



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



عام زايد
YEAR OF ZAYED



المسرح

دليل المعلم



الصف

1



المحصرح

دليل المعلم
للصف الأول

طبعة تجريبية

1439-1440 هـ / 2018-2019 م



صاحب السّمو الشّيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربيّة المتّحدة، حفظه الله

”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكّن دولة الإمارات خلال
الألفيّة الثالثة من تحقيق نقلة حضاريّة واسعة.“

من أقوال صاحب السّمو الشّيخ خليفة بن زايد آل نهيان



الإطار النظري



1. مقدمة السنة الأولى:

استثمارًا للرؤية العامة لفلسفة دليل المعلم، والتي تتبنى المسرح المدرسي وسيطًا ترفيهيًا ونشاطًا تربويًا وتعليميًا ومعرفيًا ثقافيًا فنيًا؛ يسهم في التنمية المستدامة للمجتمعات العربية، التي تسعى جاهدة إلى ترسيخ القيم الأخلاقية والسلوكية والمعرفية الراقية بنفوس نشئها عن طريقة تبنيتها لمنطلقات تربوية نوعية من شأنها أن تبني صرح أفق معرفي صميمي يتماشى والتغيرات السريعة التي تشهدها مجتمعاتنا العربية بفعل التقدم التكنولوجي الكاسح. وهذا ما جعل طرائق التدريس والبرامج تعرف نوعًا من التعديل والتحويل والتغيير بغية تجسيد مردودية علمية ومعرفية تكون بمستوى تطلعات التربويين الذين عملوا لأكثر من جيل على إصلاح منظومتهم التربوية.

وهكذا نجد المعطيات السالفة الذكر مترجمة في هذا الدليل وغيره من الأدلة المخصصة لمعلمي كل حلقة من الحلقات الدراسية؛ وعليه يشتمل برنامج السنة الأولى كغيره من السنوات التعليمية على ست محاور تتمثل في التمثيل، والنص المسرحي، والإخراج المسرحي، والثقافة المسرحية، والتذوق الفني، وتكامل الفنون والعلوم والمعارف والتكنولوجيا. وتتسم بالتكامل والانسجام والتماهي لتجسد جملة من المعايير والنواتج عمدت الحلقات الست من التعليم الابتدائي إلى رصدها وإجلائها وترجمتها.

ترتكز مادة المسرح والدراما في السنة الأولى والسنة الثانية على "الألعاب التمثيلية الابتكارية" وهي شكل من أشكال اللعب بالتمثيل الإرتجالي، لا تؤدي بالضرورة إلى مشروع عرض مسرحي. تهب هذه الألعاب للمتعلمين فرصة للتخيل والتمثيل وتعرف ذواتهم ومهاراتهم، إضافة إلى حريتهم في التعبير عن أنفسهم. ويتميز هذا النوع من اللعب بالتفاعل والديناميكية التي يخلقها المعلم بإدارته لفعل الارتجال وبمشاركة متعلمي الصف ليقودهم صوب عوالم الاكتشاف والتوسع في المعرفة والتجربة وتبادل المشاعر والأحاسيس والأفكار والمفاهيم في مواقف تمثيلية ارتجالية.

كما تسمح هذه الألعاب لمتعلم السنة الأولى بتعلم كيفية تحويل الأدوات الجامدة إلى شخصيات درامية يتعاطى معها عن طريق الدمى (الإحياء والأنسنة) لتقوية قنوات التواصل بينها وبين المتعلم ومن خلالها يتواصل مع محيطه.

ويدأب على تركيب موقف ارتجالي بما فيه من حبكة وشخصيات وزمان ومكان خلال

الألعاب التمثيلية التي يؤديها في الصف إلى جانب تصميمه للبيئة المشهدة أو الصوتية المناسبة للموقف التمثيلي الارتجالي. كما يتسنى له من حيث ثقافته المسرحية أن يعرف بعض أنواع العرض المسرحي مثل مسرح الأشخاص، ومسرح الدمى، وخيال الظل وغيرها. كما يدرك مدى حاجة ألعابه للموسيقا وللأغاني والمؤثرات الصوتية. وينبغي لمعلم هذه الحلقة الدراسية أن يتزود بثقافة مسرحية، وأن تكون له دراية بسلوكيات مراحل نمو أطفال السادسة وأن يكون ملماً بخصائص الألعاب التمثيلية الارتجالية ليكون نموذجاً لمعلميه.

2. في خصوصية مراحل النمو للمرحلة العمرية (6 و 7 سنوات)

يهتم كتاب السنة الأولى والسنة الثانية من منهج الدراما والمسرح بأطفال المرحلة العمرية السادسة والسابعة (6 و 7). حيث تمثل هاتان السنتان مرحلة بداية الطفولة المتوسطة التي يتميز الطفل فيهما من الناحية السلوكية في رغبته وقدرته على الاستقلال عن والديه واتساع دائرة محيطه الاجتماعي لوجوده في المدرسة. بالإضافة إلى تواتر وتواصل عملية التنشئة الاجتماعية في كافة البيئات التي يخرج إليها هذا الطفل. كما أن مداركه العقلية تزداد مع ازدياد قدراته المعرفية وقابليته لتعلم المهارات المدرسية/ التربوية في القراءة والكتابة والحساب إضافة إلى طلاقة القدرة التعبيرية اللفظية والكتابية. وفي سن السادسة من عمره تقل إيهامية اللعب عند الطفل، ويميل أكثر إلى اللعب الأكثر بناءً، حيث يتعلم استخدام الأشياء دون أن يعرف معناها، ثم يعطيها الأسماء الخاصة به، ويطلقها عليها. حيث تساعده تلك المفاهيم على تطوير أساليب لعبه البنائي. كما أن اللعب المدرسي يقود أطفال هذه المرحلة إلى تمثيل الأدوار التي يطلق عليها كذلك "اللعب التمثيلي السوسيودرامي" الذي يتوافق مع المرحلة العمرية ما بين السابعة والثامنة، حيث يتصور المتعلمون أنهم قادرون على القيام بأدوار معينة، ويفرض ذلك على المعلمين مساعدتهم على اكتساب المهارات التي تتناسب مع إمكانياتهم. لهذا يتطلب من المعلم تصميم الألعاب التربوية التي تساعده في القيام بتلك المهارات.

إن منهج الدراما والمسرح يشتمل على اللعب الإيهامي الخيالي والألعاب التشاركية الجماعية، إضافةً للعب الأدوار، حيث تلائم هذه النماذج من الألعاب ميولات ودوافع أطفال السنتين السادسة والسابعة، بالاعتبارات السلوكية والفيزيولوجية التي يكون عليها

كاستعدادات فطرية لممارسة مثل هذه الألعاب. الأمر الذي يفرض على معلم هذه المرحلة أن يعتمد على آلية التفاعل التي تعبر عن استعداد المتعلمين للمشاركة في الموقف التعليمي خاصة عندما يحسون أن هذا الموقف له معنى ووظيفة بالنسبة لهم. الشيء الذي يزيد من حماس المتعلم ويزيد من دافعيته للتعلم، لأن اللعب بالنسبة للمتعلم يجعله يفكر في استخدامها مما يزيد من مجموعة من الدوافع الدراسية مثل الدافع المعرفي ودافع الاكتشاف ودافع السيطرة، حيث تلعب كل هذه الدوافع دورًا في اكتساب العديد من المهارات التي تجعله يسيطر على الموقف التعليمي.

يرتكز هذا المنهج على صياغة المعطيات السالفة الذكر صياغة مبسطة وواضحة؛ لتيسير تنفيذ المعلمين والمنشطين له مع الأطفال في هذه المرحلة تنفيذًا منهجيًا لتقريب مفاهيمه ومعطياته؛ انطلاقًا من جاذبة تتضمن موضوع النشاط أو الدرس، والفئة المستهدفة، وتحديد المدة الزمنية المخصصة لكل مرحلة من مراحل التنفيذ، بالإضافة إلى تحديد الهدف الإجرائي الخاص بالنشاط أو المادة المنتقاة من المنهج الدراسي المقرر وفق الاعتبارات المعرفية والمهارية والسلوكية المطلوب تشرب الأطفال لها، والتمرن على أدائها. إلى جانب مراحل التقييم المطلوب التحقق منها في بلوغ نواتج التعلم سواء في المراحل التشخيصية أو التكوينية تكوينًا مرحليًا، أو التقييم التقريري في نهاية كل حصة من الحصص المقررة للمادة، علاوة على التقييم الفصلي والسنوي النهائي، دون إغفال العدة التربوية المطلوبة والمساعدة في التنفيذ. علمًا أن معلم المادة مطالب بالمرونة في التنفيذ وحسن اختيار المداخل في التعاطي مع الأطفال حسب خصوصياتهم النفسية والجسدية بهذه المرحلة العمرية.

إن احتواء هذا المنهج على مجموعة من الدروس في مادتي الدراما والمسرح كلها مبنية بناءً منطقيًا ليساير التطور السيكلوجي والسوسيولوجي للمتعلم في هاتين السنتين، فضلًا عن كون البناء المنهجي للدروس يوضح لنا الخطوات والمراحل الملائمة للنمو السيكلوجي والجسماني لمتعلمي هذه السنة الدراسية.

3. تمهيد (محاور وأنشطة مادة الدراما للسنوات من 1 إلى 6):

تعتبر فلسفة هذا الدليل مستمدة من فلسفة المسرح نفسه، باعتبار أن المسرح ظاهرة إنسانية ترصد تاريخ وجود الإنسان على الأرض؛ وهذا الرصد هو ما تراه متجليًا في مراحل نمو الإنسان منذ الولادة حتى آخر مراحل عمره؛ وهذه المراحل العمرية هي نفسها مراحل تطور المسرح وتجده؛ إذ لا يمكن فصل هذين التاريخين عن بعضهما (تاريخ الإنسان وتاريخ المسرح) وما يمكن قوله في العلاقة بين هذين التاريخين هي أنها علاقة تقاطع وتكامل، الأمر

الذي يمنح للمسرح صفته كظاهرة إنسانية حية بحياة الإنسان واستمرار تواجده. وانطلاقاً من الرؤيا الفلسفية للمسرح وروحه المتمثلة في الدراما التي يمكن اعتبارها القلب النابض والموحد بين ميلاد الإنسان ومسرحه الذي هو مسرح طفل أي مسرح ينبثق من نسغ حياته، ثم التفكير في استخراج المحاور الستة التي يبنى عليها منهج الدراما والمسرح الذي تضمنه دفئا هذا الدليل الموجه للمعلم.

يناشد الدليل تيسير مهمة المعلم- بدرجة كبيرة - في تدريسه لمادة الدراما والمسرح، ليكون معيناً له في الاضطلاع بهذه المادة ذات الخصوصية الفنية والترفيهية والجمالية إلى جانب حملها مهمة تبليغ القيم الأخلاقية والتعليمية والتعلمية بطريقة ديناميكية يعشقها المتعلمون، يغلب فيها الجانب التطبيقي على الجانب النظري الذي يستشف مما يمارسون من ألعاب تمثيلية ابتكارية وتشاركية جماعية، ومما يشاهدونه من عروض تشحذ فضولهم لمعرفة نوعها وشكلها، وكل ذلك دون أن تكون ضالة المعلم المنشودة تكوين فنانين محترفين إلا إذا أقبل بعضهم برغبة وحب على استثمار موهبتهم في مجال أب الفنون. مستفيدين مما تلقوه من معارف ومدارك لفظية وغير لفظية ومسموعة ومرئية لونا وحركة وشكلاً وإيقاعاً وصوتاً وصورة...

رأت فلسفة دليل المعلم إذن أن تركز على الآتي:

مادة الدراما في المدرسة هي نشاط فني علمي تربوي يستمد أهميته من كونه مادة عملية ونظرية لا تحقق أهدافها إلا بالممارسة التطبيقية، وعليه رأينا تقسيمها إلى ستة محاور، تتدرج نشاطاتها وأهدافها تبعاً للمراحل التعليمية المدرسية، على أن يأتي تحصيل المعارف فيها من خلال الممارسة والعمل لا من خلال المحاضرات النظرية فقط. أما المحاور فهي:

المحاور الرئيسية لمادة الدراما من الصف الأول حتى السادس:*

الفصل الأول: الدراما في الصفوف من الأول حتى الثالث:

تمهيد:

تتميز هذه المرحلة بانتقال الطفل إلى مرحلة المدرسة، وبانتقاله التدريجي من مرحلة المزج بين الواقع والخيال والتخيل الإيهامي إلى تخيل إبداعي واقعي، نظراً لنمو قدراته الذهنية وخاصة الانتباه والملاحظة، فيصبح قادراً على التحليل والتفسير والربط، كما ينتقل من التفكير الحسي إلى التفكير المجرد ثم إلى الابتكاري نتيجة نمو ذكائه وقدرته على التفكير، ومع أن قدرته على التذكر تكون قد نمت، إلا أن مخزون المفردات والعبارات عنده

ليس كافيًا للتعبير الكتابي وكذلك مهارته في الصياغة. . واستنادًا على ذلك تمّ وضع المحاور الآتية:

1. التمثيل.
2. النص المسرحي.
3. الإخراج المسرحي.
4. الثقافة المسرحية.
5. التذوق الفني.
6. تكامل الفنون والعلوم والمعارف والتكنولوجيا.

الأهداف العامة (المعايير) للحلقة الأولى (الصفوف من الأول حتى الثالث):

1. تنمية القدرات الحسية (الحواس الخمس) والقدرات الذهنية (الانتباه/الملاحظة/ التركيز/ التحليل/ الاستنتاج/ التخيل/ الابتكار) وملكتي الإصغاء والمشاهدة عند المتعلم.
2. تعزيز ثقة المتعلم بنفسه، وتعويده على العمل الجماعي وعلى التعبير عن نفسه وأفكاره الخاصة، وعلى التواصل ومشاركة الآخرين بالتعبير الشفهي وبالحركة والتحرك وعلى قبول الآخر.
3. تنمية القدرة على التعبير بالحركة وبالصوت لدى المتعلم.
4. تعريف المتعلم على فنون المسرح واللعب وفق معطياتها.
5. إغناء معرفة المتعلم بالعروض المسرحية وأنواعها.
6. إثراء قدرة المتعلم على استيعاب مقومات العرض المسرحي وتنمية البعد الجمالي فيه.

أولاً: محور التمثيل (الألعاب التمثيلية)

مجالاته:

- الألعاب التمثيلية ومحتواها:
- ألعاب التواصل بالعبارة و بالحركة.
- ألعاب تنمية قدرات المتعلم الحسية والذهنية.
- ألعاب تنمية قدرات المتعلم على التعبير بحركة الجسد وبالصوت وباستخدام الأشياء أو في لعب الأدوار الارتجالي.

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:

- أ- يؤدي المتعلم دورًا في مشهد تمثيلي مثبت من ارتجال، مبرزًا بوضوح سمات الشخصية والحالة العامة للموقف المسرحي.
- ب- يحول الأدوات الجامدة إلى دمي مبتكرة أو أقنعة.

الأهداف التعليمية:

- يقدر المتعلم على:

1. التعبير عن مواقفه ومشاعره الشخصية ورؤاه الخاصة به تعبيرًا واضحًا مستخدمًا الصوت والعبارة والحركة الجسدية.
 2. ابتكار الحوارات والتعبيرات الجسدية المتوافقة مع أحداث متخيلة أو معاشة أو بناء على معطيات موقف تمثيلي ارتجالي.
- اكتساب الثقة بنفسه ومهارة في التعبير ومرونة جسدية وذهنية وقدرة على التخيل والابتكار.
- التعود على التعبير أمام الآخر والإصغاء والقبول به والعمل معه أو مشاركته العمل بانضباط والتزام .

