



وزارة التعليم والتعليم العالي
Ministry of Education
and Higher Education

المستوى التأسيسي

اللغة العربية



الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الثاني

المراجعة والتطوير

مراجعة وتنقيح لجان و فرق وطنية

العام الأكاديمي ٢٠١٧-٢٠١٨ م

وزارة التعليم والتعليم العالي



<http://www.edu.gov.qa>



المجموعة المتحدة للتعليم

رواد المحتوى التعليمي والثقافي في الوطن العربي

جميع الحقوق محفوظة للمجموعة المتحدة للتعليم، ٢٠١٧م.

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو نقله في أي شكل أو واسطة سواء أكانت إلكترونية أم ميكانيكية، بما في ذلك التصوير الضوئي أو التسجيل أو التكرين والاسترجاع دون إذن خطي من الشركة.

www.motahidagroup.com www.bayanonline.com www.motahidaeducationgroup.com



قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ • قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطْرُ سَتَبَقِي حُرَّةً • تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى • وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
قَطْرُ بَقْلِي سِيرَةً • عِزٌّ وَأَفْجَادُ الْأَبَاءِ
قَطْرُ الرَّجَالِ الْأَوَّلِينَ • حُمَاتِنَا يَوْمَ النُّدَاءِ
وَحَمَائِمُ يَوْمِ السَّلَامِ • جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

نُونُ عَلَمِ دَوْلَةِ قَطَرِ الْعُنَابِيُّ وَالْأَبْيَضُ، وَتَفْصِيلُ بَيْنِ اللَّوْنَيْنِ تِسْعَةُ رُؤُوسٍ.

الأَبْيَضُ:

العُنَابِيُّ:

الرُّؤُوسُ التَّسْعَةُ:

هُوَ رَمْزُ السَّلَامِ الَّذِي يَسْعَى إِلَيْهِ حُكَّامُ قَطَرٍ وَأَبْنَاؤُهَا.

يَرْمِزُ إِلَى الدَّمَاءِ الْمُتَخَثِّرَةِ، وَهِيَ دِمَاءُ الشُّهَدَاءِ مِنْ أَبْنَاءِ قَطَرِ الَّذِينَ خَاضُوا مَعَارِكَ كَثِيرَةً فِي سَبِيلِ وَحْدَةِ دَوْلَةِ قَطَرٍ، وَخَاصَّةً فِي النِّصْفِ الْأَخِيرِ مِنَ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ.

تَرْمِزُ إِلَى أَنَّ دَوْلَةَ قَطَرٍ هِيَ الْعُضْوُ التَّاسِعُ فِي الْإِمَارَاتِ الْمُتَصَالِحَةِ مِنْ دَوْلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيَّةِ.



عَلَمُ دَوْلَةِ قَطَرٍ

● رؤية قطر الوطنية ٢٠٣٠م



تهدف رؤية قطر الوطنية ٢٠٣٠م - التي تمت المصادقة عليها بموجب القرار الأميري رقم ٤٤ لسنة ٢٠٠٨م - إلى تحويل قطر بحلول عام ٢٠٣٠م إلى دولة متقدمة، قادرة على تحقيق التنمية المُستدامة، وعلى تأمين استمرار العيش الكريم لشعبها جيلاً بعد جيل؛ حيث تحدد الرؤية الوطنية لدولة قطر النتائج التي يسعى البلد لتحقيقها على المدى الطويل، كما أنها توفر إطاراً عاماً لتطوير إستراتيجيات وطنية شاملة وخطط تنفيذها.

وتستشرف الرؤية الوطنية الأفاق التنموية من خلال الركائز الأربع المترابطة الآتية:

التنمية البيئية

التنمية الاقتصادية

التنمية الاجتماعية

التنمية البشرية

الركيزة الأولى - التنمية البشرية:

الغايات المستهدفة:

سكان متعلمون:

- نظام تعليمي يرقى إلى مستوى الأنظمة التعليمية العالمية المتميزة، ويُزوّد المواطنين بما يفي بحاجاتهم وحاجات المجتمع القطري، ويتضمن:
 - مناهج تعليم وبرامج تدريب تستجيب لحاجات سوق العمل الحالية والمستقبلية.
 - فرصاً تعليمية وتدريبية عالية الجودة تتناسب وطموحات وقدرات كل فرد.
 - برامج تعليم مستمرة مدى الحياة ومتاحة للجميع.
- شبكة وطنية للتعليم النظامي وغير النظامي تُزوّد الأطفال والشباب القطريين بالمهارات اللازمة والدافعية العالية للمساهمة في بناء مجتمعهم وتقدمه، وتعمل على:
 - ترسيخ قيم وتقاليد المجتمع القطري، والمحافظة على تراثه.
 - تشجيع النشء على الإبداع والابتكار، وتنمية القدرات.
 - غرس روح الانتماء والمواطنة.
 - المشاركة في مجموعة واسعة من النشاطات الثقافية والرياضية.
- مؤسسات تعليمية متطورة ومستقلة تُدار بكفاءة وبشكل ذاتي، ووفق إرشادات مركزية، وتخضع لنظام المساءلة.
- نظام فاعل لتمويل البحث العلمي يقوم على مبدأ الشراكة بين القطاعين العام والخاص، وبالتعاون مع الهيئات الدولية المختصة، ومراكز البحوث العالمية المرموقة.
- دور فاعل دولياً في مجالات النشاط الثقافي والفكري والبحث العلمي.

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف خلق الله محمد (ﷺ)، وعلى آله وأصحابه أجمعين، وبعد...
فيسعدنا أن نقدم لأبنائنا طلبة الصف (الحادي عشر التأسيسي) مصدر تعلم اللغة العربية، طبقاً لمعايير مادة اللغة العربية في دولة قطر، ووفقاً لرؤية قطر الوطنية ٢٠٣٠م لدعم النظام التعليمي، والتي تركز على تطوير مهارات التفكير النقدي والإبداعي، والتعلم الذاتي، وتربية ملكة البيان والتذوق في إطار من القيم العربية والإسلامية والإنسانية، وتعميق قيم الولاء والانتماء الوطني، وتعزيز قيم المواطنة.

وقد اعتمد هذا المصدر في تنظيمه أسلوب الوحدات، حيث تترجم كل وحدة مجموعة من المعايير، وتخدم نوعاً من أنواع النصوص المقررة.

وقد تمّ معالجة مهارات اللغة العربية الأساسية (القراءة - الكتابة - الاستماع - التحدث) في دروس الوحدات كلها بما يحقق أهدافها على النحو الآتي:

- ١- **نشاط القراءة:** ويهدف إلى تنمية الثروة اللغوية للطلاب بطرائق متعددة، كما يتعرف إستراتيجيات القراءة، ويعمل على تحقيقها؛ للوصول إلى القراءة السليمة، وكذلك يتعلم مهارات القراءة للفهم، ويتعرف الخصائص البنائية والأسلوبية لنصوص الوحدات، وتتكون لديه القدرة على تحليل النصوص، وأيضاً يلم بخصائص أسلوب الكاتب أو الشاعر، ويوازن بينه وبين غيره من الكتاب أو الشعراء، ويشمل نشاط القراءة:
- **النشاط اللغوي:** وفيه يتعرف الطالب القواعد اللغوية والصرفية بصورة مبسطة؛ بهدف الوصول إلى الفهم السليم، وتقويم اللسان من الخطأ واللعن.
- ٢- **نشاط الكتابة:** ويهدف إلى تنمية مهارات الطالب في الكتابة، حيث يكون قادراً على كتابة فقرات أو نصوص تعكس فهمه السمات البنائية والأسلوبية تبعاً لنوع نصوص الوحدة.
- ٣- **نشاط الاستماع:** ويهدف إلى تدريب الطلبة على الإصغاء والتركيز، وتدوين الملاحظات والنقاط والأفكار الأساسية والكلمات الرئيسية، وتنمية مهاراتهم في استيعاب المعلومات شفاهة وبسرعة مناسبة.
- ٤- **نشاط التحدث:** ويهدف إلى تنمية مهارات التحدث وتطويرها لدى الطلبة بشكل يؤدي إلى التواصل الجيد، فضلاً عن تنمية العمل الجماعي.

وقد جاء المصدر مراعيًا ما يأتي :

- ١- خصائص المرحلة العمرية التي يمر بها الطالب.
 - ٢- الفروق الفردية بين الطلبة؛ وذلك بتنوع التدريبات والأنشطة؛ لتفسيح المجال أمام الطلبة المتقدمين لتطوير قدراتهم، وتعطي الفرصة للطلبة البطيئين؛ ليتعلموا وفق مستوياتهم.
 - ٣- تدرج عرض المادة من السهل إلى الصعب، ومن المألوف إلى المجرّد، ومن المعلوم إلى المجهول.
 - ٤- إتاحة الفرصة أمام الطلبة للتعلم الذاتي من خلال المهمات المنزلية.
 - ٥- توظيف المهارات النحوية بفعالية؛ لفهم الكلمات والجمل، واستخدامها بصورة مبسطة تناسب المرحلة العمرية.
 - ٦- التركيز على الجانب التطبيقي في الأنشطة كافة، فالطالب مشارك بقدراته العقلية والحسية والمهارية في تعليم نفسه عن طريق الاستنتاج والتحليل والتذوق والتلخيص والأداء المعبر.
 - ٧- الحرص على إخراج المصدر بصورة ممتعة للنفس، وذلك بدعمه بالصور والرسومات التوضيحية، وغير ذلك من وسائل التعلم التي تُعين الطلبة على فهم محتوى دروس الوحدات.
- نسأل الله - تعالى - أن يكون هذا المصدر محققاً ما سعيينا من أجله، وأن يكون عوناً لأبنائنا الطلبة في فهم لغتهم، وتطوير أسلوبهم؛ كي يصبحوا جيلاً قادراً على التفكير والابتكار، معتزاً بلغته، مساهماً أحداث عصره، نافعاً وطنه.
- وفقنا الله لما فيه خير بلادنا

◀ مدخل الحديث الشريف: في رحاب السنة النبوية ٨

◀ الوحدة الأولى: النُصوص الإقناعية ١٣
★ الدرس الأول:

- نشاط القراءة: الصناعة الوطنية ١٧
- النشاط اللغوي: تعريف العدد ٢٣

★ الدرس الثاني:

- نشاط القراءة: صفة الإمام العادل - للحسن البصري ٢٧
- النشاط اللغوي: تعزيز تعريف العدد ٣٤
- نشاط الكتابة: العمل المهني ٣٧
- نشاط الاستماع: إلى ولدي ٣٩
- نشاط التحدث: أخلاق العمل ٤١
- التقييم الذاتي. ٤٣

◀ الوحدة الثانية: النُصوص النقاشية ٤٥
★ الدرس الأول:

- نشاط القراءة: العمالة الوافدة في دول الخليج ٤٩
- النشاط اللغوي: القَسَمُ ٥٦

★ الدرس الثاني:

- نشاط القراءة: مناظرةُ بَيْنَ السَّيْفِ والقلم - لزين الدين عمر بن الوردي ٦٠
- النشاط اللغوي: (كم) الاستفهامية و(كم) الخبرية ٦٧
- نشاط الكتابة: العادات والتقاليد بين المحافظة والتطور ٧٠
- نشاط الاستماع: النجاح في الحياة العملية ٧٢
- نشاط التحدث: بين القلم واللسان ٧٤
- التقييم الذاتي. ٧٦

الوحدة الثالثة: النصوص السردية ٧٧

★ الدرس الأول:

- ٨١ نشاط القراءة: حَسَّنَا فَعَلُوا - لحصة العوضي
- ٩٠ النشاط اللغوي: الأفعال المتعدية لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

★ الدرس الثاني:

- ٩٣ نشاط القراءة: أم سعد - لغسان كنفاني
- ١٠١ النشاط اللغوي: الأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

★ الدرس الثالث:

- ١٠٣ نشاط القراءة: جابر عثرات الكرام (من قصص العرب)
- ١١٠ نشاط الكتابة: كتابة قصة قصيرة
- ١١٢ نشاط الاستماع: الأم الأرملة - لمعروف الرصافي
- ١١٤ نشاط التحدث: مشهد تمثيلي
- ١١٦ التقييم الذاتي.

الوحدة الرابعة: النصوص الوصفية ١١٧

★ الدرس الأول:

- ١٢١ نشاط القراءة: القاضي والذباب - للجاحظ
- ١٣٠ النشاط اللغوي: التمييز

★ الدرس الثاني:

- ١٣٣ نشاط القراءة: قصيدة المساء - لخليل مطران
- ١٣٩ النشاط اللغوي: تعزيز التمييز
- ١٤١ نشاط الكتابة: وصف شخصية
- ١٤٣ نشاط الاستماع: وصف إندونيسيا، لأنيس منصور
- ١٤٥ نشاط التحدث: الدوحة بين التراث والمعاصرة
- ١٤٧ التقييم الذاتي.

في رحاب السنة النبوية



عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ (رضي الله عنه)، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ):

"لَا تَحَاسَدُوا، وَلَا تَنَاجَشُوا، وَلَا تَبَاغَضُوا، وَلَا تَدَابَرُوا، وَلَا يَبِعْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَيْعِ بَعْضٍ، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا، الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ لَا يَظْلِمُهُ، وَلَا يَخْذُلُهُ، وَلَا يَحْقِرُهُ، التَّقْوَى هَاهُنَا - وَيُشِيرُ إِلَى صَدْرِهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ - بِحَسَبِ امْرَأٍ مِنَ الشَّرِّ أَنْ يَحْقِرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ، كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ، دَمُهُ وَمَالُهُ وَعِرْضُهُ".

[صحيح مسلم في كتاب البر والصلة والآداب - رقم ٢٥٦٤].

الإعداد والتحضير

◀ بالاستعانة بمركز مصادر التعلم في مدرستك وشبكة (الإنترنت)، اجمع بعض الأحاديث النبوية التي تتحدث عن أخلاقيات المسلم تجاه غيره من المسلمين، واعرض ما قمت به على زملائك.

أضف إلى رصيدك المعجمي

النَّجَشُ: الزيادة في السلعة ليسمع بذلك فيزداد فيها.
التَّدَابُرُ: التقاطع، لا تدابروا: لا يقطع بعضكم بعضاً.

راوي الحديث:

أبو هريرة: هو عبد شمس بن صخر، أسلم سنة ٧هـ، فسماه النبي (ﷺ) عبد الرحمن، وكناه الصحابة بأبي هريرة؛ لهرة لديه كان يراها ويحنو عليها، شارك النبي (ﷺ) في كثير من الغزوات، وتميز بذاكرة قوية؛ لذا قال عنه الشافعي: إنه أحفظ من روى الحديث في دهره. وقال عن نفسه: ما من أحد من الصحابة أكثر حديثاً عنه - يقصد النبي (ﷺ) - مني. لذلك كان الطلاب يملؤون بيته؛ لينهلوا من علمه الغزير، عاش أبو هريرة لا يبتغي من الدنيا سوى رضا الله تعالى حتى توفّي في المدينة المنورة عام ٥٨هـ وعمره ٧٨ عاماً، فرضي الله عنه وعن الصحابة أجمعين.

القراءة والاستيعاب

- اقرأ الحديث الشريف قراءةً بصريةً صامتةً، ثم ناقش ما يأتي:

- عمّ نهانا الحديث الشريف؟
- ما حقوق المسلم التي أشار إليها الحديث؟
- أي شرور المرء أسوأ حسب ما فهمت من الحديث؟

- اقرأ الحديث ملتزماً بمبادئ النطق الصحيح.
- أصغ إلى قراءة زملائك محاولاً تصحيح ما قد يتخللها من أخطاء.
والآن أجب عن الأسئلة الآتية:

المعالجة اللغوية

١ | اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

- أ - أيُّ الجمل الآتية جاءت فيها "حسب" بمعناها في الحديث؟
- حسب التاجر أرباح تجارته.
 - حسب الكسول النجاح سهلاً.
 - حسب الإنسان من الطعام لقيمات قليلة.
 - حسب الإنسان لا يرفع ولا يحط من قدره.
- ب- معنى "يحقره" في قول الرسول (ﷺ): "المُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ لَا يَظْلِمُهُ، وَلَا يَخْذُلُهُ، وَلَا يَحْقِرُهُ":
- (يؤذيه - يغضبه - يستهين به - يخدعه)

٢ | ما الفرق بين كلٍّ من الحسد والتحاسد في المعنى؟

٣ | أدخل كلمة (الصدر) في جملتين من إنشائك، على أن تؤدي في كل جملة معنى مختلفاً عن الآخر.

الفهم والتحليل

١ | ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

المقصود من قوله (ﷺ): "لَا يَبِيعُ بَعْضُكُمْ عَلَى بَيْعِ بَعْضٍ" هو:

- لا يشتري بعضكم سلعةً بيعت قبل ذلك.
- لا يبيع بعضكم سلعةً قد اشتراها من غيره.
- لا يتاجر بعضكم في سلعة يتاجر فيها غيره.
- لا يزد بعضكم ثمن سلعة بعد اتفاق غيره على شرائها.

٢ | اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - علاقة "دمه، وماله، وعرضه" بـ "كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ":

(نتيجة - سبب - توكيد - تفصيل)

ب - إشارة النبي (ﷺ) إلى صدره ثلاث مرات عند الحديث عن التقوى تفيد:

(الاستثناء - التوكيد - التعجب - النصيح والإرشاد)

٣ | بيّن معالم الأخوة التي حددها الرسول (ﷺ) كما وردت في الحديث الشريف.

⏪

⏩

٤ | احتقار المسلم أخاه المسلم مفتاح للشر، وضّح ذلك مستفيدًا مما ورد في الحديث الشريف.

⏪

⏩

٥ | ما دلالة قوله (ﷺ): "التَّقْوَى هَاهُنَا" كما فهمت من الحديث الشريف؟

⏪

⏩

٦ | ما أثر التزام ما ورد في الحديث الشريف في الفرد والمجتمع؟

⏪

⏩

⏪

⏩

٧ | وضح دلالة كل مما يأتي:

أ - تكرار صيغة النهي، ثم الانتقال من النهي إلى النفي.



ب - تكرار لفظة (المسلم).



ج - قول النبي (ﷺ): "دَمُهُ وَمَالُهُ وَعِرْضُهُ" بعد قوله: "كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ".



◀ ما يرشدنا إليه الحديث الشريف:

- النهي عن الحسد والغش والكراهية والقطيعة بين المسلمين.

- المسلمون إخوة لا يظلم بعضهم بعضاً، ولا يخذل مسلم أخاه المسلم، ولا يحقره.

- التقوى محلها القلب.

- يَحْرُمُ عَلَى الْمُسْلِمِ قَتْلُ أَخِيهِ الْمُسْلِمِ، وَسُلْبُ مَالِهِ، وَالنَّيْلُ مِنْ عِرْضِهِ.

الوحدة الأولى

النصوص الإقناعية

عن هذه الوحدة

في هذه الوحدة يتعرّف الطلاب النصّ الإقناعيّ وأهمّ خصائصه، وموضوعاته، وكيفية ارتباط بعضها ببعض، ويفهمون كيفية تأثير النصّ الإقناعيّ بوجهة نظر الكاتب، ويحدّدون الأساليب والطرائق التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ، ويحلّلون دورَ المجاز، وأثره في خلق المعنى في النصّ الإقناعيّ وأثره في المتلقّي، ويستخرجون المعنى الضمنيّ المستفاد من النصّ الإقناعيّ، ويتعرّفون أسباب تقديم المعلومات بالطريقة التي جاءت عليها في النصّ، ويتهجّون الكلمات الجديدة تهجئة سليمة، ويستنتجون معاني الكلمات من خلال السياق، ويحلّلون العلاقة بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والطباق والسجع، ويتعرفون قواعد تعريف العدد بالألف واللام ويطبّقونها بشكل صحيح، ويكتبون خطبة لإقناع الحضور بتبني موقف معين، ويحدّدون الأفكار الرئيسة ويقيّمون آراء الآخرين ووجهات نظرهم ويميّزون بين الحقيقة والرأي والاعتقاد والتكهن، ويحدّدون هدف المتكلّم من إنشاء الحديث، ويعبّرون عن آراء الآخرين مستخدمين الفصحى.

موضوعات الوحدة

الدرس الأول



نشاط القراءة: الصناعة الوطنية

النشاط اللغوي: تعريف العدد

الدرس الثاني



نشاط القراءة: صفة الإمام العادل - للحسن البصري

النشاط اللغوي: تعزيز تعريف العدد

الأنشطة



نشاط الكتابة: العمل المهني

نشاط الاستماع: إلى ولدي

نشاط التحدث: أخلاق العمل

التقييم الذاتي.



نشاط القراءة

- ٢-١ التهجئة الصحيحة للكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية كافة.
- ٧-١ تحديد معاني الكلمات في السياق وفهم التفاعل بين معنى الكلمة ومغزاها.
- ٨-١ تحليل العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والطباق والسجع.
- ١١-٢ فهم خصائص أسلوب النصوص السردية والإقناعية والنقاشية في العصر الحديث.
- ٢-٤ فهم أن وجهة نظر الكاتب وأغراضه من الكتابة تؤثر على النص.
- ١-٥ فهم ماذا يقول مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية، وكيف يعبرون عن أفكارهم، ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض.
- ٢-٥ تحديد الموضوعات في النص وتتبع كيف ترتبط بعضها ببعض لخلق المعاني العامة للنصوص.
- ٣-٥ فهم استخدام المجاز في النصوص، وتقييم دورها في خلق المعنى وتأثيره في المتلقي.
- ٤-٥ فهم الطرق التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ وتقييم فعاليتها.
- ٥-٥ فهم العلاقة بين رسمية الكلام والغرض من النص.

النشاط اللغوي

- ٣-٢ فهم كيفية تعريف الأعداد بالألف واللام، واستخدامها بشكل صحيح.

نشاط الكتابة

- ٦-٢ استخدام علامات الترقيم كافة لترتيب النص.
- ٧-٢ استكشاف الطرق المختلفة لاستهلال الفقرات ذات الأطوال المختلفة، ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.
- ٨-٢ استخدام مجموعة من أدوات الربط وتعبيراته لكتابة نصوص مترابطة ومتماسكة.
- ٢-٧ كتابة المسودة والتحرير والمراجعة والتدقيق بسرعة على الورق أو على الشاشة.
- ٤-٨ استخدام المجاز والمؤثرات الصوتية لإضفاء الحيوية على النص.
- ١-١٠ استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بالتخلي عن وجهة نظر أو عن خطة معينة.
- ٣-١٠ كتابة خطبة لمحاولة إقناع الحضور أو نصيحهم بتبني موقف معين.

نشاط الاستماع

- ٢-١٣ تحديد النقاط الرئيسة في حديث المتكلم واستخدامها للفهم الصحيح.
- ٣-١٣ التمييز في الحديث بين الحقيقة والرأي والاعتقاد والتكهن، واستخدام هذه المعلومات لتقييم آراء الآخرين ومقارعة الحجة بالحجة.
- ٤-١٣ تحديد هدف المتحدث وتعرف أوجه اللبس في المعنى والغموض المتعمد.

نشاط التحدث

- ٢-١٢ ترتيب الحديث بشكل واضح وباستخدام أدوات تنظيمية مناسبة، بحيث يتمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه.
- ٣-١٢ استخدام الفصحى بشكل صحيح ومباشر وفعال، لاستكشاف الأفكار، والتعبير عن آرائه، وتقييم وجهات نظر الآخرين.

الصناعة الوطنية



دَخَلَتْ دَوْلَةُ قَطَرٍ مُنْذُ عُدَّةِ عُقُودٍ مِصْمَارَ الصَّنَاعَةِ بِأَنْوَاعِهَا
الثَّلَاثَةِ: الثَّقِيلَةِ وَالْمُتَوَسِّطَةِ وَالصَّغِيرَةِ، وَخَطَّتْ خُطُوبَاتٍ وَاسِعَةً
فِي طَرِيقِهَا لِتُصْبِحَ إِحْدَى الدُّوَلِ الصَّنَاعِيَّةِ الْمُهِمَّةِ فِي مَنَاطِقَةِ
الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ وَغَرْبِ آسِيَا، حَتَّى أَصْبَحَ مَدْعَاةً لِلْفَخْرِ وَجُودِ
مُنْتَجَاتٍ مَحَلِّيَّةٍ تَنْتَشِرُ فِي الْأَسْوَاقِ الْقَطْرِيَّةِ وَتُنَافِسُ الْمُنْتَجَاتِ
الْمُسْتَوْرَدَةِ فِي أَسْغَارِهَا وَجُودَتِهَا.

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَمَمِيَّةِ تَشْجِيعِ الصَّنَاعَةِ الْوَطَنِيَّةِ فَمَا زَالَ
بَعْضُ النَّاسِ يُؤَثِّرُونَ شِرَاءَ الْمُنْتَجَاتِ الْمُسْتَوْرَدَةِ مَعَ وَجُودِ
بَدَائِلٍ مَحَلِّيَّةٍ لَهَا.

تشجيع الصناعة الوطنية يُعَدُّ مَصَادِرَ الدَّخْلِ:

إِنَّ شِرَاءَ الْمُنْتَجِ الْوَطَنِيِّ وَالِاخْتِفَاءَ بِهِ لَهُ الْعَدِيدُ مِنَ الْفَوَائِدِ
الَّتِي تَعُودُ إِجَابًا عَلَى الْمَوَاطِنِ وَالِدَوْلَةِ، فَهُوَ يَدْعُمُ - بِشَكْلِ
كَبِيرٍ - اسْتِمْرَارَ حَرَكَةِ النُّهْضَةِ الصَّنَاعِيَّةِ الَّتِي تَشْهَدُهَا الْبِلَادُ،
الَّتِي تَهْدِفُ الدَّوْلَةُ مِنْ خِلَالِهَا إِلَى تَغْزِيرِ الْمَوَارِدِ الَّتِي يَضْحُهَا
شَرِيَانُ الصَّنَاعَةِ فِي قَلْبِ الدَّخْلِ الْقَوْمِيِّ، وَذَلِكَ لِتَنْوِيعِ مَصَادِرِ
الدَّخْلِ بَدَلًا مِنْ الْإِعْتِمَادِ بِشَكْلِ رَئِيسٍ عَلَى عَائِدَاتِ الْمُنْتَجَاتِ
الْبُتْرُولِيَّةِ وَالْغَازِ الطَّبِيعِيِّ، الَّتِي تُشَكِّلُ - وَفَقَ مَا جَاءَ فِي
الْإِحْصَاءَاتِ الرَّسْمِيَّةِ - أَكْثَرَ مِنْ نِصْفِ النَّاتِجِ الْقَوْمِيِّ لِلدَّوْلَةِ،

فِي حِينٍ لَا تَنْتَعِدِي إِسْهَامَاتُ مَجَالِ الصَّنَاعَةِ نِسْبَةً ١٠٪ مِنْهُ، أَلَيْسَ ذَلِكَ هَدَفًا يَسْتَحِقُّ السَّعْيَ مِنْ أَجْلِهِ؟

تحقيق الاكتفاء الذاتي:

وَمِنْ جِهَةٍ أُخْرَى فَإِنَّ الْإِعْتِمَادَ عَلَى الصَّنَاعَةِ الْوَطَنِيَّةِ يَعْمَلُ تَدْرِيجِيًّا عَلَى تَحْقِيقِ الْاِكْتِفَاءِ الذَّاتِيِّ،
وَتَعْطِيَةِ اِحْتِيَاجَاتِ السُّوقِ الْقَطْرِيَّةِ، وَيَعْنِي: سَدَّ مُتَطَلَّاتِ السُّوقِ الْمَحَلِّيَّةِ مِنَ السَّلْعِ بِإِنْتَاكِ ذَاتِيٍّ مَحَلِّيٍّ، وَهُوَ
غَايَةُ مَنْشُودَةٍ تَسْعَى إِلَيْهَا الْحُكُومَاتُ فِي كُلِّ بِلَادِ الْعَالَمِ؛ لِأَنَّ تَحْقِيقَ الْاِكْتِفَاءِ الذَّاتِيِّ فِي بَعْضِ السَّلْعِ يَتَرْتَّبُ
عَلَيْهِ الْحَدُّ مِنْ حَجْمِ الْاِسْتِيزَادِ؛ وَمِنْ ثَمَّ فَهُوَ يَزِيدُ مِنْ فُرْصَةِ انْخِفَاضِ أَسْغَارِ السَّلْعِ الْاَسَاسِيَّةِ.



قطر ستيل

وَفِي حَقِيقَةِ الْأَمْرِ، فَإِنَّ تَحْقِيقَ الْاِكْتِفَاءِ الذَّاتِيِّ يُعَدُّ هَدَفًا إِنْسَانِيًّا وَاجْتِمَاعِيًّا، وَيَكْفِينَا أَنْ نُشِيرَ إِلَى تَوْجِيهَاتِ النَّبِيِّ الْكَرِيمِ (ﷺ) فِي هَذَا الصَّدَدِ، وَدَعَمِهِ قِيَمَةُ الْاِعْتِمَادِ عَلَى النَّفْسِ فِي الْمَأْكَلِ وَالْمَشْرَبِ؛ لِمَا يُحَقِّقُ ذَلِكَ لِلإِنْسَانِ مِنْ اسْتِقْلَالِيَّةٍ، وَيُؤَمِّنُهُ صُرُوفَ الدَّهْرِ، فَعَنِ النَّبِيِّ (ﷺ) أَنَّهُ قَالَ: "مَا أَكَلَ أَحَدٌ طَعَامًا قَطُّ خَيْرًا مِنْ أَنْ يَأْكُلَ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ، وَإِنَّ نَبِيَّ اللَّهِ دَاوُدَ (ﷺ) كَانَ يَأْكُلُ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ" [رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ].

🌟 الْحَدُّ مِنَ الْبَطَالَةِ:

وَمِنَ النَّاحِيَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ فَإِنَّ شِرَاءَ الْمُنْتَجِ الْمَحَلِّيِّ هُوَ دَعْمٌ لِحَرَكَةِ إِنْشَاءِ الْمَصَانِعِ الْوَطَنِيَّةِ الْجَدِيدَةِ، وَإِنْمَاءٍ لِلشَّرَكَاتِ الْوَطَنِيَّةِ الْقَائِمَةِ، بِمَا يَسْتَوْعِبُ أَغْثًا أَكْبَرَ مِنَ الشَّبَابِ الْقَطْرِيِّ بِمَا يُسَاعِدُ عَلَى الْحَدِّ مِنْ ظَاهِرَةِ الْبَطَالَةِ الَّتِي بَدَأَتْ تُعَكِّرُ صَفَاءَ بِلَادِنَا.

وَبِطَبِيعَةِ الْحَالِ فَإِنَّ الْخُطُوبَاتِ الْكَبِيرَةَ الَّتِي قَامَتْ بِهَا دَوْلَةُ قَطْرٍ لِتَطْوِيرِ مَجَالِ الصَّنَاعَةِ وَالتَّوَسُّعِ فِيهِ، مِنْ إِنْشَاءِ الْمُدُنِ الصَّنَاعِيَّةِ الْجَدِيدَةِ الضَّخْمَةِ، وَتَرْوِيدِهَا بِالْخِدْمَاتِ الْإِلَازِمَةِ كَافَّةً، وَتَقْدِيمِ التَّيْسِيرَاتِ وَالتَّسْهِيلاتِ لِجَذْبِ الْمُسْتَثْمِرِينَ إِلَيْهَا، كُلُّ ذَلِكَ لَنْ يُجْدِيَ دُونَ وُجُودِ سُوقٍ حَقِيقِيَّةٍ لِلْمُنْتَجَاتِ الْقَطْرِيَّةِ تُحَقِّقُ رَوَاجًا لِلْمُنْتَجَاتِ الْوَطَنِيَّةِ بَيْنَ الْمُسْتَهْلِكِينَ.

