



وزارة التعليم والتعليم العالي

Ministry of Education
and Higher Education

اللغة العربية

المستوى المتقدم



الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الثاني

المراجعة والتطوير
مراجعة وتنقيح لجان و فرق وطنية

العام الأكاديمي ٢٠١٧-٢٠١٨م

وزارة التعليم والتعليم العالي



<http://www.edu.gov.qa>



المجموعة المتحدة للتعليم

رواد المحتوى التعليمي والثقافي في الوطن العربي

جميع الحقوق محفوظة للمجموعة المتحدة للتعليم، ٢٠١٧م.

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو نقله في أي شكل أو واسطة سواء أكانت إلكترونية أم ميكانيكية، بما في ذلك التصوير الضوئي أو التسجيل أو التخزين والاسترجاع دون إذن خطي من الشركة.



قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ • قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطَرَ سَتَبَقِي حُرَّةً • تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى • وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
قَطَرَ بِقَلْبِي سِيرَةً • عِزٌّ وَأَفْجَادُ الْإِبَاءِ
قَطَرَ الرَّجَالِ الْأَوَّلِينَ • حَمَاتُنَا يَوْمَ النَّدَاءِ
وَحَمَائِمُ يَوْمِ السَّلَامِ • جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

لَوْ أَنَّ عِلْمَ دَوْلَةِ قَطَرَ الْعُنَابِيُّ وَالْأَبْيَضُ، وَتَفْصِيلُ بَيْنِ اللَّوْنَيْنِ تَسْعَةُ رُؤُوسٍ.

الْأَبْيَضُ:

هُوَ رَمْزُ السَّلَامِ الَّذِي يَسْعَى إِلَيْهِ حُكَّامُ قَطَرَ وَأَبْنَاؤُهَا.

الْعُنَابِيُّ:

يَرْمِزُ إِلَى الدِّمَاءِ الْمُتَخَثَّرَةِ، وَهِيَ دِمَاءُ الشُّهَدَاءِ مِنْ أَبْنَاءِ قَطَرَ الَّذِينَ خَاضُوا مَعَارِكَ كَثِيرَةً فِي سَبِيلِ وَحْدَةِ دَوْلَةِ قَطَرَ، وَخَاصَّةً فِي النِّصْفِ الْأَخِيرِ مِنَ الْقَرْنِ الثَّاسِعِ عَشَرَ.

الرُّؤُوسُ الثَّلَاثَةُ:

تَرْمِزُ إِلَى أَنَّ دَوْلَةَ قَطَرَ هِيَ الْعُضْوُ الثَّاسِعُ فِي الْإِمَارَاتِ الْمُتَّصِلَةِ مِنْ دَوْلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيَّةِ.



عِلْمُ دَوْلَةِ قَطَرَ

رؤية قطر الوطنية ٢٠٣٠م



تهدف رؤية قطر الوطنية ٢٠٣٠م - التي تمت المصادقة عليها بموجب القرار الأميري رقم ٤٤ لسنة ٢٠٠٨م - إلى تحويل قطر بحلول عام ٢٠٣٠م إلى دولة متقدمة، قادرة على تحقيق التنمية المستدامة، وعلى تأمين استمرار العيش الكريم لشعبها جيلاً بعد جيل؛ حيث تحدد الرؤية الوطنية لدولة قطر النتائج التي يسعى البلد لتحقيقها على المدى الطويل، كما أنها توفر إطاراً عاماً لتطوير إستراتيجيات وطنية شاملة وخطط تنفيذها.

وتستشرف الرؤية الوطنية الآفاق التنموية من خلال الركائز الأربع المترابطة الآتية:

التنمية البيئية

التنمية الاقتصادية

التنمية الاجتماعية

التنمية البشرية

الركيزة الأولى - التنمية البشرية:

الغايات المستهدفة:

سكان متعلمون:

- نظام تعليمي يرقى إلى مستوى الأنظمة التعليمية العالمية المتميزة، ويُزوّد المواطنين بما يفي بحاجاتهم وحاجات المجتمع القطري، ويتضمن:
 - مناهج تعليم وبرامج تدريب تستجيب لحاجات سوق العمل الحالية والمستقبلية.
 - فرصاً تعليمية وتدريبية عالية الجودة تتناسب وطموحات وقدرات كل فرد.
 - برامج تعليم مستمرة مدى الحياة ومتاحة للجميع.
- شبكة وطنية للتعليم النظامي وغير النظامي تُزوّد الأطفال والشباب القطريين بالمهارات اللازمة والدافعية العالية للمساهمة في بناء مجتمعهم وتقدمه، وتعمل على:
 - ترسيخ قيم وتقاليد المجتمع القطري، والمحافظة على تراثه.
 - تشجيع النشء على الإبداع والابتكار، وتنمية القدرات.
 - غرس روح الانتماء والمواطنة.
 - المشاركة في مجموعة واسعة من النشاطات الثقافية والرياضية.
- مؤسسات تعليمية متطورة ومستقلة تُدار بكفاءة وبشكل ذاتي، ووفق إرشادات مركزية، وتخضع لنظام المساءلة.
- نظام فاعل لتمويل البحث العلمي يقوم على مبدأ الشراكة بين القطاعين العام والخاص، وبالتعاون مع الهيئات الدولية المختصة، ومراكز البحوث العالمية المرموقة.
- دور فاعل دولياً في مجالات النشاط الثقافي والفكري والبحث العلمي.

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف خلق الله محمد (ﷺ)، وعلى آله وأصحابه أجمعين، وبعد...
فيسعدنا أن نقدم لأبنائنا طلبة الصف (الحادي عشر المتقدم) مصدر تعلم اللغة العربية، طبقاً لمعايير مادة اللغة العربية في دولة قطر، ووفقاً لرؤية قطر الوطنية ٢٠٣٠م لدعم النظام التعليمي، والتي تركز على تطوير مهارات التفكير النقدي والإبداعي، والتعلم الذاتي، وتربية ملكة البيان والتذوق في إطار من القيم العربية والإسلامية والإنسانية، وتعزيز قيم الولاء والانتماء الوطني، وتعزيز قيم المواطنة.
وقد اعتمد هذا المصدر في تنظيمه أسلوب الوحدات، حيث تترجم كل وحدة مجموعة من المعايير، وتخدم نوعاً من أنواع النصوص المقررة.

وقد تمَّ معالجة مهارات اللغة العربية الأساسية (القراءة - الكتابة - الاستماع - التحدث) في دروس الوحدات كلها بما يحقق أهدافها على النحو الآتي:

- ١- **نشاط القراءة:** ويهدف إلى تنمية الثروة اللغوية للطلاب بطرائق متعددة، كما يتعرف إستراتيجيات القراءة، ويعمل على تحقيقها؛ للوصول إلى القراءة السليمة، وكذلك يتعلم مهارات القراءة للفهم، ويتعرف الخصائص البنائية والأسلوبية لنصوص الوحدات، وتتكون لديه القدرة على تحليل النصوص، وأيضاً يلم بخصائص أسلوب الكاتب أو الشاعر، ويوازن بينه وبين غيره من الكُتّاب أو الشعراء، ويشمل نشاط القراءة:
- **النشاط اللغوي:** وفيه يتعرف الطالب القواعد اللغوية والصرفية بصورة مبسطة؛ بهدف الوصول إلى الفهم السليم، وتقويم اللسان من الخطأ واللعن.
- ٢- **نشاط الكتابة:** ويهدف إلى تنمية مهارات الطالب في الكتابة، حيث يكون قادراً على كتابة فقرات أو نصوص تعكس فهمه السمات البنائية والأسلوبية تبعاً لنوع نصوص الوحدة.
- ٣- **نشاط الاستماع:** ويهدف إلى تدريب الطلبة على الإصغاء والتركيز، وتدوين الملاحظات والنقاط والأفكار الأساسية والكلمات الرئيسية، وتنمية مهاراتهم في استيعاب المعلومات شفهيّاً وبسرعة مناسبة.
- ٤- **نشاط التحدث:** ويهدف إلى تنمية مهارات التحدث وتطويرها لدى الطلبة بشكل يؤدي إلى التواصل الجيد، فضلاً عن تنمية العمل الجماعي.