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف

العباب التواصل والمشاركة بالعبارة :

- تعريف النفس أو الآخرين (كأن يتحدث بصوت عال وواضح عن ذاته أو عن منزله وأهله وجيرانه أو أي حدث لفت انتباهه...) وذلك في فترة محادثة مع المعلم ورفاقه.
- رواية حدث معاش .(كأن يخبر عن حادث سيارة أو زيارة قام بها أو رحلة أو معلومة قرأها...) أمام الآخرين.
- تركيب أحداث حكاية مع الآخرين انطلاقًا من جملة أو رسم أو صورة أو صوت أو مكان... (كأن يطلق المعلم عبارة "رأيت فيلاً في الشارع" ثم يطلب إلى المتعلمين تركيب أحداث رواية وصول الفيل إلى الشارع...)

ألعاب التواصل والمشاركة بالحركة:

- التحرك مع المجموعة في مكان اللعب (ملاً المكان بشكل متوازن أو تحديد حدود المكان بالتحرك مع المجموعة....) تبعاً لتوجيهات المعلم.
- تقليد الآخر (كأن يقلد مشية رفيقه أو يقف أمامه ويتبع حركاته كخياله...)
- التحرك بموازاة تحرك وحركة الآخر (كأن يتحرك ردّاً على حركة الآخر بانسجام في الشكل والإيقاع أو عكسهما..)
- التحرك بإشارات من الآخر (كأن يعطيه أحدهم إشارات للتحرك فيستجيب...).

ألعاب تنمية قدرات المتعلم الحسية والذهنية:

- انطلاقاً من :

- * الحواس الخمس (كأن يتلمس أو يشم أو يتذوق أو يسمع أو يرى شيئاً ما، ويعبر لفظياً أو حركياً عن إحساسه أو ردة فعله، ثم يتذكر أو يتخيل مواقف مشابهة لما يحسه، ويبتكر ردود فعل على إطار أو موقف جديد يطرحه المعلم أو أحد رفاقه). (أو كأن يركز على حاسة السمع للحاق بمصدر صوت ما ضمن مجموعة تصدر أصواتاً مختلفة وهي تتحرك)
 - * المحسوس والمتخيل (كأن يتلمس أو يتذوق أو يشم مادة ما وهو مغمض العينين، ويتخيل شكلها ولونها وماهيتها ... إلخ بتدخل وتحفيز من المعلم حتى وإن لم يطابق ما يقوله حقيقة المادة، المهم تنسيقه ما بين المحسوس والمتخيل)
 - * المشاهدة والإصغاء (كأن يشاهد صورة ما أو يصغي لصوت ما، ثم يبني رواية بأبطالها وظروفها ونهايتها منطلقاً مما شاهد أو مما سمع ...)
- ألعاب تنمية قدرات المتعلم على التعبير بحركة الجسد وبالصوت وباستخدام الأشياء وفي حالة أداء دور تمثيلي :

* بحركة الجسد:

- ألعاب تعرف مفاصل الجسد و إلى مركز انطلاق الحركة فيه وانتقالها عبر المفاصل. (كأن يطلب المعلم إلى المتعلم محاكاة حركة تموج المياه انطلاقاً من ثبات قدميه على الأرض حتى انتهائها بأخمص يديه...)
 - ألعاب التعبير بالحركة والتنقل في حيز اللعب عن شخصية أو حيوان أو شيء أو حالة أو مشاعر أو حالة الطبيعة أو الظروف المحيطة (كأن يعبر عن حالة شخصية في حالة رعب والطقس ماطر وعاصف... إلخ أو عن هر جائع يحاول سرقة الطعام... إلخ).
- * بالصوت:

- ألعاب الشهييق والزفير (كأن يطلب المعلم إلى المتعلمين سحب الحائط بشهيقهم ودفعه

بزفيرهم... إلخ)

- ألعاب التدرج الصوتي (كأن يطلب المعلم أن يرفع التلاميذ درجة حدة صوته مع ارتفاع يده... إلخ)

- ألعاب القوة الصوتية (كأن يطلب المعلم إلى المتعلمين إيقاظه بمناداته، ولا يستجيب حتى ينادونه بقوة أكبر...)

- ألعاب التنغيم الصوتي (كأن يطلب المعلم إلى التلاميذ إصدار صوت واللاحق بحركة يده المتوجة لتنغيم الصوت صعودًا أو هبوطًا...)

- ألعاب التعبير بالصوت عن شخصية أو حيوان أو شيء أو حالة أو مشاعر أو حالة الطبيعة أو الظروف المحيطة (كأن يحاكي صوت آلة يختارها أو هر أو آلة عصير الفاكهة في حالات شعورية متنوعة / آلة حزينة أو فرحة... إلخ)
*بالأشياء:

- ألعاب استخدام الأشياء وفق وظيفتها في عدة احتمالات (كأن يجلس على الكرسي في عدة أوضاع).

- ألعاب إعطاء الأشياء وظائف يتخيلها هو (كأن يستخدم الكرسي كسيارة مثلاً).

- تحويل أشياء إلى دمي واللعب بها لأداء مشاهد تمثيلية.

- ألعاب التمثيل بالأقنعة.

*بلعب الأدوار الارتجالية:

- ألعاب أداء الأدوار، ارتجالاً، في موقف تمثيلي يحدده المعلم يكون مرجعه حكاية أو حدث أو مادة دراسية أو تطويراً لألعاب تنمية الحواس الخمس أو الإصغاء والمشاهدة أو محاكاة الشخصيات والحيوانات والأشياء .

ثانيًا: النص المسرحي



الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة: أن يبتكر المتعلم موقفًا تمثيليًا انطلاقًا من قصة أو

حدث أو مشاهدة أو إنصات محددًا الحكمة والحالة والشخصيات والصراع

الأهداف التعليمية:

يقدر المتعلم على:

- ارتجال الحوار والحركة والتحرك والعناصر التشكيلية المناسبة لموقف معين.

- المساهمة بوعي في تكوين موقف تمثيلي بعناصره الكاملة (الحالة والشخصيات والحكمة والزمان والمكان)

يكتسب المتعلم:

- مهارة في الملاحظة والتركيز والتحليل والتخيل والابتكار.

- مرونة في التفكير.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

- مشاركة المتعلم في المحادثة التي يجريها المعلم لتثبيت عناصر موقف قابل للارتجال قبل بدء اللعب.

- إشراك المعلم التلاميذ المشاهدين (الذين لا يشاركون باللعب) في المحادثة والطلب إليهم إعطاء اقتراحات حول الحبكة والشخصيات وباقي العناصر وتحديد بدء وانتهاء الارتجال ومناقشة صوابيتها.

ثالثا : الإخراج المسرحي

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة

إعطاء أفكار صائبة لبناء موقف تمثيلي .

الأهداف التعليمية:

يقدر المتعلم على:

- ارتجال الحوار والحركة والتحرك والعناصر التشكيلية المناسبة لموقف معين .
- المساهمة بوعي في تكوين موقف تمثيلي بعناصره الكاملة (الحالة والشخصيات والحبكة والزمان والمكان)
- يكتسب المتعلم:
- مهارة في الملاحظة والتركيز والتحليل والتخيل والابتكار.
- مرونة في التفكير.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

- مشاركة المتعلم في المحادثة التي يجريها المعلم، لتثبيت عناصر موقف قابل للارتجال قبل بدء اللعب.

- إشراك المعلم التلاميذ المشاهدين (الذين لا يشاركون باللعب) في المحادثة ويطلب إليهم إعطاء اقتراحات حول الحبكة والشخصيات، وباقي العناصر، وتحديد بدء وانتهاء الارتجال ومناقشة صوابيتها.





رابعًا: الثقافة المسرحية

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:

يعرف بوضوح نوع العرض المسرحي الذي شاهده ويعدد عناصره ويميز بينها وبين عناصر عرض آخر.

الأهداف التعليمية:

يقدر على:

- التمييز بين أنواع العروض المسرحية وأنواع أمكنة العرض.
- تحديد عناصر العرض المسرحي.

يكتسب:

- مهارة في التحليل والمقارنة.

يتعود:

- إظهار رد الفعل ضمن المجموعة.
- المناقشة مع المجموعة.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

- حضور عروض في المسارح أو المدرسة (عرضين في السنة).
- زيارة مسارح أو قاعات تدريب للعروض.
- إجراء لقاءات مع عاملين في المسرح.



خامسًا: التذوق الفني:

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:

يعطي رأيه الذاتي والموضوعي بالعرض المسرحي ويقارن بينه وبين عروض أخرى مبينًا نقاط التوافق أو التنافر

الأهداف التعليمية:

يقدر على:

- فهم ومناقشة المسرحيات وإبداء الرأي الذاتي في عناصر العرض المسرحي.

يكتسب:

- مهارة في التفكير التسلسلي والربط المنطقي.
- مهارة في فصل الذاتي عن الموضوعي.

يتعود:

- عرض رأيه الذاتي.
- تشكيل رأي موضوعي.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

1. حضور عروض مسرحية.
2. مناقشة المسرحيات ضمن الصف أو مع المجموعة بإدارة المعلم.
3. الإجابة عن أسئلة حول مكونات العرض شفهيًا.



سادسًا: تكامل الفنون والمعارف والعلوم والتكنولوجيا:

الهدف النهائي للمرحلة:

يميز المتعلم عناصر العرض المسرحي والمؤثرات الصوتية والضوئية ووسائل العرض، ويكتشف دورها في إغناء العرض المسرحي.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

- نشاطات صنع الدمى من مواد من البيئة المحيطة.
- نشاطات بناء الموقف المسرحي استنادًا لمعطى معرفي من المواد المعرفية أو العلمية أو الفنية.
- مناقشة العروض المسرحية وعناصرها المشهدية والصوتية.
- استخدام الوسائل التكنولوجية في بناء الموقف المسرحي أو أدائه.

الفصل الثاني

الدراما في الصفوف من الرابع حتى السادس

وتتكون محاورها من:

1. التمثيل.
2. النص المسرحي.
3. الإخراج المسرحي.
4. الثقافة المسرحية.
5. التذوق الفني.
6. تكامل الفنون والعلوم والمعارف والتكنولوجيا

الأهداف العامة للصفوف من الرابع حتى السادس:

1. مساعدة المتعلم على تطوير قدراته الحسية والذهنية.
2. تنمية مواهب وقدرات المتعلم التعبيرية بالحركة والصوت والعبارة.
3. تطوير قدرة المتعلم على الاشتراك بوعي في التمثيل الارتجالي فرديًا ومع المجموعة وتمثيل النصوص الناتجة عنه.
4. تنمية روح العمل مع الجماعة بانتظام وإيجابية.
5. تطوير قدراته في تأليف وتركيب المشاهد التمثيلية باستخدام معارفه العلمية والفنية والثقافية.
6. تطوير معارفه في فنون العرض وتنمية حسه النقدي حيالها.

أولاً: التمثيل



مجالاته:

- تمارين تنمية قدرات المتعلم على التعبير بحركة الجسد وبالصوت وباستخدام الأشياء .
- أداء أدوار في مسرحية.
- تمارين التمثيل بالدمى وبالأقنعة.
- تمارين في التمثيل الحركي والإيمائي.

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:

- أ- يؤدي المتعلم مشهدًا صامتًا أو منطوقًا يبدى فيه مهارة في الإيماء أو الإلقاء أو الغناء مستندًا لما اكتسبه من تمارين تنمية قدرات التعبير الجسدي أو التعبير الصوتي.
- ب- يكتسب مهارة أداء أكثر من شخصية في مشاهد يستخدم فيها الأدوات الجامدة أو الدمى أو الأقنعة.

الأهداف التعليمية:

يقدر المتعلم على:

1. التعبير بجرأة تعبيرًا واضحًا عن أحاسيسه ومواقفه بالعبارة والحركة والتنقل في حالتي التعبير عن نفسه أو التمثيل.
2. ابتكار الحوارات والتعبيرات الجسمانية المتوافقة مع أحداث متخيلة أو معاشة أو بناء على معطيات موقف تمثيلي ارتجالي.
3. تمثيل دور بثقة ومسؤولية مظهرًا بوضوح سمات وحالات الشخصية وفق خطة إخراج العرض المسرحي.

- اكتساب المهارة في تطوير معطياته ومرونته الجسدية والفكرية للالتزام بخطة العمل.
- تعود المشاركة بوعي والتزام ومسؤولية.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف

ألعاب وتمارين تنمية قدرات المتعلم على التعبير بحركة الجسد وبالصوت وباستخدام الأشياء.

*بالجسد:

- تمارين وعي حركة الجسد وتقوية متانته .
- ألعاب التعبير الجسدي عن شخصية أو حيوان أو شيء أو حالة أو مناخ عام تعبيرًا حرًا ثم موجّهاً.

- تمارين التمثيل الإيمائي وتقنياته.

- تمارين التمثيل بالقناع.

*بالصوت:

- تمارين تقوية القدرة الصوتية. (راجع تمارين الحلقة الأولى)
- تمارين الإلقاء /مخارج الحروف / إلقاء نصوص متنوعة (شعرية ونثرية ومسرحية...)
- تمارين التمثيل من خلف ستار.
- تمارين التمثيل بالدمى.
- تمارين التمثيل الإذاعي تقنية التعامل مع الميكروفون .
- أداء الأدوار المسرحية:
- تمارين دراسة الشخصية وتحديد سماتها الجسدية والفكرية والاجتماعية.
- تمارين دراسة تطور الشخصية وعلاقتها بالحبكة وبقايا الشخصيات.
- تمارين الأداء والعلاقة مع خطة الإخراج ومتطلباته.
- تمارين الأداء والالتزام .

ثانيًا: النص المسرحي.

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:

أن يقدر المتعلم على كتابة نص مسرحي مبتكرًا الحبكة والشخصيات والزمان والمكان، منفردًا أو بالاشتراك مع غيره باللغة العربية أو الإنكليزية الأهداف التعليمية: يقدر المتعلم على:

- كتابة أو المشاركة في كتابة نص تمثيلي.



- تحديد عناصر الحبكة المسرحية.

يكتسب:

1. مهارة في وعي مكونات النص المسرحي.

2. مهارة في التحليل و التخيل والابتكار والتأليف المسرحي.

يتعود:

- الملاحظة والتحليل والتركيب بالإستفادة من المعارف والمعيش اليومي.
- الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف
- المشاركة في أو متابعة تمارين الإرتجال.
- تمارين في تدوين الإرتجال وإعادة توليفه.
- تمارين تحويل الحكاية أو الحدث أو المعطى المعرفي (أدبي أو تاريخي أو فكري...) إلى نص مسرحي مكتوب.



ثالثاً: الإخراج المسرحي

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة :

يتصور المتعلم وينفذ، منفرداً، مشهداً مسرحياً مكتملاً العناصر (العناصر المشهدية/ العناصر الصوتية / عناصر تماسك المشهد / أداء الشخصيات) ويربطها بفهمه ورؤيته للنص بشكل دقيق. الأهداف التعليمية:

يقدر على:

- رؤية مستلزمات تنفيذ العرض المسرحي كاملة.

يكتسب:

- مهارة في التنسيق والمواءمة بين التخطيط والتنفيذ.

يتعود على:

- المثابرة والمرونة الفكرية.

- العمل ضمن مجموعة.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف

- تمارين تحليل النص المسرحي.

- تمارين تعرف عناصر العرض المسرحي المشهدية والصوتية المتناسقة مع موضوع النص.

- تمارين الإرشاد والتدريب التي تساعد المتعلم على تعرف:

1. علاقة أداء الشخصيات والعناصر المشهدية والعناصر التشكيلية بموضوع النص وحبكته الدرامية.

2. عناصر تماسك المشهد (أداء وإيقاع ومؤثرات...).



رابعًا: الثقافة المسرحية.