وَأخِيرًا، وَبَعْدَ أَنْ تَعَرَّفْنَا الْفَوَائِدَ الْعَدِيدَةَ الَّتِي تَتَحَقَّقُ بِتَشْجِيعِ الصَّنَاعَةِ الْوَطَنِيَّةِ، وَالْإِقْبَالِ عَلَى شِرَاءِ الْمُنْتَجَاتِ الْمَحَلِّيَّةِ بَدَلًا مِنَ الْمُسْتَوْرَدَةِ، وَمَا لِذَلِكَ مِنْ أَثَرٍ فِي تَنْوِيعِ مَصَادِرِ الدَّخْلِ الْقَوْمِيِّ، وَزِيَادَةِ فُرْصِ الْأَسْتِثْمَارِ، فَضْلًا عَنْ تَحْقِيقِ الْاِكْتِفَاءِ الذَّاتِيِّ مِنَ السَّلْعِ، وَتَوْفِيرِ فُرْصِ الْعَمَلِ لِكَثِيرٍ مِنْ شَبَابِنَا، فَلَنَّا أَنْ نَقُولَ: إِنَّ تَشْجِيعَ الصَّنَاعَةِ الْوَطَنِيَّةِ بَاتَ وَاجِبًا قَوْمِيًّا يَجِبُ عَلَى كُلِّ مُوَاطِنٍ أَنْ يُؤَدِّيَهُ؛ لِنَهْضَةَ بِلَادِنَا وَتَطَوُّرَهَا وَتَقَدُّمَهَا.



www.mofa.gov.qa ☆

المصدر: لجنة التأليف بالاعتماد على موقع وزارة الخارجية القطرية:

الإعداد والتحضير

◀ بالاستعانة بمركز مصادر التعلم في مدرستك وشبكة (الإنترنت)، تعرّف أهميّة بعض الصناعات الوطنيّة، مثل: صناعة الأسمدة، وصناعة (البترُوكيماويّات)، وصناعة الأسمنت، في رفعة اقتصاد دولة قطر.

أضف إلى رصيدك المعجمي

• الناتج القومي: هو مقياس لحجم الإنتاج الاقتصاديّ من السلع والخدمات من موارد مملوكة من قبل سكّان منطقة معيّنة في فترة زمنيّة ما.

• الدّخل القومي: هو إجمالي الدّخل لعناصر الإنتاج (الأرض، العمل، رأس المال، التّنظيم) داخل الدّولة خلال سنة واحدة.

القراءة والاستيعاب

- اقرأ النصّ قراءةً بصريّةً صامتةً، ثم ناقش ما يأتي:

- ما المقصود بالصناعة الوطنيّة؟
- ما أهميّة الصناعة الوطنيّة؟
- ما الواجبات المترتّبة على المواطنين لدعم الصناعة الوطنيّة؟
- كيف يُمكن الحدّ من إقبال الناس على المنتجات الأجنبيّة المُستوردة؟

- اقرأ النصّ ملتزمًا بمبادئ النطق الصّحيح.

- أصغ إلى قراءة زملائك محاولاً تصحيح ما قد يتخلّلها من أخطاء.

والآن أجب عن الأسئلة الآتية:

المعالجة اللغوية

- المعايير: ٢-١ التهجئة الصحيحة للكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية كافة.
٧-١ تحديد معاني الكلمات في السياق وفهم التفاعل بين معنى الكلمة ومغزاها.

١ | أيّ الجمل الآتية وَرَدَ فيها مرادف الفعل "يستوعب" في جملة: "إِنْمَاءٌ لِلشُّرَكَاتِ الْوَطَنِيَّةِ بِمَا يَسْتَوْعِبُ أَعْدَادًا أَكْبَرَ مِنَ الشَّبَابِ الْقَطَرِيِّ؟"

- استوفى المرشح كل أوراق التّقدم للوظيفة.
- فهم الطالب الدّرس فهماً كاملاً.
- أحاط العالمُ بجميع تجارب مادّته.
- يتّسع مطار حمد الدوليّ لآلاف المسافرين يوميّاً.

٢ | حدّد المعنى السّياقيّ للكلمتين اللّتين تحتها خطٌّ في الجملتين الآتيتين:

- أ - دخلت دولة قطر منذ عدّة عقودٍ مضمار الصناعة.
- ⬅ المعنى المعجميّ: مكان تسابق الخيل.
 - ⬅ المعنى السّياقيّ:
- ب - إنّ شراء المنتج المحليّ يحذّ من ظاهرة البطالة التي بدأت تعكّر صفاء بلادنا.
- ⬅ المعنى المعجميّ: تعكّر الماء - اختلط بما يشوبه من القاذورات أو ما يشابهها.
 - ⬅ المعنى السّياقيّ:

٣ | وظّف كلمة (عقود) في سياقين مختلفين.

- ⬅
- ⬅

٤ | اضبط ما تحته خطٌّ فيما يأتي بالشكل المناسب:

تُنافس منتجاتنا المحلية المنتجات المستوردة في أسعارها وجودتها.

٥ | هات كلماتٍ مشابهةً لكلمة (استثمار) من حيث الرسم الإملائيّ.

- ⬅ ، ،

- المعايير:
- ١١-٢ فهم خصائص أسلوب النصوص السردية والإقناعية والنقاشية في العصر الحديث.
- ٢-٤ فهم أن وجهة نظر الكاتب وأغراضه من الكتابة تؤثر على النص.
- ١-٥ فهم ماذا يقول مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية، وكيف يعبرون عن أفكارهم، ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض.
- ٢-٥ تحديد الموضوعات في النص وتتبع كيف ترتبط بعضها ببعض لخلق المعاني العامة للنصوص.

١ "خَطَّتْ دولة قطر خطواتٍ واسعة؛ لتصبح إحدى الدول الصناعيّة المهمّة في منطقة الخليج العربيّ وغرب آسيا".

دَلِّلْ على صحة هذه العبارة من خلال فهمك مقدّمة الموضوع.

٢ ارجع إلى فقرة (تشجيع الصّناعة الوطنيّة) واستنبط منها سياسة دولة قطر في تنويع مصادر الدخل القومي.

٣ إنّ تحقيق الاكتفاء الذاتي يُعدُّ هدفًا إنسانيًا واجتماعيًا، وضّح ذلك.

٤ ما النتائج الاقتصاديّة المترتبة على:

أ - تحقيق الاكتفاء الذاتي في بعض السّلع؟

ب- وجود سوقٍ حقيقيّةٍ للمنتجات القطريّة؟

٥ | برأيك، ما مصادر الدّخل الأخرى غير العائدات البتروليّة التي يمكن للدّولة الاعتماد عليها؟



٦ | وضح كيف ارتبطت خاتمة النصّ بالعرض.



٧ | وضح دور العناوين الفرعيّة في النصّ.



٨ | لم استشهد الكاتبُ بحديث النبي (ﷺ)؟



٩ | علّل كلّ ممّا يأتي:

أ - تكرار الجمل الاسميّة المؤكّدة في بداية كلّ فقرة.



ب - الإكثار من المصطلّحات الخاصّة بمجال الاقتصاد.



١٠ | عدّد الكاتب تشجيع الصّناعة الوطنيّة "هدفاً إنسانياً وواجباً وطنياً"، فما دلالة توظيفه هذه العبارات؟



المعيار: ٣-٢ فهم كيفية تعريف الأعداد بالآلف واللام، واستخدامها بشكل صحيح.

تعريف العدد

إعلان

تتشرفُ غرفةُ تجارةٍ وصناعةٍ قطرٍ
بدعوةِ حضراتكم لحضور معرض



الصناعات القطرية

الذي سيقامُ في مدينة الدوحة في نهاية الشهر الجاري،
للاستمتاع بالتسوق في ثلاث القاعات الرئيسة للمعرض:

- قاعة الصناعات اليدوية.
- قاعة الصناعات الغذائية.
- قاعة الصناعات الاستهلاكية.

يقدمُ المعرضُ لعملائه الكرام ما يزيدُ على مئة السلعة الجديدة.
ملحوظة:

ينتهي المعرضُ بانتهاء الخمسة عشر يوماً الأولى من الشهر المقبل.



أمثلة أخرى:

- ازْدَهَرَتِ الصَّنَاعَةُ فِي بِلَادِنَا خِلَالَ الْعِشْرِينَ عَامًا الْأَخِيرَةَ ازْدَهَارًا كَبِيرًا.
- تَسْعَى الْاِثْنَتَانِ وَالْعِشْرُونَ دَوْلَةً عَرَبِيَّةً إِلَى تَحْقِيقِ التَّكَامُلِ الْاِقْتِصَادِيِّ.

لاحظ وتأمل

في جملتي: "يُقَدَّمُ المَعْرَضُ لِعَمَلَانِهِ الْكَرَامِ مَا يَزِيدُ عَلَى مِئَةِ السَّلْعَةِ الْجَدِيدَةِ"، "لِلِاسْتِمْتَاعِ بِالتَّسَوُّقِ فِي ثَلَاثِ الْقَاعَاتِ الرَّئِيسَةِ".

- إلى أي نوع من الأعداد ينتمي العددان (مئة وثلاثة)؟
- أعلى العدد دخلت (ال) أم على المعداد عند التعريف؟

في جملة: "يَنْتَهِي المَعْرَضُ بِانْتِهَاءِ الْخَمْسَةِ عَشَرَ يَوْمًا الْأَوَّلَى مِنَ الشَّهْرِ الْمُقْبِلِ".

- إلى أي نوع من الأعداد ينتمي العدد (خمس عشرة)؟
- أعلى الجزء الأول من العدد دخلت (ال) أم على الجزء الثاني منه؟

في جملة: "ازْدَهَرَتِ الصَّنَاعَةُ فِي بِلَادِنَا خِلَالَ الْعِشْرِينَ عَامًا الْأَخِيرَةَ ازْدَهَارًا كَبِيرًا".

- إلى أي نوع من الأعداد ينتمي العدد (عشرين)؟
- أعلى العدد دخلت (ال) أم على المعداد؟

في جملة: "تَسْعَى الْاِثْنَتَانِ وَالْعِشْرُونَ دَوْلَةً عَرَبِيَّةً إِلَى تَحْقِيقِ التَّكَامُلِ الْاِقْتِصَادِيِّ".

- ما نوع العدد في المثال السابق؟
- وضح كيف تم تعريفه.

- إذا كان العدد مفردًا (من ٣ - ١٠، أو المئة، أو الألف ومضاعفاتها) تدخل (الـ) على المعدود، فنقول: ثلاثة الرؤساء، ويجوز دخولها على العدد والمعدود؛ مثل: الثلاثة الرؤساء، ويجوز دخولها على العدد فقط دون المعدود؛ مثل: الثلاثة رؤساء، العشر آيات، الألف دينار.
- إذا كان العدد مركبًا (١١ - ١٩) تدخل (الـ) على الجزء الأول منه، فنقول: الأحد عشر يومًا.
- إذا كان العدد معطوفًا ومعطوفًا عليه (٢١ - ٩٩) تدخل (الـ) على المعطوف والمعطوف عليه، فنقول: حضر الثلاثة والعشرون طالبًا.
- إذا كان العدد من ألفاظ العقود مثل: (٢٠، ٣٠، ٤٠ ٩٠) تدخل (الـ) على العدد، فنقول: حفظت الثلاثين جزءًا من القرآن الكريم.

طبق وتدرّب

١ | اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:



- أ - شيدت الدولة الصناعية الجديدة.
(الثلاثة المدن - ثلاث المدن - الثلاثة مدن)
- ب - أنتجت الشركة منتجًا.
(الخمس والعشرين - الخمسة وعشرين -
خمس والعشرين)
- ج - تبعد مدينة رأس لفان مسافة عن مدينة الدوحة.
(الثمانين كيلومترًا - ثمانين كيلومتر - الثمانين كيلو متر)

٢ | اكتب الأعداد في الجمل التالية بالحروف مع تعريفها بـ (ال):

أ - زرت (٣) مساجد؛ المسجد الحرام والمسجد النبوي والمسجد الأقصى.



ب - شارك في المؤتمر (١١) شركة كبرى.



ج - تضمُّ نهائيات كأس العالم في البطولة (٣٢) فريقًا.



٣ | استخدم كلاً من الأعداد التالية معرّفة في جمل من إنشائك:

(٣٠ - ١٠٠ - ١٢ - ٩٩)



صِفَةُ الْإِمَامِ الْعَادِلِ

للحسن البصري



الإمام العادل

كَتَبَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ (رضي الله عنه) لِمَا وَلِيَ الْخِلَافَةَ إِلَى الْحَسَنِ بْنِ أَبِي الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ أَنْ يَكْتُبَ إِلَيْهِ بِصِفَةِ الْإِمَامِ الْعَادِلِ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ الْحَسَنُ - رَحِمَهُ اللَّهُ -:

"اعْلَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّ اللَّهَ جَعَلَ الْإِمَامَ الْعَادِلَ قِيَامَ كُلِّ مَانِلٍ، وَقَصْدَ كُلِّ جَانِبٍ، وَصَلَاحَ كُلِّ فَاسِدٍ، وَقُوَّةَ كُلِّ ضَعِيفٍ، وَنَصْفَةَ كُلِّ مَظْلُومٍ، وَمَفْرَعَ كُلِّ مَلْهُوفٍ.

وَالْإِمَامَ الْعَدْلُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَالرَّاعِي الشَّفِيقِ عَلَى إِبِلِهِ، الرَّفِيقِ بِهَا، الَّذِي يَرْتَادُ لَهَا أَطْيَبَ الْمَرَاعِي، وَيَذُودُهَا عَنْ مَرَاعِ الْهَلَكَةِ، وَيَحْمِيهَا مِنَ السَّبَاعِ، وَيَكْنُهَا مِنْ أَدَى الْحَرِّ وَالْقُرِّ.

وَالْإِمَامَ الْعَدْلُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَالْأَبِ الْخَانِي عَلَى وَلَدِهِ، يَسْعَى لَهُمْ صَغَارًا، وَيُعَلِّمُهُمْ كِبَارًا، يَكْتَسِبُ لَهُمْ فِي حَيَاتِهِ، وَيَذْخِرُ لَهُمْ بَعْدَ مَمَاتِهِ.

وَالْإِمَامَ الْعَدْلُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَصِيَّ الْيَتَامَى، وَخَازِنُ الْمَسَاكِينِ، يُرَبِّي صَغِيرَهُمْ، وَيُمَوِّنُ كَبِيرَهُمْ.

وَالْإِمَامَ الْعَدْلُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَالْقَلْبِ بَيْنَ الْجَوَارِحِ، تَصْلُحُ الْجَوَارِحُ بِصَلَاحِهِ، وَتَفْسُدُ بِفَسَادِهِ.

وَالْإِمَامَ الْعَدْلُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ هُوَ الْقَائِمُ بَيْنَ اللَّهِ وَبَيْنَ عِبَادِهِ، يَسْمَعُ كَلَامَ اللَّهِ وَيُسْمِعُهُمْ، وَيَنْظُرُ إِلَى اللَّهِ وَيُرِيهِمْ، وَيَنْقَادُ إِلَى اللَّهِ وَيَقُودُهُمْ. فَلَا تَكُنْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فِيمَا مَلَكَكَ اللَّهُ (ﷺ) كَعَبْدٍ انْتَمَنَ سَيِّدُهُ، وَاسْتَحْفَظَهُ مَالُهُ وَعِيَالُهُ، فَبَدَّدَ الْمَالَ، وَشَرَّدَ الْعِيَالَ، فَأَفْقَرَ أَهْلَهُ وَفَرَّقَ مَالَهُ.

وَاعْلَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ الْخُدُودَ لِيَزْجَرَ بِهَا عَنِ الْخَبَائِثِ وَالْفَوَاحِشِ، فَكَيْفَ إِذَا أَتَاهَا مَنْ يَلِيهَا؟ وَأَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ الْقِصَاصَ حَيَاةً لِعِبَادِهِ، فَكَيْفَ إِذَا قَتَلَهُمْ مَنْ يَقْتَصُّ لَهُمْ؟

وَاذْكُرْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الْمَوْتَ وَمَا بَعْدَهُ، وَقِلَّةَ أَشْيَاعِكَ عِنْدَهُ، وَأَنْصَارِكَ عَلَيْهِ، فَتَرَوْدُ لَهُ وَلِمَا بَعْدَهُ مِنَ الْفَزَعِ الْأَكْبَرِ.

وَاعْلَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّ لَكَ مَنْزِلًا غَيْرَ مَنْزِلِكَ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ، يَطُولُ فِيهِ ثَوَاؤُكَ، وَيُفَارِقُكَ أَجْبَاؤُكَ، يُسَلِّمُونَكَ فِي قَعْرِهِ فَرِيدًا وَحِيدًا، فَتَرَوْدُ لَهُ مَا يَصْحَبُكَ يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ، وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ، وَصَاحِبَتِهِ وَبَنِيهِ.

وَادْكُرْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا بُعِثَ مَا فِي الْقُبُورِ، وَحُصِّلَ مَا فِي الصُّدُورِ، فَالْأَسْرَارُ ظَاهِرَةٌ، وَالْكِتَابُ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا.

فَالْآنَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَأَنْتَ فِي مَهَلٍ قَبْلَ حُلُولِ الْأَجَلِ، وَأَنْقِطَاعِ الْأَمَلِ، لَا تَحْكُمَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فِي عِبَادِ اللَّهِ بِحُكْمِ الْجَاهِلِينَ، وَلَا تَسْلُكَ بِهِمْ سَبِيلَ الظَّالِمِينَ، وَلَا تُسَلِّطِ الْمُسْتَكْبِرِينَ عَلَى الْمُسْتَضْعَفِينَ؛ فَتَبُوءَ بِأَوْزَارِكَ وَأَوْزَارِ مَعَ أَوْزَارِكَ، وَتَحْمِلَ أَثْقَالَكَ وَأَثْقَالًا مَعَ أَثْقَالِكَ، وَلَا يَغْرَنَّكَ الَّذِينَ يَتَنَعَّمُونَ بِمَا فِيهِ بُؤْسُكَ، وَيَأْكُلُونَ الطَّيِّبَاتِ فِي دُنْيَاهُمْ بِإِذْهَابِ طَيِّبَاتِكَ فِي آخِرَتِكَ. وَلَا تَنْظُرْ إِلَى قُدْرَتِكَ الْيَوْمَ، وَلَكِنْ انْظُرْ إِلَى قُدْرَتِكَ غَدًا وَأَنْتَ مَأْسُورٌ فِي حَبَائِلِ الْمَوْتِ، وَمَوْقُوفٌ بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ فِي مَجْمَعٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ وَالنَّبِيِّينَ وَالْمُرْسَلِينَ، وَقَدْ عَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ.

إِنِّي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، وَإِنْ لَمْ أُبْلَغْ بِعِظَتِي مَا بَلَغَهُ أُولُو النُّهَى مِنْ قَبْلِي، فَلَمْ أَلِكْ شَفَقَةً وَنُصْحًا، فَأَنْزِلْ كِتَابِي إِلَيْكَ كَمَذَاوِي حَبِيبِهِ، يَسْقِيهِ الْأَذْوِيَّةَ الْكَرِيهَةَ؛ لِمَا يَرْجُو لَهُ فِي ذَلِكَ مِنَ الْعَافِيَةِ وَالصَّحَّةِ. وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

المصدر: من كتاب العقد الفريد - لابن عبد ربه الأندلسي



الإعداد والتحضير

❖ بالاستعانة بمركز مصادر التعلم في مدرستك وشبكة (الإنترنت)، اطلع على بعض ما كتب في (أدب الوصايا) مبينا أهم القضايا التي تناولها.

أضف إلى رصيدك المعجمي

- مرأتع: جمع (مرتّع)، وهو المكان الذي تسرح فيه الماشية للأكل.
- القر: البرد.
- حبال الموت: أسبابه، ومفرد (حبائل): جباله.
- عنَت الوجوه: خضعت وذلت وأطاعت.
- أولو النُّهَى: أصحاب العقول.
- ألك: ألا الرجل؛ قصر وأبطأ.

ومضة إثرائية

✦ الخليفة عمر بن عبد العزيز:

أحد خلفاء بني أمية، ولي الخلافة عام ٩٩ هـ، وعده المؤرخون خامس الخلفاء الراشدين؛ لما تميّز به من الصدق والعدل والتقوى، تُوفّي - رحمه الله - عام ١٠١ هـ.

✦ الإمام الحسن البصري:

أحد التابعين الأجلّاء، عُرف بالزهد والتقوى، وُلد عام ٢١ هـ في المدينة، وكان سيّد أهل زمانه علماً وعملاً، تُوفّي - رحمه الله - عام ١١٠ هـ.

القراءة والاستيعاب

- اقرأ النصّ قراءةً بصريّةً صامتةً، ثم ناقش ما يأتي:

- لم طلب الخليفة من الحسن البصري أن يكتب إليه؟
- ما صفات الإمام العادل؟
- هل جامل الحسن البصري الخليفة في وصيته؟ وضّح.

- اقرأ النصّ مُلتزماً بمبادئ النطق الصحيح.

- أصنغ إلى قراءة زملائك محاولاً تصحيح ما قد يتخلّلها من أخطاء.

والآن أجب عن الأسئلة الآتية:



- المعايير: ٧-١ تحديد معاني الكلمات في السياق وفهم التفاعل بين معنى الكلمة ومغزاها.
٨-١ تحليل العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والطباق والسجع.

١ | ما السَّيَاقُ المتضمَّن معنى كلمة (منزلاً) في قوله: "واعلم يا أمير المؤمنين أن لك منزلاً غير منزلك الذي أنت فيه، يطول فيه ثواؤك، ويفارقك أحباؤك؟"

(زهير بن أبي سلمى)	رِجَالٌ بَنَوْهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمِ	- فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ
(أبو تمام)	وحنينه أبداً لأوّل منزلٍ	- كم منزلٍ في الأرضِ يألّفه الفتى
(أبو الحسن التّهامي)	ما هذه الدنيا بدارٍ قرارٍ	- حُكْمُ المَنِيَّةِ فِي البَرِيَّةِ جَارٍ
(إبراهيم اليازجي)	شَكَاكُمُ المَهْدُ وَاشْتَاقَتُكُمُ التَّرَبُّ	- اللهُ أَكْبَرُ مَا هَذَا المَنَامُ فَقَدْ

٢ | "يُزودها عن مراتع الهلكة، ويحميها من السَّباع، وَيُكِنُّهَا من أذى الحرِّ والقرِّ" مستعينا بالسياق والمعجم، اشرح معنى كلٍّ من المفردتين اللَّتَيْنِ تحتها خطٌّ.

- <
- <

٣ | استخرج من الفقرتين الثالثة والرابعة أمثلة لكلٍّ من:

- - الترادف:
- - الطباق:
- - السجع:

- المعايير: ١-٥ فهم ماذا يقول مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية، وكيف يعبرون عن أفكارهم، ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض.
- ٣-٥ فهم استخدام المجاز في النصوص، وتقييم دورها في خلق المعنى وتأثيره في المتلقي
- ٤-٥ فهم الطرق التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ وتقييم فعاليتها.
- ٥-٥ فهم العلاقة بين رسمية الكلام والغرض من النص.

١ | اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- غرض الحسن البصري من إرسال الرسالة إلى الخليفة عمر بن عبد العزيز كما يتبين من مضمونها هو:

- تقديم نصائح تنفعه في حياته عامة.
- بيان مفهوم الإمامة وعظم مكانتها في الإسلام.
- تحذيره من التفرد بالرأي في حكم البلاد والعباد.
- توضيح بعض الأحكام الفقهية الخاصة بحفظ أموال المسلمين.

ب- الصفة التي لا تُعد من صفات الإمام العادل من وجهة نظر الحسن البصري كما يتبين من نص الرسالة هي:

- مَنْ يَكْفُل لِرَعِيَّتِهِ سُبُلَ الْعَيْشِ الْكَرِيمِ وَالْحَيَاةَ الرَّغِيدَةَ.
- مَنْ يُوَفِّرُ لِرَعِيَّتِهِ الْحِمَايَةَ الْكَافِيَةَ الَّتِي تَقِيهِمْ أَيْ اعْتِدَاءَ.
- مَنْ يُطْلِقُ لِلنَّاسِ الْحُرِّيَّاتِ فِي إِدَارَةِ حَيَاتِهِمْ دُونَ تَدْخُلٍ مِنْهُ.
- مَنْ يَحْفَظُ لَهُمْ دِينَهُمْ وَيَحْتُمُّهُمْ عَلَى التَّزَامِ أَوْامِرِ اللَّهِ وَنَوَاهِيهِ.

٢ | لماذا فرض الله الحدود والقصاص؟ وما دور الإمام فيها؟

.....

.....

.....

٣ | لتحقيق التأثير المطلوب لجأ الحسن البصري إلى استخدام أسلوبَي الترغيب والترهيب. وضح ذلك بالأدلة المناسبة من النص.

٤ | هات من النص الدليل على ما يأتي:

- توظيف الصور البيانية التي تخدم المعنى وتوضح أغراضه.

الدليل:

- تكرار بعض الجمل بهدف التأكيد.

الدليل:

- توظيف السجع لجذب انتباه المتلقي.

الدليل:

٥ | أيُّ الأسلوبين الآتين أقوى تأثيراً في المتلقي من وجهة نظرك؟ ولماذا؟

- الإمام العدل يا أمير المؤمنين كالراعي الشفيق على إبله الرفيق بها، الذي ... يزودها عن مراتع الهلكة، ويحميها من السباع.

- الإمام العدل يا أمير المؤمنين رؤوفٌ برعيته، يمنعهم من الوقوع في المهالك، ويحفظ أمنهم وأمانهم من الأعداء.

٦ | دّل من النص على ما يأتي:

أ- توظيف اللغة الشعورية.

ب- تضمين آيات من القرآن الكريم.

.....

ج- مخاطبة المتلقي مباشرة.

.....

٧ | وظَّف الحسن البصريُّ أسلوبَي الأمر والنهي مع أنَّه يُخاطِب وليَّ الأمر، علَّل ذلك.

.....

.....

.....

.....

المعيار: ٣-٢ فهم كيفية تعريف الأعداد بالآلف واللام، واستخدامها بشكل صحيح.

تعزيز تعريف العدد

طبق وتدرّب



١ | اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

"لَا شَكَّ أَنَّ الْعَشْرِينَ سَنَةً الْأَخِيرَةَ شَهِدَتْ هُجُومًا عَنِيفًا عَلَى الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ بِاتِّهَامِهِمْ بِانْتِهَاكِ حُقُوقِ الْإِنْسَانِ - وَخَاصَّةً غَيْرَ الْمُسْلِمِينَ-، إِلَّا أَنَّ الْإِثْنَتَيْنِ وَالْعَشْرِينَ دَوْلَةَ الْعَرَبِيَّةَ وَغَيْرَهَا مِنَ الدُّوَلِ الْإِسْلَامِيَّةِ بَدَأَتْ فِي تَصْحِيحِ الصُّورَةِ وَإِثْبَاتِ أَنَّ ثَلَاثَ الرِّسَالَاتِ السَّمَاويَّةِ حَقٌّ وَأَكَّدَتْ اخْتِرَامَ حُقُوقِ الْإِنْسَانِ كَافَّةً، وَأَنَّ ذَلِكَ مُثَبَّتٌ فِي كِتَابِنَا الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مُنْذُ أَكْثَرَ مِنْ أَلْفٍ وَأَرْبَعِمِئَةِ السَّنَةِ".

أ- حدّد نوع الأعداد الواردة في الفقرة.



ب- يجوز في تعريف (ثلاث الرسالات) وجهان آخران. اذكرهما.



٢ | أدخل (ال) التعريف على الأعداد التي وَرَدَتْ في الجُمْل الآتية:

أ- اشترك خمسة عشر عُضْوًا في المؤتمر.

◀

ب- حضرت ست دول في اجتماع مجلس التعاون الخليجي.

◀

٣ | أعد كتابة الفقرة الآتية معبّرًا عن الأعداد التي وردت فيها بحروف عربية مُعرّفة بـ (ال):

"اشتركتُ في إجازة نصف العام في دورة تدريبية موضوعها "الوسائل الحديثة في الإقناع والتأثير"، وقد شارك في التدريب (٤) محاضرين في مجال التنمية البشرية، وقد تجاوز عدد المشاركين في الدورة (٥٠) رجلًا و(٢٤) سيّدة، واستعرض المحاضرون على مدى (١٥) يومًا - وهي فترة انعقاد الدورة - كافة الأساليب العلمية الحديثة في كيفية الإقناع والتأثير، وقد حققت الدورة أهدافها بما يخدم صالح المجتمع".

◀

٤ | استخدم كلاً من الأعداد الآتية في جمل مناسبة، بحيث تكون مُعرّفة، مراعيًا ضبط التمييز

في كل منها:

أ - ١٣ يوم.

ب - ٩٠ جندي.

ج - ٦٨ ريال.

د - ١٠٠٠ قنطار.

هـ - ٨ أصدقاء.



خصائص النصوص الإقناعية:

- ١- بداية الموضوع بفقرة افتتاحية يتم من خلالها عرض القضية، مع ذكر الأسباب التي دعت إليها.
- ٢- سرد الحجج والأدلة التي تدعّم الموضوع أو القضية.
- ٣- ترتيب الحجج والأدلة حسب قوتها، على أن تدعم هذه الحجج القضية المعروضة ويمكن أن تكون هذه الحجج والأدلة:
 - آيات من القرآن الكريم.
 - حديثاً من الأحاديث النبوية الشريفة.
 - حكمة من التراث.
 - قول عالم أو متخصص.
 - حقيقة علمية.
 - أقوالاً مستقاة من الثقافة الشعبية (الأمثال).
- ٤- الاهتمام بمتلقي النص: (جنسه، عمره، ثقافته، ديانته).
- ٥- توظيف ما يأتي :
 - المؤثرات الصوتية للتأثير في المتلقي، مثل: السجع، والجناس.
 - الخيال والتصوير والتشبيه؛ للتأثير في المتلقي.
 - اللغة التي تعتمد على المشاعر والأحاسيس، وتثير العاطفة.
 - الإيحاءات والرموز.
 - أسلوب السخرية، أو أسلوب المدح والذم، أو أسلوب الترهيب والترغيب.
 - الأساليب الإنشائية، مثل: الاستفهام، والنداء.
 - غُصُريّ المفارقة والمقابلة.
 - الكلمات المترادفة؛ لتأكيد الفكرة.
 - مفردات الحواس كاللون والصوت؛ لتقريب الموضوع من ذهن المتلقي.
- ٦- رواية القصص العامة ذات الصلة بالموضوع، أو الخاصة من خلال بيان تجارب الكاتب.
- ٧- التنوع في نمط الجملة (اسمية - فعلية).
- ٨- المزاوجة بين توظيف الجمل القصيرة التي تعتمد على الإيقاع اللفظي الرنان للتأثير في المتلقي، والجمل الطويلة التي تتضمن ذكراً للأسباب والنتائج.
- ٩- توظيف أدوات الربط، مثل: (ولأنني، لأجل ذلك، ونتيجة لذلك، ونظرًا لما يحدث، ومن أجل هذا، ولعل السبب وراء ذلك، ولأن، وعندئذ).

المعايير:

- ٦-٢ استخدام علامات الترقيم كافة لترتيب النص.
- ٧-٢ استكشاف الطرق المختلفة لاستهلال الفقرات ذات الأطوال المختلفة ، ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.
- ٨-٢ استخدام مجموعة من أدوات الربط وتعبيراته لكتابة نصوص مترابطة ومتناسكة.
- ٢-٧ كتابة المسودة والتحرير والمراجعة والتدقيق بسرعة على الورق أو على الشاشة.
- ٤-٨ استخدام المجاز والمؤثرات الصوتية لإضفاء الحيوية على النص.
- ١-١٠ استخدام مجموعة من الاستراتيجيات لإقناع المخاطب بالتخلي عن وجهة نظر أو عن خطة معينة.
- ٣-١٠ كتابة خطبة لمحاولة إقناع الحضور أو نصيحتهم بتبني موقف معين.