وقد جاء المصدر مراعيًا ما يأتي:

- ١- خصائص المرحلة العمرية التي يمر بها الطالب.
 - ٢- الفروق الفردية بين الطلبة؛ وذلك بتنوع التدريبات والأنشطة؛ لتفسيح المجال أمام الطلبة المتقدمين لتطوير قدراتهم، وتعطي الفرصة للطلبة البطيئين؛ ليتعلموا وفق مستوياتهم.
 - ٣- تدرج عرض المادة من السهل إلى الصعب، ومن المُحسَّن إلى المجرد، ومن المعلوم إلى المجهول.
 - ٤- إتاحة الفرصة أمام الطلبة للتعلم الذاتي من خلال المهمات المنزلية.
 - ٥- توظيف المهارات النحوية بفعالية؛ لفهم الكلمات والجمل، واستخدامها بصورة مبسطة تناسب المرحلة العمرية.
 - ٦- التركيز على الجانب التطبيقي في الأنشطة كافة، فالطالب مشارك بقدراته العقلية والحسية والمهارية في تعليم نفسه عن طريق الاستنتاج والتحليل والتذوق والتلخيص والأداء المعبر.
 - ٧- الحرص على إخراج المصدر بصورة ممتعة للنفس، وذلك بدعمه بالصور والرسومات التوضيحية، وغير ذلك من وسائل التعلم التي تُعين الطلبة على فهم محتوى دروس الوحدات.
- نسأل الله - تعالى - أن يكون هذا المصدر محققاً ما سعيينا من أجله، وأن يكون عوناً لأبنائنا الطلبة في فهم لغتهم، وتطوير أسلوبهم؛ كي يصبحوا جيلاً قادراً على التفكير والابتكار، معترفاً بلغته، مساهماً أحداث عصره، نافعاً وطنه.
- وفقنا الله لما فيه خير بلادنا

◀ مدخل الحديث الشريف: في رحاب السنة النبوية

٨

◀ الوحدة الأولى: النصوص الإقناعية

١٣

★ الدرس الأول:

١٧

٢٣

● نشاط القراءة: الصناعة الوطنية

● النشاط اللغوي: الاستفهام (أدواته وأغراضه)

★ الدرس الثاني:

٢٧

٣٤

● نشاط القراءة: صفة الإمام العادل - للحسن البصري

● النشاط اللغوي: أسلوب النهي

★ الدرس الثالث:

٣٧

٤٣

٤٥

٤٧

٤٩

● نشاط القراءة: الأمل يصنع المعجزات

● نشاط الكتابة: العمل المهني

● نشاط الاستماع: إلى ولدي

● نشاط التحدث: أخلاق العمل

● التقييم الذاتي.

◀ الوحدة الثانية: النصوص النقاشية

٥١

★ الدرس الأول:

٥٥

٦٢

● نشاط القراءة: العمالة الوافدة في دول الخليج

● النشاط اللغوي: أدوات التوكيد

★ الدرس الثاني:

٦٥

٧١

● نشاط القراءة: مناظرة بين السيف والقلم - لزين الدين عمر بن الوردي

● النشاط اللغوي: تعزيز أدوات التوكيد

★ الدرس الثالث:

٧٢

٨١

٨٣

٨٥

٨٧

● نشاط القراءة: العولمة

● نشاط الكتابة: العادات والتقاليد بين المحافظة والتطور

● نشاط الاستماع: النجاح في الحياة العملية

● نشاط التحدث: بين القلم واللسان

● التقييم الذاتي.



الوحدة الثالثة: النصوص السردية

الدرس الأول:

- نشاط القراءة: حَسَنَّا فَعَلُوا - لحصة العوضي ٩٣
- النشاط اللغوي: الأفعال المتعدية لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر ١٠٢

الدرس الثاني:

- نشاط القراءة: أم سعد - لغسان كنفاني ١٠٥
- النشاط اللغوي: الأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر ١١٢

الدرس الثالث:

- نشاط القراءة: جابر عثرات الكرام (من قصص العرب) ١١٤

الدرس الرابع:

- نشاط القراءة: نسماتٌ مِنَ الأزهر - لطف حسين ١٢١
- نشاط الكتابة: كتابة قصة قصيرة ١٢٨
- نشاط الاستماع: الأم الأرملة - لمعروف الرصافي ١٣٠
- نشاط التحدث: مشهد تمثيلي ١٣٢
- التقييم الذاتي ١٣٤



الوحدة الرابعة: النصوص الوصفية

الدرس الأول:

- نشاط القراءة: القاضي والذباب - للجاحظ ١٣٩
- النشاط اللغوي: التمييز ١٤٨

الدرس الثاني:

- نشاط القراءة: قصيدة المساء - لخليل مطران ١٥١
- النشاط اللغوي: تعزيز التمييز ١٥٧