الهدف التطبيقي النهائي للمرحلة:

يمكنه بمهارة استنتاج السمات المشتركة ما بين العرض المسرحي الذي شاهده وما بين معارفه أو مشاهداته.

الأهداف التعليمية:

يقدر على:

- التمييز بين أنواع العروض المسرحية وتحديد مقوماتها.

- المقارنة بين العروض المسرحية.

يكتسب:

- مهارة في التحليل والمقارنة.

يتعود:

- الملاحظة والتحليل والاستنتاج بموضوعية.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف

• حضور عروض في المسارح أو المدرسة (عرضين في السنة).

• زيارة مسارح أو قاعات تدريب للعروض.

• إجراء لقاءات مع عاملين في المسرح.

• التمرس في تحليل عناصر العرض المسرحي بإرشاد وتوجيه المعلم.



خامسًا: التذوق الفني.

الهدف التطبيقي النهائي:

يتمكن من كتابة تقرير حول العرض المسرحي و عناصره مبدئيًا رأيه الذاتي ورأيه الموضوعي المعلن.

الأهداف التعليمية:

يقدر على:

- فهم ومناقشة العروض المسرحية وإبداء الرأي الذاتي والموضوعي في عناصر العرض المسرحي.

يكتسب:

- مهارة في التحليل الفني.
- مهارة في فصل الذاتي عن الموضوعي.
- مهارة في مناقشة الآراء والتوصل إلى استنتاجات.

يتعود:

- التسلسل المنطقي في التفكير والمقارنة.
- الإصغاء للآخر والحوار.
- تكوين رأي موضوعي.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف

- مناقشة المسرحيات والإفصاح عن موقفه منها ضمن الصف أو مع المجموعة بإدارة المعلم.
- صياغة تقارير حول العروض المسرحية واتخاذ موقف من مكوناتها (النص / التمثيل / عناصر العرض المرئية والصوتية / تفاعل الجمهور).
- محاورة منفذي الأعمال المسرحية.
- عقد ندوات تحليلية حول العروض.

سادسًا: تكامل الفنون والمعارف والعلوم والتكنولوجيا:



الهدف النهائي للمرحلة:

- يستخدم المتعلم استخدامًا صائبًا مكتسباته ومعارفه في الفنون كافة والعلوم والآداب والتكنولوجيا في إيجاد حلول لمشاكل إيصال الأفكار في العرض المسرحي.

الأنشطة والوسائل والطرائق المناسبة لتحقيق الأهداف:

- نشاطات صنع الدمى والأقنعة.
- نشاطات بناء الموقف المسرحي استنادًا لمعطى معرفي من المواد المعرفية أو العلمية أو الفنية.
- مناقشة العروض المسرحية وعناصرها المشهدية والصوتية.
- استخدام الوسائل التكنولوجية في بناء الموقف المسرحي و أدائه.

* المعلومات الموجودة في هذه المادة مستخرجة من الدليل العربي للمسرح المدرسي الوارد في مشروع إستراتيجية تنمية وتطوير المسرح المدرسي في الوطن العربي ، الصادر عن الهيئة العربية للمسرح، في إبريل من العام 2015 .

تدرج أنشطة محور التمثيل





أنشطة الدراما والمتعلم





مُحاور الألعاب التمثيلية

التمثيل الارتجالي

ألعاب التواصل
و المشاركة

الألعاب التمثيلية

ألعاب تنمية
القدرات
التعبيرية

ألعاب تنمية
القدرات الحسية
والذهنية
والعصبية



أنشطة الألعاب التمثيلية

الألعاب التمثيلية

التمثيل الارتجالي

1. الارتجال انطلاقاً من حكاية
2. الارتجال انطلاقاً من موقف مبتكر

ألعاب التواصل و المشاركة

1. ألعاب التواصل بالحوار
2. ألعاب التواصل بالحركة

ألعاب تنمية القدرات التعبيرية

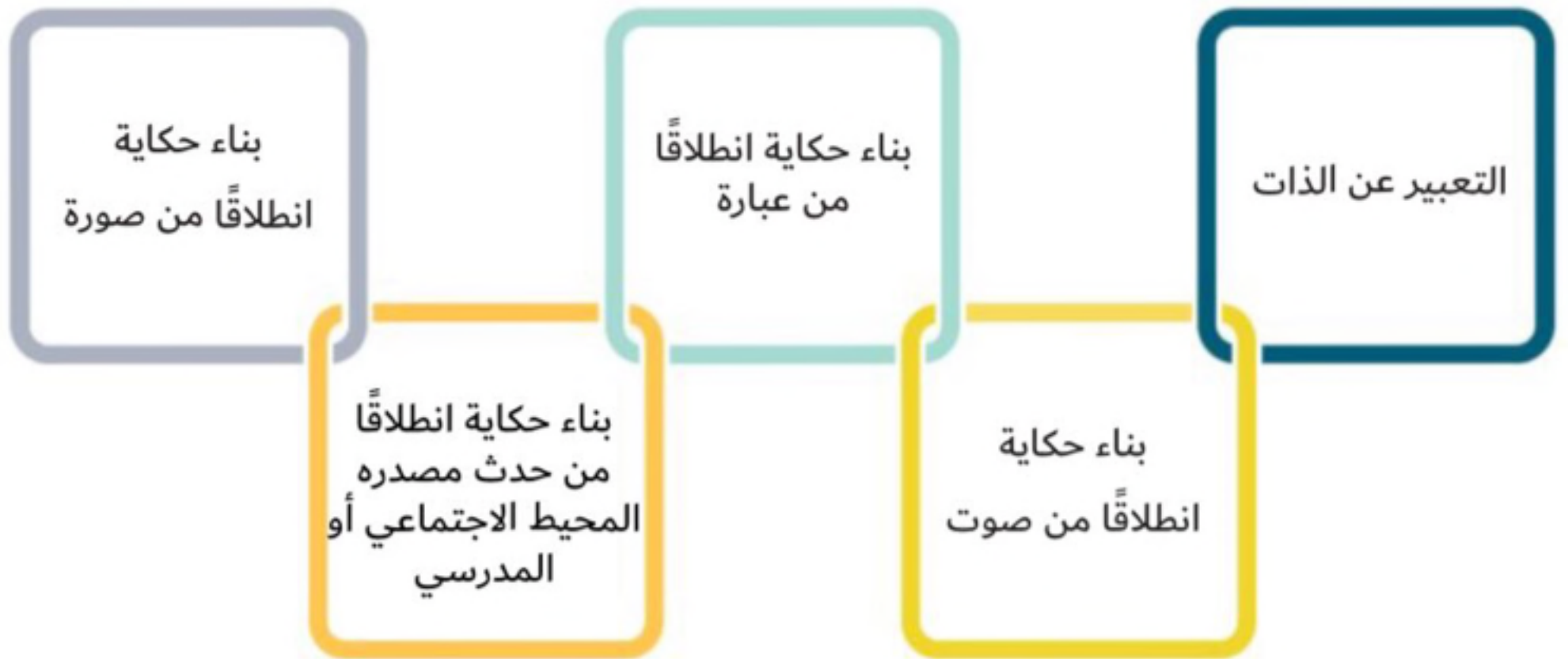
1. ألعاب تنمية القدرات التعبيرية
بالجسم
2. ألعاب تنمية القدرات التعبيرية
بالصوت

ألعاب تنمية القدرات الحسية والذهنية والعصبية

1. ألعاب تنمية الحواس الخمس
2. ألعاب تنمية القدرات الذهنية
والعصبية

أنشطة ألعاب التواصل بالحوار

ألعاب التواصل بالحوار



_____ أنشطة ألعاب المشاركة والتواصل بالتحرك –







ألعاب الارتجال





من الارتجال إلى النص

تحديد الموقف القابل للارتجال [المكان والزمان والشخصيات وموضوع الصراع]

إختيار الشخصيات

تحديد الموقف والحدث
ونقطة الانطلاق

بناء النص

تثبيت الحوار والأحداث
شفهياً

إرتجال الحوار والأحداث

تثبيت النص

إعادة صياغة النص وثبितه

تدوين النص وتمثيلة

عناصر تكوين المشهد المسرحي —



تدرج نواتج محور التمثيل

السنة / رقم الناتج	1	2	3
الأولى	يعبر عن نفسه ومشاعره وأفكاره ومواقفه بوضوح في ألعاب المشاركة والتواصل مع الآخر بالحوار أو بالتحرك ضمن المجموعة وأمامها	يعبر تعبيرًا مبتكرًا بالصوت والحركة في الألعاب التمثيلية وفي مواقف ارتجالية ضمن أو أمام المجموعة	يحول الأدوات الجامدة إلى شخصيات درامية ويتعاطى معها
الثانية	يشارك ويتواصل مع المجموعة بثقة وانسجام مع معطيات نشاط المشاركة والتواصل بالصوت والحركة والتحرك	يعبر عن حالة الشخصية التي يؤديها وعن معطيات الموقف التمثيلي الارتجالي تعبيرًا واضحًا	يستخدم الأشياء الجامدة وفق تخيله لأدوار متنوعة مبتكرة لها
الثالثة	يشارك بحماس وتركيز في تمارين الإحماء وتمارين تهيئة الجسد والصوت ويكتسب تقنياتها	يؤدي دورًا في مشهد تمثيلي مثبت من ارتجال، مبرزًا بوضوح سمات الشخصية والحالة العامة للموقف المسرحي	يحول الأدوات الجامدة إلى دُمى مبتكرة أو أقنعة
الرابعة	يتدرب بمسؤولية ويتعلم تقنيات استخدام الجسد وتقنيات استخدام الصوت	يؤدي دورًا في مشهد تمثيلي بثقة ومسؤولية واعيًا لسمات الشخصية ملتزمًا بالحوار و التحركات المعطاة له	يبرهن عن قدرة على الابتكار في الأداء عند استخدام الأدوات الجامدة كدمى أو كقناع
الخامسة	يبدى دراية في تقنيات استخدام الجسد لتأمين متانته واستخدام الصوت لضمان قوته ومرونته	يؤدي مشهدًا تمثيليًا، صامتًا أو متكلمًا مستخدمًا مكتسباته في التعبير الجسدي أو مكتسباته في التعبير الصوتي	يطوع أدائه عند استخدام الدمى أو ارتداء القناع لأداء أكثر من شخصية في مشهد واحد
السادسة	يكتسب مهارة في تقنيات استخدام الجسد لتأمين متانته واستخدام الصوت لضمان قوته ومرونته	يؤدي مشهدًا صامتًا أو متكلمًا يبدى فيه مهارة في الإيماء أو الإلقاء أو الغناء مستندًا لما اكتسبه من تمارين تنمية قدرات التعبير الجسدي أو التعبير الصوتي	يكتسب مهارة أداء أكثر من شخصية في مشاهد يستخدم فيها الأدوات الجامدة أو الدمى أو الأقنعة

تدرج نواتج محور النص المسرحي

السنة / رقم الناتج	1	2
الأولى	يبيدي قدرة على التحليل والتخيل عند بناء حكاية استنادًا لمعطى محسوس (صورة/ صوت/أداة)	
الثانية	يبنى حكاية بناءً مبتكرًا مع الآخرين انطلاقًا من معطى معرفي أو محسوس (درس أولوحة أو أغنية أو	
الثالثة	يبتكر موقفًا تمثيليًا انطلاقًا من قصة أو حدث أو مشاهدة أو إنصات محدّدًا الحكمة والحالة والشخصيات والصراع	
الرابعة	يقدر على كتابة نص مشهد مسرحي بالاشتراك مع غيره مكتمل العناصر الدرامية	يحدد بوضوح الحكمة والصراع في نص شعبي موروث (حكاية أو أغنية أو مثل شعبي) ويحوّله إلى نص مسرحي
الخامسة	يكتب نصًا مسرحيًا قصيرًا انطلاقًا من حكاية أو نص معرفي باللغة العربية أو الإنكليزية أو حدث معاش، منفردًا أو بالاشتراك مع غيره مكتمل العناصر الدرامية	يحسن الاستفادة من المعيش اليومي والحكايات الشعبية لكتابة نص مسرحي قصير بحبكة مكتملة
السادسة	يقدر على كتابة نص مسرحي مبتكرًا الحكمة والشخصيات والزمان والمكان، منفردًا أو بالاشتراك مع غيره باللغة العربية أو الإنكليزية	يستند لدراسته لأغنية شعبية تراثية لتحديد النواحي الدرامية فيها واستيحائها لتأليف نص مسرحي

تدرج نواتج محور الإخراج المسرحي

السنة / رقم الناتج	1	2
الأولى	يعطي اقتراحات صائبة لتركيب موقف تمثيلي ارتجالي (الحبكة والشخصيات والزمان والمكان) خلال اللعب التمثيلي في الصف	يعطي اقتراحات صائبة في تحديد حيز اللعب و تصميم البيئة المشهدية أو الصوتية المناسبة للحالة لموقف تمثيلي ارتجالي في الصف
الثانية	يعطي اقتراحات صائبة لتركيب موقف تمثيلي ارتجالي خلال اللعب التمثيلي في الصف	يعطي اقتراحات صائبة في تصميم البيئة المشهدية أو الصوتية لموقف تمثيلي ارتجالي
الثالثة	يحدد بدقة سمات الشخصيات وعلاقتها ببعض ويبرز ذلك من خلال إعطاء اقتراحات صائبة في أداء الشخصيات وحالاتها النفسية عند عرض مشهد مثبت من ارتجال	يعطي اقتراحات صائبة ويساهم في تصميم وتنفيذ البيئة المشهدية أو الصوتية لموقف أو مشهد تمثيلي في الصف أو خارجه
الرابعة	يعطي اقتراحات صائبة في تحديد أداء الشخصيات بشكل متوافق مع سماتها وبطبيعة علاقتها بالصراع وتنوع المواقف والحالات النفسية	يعطي اقتراحات صائبة في تحديد عناصر إخراج مشهد تمثيلي (العناصر المشهدية/ العناصر الصوتية/ عناصر تماسك المشهد/ أداء الشخصيات)
الخامسة	يبيدي حماسة وفهمًا في اقتراحاته التي تصب في محور الإخراج (أداء الممثلين، سينوغرافيا (...المشهد والأزياء والمؤثرات الصوتية	يبيدي حماسة وفهمًا في اقتراحاته التي تصب في مجالات تصميم السينوغرافيا أو الأزياء أو الإضاءة أو اختيار الأغاني والمؤثرات الصوتية
السادسة	يعرف أهمية التدريب ويبيدي حماسة لقيادة التدريب مع رفاقه الممثلين لتفهم الشخصيات وطبيعة أدائها وعلاقتها بتصور شكل ونوع العرض	يتصور وينفذ، منفردًا، مشهدًا مسرحيًا مكتمل العناصر (العناصر المشهدية/ العناصر الصوتية / عناصر تماسك المشهد/ أداء الشخصيات) ويربطها بفهمه ورؤيته للنص فهمًا دقيقًا

تدرج نواتج محور الثقافة المسرحية

السنة / رقم الناتج	1
الأولى	يعرف بوضوح نوع العرض المسرحي الذي شاهده ويميز بينه وبين نوع آخر واحد على الأقل
الثانية	يعرف بوضوح نوع العرض المسرحي الذي شاهده ويعدد بعض عناصره
الثالثة	يعرف بوضوح نوع العرض المسرحي الذي شاهده ويعدد عناصره ويميز بينها وبين عناصر عرض آخر
الرابعة	يحدد بوضوح مكونات العرض المسرحي الذي شاهده محدداً بعض خصائصها
الخامسة	يقارن ويربط ربطاً صحيحاً بين سمات مكونات العرض المسرحي ومكتسباته من معارف علمية أو أدبية أو فنية في المواد الدراسية الأخرى أو مكتسباته الخاصة بتجربته وحياته الاجتماعية
السادسة	يمكنه بمهارة استنتاج السمات المشتركة ما بين العرض المسرحي الذي شاهده وما بين معارفه أو مشاهداته