العمل المهني

الموضوع



للعمل أهميّة كبرى في تقدّم الأمم وتطوّر المجتمعات، ويعدّ العمل المهنيّ أحد أهمّ أشكال العمل التي تقوم عليها اقتصادات الدّول، لكن ثمة نفور من العمل المهنيّ عند الكثير من الشّباب.

- ⊕ اكتب كلمة تلقّيها على زملائك توجههم فيها إلى ضرورة الإقبال على العمل المهني وعدم الإعراض عنه.

التخطيط للكتابة

- ⊕ اطّلع على بعض الدّراسات التي تناولت موضوع العمل المهنيّ.
- ⊕ صمّم استبانة تتعرّف من خلالها آراء زملائك في العمل المهنيّ.
- ⊕ اجمع بعض الأدلّة النّقليّة المتّصلة بالموضوع من القرآن والسّنّة النبويّة.
- ⊕ قيّم ما توصّلت إليه.

التعليمات

- رتّب موضوعك مراعيًا البناء التّنظيمي (المقدّمة - العرض - الخاتمة).
- وظّف البيانات والأدلّة التي جمعتها في مكانها الصّحيح.
- صغ كلمتك بأسلوب أدبيّ ما استطعت.
- راع الخصائص الأسلوبية للنّص الإقناعيّ.
- وظّف علامات الترقيم وأدوات الرّبط بالشكّل الصّحيح.



عناصر التقييم

نوعاً ما

لا

نعم

قبل الكتابة



- عرفتُ الموضوع الذي سأكتبُ فيه.
- عرفتُ حجم المعلومات المطلوبة (عدد سطور الكتابة).
- اطلعتُ على عدّة مصادرَ تختصُّ بالموضوع.
- حدّدتُ المعلومات التي تُهمّني في هذه المصادر.
- قسّمتُ موضوعي إلى مقدّمة وعرض وخاتمة.
- اخترتُ الحجج والبراهين التي سأقنعُ المتلقّي بها.
- نظّمتُ الأفكار التي ستَرِدُ في العرض، وربّبتها حسب تسلسلها المنطقي.
- نظّمتُ الأفكار التي ستَرِدُ في الخاتمة وتُجملُ الموضوع.

أثناء الكتابة



- بدأتُ موضوعي بمقدّمة مناسبة لافتة النظر.
- نوّعتُ في استخدام الجمل الاسميّة والفعلية.
- وظّفتُ الأساليب الإقناعيّة المناسبة.
- جاءتُ عباراتي مناسبة للمخاطب وثقافته وبيئته ومركزه.

بعد الكتابة



- وظّفتُ أدوات الربط المناسبة.
- وظّفتُ علامات الترقيم المناسبة.
- التزمْتُ القواعد النحويّة والصرفيّة والتركيبية المناسبة.
- كتبتُ بخط واضح جميل.



- المعايير:** ٢-١٣ تحديد النقاط الرئيسة في حديث المتكلم واستخدامها للفهم الصحيح.
 ٣-١٣ التمييز في الحديث بين الحقيقة والرأي والاعتقاد والتكهن، واستخدام هذه المعلومات لتقييم آراء الآخرين ومقارنة الحجة بالحجة.
 ٤-١٣ تحديد هدف المتحدث وتعرف أوجه اللبس في المعنى والغموض المتعمد.

إلى ولدي



أولاً:

تابع مقطع (فيديو) يتناول دور الشباب في التطور العلمي، ثم ناقش زملاءك في أهم الجوانب التي عرضها.

ثانياً:

استمع إلى نص (إلى ولدي)، ثم أجب عن الأسئلة، مراعيًا الإرشادات الآتية:

- انتبه إلى ما تستمع إليه، وحاول أن تتلافى العوامل المشتتة.
- حاول استخلاص الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية للموضوع.
- دوّن بعض المعلومات المهمة التي استمعت إليها.

١ | ما الحقيقة التي ذكر المتحدث ابنه بها في بداية حديثه؟



٢ | ما السلاحان اللذان يجب على الإنسان أن يمتلكهما لخوض معركة الحياة وفق ما جاء في النص؟



٣ | يريد المتحدث من ابنه بشكل رئيس أن:

- يخطط لحياته المستقبلية.
- يكسب ثقة محيطه الاجتماعي.
- يتلاءم مع هذا التطور السريع.
- يراقب التطور المتسارع في عصرنا.

٤ | يمكننا وصف الأب في هذا النصّ بأنه:

- قلق على مستقبل ابنه في ظلّ المتغيّرات العاصفة.
- حزين لعدم اهتمام ابنه بمتغيّرات العصر.
- مطمئنّ إلى أن ابنه يتكيّف مع معطيات العصر.
- غير مبال بموقف ابنه من المتغيّرات.

٥ | ماذا تمثّل (الرّيشة) في حديث الأب لابنه؟

- الضعف والاستسلام أمام تحديات الحياة.
- المرونة وتقبل معطيات العصر.
- الإبداع الفني لاكتشاف عناصر الجمال في الحياة.
- الاستقلالية والاعتماد على النفس.

٦ | يُفهم من الأسئلة التي طرحها الأب في نهاية النصّ أنّه:

- يتوعّد ولده بسوء العاقبة إذا تنازل عن حرّيّته.
- يتعجّب من إصرار ولده على اختيار الطّريق الخطأ.
- يستنكر احتمال تخليّ ولده عن نعمتي العقل والحرّيّة.
- يتحسّر على مصير ولده الذي لم يستطع التّكيف مع الحياة.



- المعايير:** ٢-١٢ ترتيب الحديث بشكل واضح وباستخدام أدوات تنظيمية مناسبة ، بحيث يتمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه .
- ٣-١٢ استخدام الفصحى بشكل صحيح ومباشر وفعال، لاستكشاف الأفكار، والتعبير عن آرائه، وتقييم وجهات نظر الآخرين .

أخلاق العمل

لَمَّا كَانَ الْعَمَلُ الْأَسَاسُ الَّذِي تَقُومُ عَلَيْهِ حَيَاةُ الْإِنْسَانِ، وَبِهِ تُبْنَى الْأَوْطَانُ، كَانَ لَا بُدَّ أَنْ يُحَظَى بِإِطَارٍ أَخْلَاقِيٍّ وَمَنْظُومَةٍ مِنَ الْقِيَمِ؛ كَيْ لَا يَنْقَلِبَ خَيْرُهُ إِلَى شَرٍّ وَمَنْفَعَتُهُ إِلَى ضَرَرٍ.



تَحَدَّثْ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ وَفَقَّ مَا يَأْتِي:

- ١- تابع بعض مقاطع (الفيديو) التي تعرض لأخلاقيات العمل في مهنة محدّدة أو بشكل عامّ.
- ٢- بالعودة إلى مصادر مناسبة اطّلع على قوانين العمل التي تبيّن حقوق وواجبات العامل أو الموظّف في المهنة التي حدّدتها.

٣- اجمع بعض الأدلّة النّقليّة التي تعبّر عن موقف دينيّ الحنيف من العمل وضوابطه الأخلاقيّة.

- ٤- بالاستفادة ممّا سبق قم بإلقاء كلمة على زملائك تبيّن من خلالها أهميّة التزام أخلاقيات العمل، مراعيًا عناصر التّقويم الواردة في الصّحيفة الآتية:



مقبول	جيد	ممتاز	عناصر التقييم
			وضوح القضية المراد إقناع الآخرين بها وبيان سبب طرحها.
			اختيار الحجج والأدلة القويّة.
			توظيف وسائل إقناع مناسبة، مثل: (الاستشهاد بالقرآن الكريم، عرض حقائق علميّة، رواية التجارب أو الحكايات الشخصية، إيراد الأمثلة الدالة، توظيف أسلوب التشويق والكلمات ذات الإقناع المؤثر).
			توظيف اللغة الأدبيّة العاطفيّة.
			جذب المستمعين ولفت أنظارهم.



لقد قمتَ بدراسة نصين من النصوص الإقناعية، وتعرفت من خلالهما السمات البنائية والأسلوبية للنصوص الإقناعية، ومن المؤكد أنك قد اكتسبت مهارات عديدة في مجالات القراءة والاستماع والتحدث والكتابة، فضلاً عن المعلومات النحوية. والآن قيّم جهودك ذاتياً مستعيناً بالجدول الآتي:

مستوى التقييم			الأنشطة والمهارات
مقبول	جيد	ممتاز	
			- الفاعلية في الإعداد والتحضير. - القراءة البصرية للنصوص وإدراك معانيها الإجمالية. - القراءة الجهرية وفق مبادئ النطق السليم. - القدرة على شرح معاني النص، وإدراكها. - القدرة على تحليل سمات النص البنائية والأسلوبية، وفهمها. - تعرف كيفية تعريف العدد بالألف واللام واستخدامه بشكل صحيح. - التمكن من كتابة نص إقناعي. - مدى إنجاز القراءة والمطالعة خارج الصف. - الاستماع بتركيز؛ للحصول على المعنى العام وبعض المعلومات المحددة. - القدرة على التحدث عن أحد الموضوعات مراعيًا سمات النص الإقناعي.

الوحدة الثانية

النصوص النقاشية

عن هذه الوحدة

في هذه الوحدة يتعرّف الطلاب النصّ النقاشي وأهمّ خصائصه، وكيفية تأثره بوجهة نظر الكاتب وبالسياق الذي يُقال فيه، ويفهمون كيفية تغيير لغة النصّ النقاشي بتغيير المَكان الذي تُقال فيه، ويتعرّفون تأثير استخدام الخيال في النصّ النقاشي في المُتلقي، وتحديد المؤثرات الصوتيّة التي يستخدمها المخاطب للتأثير في المُتلقي، ويتهجّون الكلمات الجديدة تهجئة سليمة، ويستنتجون معاني الكلمات من خلال السياق ويحلّون العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والطباق والسجع، ويتعرّفون أسلوب القسم ويوظفونه بالشكل الصحيح، ويميّزون بين (كم) الاستفهامية و(كم) الخبرية، ويستخدمون مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بوجهة نظر معينة مع تدعيمه بمجموعة من الحجج والبراهين المقنعة في نصّ كتابي منسوج ويعلّقون على خبر معاصر، ويحلّون القضايا التي يطرحها الخبر مع إبداء آرائهم الشخصية بلغتهم الخاصّة، ويستنتجون النقاط الرئيسة في حديث المتكلّم، ويحلّون نبذة الحديث لمعرفة نيّة المتحدّث، ويستخلصون هدف المتحدّث من النصّ، وينظّمون حديثهم ويرتّبونه ترتيباً واضحاً باستخدام أدوات تنظيمية مناسبة، ويستخدمون لغة الجسد والإيقاع وتنغيم الكلمات لضبط المعنى، ولزيادة التأثير في المُتلقي.

موضوعات الوحدة

الحرس الأول



نشاط القراءة: العمالة الوافدة في دول الخليج
النشاط اللغوي: القسم

الحرس الثاني



نشاط القراءة: مناظرة بين السيف والقلم -
لزين الدين عمر بن الوردي
النشاط اللغوي: (كم) الاستفهامية و (كم) الخبرية

الأنشطة



نشاط الكتابة: العادات والتقاليد بين المحافظة والتطور
نشاط الاستماع: النجاح في الحياة العملية
نشاط التحدث: بين القلم واللسان
التقييم الذاتي.



نشاط القراءة

- ٢-١ التهجئة الصحيحة للكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية كافة.
- ٧-١ تحديد معاني الكلمات في السياق وفهم التفاعل بين معنى الكلمة ومغزاها.
- ٨-١ تحليل العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والطباق والمجع.
- ١١-٢ فهم خصائص أسلوب النصوص السردية والإقناعية والنقاشية في العصر الحديث.
- ١٤-٢ فهم اختلاف أساليب الصحف في عرض موضوعاتها طبقاً لطبيعة الموضوع.
- ٢-٤ فهم أن وجهة نظر الكاتب وأغراضه من الكتابة تؤثر على النص.
- ٥-٤ استخراج المعاني الضمنية بالنص، وبيان أسباب تقديم الكاتب المعلومات بهذه الطريقة.
- ١-٥ فهم ماذا يقول مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية، وكيف يعبرون عن أفكارهم، ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض.
- ٢-٥ تحديد الموضوعات في النص وتتبع كيف ترتبط بعضها ببعض لخلق المعاني العامة للنصوص.
- ٣-٥ فهم استخدام المجاز في النصوص، وتقييم دورها في خلق المعنى وتأثيره في المتلقي.

النشاط اللغوي

- ١-٢ مراجعة وتعزيز النقاط الرئيسية في نحو الجملة التي درست في الصف الدراسي العاشر.

نشاط الكتابة

- ٦-٢ استخدام علامات الترقيم كافة لترتيب النص.
- ٧-٢ استكشاف الطرق المختلفة لاستهلال الفقرات ذات الأطوال المختلفة، ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.
- ٨-٢ استخدام مجموعة من أدوات الربط وتعبيراته لكتابة نصوص مترابطة ومتماسكة.
- ٢-٧ كتابة المسودة والتحرير والمراجعة والتدقيق بسرعة على الورق أو على الشاشة.
- ٢-١٠ تبني موقف معين حول موضوع عام واستعراض الآراء المختلفة.
- ٢-١١ التعليق على خبر معاصر، وتحليل القضايا التي يطرحها الخبر مع إبداء رأيه الشخصي.

نشاط الاستماع

- ٢-١٣ تحديد النقاط الرئيسية في حديث المتكلم واستخدامها للفهم الصحيح.
- ٣-١٣ التمييز في الحديث بين الحقيقة والرأي والاعتقاد والتكهن، واستخدام هذه المعلومات لتقييم آراء الآخرين ومقارعة الحجة بالحجة.
- ٤-١٣ تحديد هدف المتحدث وتعرف أوجه اللبس في المعنى والغموض المتعمد.

نشاط التحدث

- ٣-١٢ استخدام الفصحى بشكل صحيح ومباشر وفعال لاستكشاف الأفكار والتعبير عن آرائه وتقييم وجهات نظر الآخرين.
- ٢-١٤ استخدام المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وجمعها، ولصياغة الأفكار وتجريبها، ولتقييم الأدلة والبراهين، والوصول إلى رأي مدروس.
- ٣-١٤ القيام بأدوار متباعدة في المناقشات الجماعية، وتعرف الطرق المختلفة لتوجيه المناقشة.



لَا شَكَّ أَنَّ الطُّفْرَةَ المَالِيَّةَ الَّتِي شَهِدَتْهَا دَوْلُنَا بِمَجْلِسِ التَّعَاوُنِ الخَلِيجِيِّ جَرَاءَ العَوَائِدِ النَّفْطِيَّةِ، اسْتَتَبَعَتْ ضَرُورَةً وَجُودَ أَيْدٍ عَامِلَةٍ لِّلْمُسَاهَمَةِ فِي تَوْظِيفِ هَذِهِ العَوَائِدِ فِي إِرْسَاءِ البَنَى التَّحْتِيَّةِ اللَّازِمَةِ لِتَحْقِيقِ الخُطِّ التَّنْمُوِيِّ، وَفِي ظِلِّ نُورَةِ المَوَارِدِ البَشَرِيَّةِ الوَطَنِيَّةِ، شَهِدْنَا مِنْذُ مُنْتَصَفِ السَّبْعِينِيَّاتِ سَيِّلاً مِنَ العَمَالَةِ الوَافِدَةِ يَتَدَفَّقُ إِلَى بِلَادِنَا، حَتَّى فَاقَتْ أَعْدَادُهَا قُوَّةَ العَمَلِ الوَطَنِيَّةِ فِي أَغْلِبِ دُولِ المَجْلِسِ، وَمِنْذُ ذَلِكَ الوَقْتِ أَصْبَحَتْ تِلْكَ القَضِيَّةُ تَحْظَى بِاهْتِمَامٍ بَالِغٍ عَلَى المَسْتَوِيَّاتِ كَافَّةً.

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ كَثْرَةِ الآرَاءِ حَوْلَ مَثَالِبِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ وَمَنَافِعِهَا، فَلَا يَزَالُ السُّؤَالُ قَائِماً: أَنَحْنُ - فَعِلاً - فِي حَاجَةٍ إِلَى هَذِهِ العَمَالَةِ لِيَتِمَّ الإِبْقَاءُ عَلَيْهَا؟ أَمْ أَنَّ المَوْشُرَاتِ غَيْرَ الإِيجَابِيَّةِ لِهَذِهِ العَمَالَةِ تَدْعُونَا لِلتَّفَكِيرِ فِي وَسَائِلَ أُخْرَى بَدِيلَةً لَهَا؟

يَرَى فَرِيقٌ مِنَ المَتَخَصِّصِينَ أَنَّ العَمَالَةَ الوَافِدَةَ تُمَثِّلُ خَطراً بَالِغاً عَلَى بِلَادِنَا؛ وَذَلِكَ لِمَا يَنْجُمُ عَنْهَا مِنْ أَثَارٍ سَلْبِيَّةٍ تَسْتَوْجِبُ الاسْتِغْنَاءَ عَنْهَا، وَمِنْ أَهَمِّ هَذِهِ الآثَارِ: تَفَاقُمُ مُشْكَلَةِ البَطَالَةِ بَيْنَ مَوَاطِنِنَا؛ نَتِيجَةً لِمُنَافَسَةِ العَمَالَةِ الوَافِدَةِ القُوَى العَامِلَةَ الوَطَنِيَّةَ، وَهُوَ مَا تَوْضَّحَهُ إحصائيَّةُ مُنظَّمةِ العَمَلِ العَرَبِيَّةِ؛ إِذْ تُشِيرُ إِلَى أَنَّ العَمَالَةَ الوَافِدَةَ بَاتَتْ تَحْتُلُّ نَحْوَ ٧٠٪ مِنْ فُرَصِ العَمَلِ فِي دُولِ مَجْلِسِ التَّعَاوُنِ الخَلِيجِيِّ.

أَصِفْ إِلَى ذَلِكَ أَنَّ ارْتِفَاعَ حَجْمِ التَّحْوِيلَاتِ المَالِيَّةِ لِهَذِهِ العَمَالَةِ يُوَدِّي إِلَى اسْتِزَافِ المَزِيدِ مِنْ مَذْخَرَاتِ اقْتِصَادِنَا، وَهَذَا يَغْنِي ضِيَاعَ العَدِيدِ مِنْ فُرَصِ الاسْتِثْمَارِ؛ لِعَدَمِ إِعَادَةِ تَوْظِيفِ هَذِهِ الأَمْوَالِ فِي دَوْلِنَا. كَمَا أَنَّ تَأْثِيرَ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ لَا يَتَوَقَّفُ عِنْدَ الأَضْرَارِ الإِقْتِصَادِيَّةِ؛ إِذْ تُبَيِّنُ الدَّرَاسَاتُ مَدَى خَطُورَةِ تَأْثِيرِ هَذِهِ العَمَالَةِ فِي نَسِيجِنَا الاجْتِمَاعِيِّ وَلِسَانِنَا وَثِقَافَتِنَا؛ لِمَتَايَزِ لُغَاتِهِمْ وَاخْتِلَافِ ثِقَافَاتِهِمْ وَدِيَانَاتِهِمْ وَعَادَاتِهِمْ بِمَا لَا يَتَّفَقُ مَعَ ثِقَافَتِنَا وَهُوِيَّتِنَا.

هَذَا وَيَجِبُ أَنْ يُوضَعَ فِي الحُسْبَانِ شُعُورُ كَثِيرٍ مِنَ المَوَاطِنِينَ بِالنَّدْمِ وَالقَلَقِ النَّفْسِيِّ لِإِحْسَاسِهِمْ بِالْغُرْبَةِ فِي أَوْطَانِهِمْ؛ حَيْثُ يَبْلُغُ مُتَوَسِّطُ عَدَدِ غَيْرِ المَوَاطِنِينَ فِي دُولِ مَجْلِسِ التَّعَاوُنِ الخَلِيجِيِّ حَوَالِي ٣٨٪ مِنْ عَدَدِ السُّكَّانِ فِيهَا، وَهِيَ - بِلاَ جِدَالٍ - نِسْبَةٌ كَبِيرَةٌ مُقَارَنَةً بِبَاقِي الدُّوَلِ الجَاذِبَةِ لِلْعَمَالَةِ.



وفي المقابل هناك أصواتٌ تُنادي بضرورة وجود هذه العمالة في بلادنا، وتعدّها وسيلة لا يمكن الاستغناء عنها لتحقيق التّقدّم، والدّليل على ذلك إسهامها الكبير في عمليّة التّنمية الوطنيّة التي شهدتّها أغلب دول الخليج العربيّة مؤخرًا؛ إذ إنّها سدّت العجز النّاتج عن قلّة الموارد البشريّة الوطنيّة، وهذا ما ساعد على دفع عجلة الاقتصاد، وفتح باب الاستثمار أمام القطاع الخاصّ الوطني، وهذا أمرٌ لا ينكره منكر.

وبالإضافة إلى ذلك فإنّ بلادنا في حاجة ماسّة إلى هذا النوع من العمالة لتنوّع قدراتها ومهاراتها وخبراتها في المجالات المهنيّة، خاصّةً مع ضعف إقبال الشّباب على التّعليم الفنّي والمهني، كما أنّنا لا يمكننا أن نغفل الدور المحوريّ الذي يقوم به بعضهم من نقل مهاراتهم وخبراتهم للعمالة الوطنيّة في بعض التّخصّصات.

وأخيرًا، فإنّ توظيف العمالة الأجنبيّة في بلادنا له أثرٌ بالغ في توطيد العلاقات الخارجيّة بين دول الخليج ودول العالم، خاصّة الإسلاميّة منها، وهذا ما نسعى إليه جميعًا.

إنّ قضية العمالة الوافدة من أهمّ التّحديات التي تُواجهها دول مجلس التعاون الخليجي، ولعلّ هذا هو الرّأي الصّواب؛ إذ يجب الاستفادة من طاقاتها وتلافي سلبيّاتها بأن تكون الأولويّة في التّشغيل لمواطني الدولة، ثمّ للعمّال المسلمين والعرب؛ فبذلك نجني ثمار العمالة الوافدة ونطرح أشواكها.

لقد قدّمت الهيئة الاستشاريّة للمجلس مقترحات حول كيفية تقليل الاعتماد على هذه العمالة الأجنبيّة والحدّ من أخطارها، ولعلّ هذا هو الرّأي الصّواب؛ إذ يجب الاستفادة من طاقاتها وتلافي سلبيّاتها بأن تكون الأولويّة في التّشغيل لمواطني الدولة، ثمّ للعمّال المسلمين والعرب؛ فبذلك نجني ثمار العمالة الوافدة ونطرح أشواكها.



<http://bayanonline.com>

المصدر: بحث إلكتروني بعنوان "العمالة الوافدة في دول مجلس التعاون الخليجي" (بتصرّف)

الإعداد والتحضير

◀ بالاستعانة بمركز مصادر التّعلّم في مدرستك وشبكة (الإنترنت)، اجمع بعض المقالات التي تتناول الموضوع نفسه، ولكن من زوايا مختلفة، ثمّ لخص أهمّ وجهات النّظر في القضية المطروحة، واعرّض الملخص على زملائك.

أضف إلى رصيدك المعجمي

- العوائد النّفطيّة: الأرباح المالية لقطاع النّفط.
- البنى التحتيّة: هي مجموعة الخدّمات الأساسيّة التي يحتاجها المجتمع؛ وتتمثّل في: شبكات الصرف الصحيّ ومياه الشرب، والطرق والمواصلات، وشبكات الهاتف ووسائل الاتّصال.
- التّذمّر: الشكوى والغضب من وضع ما.

القراءة والاستيعاب

- اقرأ النص قراءةً بصريّةً صامتةً، ثم ناقش ما يأتي:

- ما المقصود بالعمالة الوافدة؟
- ما أسباب توافد هذه العمالة إلى دول الخليج؟
- لم أصبحت هذه العمالة مشكلة لهذه الدّول؟
- كيف يمكن الحدّ من تدفّق هذه العمالة؟

- اقرأ النصّ، ملتزمًا بمبادئ النطق الصحيح.

- أضغ إلى قراءة زملائك، محاولاً تصحيح ما قد يتخلّلها من أخطاء.

والآن أجب عن الأسئلة الآتية:

- المعايير: ٢-١ التهجئة الصحيحة للكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية كافة.
٧-١ تحديد معاني الكلمات في السياق وفهم التفاعل بين معنى الكلمة ومغزاها.

١ | حدّد معنى كل كلمة تحتها خطٌّ وفَقِّ سياقها فيما يأتي:

- أ - تبيّن الدّراسات مدى خطورة تأثير هذه العمالة في نسيجنا الاجتماعيّ ولساننا وثقافتنا.
ب - هناك أصوات تنادي بضرورة وجود هذه العمالة في بلادنا.
ج - ومن أهم هذه الآثار تفاقُم مشكلة البطالة بين مواطنينا.
د - إنّ توظيف العمالة الوافدة في بلادنا له أثر بالغ في توطيد العلاقات الخارجية.

معناها في سياقها	الكلمة
.....	لساننا
.....	أصوات
.....	تفاقُم
.....	توطيد

٢ | ضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يلي:

- أ - السيل: هو الماء الكثير السائل، ومغزى الكاتب من استعمال كلمة (سيلاً) في "شهدنا منذ مُنْتَصَفِ السَّبْعِينِيَّاتِ سَيْلاً من العمالة الوافدة" هو بيان:
- خبرتهم. - كثرتهم.
- تحكّمهم. - قوتهم.
- ب - وظّف الكاتب كلمة (النسيج) في قوله: "تبيّن الدراسات مدى خطورة تأثير هذه العمالة في نسيجنا الاجتماعيّ"؛ وذلك ليُوجي بـ:
- الترابط بين أفراده. - التشابّه بين أفراده.
- تعدّد مكوّناته وتنوّعها. - اختلاف ألوان التفكير فيه.

٣ | اضبط المفردتين الآتيتين بالعودة إلى معجم مناسب:

- المهني - البطالة.

- المعايير: ١٤-٢ فهم اختلاف أساليب الصحف في عرض موضوعاتها طبقاً لطبيعة الموضوع.
 ١١-٢ فهم خصائص أسلوب النصوص السردية والإقناعية والنقاشية في العصر الحديث.
 ٢-٤ فهم أن وجهة نظر الكاتب وأغراضه من الكتابة تؤثر على النص.
 ٢-٥ تحديد الموضوعات في النص وتتبع كيف ترتبط بعضها ببعض لخلق المعاني العامة للنصوص.

١ | اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

- أ - من أسباب رفض العمالة الوافدة في دول الخليج كما ورد في النص:
- استنزافها مذكرات اقتصادنا الوطني.
 - تسببها في ابتعاد الشباب عن العمل المهني.
 - قلة المرافق التي يمكنها استيعاب الأعداد الهائلة للعمالة.
 - وقوفها عقبة أمام تحول المجتمع من الاستهلاك إلى الإنتاج.
- ب - برّر المؤيدون لوجود العمالة الوافدة على أراضينا بكل من الحجج الآتية، ما عدا:
- سدّها العجز في الطاقات البشرية لدينا.
 - مساهمتها في تقارب الثقافات وتلاقحها.
 - تنوّع مهاراتها وخبراتها في المجالات المهنية.
 - دورها في نقل المهارات والخبرات للعمالة الوطنية.

٢ | ما السؤال الجوهرى الذي بُني عليه الجدال الدائر حول موضوع العمالة الوافدة؟

٣ | ما الآثار الاقتصادية المترتبة على استخدام العمالة الوافدة من وجهة نظر المعارضين؟

٤ | يرى المعارضون أنَّ زيادة أعداد العمالة تؤدي إلى شعور المواطنين بالغربة في بلدهم، فهل توافقهم الرأي؟ وضِّح.



٥ | اذكر بعض الحجج التي احتجَّ بها مؤيدو استقدام العمالة الوافدة، ثمَّ وضِّح دور الشَّبَاب في التَّقليل من الاعتماد على العمالة الوافدة.



٦ | استشهد الكاتب برأي المتخصِّصين في عرض رأي المعارضين، بينما اكتفى بالإشارة إلى أن هناك أصواتًا مؤيِّدة، فما دلالة ذلك؟



٧ | وظَّف الكاتب بعض المفردات والتَّعبيرات الموحية، علَّل ذلك مستشهدًا بأدلة مناسبة من النصِّ.



٨ | لخصَّ الكاتب الموضوع بتوظيف لغة المجاز في الخاتمة، فهل وُفِّقَ في ذلك؟ وضِّح.



٩ هَبْ أَنْ مَوْضُوع (العمالة الوافدة في دول الخليج) سوف يتم تناوله في صحيفتين؛ إحداهما اجتماعية عامة، والأخرى اقتصادية متخصصة، فتوقع الفروق الفنية واللغوية بين المقالين، من خلال إكمال المقارنة الآتية:

وجه المقارنة	الصحيفة الاجتماعية	الصحيفة الاقتصادية المتخصصة
معجم اللغة والألفاظ		
نوع الحجج المستخدمة		
وسائل الإقناع المستخدمة		
الأسلوب المتبع في عرض الموضوع		
الفئة المستهدفة		



المعيار: ١-٢ مراجعة وتعزيز النقاط الرئيسة في نحو الجملة التي درست في الصف الدراسي العاشر.

القسم

"لَعَمْرُكَ ما مِنْ شَيْءٍ أَشَدُّ خَطَرًا على مجتمَعنا اليومَ مِنَ العِمالةِ الأجنبية، وتُعَدُّ العِمالةُ القادمةُ مِنْ دولٍ شبه القارةِ الهنديةِ (الهند وباكستان وبنغلاديش) الأكثرَ عددًا في دولِ الخليج، وهي التي مِنَ الممكنِ أَنْ تُهدِّدَ الوضعَ (الديموغرافي) والاجتماعيَّ الخليجيَّ، فواللهِ إِنَّ الأمرَ لَفِي غايةِ الأهميَّةِ، ولهذا بَدَأَ كُلُّ هَذَا الاهتمامِ بالقضيَّةِ على المستويينِ الإعلاميّ والسِّياسيّ؛ بحثًا عَنْ سُبُلِ الحدِّ مِنْ خطورةِ هذهِ الظَّاهرةِ".

- استخراج من الفقرة السابقة أسلوبَي قسم، ثمَّ بيِّن أداة القسم في كلِّ منهما.

- أسلوب القسم الأول: ، أداة القسم:
- أسلوب القسم الثاني: ، أداة القسم:

تذكّر

- أسلوب القسم: أسلوب يراد به تأكيد شيء لإزالة الشك في الدّهن.
- يتكوّن أسلوب القسم من نوعين هما:

- ١- قسمٌ طلبيّ ويكون جوابه (أمرًا أو نهياً أو استفهامًا).
- ٢- قسمٌ خبريّ ويكون جوابه (جملة اسميّة أو جملة فعليّة) وهو الأكثر استعمالاً.

• أركان أسلوب القسم:

- ١- أداة القسم (الباء - الواو - التّاء).
- ويعرب أيّ منها حرف جرّ وقسم مبنياً على ما ينتهي به آخره.
- ٢- المقسم به: ويكون لفظ الجلالة (الله) أو ما يدلُّ على الربوبية وما أقسم به الله في القرآن الكريم.

ملحوظة: أسلوب القسم قد يبدأ بجملة تسمى جملة القسم وهي نوعان:

أ - جملة فعليّة: تتكوّن من فعل القسم وحرف القسم (الباء)، والمقسم به، مثل:

أقسم بالله لأدافع عن وطني.

ب- جملة اسمية: تتكوّن من مبتدأ مضاف للمقسم به وخبره محذوف، مثل:

يمين الله لقد ناصرَتُ قطرُ الشعوبِ البائسة.

٣- المقسم عليه: وهو جملة جواب القسم وتكون:

أ - طلبية (أمرًا أو نهياً أو استفهامًا) لا تؤكد.

ب- خبرية، وتكون (جملة اسمية أو جملة فعلية) تؤكد إذا كانت مثبتة.