الدرس الثالث:

- نشاط القراءة: ليالي الحصاد - لأحمد حسن الزيات ١٥٩
- نشاط الكتابة: وصف شخصية ١٦٤
- نشاط الاستماع: وصف إندونيسيا، لأنيس منصور ١٦٦
- نشاط التحدث: الدوحة بين التراث والمعاصرة ١٦٨
- التقييم الذاتي ١٧٠

في رحاب السنة النبوية



عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ (رضي الله عنه)، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ):

"لَا تَحَاسَدُوا، وَلَا تَنَاجَسُوا، وَلَا تَبَاغُضُوا، وَلَا تَدَابَرُوا، وَلَا يَبِعْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا، الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ لَا يَظْلِمُهُ، وَلَا يَحْذُلُهُ، وَلَا يَحْقِرُهُ، التَّقْوَى هَاهُنَا - وَيُشِيرُ إِلَى صَدْرِهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ - بِحَسَبِ امْرَأٍ مِنَ الشَّرِّ أَنْ يَحْقِرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ، كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ، دَمُهُ وَمَالُهُ وَعِزُّهُ".

[صحيح مسلم في كتاب البر والصلة والآداب - رقم ٢٥٦٤].

الإعداد والتحضير

◀ بالاستعانة بمركز مصادر التعلم في مدرستك وشبكة (الإنترنت)، اجمع بعض الأحاديث النبوية التي تتحدث عن أخلاقيات المسلم تجاه غيره من المسلمين، واعرض ما قمت به على زملائك.

أضف إلى رصيدك المعجمي

النَّجَسُ: الزيادة في السلعة ليسمع بذلك فيزداد فيها.
التدابير: التقاطع، لا تدابروا: لا يقاطع بعضكم بعضاً.

◀ راوي الحديث:

أبو هريرة: هو عبد شمس بن صخر، أسلم سنة ٧هـ، فسماه النبي (ﷺ) عبد الرحمن، وكناه الصحابة بأبي هريرة؛ لهرة لديه كان يرعاها ويحنو عليها؛ شارك النبي (ﷺ) في كثير من الغزوات، وتييز بذاكرة قوية؛ لذا قال عنه السافعي: إنه أحفظ من روى الحديث في دهره. وقال عن نفسه: ما من أحد من الصحابة أكثر حديثاً عنه - يقصد النبي (ﷺ) - مني. لذلك كان الطلاب يملؤون بيته؛ لينهلوا من علمه الغزير، عاش أبو هريرة لا يبتغي من الدنيا سوى رضا الله تعالى حتى توفى في المدينة المنورة عام ٥٨هـ وعمره ٧٨ عاماً، فرضي الله عنه وعن الصحابة أجمعين.

القراءة والاستيعاب

- اقرأ الحديث الشريف قراءةً بصريةً صامتةً، ثم ناقش ما يأتي:

- عمّ نهانا الحديث الشريف؟
- ما حقوق المسلم التي أشار إليها الحديث؟
- أي شرور المرء أسوأ حسب ما فهمت من الحديث؟

- اقرأ الحديث ملتزماً بمبادئ النطق الصحيح.

- أصنع إلى قراءة زملائك محاولاً تصحيح ما قد يتخللها من أخطاء.
والآن أجب عن الأسئلة الآتية:

المعالجة اللغوية

١ | اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

- أ - أيُّ الجمل الآتية جاءت فيها "حسب" بمعناها في الحديث؟
- حسب التاجر أرباح تجارته.
 - حسب الكسول النجاح سهلاً.
 - حسب الإنسان من الطعام لقيمات قليلة.
 - حسب الإنسان لا يرفع ولا يحط من قدره.

ب- معنى "يحقره" في قول الرسول (ﷺ): "المُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ لَا يَظْلِمُهُ، وَلَا يَخْدُلُهُ، وَلَا يَحْقِرُهُ":
(يؤذيه - يغضبه - يستهين به - يخدعه)

٢ | ما الفرق بين كلٍّ من الحسد والتحاسد في المعنى؟

٣ | أدخل كلمة (الصدر) في جملتين من إنشائك، على أن تؤدي في كل جملة معنى مختلفاً عن الآخر.