تدرج نواتج محور التذوق الفني

السنة / رقم الناتج	1
الأولى	يعطي رأيه الذاتي بالعرض المسرحي الذي شاهده ويحدد سمات بعض عناصره
الثانية	يعطي رأيه الذاتي ببعض عناصر العرض المسرحي الذي شاهده
الثالثة	يعطي رأيه الذاتي والموضوعي بالعرض المسرحي و يقارن بينه وبين عروض أخرى مبيناً نقاط التوافق أو التنافر
الرابعة	يكتسب مهارة في تحليل رأيه الموضوعي بالعرض المسرحي وبكل عنصر من عناصره
الخامسة	يميز بين أنواع العروض وأشكال المسرح و يناقش ويقيم جدوى اختيارها و دورها في إظهار موضوع العرض المسرحي
السادسة	يتمكن من كتابة تقرير حول العرض المسرحي و عناصره مبدئياً رأيه الذاتي ورأيه الموضوعي المعلن

تدرج نواتج محور تكامل الفنون والعلوم والمعارف والتكنولوجيا

السنة / رقم الناتج	1
الأولى	يعي كيف يتغير إيقاع تعبيره الصوتي أو الجسدي عند مصاحبته بالموسيقا والمؤثرات الصوتية
الثانية	ينوع بوعي وأريحية في أدائه الجسدي أو الصوتي عند مصاحبته بالموسيقا أو المؤثرات الصوتية أو الضوئية
الثالثة	يميز عناصر العرض المسرحي والمؤثرات الصوتية والضوئية ووسائط العرض ويكتشف دورها في إغناء العرض المسرحي
الرابعة	يدرك أهمية المؤثرات المشهدية والصوتية ووسائط العرض والوسائل الرقمية الأخرى في إغناء العرض التمثيلي
الخامسة	يعطي اقتراحات صائبة لإغناء العناصر المشهدية والصوتية باستخدام مكتسباته في الوسائط الرقمية لحسن تقديم المشاهد المسرحية
السادسة	يستخدم استخدامًا صائبًا مكتسباته ومعارفه في الفنون كافة والعلوم والآداب والتكنولوجيا في إيجاد حلول لمشاكل إيصال الأفكار في العرض المسرحي





الإطار التطبيقي

الفصل الأول

الدَّرْسُ 1



عنوان الدرس
تعريف عن النفس

رقم الحصة 01 التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يعرّف الطالب باسمه ويتعرف أسماء رفاقه.

النتاج

يعبر، تعبيرًا سليمًا، عن نفسه ومشاعره وأفكاره الذاتية في ألعاب المشاركة والتواصل واللعب مع الآخر، ضمن المجموعة وأمامها.

وضعيّات التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

- يعرف المعلم عن نفسه
- يطلب إلى المتعلمين تعريف أسمائهم وهم في مكانهم.

5 د

الزمن المخصص



35 الزمن المخصص

[الأنشطة]

- ٥ ألعاب التعريف عن النفس.
 1. يطلب المعلم إلى الطلاب الانتقال من أماكنهم للمساحة الفارغة في القاعة (حيز اللعب).
 2. يطلب إليهم التجمع بشكل دائرة ويقف معهم.
 3. يطلب إليهم أن يصرخ كل طالب باسمه وهو في مكانه في الدائرة بادئاً بنفسه..
 4. يطلب إلى كل منهم التقدم إلى وسط الدائرة وذكر اسمه بصوت عال، وفق ترتيب وقوفهم في الدائرة بادئاً بنفسه.
 5. يعيد الطلب نفسه ويزيد أن على كل طالب أن يقوم بحركة ما، حين يعلن عن اسمه وعلى الآخرين تقليده.
 6. يعاد نشاط 5 بحركات مختلفة.
 7. يقسم الطلاب إلى قسمين يقفان في صفين متقابلين، ثم:
 - ح. يطلب إلى كل منهم وبالتحديد ذكر اسم الزميل المقابل له بصوت عال وواضح وكذا يفعل الواقف مقابله.
 - ط. يعيد لعبة « أ » ويزيد أن على كل طالب ذكر اسم زميله الواقف في مقابله مع حركة تعبيرية وعلى زميله تكرار الحركة مضخمة. (كل صف بدوره).
 8. نشاط تعبير عن الذات:
 - ط. يطلب المعلم إلى الطلبة الجلوس بشكل دائرة.
 - ي. يطلب إلى كل متعلم، وبالتحديد، التقدم لوسط الدائرة وذكر اسمه واللعب الرياضية التي يفضلها مع حركة موحية للرياضة التي ذكرها.
 9. محادثة ختامية مع الطلبة.
- * يمكن للمعلم اختيار ألعاب «تعريف عن النفس» أخرى وإضافتها أو استبدال الألعاب المذكورة.

5 الزمن المخصص

[التقييم]

- أ. يسأل المعلم بعض الطلبة عن أسماء رفاقهم.
- ب. يستنتج المعلم مدى نجاح الأنشطة في تعريف الطلبة بعضهم لبعض.

[التوصيات]

- أ. يشارك المعلم بحماس في اللعب .
- ب. يحفز الطلاب على قول اسمهم بصوت عال وواضح.



عنوان الدرس التعريف عن النفس

رقم الحصة 02 التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يعرّف الطالب اسمه ويتعرف أسماء رفاقه.

النتائج

يعبر، تعبيرًا سليمًا، عن نفسه ومشاعره وأفكاره الذاتية في ألعاب المشاركة والتواصل واللعب مع الآخر، ضمن المجموعة وأمامها.

وضعيّات التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

5 د

الزمن المخصص



- يرحب بالتلاميذ ويذكرهم بما قاموا به في الحصة الماضية.
- يطلب إليهم رفع أيديهم إن نادى باسم موجود في الصف ويتقصد قول أسماء غير موجودة.
- يدعوهم للمساحة الفارغة في القاعة (الحيز المسرحي).

35 الزمن المخصص

[الأنشطة]

◊ ألعاب التعريف عن النفس

1. يقف الطلاب بشكل دائرة ويطلب المعلم منهم القيام بنفس لعبة الحصة السابقة أي التقدم لوسط الدائرة وقول أسمائهم كاملة بصوت عال مع حركة يقلدها رفاقهم بادئاً بنفسه.
 2. (تبادل الأماكن) يطلب إلى كل واحد منهم تسمية رفيق في الصف وتبادل الأماكن معه.
 3. (التحية) يطلب إليهم مناداة رفيق وتبادل الأماكن على أن يتصافحا عندما يتقاطعان في منتصف الدائرة.
 4. (تبادل الكرة) يضع كرة في منتصف الدائرة ينادي أحدهم ليلتقط الكرة ويسمي رفيقاً يرمي له الكرة. كل من يستلم الكرة يسمي رفيقاً ويرمي له الكرة وهكذا دواليك.
 5. عند نهاية نشاط 4 يستلم المعلم الكرة ويطلب إلى الطلبة الجلوس في شكل دائرة على الأرض.
 6. نشاط تعبير عن الذات:
 - أ. يطلب العلم إلى الطلبة وبالترتيب أن يذكر كل منهم اسمه واسم حيوانه المفضل.
 - ب. في وضعية نشاط « أ » يطلب إلى كل منهم التقدم لوسط الدائرة وإعادة ذكر حيوانه المفضل وتقليده بالصوت والحركة.
 7. ختام الدرس بمحادثة حول الأنشطة.
- * يمكن للمعلم اختيار ألعاب «تعريف عن النفس» أخرى وإضافتها أو استبدال الألعاب المذكورة.

5 الزمن المخصص

[التقييم]

- أ. يسأل المعلم بعض الطلبة عن أسماء رفاقهم.
- ب. يستنتج المعلم مدى نجاح الأنشطة في تعريف الطلبة لبعضهم البعض.

[التوصيات]

- أ. يضبط المعلم اللعب بحرص خاصة عند استعمال الكرة.
- ب. يمكن لمعلم إضافة ألعاب مشابهة للتعريف بالأسماء.



عنوان الدرس ألعاب مشاركة وتواصل بالتحرك

رقم الحصة 01

الهدف الإجرائي

أن يتحرّك في حيز اللعب بتألف مع حركة الآخر.

النتاج

يعبر، تعبيرًا سليمًا، عن نفسه ومشاعره وأفكاره الذاتية في ألعاب المشاركة والتواصل واللعب مع الآخر، ضمن المجموعة وأمامها.

وضعيّات التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

- ♦ نشاطات تمهيدية .
- ألعاب تنمية حواس:
 - أ. يطلب المعلم إلى الطلاب الصمت تمامًا والإصغاء لأصوات تأتي من الخارج.
 - ب. يطلب إلى الطلاب بالمناداة بأسمائهم أن يقولوا ماذا يسمعون.
- ألعاب المشاركة بالحوار:
- يختار جوابًا ويبيّن عليه محادثة يتخيل فيها الطلاب سبب الصوت وتفاصيل حوله (مثلًا، إذا كان صوت سيارة يسأل المعلم : من فيها؟ وإلى أين تتجه؟ ولماذا؟

5 د

الزمن المخصص



35 الزمن المخصص

[الأنشطة]

♦ صلب الدرس

• ألعاب التحرك في الحيز المسرحي:

- أ. دعوة الطلاب للمساحة الفارغة في الصف (الحيز المسرحي).
- ب. يحدد حيز اللعب ويطلب إلى الطلاب عدم تجاوزه.
- ج. يطلب إليهم السير في الحيز والدوران في الاتجاه الذي يريدون ، يطلب إليهم تخيل أنفسهم في مكان يختاره (في السوق مثلاً). ويسأل ماذا ترون بالمناداة بالأسماء.
- د. يطلب إليهم التحرك بسرعة دون أن يصطدموا ببعضهم ثم ببطء لأنهم يحملون كوب عصير أو أي شيء آخر.
- هـ. يطلب إليهم تقليد أشخاص يعرفونهم في مشيتهم.
- و. يطلب إليهم الخروج من حيز اللعب.
- ز. يقسم الطلاب إلى مجموعات كل مجموعة من اثنين ويسميهما (أحدهما «ألف» والآخر «باء»).
- ح. يدخل الطلاب إلى الحيز.
- ط. يطلب إلى من أسماهم «ألف» السير خلف «باء» في مجموعته وتقليده في مشيته ، بعد أن يعطي إشارة البدء. يحفز الطلاب «ألف» على مراقبة دقيقة لمشية «باء» وتقليده، ثم يطلب إلى الطلاب «باء» الخروج من الحيز لمشاهدة الطلاب «ألف» الذين يقلدونهم.
- ي. يعيد نفس اللعبة بقلب الأدوار.
- ك. يعيد نفس اللعبة ويطلب إلى المقلدين تضخيم حركاتهم .
- ل. ختام مع محادثة تقييمية.

5 الزمن المخصص

[التقييم]

- أ. رأي الطلاب في النشاطات؟
- ب. ملاحظات المعلم حول احترام الطلاب للتحرك بتألف مع حركة الآخر.

[التوصيات]

- أ. أن يكون المعلم جاداً في تطبيق التزام الطلاب بالتحرك ضمن الحيز.
- ب. أن يحفز الطلاب على الأداء بحيوية.



عنوان الدرس ألعاب مشاركة وتواصل بالتحرك

رقم الحصة 02

الهدف الإجرائي

أن يتحرك في حيز اللعب بتألف مع حركة الآخر.

النتاج

يعبر، تعبيرًا سليمًا، عن نفسه ومشاعره وأفكاره الذاتية في ألعاب المشاركة والتواصل واللعب مع الآخر، ضمن المجموعة وأمامها.

وضعيات التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

◆ نشاطات تمهيدية

• ألعاب مشاركة بالحوار:

- يسرد المعلم حدثًا طريفًا حصل له ويطلب إلى الطلاب الشيء نفسه
- محادثة حول الحيوان المفضل لديهم .

5 د

الزمن المخصص



35 الزمن المخصص

[الأنشطة]

- - ألعاب التحرك في الحيز المسرحي:
 - أ. دعوة الطلاب لحيز اللعب.
 - ب. يحدد حيز اللعب ويطلب إلى الطلاب عدم تجاوزه.
 - ج. يطلب إليهم السير في الحيز والدوران في الاتجاه الذي يريدون بسرعات يختارها (خطى سريعة أو بطيئة).
 - د. يطلب إليهم التحرك بسرعة دون أن يصطدموا ببعضهم ثم ببطء كأنهم يحملون كوب عصير أو أي شيء آخر.
 - هـ. يطلب إليهم تقليد مشية الحيوان المفضل لديهم.
 - و. ثم يعين لهم الحيوان الذي عليهم تقليد مشيته.
 - ز. يطلب إلى الطلاب مغادرة الحيز ويختار منهم من لاحظ إتقاناً في تقليده ويعيده للحيز ليشاهده الآخرون.
 - ح. يقسم الطلاب إلى فريقين، كل فريق في جهة من الحيز ثم يطلب إليهم الانتقال في نفس الوقت للجهة المقابلة دون أن يلمسوا بعضهم البعض.
 - ط. يعيد نشاط (ح) ويطلب الانتقال بحركة سريعة.
 - ي. (لعبة المرأة) يطلب إلى الفريقين الوقوف مقابل بعضهما كل طالب أمام طالب آخر على أن يكون أحدهما امرأة للآخر في تحركاته.
 - ك. يعيد اللعبة بقلب الأدوار.
 - ل. يكرر لعبة المرأة بشكل فردي مع الطلاب.
 - م. يعيد الطلاب للحيز ويطلب إليهم العودة لتقليد مشية الحيوان الذي يحبون.

5 الزمن المخصص

[التقييم]

- أ. مدى حماسة المتعلم للعب مع رفاقه؟
- ب. هل تألف المتعلمين في تحركهم مع بعض.

[التوصيات]

- أ. أن يترك المعلم للطلاب حرية محاكاة الحيوانات بالشكل الذي يرتأونه إذ المطلوب المحاكاة وليس التقليد بحذافيره.
- ب. أن يحفز الطلاب الأداء بحيوية.



عنوان الدرس ألعاب مشاركة وتواصل بالتحرك

رقم الحصة 03

الهدف الإجرائي

أن يتحرك في حيز اللعب بتألف مع حركة الآخر

النتاج

يعبر، تعبيرًا سليمًا، عن نفسه ومشاعره وأفكاره الذاتية في ألعاب المشاركة والتواصل واللعب مع الآخر، ضمن المجموعة وأمامها

وضعيات التعلم

مهام المعلم

[التمهيد والإحماء]

- دعوة الطلاب لدخول حيز اللعب
- السير في الحيز بسرعات مختلفة.
- السير بحالات نفسية يعينها الأستاذ (سعيد، حزين، خائف ... إلخ)

5 د

الزمن المخصص



35 الزمن المخصص

[الأنشطة]

- (لعبة المرأة) لجميع الطلاب كل طالب أمام زميل ، ثم كل اثنين بشكل منفرد .
- (لعبة التحرك بإشارات من الآخر) يضع المعلم عوائق على أرض اللعب، يطلب إلى طالب يختاره أن يمشي إلى الخلف من نقطة وضع العوائق إلى آخرها بإرشادات من زميل آخر دون أن يصطدم بالعوائق.
- يعيد اللعبة مع طلاب آخرين.
- (لعبة الثقة بالآخر) هي اللعبة السابقة نفسها إنما المرشدون هم طلاب الصف وبينهم واحد فقط يختاره يعطي إرشادات صحيحة وعليه اكتشاف صوته حتى لا يصطدم بالعوائق.
- تعاد اللعبة السابقة مع أكثر من طالب.
- (لعبة التماسك) يقف الطلاب في صفين متقابلين ويطلب المعلم إلى طالب أحد الصفين القيام بحركات بالوجه لإضحاك زميلهم في الصف المقابل . ثم يقلب الأدوار.
- (لعبة التماسك 2) في نفس وضعية نشاط 6 يطلب أن يكون الإضحاك بحركات الجسد والوجه معًا ثم يقلب الأدوار.
- (التحدي في لعبة التماسك) يقوم المعلم بالنشاط نفسه إنما في قالب تحدي بين الطلاب كل زميلين على حدة ومن يضحك يخسر.
- يعيد المعلم الألعاب التي لقيت إعجابًا من الطلبة حتى نهاية الحصة.
- محادثة تقييمية مع الطلاب.