◀ أحوال جملة جواب القسم في حالة الإثبات:

يأتي جواب القسم:

١ - جملة اسمية مثبتة:

تؤكد ب (إِنَّ واللام) أو (بأحدهما)، مثل: ◀ وَاللَّهِ إِنَّ السَّاعِتَ مِنَ الْحَقِّ لَشَيْطَانٌ أَخْرَسُ.

◀ (أَوْ: إِنَّ السَّاعِتَ مِنَ الْحَقِّ شَيْطَانٌ أَخْرَسُ).

٢ - جملة فعلية مثبتة:

- إذا كان فعلها ماضيًا متصرفًا: تؤكد ب (قَدْ) أو ب (قَدْ واللام)، مثل:

"وَاللَّهِ لَقَدْ هَانَ كُلُّ شَيْءٍ إِلَّا الْكَرَامَةُ".

(أَوْ: قَدْ هَانَ ...).

- وإذا كان فعلها ماضيًا جامدًا لا يتصرف فإنها تؤكد باللام فقط، مثل: وَاللَّهِ لَنِعْمَ الرَّأْيُ رَأْيُكَ.

- إذا كان المضارع مسبقًا ب (سوف) فإن اللام تدخل على (سوف).

- إذا كان فعلها مضارعًا دالًّا على الاستقبال، مُتَّصِلًا بِلَامِ الْقَسَمِ: يؤكد ب (اللام ونون التوكيد الثقيلة

أو الخفيفة)، مثل: وَاللَّهِ لَأَسْتَسْهِلَنَّ الصَّعْبَ حَتَّى أُنْزِلَكَ الْمُنَى.

(أَوْ: لَأَسْتَسْهِلَنَّ ...).

- أمَّا (في حالة النفي) فإن جملة جواب القسم لا تؤكد.

- جملة جواب القسم جملة لا محل لها من الإعراب.

◀ نموذج لإعراب أسلوب القسم:

● والله لينجحن المجتهد.

الواو: حرف قسم وجر، مبني لا محل له من الإعراب.

الله: لفظ الجلالة مقسم به مجرور، وعلامة جره الكسرة.

لينجحن: اللام: واقعة في جواب القسم، ينجحن: فعل مضارع، مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد.

المجتهد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وجملة جواب القسم من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب.

● لعمر ك لينجحن المجتهد.

لعمر ك: اللام: لام الابتداء حرف مبني لا محل له من الإعراب، عمر ك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه

الضمة، والكاف ضمير مبني في محل جر مضاف إليه، وخبر المبتدأ محذوف وجوباً تقديره: قسمي.

وإعراب جملة جواب القسم كما بالمثل السابق.

طبق وتدرب ✓

① حدّد أركان أسلوب القسم في كلّ من الجمل الآتية:

أداة التوكيد (إن وجدت)	جملة جواب القسم	المقسم به	أداة القسم أو جملته	الجملة
.....				أ - والله ما نقص مال من صدقة.
.....				ب- تالله لأحسنن معاملة من أساء إليّ.
.....				ج- أحلف بالله إن العمل لكرامة.
.....				د- بالله هل تتوقّف الحروب؟
.....				هـ - يمين الله لقد انتشر الإسلام بحسن الخلق.

٢ | باستخدام أسلوب القسم اجعل كل جملة مما يأتي جواب قسم مؤكدًا:

- الدِّفاعُ عن الوطن واجبٌ مقدَّسٌ.

.....

- أسعى إلى حبِّ الخير.

.....

- تقدَّمت دولة قطر.

.....

٣ | أَعْرِبْ ما تحته خطٍّ فيما يأتي:

- والله ما ندمت على خيرٍ فعلتهُ.

- لَعَمْرُكَ لَأُسْعِفَنَّ الْمُصَابِينَ.

إعرابها	الكلمة
.....	والله
.....	ندمت
.....	لَعَمْرُكَ
.....	لَأُسْعِفَنَّ



مناظرة بين السيف والقلم

لزين الدين عمر بن الوردي



لَمَّا كَانَ السَّيْفُ وَالْقَلَمُ عُذَّتِي الْعَمَلِ وَالْقَوْلِ، وَعُمِدَتِي الدُّوْلَ؛ فَكَرْتُ أَيُّهُمَا أَعْظَمُ فَخْرًا وَأَعْلَى قَدْرًا، فَجَلَسْتُ لهُمَا مَجْلِسَ الْحُكْمِ وَالْفَتْوَى، وَمَثَلْتُهُمَا فِي الْفِكْرِ حَاضِرَيْنِ لِلدَّعْوَى، وَسَوَّيْتُ بَيْنَ الْخَصْمَيْنِ فِي الْإِكْرَامِ، وَاسْتَنْطَقْتُ لِسَانَ حَالِهِمَا لِلْكَلَامِ.

فَقَالَ الْقَلَمُ: بِاسْمِ اللَّهِ مَجْرِيهَا وَمُرْسَاهَا، وَالنَّهَارِ إِذَا جَلَّاهَا، وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَاهَا، أَمَّا بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ خَالِقِ الْقَلَمِ، وَمُشْرِفِهِ بِالْقَسَمِ، وَجَاعِلِهِ أَوَّلَ مَا خَلَقَ، جَمَلَ الْوَرَقِ بِغُضْنِهِ كَمَا جَمَلَ الْغُضْنَ الْوَرَقَ. وَالصَّلَاةُ عَلَى الْقَائِلِ: "جَفَّتِ الْأَقْلَامُ"، فَإِنَّ لِلْقَلَمِ قَصَبَ السَّبَاقِ، جَرَى بِالْقَضَاءِ

وَالْقَدَرِ، وَنَابَ عَنِ اللِّسَانِ فِيمَا نَهَى وَأَمَرَ، وَطَالَ مَا أَرْبَى عَلَى الْبَيْضِ وَالسُّمْرِ فِي ضِرَابِهَا وَطِعَانِهَا، وَقَاتَلَ فِي الْبُعْدِ وَالصَّوَارِمِ فِي الْقُرْبِ مِلْءُ أَجْفَانِهَا، وَمَاذَا يُشَبِّهُ الْقَلَمُ فِي طَاعَةِ نَاسِهِ؟ وَمَشْيِهِ لَهُمْ عَلَى أُمِّ رَأْسِهِ؟

قَالَ السَّيْفُ: بِاسْمِ اللَّهِ الْخَافِضِ الرَّافِعِ، وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنَافِعُ، أَمَّا بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ آيَةَ السَّيْفِ، فَعَظَّمَ بِهَا حُرْمَةَ الْجَرْحِ وَأَمَّنْ خِيفَةَ الْحَيْفِ، وَالصَّلَاةُ عَلَى الَّذِي نَفَذَ بِالسَّيْفِ سَطُورَ الطُّرُوسِ، وَخَدَمَتُهُ الْأَقْلَامُ مَاشِيَةً عَلَى الرُّؤُوسِ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الَّذِينَ أَرْهَفَتْ سُيُوفُهُمْ، وَبُنِيَتْ بِهَا عَلَى كَسْرِ الْأَعْدَاءِ حُرُوفُهُمْ، فَإِنَّ السَّيْفَ عَظِيمُ الدَّوْلَةِ، شَدِيدُ الصُّوْلَةِ، مَحَا أَسْطَارَ الْبَلَاغَةِ، وَأَسَاغَ مَمْنُوعِ الْإِسَاغَةِ، مَنْ اعْتَمَدَ عَلَى غَيْرِهِ فِي قَهْرِ الْأَعْدَاءِ تَعَبَ، وَكَيْفَ لَا وَفِي حَدِّهِ أَلْحَدُ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعْبِ؟

فَقَالَ الْقَلَمُ: أَوْ مَنْ يُنْشَأُ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ، يُفَاخِرُ وَهُوَ الْقَائِمُ عَنِ الشَّمَالِ، وَأَنَا الْجَالِسُ عَلَى الْيَمِينِ؟! أَنَا الْمَخْصُوصُ بِالرَّأْيِ وَأَنْتَ الْمَخْصُوصُ بِالصَّدَى، أَنَا آلَةُ الْحَيَاةِ وَأَنْتَ آلَةُ الرَّدَى، مَا لَنْتَ إِلَّا بَعْدَ دُخُولِ السَّعِيرِ، وَمَا خُدَّدْتَ إِلَّا عَنْ ذَنْبٍ كَبِيرٍ، أَنْتَ تَنْفَعُ فِي الْعُمُرِ سَاعَةً، وَأَنَا أَفْنِي الْعُمُرَ فِي الطَّاعَةِ، أَنْتَ لِلرَّهَبِ، وَأَنَا لِلرَّغَبِ، وَإِذَا كَانَ بَصْرُكَ حَدِيدًا فَبَصْرِي مَاءٌ ذَهَبٌ، أَيْنَ تَقْلِيدُكَ مِنْ اجْتِهَادِي، وَأَيْنَ نَجَاسَةُ دَمِكَ مِنْ تَطْهِيرِ مِدَادِي؟

قَالَ السَّيْفُ: أَمَّا وَمَتْنِي الْمَتِينِ، وَفَتْحِي الْمُبِينِ، وَلِسَانِي الرَّطْبَيْنِ، وَوَجْهِي الصُّلْبَيْنِ، إِنْ لَمْ تَغِبْ عَنِ بِيَاضِي بِسَوَادِكَ، لَأَمْسَنَ وَجْهَكَ بِمِدَادِكَ، وَلَقَدْ كَسَبْتُ مِنَ الْأَسَدِ فِي الْغَابَةِ، تَوْقِيعَ الْعَيْنِ وَالصَّلَابَةِ، مَعَ أَنِّي مَا أَلَوْتُكَ نَصْحًا، أَفَنْضِرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا؟

قَالَ الْقَلَمُ: سَلَّمَ إِنْ كُنْتَ أَعْلَى فَأَنَا أَعْلَمُ، وَإِنْ كُنْتَ أَحْلَى فَأَنَا أَحْلَمُ، وَإِنْ كُنْتَ أَقْوَى فَأَنَا أَقْوَمُ، أَوْ كُنْتَ أَلْوَى فَأَنَا أَلْوَمُ، أَوْ كُنْتَ أَطْرَى فَأَنَا أَطْرَبُ، أَوْ كُنْتَ أَعْلَى فَأَنَا أَغْلَبُ، أَوْ كُنْتَ أَعْتَى فَأَنَا أَعْتَبُ، أَوْ كُنْتَ أَقْضَى فَأَنَا أَقْضَبُ.

قَالَ الْحَكَمُ بَيْنَ السَّيْفِ وَالْقَلَمِ: تَأَمَّلْتُ التَّارِيخَ الْإِسْلَامِيَّ فَوَجَدْتُ أَنَّ الَّذِي يَرْفَعُ الْقَلَمَ دُونَ سَيْفٍ يَذِلُّ، وَالَّذِي يَرْفَعُ السَّيْفَ دُونَ قَلَمٍ يَصِلُ وَيَزِلُّ، وَمَنْ يَرْفَعُهُمَا مَعًا فَإِلَى مُبْتَغَاهٍ يَهْتَدِ وَيَصِلُ، وَرَحِمَ اللَّهُ شَيْخَ الْإِسْلَامِ ابْنَ تَيْمِيَّةَ إِذْ قَالَ: (لَا يَقُومُ الدِّينُ إِلَّا بِكَتَابٍ يَهْدِي وَسَيْفٍ يَنْصُرُ وَكَفَى بِرَبِّكَ هَادِيًا وَنَصِيرًا).

المصدر: كتاب جواهر البلاغة - أحمد الهاشمي - المكتبة العصرية - بيروت

الإعداد والتحضير

❖ بالاستعانة بمركز مصادر التعلم في مدرستك وشبكة (الإنترنت)، تعرّف فن المناظرة وقواعده وآدابه، ولخص ما حصلت عليه من معلومات، ثمّ اعرضها على زملائك.

أضف إلى رصيدك المعجمي

• "قصب السباق": سبق غيره إلى الفوز وتفوّق عليه، وأصل ذلك القول أنهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبّة، فمن سبق اقتلعها وأخذها ليُعلم أنه السّابق.

• أربى: زاد.

• ألوى: الغلبة / ألوم: أخبر بالشيء.

• الحليّة: ما يُتزيّن به من الذهب ونحوه.

• أطرى: أحسن ثناءً / أطرب: أطربه أمتعّه.

• "ما ألوّتك نصحاً": ما قصّرت في نصحك.

• أعتى: أكثر جبروتاً / أعتب: أعتبه: أرضاه بعد العتاب.

اقرأ النصَّ قراءةً بصريَّةً صامتةً، ثمَّ ناقِشْ ما يأتي:

- إلامَ يَرُمُزُ الكاتبُ بكلِّ من السَّيفِ والقلمِ؟
- ما أهمُّ ما اتَّصف به كل من السَّيفِ والقلمِ؟
- ما الحكم الذي أصدره الحكم في الفصل بين السَّيفِ والقلمِ؟
- اقرأ النصَّ، ملتزمًا بمبادئ النطق الصحيح.
- أصنِّغْ إلى قراءة زملائك، محاولًا تصحيح ما قد يتخلَّلها من أخطاء.
- والآن أجب عن الأسئلة الآتية:

المعالجة اللغوية

المعايير: ٧-١ تحديد معاني الكلمات في السياق وفهم التفاعل بين معنى الكلمة ومغزاها.
٨-١ تحليل العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والطباق والسجع.

١) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

"أما بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ آيَةَ السَّيْفِ، فَعَظَّمَ بِهَا حُرْمَةَ الْجَرْحِ، وَأَمَّنْ خِيفَةَ الْحَيْفِ، وَالصَّلَاةِ عَلَى الَّذِي نَقَذَ بِالسَّيْفِ سَطُورَ الطُّرُوسِ، وَخَدَمَتَهُ الْأَقْلَامُ مَاشِيَةً عَلَى الرُّؤُوسِ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الَّذِينَ أَرْهَفَتْ سُيُوفُهُمْ، وَبُنِيَتْ بِهَا عَلَى كَسْرِ الْأَعْدَاءِ حُرُوفُهُمْ، فَإِنَّ السَّيْفَ عَظِيمُ الدَّوْلَةِ، شَدِيدُ الصَّوْلَةِ، مَحَا أَسْطَارَ الْبَلَاغَةِ، وَأَسَاغَ مَمْنُوعَ الْإِسَاغَةِ، مَنْ اعْتَمَدَ عَلَى غَيْرِهِ فِي قَهْرِ الْأَعْدَاءِ تَعَبَ، وَكَيْفَ لَا وَفِي حَدِّهِ الْحَدَّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ؟"

- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- أ - مضادَّ كلمة "العدل":
- ب - كلمة ترادف "الصحائف المكتوبة":
- ج - كلمة تعني "رُقِّقَتْ وَخُدَّتْ":
- د - كلمة يقصد بها: "القدرة والسطوة في الحرب":
- هـ - كلمتين بينهما طباق:
- و - كلمتين بينهما سجع:

٢ | حدّد العلاقات اللغوية الواردة في كلٍّ من الأمثلة الآتية:

أ - طَالَمَا أَرْبَى عَلَى الْبَيْضِ وَالسُّمْرِ فِي ضِرَابِهَا وَطِعَانِهَا.



ب- الَّذِي يَرْفَعُ الْقَلَمَ دُونَ سَيْفٍ يَذُلُّ، وَالَّذِي يَرْفَعُ السَّيْفَ دُونَ الْقَلَمِ يَضِلُّ وَيَزُلُّ.



الفهم والتحليل

- المعايير:** ١١-٢ فهم خصائص أسلوب النصوص السردية والإقناعية والنقاشية في العصر الحديث.
- ٢-٤ فهم أن وجهة نظر الكاتب وأغراضه من الكتابة تؤثر على النص.
- ٥-٤ استخراج المعاني الضمنية بالنص، وبيان أسباب تقديم الكاتب المعلومات بهذه الطريقة.
- ١-٥ فهم ماذا يقول مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية، وكيف يعبرون عن أفكارهم، ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض.
- ٣-٥ فهم استخدام المجاز في النصوص، وتقييم دورها في خلق المعنى وتأثيره في المتلقي.

١ | اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- أراد الكاتب من خلال هذا النص أن يقول:

- بالعلم والقوة رُسِّخ الإسلام.
- لا سبيل إلى بناء الأمم إلا بالقوة.
- للعلم فضل على القوة في كل الأحوال.
- لا أهمية لكل من العلم والقوة منفردين.

ب- احتجَّ القلم - ليؤكد أنه الأفضل - بأنه:

- ليس بغالي الثمن.
- عدّة الشعراء والفقهاء.
- أقسم الله به في كتابه الكريم.
- شُرِّفَ بتسطير أي القرآن الكريم.

٢ | ما المعنى المتضمن في كل من الجملتين الآتيتين:

أ - مَحَا أَسْطَارَ الْبَلَاغَةِ؟

◀

ب - أَيْنَ تَقْلِيدُكَ مِنْ اجْتِهَادِي؟ وَأَيْنَ نَجَاسَةُ دِمِكَ مِنْ تَطْهِيرِ مَدَادِي؟

◀

٣ | تَضَمَّنَتْ مَقْدَمَةُ النَّصِّ مَوْضُوعَ الْمُنَازَرَةِ وَشُرُوطَهَا، وَضَحَّ ذَلِكَ.

◀

٤ | "قَدْ يَكُونُ جِهَادُ الْكَلِمَةِ وَالْبَيَانِ أَعْظَمَ وَقَعًا وَأَكْبَرَ أَثَرًا مِنْ جِهَادِ السِّيفِ وَالسَّانِ"، هَاتِي مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.

◀

٥ | فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ خَاتِمَةَ النَّصِّ، هَلِ اسْتَطَاعَ الْكَاتِبُ التَّوْفِيقَ بَيْنَ وَجْهَتَيْ النَّظَرِ الْمَعْرُوضَتَيْنِ مِنْ قَبْلِ كُلِّ مِنَ السِّيفِ وَالْقَلَمِ؟ وَضَحَّ إِجَابَتَكَ.

◀

٦ | الْوَسِيلَةُ الْإِقْنَاعِيَّةُ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا السِّيفُ فِي دَعْمِ رَأْيِهِ وَلَمْ يَسْتَخْدَمْهَا الْقَلَمُ هِيَ:

- الْاِقْتِبَاسُ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. - الْاسْتِشْهَادُ بِالْحَدِيثِ الشَّرِيفِ.

- الْاِقْتِبَاسُ مِنَ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ. - الْاسْتِشْهَادُ بِأَقْوَالِ الْعُلَمَاءِ.

٧ | بَيِّنْ غَرَضَ الْكَاتِبِ مِنْ تَوْظِيفِ الْاسْتِفْهَامِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - "وَمَاذَا يُشْبِهُ الْقَلَمُ فِي طَاعَةِ نَاسِهِ؟ وَمَشِيهِ لَهُمْ عَلَى أُمِّ رَاسِهِ؟"

◀

ب - "كَيْفَ لَا وَفِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ؟"

◀

- ٨ | قال القلم: "وماذا يشبه القلم في طاعة ناسه؟ ومشيه على أم راسه؟" فردَّ عليه السيف: ... "خدمته الأعلام ماشية على الرؤوس".
- وضَّح الغرض من توظيف المجاز في العبارتين السابقتين مبيناً أثره في المعنى.



٩ | أيُّ التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- يقوم الدَّيْنُ بكتاب يهدي وسيفٍ ينصر.
- لا يقوم الدَّيْنُ إلا بكتاب يهدي وسيفٍ ينصر.



١٠ | دلِّلْ من النصِّ على توظيف الكاتب كلاً ممَّا يأتي:

التقنيات الإقناعية للمُناظرة	الدليل من النصِّ
التفصيل في النعوت والصفات	
الاقتباس والتضمين	
المقابلة والتضاد	
المؤثرات الصوتية	
توظيف الحوار الفعَّال	

◀ خصائص النصوص النقاشية:

- الخصائص البنائية:

يتكوّن الهيكل البنائي للنصوص النقاشية من (مقدمة وعرض وخاتمة)، ويكون كالآتي:

المقدمة:

يتمّ من خلالها بدء الموضوع بجملة افتتاحية تُعرّف القضية أو الموضوع المطروح.

العرض:

ويتكوّن من عدّة فقرات، ويقدم الكاتب خلاله عرض المواقف المتعارضة للموضوع أو القضية المطروحة، ثمّ عرض حجج الفريق الأول وأدلّته، ومن بعدها حجج الفريق الثاني وأدلّته.

الخاتمة:

وتمثّل ختام الموضوع، وتحتوي الموازنة بين هذه الآراء وإبداء الرأي.

- الخصائص اللغوية والأسلوبية:

١- الاستشهاد بالقرآن الكريم والحديث والأمثال الدالة لإقناع المتلقّي بوجهة نظرٍ مُعيّنة.

٢- الاستشهاد بأراء الخبراء والمتخصّصين لإقناع المتلقّي بوجهة نظرٍ مُعيّنة.

٣- عرض الحقائق العلمية المؤيّدّة وجهة نظرٍ دون أخرى.

٤- توظيف كلّ مما يأتي:

- الكلمات والعبارات التي تعبّر عن أسلوب المقابلة ما بين الرأي والرأي الآخر؛

مثل: (انقسم، وبالمقابل، إذا ما قرأناها، ولهذه الأسباب).

- العبارات الموجية والمُعبرة؛ لكسب المتلقّي لوجهة نظرٍ دون أخرى،

مثل: (لا بد من الأخذ بعين الاعتبار، لا شكّ عندي على الإطلاق).

- الأفعال التي تعبّر عن الحدث، مثل: (ثار، انقسم، غرّت)، أو المُعبّرة عن حالة ذهنيّة،

مثل: (تعتقد، تطرحه).

- أسلوب التّعداد أو ما يقابله لدعم الرأي، مثل: (في البداية، في النهاية، أوّلاً، ثانيّاً).

- أدوات الربط لربط الأفكار بصورة متسلسلة تُعدّ في الأغلب أدوات للربط بين السبب والنتيجة،

مثل: (نظراً، فمن باب أولى أن، والسبب في ذلك، ولهذه الأسباب).

- أساليب تثير انتباه المتلقّي، مثل: (التقديم والتأخير، السخرية والتهكّم).

- المؤثّرات الصوتيّة للتأثير في المتلقّي.

- الصور البيانيّة الواضحة الدالة للتأثير في المتلقّي.

- المفردات المترادفة والمتقابلة لخلق معاني دلاليّة مُوجبة.

المعيار: ١-٢ مراجعة وتعزيز النقاط الرئيسة في نحو الجملة التي درست في الصف الدراسي العاشر.

(كم) الاستفهامية و(كم) الخبرية

"السيف والقلم عنصران مهمان في حياة الأمم، السيف رمز القوة والسيطرة، فالقوة لازمة كي تحمي كل دولة حدودها، و تحفظ أمنها، وكم دولة ضعيفة كانت مطمعا للأعداء! أما القلم فلا أحد ينكر دوره في تدوين العلم ونقل المعرفة، وكم من أمة كان القلم أساساً في رفعتها وبناء نهضتها! ودعونا نعترف: كم شخصاً لا يعرف للسيف وللقلم قيمتهما؟ إنه لا ينكر قيمتهما إلا جاحد".

- هات من الفقرة السابقة:

- جملة بدأت بـ (كم) الاستفهامية.



- جملة بدأت بـ (كم) الخبرية.



تذكّر

- (كم) نوعان: استفهامية وخبرية، وكل منهما تأتي في بدء الجملة.

- أولاً: (كم) الاستفهامية: يُسأل بها عن عددٍ يُراد تعيينه، وتحتاج إلى جواب، وتمييزها مفردٌ

منصوبٌ، وتوضع في نهاية جملتها علامة استفهام (؟)، وإذا دخل عليها حرف جرّ جاز

في تمييزها النصب والجر؛ فيقال: (بكم درهماً اشتريت ثوبك؟) و (بكم درهم اشتريت ثوبك؟).

- ثانياً: (كم) الخبرية: تُفيد التّعجب والإخبار بكثرة العدد (أو يُقصد بها الإخبار عن الكثرة مجهولة

الكمية)، ولا تحتاج إلى جواب، وتمييزها مفرد مجرور بـ (من) أو الإضافة أو جمع مجرور

بـ (من) أو الإضافة مثل:

كم كاتبٍ أو (من كاتبٍ) قطريٍّ أخلص في رسالته.

كم كتابٍ أو (من كتابٍ) قطريين أخلصوا في رسالتهم.

- يُحذف تمييز (كم) الاستفهامية إذا وُجد ما يدلُّ عليه، مثل قوله تعالى:

﴿قَالَ كَمْ لَبِثْتُ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾ [البقرة: ٢٥٩].

أي: كم يوماً لبثت؟

- قد يُحذف تمييز (كم) الخبرية إذا وُجد ما يدلُّ عليه، كقولنا:

كَمْ عانتِ الأمةُ العربيَّةُ من ويلاتِ الحروب!

أي: كَمْ مَرَّةً عانتِ الأمةُ العربيَّةُ !

طابق وتدرّب

١ | بيّن نوع (كم) في كلٍّ من الجمل الآتية، ثمَّ ضع علامة التّرقيم المناسبة في نهاية كلِّ جملةٍ منها:

- | | |
|---|-----------------|
| أ - كم مشروعًا أقامته الدولة | نوع (كم): |
| ب - كم كتبٍ قرأ العقاد ليصبح أديبًا | نوع (كم): |
| ج - كم يومٍ قضيته في المعرض مستمتعًا | نوع (كم): |
| د - من كم مكتبةٍ اشتريت هذه الكتب | نوع (كم): |
| هـ - كم من عالمٍ خدم الوطن | نوع (كم): |

٢ | صوّب الخطأ في الجمل الآتية:

- كم أيامًا في الأسبوع.



- في كم أسابيع تستطيع إنجاز هذه المهمة!



- كم أحلامًا استطعتُ بالمواظبة على العمل تحقيقها؟



٣ | ضع (كم) في أربع جمل من إنشائك على أن تكون في جملتين منها خبرية، وفي الجملتين الأخرين استفهامية.

- جملتا (كم) الخبرية:



- جملتا (كم) الاستفهامية:



٤ | أعرّب ما تحته خطٌّ في العبارة الآتية:

"كَمْ مِنْ فَوَائِدَ لِلْقَلَمِ! وَكَمْ مَجَالٍ أَسْهَمَ فِيهِ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ! وَلَكِنْ هَلَّا عَدَدْنَا كَمْ مَوْقِفًا كَانَ فِيهِ الْقَلَمُ

أَقَلَّ تَأْثِيرًا؟"

إعرابها	الكلمة
.....	مجال
.....	موقفًا

- المعايير: ٦-٢ استخدام علامات الترقيم كافة لترتيب النص.
٧-٢ استكشاف الطرق المختلفة لاستهلال الفقرات ذات الأطوال المختلفة، ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.
٨-٢ استخدام مجموعة من أدوات الربط وتعبيراته لكتابة نصوص مترابطة ومتماسكة.
٢-٧ كتابة المسودة والتحرير والمراجعة والتدقيق بسرعة على الورق أو على الشاشة.
٢-١٠ تبني موقف معين حول موضوع عام واستعراض الآراء المختلفة.
٢-١١ التعليق على خبر معاصر، وتحليل القضايا التي يطرحها الخبر مع إبداء رأيه الشخصي.

العادات والتقاليد بين المحافظة والتطور

الموضوع



تشكل العادات والتقاليد جزءاً لا يتجزأ من الموروث الثقافي للشعوب وتكوين هويتها الوطنية، لكن بعض العادات قد لا تواكب التطور وروح العصر.
اكتب موضوعاً تناقش فيه قضية العادات والتقاليد بين المحافظة والتجديد، مبيناً وجهات النظر المختلفة في القضية.

التخطيط للكتابة

- اطلع على دراسات متنوعة تناولت موضوع العادات والتقاليد بين المحافظة والتجديد.
- استحضّر طائفة من العادات والتقاليد وناقش زملاءك في إيجابيات وسلبيات هذه العادات.
- تابع بعض البرامج الإعلامية التي تناولت العادات والتقاليد من زوايا مختلفة.
- اطلع على خبر معاصر يتصل بعادة من العادات الاجتماعية، ثم علق على الخبر مبدئياً وجهة نظرك.

التعليمات

- ١- حدّد القضية (موضوع النقاش) وذلك بتناول العادات بشكل عام أو اختيار واحدة أو أكثر.
- ٢- استفد من المواد التي تابعتها لاختيار ما يناسب موضوعك.
- ٣- صغ الموضوع على شكل (مقدمة وعرض وخاتمة).
- ٤- وظّف الحجج والأدلة المناسبة الداعمة لوجهتي النظر.
- ٥- راع الخصائص الأسلوبية للنصّ النقاشي.
- ٦- راع السلامة اللغوية ووظف علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.



عناصر التقييم

قبل الكتابة



- عرفتُ الموضوع الذي سأكتب فيه.
- عرفتُ حجم المعلومات المطلوبة (عدد أسطر الكتابة).
- أطلعتُ على مصادرٍ عدَّةٍ تختصُّ بالموضوع.
- حدَّدتُ المعلومات التي تُهمُّني في هذه المصادر.
- قسَّمتُ موضوعي إلى مقدمة وعرض وخاتمة.
- نظَّمتُ الأفكار التي سترد في المقدمة، وتمهَّد للموضوع.
- نظَّمتُ الحجج الداعمة لكل رأي، ورَتَّبْتُها حسب تسلسلها المنطقي.
- نظَّمتُ الأفكار التي سترد في الخاتمة وتُجمل الموضوع.

أثناء الكتابة



- استخدمتُ جملاً فعليَّة.
- اتَّسمتُ ألفاظي بالوضوح والمباشرة.
- استشهدتُ بالقرآن الكريم أو الأحاديث النبوية الشريفة أو الأمثال أو الأشعار.
- استشهدتُ بأراء العلماء والمتخصِّصين.
- وظَّفتُ اللغة المجازية التصويرية.
- وظَّفتُ المؤنَّرات الصوتية الدالة.
- وظفتُ أسلوب القسم و(كم) بنوعها بشكل مناسب.

بعد الكتابة



- وظَّفتُ علامات التَّرقيم في أماكنها الصحيح.
- وظَّفتُ أدوات الرُّبط المناسبة بين الجمل.
- كتبتُ بخطٍّ واضح جميل.
- كتبتُ بلغة سليمة خالية من الأخطاء.

نوعاً ما

لا

نعم



- المعايير: ٢-١٣ تحديد النقاط الرئيسة في حديث المتكلم واستخدامها للفهم الصحيح.
 ٣-١٣ التمييز في الحديث بين الحقيقة والرأي والاعتقاد والتكهن، واستخدام هذه المعلومات لتقييم آراء الآخرين ومقارنة الحجة بالحجة.
 ٤-١٣ تحديد هدف المتحدث وتعرف أوجه اللبس في المعنى والغموض المتعمد.

النجاح في الحياة العملية

أولاً:

تابع مقطع (فيديو) يتناول حياة شخصيّة ناجحة، وناقش زملاءك في العوامل التي كانت وراء ذلك النّجاح وفق ما ورد في المقطع.

ثانياً:

استمع إلى نص (النجاح في الحياة العملية)، ثم أجب عن الأسئلة مراعيًا الإرشادات الآتية:

- انتبه إلى ما تستمع إليه، وحاول أن تتلافى العوامل المشتتة.
- حاول استخلاص الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية للموضوع.
- دوّن بعض المعلومات المهمة التي استمعت إليها.

١ | ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النقاش في النص؟



٢ | اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

- أ - غرض المتحدث من الكلمة الافتتاحية التي استمعت إليها هو:
 - سرد معايير النّجاح بشكل دقيق ومفصّل.
 - توضيح مفهوم النّجاح ومقوماته وسبل تحقيقه.
 - عرض الأدلة والحجج التي استند إليها كل فريق.
 - تحديد موضوع النقاش، واستعراض الآراء التي دارت حوله.

ب - في ضوء فهمك كلام الضيف الثاني، فإنه يرى أن أهم مقومات النجاح في الحياة العملية هو:

- الذكاء المنطقي.
- الذكاء اللغوي.
- الذكاء الذاتي.
- الذكاء الاجتماعي.