الفهم والتحليل

١ | ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

- المقصود من قوله (ﷺ): "لَا يَبِيعُ بَعْضُكُمْ عَلَى بَيْعِ بَعْضٍ" هو:
- لا يشتري بعضكم سلعةً بيعت قبل ذلك.
 - لا يبيع بعضكم سلعةً قد اشتراها من غيره.
 - لا يتاجر بعضكم في سلعة يتاجر فيها غيره.
 - لا يزد بعضكم ثمن سلعة بعد اتفاق غيره على شرائها.

٢ | اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - علاقة "دمه، وماله، وعرضه" بـ "كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ":

(نتيجة - سبب - توكيد - تفصيل)

ب - إشارة النبي (ﷺ) إلى صدره ثلاث مرات عند الحديث عن التقوى تفيد:

(الاستثناء - التوكيد - التعجب - النصح والإرشاد)

٣ | بَيِّنْ معالم الأخوة التي حددها الرسول (ﷺ) كما وردت في الحديث الشريف.



٤ | احتقار المسلم أخاه المسلم مفتاح للشر، وضَّح ذلك مستفيدًا مما ورد في الحديث الشريف.



٥ | ما دلالة قوله (ﷺ): "التَّقْوَى هَاهُنَا" كما فهمت من الحديث الشريف؟



٦ | ما أثر التزام ما ورد في الحديث الشريف في الفرد والمجتمع؟



٧ | وضح دلالة كل مما يأتي:

أ - تكرار صيغة النهي، ثم الانتقال من النهي إلى النهي.



ب- تكرار لفظة (المسلم).



ج- قول النبي (ﷺ): "دَمُهُ وَمَالُهُ وَعِرْضُهُ" بعد قوله: "كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ".

◀ ما يرشدنا إليه الحديث الشريف:

- النهي عن الحسد والغش والكراهية والقطيعة بين المسلمين.

- المسلمون إخوة لا يظلم بعضهم بعضاً، ولا يخذل مسلم أخاه المسلم، ولا يحقره.

- التقوى محلها القلب.

- يَحْرُمُ عَلَى الْمُسْلِمِ قَتْلُ أَخِيهِ الْمُسْلِمِ، وَسَلْبُ مَالِهِ، وَالنَّيْلُ مِنْ عَرْضِهِ.

الوحدة الأولى

النصوص الإقناعية

عن هذه الوحدة

في هذه الوحدة يتعرّف الطلاب النصّ الإقناعيّ وأهمّ خصائصه، وموضوعاته، وكيفية ارتباط بعضها ببعض، ويفهمون كيفية تأثر النصّ الإقناعيّ بوجهة نظر الكاتب، ويحدّدون الأساليب والطرائق التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ، ويحلّلون دورَ المجاز، وأثره في خلق المعنى في النصّ الإقناعيّ وأثره في المتلقّي، ويستخرجون المعنى الضمنيّ المستفاد من النصّ الإقناعيّ، ويتعرّفون أسباب تقديم المعلومات بالطريقة التي جاءت عليها في النصّ، ويتهجّون الكلمات الجديدة تهجئة سليمة، ويستنتجون معاني الكلمات من خلال السّياق، ويحلّلون العلاقة بين الكلمات من خلال الطّباق والجناس والمقابلة، ويتعرّفون أسلوب النهي واستخدامه بالشكل الصحيح، كما يتعرّفون استخدام أدوات الاستفهام وأغراضها البلاغيّة، ويكتُبون خطبةً لإقناع الحضور بتبني موقفٍ معيّن، ويحدّدون الأفكار الرئيسيّة ويقيّمون آراء الآخرين ووجهات نظرهم ويميّزون بين الحقيقة والرأي والاعتقاد والتكهن، ويحدّدون هدف المتكلّم من إنشاء الحديث، ويعبّرون عن آراء الآخرين مستخدمين ألفصحي.

موضوعات الوحدة

الدرس الأول



نشاط القراءة: الصناعة الوطنية
النشاط اللغوي: الاستفهام (أدواته وأغراضه)

الدرس الثاني



نشاط القراءة: صفة الإمام العادل - للحسن البصري
النشاط اللغوي: أسلوب النهي

الدرس الثالث



نشاط القراءة: الأمل يصنع المعجزات

الأنشطة



نشاط الكتابة: العمل المهني
نشاط الاستماع: إلى ولدي
نشاط التحدث: أخلاق العمل
التقييم الذاتي.