5 الزمن المخصص

[التقييم]

- رأي الطلاب في النشاطات؟
- هل هناك من لم يرغب بالمشاركة في لعبة ما؟
- ما درجة حماسة الطلاب لهذا اللعب؟
- هل لاحظ المعلم قدرة على التماسك بقوة أكثر عند بعض الطلاب؟

[التوصيات]

- أن يضبط اللعب بحزم بإشارة منه عند الانطلاق وبإشارة منه للتوقف.
- أن يحفز الطلاب على الأداء بحيوية.



عنوان الدرس ألعاب مشاركة وتواصل بالتحرك

رقم الحصة 04

الهدف الإجرائي

أن يتحرك في حيز اللعب بتألف مع حركة الآخر

النتاج

يعبر، تعبيرًا سليمًا، عن نفسه ومشاعره وأفكاره الذاتية في ألعاب المشاركة والتواصل واللعب مع الآخر، ضمن المجموعة وأمامها

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد
والإحماء

5 د

الزمن المخصص



- دعوة الطلاب لدخول حيز اللعب
- السير في الحيز بسرعات مختلفة.
- التنفس جيّدًا.



1. ألعاب محاكاة الحيوانات والآلات :

ب. يطلب المعلم إلى الطلبة السير مقلدين حيوانات أو آلات متحركة بطلب من المعلم وتوجيهاته.

ج. يعيد النشاط «أ» فرديًا.

2. ألعاب التشارك مع الآخر.

• بطلب من المعلم، يشكل كل اثنين آلة متحركة ويحددون صوتها (يعطي المعلم وقتًا محددًا للتشكيل) ويطلب إلى الجميع التحرك وفق ابتكارهما . ثم يختار منهم التشكيل أو التشكيلات الأكثر دقة ليشاهده باقي الطلاب

• يعيد المعلم النشاط محفّزًا على المزيد من الابتكار ببعض توجيهاته وإرشاداته.

• بطلب من المعلم وإرشاده يشكل كل طالب من زميل له شكلًا آدميًا ثابتًا كالدمية في حالة ما (سعيد ،حزين، خائف، يأكل يركض)، ثم يشاهد الطلاب تشكيلات بعض ويعطون رأيهم . ويعيد النشاط قالبًا الأدوار.

3. ألعاب الشهيق والزفير.

د. يقف الطلاب في صفين متقابلين . يطلب إلى طلاب جهة معينة النفخ باتجاه رفاقهم لدفعهم للوراء وجذبهم بالشهيق إليهم ويعيد النشاط قالبًا الأدوار.

• يعيد اللعبة قالبًا الأدوار.

• محادثة للتعقيب على الألعاب السابقة .

4. ألعاب التواصل بالصوت والحركة.

هـ. يهمس المعلم في إذن كل 5 طلاب الصوت نفسه (مثلًا: آ-أو-إي-ما فو-سي) دون أن يسمعه الباقون ،فتتشكل خمس مجموعات لكل مجموعة صوت لكنها لا تعرف بعضها. يطلب المعلم إليهم التحرك في الحيز مرددًا بصوت عال الصوت الخاص بهم وفي الوقت نفسه يفتشون عن من يطلق الصوت نفسه ويتجمعون في جهة ما معًا كل مجموعة صوت مع بعض.

• يطلب المعلم إعادة نشاط محاكاة الحيوانات في حركتها و أصواتها ختامًا للنشاطات.

• ختام الحصة.

التقييم

5د

الزمن المخصص



- مدى تألف الطلبة في اللعب؟
- هل هناك من لم يرغب بالمشاركة في لعبة ما؟
- هل لاحظ المعلم قدرة على التعبير الذاتي بالحركة أو الصوت عند بعض الطلاب؟

التوصيات

- أن يضبط اللعب بحزم بإشارة منه عند الانطلاق وبإشارة منه للتوقف.
- أن يحفز الطلاب على الأداء بحيوية.



عنوان الدرس

المشاركة في بناء حكاية
انطلاقاً من مشاهدة صورة.

رقم الحصة 01

الهدف الإجرائي

أن يكتسب قدرة على التخيل في بناء
حكاية انطلاقاً من مشاهدة صورة.

النتاج

يبنى حكاية مع الآخرين انطلاقاً من
موقف أو صوت أو صورة أو حدث أو أي
معطى محسوس .

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد
والإحماء

5 د

الزمن المخصص



أ. محادثة حول أنشطة الحصص السابقة.



• الإنتقال لحيز اللعب .

• ألعاب انتباه وتركيز:

أ. 1- يطلب المعلم إلى الطلاب أن يتبعوه في حركة يديه لفوق ولتحت (عند الكتفين) حسب ما سيطلبه منهم. يصرخ «فوق» فيرفع الطلاب يديهم معه لفوق ، ثم تحت ويكرر ذلك عدة مرات ثم يفاجئهم برفع يديه بينما يقول «تحت» وهم سيتبعون يديه بأكثريةهم وهذا سيثير الضحك .. فيبدأ من جديد ويعيد مكرراً تلاعبه بما يرون وما يسمعون لعدة مرات. ويدعوهم للجلوس .

• إنصات وسرد حدث:

أ. يسرد لهم المعلم حدثاً جرى له (حادث سيارة مثلاً) ويطلب إليهم سرد حادث مشابه إن حدث لهم أو شاهدوه .

• بناء حكاية انطلاقاً من صورة:

أ. - يعرض المعلم عليهم صورة لسيارة إثر حادث ويبدأ بطرح أسئلة:

ب. - من كان في هذه السيارة ؟ أين كان ذاهباً؟ كيف حصل الحادث؟ هل كان يمكن تفادي الحادث إلى أن يصل إلى بناء حكاية متسلسلة للحادث، وشخصيات الحكاية المتخيلين، بتدخله وتصويبه لأجوبة الطلاب.

ج. - يحدد موقفاً من الحكاية (قبل حصول الحادث مثلاً ماذا كان يجري في السيارة من حوار ويبنيه مع الطلاب ويكرره حتى يتأكد من أن الطلاب قد حفظوه .(إجمالاً لا يكون أكثر من 5 جمل قصيرة)

• يعرض المعلم صورة ثانية ويقوم بنفس خطوات النشاط رقم 3 .

• ألعاب تمثيلية:

أ. تمثيل ارتجالي انطلاقاً من موقف مبتكر:

• يقترح المعلم موقفاً مثلاً، سائق سيارة يقود بسرعة يتفاجأ بسيارة ، يستعمل المكابح، لكنه يصطدم بها.

- يقوم هو بتشخيص الموقف بالصوت والحركة جالسًا على كرسي (مقلدًا حركات قيادة سيارة وصوت محركها ، ثم صوت المكابح يليها صوت الاصطدام.
- يطلب إلى بعض الطلبة تشخيص الموقف نفسه.
- يطور الموقف فيضيف شخصًا آخر في السيارة يخاف من السرعة ويطلب ارتجال الحوار (يفضل أن يشارك هو شخصيًا في اللعب في بداية لعب الموقف.
- ختام الحصة.



التقييم

- مدى قدرة الطلبة على التخيل؟
- نسبة الذين شاركوا في بناء الحكاية؟



التوصيات

- أن يختار المعلم الصورة المناسبة لبناء حكاية.

5د

الزمن المخصص





عنوان الدرس
مشاهدة ومناقشة العرض
المسرحي.

رقم الحصة 01 التذوق الفني

الهدف الإجرائي

أن يتعود الطالب على مشاهدة المسرحيات وتذوقها.

النتاج

يعطي رأيه الذاتي بالعرض المسرحي الذي شاهده ويحدد سمات بعض عناصره

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد
والإحماء

5 د

الزمن المخصص

- أ. يمهّد المعلم لنشاط مشاهدة عمل فني مسرحي داخل الصف (لا تزيد مدته عن 30 دقيقة).
- ب. محادثة مع الطلاب عن تجربتهم في مشاهدة عروض مسرحية أو سينمائية.
- ج. محادثة حول ما يتوقعون مشاهدته اليوم.

الأنشطة

الزمن المخصص **35** د

- عرض المادة المصورة في الصف أو خارجه.

التقييم

الزمن المخصص **5** د

- هل أبدى الطلاب حماسة للتشاطر؟
- كيف كان رد فعلهم خلال العرض؟

التوصيات

- يمكن عرض المادة في صالة أخرى إن لم يتوفر ذلك في الصف.
- يمكن اختيار فلم للأطفال إن تعذر إيجاد مسرحية.
- يرصد المعلم رد فعل الطلاب خلال العرض.



عنوان الدرس مناقشة العرض المسرحي

رقم الحصة 02 التذوق الفني

الهدف الإجرائي

أن يعطي الطالب رأيه الذاتي بالعرض
وببعض تفاصيله.

النتاج

يعطي رأيه الذاتي بالعرض المسرحي الذي
شاهده ويحدد سمات بعض عناصره

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد
والإحماء

5 د

الزمن المخصص



- يسترجع المعلم محتوى المادة المصورة التي عرضت في الأسبوع الماضي.
- يطلب المعلم من الطلاب إعادة سرد القصة ويصوب الأخطاء.

الأنشطة

35 د الزمن المخصص

- يدير المعلم نقاشًا حول المسرحية أو المادة المعروضة مثيرًا الأسئلة الآتية:
 1. هل أحببت المسرحية؟
 2. ما عي باختصار الحكاية؟
 3. عدد الشخصيات الرئيسية.
 4. أي شخصية أعجبتك؟ لماذا؟
 5. أي شخصية لم تعجبك؟ لماذا؟
 6. ما نوع هذا العرض: تمثيلي محكي، غنائي، دمي؟
 7. هل أعجبتك الأزياء والديكور أو أي عنصر آخر؟
 8. أأعجبتك الموسيقى أم الأغاني؟
 9. يمكن المحادثة في أي أمر آخر أثار اهتمام الطلاب.

التقييم

5 د الزمن المخصص

- هل أعطى أكثرية الطلاب رأيًا ذاتيًا معلنًا؟
- هل تمكنت أكثرية الطلاب من تحديد نوع العرض؟

التوصيات

- إن لم يوفق المعلم بإيجاد عرض مناسب يعيد الألعاب التي أحبها الطلاب ووردت في الحصص السابقة



الإطار التطبيقي

الفصل الثاني



الدرس 1



عنوان الدرس
تمهيد لنشاط الدمى

رقم الحصة 01 التمثيل

الهدف الإجرائي

ان يتعرف المتعلمون برنامج نشاط
الدمى

النتائج

يحول الأدوات الجامدة إلى شخصيات
درامية ويتعاطى معها.

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد
والإحماء

5 د

الزمن المخصص



أ. يستقبل الأستاذ التلاميذ بدمية خاصة به ويعرفهم بها مثلاً: اسمها تاكو، ماذا تفعل هنا؟
جاءت تساعدنا بالدمى الخاصة بكم.

يستقبل الأستاذ التلاميذ بدمية خاصة به (تتحدث بالعربية والإنكليزية أحياناً) يبتكر لها صوتاً ويعرفهم بها (بصوتها وحركتها الطريفتين) مثلاً: إسمي « تاكو» My name is Tako، وأقيم هنا في الصف، وأفرح كلما جاء هذا الوقت من السنة؛ لأنني أعرف أنكم ستصبحون أصدقائي، وستصنعون أصدقاء لي..دمى مثلي. وأنا سأساعدكم في صنعها مع صديقي الأستاذ (يذكر اسم الأستاذ الحقيقي) ? Are you happy (ينتظر الإجابة) ويقول : أنا سعيد أيضاً I'm happy too

فلنبداً العمل معاً / ثم يطلب التصفيق للأستاذ الذي سيساعدنا ويقدمه بطريقة لطيفة: الأستاذ

.....Mr

أ. يضع المعلم الدمية في مكانها

ب. يبدأ المعلم محادثة مع الأطفال مثلاً: يذكركم بالقواعد (القانون الداخلي في المدرسة) إلى أين ذهبتُم؟ هل استمتعتم بالإجازة؟ إلخ.. ويجيب عن أسئلة التلاميذ.

- يطلب إلى الطلاب تقديم أنفسهم ل «تاكو» / تاكو يفرح ويرحب بكل منهم بطريقة طريفة محبة.
- يسأل المعلم : هل تحبون أن يكون لديكم دمية مثل تاكو؟ نعم
- يطلب إليهم إحضار المستلزمات لصناعة الدمية.
- يكتب المعلم على اللوح المواد التالية: جوارب، أو إسطوانة قصيرة من الورق المقوي، (التي يلف عليها القماش) شعر، خيطان صوف، أزرار، عود خشبي. (يطلب المستلزمات من دون أي اقتراح للشخصيات)
- يعود المعلم للدمية الخاصة به ويودعهم بالطريقة التي استقبلهم بها ويذكرهم بإحضار المواد المطلوبة.

التقييم

5 د

الزمن المخصص



• محادثة تقييمية:

1. هل تحبون أن تصنعوا دمية خاصة بكم مثلها؟ ماذا تحبون في الدمي؟
2. ما رأيكم في تاكو؟
(يجيب المعلم عن تساؤلات الصف)

التوصيات

1. يصنع المعلم دمية خاصة به (مع اكتشاف صوت، وشخصية مريحة لجذب التلميذ)
2. يحضر المعلم شخصيات الدمي التي سيتم صنعها ولا يذكرها أمام الطلاب
3. أن يكون محببًا وحيويًا عند طرح الأسئلة.
4. أن يتأكد من كتابة المواد اللازمة على المفكرة الخاصة بكل طالب.



عنوان الدرس تصنيع الدمى

رقم الحصة 02 التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يصنع المتعلمون دمي الورق المقوى الخاصة بهم.

النتج

يحول الأدوات الجامدة إلى شخصيات درامية ويتعاطى معها.

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد
والإحماء

5 د

الزمن المخصص

- يرحب الأستاذ حاملاً تاكو (بصوت الدمية) بفرح وحماس، يحدثهم عن مدى حماسه بأنه لن ينام وحيداً في الصف الليلة، يتفحص المواد التي أحضرها المتعلمون، ويشكرهم لأنهم سيصنعون اليوم أصدقاء جددًا له.

الأنشطة

الزمن المخصص 35 د

1. يضع الأستاذ المواد على طاولة واحدة.
2. يطلب إلى التلاميذ أن يجلسوا حول هذه الطاولة.
3. يعطي تعليمات وتوجيهات عن كيفية صناعة الدمية و المواد اللازمة لها
4. يطلب المعلم إلى المتعلمين البدء بصناعة دميتهم الخاصة بهم في الوقت نفسه الذي يصنع فيه الأستاذ الدمية الخاصة به ، ويتابعهم حتى نهاية الحصة في المرحلة التي وصلوا إليها.
5. يقص لهم الورق المقوى لصناعة الجسد والذراعين والرأس / يساعدهم في إلباس صناعة الألبسة من الجوارب وفي تركيز العود في الدمية لتحريكها... إلخ.

التقييم

الزمن المخصص 5 د

1. يقيم المعلم مهارة الطلاب في الأشغال اليدوية
2. يقيم المرحلة التي وصل إليها كل متعلم.