ج - اعتمد الضيف الثاني في دعم رأيه على:

- الحُجج العقلية.
- ذكر تجارب شخصية ذاتية.
- نتائج الدراسات والأبحاث العلمية.
- ضرب أمثلة لها علاقة بالموضوع.

د - بدا الضيف الثالث:

- مُفندًا حُجج كل من المحاورين.
- مؤيدًا الضيف الأول.
- مؤيدًا الضيف الثاني.
- موازنًا بين الرأيين.

هـ - اختتم مدير الندوة كلامه بـ:

- طلب مشاركة الحضور بآرائهم.
- إعلان تأييده رأي المحاور الأول.
- إعلان تأييده رأي المحاور الثاني.
- إعلان تأييده رأي المحاور الثالث.

③ | استمع إلى رأي الضيف الثاني ثم حدّد منه ما يُعدُّ حقيقة وما يمثل رأيًا:

⬅

④ | عرض النصّ ثلاثة آراء حول قضية "النجاح في الحياة العملية"، فما الرأي الذي تميل إليه؟

ولماذا؟

⬅



- المعايير:** ٣-١٢ استخدام الفصحى بشكل صحيح ومباشر وفعال، لاستكشاف الأفكار، والتعبير عن آرائه، وتقييم وجهات نظر الآخرين.
- ٢-١٤ استخدام المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وجمعها، ولصياغة الأفكار وتجريبها، ولتقييم الأدلة والبراهين، والوصول إلى رأي مدروس.
- ٣-١٤ القيام بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية، وتعرف الطرق المختلفة لتوجيه المناقشة.

بين القلم واللِّسان



للقلم واللِّسان آفات وأفضال يختلف حولها كثير من النَّاس.
تحدَّث في هذا الموضوع وفُقَّ مَا يَأْتِي:

- ١- تابع بعض مقاطع (الفيديو) التي تناولت موضوع القلم واللِّسان بين الإيجابيات والسلبيات.
- ٢- اطَّلِع على موادَّ مطبوعةٍ تناولت القلم واللِّسان، واحصل من خلالها على بعض الأدلَّة العقلية والنَّقْلِيَّة التي تتناول فضل كلٍّ من القلم واللِّسان وآفاتهما.
- ٣- شارك زملاءك إجراء مناقشة جماعية حول القضية المطروحة ملتزمًا بقواعد المناقشات الجماعية ومراعياً عناصر التَّقييم الواردة في الصُّحُفَة الآتية:



مقبول	جيد	ممتاز	عناصر التقييم
			تحديد موضوع النقاش.
			تدعيم وجهتي النظر بالحجج والبراهين الملائمة.
			توظيف اللغة المجازية.
			عرض بعض الأدلة العقلية والنقلية.
			التحدث بالفصحى.
			مناسبة نبرات الصوت والإيماءات.



لقد قُمتَ بدراسة نصين من النصوص النقاشية، وتعرفتَ من خلالهما السمات البنائية والأسلوبية للنص النقاشي، ومن المؤكد أنك قد اكتسبت مهارات عديدة في مجالات القراءة والتحدث والاستماع والكتابة، فضلاً عن المعلومات النحوية.

والآن قيم جهودك ذاتياً مستعيناً بالجدول الآتي:

مستوى التقييم			الأنشطة والمهارات
مقبول	جيد	ممتاز	
			- الفاعلية في الإعداد والتحضير. - القراءة البصرية للنصوص، وإدراك معانيها الإجمالية. - القراءة الجهرية وفق مبادئ النطق السليم. - القدرة على شرح معاني النص، وإدراكها. - القدرة على تحليل سمات النص البنائية والأسلوبية، وفهماها. - تعرف أسلوب القسم و(كم) بنوعيتها بشكل صحيح. - التمكن من كتابة نص نقاشي . - مدى إنجاز القراءة والمطالعة خارج الصف. - الاستماع بتركيز للحصول على المعنى العام وبعض المعلومات المحددة. - القدرة على التحدث عن أحد الموضوعات مراعيًا سمات النص النقاشي.

الوحدة الثالثة

النصوص السردية

عن هذه الوحدة

في هذه الوحدة يتعرّف الطّالِب النصّ السرديّ، ويميّزون خصائصه، ويتعرّف الطّالِب كيفية توظيف الموضوعات وخيوط الحكّة والتّشخيص وأساليب السرد في النصّ السرديّ، ويتعرّفون أثر استخدام المّجاز والمؤثّرات الصوتية والخيارات المّعجمية، ويتعرفون الطرائق التي يستخدمها كاتب القصة لجذب انتباه القارئ وتقييم فعاليّاتها في تحقيق الهدف المطلوب، ويتعرّفون هدف الكاتب من إنشاء القصة والأسلوب المتّبع للوصول إلى هذا الهدف، ويتهجّون الكلمات الجديدة تهجئة سليمة باستخدام إستراتيجيّات مناسبة، ويتعرّفون معاني الكلمات الجديدة من خلال سياق استخدامها، ويميّزون الكلمات الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والمستخدمة والمقتضة في النصّ القصصيّ، ويتعرّفون الأفعال المتعدية إلى مفعولين، وأثرها في البناء التركيبي والدلاليّ، ويكتبون قصّة قصيرة، ويحددون النقاط الرئيسة وهدف المتكلّم من الحديث، ويقومون بأداء النصوص القصصية بصورة تنقل الإيقاع وتسارع الحدث.

موضوعات الوحدة

الحرس الأول



نشاط القراءة: حَسَنَّا فَعَلُوا - لحصة العوضي
النشاط اللغوي: الأفعال المتعدية لمفعولين
أصلهما المبتدأ والخبر

الحرس الثاني



نشاط القراءة: أم سعد - لغسان كنفاني
النشاط اللغوي: الأفعال المتعدية لمفعولين
ليس أصلهما المبتدأ والخبر

الحرس الثالث



نشاط القراءة: جابر عثرات الكرام (من قصص العرب)

الأنشطة



نشاط الكتابة: كتابة قصة قصيرة
نشاط الاستماع: الأم الأرملة - لمعروف الرصافي
نشاط التحدث: مشهد تمثيلي
صحيفة التقييم الذاتي.



نشاط القراءة

- ٦ - ١ استخدام مجموعة من الاستراتيجيات والأدوات لتهجئة الكلمات تهجئة سليمة.
- ٧ - ١ تحديد معاني الكلمات في السياق وفهم التفاعل بين معنى الكلمة ومعناها.
- ١٠ - ١ تعرف كلمات الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والمستحدثة والمقترضة في النص (المكانة المعجمية للكلمات).
- ١١ - ١ استخدام مجموعة من المعاجم بدقة ومهارة.
- ٢ - ٤ فهم أن وجهة نظر الكاتب وأغراضه من الكتابة تؤثر على النص.
- ٤ - ٤ فهم كيف ترتبط النصوص بعضها ببعض لتشكل منظومات نصية (تناص) تضيف إلى المعنى من خلال المقارنة والتقابل.
- ٥ - ٤ استخراج المعاني الضمنية بالنص، وبيان أسباب تقديم الكاتب المعلومات بهذه الطريقة.
- ١ - ٥ فهم ماذا يقول مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية، وكيف يعبرون عن أفكارهم، ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض.
- ٣ - ٥ فهم استخدام المجاز في النصوص، وتقييم دورها في خلق المعنى وتأثيره في المتلقي.
- ٤ - ٥ فهم الطرق التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ وتقييم فعاليتها.
- ٢ - ٦ استكشاف كيف توظف الموضوعات وخيوط الحكمة والتشخيص وأساليب السرد في النصوص الأدبية.
- ٦ - ٦ فهم طرق تأثير النص الأدبي بإطاره التاريخي والسياسي والاجتماعي.

النشاط اللغوي

- ٥-٢ تعرف الأفعال المتعدية لمفعولين وفهم دلالاتها.

نشاط الكتابة

- ٦ - ٢ استخدام علامات الترقيم كافة لترتيب النص.
- ٧ - ٢ استكشاف الطرق المختلفة لاستهلال الفقرات ذات الأطوال المختلفة، ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.
- ٨ - ٢ استخدام مجموعة من أدوات الربط وتعبيراته لكتابة نصوص مترابطة ومتماسكة.
- ٢ - ٧ كتابة المسودة والتحرير والمراجعة والتدقيق بسرعة على الورق أو على الشاشة.
- ٢ - ٨ بيان كيف يمكن للنصوص أن تكون ممتعة ومفيدة في ذات الوقت.
- ٤ - ٨ استخدام المجاز والمؤثرات الصوتية لإضفاء الحيوية على النص.
- ٢ - ٩ وصف موقف أو حدث مز به وشرح كيف تغيرت مشاعره حياله بمرور الوقت.

نشاط الاستماع

- ٢ - ١٣ تحديد النقاط الرئيسية في حديث المتكلم واستخدامها للفهم الصحيح.
- ٤ - ١٣ تحديد هدف المتحدث وتعرف أوجه اللبس في المعنى والغموض المتعمد.

نشاط التحدث

- ١-١٥ استخدام تقمص الأدوار لاستكشاف خصائص اللغة المحكية في مواقف بعينها.
- ٢-١٥ أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية شفاهة بصورة تنقل الإيقاع وتسارع الحدث.



حَسَنًا فَعَلُوا

لحصة العوضي

تتصاعدُ خطوطُ الدُخانِ من فنجانِ القهوةِ الصَّغيرِ الَّذي يمسكُهُ بيدهِ المرتجفةُ، ورغمَ ذلكَ كانَ يقرُّبُهُ منَ فمِهِ، ويرشُفُ منه رشفاتٍ منتظمةً، وعيناهُ الاثنتانِ مصوَّبتانِ إلى الأعلى، حيثُ كانَ هناكَ في المنزلِ المجاورِ عُمالٌ يبنونَ في الأدوارِ العُليا، قالتْ لَهُ وهي تأخذُ الفنجانَ منَ يدهِ:

ارتفعَ البناءُ في بيتِ الجيرانِ. دونَ اكتراثٍ قالَ - وهو ينتظرُ فنجانَ القهوةِ التَّالي - : حسناً فعلوا، سبقَتْها تنهيدةٌ حارَّةٌ، ربَّما تكونُ أشدَّ حرارةً منَ القهوةِ الَّتِي صَبَّتها لزوجها أبي جاسم.

- الكلُّ بنى بيتهُ، وطوَّرَ فيه، وأضافَتْ: إلَّا نحنُ.

- أحسنُ منَ لا شيءٍ - هذهِ المرأةُ حدَّقَ في سَقفِ (الليوان) الَّذي يجلسُ تحتهُ هوَ وزوجتُهُ فاطمةُ، وذلكَ السَّقْفُ الَّذي بناه بيدهِ معَ بعضِ الجيرانِ، ورسُّ (الدَّنجَل) ما زالَ كما هوَ.

بيتُ الطَّينِ القديمُ بغرفهِ الثَّلاثِ، الَّتِي تطلُّ كلُّ منها على (ليوان) يرتفعُ عن (الخُوش) المربعِ الكبيرِ، ما زالَ مفروشاً بالرَّمَلِ النَّاعمِ، وبطنُ جدرانِهِ بـ (النُّورا)، حتَّى إنَّ البيتَ كانَ في ذلكَ الحينِ مثارَ إعجابٍ وحسدٍ سَكَّانِ (الفَريج) الَّذينَ لم يَكُونُوا يستطيعونَ عملَ تلكَ الزَّخارفِ الجميلةِ في واجهاتِ (الليوان) الثَّلاثِ.

هزَّ رأسَهُ وهوَ يَتَمَتَّعُ: حقًّا لقدَ كانَ ذلكَ زمنَ الخيرِ.

كلُّ شيءٍ ظلَّ في مكانِهِ كما هوَ لا شيءٌ تغيَّرَ، رغمَ أنَّ كلَّ شيءٍ خارجَ جدارِ المنزلِ قدَ تغيَّرَ.

بيوتُ الجيرانِ أصبحتْ (فِلَلا) جميلةً ذاتَ حدائقَ غُنٍّ، الشوارعُ رُصِفَتْ بالأسفلتِ، وأصبحَ لها أرصفةٌ جميلةٌ نظيفةٌ منَ الجانبينِ، أعمدةُ الكهرباءِ ارتفعتْ ممتدَّةً عبرَ الشوارعِ، خطوطُ الهاتفِ دخلتْ كلَّ البيوتِ، حتَّى أبناؤُهُ لم يَتَمَكَّنُوا منَ العيشِ معه تحتَ ذلكَ السَّقْفِ المُهترئِ، وذلكَ البناءُ الَّذي



يُوشِكُ أَنْ يَقَعَ بَيْنَ كُلِّ لَحْظَةٍ وَآخَرَى، لَقَدْ حَاولُوا مَعَهُ كَثِيرًا؛ لِيُعِيدَ بِنَاءَ الْبَيْتِ، لَكِنَّهُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ كَانَ يَرْفُضُ قَائِلًا:

- إِنَّهُ قَوِيٌّ بِالْأَسَاسِ.

- لَكِنْ يَا أَبِي السَّقْفُ يَكَادُ يَقَعُ.

وَيَجِيبُهُمْ دُونَ اهْتِمَامٍ: لَنْ يَقَعَ، أَعْرِفْ ذَلِكَ.

- إِذَا تَعَالَ اسْكُنْ مَعَنَا.

- مِنْذُ مَتَى أَتِيهَا الْأَبْنَاءُ؟

نَظَرَ إِلَيْهِمْ بَعْتَابٍ شَدِيدٍ: إِنَّهُ لَا يَزَالُ قَوِيًّا، إِنَّهُ قَادِرٌ عَلَى الْإِنْفَاقِ عَلَى نَفْسِهِ، وَزَوْجَتِهِ، وَعَلَيْهِمْ هُمْ أَيْضًا، رَغْمَ أَنَّهُمْ فَضَّلُوا الْعَيْشَ فِي الْمَنْزِلِ الْحَكُومِيِّ الْكَبِيرِ الَّذِي مَنَحَتْهُ الدَّوْلَةُ لِكُلِّ مَنْهُمْ.

قَالَتْ فَاطِمَةُ: لِمَاذَا لَا تَسْتَدْعِي عَلِيًّا الْبِنَاءَ لِإِصْلَاحِ السَّقْفِ؟

عَادَ يَنْظُرُ إِلَى السَّقْفِ مِنْ جَدِيدٍ، هُنَاكَ بَعْضُ الطِّينِ وَالرَّمْلِ الَّذِي يَنْزِلُ مِنَ الْأَعْلَى، وَلَكِنْ لَا بِأَسَ، لَقَدْ اعْتَادَ هُوَ وَزَوْجَتُهُ هَذَا الْوَضْعَ، وَهُوَ وَاثِقٌ كُلُّ الْثَقَّةِ مِنْ أَنَّ هَذَا السَّقْفَ لَنْ يَتَزَحْزَحَ مِنْ مَكَانِهِ، فَهُوَ قَدْ بَنَاهُ بِيَدَيْهِ هَاتَيْنِ، وَيَرْفَعُ يَدَيْهِ بِكُلِّ قُوَّةٍ، فَيَصِيبُ بِيَمَانِهِ (دَلَّةَ) الْقَهْوَةِ الْمَوْجُودَةِ إِلَى جَوَارِهِ، وَتَقَعُ عَلَى الْأَرْضِ، وَقَدْ انْسَكَبَ مِنْهَا بَعْضُ الْقَهْوَةِ الْحَارَّةِ، تَتَحَرَّكُ فَاطِمَةُ بِسُرْعَةٍ؛ لَتَنْقَذَ مَا تَبَقِيَ مِنَ الْقَهْوَةِ، وَهِيَ تُؤَلُّوْلُ وَتَصْرُخُ، لَكِنَّهُ لَا يَزَالُ سَارِحًا فِي النَّظَرِ إِلَى السَّقْفِ الْمُتَهَاوِي، هَزَّ رَأْسَهُ، وَهُوَ يَعْضُ شَفَتَيْهِ، وَنَظَرَ إِلَيْهَا وَهِيَ تَمْسُحُ بِفُوطَةٍ بِالْيَدِ مَكَانَ الْقَهْوَةِ الْمَنْسَكَبَةِ.

- أَيْنَ (الْبِشْتِ)؟



- ها هو، أشارت له نحو عباءته السوداء القديمة، والتي طوثها له بعناية، ووضعتها على (المسند) خلفه، حتى تكون قريبة منه حين ينهض، قال لها: والعصا؟

مدت يدها قريباً جداً تعطيه عصاه الغليظة، والتي كانت أقرب إلى يده منها إليها، فأمسكها بكل فخر واعتزاز، ثم نظر إلى الأمام إلى الجزء غير المغطى من (الليوان) قُرب (الحصير) الذي يجلسان عليه؛ ليتأكد من وجود (نعاله) ذات الإصبع، ثم نهض بخطاً ثقيلة، وهي تمسك بيمنها ظهرها محاولة إخفاء بعض الألم، قالت له: ألن تكلم أحداً من الأبناء يُحضر البناء لإصلاح السقف؟

نظر إلى السقف من بعيد، كان يقف أمام الباب، قال لها: لا تخافي، كل شيء بإرادة الله. في تلك اللحظات كانت حبات من الطين الأحمر والرمل تنزل من سقف (الليوان) بغزارة، كانت تزيد.. وتزيد.. كان هو ينظر، وكانت هي أيضاً تنتظر، كانت تحاول الاحتماء به والاختباء عنده. حاولت فتح فيها، لكنه نظر إليها معاتباً.

حينما فتح باب المنزل ليخرج، كانت هناك أصوات كثيرة تصدر من سقف (الليوان)، وأخشاب تنكسر وتتهاوى، ورمل وطين يتدفق، حتى إن صرخة فاطمة ضاعت وسط الضجيج، حينما كان السقف يتساقط دون توقف.

المصدر: حصة العوضي/ البدء من جديد/ مجموعة قصصية/ الدوحة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث ٢٠٠٠م

📌 نبذة من حياة الكاتبة:

ولدت الأديبة القطرية حصة العوضي عام ١٩٥٦م، وقد حصلت على (بكالوريوس) الإعلام من جامعة القاهرة، ثم عملت رئيساً لبرامج الأسرة في (تلفزيون قطر)، نشرت بعض مقالاتها في جريدتي الرؤية والعرب، لها عدد من الدواوين الشعرية للأطفال، منها: أنشودتي، كلمات اللحن الأول.

📌 الإعداد والتحضير

🔍 بالاستعانة بمركز مصادر التعلم في مدرستك وشبكة (الإنترنت)، اطّلع على بعض الأعمال الأدبية للكاتبة حصة العوضي، وتعرّف من خلالها أهم القضايا التي تناولتها في أدبها، ثم لخّص ما قمت به؛ لتعرضه على زملائك.

📌 أضف إلى رصيدك المعجمي

- .. يَتِمِّمُ: يتكلم بكلام غير مفهوم.
- .. غَنَ: جمع (أغن للمذكر وغناء للمؤنث) كثيرة الأشجار الملتفة.
- .. وَلَوْلَتْ: رفعت صوتها بالبكاء.

- اقرأ النصَّ قراءةً بصريَّةً صامتةً، ثم ناقش ما يأتي:

- لِمَ كان بيت أبي جاسم مبعث حسد الجيران؟
- ما سبب رفض أبي جاسم التخلّي عن بيته أو تجديده؟
- لماذا غادر الأبناء البيت وتركوا والدهم وحيداً؟
- ماذا حصل لبيت أبي جاسم؟

- اقرأ النص، ملتزماً بمبادئ النطق الصحيح.

- أضغ إلى قراءة زملائك، محاولاً تصحيح ما قد يتخلّلها من أخطاء.

والآن أجب عن الأسئلة الآتية:

المعالجة اللغوية

- المعايير: ٦-١ استخدام مجموعة من الاستراتيجيات والأدوات لتهجئة الكلمات تهجئة سليمة.
٧-١ تحديد معاني الكلمات في السياق وفهم التفاعل بين معنى الكلمة ومغزاها.
١٠-١ تعرف كلمات الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والمستحدثة والمقترضة في النص (المكانة المعجمية للكلمات).

١) وضح المعنى المعجمي والمعنى السياقي لكل كلمة تحتها خط فيما يلي:

- أ - حسناً فعلوا، سبقتها تنهيدة حارة.
ب- لكنه لا يزال سارحاً في النظر إلى السقف المُتَهاوي.
ج - ثم نهض بخُطاً ثَقِيْلَةً.

الكلمة	المعنى المعجمي	المعنى السياقي
حارة		
سارحاً		
ثَقِيْلَةً		

٢ | اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

"بيت الطين القديم بغرفه الثلاث التي تطل كل منها على ليوان يرتفع عن الحوش المربع الكبير ما زال مفروشاً بالرمل الناعم، وبطن جدرانه بالنورا؛ حتى إن البيت كان في ذلك الحين مثار إعجاب وحسد سگان الفريج الذين لم يكونوا يستطيعون عمل تلك الخزاف الجميلة في واجهات الليوان الثلاث".

استخرج من الفقرة ثلاث كلمات عامية، ثم هات النظير الفصيح لكل كلمة.

الكلمة العامية	الكلمة الفصيحة
.....	
.....	
.....	

٣ | اضبط الكلمتين اللتين تحتها خط وفق نوعهما الاشتقاقي، ومعناهما في السياق فيما يأتي:

- الذي يمسكه بيده المرتجفة.
- طوتها له بعناية ووضعتها على المسند خلفه.

- المعايير: ٤-٤ فهم كيف ترتبط النصوص بعضها ببعض لتشكل منظومات نصية (تناص) تضيف إلى المعنى من خلال المقارنة والتقابل.
- ١-٥ فهم ماذا يقول مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية، وكيف يعبرون عن أفكارهم، ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض.
- ٤-٥ فهم الطرق التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ وتقييم فعاليتها.
- ٢-٦ استكشاف كيف توظف الموضوعات وخيوط الحبكة والتشخيص وأساليب السرد في النصوص الأدبية.

١ | إلام تدعو الكاتبة في هذه القصة؟

⬅

٢ | اهتمت الكاتبة بوصف بيت أبي جاسم اهتمامًا ملحوظًا، في حين اكتفت بإشارة مقتضبة إلى البيوت المعاصرة؛ فما دلالة ذلك؟

⬅

٣ | على الرغم من الاختلاف في موقف الزوجين إزاء تجديد البيت؛ لكن ثمة علاقة قائمة على احترام الزوجة زوجها، وضح ذلك بأدلة مناسبة من النص.

⬅

٤ | أكمل العبارتين الآتيتين بما يناسبهما من كلمات:

أ - تدلُّ عبارة: "حقًا لقد كان ذلك زمن الخير" على

ب - المعنى المستفاد من توظيف المجاز في عبارة: "سبقها تنهيدة حارة ربما تكون أشدَّ حرارة من القهوة"

هو

٥ | ما الحدث الذي يمثل بداية العقدة في قصة "حسنًا فعلوا"؟

◀

٦ | تمثلت ذروة أحداث القصة في:

- بناء الجيران المنازل الجديدة.
- تصدع السقف وتدفق الرمال والطين.
- رفض الأبناء العيش مع أبيهم.
- صراخ وعويل الزوجة على انسكاب القهوة.

٧ | اقترح شخصية أخرى يؤدي وجودها في القصة إلى تغيير مجرى الأحداث فيها.

◀

٨ | اكتب فيما لا يزيد على سطرين نهاية مختلفة منسجمة مع أحداث القصة.

◀

٩ | وظفت الكاتبة في النص أسلوب الاسترجاع الحدثي، حدد الفقرة التي تمثل ذلك.

◀

١٠ | وضح أثر كل من الأساليب الآتية في النص والمتلقي:

- الوصف:

◀

- الحوار الخارجي:

◀

- توظيف العامية:

◀

اقرأ الفقرة الآتية من قصة (الشمس لا تشرق كل حين) للكاتبة
 "حنان درويش" بفهم واستيعاب، ثم نفذ ما يُطلب منك:



فَوْقَ مِصْطَبَةِ الدَّارِ، جَلَسَ (صَابِرٌ) مُتَّكِئًا وَ(رَضِيَّةٌ) إِلَى جَانِبِهِ،
 بَيْنَمَا ظِلَالُ الْحُزْنِ تَزْحَفُ رُودًا، لِتُغَطِّي مِسَاحَةً وَجْهَهَا الَّذِي
 مَلَّ النِّبَاءَ .. بَادَرَتْ بِنَبْرَةٍ أَسَى:

- رَحِمَ اللَّهُ أَيَّامَ زَمَانٍ، وَقَتَ كَانَتِ الشَّمْسُ تَزُورُ هَذِهِ الدَّارَ كُلَّ يَوْمٍ.

- لَكِنَّ إِحْسَاسَنَا الْحَقِيقِيَّ بِهَا مَا زَالَ بَاقِيًا يَا عَزِيزَتِي.

لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَسْتَوْعِبَ مَذْلُولَ كَلِمَاتِهِ ... فَقَطَّرَتْ رَأْسَهَا إِلَى الْأَعْلَى لِتَتَابَعَ:

- هَذِهِ الْعَلَالِي مَخْصُوصَةٌ بِمَخْلُوقَاتِ سِوَانَا .. أَمَا نَحْنُ فَجَدِيرٌ بِنَا أَنْ تَأْكُلَنَا الرُّطُوبَةُ حَتَّى الْمَوْتِ.

عَرَفَ قَصْدَهَا، وَمَرَمَى قَوْلَهَا ... تُرِيدُهُ أَنْ يَرَحَلَ كَمَا رَحَلَ جِيرَانُهُ وَذَوُوهُ ... قَبَضُوا أَثْمَانًا بَاهِظَةً،

ثُمَّ اخْتَفَوْا ... أَمَا بُيُوتُهُمْ، فَقَدْ هُدِمَتْ، لِيُشَادَ مَكَانَهَا أَبْنِيَّةٌ ضَخْمَةٌ تَكَادُ تُنَاطِحُ السَّحَابَ.

صَحِيحٌ أَنَّ الْمَنْزِلَ صَارَ قَدِيمًا جِدًّا، وَصَغِيرًا جِدًّا بِالنَّسْبَةِ لِلْعِمَارَاتِ الْمُحِيطَةِ بِهِ ... وَصَحِيحٌ أَنَّ

هَذِهِ الْعِمَارَاتِ قَدْ سَرَقَتْ مِنْهُ نُورَ الشَّمْسِ إِلَى الْأَبَدِ ... لَكِنَّهُ لَنْ يَبِيعَ.

المصدر: بوح الزمان الأخير - مجموعة قصصية - حنان درويش - اتحاد الكتاب العربي ١٩٩٧م

أ- ارجع إلى قصة "حسنًا فعلوا" ودلّل على وجود علاقة بينهما وبين الفقرة السابقة وفق الجدول
 الآتي:

عناصر التأثير	"حسنًا فعلوا"	"الشمس لا تشرق كل حين"
الفكرة الرئيسية		
الشخصيات (طبيعتها - مواقفها)		
مكان الأحداث		

ب- بِمَ تَعْلَلُ تَنَاوُلَ الْمَوْضُوعِ نَفْسَهُ فِي قِصَّةِ "حَسَنًا فَعَلُوا"، وَالْفَقْرَةَ مِنْ قِصَّةِ "الشَّمْسُ لَا تَشْرِقُ كُلَّ حِينٍ"؟



إِضَافَةٌ

يُعَدُّ جَذْبُ انْتِبَاهِ الْقَارِئِ الشُّغْلَ الشَّاعِلَ لِلْكَاتِبِ، وَالْهَدَفَ الَّذِي يَضَعُهُ نُصَبَ عَيْنَيْهِ فِي تَقْدِيمِهِ أَيْ عَمَلٍ فَنِّيٍّ سِوَاءٍ أَكَانَ أَدْبِيًّا أَمْ غَيْرَ أَدْبِيٍّ؛ وَلِذَلِكَ يَعْمِدُ أَغْلَبُ الْكُتَّابِ إِلَى اسْتِخْدَامِ الْأَسَالِيبِ الْفَنِّيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي تَوَثِّرُ فِي الْمُتَلَقِّينَ بِمَا يَخْدُمُ الْعَمَلَ، وَمِنْ أَبْرَزِ الْأَسَالِيبِ الْفَنِّيَّةِ الْمُسْتَحْدَمَةِ فِي ذَلِكَ:

- ١- تَوْظِيفُ الْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْمُوَحِّيةِ.
- ٢- اللُّجُوءُ إِلَى الْفُكَاهَةِ أَوْ السُّخْرِيَّةِ فِي عَرْضِ الْأَفْكَارِ.
- ٣- اسْتِخْدَامُ اللَّغَةِ اسْتِخْدَامًا مُبْتَكِرًا.
- ٤- تَنْوِيعُ الْأَسَالِيبِ الْخَبَرِيَّةِ وَالْإِنْشَائِيَّةِ.
- ٥- مُخَاطَبَةُ الْقَارِئِ مُبَاشَرَةً كَمَا لَوْ كَانَ حَاضِرًا أَمَامَهُ.
- ٦- تَوْظِيفُ الْحَوَارِ فِي عَرْضِ الْأَفْكَارِ.
- ٧- الْوَصْفُ الْحَيُّ لِلْأَحْدَاثِ وَالْمَوَاقِفِ وَالشَّخْصِيَّاتِ.

المعيار: ٥-٢ تعرف الأفعال المتعدية لمفعولين وفهم دلالاتها.

الأفعال المتعدية لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

حَسِبَ أَبُو جَاسِمٍ سَقَفَ اللَّيْوَانِ قَوِيًّا، وَخَالَهُ مَتِينًا يَتَحَمَّلُ
عَوَامِلَ الزَّمَنِ، لَكِنَّ زَوْجَتَهُ وَجَدَتْهُ ضَعِيفًا غَيْرَ مَتِمَّاسِكٍ،
فَمَا لَبِثَ أَنْ تَكْسَرَتْ أَخْشَابُهُ وَتَهَاوَتْ، وَتَدَفَّقَتِ الرَّمَالُ
وَالطَّيْنُ مِنْهُ.

- ماذا أفاد كلٌّ من الأفعال التي تحتها خطٌ في المعنى؟

- كم مفعولاً للأفعال التي تحتها خط في الفقرة السابقة؟

أمثلة أخرى:

- علمتُ المهندسين بارعين في تخطيطهم.

- جعل القائد الهزيمة نصراً.

- ظنَّ الطالبُ المسألةَ صعبةً.

- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا﴾ [النساء: ١٢٥].

لاحظ وتأمل

- الأفعال التي تحتها خط من الأفعال المتعدية التي لم تكن بنصب مفعول واحد، ولكن نصبت مفعولين.

- إذا حذفنا هذه الأفعال فسوف نحصل على جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر.

- هذه الأفعال مختلفة في المعنى الذي تؤديه؛ فالأفعال "حَسِبَ وَظَنَّ وَخَالَ" قد أفادت الشك، بينما أفاد

الفاعلان "عَلِمَ - وَجَدَ" اليقين، والفاعلان "جَعَلَ - اتَّخَذَ" يُفيدان التحويل.

هناك أفعال لا تكتفي بنصب مفعول واحد، ولكن تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، وهي على ثلاثة أقسام:

- ١- أفعال تُفيد الظن (وهو رجحان وقوع الأمر)، ومنها: (ظَنَّ - خَالَ - حَسِبَ - زَعَمَ).
- ٢- أفعال تُفيد اليقين (وهو الاعتقاد الجازم والتأكيد)، ومنها: (رَأَى بمعنى عَلِمَ - وَجَدَ - أَلْفَى - عَلِمَ - دَرَى).
- ٣- أفعال تُفيد التحويل (وهو ما يكون بمعنى "صَيَّرَ")، ومنها: (حَوَّلَ - صَيَّرَ - جَعَلَ - اتَّخَذَ - رَدَّ).

طابق وتدرّب

١ | حدّد الفعل والمفعول به في كلّ من الأمثلة الآتية:

- أ - قال تعالى: ﴿وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى﴾ [الضحى: ٧]
 ب - قال تعالى: ﴿أَلَمْ يَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا﴾ [النبا: ٦]
 ج - قال تعالى: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أُنْثَىٰ ظَالِمًا لَّهُمْ رُفُودٌ﴾ [الكهف: ١٨]

٢ | أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب:

- أ - الحقّ منتصرًا. (فعل يُفيد اليقين)
 ب - ظنّ الكسول التفوّق (مفعول به ثانٍ)
 ج - النجارُ الخشبَ كرسياً. (فعل يُفيد التّحويل)

٣ | ضع الأفعال الآتية في جمل من إنشائك، ثم حدّد مفعوليهما:

(وَجَدَ - صَيَّرَ - زَعَمَ - أَلْفَى)

.....

.....

.....

.....

④ | أدخل على الجمل الآتية فعلاً متعدياً لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، وغير ما يلزم:
الجو معتدل - الصلح خير - الأرض خصبة - أخوك ذو خلق كريم



⑤ | قال تعالى: ﴿فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَىٰ كَوْكَبًا قَالَ هَٰذَا رَبِّي﴾ [الأنعام: ٧٦]
﴿وَلَكِنِّي أَتَكُمُ قَوْمًا يَجْهَلُونَ﴾ [هود: ٢٩]

أ - ورد في الآيتين السابقتين الفعل (رأى) مرتين، أي الفعلين فيهما ورد بمعنى (أبصر)؟
وأيهما ورد بمعنى (علم وأيقن)؟



ب - حدّد المفعول به لكل من الفعلين.





أم سعد، المرأة التي عاشت مع أهلي في "الغسبية" سنوات لا يحصيها العد، والتي عاشت بعد في مخيمات التمزق سنوات لا قبل لأحد بحملها على كتفيه، لا تزال تأتي إلى دارنا كل يوم ثلاثاء: تنظر إلى الأشياء شاعرة حتى أعماقها بحصتها فيها، تنظر إلي كما لابنها، تفتح أمام أذني قصة تعاستها وقصة فرجها وقصة تعبها، ولكنها أبدا لا تشكو .

إنها سيدة في الأربعين - كما يبدو لي - قوية كما لا يستطيع الصخر، صبورة كما لا يطيق الصبر، تقطع أيام الأسبوع جينة وذهابا، تعيش عمرها عشر مرات في التعب والعمل؛ كي تنتزع لقمتهما النظيفة، ولقم أولادها.

أعرفها منذ سنوات. تشكل في مسيرة أيامي شيئا لا غنى عنه. آخر ثلاثاء جاءت كعادتها، وضعت أشياءها الفقيرة واستدارت نحوي:

- يابن عمي، أريد أن أقول لك شيئا، لقد ذهب (سعد).

- إلى أين؟

- إليهم.

- من؟

- إلى الفدائيين.

وسقط صمت متحفر فيما بيننا، وفجأة رأيتهما جالسة هناك، عجوزا قوية، اهترأ عمرها في الكدح الشقي. كانت كفاها مطويتين على حضنها، ورأيتهما هناك جافتين كقطعتي حطب، رأيتهما الشاقة مع (سعد)، مذكنا طفلا، تعهدته هاتان الكفان الصلبتان مثلما تتعهد الأرض ساق العشبة الطرية، والآن انفتحتا فجأة فطار من بينهما العصفور الذي كان هناك عشرين سنة.

- لقد التحق بالفدائيين.

وكنت ما أزال أنظر إلى كفيهما، منكفتين هناك كشيئين مصابين بالخيبة، تصيحان من أعماقهما، تطاردان المهاجر إلى الخطر والمجهول.. يا إلهي، كيف ستحمل الأمهات فقد أبنائهن؟ لأول مرة أرى ذلك الشيء الذي يصدع القلب.



قلتُ لها، محاولاً أن أضيّعها وأضيّع نفسي:

- ماذا قال لك؟

- لم يقل شيئاً. فقط ذهب، وقال لي رفيقه في الصباح: إنه ذهب إليهم.

- ألم يذكر لك قبلاً أنه سيذهب؟

- بلى، قال لي مرتين أو ثلاث مرات إنه ينوي الالتحاق بهم.

- ولم تصدّقي آنذاك؟

- بلى، صدّقتُ. أنا أعرف (سعد)، وقد عرفتُ أنه سيذهب.

- فلماذا، إذن، فوجئت؟

- أنا؟ لم أفاجأ، إنّما أعلمك بالأمر.

قلتُ لنفسي: قد تكونُ ترغبُ في معرفة أخبار (سعد).

- ولست حزينة أو غاضبة؟

قالتُ:

- لا، قلتُ لجارتي هذا الصباح: أودُّ لو عندي مثله عشرة.

أنا متعبة يابن عمي. اهتراً عمري في ذلك المخيم. كل مساء أقول:

يا رب! وكلّ صباح أقول: يا رب! وهما قد مرّت عشرون سنة،

وإذا لم يذهب (سعد)، فمن سيذهب؟

وصممتُ لحظة، ثم دارت وواجهتني:

- أظنُّ أنه سينبسط لو ذهبَ فزرتُهُ؟ أستطيع أن أوفرَ أجرة الطريق، وأذهب يومين إلى هناك

- وتذكّرتُ شيئاً - فأكملتُ:

- أتدري؟ إنَّ الأطفالَ ذلُّ! لو لم يكن لديّ هذان الطفلان للحقُّ به، لسكنتُ معه هناك، لعشتُ معهم،

طبختُ لهم طعامهم. خدمتهم بعيني، ولكنَّ الأطفالَ ذلُّ.

قلتُ لها:

- لا ضرورة لأن تزوريه هناك، دعيه يتصرّف وحده، إنَّ الرجلَ الذي يلتحق بالفدائيين لا يحتاجُ بعدُ

إلى رعاية أمه.

ونشفتُ كفيها بمريولها، ودنت مني تقول:

- أتعقد ذلك حقاً؟ أتعقد أنه من غير المفيد أن أذهب إلى رئيسه هناك وأوصيه به؟ وتحيرت قليلاً، مستشعرة التمزق يُنهكها، ثم سألت:
- أم تُراك تستطيع أنت أن توصي رئيسه به؟ تقول له: دير بالك على (سعد)، الله يخليك ولادك. وقلت لها: كيف؟ إن أحداً لا يستطيع أن يوصي بالفدائي.
- لماذا؟
- لأنك أنت تقصدين أن يتدبر رئيسه الأمر بحيث لا يعرضه للخطر، أما (سعد) نفسه، ورفاقه، فيعتقدون أن أحسن توصية بهم هي أن يُرسلوا على الفور إلى الحرب.
- ومرة أخرى جلست هناك، ولكنها بدت قوية أكثر مما رأيتها قط، وراقبت في عينيها وكفيها الخشتين حيرة الأم وتمزقها وأخيراً قرأ رأياً:
- أقول لك، لتكن توصيتك به إلى رئيسه ألا يغضبه. قل له: أم سعد تستحلفك بأمك أن تحقق لسعد ما يريد. إنه شاب طيب، وحين يريد شيئاً لا يتحقق يُصاب بحزن كبير. قل له: دخيلك، أن يحقق له ما يريد .. يريد أن يذهب إلى الحرب؟ لماذا لا يرسله؟

المصدر: رواية أم سعد - غسان كنفاني - مؤسسة الأبحاث العربية - الطبعة الخامسة



غسان كنفاني

📌 نبذة من حياة الكاتب:

يُعدُّ غسان كنفاني من أشهر الكُتّاب والصحفيين العرب في العصر الحديث، وُلِدَ غسان في عكا عام ١٩٣٦م، أجبرت عائلته على اللجوء إلى لبنان، ثم إلى سوريا بسبب العدوان الإسرائيلي، اغتيل في بيروت عام ١٩٧٢م في عربة مُفَخَّخة على أيدي عملاء الموساد الإسرائيلي، من أشهر أعماله: أرض البرتقال الحزين، عن الرجال والبنادق، وأم سعد.

📖 الإعداد والتحضير

- 🔍 بالاستعانة بمركز مصادر التعلم في مدرستك وشبكة (الإنترنت)، اطّلع على بعض أعمال الكاتب (غسان كنفاني)، وتعرّف من خلالها أهم القضايا التي تناولها في أدبه، ثم لخص ما قمت به؛ لتعرضه على زملائك.

📌 أضيف إلى رصيدك المعجمي

- منكفئتين: انكفاً؛ مَال ورجع، وتدلّ هنا على خيبة الأمل.
- تعهّدته: اهتمت به.

- اقرأ النص قراءةً بصريةً صامتةً، ثم ناقش ما يأتي:

- كم كان عمر (سعد) عندما التحق بالفدائيين؟
- لم طلب الراوي من أم سعد عدم الذهاب إلى معسكر الفدائيين؟
- ما وصية أم سعد الأخيرة؟

- اقرأ النص مُلتزماً بمبادئ النطق الصحيح.

- أصغ إلى قراءة زملائك محاولاً تصحيح ما قد يتخللها من أخطاء.

- والآن أجب عن الأسئلة الآتية:

المعالجة اللغوية

- المعايير: ٧-١ تحديد معاني الكلمات في السياق وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.
- ١٠-١ تعرف الكلمات الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والمستحدثة والمقترضة في النص (المكانة المعجمية للكلمات).

١ | اختر السياق المتضمن معنى كلمة (النظيفة) في قوله: "تنتزع لقمتهَا النظيفة":

- قال تعالى: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ﴾ [البقرة: ١٨٨]
- قال رسول الله (ﷺ): "فإنكم لا تدرون في أي طعامكم البركة". [صحيح مسلم]
- قال تعالى: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا مِمَّا لَمْ يُذْكَرِ اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ﴾ [الأنعام: ١٢١]
- قال رسول الله (ﷺ): "ما أكل أحد طعاماً قط خيراً من أن يأكل من عمل يده". [صحيح البخاري]

٢ | "أنا متعبةٌ يابن عمي، اهترأ عمري في ذلك المخيم، كل مساءً أقول: يا رب، وها قد مرّت

عشرون سنةً، وإذا لم يذهب (سعد)، فمن سيذهب؟

تستطيع أنت أن توصي رئيسه به، تقول له: دير بالك على (سعد)، الله يخليك ولادك".

أ- استخرج من الفقرة السابقة:

- كلمة عامية
- كلمة مستحدثة

ب- اشرح معنى كلمة (اهترأ) في سياقها.

- المعايير: ٢-٤** فهم أن وجهة نظر الكاتب وأغراضه من الكتابة تؤثر على النص.
- ٥-٤ استخراج المعاني الضمنية بالنص، وبيان أسباب تقديم الكاتب المعلومات بهذه الطريقة.
- ١-٥ فهم ماذا يقول مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية، وكيف يعبرون عن أفكارهم، ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض.
- ٢-٦ استكشاف كيف توظف الموضوعات وخيوط الحبكة والتشخيص وأساليب السرد في النصوص الأدبية.
- ٦-٦ فهم طرق تأثير النص الأدبي بإطاره التاريخي والسياسي والاجتماعي.

١ | اختر الإجابة الصحيحة من البدائل الآتية:

أ - أراد الكاتب من خلال هذا النصّ بشكل رئيس أن:

- يعرض معاناة المرأة الفلسطينية.
- يوضّح دوره في مساعدة أمّ سعد.
- يصف المكان الذي عاش وتربّى فيه.
- يبيّن صورة من كفاح الشعب الفلسطينيّ.

ب - أيّ العبارات الآتية دلّت على وجهة نظر الكاتب في النصّ؟

- يا إلهي، كيف ستحمّل الأمّهاتُ فَقْدَ أبنائهنّ؟
- إنّ الأطفال ذلّ؛ لو لم يكن لديّ هذان الطفلان للحتت به.
- تعيش عمرها عشر مرّات في التعب والعمل؛ كي تنزّرع لقمّتها النظيفة.
- (سعد) ورفاقه يعتقدون أن أحسن توصية لهم هي أن يرسلوا إلى الحرب.

٢ | ما الدلالات المتضمنة في كل من العبارات الآتية؟

أ- لكنها أبداً لا تشكو.

⬅

ب- أودُّ لو عندي مثله عشرة.

⬅

٣ | اقرأ الفقرتين الآتيتين، ثمَّ أجب.

"أم سعد، المرأة التي عاشت مع أهلي في "الغبسية" سنواتٍ لا يحصيها العدُّ، والتي عاشت بعدُ في مخيمات التمزُّق سنواتٍ لا قبَّل لأحدٍ بحملها على كتفيه، لا تزالُ تأتي إلى دارنا كلَّ يومٍ ثلاثاء: تنظرُ إلى الأشياءِ شاعرةً حتَّى أعماقها بحصتها فيها، تنظرُ إليَّ كما لابنها، تفتحُ أمام أذني قصة تعاسيتها وقصة فرجها وقصة تعبها، ولكنها أبداً لا تشكو.

إنها سيِّدة، في الأربعين، كما يبدو لي، قويَّة كما لا يستطيع الصَّخر، صبورة كما لا يطيق الصبر، تقطع أيام الأسبوع جيئةً وذهاباً، تعيشُ عمرها عشر مرَّات في التعبِ والعملِ؛ كي تنزع لقمَّتها النظيفة، ولقم أولادها".

أ - "الغبسية" هي قرية الكاتب غسان كنفاني، فما الدلالات التي يمكن أن نستنتجها من ذكرها في القصة؟

⬅

ب- ما الدلالة التي أرادها الكاتب من إضافة كلمة (التمزُّق) بعد كلمة (مخيمات)؟

⬅

٤ | ما رأيك في انضمام (سعد) للفدائيين؟ وهل كانت أمُّه محقَّة في قلقها عليه؟

⬅

٥ | تعكس رواية (أم سعد) جوانب من القضية الفلسطينية في بُعْدِها السياسي والاجتماعي،
وضَّح ذلك.

٤

٦ | تأثرت لغة الكاتب في النص وأساليبه بوجهة نظره. دُلِّل على ذلك من خلال ما يأتي:

- الدِّقَّة في وصف الشخصية لفهم أبعادها النفسية.

الدليل من النص:

- اختيار كلمات مُوحية ذات صلة بالموضوع.

الدليل من النص:

- توظيف الحوار بشكل فعَّال ومؤثِّر.

الدليل من النص:

- توظيف لغة المجاز.

الدليل من النص:

٧ | وضَّح من خلال النصِّ كلاً ممَّا يأتي:

نوع الحكمة وطبيعتها:

الراوي ودوره:

الجو العام للقصة:

- ١ - يرتبط بالزمان والمكان.
 - ٢ - يساعد على توصيف مزاج الشخص وعلاقاتها ببعضها البعض.
 - ٣ - يتم رسم الجو العام من خلال الألفاظ والعبارات والتراكيب اللغوية والخيال.
- الشخص:** نتعرفها من خلال الشكل الخارجي وصفاتهم الداخلية والنفسية، وأقوالهم وأفعالهم التي يقومون بها.

الحبكة:

وتتكوّن من:

- ١- البداية: يتم فيها تحديد الزمان والمكان والخطوط العريضة للقصة.
- ٢- الوسط: ويشمل تطوّر الموضوع عن طريق الصراع بنوعيه الداخلي والخارجي الذي يؤدي إلى ذروة الأحداث.
- ٣- النهاية: وتشمل تقديم الحلّ للذروة، والذي يُمكن أن يكون محددًا، أو غير محدد مما يُفعل دور المتلقّي ويُبرز عنصر التشويق.

الرّأوي في القصة نوعان:

١- الرّأوي الحاضر:

- يأخذ الكاتب دور شخصية من الشخص.
- يتم سرد الأحداث من داخل القصة.
- يبدو وكأن الراوي يخاطب المتلقّي مباشرة مما يجعل الشخصية تبدو أكثر واقعية.
- تبدو الأحداث من خلال وجهة نظر الراوي مما يجعل أفق السرد أقلّ انفتاحًا على الآخرين.
- لا نستطيع معرفة ما يدور في خلد الشخصيات الأخرى.

٢- الرّأوي الغائب:

- سيد الموقف، يرى ويسمع كل شيء.
- عادة ما يُطلّعنا على ما تفكر فيه شخص القصة.
- أقلّ التصاقًا بالشخص؛ لذا فإنه يستطيع التعليق عليها بصورة إيجابية أو سلبية.

المعيار: ٥-٢ تعرف الأفعال المتعدية لمفعولين وفهم دلالاتها.

الأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

"كسا الزمان وجه أم سعد تعبًا والبسها ثوب المشقة، فقد عانت كثيرًا؛ لأنها وهبت أولادها كل غالٍ ونفيسٍ من أجل تربيتهن؛ حتى أصبحوا رجالًا قادرين على تحمل الأعباء".

- كم مفعولاً في الجمل التي تحتها خط في الفقرة السابقة؟

- لو حذفنا الأفعال الملونة باللون الأحمر فهل نحصل على جملة مفيدة؟

لاحظ وتأمل

- الفعل (كسا) في (كسا الزمان وجه أم سعد تعبًا) تجد أنه قد نصب مفعولاً به وهو كلمة (وجه)، لكن المعنى لم يتم لأنه لم يعط فائدة أو حكمًا يحسن السكوت عليه؛ لذلك لم يكتفِ الفعل (كسا) بنصب مفعول واحد (وجه) بل احتاج إلى مفعول به ثانٍ (تعبًا) ليكتمل المعنى.
- إذا حذفنا الفعل (كسا) من الجملة لاختل المعنى، ولم نحصل على جملة مفيدة، إذن الفعل (كسا) فعل ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وهكذا الحال مع الفعلين الآخرين (ألبس - وهب).

استخلص

هناك أفعال متعدية لا تكتفي بمفعول واحد، ولكن تتعدى فتنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر؛ ومن هذه الأفعال:

(أعطى - وهب - كسا - منح - منع - سأل - ألبس ...)

طبق وتدريب

١ | حدّد الفعل ومفعوليّه في كلّ من الأمثلة الآتية:

- أ - قال تعالى: ﴿فَكَسَوْنَا الْعِظْمَ لَحْمًا﴾ [المؤمنون: ١٤]
 ب - قال تعالى: ﴿فَقَدْ سَأَلُوا مُوسَىٰ أَكْبَرَ مِنْ ذَلِكَ﴾ [النساء: ١٥٣]
 ج - قال تعالى: ﴿قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَىٰ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَىٰ﴾ [طه: ٥٠]
 د - قال تعالى: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ [البقرة: ٣١]
 هـ - قال تعالى: ﴿وَسَقَنَهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا﴾ [الإنسان: ٢١]

٢ | أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب:

- أ - الربيع الأرض جمالاً. (فعل ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر)
 ب - منحت الحكومة جوائز في المجالات المختلفة. (مفعول به أول)
 ج - يعطي الله الصالحين عظيمًا يوم القيامة. (مفعول به ثانٍ)

٣ | اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مفعولاً ثانيًا في جملة من إنشائك:

(هدية - مالا - عقلاً)

.....

.....

.....

٤ | أعرب الجملة الآتية إعرابًا تامًا:

ألبس العلم صاحبه وقارًا.

.....

.....

.....



جابر عثرات الكرام

(من قصص العرب)

اغتالت حوادث الأيام مَال خُزَيْمَةَ بنِ بَشْرٍ، فَقَقَلَ عَلَى نَفْسِهِ مَحْبُوسًا بِالضُّرِّ، وَرَغَمَ اسْتِهَارِهِ بِكَرْمِهِ وَمُسَاعَدَةِ غَيْرِهِ لَمْ يَمُدَّ إِلَيْهِ أَحَدٌ يَدَ الْعَوْنِ، فَجَرَى ذِكْرُ خُزَيْمَةَ عِنْدَ وَالِي الْجَزِيرَةِ عَكْرَمَةَ الْفَيَّاضِ، وَتَعَجَّبَ مِنْ كَرَمِهِ الْمَاضِي وَسُوءِ مَا آلَ إِلَيْهِ، فَعَزَمَ عَكْرَمَةُ أَمْرًا لَا بُدَّ أَنْ يُفْعَلَ، فَاِنْتَظَرَ اللَّيْلَ يُقْبِلُ، وَعَمَدَ إِلَى أَرْبَعَةِ آلَافِ دِينَارٍ فَجَعَلَهَا فِي كَيْسٍ وَاحِدٍ، ثُمَّ أَمَرَ بِإِسْرَاجِ دَابَّتَيْهِ، وَخَرَجَ سِرًّا مِنْ أَهْلِهِ، وَطَرَقَ بَابَ خُزَيْمَةَ فَخَرَجَ إِلَيْهِ دَهْشًا، فَقَالَ لَهُ عَكْرَمَةُ الْفَيَّاضُ: أَصْلَحْ بِهَذَا شَأْنَكَ. فَتَنَاوَلَهُ فَرَأَهُ ثَقِيلًا، فَقَبَضَ عَلَى لُجَامِ دَابَّةِ عَكْرَمَةَ، وَسَأَلَهُ عَنْ كَوْنِهِ، فَأَبَى عَكْرَمَةُ إِلَّا سَتَرَ نَفْسِهِ، فَقَالَ لَهُ خُزَيْمَةُ: فَمَا أَقْبَلُهُ أَوْ تُخْبِرُنِي مَنْ أَنْتَ؟ قَالَ: أَنَا جَابِرُ عَثَرَاتِ الْكَرَامِ، وَانْطَلَقَ.

أَرَادَ خُزَيْمَةُ أَنْ يَعْرِفَ مَا بِالْكَيْسِ، فَطَلَبَ إِلَى زَوْجِهِ - وَهِيَ أَيْضًا ابْنَةُ عَمِّهِ - بِأَنْ تُسْرِجَ، فَقَالَتْ: لَا سَبِيلَ إِلَى السَّرَاجِ، فَبَاتَ يَلْمِسُ الْكَيْسَ فَيَجِدُ تَحْتَهُ يَدَهُ خَشُونَةَ الدَّنَانِيرِ، فَزَادَ ارْتِقَابُهُ لِلصَّبَاحِ دَاعِيًا اللَّهَ بِالْفَلَاحِ. رَجَعَ عَكْرَمَةُ إِلَى مَنْزِلِهِ فَوَجَدَ امْرَأَتَهُ قَدْ افْتَقَدَتْهُ، وَسَالَتْ عَنْهُ، فَأُخْبِرَتْ بِرُكُوبِهِ مَنْفَرَدًا، فَارْتَابَتْ، وَشَقَّتْ جَبِينَهَا، وَلَطَمَتْ خَدَّهَا، فَلَمَّا رَأَاهَا عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ قَالَ لَهَا: مَا دِهَاكِ يَا ابْنَةَ الْعَمِّ؟ قَالَتْ: سُوءُ فَعْلِكَ يَا ابْنَةَ عَمِّكَ، لَا أَرَاكَ خَرَجْتَ بَعْدَ هِدَاةٍ مِنَ اللَّيْلِ مَنْفَرَدًا عَنْ غُلَامَانِكَ وَفِي سِرٍّ مِنْ أَهْلِكَ إِلَّا إِلَى زَوْجَةٍ. فَقَالَ: لَقَدْ عَلِمَ اللَّهُ مَا خَرَجْتَ لَذَلِكَ. قَالَتْ: لَا بُدَّ أَنْ تُعَلِّمَنِي. قَالَ: فَاكْتُمِيهِ إِذْنًا. قَالَتْ: أَفْعَلُ. فَأَخْبَرَهَا بِالْقِصَّةِ عَلَى وَجْهِهَا، ثُمَّ قَالَ: أَتَحْبِيْنِ أَنْ أَحْلِفَ لَكَ؟ قَالَتْ: لَا، قَدْ سَكَنَ قَلْبِي.

صَالَحَ خُزَيْمَةُ غَرَمَاءَهُ وَأَصْلَحَ مِنْ حَالِهِ، ثُمَّ تَجَهَّزَ يَرِيدُ الْخَلِيفَةَ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَكَانَ بِفِلَسْطِينَ سَاعَتَئِذٍ، فَوَقَفَ بِيَابِهِ وَاسْتَأْذَنَ لَهُ الْحَاجِبُ، فَأَذِنَ لَهُ؛ حَيْثُ كَانَ الْخَلِيفَةُ يَعْرِفُهُ لَشَهْرَةٍ مَرُوعَتِهِ، فَلَمَّا دَخَلَ خُزَيْمَةُ سَلَّمَ عَلَيْهِ بِالْخِلَافَةِ، فَقَالَ لَهُ الْخَلِيفَةُ: يَا خُزَيْمَةُ، مَا أَبْطَأَكَ عَنَّا؟ فَقَالَ: سُوءُ الْحَالِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.



قال: فما منعك من النهضة إلينا؟ قال: ضِعْفي. قال: فَمَنْ أَنهَضَكَ؟ فَحَكَى لَهُ أَمْرَ جَابِرِ عَثَرَاتِ الْكِرَامِ، فَتَلَهَّفَ الْخَلِيفَةُ لِمَعْرِفَتِهِ وَمَجَازَاتِهِ لِمُرُوءَتِهِ، وَعَقَدَ لْخُزَيْمَةَ الْوَلَايَةَ عَلَى الْجَزِيرَةِ، وَعَلَى عَمَلِ عَكْرَمَةَ الْفَيَاضِ.

نَزَلَ خُزَيْمَةُ فِي دَارِ الْإِمَارَةِ، وَحَاسِبَ عَكْرَمَةَ، فَفَضَلَ عَلَيْهِ أَرْبَعَةُ آلَافِ دِينَارٍ، فَطَالَبَهُ خُزَيْمَةُ بِالْمَالِ، فَقَالَ لَهُ: إِنِّي لَسْتُ بِمَنْ يَصُونُ مَالَهُ بِعَرْضِهِ، فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ. فَأَمَرَ بِحَبْسِهِ، وَشَاعَ الْخَبْرُ فِي الْجَزِيرَةِ، وَعَرَفَتْهُ زَوْجُ عَكْرَمَةَ، فَدَعَتْ خَادِمَةً لَهَا ذَاتَ عَقْلِ، وَقَالَتْ: "امْضِي السَّاعَةَ إِلَى بَابِ هَذَا الْأَمِيرِ، فَقُولِي: عِنْدِي نَصِيحَةٌ. فَإِذَا طُلِبْتُ مِنْكَ، فَقُولِي: لَا أَقُولُهَا إِلَّا لِلْأَمِيرِ خُزَيْمَةَ. فَإِذَا دَخَلْتَ عَلَيْهِ سَلِيهِ الْخَلْوَةَ، فَإِذَا فَعَلَ فَقُولِي لَهُ: مَا كَانَ هَذَا جَزَاءَ جَابِرِ عَثَرَاتِ الْكِرَامِ مِنْكَ فِي مَكَافَأَتِكَ لَهُ بِالضُّيْقِ وَالْحَبْسِ وَالْحَدِيدِ..؟

صَاحَ خُزَيْمَةُ: وَاسْوَأَاتُهُ، جَابِرُ عَثَرَاتِ الْكِرَامِ غَرِيمِي؟ فَجَمَعَ وَجُوهَ الْبَلَدِ وَتَوَجَّهُوا إِلَى السَّجَنِ فَرَاغَهُ حَالُ عَكْرَمَةَ، وَأَمَرَ بِفَكِّ قَيْودِهِ وَأَرَادَ أَنْ يُعَاقِبَ نَفْسَهُ بِمِثْلِ مَا عَاقَبَ عَكْرَمَةَ، إِلَّا أَنَّ عَكْرَمَةَ أَبَى، فَخَرَجَا جَمِيعًا.

سَارَ خُزَيْمَةُ وَعَكْرَمَةُ إِلَى الْخَلِيفَةِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي الرَّمْلَةِ، فَانْزَعَجَ الْخَلِيفَةُ إِذْ إِنَّهُ لَمْ يَأْمُرْ خُزَيْمَةَ بِالْحَضُورِ، وَلِقُرْبِ عَهْدِهِ بِهِ، فَلَمَّا دَخَلَ وَسَأَلَهُ عَمَّا جَاءَ بِهِ، قَالَ: إِنَّهُ قَدْ عَرَفَ جَابِرَ عَثَرَاتِ الْكِرَامِ. فَأَمَرَهُ بِالْإِفْصَاحِ عَنْهُ قَالَ: عَكْرَمَةُ الْفَيَاضِ. فَأَذِنَ لَهُ فِي الدُّخُولِ، فَدَخَلَ فَسَلَّمَ عَلَيْهِ بِالْخِلَافَةِ، فَرَحَّبَ بِهِ، وَأَدْنَاهُ مِنْ مَجْلِسِهِ، وَقَالَ: يَا عَكْرَمَةُ، كَانَ خَيْرُكَ لَهُ وَبِالْأَعْيُنِ عَلَيْكَ. وَقَضَى حَوَائِجَ عَكْرَمَةَ ثُمَّ أَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِينَارٍ، مَعَ مَا أَضِيفَ إِلَيْهَا مِنَ الْهَدَايَا، ثُمَّ دَعَا بِقَنَاةٍ وَعَقَدَ لَهُ عَلَى الْجَزِيرَةِ وَأَرْمِينِيَّةٍ وَأَذْرَبِيَّانَ، وَأَوْكَلَ إِلَى عَكْرَمَةَ أَمْرَ خُزَيْمَةَ فَأَبْقَاهُ فِي وِلَايَتِهِ، ثُمَّ انْصَرَفَ عَكْرَمَةُ وَخُزَيْمَةُ جَمِيعًا، وَلَمْ يَزَالَا عَامِلَيْنِ لِسُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ مَدَّةَ خِلَافَتِهِ.



المصدر: كتاب ثمرات الأوراق لابن حجة الحموي (ص ١٥١-١٥٣)، المستجاد من فعلات الأجواد للتتوخي

الإعداد والتحضير

◀ بالاستعانة بمركز مصادر التعلم في مدرستك وشبكة (الإنترنت)، اطلع على نماذج من السرد الأدبي القديم، وتعرف من خلالها أهم القضايا الأخلاقية التي تناولتها.

أضف إلى رصيدك المعجمي

• السراج: المصباح، والجمع سُرُوج.

• شَقَّتْ جِيْبَهَا: مزَّقت ملابسها.

• ماذا دهاك؟: ماذا أصابك؟

• واسوأَ تَأَهُ: ما أسوأ هذا الفعل!

• الإسراج: وضع الرَّحْل على الدَّابَّة.

القراءة والاستيعاب

- اقرأ النَّصَّ قراءةً بصريةً صامتةً، ثم ناقش ما يأتي:

- في أيِّ عهد وقعت أحداث القصة؟
- ما الذي أبطأ خزيمة بن بشر عن الذهاب إلى الخليفة؟
- ما المكافأة التي حصل عليها جابر عثرات الكرام؟

- اقرأ النَّصَّ، ملتزمًا بمبادئ النُّطق الصحيح.

- أضغِ إلى قراءة زملائك، محاولًا تصحيح ما قد يتخلَّلها من أخطاء.

والآن أجب عن الأسئلة الآتية:

المعالجة اللغوية

المعايير: ١-٧ تحديد معاني الكلمات في السياق وفهم التفاعل بين معنى الكلمة ومغزاها.
١-١١ استخدام مجموعة من المعاجم بدقة ومهارة.

① اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - معنى كلمة (راعه) في: "توجهوا إلى السجن فراعته حال عكرمة":

— أعجبه. — أدهشه.

— أفزعه. — أهّمه.

ب - "دعا بقناة و عقد له على الجزيرة وأرمينية وأذربيجان". ما الجملة التي جاء فيها كلمة "قناة" كما في العبارة السابقة؟

- تعملُ المواقع الاجتماعية كقناة اتصال بين الأفراد. - أحبُّ مشاهدة قناة الجزيرة الإخبارية.
- تربطُ قناة السويس بين البحرين الأحمر والمتوسط. - وَضَعَ الجنود علم بلادهم على قناة طويلة.

٢ | وضح معاني المفردات التي تحتها خط بالعودة إلى معجم مناسب:

أ - تَعَجَّب من كرمه الماضي وسوء ما آل إليه.