التوصيات

- أن يتأكد المعلم من عدم استعمال الطلاب لأي أداة أو مواد خطيرة مثلاً: اللاصق السريع، أو مسخن الشمع، الكباس، حتى وإن طلبوا.
- يضع دمي الطلاب بعيداً عن تناولهم في الصف، لإكمالها في الحصة القادمة.



عنوان الدرس
تصنيع الدمى

رقم الحصة 02 التمثيل

الهدف الإجرائي

أن ينجز المتعلمون دمي الورق المقوى
بسمات شخصية ما.

النتائج

يحول الأدوات الجامدة إلى شخصيات
ويتعاطى معها

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد
والإحماء

5 د

الزمن المخصص



- يرحب الأستاذ بالمتعلمين وحيثاً من دون تاكو، لتبدأ تساؤلاتهم؛ أين تاكو؟
- الأستاذ: تاكو هنا لم يغادر منذ الحصة السابقة، أراد أن يحيط الدمى بعنايته إذا ما احتاجوا شيئاً لأنهم غير مكتملين بعد.

• +

الأنشطة

الزمن المخصص 35 د

1. يضع الأستاذ الدمى غير المكتملة على الطاولة.
2. يطلب إلى المتعلمين أن يجلسوا حولها.
3. يذكرهم ببعض التعليمات لصناعة الدمى التي سبق ذكرها في الحصة السابقة.
4. يطلب المتعلم إلى المتعلمين استئناف عملهم. إلصاق الخيطان على الرأس مكان الشعر أو وضع قبعة أو شال ولصق الأزرار مكان العينين والفم... إلخ.
5. يطلب إليهم التفكير باسم وبشخصية الدمية.
6. عند انتهاء الدمية، يسأل الأستاذ المتعلمين --وهو حامل تاكو- عن اسم كل دمية ومن تكون؟
7. يطلب إلى كل تلميذ أن يجعل الدمية تعرف عن نفسها لتاكو(الدمية) وعن كيف تشعر.
8. يطلب إلى كل تلميذ وضع دميته في مكان آمن في الصف والاعتناء بها للحصة القادمة.

التقييم

• يقيم المعلم :

1. الشكل النهائي للدمية
2. مدى اعتناء المتعلمين بدماهم
3. من لم يكمل دميته؟ (إذا لم يكمل أكثرية الطلاب الدمية، يكون الهدف الإجرائي لم يتحقق في حصتين)

التوصيات

1. أن يتأكد من عدم استعمال الطلاب لأي أداة أو مواد خطيرة مثلًا: اللاصق السريع، أو مسخن الشمع، الكباس، حتى وإن طلبوا.
2. عدم إعطاء أي اقتراحات لشكل الدمية.
3. يعبر للتلاميذ دائمًا عن مدى جمال دميتهم.
4. يمكن للمعلم إضافة حصة ثالثة، ان لم يكمل الطلاب الدمية



عنوان الدرس تحريك الدمى

رقم الحصة 01 التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يحرك المتعلمون دمى الكرتون.

النتاج

يحول الأدوات الجامدة إلى شخصيات
درامية ويتعاطى معها.

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد
والإحماء

5 د

الزمن المخصص

- أ. يجري المعلم محادثة صغيرة مع المتعلمين مثلًا: 1. كيف كانت العطلة؟ هل أزعجتم الدمى خلال الدروس الأخرى؟ إلخ.
- ب. يطلب إلى المتعلمين أن يغادروا أمكنتهم والوقوف في فضاء الصف بعيدًا عن المقاعد، وأن يرسموا بحركة اليدين والذراعين دوائر وهمية (صغيرة كبيرة، متوسطة الحجم) تمهيدًا للتحريك.

الأنشطة

الزمن المخصص 35 د

1. يطلب المعلم إلى المتعلمين إحضار الدمى الخاصة بهم والإمساك بالعود الملصق بها والمغطى بالقماش لتحريكها.
2. يطلب إليهم الانتشار في فضاء الصف بعيدًا عن المقاعد.
3. يمسك المعلم الدمية الخاصة به أيضًا ليكون مثالًا للمتعلمين. (تاكو)
4. يطلب تاكو الدمية من المتعلمين تحريك يدهم مثل موج البحر، بإيقاع بطيء قائلًا: slowly slowly my puppet friends are getting dizzy (ببطء ببطء أصدقائي الدمى يشعرون بدوخة).
5. يطلب تاكو أخذ الدمية ، (إيقاع بطيء مع حركة موج البحر) لاكتشاف الفضاء الجديد والتألف معه.
6. Freeze يصرخ تاكو ويطلب إلى أصدقائه (المتعلمين) تعريف الدمية عن نفسها
My name is __ and I love __.
اسمي __ وأحب ____.

التقييم

• يسأل المعلم :

1. هل استمتعتم بتحريك أصدقاؤكم الجدد؟
2. من تعب من تحريك الدمية؟

التوصيات

1. على المعلم أن يجعل تاكو يتكلم بالوقت المناسب لعدم تشتيت انتباه المتعلم.
2. التركيز على كلمة موج البحر، اكتشاف المكان، slowly، الفضاء، freeze and breath.



عنوان الدرس
سمات شخصية الدمية
وتحركها.

رقم الحصة 01 التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يكتشف المتعلمون اتجاهات نظر
الدمية، وصوتها وطريقة تحدثها.

النتاج

يحول الأدوات الجامدة إلى شخصيات
درامية ويتعاطى معها.

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد
والإحماء

5 د

الزمن المخصص



- يرحب المعلم حاملاً تاكو؛ وهو واضح يد تاكو على فم المعلم.
- -يفهم المعلم الأطفال بحركاته أن تاكو يمنع من التكلم.
- يصرح تاكو قائلاً: dont worry she is okay
- أنا سأعطي الدرس اليوم (بحماس)
- أ. يطلب تاكو إلى المتعلمين الوقوف في فضاء الصف.

ب. يحرك تاكو يده ويضعها على رأسه ويقول: «هممممممممممممممم» و كأنه يفكر ويطلب إلى التلاميذ تقليده، «|||||»

«وووووووووووووووووو» «يyyyyyyyyyyyyyyyyy»

«|||ووووويyyyyy» «|||ووووويyyyyy» وأصوات مشابهة أخرى.

...Tako: kids... circles

(يلعب تاكو الأطفال) دوائر: كبيرة، صغيرة

Big, small

يحاول إيقاعهم بخطأ بحيث يطلب إليهم دوائر كبيرة ثلاث مرات ثم ينتقل إلى الدوائر الصغيرة... إلخ

ج. يطلب تاكو إلى التلاميذ رسم دوائر في الرأس، بالذراعين، والقدمين وأصابع اليد، ومفاصلها.

الأنشطة

الزمن المخصص 35 د

- يطلب المعلم الإذن من تاكو للتكلم.
- يطلب المعلم إلى المتعلمين إحضار الدمى الخاصة بهم.
- يطلب إليهم الانتشار في فضاء الصف بعيدًا عن المقاعد؛ حاملين الدمى الخاصة بهم.
- يطلب تاكو إلى المتعلمين:

1. تحريك يدهم مثل موج البحر، slowly slowly

2. تحريك الدمى كأنها تتحرك على سطح القمر

3. أن تتنفس

4. اكتشاف الصف بأعين الدمية

5. أن تتبادل الدمى النظرات

Tako asks to say my name is __and I love __,and im ___years old,im in the
___first grade,in _____school,when I grow up I want to be

أنا اسمي___أحب___عمري___أتعلم بمدرسة___عندما أكبر أريد أن أكون___

- يقوم المعلم بتوزيع أوراق على الطلاب محضرة سابقًا؛ تحمل النص المذكور أعلاه ووضعتها في مفكرة الطالب ويطلب إلى المتعلمين حفظها..
- يضع الطلاب الدمى الخاصة بهم في مكانها.

التقييم

5 د

الزمن المخصص



- يسأل المعلم

1. هل كانت الدمية ترى محتويات الصف؟
2. هل كانت تتكلم بسهولة ووضوح؟

التوصيات

- على المعلم التركيز الكامل على المتعلم، وعلى كيفية التحريك واتجاه الدمية، ونظرها وصوتها (تقديمه التوجيهات لإيجاد صوت خاص بالدمية)
- إعطاء الوقت الكافي للمتعلم للتجريب عند تحضيره للنص.



عنوان الدرس
سمات شخصية الدمية
وتحركها

رقم الحصة 02 التمثيل

الهدف الإجرائي

تحريك الدمية وحفظ النص وإلقائه.

النتائج

يحول الأدوات الجامدة إلى شخصيات
ويتعاطى معها

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد
والإحماء

الزمن المخصص 15 د

يرحب المعلم بالتلاميذ مع محادثة صغيرة مثلًا: هل حفظتم؟ هل اشتقتم لتأكو؟ كيف حال الدمية الخاصة بكم؟ إلخ..

1. يطلب المعلم إلى المتعلمين الانتشار في فضاء الصف.
2. يضع المعلم تأكو على الكرسي لمراقبة الدرس اليوم فقط.
3. يطلب المعلم إلى المتعلمين تكرار كلمة

(شاي) لتمارين الصوت بطبقات مختلفة عند إعطائه إشارة حركة البدء .

- بهمس
 - طبقة صوت منخفضة
 - طبقة صوت عالية (ويكرر)
4. يطلب المعلم إلى المتعلمين تمارين الدوائر الذي سبق ذكره في الدرس السابق.
- يتوقف التمرين عند إعطاء المعلم حركة الانتهاء.

الأنشطة

الزمن المخصص 35 د

1. يطلب المعلم إلى المتعلمين إحضار الدمى الخاصة بهم و الانتشار في الفضاء.
2. تحريك الدمية مثل موج البحر و المشي في الفضاء في الوقت ذاته.
3. يطلب المعلم أن يبدأ المتعلمون بإلقاء النص (كلهم في الوقت ذاته) مع تحريك الدمية.
4. يعطي المعلم إشارة التوقف ويطلب إليهم التالي: (سأمشي بينكم وعندما أضع يدي على كتف أحدهم يبدأ بتحريك دميته وإلقاء النص).

التقييم

5 د

الزمن المخصص



• يسأل المعلم :

1. هل حفظ جميعكم النص وألقاه بصورة صحيحة؟
2. من منكم وجد صعوبات؟
3. من منكم استمتع أكثر بذلك؟ ولماذا؟

التوصيات

1. على المعلم التركيز على طبقة الصوت وطريقة التعبير.
2. اتجاه نظر المتعلم.
3. المشي والإيقاع .
4. تحريك الدمية عندما تتكلم
5. التركيز على حركة مفصل اليد الأمامي عند التحريك.
6. حرص المعلم على التوفيق في الجمع بين تحريك الدمية وطريقة إلقائه.



عنوان الدرس
سمات شخصية الدمية
وتحركها

رقم الحصة 03 التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يؤدي المتعلم نصًا قصيرًا بواسطة الدمية.

النتاج

يحول الأدوات الجامدة إلى شخصيات درامية ويتعاطى معها.

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد
والإحماء

5 د

الزمن المخصص



يرحب المتعلم بالمتعلمين بمحادثة صغيرة..

يطلب المعلم إلى المتعلمين:

1. الانتشار في فضاء الصف.

2. يقوم المعلم بحمل تاكو قائلاً:

(Do you want tako to give the class? (the answer will be yes

هل تريدون أن يعطي تاكو الدرس؟

3. (Tako screams (yesss yess yess)

4. Say it in a loud voice : tako is the best

أعيدوا ورائي : تاكو هو الأفضل

5. يطلب تاكو إلى المتعلمين إعادة الصوت الآتي :

Oooooooooooooooooo

Oooooooooooooooooo

6. يطلب تاكو إلى المتعلمين التعبير عن حالة معينة، يعبر عنها بالصوت، والوجه والجسد مثلاً:
angry, sad, happy hungry, lonely ,exited , جائع، حزين، سعيد ...

الأنشطة

35 د

الزمن المخصص



1. يضع المعلم تاكو جانبًا ويطلب إلى المتعلمين إحضار الدمى والوقوف بالدائرة.

2. يطلب الأستاذ (حسب دور كل متعلم)

التقدم إلى نصف الدائرة تحريك الدمى الخاصة به وإلقاء النص.

3. يأتي المعلم حاملاً تاكو ويطلب إلى المتعلمين الجلوس على الأرض.

4. توديع تاكو لهذا الفصل والتعبير عن حبهم له بكلمة واحدة.

5. تاكو قائلاً: اهتموا بأصدقائي جيداً، وسأراكم جميعاً في السنة القادمة.

التقييم

5 د

الزمن المخصص

• يسأل المعلم :

1. هل كل الدمى راضية عن أدائكم؟
2. سمع تاكو شكوى عن بعض الدمى، فما السبب في ذلك؟ هل اعترضتكم صعوبات ما في صناعته للدمى وتحريككم لها أو في جعلها تتكلم؟

التوصيات

1. على المعلم التأكيد بأن تاكو سوف يقوم بزيارتهم مجددًا خلال السنة القادمة.
 2. يأخذ المتعلم الدمية الخاصة به إلى المنزل.
- * ملاحظة لمعلم المادة: يمكن إضافة حصص لإكمال تحقيق الأهداف ويمكن تخصيص حصص إضافية لعرض مسرحيات دمى.



الإطار التطبيقي

الفصل الثالث





عنوان الدرس استذكار وتعزيز نشاطات الفصل الأول

رقم الحصة 01 التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يستذكر المتعلم ويعزز المفاهيم
والقدرات السابقة.

النتاج

يعبر عن نفسه ومشاعره وأفكاره ومواقفه
بوضوح في ألعاب المشاركة والتواصل مع
الآخر بالحوار أو بالتحرك ضمن المجموعة
وأمامها.

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد والإحماء

10 د

الزمن المخصص



- محادثة تمهيدية حول نشاطات الفصل الأول.
- محادثة تقييمية حول نشاطات الفصل الثاني.
- لعبة إحماء يختارها المعلم من نشاطات الوحدة الأولى.

الأنشطة

الزمن المخصص **30** د

1. نشاط مشاركة بالحوار (بناء حكاية مثلاً) من أنشطة الوحدة الأولى.
2. نشاط مشاركة في التحرك في حيز اللعب.
3. نشاط تعبير جسدي في حيز اللعب (جماعي وفردى).
4. نشاط تعبير صوتي وجسدي في من ألعاب التحرك في الحيز المسرحي (جماعي وفردى)
5. يمكن إضافة أنشطة أخرى من الوحدة الأولى يراها المعلم مناسبة.

التقييم

الزمن المخصص **5** د

1. مدى التقدم في مشاركة المتعلمين في اللعب.
2. مدى التقدم في التعبير بثقة.
3. تقييم المتعلمين لأدائهم.

التوصيات



عنوان الدرس
تمثيل موقف انطلاقًا من
معطى محسوس (صورة)

رقم الحصة 01 التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يكتسب قدرة على الأداء التمثيلي .

النتاج

يعبر تعبيرًا مبتكرًا بالصوت والحركة في
الألعاب التمثيلية وفي مواقف ارتجالية
ضمن المجموعة أو أمامها.

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد
والإحماء

10 د

الزمن المخصص



1. محادثة لاستذكار أنشطة الدرس الثالث من الوحدة الأولى (بناء حكاية انطلاقًا من صورة)
 2. إعادة لعبة الانتباه والتركيز السمعي البصري متابعة حركة اليدين (فوق وتحت) من الدرس الثالث من الوحدة الأولى.
 3. ألعاب انتباه وتركيز سمعي بصري :
- يشرح المعلم شروط اللعبة وهي: نسمع إرشاد المعلم . فإن قال << طار الحمام >> نرفع أيادنا وحين يقول حط الحمام ننزلهم للكثفين أما إذا ذكر اسم كائن أو شيء لا يطير فلا نرفعها.