ب - عَمَدَ إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد.

ج - واسوأناه! جابر عثرات الكرام غريمي؟!

الفهم والتحليل

- المعايير: ٤-٥ استخراج المعاني الضمنية بالنص، وبيان أسباب تقديم الكاتب المعلومات بهذه الطريقة.
- ١-٥ فهم ماذا يقول مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية، وكيف يعبرون عن أفكارهم، ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض.
- ٣-٥ فهم استخدام المجاز في النصوص، وتقييم دورها في خلق المعنى وتأثيره في المتلقي.
- ٢-٦ استكشاف كيف توظف الموضوعات وخيوط الحكمة والتشخيص وأساليب السرد في النصوص الأدبية.

١ | ما البيت الشعري الذي يعبر عن الغرض العام للقصة؟

- فَمَا أَكْثَرَ الإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ
 - وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ!
 - وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
 - يَكُنْ حَمْدُهُ دَمًا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ
 - مَا بَيْنَ طَرْفَةِ عَيْنٍ وَانْتِبَاهَتِهَا
 - يُغَيِّرُ اللَّهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ
 - مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَغْدَمُ جَوَازِيَهُ
 - لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
- (علي بن أبي طالب)
(زهير بن أبي سلمى)
(ابن شيخان السالمي)
(الحطيئة)

٢ | ما القيم التي يمكن استخلاصها من هذه القصة؟ وضّح ما تقول.

.....

.....

.....

٣ | بيّن ما يقصده الكاتب من العبارات الآتية:

أ - ففقل على نفسه محبوباً بالضرّ.

.....

.....

ب - لستُ ممن يَصونُ ماله بعرضه.

.....

.....

٤ | وَإِنِّي لَصَبَّارٌ عَلَى مَا يُنُوبُنِي وَحَسْبُكَ أَنَّ اللَّهَ أَتْنَى عَلَى الصَّبْرِ

أي الشخصيات في القصة يناسبه أن ينشد هذا البيت وفّق ظروفه وشخصيته؟ وفي أيّ طور من أطوار القصة؟

.....

.....

٥ | حدّد نوع الراوي في هذه القصة ثم بيّن دوره.

.....

.....

٦ | أكمل العبارات الآتية:

أ - الشخصيات الرئيسة في القصة و

ب - من الشخصيات الثانوية في القصة و

ج - كانت ذروة الأحداث في القصة في ، بينما كان الحل هو

٧ | تستند هذه القصة على وقائع تاريخية، فهل أثر ذلك في قيمتها الفنية كنمط سردي؟ وضح ذلك.

.....

.....

.....

.....

.....

٨ | وضح نوع المجاز في كلِّ ممَّا يأتي:

نوع المجاز	الجملة
.....	- اغتالت حوادث الأيام مال خزيمة.
.....	- لم يمد إليه أحد يد العون.
.....	- فجمع وجوه البلد.



المجاز المرسل:

كلمة استُعْمِلَتْ في غير معناها الأصلي، لعلاقة غير المشابهة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

من علاقات المجاز المرسل:

أ- السببية (وتعني: التعبير بالسبب وإرادة المسبب)، كما في قول المتنبي:

لَهُ أَيَادٍ عَلَيَّ سَابِغَةٌ أَعْدُ مِنْهَا وَلَا أَعْدُدُهَا

ب- الجزئية (وتعني: التعبير بالجزء وإرادة الكل)، كما في قول الشاعر:

كَمْ بَعَثْنَا الْجَيْشَ جَرًّا رَا وَأَرْسَلْنَا الْعُيُونَا

ج- الكلية (وتعني: التعبير بالكل وإرادة الجزء)، كما في قول الله تعالى:

﴿وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصْوَعُمْ فِي مَا ذَانَهُمْ﴾ [نوح: ٧].

د- المحلية (وتعني: التعبير بالمحل وإرادة الذي حلَّ به)، كما في قول الله تعالى:

﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ ۖ سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ﴾ [العلق: ١٧-١٨].

- المعايير: ٢ - ٦ استخدام علامات الترقيم كافة لترتيب النص.
 ٢ - ٧ استكشاف الطرق المختلفة لاستهلال الفقرات ذات الأطوال المختلفة، ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.
 ٢ - ٨ استخدام مجموعة من أدوات الربط وتعبيراته لكتابة نصوص مترابطة ومتماسكة.
 ٢ - ٧ كتابة المسودة والتحرير والمراجعة والتدقيق بسرعة على الورق أو على الشاشة.
 ٢ - ٨ بيان كيف يمكن للنصوص أن تكون ممتعة ومفيدة في ذات الوقت.
 ٤ - ٨ استخدام المجاز والمؤثرات الصوتية لإضفاء الحيوية على النص.
 ٢ - ٩ وصف موقف أو حدث مر به وشرح كيف تغيرت مشاعره حياله بمرور الوقت.

كتابة قصة قصيرة

الموضوع

تعدُّ القصة القصيرة أحد أهمّ الأجناس الأدبية التي تعبّر عن الأحداث والمواقف الحياتية مصاغة بأسلوب فنيّ يعبّر عن رؤية وتبصّر في مغزى هذه الأحداث.
 اكتب قصة قصيرة مستمدة من أحداث واقعية أو متخيّلة مراعيًا العناصر الفنية للقصة القصيرة.

التخطيط للكتابة



- ١- اطّلع على نماذج من القصة القصيرة وحلّل من خلالها عناصر القصة.
- ٢- استحضّر بعض الأحداث الحياتية التي تتضمّن مواقف وعبرًا أو تنطوي على قيم مختلفة وناقشها مع زملائك.
- ٣- اختر واحدًا من الأحداث التي تمّت مناقشتها، ثمّ خطّط لكتابة قصة قصيرة عنه محدّدًا عناصرها الرئيسية.

التعليمات

- ١- ضع مخطّطًا تنظيميًا للقصة موضّحًا من خلاله خيوط الحكّة.
- ٢- اكتب القصة مراعيًا الحكّة (البداية - الوسط - النهاية).
- ٣- التزم العناصر الفنية للقصة القصيرة.
- ٤- اكتب بلغة أدبية مراعيًا توظيف أساليب بلاغية مختلفة.
- ٥- اكتب بلغة سليمة مراعيًا توظيف علامات الترقيم وأدوات الربط بالشكل الصحيح.

صحيفة التقييم لنشاط الكتابة



معايير تقييم الطالب

قبل الكتابة



- اخترت موضوع القصة الذي سأكتب حوله.
- حددت الأحداث التي سأرويها في القصة.
- حددت عناصر القصة (المكان والزمان والشخصيات).
- اخترت الحبكة المناسبة لترتيب الأحداث.

أثناء الكتابة



- بدأت القصة ببداية مناسبة.
- طوّرت القصة وفق الحبكة التي تمّ اختيارها.
- وظّفت أساليب السرد بشكل مناسب.
- ختمت القصة بصورة مناسبة.

بعد الكتابة



- وظّفت أدوات الربط المناسبة.
- وظّفت علامات الترقيم بشكل صحيح.
- كتبت بلغة سليمة خالية من الأخطاء.
- كتبت بخط واضح جميل.

نوعاً ما

لا

نعم



المعايير: ٢-١٣ تحديد النقاط الرئيسية في حديث المتكلم واستخدامها للفهم الصحيح.
٤-١٣ تحديد هدف المتحدث وتعرف أوجه اللبس في المعنى والغموض المتعمد.

الأمُّ الأرملة

لمعروف الرصافي



أولاً:

تابع مقطع (فيديو) يتناول دور الأم في الأسرة والتضحيات التي تقدمها في سبيل رعاية الأبناء، ثم ناقش زملاءك فيما ورد فيه من أفكار.

ثانياً:

- استمع إلى نص (الأمُّ الأرملة) ثم أجب عن الأسئلة مراعيًا الإرشادات الآتية:
- انتبه لما تستمع إليه، وحاول أن تتلافى العوامل المشتتة.
 - حاول استخلاص الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية للموضوع.
 - دَوِّن بعض المعلومات المهمة التي استمعت إليها.

① الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات (من ١ : ٨) هي:

- حنو الأم على ابنتها.
- إهمال المجتمع الأمُّ الأرملة.
- البكاء على حال الأم وابنتها.
- أثر رحيل الرجل في حياة أسرته.

② هل يقصد الشاعر من قوله: «ليتني ما كنت ألقاها» عدم لقاء الأرملة؟ وضِّح.

٣ | في ضوء فهمك النص، وضح الآتي:

أ- السبب الذي جعل المرأة تجهش بالبكاء.

ب- المصيبتين اللتين ابتليت بهما الطفلة التي كانت تحملها المرأة.

٤ | عرّض الشاعر مساعدته على الأرملة بأسلوب يحفظ لها كرامتها. وضح ذلك.

٥ | ختم الشاعر كلامه بخاتمة تحمل معنى:

– الزجر والتوبيخ.

– التشويق والإغراء.

– النصيح والإرشاد.

– التحسر والندم.



المعايير: ١-١٥ استخدام تقمص الأدوار لاستكشاف خصائص اللغة المحكية في مواقف بعينها.
٢-١٥ أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية شفاهة بصورة تنقل الإيقاع وتسارع الحدث.

مشهد تمثيلي

تعيش القضية الفلسطينية في وجدان كلّ عربيّ وكلّ حرّ في العالم، وقد جسّدت أبعاد هذه القضية الكثير من الأعمال الأدبية والدرامية.

تحدّث في هذا الموضوع وَفَقَ مَا يَأْتِي:

- ١- شاهد مقطعاً من فيلم أو مسلسل تلفزيوني يتناول القضية الفلسطينية، وناقش المقطع مع زملائك من حيث المضمون والأحداث والشخصيات.
- ٢- تعاون مع زملائك في أداء المقطع الذي تابعتوه كما هو دون تغيير.
- ٣- أجر بعض التعديلات على الحدث أو الشخصيات وفق ما تراه مناسباً لتحقيق أهداف معينة.
- ٤- تعاون مع زملائك في أداء المقطع الجديد مراعيًا العناصر الواردة في صحيفة التقييم الآتية.





مقبول	جيد	ممتاز	عناصر التقييم
			- مراعاة التسلسل والترتيب في سرد القصة وأحداثها. - التعبير عن الشخصيات بما يناسب صفاتها. - توظيف لغة الجسد والإيماءات للتعبير عن الموقف بشكل مناسب. - تنوع نبرات الصوت بما يناسب الموقف والحالة الانفعالية. - التحدث بالفصحى. - توظيف بعض المفردات العامية للتعبير عن مواقف بعينها.



لقد قمت بدراسة ثلاثة نصوص سردية، وتعرفت من خلالها السمات البنائية والأسلوبية لهذه النصوص، ومن المؤكد أنك قد اكتسبت مهارات عديدة في مجالات القراءة والاستماع والتحدث والكتابة، فضلاً عن المعلومات النحوية. والآن قَيِّمْ جهودك ذاتياً مستعيناً بالجدول الآتي:

مستوى التقييم			الأنشطة والمهارات
مقبول	جيد	ممتاز	
			- الفاعليَّة في الإعداد والتحضير. - القراءة البصرية للنصوص، وإدراك معانيها الإجمالية. - القراءة الجهرية وفق مبادئ النطق السليم. - القدرة على شرح معاني النص وإدراكها. - القدرة على تحليل سمات النص البنائية والأسلوبية، وفهمها. - تعرُّف الأفعال المتعدية إلى مفعولين، واستخدامها بشكل صحيح. - مدى إنجاز القراءة والمطالعة خارج الصف. - كتابة قصة قصيرة. - الاستماع بتركيز للحصول على المعنى العام وبعض المعلومات المحددة. - القدرة على التحدث عن أحد الموضوعات مراعيًا سمات النص السردى القصصي.

الوحدة الرابعة

النصوص الوصفية

عن هذه الوحدة

في هذه الوحدة يتعرّف الطلاب النصّ الوصفي وأهمّ خصائصه، ويحدّدون الموضوعات فيه، ويبينون كيف ترتبط بعضها ببعض، ويحدّدون المجاز، ويبينون أثره في النصّ والمتلقّي، ويتهجّون الكلمات تهجئة سليمة باستخدام الإستراتيجيات المناسبة، ويستنتجون معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق، كما يتمكنون من تحليل العلاقة بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والطباق والسجع، ويتعرّفون قواعد التمييز واستخدامه بالشكل الصحيح، ويصفون شخصيّة من خلال حديث أو موقف مرّ بهم، ثمّ يبينون كيف تغيّرت مشاعرهم إثر هذا الموقف في نصّ مكتوب، ويحدّدون الأفكار الرئيسة وهدف المتكلّم من الحديث في نصّ مسموع، ويرتّبون الحديث بشكل واضح، وباستخدام أدوات تنظيمية مناسبة تُمكن المتلقّي من متابعة وتعرّف ما يقول.

موضوعات الوحدة

الدرس الأول



نشاط القراءة: القاضي والذباب للجاحظ

النشاط اللغوي: التمييز

الدرس الثاني



نشاط القراءة: قصيدة المساء لخليل مطران

النشاط اللغوي: تعزيز التمييز

الأنشطة



نشاط الكتابة: وصف شخصية

نشاط الاستماع: وصف إندونيسيا، لأنيس منصور

نشاط التحدث: الدوحة بين التراث والمعاصرة

التقييم الذاتي.



نشاط القراءة

- ٦ - ١ استخدام مجموعة من الاستراتيجيات والأدوات لتهجئة الكلمات تهجئة سليمة.
- ٧ - ١ تحديد معاني الكلمات في السياق وفهم التفاعل بين معنى الكلمة ومغزاها.
- ٨ - ١ تحليل العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والطباق والسجع.
- ١٠ - ١ تعرف كلمات الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والمستحدثة والمقترضة في النص (المكانة المعجمية للكلمات).
- ١١ - ١ استخدام مجموعة من المعاجم بدقة ومهارة.
- ١٢ - ٢ استكشاف دور المجاز والمؤثرات الصوتية في النصوص الوصفية.
- ٥ - ٤ استخراج المعاني الضمنية بالنص، وبيان أسباب تقديم الكاتب المعلومات بهذه الطريقة.
- ١ - ٥ فهم ماذا يقول مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية، وكيف يعبرون عن أفكارهم، ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض.
- ٢ - ٥ تحديد الموضوعات في النص، وتتبع كيف ترتبط بعضها ببعض لخلق المعاني العامة للنصوص.

النشاط اللغوي

- ٤ - ٢ فهم عمل التمييز، واستخدامه بشكل صحيح.

نشاط الكتابة

- ٦ - ٢ استخدام علامات الترقيم كافة لترتيب النص.
- ٧ - ٢ استكشاف الطرق المختلفة لاستهلال الفقرات ذات الأطوال المختلفة، ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.
- ٨ - ٢ استخدام مجموعة من أدوات الربط وتعبيراته لكتابة نصوص مترابطة ومتماسكة.
- ١٠ - ٢ كتابة نصوص مسترسلة بأطوال مناسبة حول عدد من الموضوعات في مستوى الفقرة الواحدة والفقرات المتعددة.
- ٢ - ٧ كتابة المسودة والتحرير والمراجعة والتدقيق بسرعة على الورق أو على الشاشة.
- ٢ - ٨ بيان كيف يمكن للنصوص أن تكون ممتعة ومفيدة في ذات الوقت.
- ٣ - ٨ استخدام صور خيالية معروفة وأخرى مبتكرة للتعبير عن معانٍ مختلفة في النص.
- ٢ - ٩ وصف موقف أو حدث مر به وشرح كيف تغيرت مشاعره حياله بمرور الوقت.

نشاط الاستماع

- ٢-١٣ تحديد النقاط الرئيسية في حديث المتكلم واستخدامها للفهم الصحيح.
- ٤-١٣ تحديد هدف المتحدث وتعرف أوجه اللبس في المعنى والغموض المتعمد.

نشاط التحدث

- ٢-١٢ ترتيب الحديث بشكل واضح وباستخدام أدوات تنظيمية مناسبة، بحيث يتمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه.
- ٣-١٢ استخدام الفصحى بشكل صحيح ومباشر وفعال لاستكشاف الأفكار والتعبير عن آرائه وتقييم وجهات نظر الآخرين.

القاضي والذباب

للجاحظ



كَانَ لَنَا بِالْبَصْرَةِ قَاضٍ يُقَالُ لَهُ: عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَوَّارٍ، لَمْ يَرَ النَّاسُ حَاكِمًا قَطُّ وَلَا زِمِيًّا، وَلَا رَكِيًّا وَلَا وَقُورًا حَلِيمًا ضَبِطَ مِنْ نَفْسِهِ وَمَلَكَ مِنْ حَرَكَتِهِ مِثْلَ الَّذِي ضَبِطَ وَمَلَكَ، وَكَانَ يُصَلِّيُ الْغَدَاةَ فِي مَنْزِلِهِ، وَهُوَ قَرِيبُ الدَّارِ مِنْ مَسْجِدِهِ، فَيَأْتِي مَجْلِسَهُ فَيَحْتَبِي وَلَا يَتَكَبَّرُ، فَلَا يَزَالُ ثَابِتًا لَا يَتَحَرَّكُ، وَلَا يَلْتَفِتُ، وَلَا يَحُلُّ خُبُوتَهُ، وَلَا يَحُولُ رَجُلًا عَنْ رَجُلٍ، حَتَّى كَانَتْ بِنَاءُ مَبْنًى، أَوْ صَخْرَةٌ مَنْصُوبَةٌ، فَلَا يَزَالُ كَذَلِكَ حَتَّى يَقُومَ لِصَلَاةِ الْمَغْرِبِ، ثُمَّ رُبَّمَا عَادَ إِلَى مَجْلِسِهِ، بَلْ كَثِيرًا مَا كَانَ يَكُونُ ذَلِكَ إِذَا بَقِيَ عَلَيْهِ مِنْ قِرَاءَةِ الْعُهُودِ وَالشُّرُوطِ وَالْوَثَائِقِ، ثُمَّ يُصَلِّيُ الْعِشَاءَ الْأَخِيرَةَ وَيَنْصَرِفُ، فَالْحَقُّ يُقَالُ: لَمْ يَقُمْ فِي طُولِ تِلْكَ الْمُدَّةِ وَالْوِلَايَةِ مَرَّةً وَاحِدَةً إِلَى الْوُضُوءِ، وَلَا اخْتِاجَ إِلَيْهِ، وَلَا شَرْبَ مَاءٍ وَلَا غَيْرَهُ مِنَ الشَّرَابِ، كَذَلِكَ كَانَ شَأْنُهُ فِي طَوَالِ الْأَيَّامِ وَفِي قِصَارِهَا، وَفِي صَيْفِهَا وَفِي شِتَائِهَا، وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ لَا يُحَرِّكُ يَدَهُ، وَلَا يُشِيرُ بِرَأْسِهِ، وَلَيْسَ إِلَّا أَنْ يَتَكَلَّمَ ثُمَّ يُوجِزَ، وَيُبْلَغَ بِالْكَلَامِ التَّيْسِيرَ الْمَعَانِي الْكَثِيرَةَ، فَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ ذَاتَ يَوْمٍ وَأَصْحَابُهُ حَوْلَيْهِ، وَفِي السَّمَاطَيْنِ بَيْنَ يَدَيْهِ، إِذْ سَقَطَ عَلَى أَنْفِهِ ذُبَابٌ فَأَطَالَ الْمَكْثَ، ثُمَّ تَحَوَّلَ إِلَى مُوقٍ عَيْنِهِ، فَرَامَ الصَّبْرَ فِي سُقُوطِهِ عَلَى أَنْفِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُحَرِّكَ أَرْنَبَتَهُ، أَوْ يُغَضِّنَ وَجْهَهُ، أَوْ يَذُبُّ بِأَصْبُعِهِ، فَلَمَّا طَالَ ذَلِكَ عَلَيْهِ مِنَ الذُّبَابِ، وَشَغْلَهُ وَأَوْجَعَهُ وَأَحْرَقَهُ، وَقَصَدَ إِلَى مَكَانٍ لَا يَحْتَمِلُ التَّغَافُلَ، أَطْبَقَ جَفْنَهُ الْأَعْلَى عَلَى جَفْنِهِ الْأَسْفَلِ فَلَمْ يَنْهَضْ، فَدَعَاهُ ذَلِكَ إِلَى أَنْ وَالَى بَيْنَ الإِطْبَاقِ وَالْفَتْحِ، فَتَنَحَّى رَيْثَمَا سَكَنَ جَفْنُهُ، ثُمَّ عَادَ إِلَى مُوقِهِ بِأَشَدِّ مِنْ مَرَّتِهِ الْأُولَى، فَغَمَسَ خُرْطُومَهُ فِي مَكَانٍ كَانَ قَدْ أَوْهَاهُ قَبْلَ ذَلِكَ، فَكَانَ احْتِمَالُهُ لَهُ أَضْعَفَ، وَعَجَزُهُ عَنِ الصَّبْرِ فِي الثَّانِيَةِ أَقْوَى، فَحَرَّكَ أَجْفَانَهُ، وَزَادَ فِي شِدَّةِ الْحَرَكَةِ وَفِي فَتْحِ الْعَيْنِ، وَفِي تَتَابُعِ الْفَتْحِ وَالْإِطْبَاقِ، فَتَنَحَّى عَنْهُ بِقَدْرِ مَا سَكَنْتْ حَرَكَتُهُ، ثُمَّ عَادَ إِلَى مَوْضِعِهِ، فَمَا زَالَ يُلْحِقُ عَلَيْهِ حَتَّى اسْتَفْرَعَ صَبْرَهُ وَبَلَغَ مَجْهُودَهُ، فَلَمْ يَجِدْ بُدًّا مِنْ أَنْ يَذُبَّ عَنْ عَيْنَيْهِ بِيَدِهِ، فَفَعَلَ وَعُيُونُ الْقَوْمِ إِلَيْهِ تَرْمُقُهُ، وَكَأَنَّهُمْ لَا يَرَوْنَهُ، فَتَنَحَّى عَنْهُ بِقَدْرِ مَا رَدَّ يَدَهُ وَسَكَنْتْ حَرَكَتُهُ، ثُمَّ عَادَ إِلَى مَوْضِعِهِ، ثُمَّ أَلْجَأَهُ إِلَى أَنْ دَبَّ عَنْ وَجْهِهِ بِطَرَفِ كُمِهِ، ثُمَّ



أَلْجَأَهُ إِلَى أَنْ تَابَعَ بَيْنَ ذَلِكَ، وَعَلِمَ أَنَّ فِعْلَهُ كُلَّهُ بِعَيْنٍ مِّنْ حَضَرَةٍ مِّنْ أَمَنَائِهِ وَجُلَسَائِهِ، فَلَمَّا نَظَرُوا إِلَيْهِ قَالَ: أَشْهَدُ أَنَّ الدُّبَابَ أَلْحُ مِنَ الْخُنْفَسَاءِ، وَأَزْهَى مِنَ الْغُرَابِ - وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ - فَمَا أَكْثَرَ مَنْ أَعْجَبَتْهُ نَفْسُهُ فَأَرَادَ اللَّهَ (ﷻ) أَنْ يُعَرِّفَهُ مِنْ ضَعْفِهِ مَا كَانَ عَنْهُ مَسْتُورًا، وَقَدْ عَلِمْتُ أَنِّي عِنْدَ النَّاسِ مِنْ أَرْمَتِ النَّاسِ، فَقَدْ غَلَبَنِي وَفَضَحَنِي أَوْعَفُ خَلْقِهِ!

ثُمَّ تَلَا قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ يَسْتَلْبِثُ الدُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَفِيدُ مِنْهُ ضَعْفُ الطَّالِبِ وَالْمَطْلُوبِ﴾ [الحج : ٧٣].

المصدر: كتاب الحيوان لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ/ مكتبة الجاحظ/ الطبعة الثانية ١٩٦٥م

🌟 نبذة من حياة الكاتب:



أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، أديب عربي، وُلِدَ نحو ١٦٠ هـ، في وَسَطِ فَقِيرٍ اضطره إلى العمل للحصول على قُوَّتِهِ وَقُوَّتِ أَهْلِهِ، وَقَدْ حَصَلَ الْعِلْمُ بِمُخْتَلَفِ فُرُوعِهِ، وَقَدْ أَثَرَتْ مَوْلَفَاتِهِ الْكَثِيرَةُ الْمَكْتَبَةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي شَتَّى الْمِيَادِينِ، مِنْ أَهْمِّهَا كِتَابُ: "الْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ"، وَ"الْحَيَوَانُ"، وَ"الْبُخْلَاءُ"، بِالإِضَافَةِ إِلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الرِّسَائِلِ كَرِسَالَةِ "التَّرْبِيعِ وَالتَّدْوِيرِ".

📖 الإعداد والتحضير

بالاستعانة بمركز مصادر التعلم في مدرستك وشبكة (الإنترنت)، اطَّلِعْ عَلَى بَعْضِ الدِّرَاسَاتِ الَّتِي تَتَوَلَّى الْوَصْفَ عِنْدَ الْجَاحِظِ، وَلَخَّصْ مِنْ خِلَالِهَا أَهَمَّ خِصَائِصِ الْأُسْلُوبِ الْوَصْفِيِّ عِنْدَهُ، وَأَعْرِضْ مَا قَمْتَ بِهِ عَلَى زَمَلَاتِكَ.



أضف إلى رصيدك المعجمي

- الزَّمَيْت: العظيم الوقار.
- الرُّكَيْن: الرُّزَيْن الثابت.
- يَحْتَبِي: يجلس على الأرض ويضمُّ فخذيه وساقيه إلى بطنه بذراعيه ليستند.
- يَتَكَي: يُسند ظهره أو جنبه إلى شيء.
- السَّمَاطَيْن: الصَّفَيْن، ومفردها: السَّمَاط.
- مُوَق: (مُوق العين) طرفها ممَّا يلي الأنف، وهو مجرى الدَّمع، والجمع: أَمَاق ومَاقٍ وأمَواق.
- يُغَضِّن وجهه: يقبض جلد وجهه ويُجَعِّده.
- أَلَحَّ مِنَ الْخُنْفَسَاء: مَثَلٌ يُضْرَبُ قِيَالُ: هُوَ أَلَحَّ مِنَ الْخُنْفَسَاء؛ لرجوعها إليك كلما رَمَيْتَ بها.
- أَزْهَى مِنَ الْغَرَاب: مَثَلٌ يُضْرَبُ قِيَالُ: هُوَ أَزْهَى مِنَ الْغَرَاب؛ لأن الغراب إذا مشى لا يزال يخال ويُنظر إلى نفسه.



ومضة إثرائية

• كتاب الحيوان



هو أضخم كتب الجاحظ، فقد تحدث في هذا الكتاب عن العرب، وأحوالهم، وعاداتهم، وعلومهم، وبعض مسائل الفقه والدين، وصفوة مختارة من الشعر العربي والأمثال.

يعد كتاب الحيوان أول كتاب جامع وُضِعَ في العربية في علم الحيوان؛ لأن من كتبوا قبل الجاحظ في هذا المجال كانوا يتناولون حيواناً واحداً، وكان اهتمامهم لغوياً وليس علمياً، ولكن الجاحظ اهتم إلى جانب اللغة والشعر والمسائل الفقهية بالبحث في طبائع الحيوان وغرائزه وأحواله؛ لذا يُعدُّ دائرة معارف واسعة الأفق، وصورة بارزة لثقافة العصر العباسي متشعبة الأطراف.

④ اقرأ النص قراءة بصرية صامتة، ثم ناقش ما يأتي:

- ما الصورة التي تكوّنت في ذهنك عن القاضي من خلال قراءتك النص؟
- هل استطاع القاضي مقاومة إلحاح الذباب؟
- هل استوعب القاضي الحكمة مما حدث له مع الذباب؟ وما دليلك؟

- اقرأ النص ملتزمًا بمبادئ النطق الصحيح.

- أصغِ إلى قراءة زملائك محاولاً تصحيح ما قد يتخلّلها من أخطاء.

والآن أجب عن الأسئلة الآتية:

المعالجة اللغوية

- المعايير: ٦-١ استخدام مجموعة من الاستراتيجيات والأدوات لتهجئة الكلمات تهجئة سليمة.
- ٧-١ تحديد معاني الكلمات في السياق وفهم التفاعل بين معنى الكلمة ومغزاها.
- ١٠-١ تعرف كلمات الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والمستحدثة والمقترضة في النص (المكانة المعجمية للكلمات).

① اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- الجملة التي وردت فيها كلمة (رمق) بالمعنى نفسه في: "وَعُيُونُ الْقَوْمِ إِلَيْهِ تَرْمُقُهُ" هي:

- يكفي الإنسان لقيمات يسدُّ بها رَمَقُهُ.
- جاهد المسلمون في الحروب بحياتهم حتى الرَّمَقِ الأخير.
- ألقى الإمام خطبة عصماء والناس تَرْمُقُهُ بإعجاب.
- كان للقضاة مكانة مرموقة عند الخلفاء.

ب- ما مرادف كلمة (رام) في "فراَمَ الصبر في سقوطه على أنفه"؟
(فقد - استقر - فارق - طلب)

٢ | ضع خطأ تحت الكلمات التي لم تُعدّ مستخدمة (المهجورة) في الفقرة الآتية:

"لَمْ يَرَ النَّاسُ حَاكِمًا قَطُّ وَلَا زِمِيًّا، وَلَا رَكِينًا وَلَا وَقُورًا حَلِيمًا ضَبَطَ مِنْ نَفْسِهِ وَمَلَكَ مِنْ حَرَكَتِهِ
مِثْلَ الَّذِي ضَبَطَ وَمَلَكَ، فَلَا يَزَالُ ثَابِتًا لَا يَتَحَرَّكُ، وَلَا يَلْتَفِتُ، وَلَا يَحُلُّ حُبُوتَهُ، حَتَّى كَأَنَّهُ بِنَاءٌ مَبْنِيٌّ،
أَوْ صَخْرَةٌ مَنْصُوبَةٌ، بَلْ كَثِيرًا مَا كَانَ يَكُونُ ذَلِكَ إِذَا بَقِيَ عَلَيْهِ مِنْ قِرَاءَةِ الْعُهُودِ وَالشُّرُوطِ
وَالْوَثَائِقِ".

٣ | هَاتِ كَلِمَاتٍ مُشَابِهَةً لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَزْنَ وَإِمْلَاءً، ثُمَّ قُمْ بِتَهْجِئَتِهَا بِشَكْلِ سَلِيمٍ:

- قَاضٍ: ،
يَتَّكِي: ،
أَزْهَى: ،

المعايير: ١٢-٢ استكشاف دور المجاز والمؤثرات الصوتية في النصوص الوصفية.
٥-٤ استخراج المعاني الضمنية بالنص، وبيان أسباب تقديم الكاتب المعلومات بهذه الطريقة.
١-٥ فهم ماذا يقول مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية، وكيف يعبرون عن أفكارهم، ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض.

١ | اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

- أ - الغرض الرئيس من النص:
- وصف طبائع الذباب.
 - نقد صفة العُجب والتكبر.
 - تعظيم قدر الذباب ومعرفة قدراته.
 - وصف أحوال القضاة في ذلك العصر.
- ب - بدأ الكاتب بوصف القاضي وتصرفاته قبل البدء بوصف الصراع بينه وبين الذباب؛ لـ:
- يبيّن مدى مقدرة الذباب وتفوقه.
 - يستعرض قوة القاضي وصلابته.
 - يُشعر المتلقّي بالمجهود الذي بذله الذباب.
 - يرسّخ في ذهن القارئ مدى وقار القاضي وهيبته.

٢ | وضح المعنى المتضمن في كلٍّ من العبارات الآتية:

أ - فَلَمْ يَجِدْ بُدًّا مِنْ أَنْ يَذُبَّ عَنْ عَيْنَيْهِ بِيَدِهِ.

ب - وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ لَا يُحَرِّكُ يَدَهُ، وَلَا يُشِيرُ بِرَأْسِهِ.

ج - فَفَعَلَ وَعُيُونُ الْقَوْمِ إِلَيْهِ تَرْمُقُهُ، وَكَأَنَّهُمْ لَا يَرَوْنَهُ.

٣ | ما الدروس المستفادة من قصة القاضي عبد الله بن سَوَّار والذُّباب؟

.....

.....

.....

٤ | بَرَعَ الكاتب في وَصْفِ شخصية القاضي، صَنَّفِ المظاهر التي تناولها بالوصف تبعاً لما يأتي:
المظهر الخارجي:

.....

.....

الصفات النفسية:

.....

٥ | هل كان عنوان القصة مناسباً؟ وضِّح ما تقول.

.....

.....

٦ | "بدا إيقاع مشهد الصراع بين القاضي والذباب سريعاً مقارنة مع الأجزاء الأخرى من النص".
وضِّح ذلك بذكر بعض الأساليب اللغوية التي ساهمت في تحقيق هذا الغرض.

.....

.....

.....

٧ | مثِّل من النَّصِّ لكلِّ ممَّا يأتي:

السمة	الدليل
الألفاظ المترادفة والجمل المتقابلة.	
العبارات الدالة على التوكيد والتقدير.	
الألفاظ الدالة على الحركة.	

٨ | بَيِّنْ نوع الصورة الفنية، موضحاً قيمتها في العبارة الآتية:

- حَتَّى كَأَنَّهُ بِنَاءٌ مَبْنِيٌّ أَوْ صَخْرَةٌ مَنْصُوبَةٌ.

الصورة الفنية:

قيمتها الفنية:

٩ | هل كان توظيف الكاتب الأسلوب الخبري دون الإنشائي مناسباً لطبيعة النص؟ ولماذا؟

◀

١٠ | وظَّفَ الكاتب في نَصِّه أسلوبِي المبالغة والسُّخْرِيَّة، وضَّحْ ذلك مستدلًّا على ما تقول.

◀

◀ "خصائص النصوص الوصفية النثرية":

- ١- تتكوّن من مقدّمة وعرض وخاتمة.
- ٢- توظيف كلّ ممّا يأتي:
 - ضمير الغائب.
 - التّصوير والمجاز والتّشبيه.
 - ألفاظ الحواس (الصّوت - اللّون - الحركة ...).
 - المؤثّرات الصّوتية المختلفة؛ كالجناس والسّجع.
 - التّراث والأمثال أو الشّعْر في النّصّ.
 - أسماء الحيوانات وتمثيل صفاتها.
 - ترادف الألفاظ وتقابلها.
 - أدوات التّشبيه.
 - الأساليب الإنشائية كالاستفهام والتّعجب.
 - العبارات الدالّة على السّخرية أو التّأكيد أو التّقرير.
- ٣- التّفصيل في الإشارة إلى دقائق الأمور.

المعيار: ٢-٤ فهم عمل التمييز، واستخدامه بشكل صحيح.

التمييز

"كَانَ الْقَاضِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَوَّارٍ أَكْثَرَ النَّاسِ وَقَارًا، وَأَشَدَّهُمْ ثَبَاتًا، وَقَدْ فَاقَ الْآخَرِينَ حَزْمًا، وَكَانَ شَأْنُهُ كَذَلِكَ فِي طَوَالِ الْأَيَّامِ وَقِصَارِهَا، وَفِي صَيِّفِهَا وَشِتَائِهَا".

أمثلة أخرى:

- اشتريتُ إردبًا قمحًا.

- ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا﴾ [سورة التوبة: ٣٦].

- زرع المزارعُ فدانًا قطنا.

- اشترى الأبُ لأبنائه أربعة كيلو جراماتٍ تفاحًا.

أجب عما يأتي:

① ما الوظيفة التي تؤديها الكلمات التي تحتها خط بالنظر إلى ما قبلها؟

② ما علامة الإعراب في هذه الكلمات؟

لاحظ وتأمل

"أكثر الناس وقارًا"، في هذه الجملة وردت كلمة "وقارًا" نكرة لتمييز ما قبلها؛ لأن ما قبلها يحتمل التعدد؛ فقد تسأل نفسك: في أي شيء كان القاضي أكثر الناس؟ قد يكون أكثر الناس علمًا، أو أدبًا، أو مهارة؛ فتأتي كلمة "وقارًا" لتزيل هذا الإبهام، وقس على ذلك كلمتي "ثباتًا" و"حزمًا".
يسمى هذا النوع تمييز الملحوظ، أو تمييز النسبة، أو تمييز الجملة، ويكثر استعماله بعد اسم التفضيل (أفعل)، وهو منصوب دائمًا.

- وإذا تأملت الأمثلة التالية للفقرة تجد أن الكلمات الملونة قد أوضحت إبهامًا في كلمة واحدة قد تكون كيانًا مثل "إردبًا"، أو عددًا "اثنا عشر"، أو مساحة "فدانًا"، أو وزنًا "كيلو جرامات".

- يسمى هذا النوع تمييز الملفوظ، أو تمييز المفرد.

- ويجوز في تمييز الكيل أو الوزن أو المساحة النصب أو الجر بمن أو بالإضافة، فنقول:

اشتريتُ جرامًا ذهبًا - اشتريتُ جرامًا من ذهب - اشتريتُ جرام ذهب.

التمييز: اسم نكرة منصوب يأتي بعد مبهم لإزالة إبهامه وبيان المقصود منه.
نوعا التمييز:

١- **تمييز الملفوظ (تمييز المفرد):** وهو ما جاء يميز لفظاً من ألفاظ المقادير:

- الكيل، مثل: (الصّاع - الإردب - الكيلة - القدح). (١)
- الوزن، مثل: (الكيلو - الجرام - القنطار - الرّطل). (٢)
- المساحة، مثل: (الكيلو - المتر - الفدان - الميل - الذّراع). (٣)
- العدد، مثل: (ثلاثة - أربع عشرة - عشرون - مئة - ألف).
- ويجوز في تمييز الكيل والوزن والمساحة النّصب أو الجرّ بمن أو بالإضافة؛ مثل:
عندي إردب قمحاً - عندي إردب قمح - عندي إردب من قمح.
- أما تمييز العدد فأعرابه كما يأتي: - الأعداد من (٣ - ١٠) يكون تمييزها جمعاً مجروراً بالإضافة.
- الأعداد من (١١ - ٩٩) يكون تمييزها مفرداً منصوباً.
- العددان (مئة وألف ومضاعفاتها) يكون التمييز بعدهما مفرداً مجروراً بالإضافة.

ملحوظة: يُضبط التمييز حسب آخر عددٍ مذكور، مثل: قرأت مئة وثلاثين بيتاً.

قرأت ثلاثين ومئة بيت.

٢- **تمييز الملحوظ (تمييز النسبة):** وهو ما يأتي لبيان إبهام في جملة لا في لفظ واحد، ويكثر بعد (أفعل) التّفصيل، وبعد (نعم، وبئس)، ويكون منصوباً دائماً.

ويأتي هذا التمييز محوّلًا عن:

- المبتدأ مثل: أنا أكثرُ منك خبرةً في مجالِ العملِ. فالأصل: خبرتي أكثرُ مِنْ خبرتكِ.
- الفاعل مثل: طابتِ الدوحةُ هواءً. فالأصل: طابَ هواءُ الدوحةِ.
- المفعول مثل: أكبرتُ محمدًا خلقًا. فالأصل: أكبرتُ خُلُقَ محمدٍ.

(١) الصّاع يساوي ٢,٠٣٦٥٧ كيلو جرام.
والإردب يساوي أربعة وعشرين صاعاً.
القدح يساوي ١,٥٦٢٥ كيلو جرام.
والكيلة تساوي ثمانية أقداح.
(٢) القنطار يساوي ٤٤,٩٢٨ كيلو جرام.
(٣) الفدان يساوي ٤٢٠٠ متر مربع.

طبق وتدرّب



١ | ضع خطأ تحت كل تمييز في الفقرة الآتية:

عندما تنزفُ الطُّرقات دَمًا وتَنِينُ أَلَمًا؛ فاعلم أنك أمام خَطْبٍ من أعظم الخطوبِ أثرًا وأشدّها ضررًا على الإنسان، وكفى به هلاكًا أن حوادث السيرِ باتت تَحْصُدُ الأرواح حصداً، فَلَنَقِفُ جميعًا في وجه هذا الطُوفانِ الجارفِ، فلا سرعة ولا تَهَوُّر، ولا مخالفة لأنظمة المرور، فبنست سلوكًا القيادة المتهوِّرة، ونِعَم طريقًا إلى النجاة التّاني والقيادة بنظام.

٢ | أكمل العبارات الآتية بتمييز مناسب مع ضبطه بالشكل:

أ - المؤمنون أكثر الخَلْق فيما بينهم.

ب - نَعَمْ الصدق.

ج - يزداد العرب كلما اتحدوا.

د - اشتريت من سوق واقف متري

هـ - بعث خاتمًا

و - زرعت فدانًا

٣ | كوّن جملتين تشتمل كل منهما على تمييز ملفوظ، وجملتين أخريين تشتملان على تمييز ملحوظ.

.....

.....

.....

.....

٤ | أي من الجمل الآتية يجوز في تمييزها النّصب والجرّ؟

أ - أنا أكثر منك حلمًا.

ب - إن لأخي مئة فدان.

ج - حصد الفلاحون فدانًا شعيرًا.

د - ازداد شباب العرب ثقافة.



قصيدة المساء

لخليل مطران

- ١- دَاءٌ أَلَمٌ فَخِلْتُ فِيهِ شِفَائِي
 - ٢- إِنِّي أَقَمْتُ عَلَى التَّلَعَّةِ بِالْمُنَى
 - ٣- مُتَفَرِّدٌ بِصَبَابَتِي مُتَفَرِّدٌ
 - ٤- وَالْأَفْقُ مُعْتَكِرٌ قَرِيحٌ جَفْنُهُ
 - ٥- يَا لِلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ
 - ٦- أَوَلَيْسَ نَزْعًا لِلنَّهَارِ وَصَرَعَةً
 - ٧- وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالنَّهَارُ مُودَّعٌ
 - ٨- وَخَوَاطِرِي تَبْدُو تِجَاهَ نَوَاطِرِي
 - ٩- وَالْدَّمْعُ مِنْ جَفْنِي يَسِيلُ مُشْعَشَعًا
 - ١٠- وَالشَّمْسُ فِي شَفَقٍ يَسِيلُ نُضَارُهُ
 - ١١- مَرَّتْ خِلَالَ غَمَامَتَيْنِ تَحْدُرَا
 - ١٢- فَكَأَنَّ آخِرَ دَمْعَةٍ لِلْكَوْنِ قَدْ
 - ١٣- وَكَأَنَّنِي آنَسْتُ يَوْمِي زَائِلًا
- مِنْ صَبَوْتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرْحَائِي
فِي غُرْبَةٍ - قَالُوا - تَكُونُ دَوَائِي
بِكَابَتِي مُتَفَرِّدٌ بِعَنَائِي
يُغْضِي عَلَى الْغَمَرَاتِ وَالْأَقْدَاءِ
لِلْمُسْتَهَامِ وَعِبْرَةٍ لِلرَّائِي!
لِلشَّمْسِ بَيْنَ مَا تَمِ الْأَضْوَاءِ؟
وَالْقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَاءِ
كَلَمَى كَدَامِيَةِ السَّحَابِ إِزَائِي
بَسْنَا الشُّعَاعَ الْغَارِبِ الْمُتَرَائِي
فَوْقَ الْعَقِيقِ عَلَى ذُرَى سَوْدَاءِ
وَتَقَطَّرَتْ كَالدَّمْعَةِ الْحَمْرَاءِ
مُزَجَّتْ بِآخِرِ أَدْمُعِي لِرِثَائِي
فَرَأَيْتُ فِي الْمِرَاةِ كَيْفَ مَسَائِي



المصدر: ديوان خليل مطران، دار العودة، الطبعة الأولى، تاريخ النشر ١٩٨٢م



نبذة من حياة الشاعر:

ولد خليل مطران في بعلبك ببلبنان عام ١٨٧٢م، واستقر في مصر عام ١٨٩٣م؛ ولذلك لقّب بشاعر القطرين، جمع بين الثقافة العربية والأجنبية، وكان من رُوّاد المدرسة الرومانسية في الشعر العربي الحديث، توفي عام ١٩٤٩م.

مناسبة النص:

مرض شاعرنا مرضاً شديداً عام ١٩٠٢م؛ فأشار عليه أصدقاؤه بالذهاب إلى الإسكندرية للاستشفاء من مرضه بهواء البحر وسحر الطبيعة، ولكنه لم يجد ما يَرْجوه فقد تضاعفت الآلام عليه؛ ألم فراق الأحبة، وألم المرض، واسودَّت الدنيا في وجهه، وخرج ذات يوم قُبَيْلَ الغروب ووقف بشاطئ البحر حتى حلول المساء، ورأى خياله المُعَذَّبُ كيف قضى الليل على حياة النهار، فَتَحَيَّلَ أن هذا المرض سوف يقضي على حياته كما قضى الليل على النهار، فتأثر بهذا الموقف وكتب هذه الأبيات.

الإعداد والتحضير

❖ بالاستعانة بمركز مصادر التعلم في مدرستك وشبكة (الإنترنت)، تعرّف المدرسة الرومانسية التي ينتمي إليها مطران، وأهم الخصائص التي تميّزها، وأشهر شعرائها، ولخص ما حصلت عليه من معلومات لتعرضها على زملائك.

أضف إلى رصيدك المعجمي



العقيق

- بُرْحَانِي: شِدَّتِي ومشَقَّتِي.
- صَرَعة: موت.
- التَّعَلُّة: التَّعَلُّ والتشاغل.
- العَقِيق: حَجَرٌ كريم لونه أحمر.
- مُعْتَكِر: مُظْلِم.
- يَغْضِي: يَغْمُض.
- صَبَوْتِي: الصَّبْوة شِدَّة الحب ولوعته.
- المُسْتَهَام: المشتاق.
- النُّضار: الذهب، والمراد هنا لونه.
- الأَقْدَاء: جمع قَدَى، وهو ما يقع في العين من تراب، والمقصود الآلام.

ومضة إثرائية

وصف الطبيعة عند الشعراء الرومانسيين

الوصف دائماً ما يرتبط بتطوُّر مظاهر الحياة وتطوُّر الثقافات والمعارف، الأمر الذي يمنح خيال الشاعر مَقْدرةً أكبر على الوصف، كما نرى في أوصاف أحمد شوقي للنيل وطبيعة مصر، وكذلك الأمر بالنسبة لشعراء المدرسة الرومانسية أمثال محمود حسن إسماعيل وعلي محمود طه وأبي القاسم الشابي، هؤلاء الشعراء الذين أوثَّروا من قوة الخيال والتصوير الشيء الكثير، واقتربوا في أوصافهم من عالم الرَّمز الذي أكسب أشعارهم غُموضاً طفيفاً محبباً، كما أمَدَّتْهم ثقافتهم المتنوعة بصور جديدة، وشعراء المدرسة الرومانسية يتبادلون مع الطبيعة مشاعرهم وأحاسيسهم، فهم لا يحبون الطبيعة فحسب، بل هي صديقة تشاركهم مشاركة روحية وقلبية، فيضفون ما في نفوسهم عليها، فإذا حزنوا يرونها حزينة وإذا ضحكوا تبسمت معهم.

- اقرأ النص قراءةً بصريةً صامتةً، ثم ناقش ما يأتي:

- ما الذي أَلَمَ بالشاعر فكان مناسبة هذه القصيدة؟
- هل خَفَّتِ الغربة من معاناة الشاعر؟
- ما المشهد الذي اختاره الشاعر ليكون موضوعاً لقصيدته؟

- اقرأ النص مُلتزماً بمبادئ النطق الصحيح.

- أَصِغْ إلى قراءة زملائك محاولاً تصحيح ما قَدْ يَتَخَلَّلُها من أخطاء.

والآن أجب عن الأسئلة الآتية:

المعالجة اللغوية

- المعايير: ٧-١ تحديد معاني الكلمات في السياق وفهم التفاعل بين معنى الكلمة ومغزاها.
٨-١ تحليل العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والطباق والسجع.
١١-١ استخدام مجموعة من المعاجم بدقة ومهارة.

١ | مستعيناً بالمعجم والسياق، اشرح معاني المفردات الآتية:

الغمرات - كلمى - أنست.

٢ | يَا لَلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ لِلْمُسْتَهَامِ وَعِبْرَةٌ لِلرَّائِي!

هات مرادف كل من الكلمتين المخطوطتين.

عبرة:

عبرة:

٣ | استخرج من النص مثلاً للطباق.

- المعايير: ١٢-٢ استكشاف دور المجاز والمؤثرات الصوتية في النصوص الوصفية.
 ١-٥ فهم ماذا يقول مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية، وكيف يعبرون عن أفكارهم، ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض.
 ٢-٥ تحديد الموضوعات في النص، وتتبع كيف ترتبط بعضها ببعض لخلق المعاني العامة للنصوص.

١ | اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- يصف الشاعر في هذا النص:

- شوقه وحنينه.
 – آلامه الجسدية.
 – معاناته النفسية.
 – مشهد غروب الشمس.
 ب- الترتيب الصحيح للمشاعر التي انتابت الشاعر وفق سياق النص هو:
 – (الأمل - اليأس - الوحدة - الحنين).
 – (الحنين - اليأس - الأمل - الوحدة).
 – (الأمل - الوحدة - الحنين - اليأس).
 – (الحنين - اليأس - الوحدة - الأمل).

٢ | أعاد الشاعر تشكيل مشهد الغروب ليكون صدًى لحالته النفسية، وضّح ذلك.



- ٣ | "القصيدة بناء فني متناسق يقوم على ترابط الأبيات وتسلسلها بشكل منطقي".
 في ضوء العبارة السابقة، إذا قمنا بنقل الأبيات الخمسة الأولى من أول القصيدة إلى الخاتمة فهل سيؤثر ذلك في فهمك النص وفي ترابطه؟ وضّح ذلك.



٤ | يتلخّص موضوع القصيدة في الأبيات الأربعة الأولى منها، وضّح ذلك في ضوء ما يأتي:

- مرض الشاعر
 – الخيبة
 – الاستشفاء
 – الألم



٥ | عكس معجم النَّصِّ حالتي اليأس والأمل عند الشَّاعر، هات من النَّصِّ أمثلة توضِّح ذلك.

..... - اليأس:

..... - الأمل:

٦ | وظَّف الشاعر الاستعارة التصريحية في كلمة (المرأة) في البيت الأخير للدلالة على:

..... - تحسُّر الشاعر؛ لإحساسه بقرب نهايته.

..... - امتزاجه بالطبيعة وانعكاس أحزانه عليها.

..... - ضيقه بالمساء وتشاؤمه من حلول الظلام.

..... - تعجبه من سرعة زوال النهار.

٧ | وضَّح الصُّورة الفنِّية في البيت الآتي وفق المطلوب:

مَرَّتْ خِلَالَ غَمَامَتَيْنِ تَحْدُرًا وَتَقَطَّرَتْ كَالدَّمْعَةِ الْحَمْرَاءِ

..... نوع الصُّورة:

..... قيمتها الفنِّية:

٨ | استخرج من الأبيات أسلوبَي توكيد، ثم وضَّح غرض الشاعر من توظيفهما.

.....

٩ | حفل النَّصُّ بعدة سمات أسلوبية، هات الدَّلِيل على توظيف السمات الآتية وبيِّن أثرها:

أ- توظيف مفردات الحواس.

..... الدَّلِيل من النَّصِّ:

..... الأثر:

ب- توظيف الأساليب الإنشائية.

..... الدَّلِيل من النَّصِّ:

..... الأثر:



الوحدة العضوية: يُقصد بها الترابط الفكري والشعوري في القصيدة، ويتحقق ذلك بما يأتي:

أ - وحدة الموضوع.

ب- وحدة الشعور.

ج - تسلسل الأفكار والصور وترابطها وتكاملها، بحيث تؤدي كل فكرة أو صورة وظيفتها الحيوية في بناء التجربة.

حسن التقسيم: مبعثه تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع، مثل:

- قول المتنبي:

الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالنَّبْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْفِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

- قول أحمد شوقي:

الْوَصْلُ صَافِيَةٌ وَالْعَيْشُ نَاقِيَةٌ وَالسَّعْدُ حَاشِيَةٌ وَالذَّهْرُ مَا شَيْنَا

جمال حسن التقسيم: يعطينا نغمة موسيقية جميلة ترتاح لها الأذن.

المعيار: ٢-٤ فهم عمل التمييز، واستخدامه بشكل صحيح.

تعزيز التمييز

طَبِّقْ وَتَدَرَّبْ

١ | عَيِّن التَّمْيِيزَ فِيمَا يَأْتِي وَبَيِّنْ نَوْعَهُ:

- أ - قال تعالى: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾ [يوسف : ٤].
 ب- كان النبيُّ (ﷺ) أحسن الناس خلقًا.
 ج - زرعت فدانًا قطنًا.
 د - أَكْبَرْتُ صَدِيقِي خُلُقًا.

نوعه	التمييز
.....	
.....	
.....	
.....	

٢ | استكمل الفراغ بالتمييز المناسب فيما يأتي:

- أ - كفى قطر أن تكون من الدول الداعمة للسلام.
 ب- يُعدُّ متحف الفن الإسلامي من أكثر المتاحف بالآثار.
 ج- زهرة الشفلح لا تُماثلها أي زهرة ونفعًا.
 د- العالم أرفع من ذوي المال
 هـ - اشتريتُ من أحد التجار مترًا؛ لأصنع منه علمًا لبلادي.



٣ | أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مُوَظَّفًا التَّمْيِيزَ:

أ - شَرِبْتُ فَنَجَانَ الْقَهْوَةَ.



ب - قُلْتُ لِأَخِي: عِلْمُكَ أَكْثَرَ مِنْ عِلْمِي.



ج - أَعْجَبَنِي خُلُقُ اللَّاعِبِ أَثْنَاءَ الْمُبَارَاةِ.



٤ | أَعْرَبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

- الْقِرَاءَةُ أَكْثَرَ نَفْعًا لِلْإِنْسَانِ.





- المعايير: ٦-٢ استخدام علامات الترقيم كافة لترتيب النص.
 ٧-٢ استكشاف الطرق المختلفة لاستهلال الفقرات ذات الأطوال المختلفة، ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.
 ٨-٢ استخدام مجموعة من أدوات الربط وتعبيراته لكتابة نصوص مترابطة ومتماسكة.
 ١٠-٢ كتابة نصوص مترسلة بأطوال مناسبة حول عدد من الموضوعات في مستوى الفقرة الواحدة والفقرات المتعددة.
 ٢-٧ كتابة المسودة والتحرير والمراجعة والتدقيق بسرعة على الورق أو على الشاشة.
 ٢-٨ بيان كيف يمكن للنصوص أن تكون ممتعة ومفيدة في ذات الوقت.
 ٣-٨ استخدام صور خيالية معروفة وأخرى مبتكرة للتعبير عن معانٍ مختلفة في النص.
 ٢-٩ وصف موقف أو حدث مر به وشرح كيف تغيرت مشاعره حياله بمرور الوقت.

وصف شخصية

الموضوع



كثيراً ما نصادف في حياتنا شخصيات عشنا معها أو قرأنا عنها فأخذت بالبابنا وتملكت علينا مشاعرنا وتركت أثراً لا ينسى نظراً لمواقفها الإنسانية النادرة.
 صف موقفاً مررت به وترك أثراً في حياتك، واستحضر الشخصية المؤثرة في ذلك الموقف واصفاً الدور الذي قامت به وردود أفعالها إزاء الموقف.

التخطيط للكتابة



- تابع بعض الأعمال الفنية (لوحات أو أعمال درامية) قدمت لشخصيات عامة.
- اطلع على بعض الدراسات أو المقالات التي تشرح قواعد وصف الشخصيات، وناقش ما حصلت عليه من معلومات مع زملائك.
- اطلع على نماذج أدبية في وصف الشخصيات، وناقش بعضاً منها مع زملائك.
- استحضر شخصية عايشتها أو قرأت عنها، وقم بتحليل أبعاد هذه الشخصية (الصفات الخارجية: المظهر والقسمات وحركات الجسد... والصفات الداخلية: أبعادها النفسية والاجتماعية).

التعليمات



- ضع مخططاً لموضوعك مراعيًا البناء التنظيمي للنص الوصفي.
- راع في كتابتك الإحاطة بالجوانب المختلفة للشخصية.
- التزم في وصفك اللغة الأدبية موظفاً لغة المجاز والتعبير عن المشاعر.
- احرص على التعبير بلغة عربية فصيحة خالية من الأخطاء.
- وظف أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.



عناصر التقييم

نوعاً ما

لا

نعم

قبل الكتابة



- استحضرتُ المواقف وسجّلتُ النقاط الأساسية فيها.
- استحضرتُ مشاعري الحقيقيّة عن الشّخصيّة في ذلك الموقف.
- اخترتُ الكلمات المناسبة للوصف وذات الإيحاءات الدلالية.

أثناء الكتابة



- وظّفتُ الكلمات والصور التي تدل على الحركة واللون والرائحة والشعور وتحتوي محاكاة الحواس.
- وظّفتُ اللّغة الشعورية التي تحمل معاني الشعور والإحساس الذي حملته إزاء تلك الشّخصيّة.
- اخترتُ الكلمات والجمل ذات الإيقاع الذي يُمثّل حالتي الشعورية.
- وظّفتُ المؤثرات الصوتيّة.
- وظّفتُ الأساليب الإنشائية.
- ابتدأتُ الموضوع بمقدمة شائقة، وأنهيته بنهاية مناسبة.
- وظّفتُ كلمات دالة على التمييز بشكل صحيح.

بعد الكتابة



- وظّفتُ أدوات الربط المناسبة.
- وظّفتُ علامات الترقيم المناسبة.
- اهتممتُ بالقواعد الإملائية أثناء الكتابة.



المعايير: ١٣-٢ تحديد النقاط الرئيسية في حديث المتكلم واستخدامها للفهم الصحيح.
١٣-٤ تحديد هدف المتحدث وتعرف أوجه اللبس في المعنى والغموض المتعمد.

وصف إندونيسيا

لأنيس منصور

أولاً:

تابع مقطع (فيديو)، يعرض معلومات عن (إندونيسيا)، ولخص ما ورد فيه، ثم ناقش ذلك مع زملائك.

ثانياً:

استمع إلى نص (وصف إندونيسيا)، ثم أجب عن الأسئلة مراعيًا الإرشادات الآتية:

- انتبه لما تستمع إليه، وتجنب ما يشتت تركيزك.
- حاول استخلاص الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية للموضوع.
- دَوِّن بعض المعلومات المهمة التي استمعت إليها.

١ | وصف المتحدث أهل إندونيسيا في مقدّمة حديثه بـ:

- الكرم والجود.
- الأناة والرؤية.
- الصبر والتحمل.
- التسامح والتعاون.

٢ | لم يشعر الإندونيسيون بالأمن وفق ما فهمت من النص؟

- لإيمانهم العميق بالقضاء والقدر.
- لبعدهم عن مناطق الصراع في العالم.
- لاكتفائهم الذاتي في الحاجات الأساسية.
- لانتشار ثقافة التعايش السلمي في بلادهم.

٣ | أراد المتحدث بقوله: "والطعام معلق في الأشجار" الإشارة إلى:

- حفظ الطعام.
- توفر الطعام.
- ندرة الطعام.
- نوعية الطعام.



٤ | ماذا أراد المتحدث بقوله: "إنَّ الصَّبْرَ استعاروه من الضَّوء والأزهار"؟



٥ | ماذا تعلَّم المتحدث من النَّاس في إندونيسيا؟





المعايير: ١٢-٢ ترتيب الحديث بشكل واضح وباستخدام أدوات تنظيمية مناسبة، بحيث يتمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه.
١٢-٣ استخدام الفصحى بشكل صحيح ومباشر وفعال، لاستكشاف الأفكار، والتعبير عن آرائه، وتقييم وجهات نظر الآخرين.

الدوحة بين التراث والمعاصرة

تعدّ الدوحة من أكثر العواصم احتفاظًا بهويّتها التراثية القديمة في غمرة التطور العمراني الحديث، تحدّث في هذا الموضوع وفقًا ما يأتي:

- ١ | اطلع على موضوعات تتناول فنّ العمارة القطريّة، وتبيّن من خلالها أهمّ خصائص العمارة القطريّة.
- ٢ | تابع بعض البرامج التي تعرض لفنّ العمارة بشكل عامّ تطلّع من خلالها على أهميّة العمارة ومدى ارتباطها بالبيئة الجغرافيّة.
- ٣ | صف بعض المظاهر العمرانية في مدينة الدوحة مبينًا كيف استطاعت قطر أن تجمع بين التراث والمعاصرة في هذا المجال، ومراعياً عناصر التّقييم الواردة في الصحيفة الآتية:





مقبول	جيد	ممتاز	عناصر التقييم
			وصفت المكان قديمًا وحديثًا بطريقة مناسبة ودقيقة.
			استخدمت كلماتٍ وجُملاً موحيةً ومعبرةً عن الوصف.
			تحدّثت بالفصحى.
			نوَّعت في نبرات صوتي لتكونَ معبرةً عن المعنى.
			جاءت إيماءاتي الحركية مناسبة لموضوع التحدُّث.



لقد قمتَ بدراسة نصّين من النصوص الوصفية، وتعرفتَ من خلالهما السمات البنائية والأسلوبية للنصوص الوصفية، ومن المؤكد أنك قد اكتسبت مهارات عديدة في مجالات القراءة والاستماع والتحدث والكتابة، فضلاً عن المعلومات النحوية.

والآن قيّم جهودك ذاتياً مستعيناً بالجدول الآتي:

مستوى التقييم			الأنشطة والمهارات
مقبول	جيد	ممتاز	
			- الفاعلية في الإعداد والتحضير. - القراءة البصرية للنصوص وإدراك معانيها الإجمالية. - القراءة الجهرية وفق مبادئ النطق السليم. - القدرة على شرح معاني النص، وإدراكها. - القدرة على تحليل سمات النص البنائية والأسلوبية، وفهمها. - تعرف قواعد التمييز، واستخدامها بشكل صحيح. - التمكن من كتابة نص وصفي. - مدى إنجاز القراءة والمطالعة خارج الصف. - الاستماع بتركيز للحصول على المعنى العام وبعض المعلومات المحددة. - القدرة على التحدث عن أحد الموضوعات مراعيًا سمات النص الوصفي.

عنوان الكتاب	المؤلف	دار النشر	تاريخ النشر
البدء من جديد	حصة العوضي	المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث	٢٠٠٠م
صحيح مسلم	مسلم بن الحجاج	دار طيبة	٢٠٠٦م
"الجاحظ" حياته وأثاره	د. طه الحاجري	دار المعارف	١٩٦٢م
الحيوان	أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ	مكتبة الجاحظ	١٩٦٥م
العقد الفريد	ابن عبد ربه	-	-
النحو الأساسي	د. محمد حماسة عبد اللطيف وآخران	دار الفكر العربي	٢٠١٢م
رواية أم سعد	عشّان كنفاني	مؤسسة الأبحاث العربية	-
تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق	محمد عبد الغني المصري	الوراق للنشر والتوزيع	٢٠٠٢م
ثمرات الأوراق	ابن حجة الحموي	-	-
جريدة الشرق	-	-	٢٠١١/١١/١٦م
جريدة عالم اليوم الكويتية	-	-	٢٠٠٨/٩/٧م
ديوان خليل مطران	خليل مطران	دار العودة	١٩٨٤م
فن الوصف وتطوره في الشعر العربي	إيليا الحاوي	دار الكتاب اللبناني	١٩٨٧م

موقع أدب		http://www.adab.com ☆ ▾ ×
موقع وزارة الخارجية القطرية		http://www.mofa.gov.qa/ ☆ ▾ ×
موقع بيان أون لاين		http://bayanonline.com ☆ ▾ ×

[illegible]

[illegible]

[illegible]