- يقف المعلم أمام المتعلمين ويشاركهم اللعب ويردد أسماء طيور أو أشياء تطير (طيور، ريشة..)
- تتخللها أسماء كائنات أو أشياء لا تطير للتثبت من دقة الإصغاء ودقة المشاهدة والتنسيق بينهما.
- يختار المعلم أسماء أشياء لا تطير، ولفظها قريب من أشياء تطير.
(مثلاً : فراشة×فرشة / الطيارة×الخيارة / الذبابة×الذبابة) فيردد فراشة
لعدة مرات ويتبعها بفرشة، وهكذا دواليك.

الأنشطة

الزمن المخصص 30 د

- المشاركة في بناء حكاية انطلاقاً من صورة:

 1. عرض الصورة.
 2. أسئلة حول محتوى الصورة بمشاركة كل الطلبة.
 3. تخيل تفاصيل ما قبل وما بعد الصورة بتوجيه من المعلم بسؤال الطلبة كلهم.
 4. ربط الأفكار وتسلسلها لبناء حكاية بتوجيه المعلم وبمشاركة الطلبة كلهم.
 5. تحديد الموقف-الحدث في الحكاية المبنية بتوجيه المعلم وبمشاركة الطلبة كلهم.
 6. تحديد شخصيات الموقف بمشاركة الطلبة كلهم.
 7. إعادة سرد الموقف -الحدث من قبل المعلم وبعض الطلبة.

- ألعاب تمثيلية:

8. توزيع الشخصيات على الطلبة للعبها من قبل المعلم بالمناداة أو حسب رغبة كل طالب.
9. تشخيص الموقف وارتجال الحوارات من قبل الطلاب المشاركين في اللعب.
10. تثبيت الحوار (5 جمل على الأكثر) وإعادته عدة مرات ليحفظ، بحيث يمثل المعلم دورًا وطلاب الصف كلهم دور الشخصيات المقابلة.
11. إعادة تشخيص الموقف-الحدث مع أكبر عدد من الطلاب وبمشاركة المعلم.
12. ملاحظات و تقييم من المعلم والطلبة المشاهدين بعد كل تشخيص.
13. إعادة ألعاب الانتباه والتركيز السمعي البصري الواردة في <<التمهيد والإحماء الفقرة 3 >>

التقييم

5 د

الزمن المخصص



1. مدى مشاركة الطلاب في بناء الحكاية.
2. مدى مشاركة الطلاب في ارتجال الحوارات المناسبة.
3. مدى مشاركة المتعلمين في اقتراح مكونات مكان الموقف.
4. مدى تفاعلهم مع بعض.

التوصيات

- يختار المعلم صورة تكون موحية بحدث ما أو موقف قابل لبناء حكاية (رجل يحضن ابنه وهو يضحك أو يبكي مثلاً)
- يلاحظ الطلاب من لديه قدرة على الأداء، ومن لديه قدرة على بناء الحوارات، ومن لديه قدرة على تصور تركيب المكان المناسب لموقف تشخيص الحدث؛ وذلك بغية تقييمهم في محاور التمثيل والنص والإخراج.



عنوان الدرس بناء حكاية انطلاقًا من صوت

رقم الحصة 01 النص المسرحي

الهدف الإجرائي

أن يكتسب المتعلم قدرة على التخيل في بناء حكاية انطلاقًا من صوت.

النتاج

يبدى قدرة على التحليل والتخيل عند بناء حكاية استنادًا لمعطى محسوس (صورة/صوت/أداة..).

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد والإحماء

5 د

الزمن المخصص



- أ. محادثة تمهيدية حول النشاط السابق (بناء حكاية انطلاقًا من صورة).
- ب. تحضير المتعلمين لنشاط مشابه يعتمد على السمع والإصغاء.
- ج. دعوتهم إلى حيز اللعب.



1. ألعاب تنمية القدرة على التركيز والملاحظة اعتمادًا على السمع والإصغاء:
 - لعبة اكتشاف القائد:
 - أ. يطلب المعلم إلى أحد المتعلمين مغادرة القاعة وانتظار مناداته للدخول.
 - ب. يعين من المتواجدين في القاعة قائدًا مهمته ترديد صوت ما (A أو U أو E أو ...) وعلى الآخرين التردد بعده الصوت نفسه.
 - ج. يوصي القائد بتغيير الصوت من حين إلى آخر.
 - د. يوصي المشاركين بترداد الصوت الذي يصدره القائد كلما تغير.
 - هـ. يطلب إليهم التجول في الحيز وتنفيذ ما اتفق عليه سابقًا لجهة ترديد صوت القائد وهم يتجولون.
 - و. يدعو المتعلم الذي غادر القاعة إلى الدخول والتجول مع زملائه واكتشاف القائد الذي يغير الصوت.
 - * يمكن إعادة اللعبة مع أكثر من متعلم.
2. بناء حكاية انطلاقًا من صوت:
 - ج. يطلب المعلم إلى المتعلمين الصمت والإصغاء للأصوات القادمة من الخارج.
 - د. يسأل المتعلمين بالمناداة عن الأصوات التي يسمعونها.
 - هـ. يختار صوتًا ما .
 - و. يسأل المتعلمين عن ماهية الصوت ومصدره وسبب إصداره.
 - ز. يختار من بين الأجوبة ما يتوافق مع شروط بناء موقف قابل للتشخيص.
 - ح. يبدأ ببناء الحكاية والموقف مع المتعلمين :
- * مثال: إذا كان الصوت المختار صادرًا عن وقع خطوات على الأرض ، يسأل المعلم

عن الشخص أو الأشخاص الذين يسرون ، من هم؟ وإلى أين يتجهون؟ ولماذا؟ كيف هي أشكالهم؟ ثم يدير التساؤلات للوصول إلى حكاية وموقف أو مواقف قابلة للتشخيص، و يختار من المتعلمين من سيشخص الموقف، ويرتجل الحوارات المناسبة للموقف و للشخصيات.

ط. يرتب مكان الموقف التمثيلي وموجوداته بمشاركة المتعلمين ويعطي إشارة البدء.

ي. من المستحسن أن يشارك المعلم بالتمثيل لحسن بناء الموقف وبناء الحوار في التجربة الأولى.

ك. يعيد تجربة بناء الحوار حتى يثبته بمشاركة المتعلمين كلهم.

ل. يعيد تمثيل الموقف مع أكبر عدد من المتعلمين.

* لا تتعدى حوارات الموقف أكثر من 5-6 جمل حوارية.

التقييم

5 د

الزمن المخصص



1. مدى مساهمة المتعلمين في تخيل مواقف تساعد على بناء حكاية.

2. مدى قدرة المتعلمين على ارتجال حوارات مناسبة للموقف.

3. آراء المتعلمين واقتراحاتهم لتحسين الحكاية والموقف.

التوصيات

- يتدخل المعلم لتصويب مقترحات المتعلمين للوصول إلى بناء حكاية قصيرة وموقف بسيط.
- يشارك المعلم المتعلمين في التشخيص في المحاولات الأولى لضبط وتصويب الحوار.
- لا يشدد المعلم في هذه المرحلة على الأداء التمثيلي فهي ليست الهدف.



عنوان الدرس بناء حكاية انطلاقًا من عبارة

رقم الحصة 01 التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يعزز المتعلم قدرته على التخيل في بناء حكاية انطلاقًا من صوت بمشاركة الآخرين.

النتاج

يعبر عن نفسه ومشاعره وأفكاره ومواقفه بوضوح في ألعاب المشاركة والتواصل مع الآخر بالحوار أو بالتحرك ضمن المجموعة وأمامها.

وضعيّات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد والإحماء

- أ. محادثة تمهيدية حول النشاط السابق
- ب. دعوتهم إلى حيز اللعب.

5 د

الزمن المخصص



الأنشطة

الزمن المخصص 35 د

1. - ألعاب تنمية القدرة على التركيز والملاحظة اعتمادًا على السمع والإصغاء:
 - إعادة لعبة اكتشاف القائد استنادًا على السمع والإصغاء.
 - اعتماد الخطوات نفسها في الدرس السابق.
 - إعادة اللعبة بتنويع اختيار القائد والمتعلم المختار لتحدي اكتشاف القائد.
2. بناء حكاية انطلاقًا من صوت:
 - اتباع الخطوات الواردة في الحصة السابقة.
 - يمكن اختيار صوت جديد واتباع الخطوات نفسها لبناء حكاية ثم موقف قابل للتمثيل.
 - تمثيل كل المواقف المبنية مع أكبر عدد من الطلبة.
- * لا تتعدى حوارات الموقف أكثر من 5-6 جمل حوارية.
3. ختام الحصة.

التقييم

الزمن المخصص 5 د

1. مدى التقدم في مساهمة المتعلمين في تخيل مواقف تساعد على بناء حكاية.
2. مدى التقدم في قدرة المتعلمين على ارتجال حوارات مناسبة للموقف.
3. آراء المتعلمين واقتراحاتهم لتحسين الحكاية والموقف.

التوصيات

1. يتدخل المعلم لتصويب مقترحات المتعلمين للوصول إلى بناء حكاية قصيرة وموقف بسيط.
 2. يشارك المعلم المتعلمين في التشخيص في المحاولات الأولى لضبط وتصويب الحوار.
 3. لا يشدد المعلم في هذه المرحلة على الأداء التمثيلي فهي ليست الهدف.
 4. يختار نص حكاية للاستخدام في الحصة القادمة:
- * كان هناك شجرة، وتحتها هرة تموء فرحة وتلعب، لكن الرياح هبت، وأمطرت السماء، فخافت الهرة وهربت.



عنوان الدرس بناء حكاية انطلاقًا من عبارة

رقم الحصة 02 النص المسرحي

الهدف الإجرائي

أن يكتسب القدرة على بناء حكاية انطلاقًا من عبارة بمشاركة الآخرين.

النتاج

يبدى قدرة على التحليل والتخيل عند بناء حكاية استنادًا لمعطى محسوس (صورة/صوت/أداة).

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد
والإحماء

الزمن المخصص 5 د

أ. محادثة عن النشاط السابق وتقييمه من قبل الطلاب.

ب. دعوة المتعلمين للانتقال إلى حيز اللعب.

35 الزمن المخصص

1. ألعاب تنمية التركيز استنادًا لحاستي السمع والبص. يستعيد المعلم لعبة الانتباه السمعي البصري التي وردت في الدرس الثالث الحصة. *يشرح المعلم شروط اللعبة، وهي: نسمع إرشاد المعلم. فإن قال «طار الحمام» نرفع أيادينا وحين يقول حط الحمام ننزلهم للكثفين أما إذا ذكر اسم كائن أو شيء لا يطير فلا نرفعها.

أ- يقف المعلم أمام المتعلمين ويشاركهم اللعب ويردد أسماء طيور أو أشياء تطير (طيّار، ريشة..)

ب- تتخللها أسماء كائنات أو أشياء لا تطير للتثبت من دقة الإصغاء ودقة المشاهدة والتنسيق بينهما .

ج- يختار المعلم أسماء أشجار لا تطير ولفظها قريب من أشياء تطير (مثلًا: فراشة×فرشة/ الطيارة×الخيارة/ الذبابة×الدبابة) فيردد فراشة مثلًا لعدة مرات ويتبعها بفرشة وهكذا دواليك.

2. بناء حكاية انطلاقًا من عبارة:

ج. يدعو المعلم المتعلمين للجلوس بشكل نصف دائري ويشرح لهم النشاط موضوع اليوم، وهو بناء حكاية انطلاقًا من عبارة.

د. -يطلق عبارة ما (مثلًا،كنت أمشي على شاطئ البحر أو في السوق وإذ بي أرى ...؟

هـ. يشير مباشرة لأحد المتعلمين للإجابة عن سؤاله ، من رأيت ؟ ينتظر جواب المتعلم، ثم يكمل قلت له: ماذا تفعل هنا؟ ويشير لأحد المتعلمين ليحيب، ولدى إجابة المتعلم ، يكمل مداخلته وأسئلته للطلبة حتى بناء حكاية متسلسلة.

و. يعيد سرد الحكاية ويحدد موقفًا مناسبًا لتشخيصه ويركز في تركيبه على محادثاته مع المتعلمين.

ز. يطلب إلى المتعلمين إعادة سرد الموقف وليس بالضرورة الحكاية كلها.

ح. يعيد تحديد الموقف ويحدد شخصياته.

ط. يختار من المتعلمين من سيمثل الموقف.

ي. يرتب المتعلمين المكان المناسب للموقف مستخدمين موجودات الصف بتوجيه من المعلم.

ك. يبدأ المتعلمون المختارون بتشخيص الموقف مرتجلين الحوارات المناسبة للشخصيات وحالاتها، ويستحسن مشاركة المعلم لتصويب بناء الموقف.

ل. يعاد التشخيص مع المتعلمين أنفسهم لتثبيت الحوار.

م. يكرر تشخيص الموقف من قبل متعلمين آخرين تكرارًا يسمح لنصف مجموع المتعلمين بالمشاركة على الأقل.

3. يعيد المعلم النشاط انطلاقًا من عبارة أخرى ويقوم بنفس خطوات المرحلة السابقة.

4. يختتم النشاط باللعبة نفسها التي بدأ بها الحصة مستخدمًا الانتباه السمعي البصري.

التقييم

5 د

الزمن المخصص



1. رأي المتعلمين بما قاموا به اليوم.

2. ملاحظة المعلم لمن كان لديه صعوبة في اللعب التمثيلي أمام الآخرين.

3. تقييم المعلم للمتعلين استنادًا لتحقيق نواتج محاور التمثيل والنص والإخراج.

التوصيات

- لا يركز المعلم في ملاحظاته على أداء المتعلمين للمواقف التمثيلية، بل على مشاركتهم في بناء الحكاية.
- يلاحظ المعلم من من المتعلمين يبدي قدرة على بناء الحكاية واقتراح ترتيب المكان لمساعدته في تقييمهم في نواتج محوري النص والإخراج.



عنوان الدرس بناء حكاية انطلاقًا من عبارة

رقم الحصة 02 التمثيل

الهدف الإجرائي

أن يعزز اكتسابه القدرة على بناء حكاية انطلاقًا من عبارة بمشاركة الآخرين.

النتاج

يعبر عن نفسه ومشاعره وأفكاره ومواقفه بوضوح في ألعاب المشاركة والتواصل مع الآخر بالحوار أو بالتحرك ضمن المجموعة وأمامها.

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد
والإحماء

5 د

الزمن المخصص



أ. محادثة عن النشاط السابق وتقييمه من قبل الطلاب.

ب. دعوة المتعلمين للانتقال إلى حيز اللعب للقيام بنفس نشاط الحصة السابقة.

الأنشطة

الزمن المخصص 35 د

1. بناء حكاية انطلاقًا من عبارة.

أ- يطلب المعلم إلى الطلاب اقتراح عبارات لاعتمادها في نشاط بناء حكاية.

ب- يختار عبارة مناسبة ويقوم بخطوات الحصة السابقة نفسعا انتهاءً بتشخيص الموقف الذي بناه مع الطلاب.

2. تعزيز القدرة على بناء حكاية:

ج. يطلب إلى الطلاب إدارة النشاط مختارًا من وجد فيه القدرة ليقوم بذلك بتوجيه المعلم.

د. يواكب عمل الطالب ويحفز الطلاب الباقين على المساهمة والمساندة.

هـ. يعطي الفرصة لأكثر من طالب لإدارة هذا النشاط.

التقييم

الزمن المخصص 5 د

1. تقييم المتعلمين لبعضهم البعض.

2. ملاحظة المعلم لمن كان لديه صعوبة في إدارة النشاط.

3. تقييم المعلم للمتعلمين استنادًا لتحقيق نواتج محاور التمثيل والنص والإخراج.

التوصيات

1. يلاحظ المعلم قدرات الطلاب في إدارة النشاط .

2. يتم تقييم المتعلمين بناء على حسن بناء الحكاية بتسلسل والتعاون لبناء الموقف وأدائه.



عنوان الدرس تركيب مواقف تمثيلية (تمهيد)

رقم الحصة 02 الإخراج المسرحي

الهدف الإجرائي

أن يكتسب القدرة على تركيب مواقف قابلة للتمثيل.

النتاج

يعطي اقتراحات صائبة لتركيب موقف تمثيلي ارتجالي (الحبكة والشخصيات والزمان والمكان) خلال اللعب التمثيلي في الصف.

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد
والإحماء

5 د

الزمن المخصص



- أ. محادثة تمهيدية لموضوع النشاطات السابقة.
- ب. التحضير لنشاط حصة اليوم.
- ج. دعوة الطلبة لحيز اللعب.

الأنشطة

الزمن المخصص 35 د

- أ. ألعاب تحمية صوتية وحركية مختارة من نشاطات الحصص السابقة
- ب. إعادة التذكير بالمشاهد المرتجلة في الحصتين السابقتين.
- ج. إعادة تمثيلهما .
- د. بناء مواقف قابلة للارتجال مع الطلبة تعتمد على نشاط بناء حكاية من عبارة، فيطلق المعلم عبارة ويتم تركيب موقف يجري تمثيله وارتجال حواراته.
- هـ. تقسيم الطلبة إلى مجموعات تتفق كل مجموعة على عبارة أو صورة وتبلغها للمعلم ثم تتفرق المجموعات وتبني موقف بحبكة حكاية وتقدمها للمعلم.
- و. تقويم المعلم للمواقف التمثيلية المقترحة.
- ز. تمثيل المواقف التي بناها الطلبة وتصويبها.
- ح. تثبيت بعض المشاهد المرتجلة بتكرارها.
- ط. مناقشة تقويمية مع الطلبة

التقييم

الزمن المخصص 5 د

1. مدى اكتساب الطلبة طلاقة في المشاركة التمثيل الارتجالي.
2. مدى قدرتهم في تركيب مواقف تمثيلية قابلة للارتجال.
3. مدى اكتسابهم قدرة في الأداء التمثيلي.
4. مناقشة الصعوبات أو النقاط الإيجابية مع الطلبة.

التوصيات

1. يلاحظ المعلم قدرات الطلاب في إدارة النشاط.
2. يتم تقييم المتعلمين بناء على حسن بناء الحكاية بتسلسل والتعاون لبناء الموقف وأدائه.



عنوان الدرس التعبير بالصوت والحركة

رقم الحصة 01 النص المسرحي

الهدف الإجرائي

أن يعبر المتعلم بالصوت والحركة عن شخصية أو حيوان أو شيء بالحركة والصوت.

النتاج

يعبر تعبيرًا مبتكرًا بالصوت والحركة في الألعاب التمثيلية وفي مواقف ارتجالية ضمن أو أمام المجموعة.

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد
والإحماء

الزمن المخصص

5 د

أ. محادثة تمهيدية حول النشاط المزمع إقامته اليوم.

ب. دعوة المتعلمين لحيز اللعب.

1. ألعاب تعبير جسماني:

- تمرين تحمية الجسد بالمشي في الحيز ثم الهرولة ثم الركض الخفيف.
- تشغيل شريط موسيقي والطلب إليهم متابعة التحرك في الحيز محاكين لشخصيات أو حيوانات أو أشياء والتجمد في وضع ثابت عند إيقاف الموسيقى. تكرار هذه الحركة عدة مرات وعند توقفهم في حركة التجمد الأخيرة، يعلن انتهاء هذا التمرين.
- يوزع المعلم المتعلمين في الحيز في صفين أو أكثر توزيعًا يسمح له برؤية كل منهم، ومراقبة ماذا يفعل.
- يتفق معهم على إشارة لبدء تنفيذ ما سيطلبه.
- يطلب إليهم محاكاة شكل شخصية ما في وضع ثابت (جندي مثلاً)، ويعطي إشارة البدء. يراقب ما فعلوا، ويعطي ملاحظاته، ثم ينتقل إلى شخصية أخرى... ثم ينتقل لطلب محاكاة حيوانات (جمل، نملة، هرة...) وبالطريقة نفسها (إشارة بدء ومراقبة أوضاعهم الثابتة)، ثم ينتقل لطلب محاكاة نباتات وأشجار (شجرة نخيل، موزة..).
- يتابع الفقرة « ه » ويطلب المحاكاة نفسها، إنما يضيف إليها مشاعر (جندي فرح / جمل حزين / موزة غضبانية) ... إلخ.

2. 2- ألعاب تعبير صوتي:

- أ- بشروط لعبة المحاكاة نفسها يطلب إليهم الجلوس وإدارة ظهرهم له ومحاكاة أصوات شخصيات (جندي يعطي أوامر مثلاً) أو (حصان يصهل) أو (ريح قوية) أو (أبواق سيارات في زحمة سير) .. إلخ. وذلك بشروط إشارة البدء والانتهاج نفسها.

3. ألعاب تمثيلية بالصوت والحركة

- أ- يطلب المعلم إلى المتعلمين الوقوف في نفس وضعية الفقرة « ج » «ألعاب التغير الجسماني (صفوف بحيث يتمكن من رؤيتهم جميعًا).
- ب- يطلب إليهم محاكاة أشكال وأصوات شخصيات وحيوانات أشياء ونباتات

وأشجار في حالات شعورية متنوعة. (ضحك، بكاء، غضب) و يشدد على:

- شجرة سعيدة.
- هبت الريح على الشجرة (يحث الطلاب على التمايل
- هرة تموء فرحًا
- وبشروط النشاط نفسها(الالتزام بإشارة البدء والنهاية).

4. ألعاب التمثيل الارتجالي بالصوت والحركة:

- يشرح المعلم لهم موقفًا تمثيليًا بسيطًا فيه حبكة وصراع وشخصيات مثلًا:
* كان هناك شجرة وتحتها هرة تموء فرحة، وتلعب لكن الرياح هبت، وأمطرت السماء، فخافت الهرة وهربت.
- يوزع الأدوار على الطلاب توزيعًا يمثل فيه أحدهم الشجرة وآخر الهرة وباقي زملائهم الريح وصوت المطر.
- يتفق معهم على أن يسرد هو الحكاية على أن يأخذ مكانه، ويؤدي دوره من اختاره من الطلاب.
- يبقى الطلاب في أماكنهم جلوسًا بشكل نصف دائرة.
- يحدد مكان الشجرة ويوصي الطلاب بالانتباه والإصغاء ليقوموا بدورهم حين يأتي ذكرهم في الحكاية.
- يسرد: « كان هناك شجرة (يشير للشجرة لأخذ مكانها نوتحتها هرة تموء فرحة تلعب، (يشير للهرة بأخذ مكانها وأداء الدورن ويحثها على ذلك إن لم تمؤ فرحة ولم تلعب)، لكن الرياح هبت وأمطرت السماء (يشير للطلاب ليصدروا صوت الريح والمطر) فخافت الهرة وهربت.
- عند الإنتهاء من تمثيل المشهد، يعيد أداء المشهد مع طلاب آخرين حتى نهاية الحصة.

التقييم

5 د

الزمن المخصص



1. تجاوب الطلاب مع ألعاب التعبير الجسدي.
2. تجاوب الطلاب مع ألعاب التعبير الصوتي.
3. تجاوب الطلاب خلال التمثيل الارتجالي.

التوصيات

- يحضر المعلم حكايته مسبقًا.
- يفضل ألا يتدخل في أداء الطلبة، أي يمثل أمامهم في هذه المرحلة، بل يحفزهم على الأداء فقط.



عنوان الدرس التعبير بالصوت والحركة

رقم الحصة 02 النص المسرحي

الهدف الإجرائي

أن يعزز المتعلم قدرته على التعبير بالصوت والحركة عن شخصية أو حيوان أو شيء بالحركة والصوت في موقف تمثيلي ارتجالي.

النتاج

يعبر تعبيرًا مبتكرًا بالصوت والحركة في الألعاب التمثيلية وفي مواقف ارتجالية ضمن أو أمام المجموعة.

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد والإحماء

5 د

الزمن المخصص



أ. محادثة تمهيدية حول النشاط المزمع إقامته اليوم.

ب. دعوة المتعلمين لحيز اللعب.

1. إعادة تمارين الحصة السابقة:

• ألعاب تعبير جسماني:

- أ- تمرين تحمية الجسد بالمشي في الحيز ثم الهولة ثم الركض الخفيف.
- ب- تشغيل شريط موسيقي والطلب إليهم متابعة التحرك في الحيز محاكين لشخصيات أو حيوانات أو أشياء والتجمد في وضع ثابت عند إيقاف الموسيقى. تكرار هذه الحركة عدة مرات وعند توقفهم في حركة التجمد الأخيرة، يعلن انتهاء هذا التمرين.
- ج- يوزع المعلم المتعلمين في الحيز في صفين أو أكثر توزيعًا يسمح له برؤية كل منهم ومراقبة ماذا يفعل.
- د- يتفق معهم على إشارة لبدء تنفيذ ما سيطلبه.
- هـ- يطلب إليهم محاكاة شكل شخصية ما في وضع ثابت (جندي مثلاً) ويعطي إشارة البدء. يراقب ما فعلوا ويعطي ملاحظاته، ثم ينتقل إلى شخصية أخرى... ثم ينتقل لطلب محاكاة حيوانات (جمل، نملة، هرة...) وبالطريقة نفسها (إشارة بدء ومراقبة أوضاعهم الثابتة)، ثم ينتقل لطلب محاكاة نباتات وأشجار (شجرة نخيل، موزة..).
- و- يتابع الفقرة « ه » ويطلب المحاكاة نفسها، إنما يضيف إليها مشاعر (جندي فرح / جمل حزين / موزة غضبانية) ... إلخ.

2. ألعاب تعبير صوتي:

- بشروط لعبة المحاكاة نفسها يطلب إليهم الجلوس وإدارة ظهرهم له ومحاكاة أصوات شخصيات (جندي يعطي أوامر مثلاً) أو (حصان يصهل) أو (ريح قوية) أو (أبواق سيارات في زحمة سير) .. إلخ. وذلك بشروط إشارة البدء والانتهاء نفسها.

3. ألعاب تمثيلية بالصوت والحركة

- يطلب المعلم إلى المتعلمين الوقوف في نفس وضعية الفقرة « ج » ألعاب التعبير الجسماني (صفوف بحيث يتمكن من رؤيتهم جميعاً).
- يطلب إليهم محاكاة أشكال وأصوات شخصيات وحيوانات أشياء ونباتات وأشجار في حالات شعورية متنوعة. (ضحك، بكاء، غضب).

4. ألعاب التمثيل الارتجالي بالصوت والحركة:

- أ- يعيد المعلم بداية تمثيل حكاية الحصاة السابقة مع أكبر عدد من الطلبة الذين لم يشاركوا في الحصاة الماضية.

النص:

* كان هناك شجرة وتحتها هرة تموء فرحة وتلعب لكن الرياح هبت وأمطرت السماء فخافت الهرة وهربت .

- يختار منهم من يجيد اللعب بإتقان ويعيد تمثيل المشهد.
- يسرد قصة جديدة بموقف جديد :
- * كان هناك جندي يقف تحت شجرة يقوم بواجبه في حراسة حدود الوطن . حط عصفور على الشجرة وكان يغرد بصوت حزين فسأله الجندي :
- أنت حزين؟
- أجاب العصفور:
- عطشان ولا أجد ماء لأشرب.
- يطرح السؤال على الطلبة :
- ماذا فعل الجندي وهل كان معه ماء؟ دعونا نرى،
- ثم يدعوهم لتمثيل المشهد وارتجال النهاية.
- يوزع الشخصيات (الشجرة والعصفور على الطلبة) على أن يلعب هو شخصية الجندي.
- يرتب مكان وقوف الشجرة ويعطي تعليماته للعصفور بعد إعادة الحوار الذي سردهز
- عند إعطاء إشارة بدء التمثيل، تقف الشجرة مكانها ويقف المعلم تحتها ثم يدخل العصفور.
- ويدور الحوار المتفق عليه ويحرص المعلم على خلق أجواء مثيرة للحوار بينه وبين العصفور (من أين جئت؟ مثلاً؛ وإلى أين تذهب؟ وهل إذا أعطيتك ماءً ستشكر ربك؟ / ثم يعطيه الماء ونرى رد فعل العصفور) حتى إعلان المعلم نهاية اللعب.
- يعيد ارتجال الموقف ويعطي الحرية للطلبة في تغيير موقف الجندي أو العصفور إن أرادوا.
- يختار من بينهم من ارتجل حوارات صائبة وكان أدائه مقنعاً ويعيد الارتجال معهم.
- ينهي الحصاة بلعبة جماعية صوتية حركية (محاكات العصفور مثلاً)

التقييم

5 د

الزمن المخصص



1. تجاوب الطلاب مع ألعاب التعبير الجسدي.
2. تجاوب الطلاب مع ألعاب التعبير الصوتي.
3. تجاوب الطلاب خلال التمثيل الارتجالي.
4. مدى قدرة الطلبة على ارتجال الحوار و الأداء.

التوصيات

- يحضر المعلم الموقف مسبقًا.
- يفضل ألا يتدخل في أداء الطلبة، أي يمثل أمامهم في هذه المرحلة بل يحفزهم على الأداء فقط.

عنوان الدرس

مشاهدة عرض مسرحي



* يمكن لهذا الدرس أن يتبع حضور الطلبة لعرض خارج المدرسة في أي توقيت كان.

رقم الحصة 01 الثقافة المسرحية

الهدف الإجرائي

أن يكتسب معرفة ويميز نوع العرض الذي شاهده عن غيره.

النتاج

يعرف بوضوح نوع العرض المسرحي الذي شاهده ويميز بينه وبين نوع آخر واحد على الأقل

وضعيات التعلم [مهام المعلم]

التمهيد والإحماء

5 د

الزمن المخصص



أ. تقديم العرض للطلبة .

ب. سؤالهم عما يتوقعون في قصة المسرحية بناء على عنوانها.

الأنشطة

الزمن المخصص 35 د

- أ. مشاهدة العرض .
- ب. مناقشة العرض وإعطاء الرأي الذاتي وفق ما يلي أو ما يراه المعلم مناسبًا:
- يدير المعلم نقاشًا حول المسرحية أو المادة المعروضة مثيرًا الأسئلة الآتية:
 - هل أحببت المسرحية؟
 - ما الحكاية باختصار غير مخل؟
 - عدد الشخصيات الرئيسة.
 - أي شخصية أعجبتك؟ لماذا؟
 - أي شخصية لم تعجبك؟ لماذا؟
 - ما نوع هذا العرض؟ تمثيلي محكي؟ غنائي؟ دمي؟
 - هل أجبتك الأزياء والديكور أو أي عنصر آخر؟
- ج. هل أعجبتك الموسيقى أو الأغاني؟
- د. يمكن المحادثة في أي أمر آخر أثار اهتمام الطلاب.

التقييم

الزمن المخصص 5 د

1. هل توّصل الطلبة لمعرفة نوع العرض؟
2. هل توّصل الطلبة لمعرفة نوع العرض بمساعدة المعلم.
3. هل يتمكن الطلبة من تمييز العرض عن غيره.

التوصيات

1. المفضل أن يذهب الأطفال لمشاهدة العرض مشاهدة مباشرة وحيّة.
2. يمكن، في حال وجود مسرح في المدرسة، استقدام عرض خاص.