نشاط القراءة

التهجئة الصحيحة للكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية كافة.	٢-١
استخدام مجموعة من الإستراتيجيات والأدوات لتهجئة الكلمات تهجئة سليمة.	٦-١
تحديد معاني الكلمات في السياق، وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.	٧-١
تحليل العلاقات بين الكلمات من خلال: الطباق - الجناس - المقابلة.	٨-١
تحليل خصائص أسلوب النصوص السردية والإقناعية والاستطردائية في العصر الحديث وعلى مر العصور.	١٥-٢
تحليل دور المجاز والمؤثرات الصوتية في نصوص الإقناع والوصف.	١٦-٢
فهم أن وجهة نظر الكاتب وأغراضه من الكتابة تؤثر في النص.	٢-٤
استخراج المعنى الضمني الذي يقصده الكاتب، وبيان سبب تقديم المعلومات بهذه الطريقة.	٥-٤
فهم ماذا يقول مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية، وكيف يعبرون عن أفكارهم، ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره.	١-٥
بما يناسب الغرض والمتلقي.	
فهم الموضوعات في النص ومعرفة كيف ترتبط بعضها ببعض لخلق المعاني العامة للنصوص وتقييم مدى تماسكها ووحدتها.	٢-٥
فهم الطرق المتعددة التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ وتقييم فعاليتها.	٤-٥
فهم العلاقة بين رسمية اللغة في النص وغرضه وجمهوره.	٥-٥

النشاط اللغوي

تعرف كيفية صياغة أسلوب النهي، وفهم معناه في السياق.	٩-٢
تعرف أدوات الاستفهام (مثل: الهمزة - هل - من - ما - متى - أين - كيف - كم - أي) وفهم معانيها في السياق.	١٠-٢

نشاط الكتابة

استخدام علامات الترقيم كافة لترتيب النص، ولمساعدة القارئ في تحديد الأغراض البلاغية للجملة.	١١-٢
استكشاف الطرق المختلفة لاستهلال الفقرات ذات الأطوال المختلفة، ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.	١٢-٢
استخدام مجموعة من أدوات الربط وتعبيراته لكتابة جملة وفقرات مترابطة ومتماسكة للدلالة صراحة على الربط في مستويي الجملة والفقرة.	١٣-٢
كتابة المسودة والتحرير والمراجعة والتدقيق بسرعة ودقة على الورق أو على شاشة الحاسب الآلي.	٢-٧
استخدام المجاز والمؤثرات الصوتية لإضفاء الحيوية على النص.	٤-٨
استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بتبني وجهة نظر معينة، أو للتخطيط لتحقيق هدف معين.	١-١٠
كتابة خطبة لمحاولة إقناع الحضور أو نصيحهم بتبني موقف معين.	٣-١٠

نشاط الاستماع

تحديد النقاط الرئيسية في حديث المتكلم، واستخدامها لفهم الصلة بين أفكار الموضوع فهمًا صحيحًا.	٢-١٣
التمييز في الحديث بين الحقيقة والرأي والاعتقاد والتكهن والافتراض والتلفيق والرغم، واستخدام هذه المعلومات لتقييم آراء الآخرين ومقارنة الحجّة بالحجة.	٣-١٣
تحديد هدف المتحدث، وتعريف أوجه اللبس في المعنى والغموض المتعمد.	٤-١٣

نشاط التحدث

ترتيب الحديث ترتيبًا واضحًا وباستخدام أدوات تنظيمية مناسبة، بحيث يتمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه.	٢-١٢
استخدام الفصحى بشكل صحيح ومباشر وفعال؛ لاستكشاف الأفكار والتعبير عن آرائه وتقييم وجهات نظر الآخرين.	٣-١٢

الصناعة الوطنية



دَخَلَتْ دَوْلَةُ قَطَرْ مُنْذُ عُدَّةِ عُقُودٍ مِضْمَارِ الصَّنَاعَةِ بِأَنْوَاعِهَا
الثَّلَاثَةِ: الثَّقِيلَةِ وَالْمُتَوَسِّطَةِ وَالصَّغِيرَةِ، وَخَطَّتْ خُطُواتٍ وَاسِعَةً
فِي طَرِيقِهَا لِتُصْبِحَ إِحْدَى الدُّوَلِ الصَّنَاعِيَّةِ الْمُهِمَّةِ فِي مِنتَقَةِ
الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ وَغَرْبِ آسِيَا، حَتَّى أَصْبَحَ مَدْعَاةً لِلْفَخْرِ وَجُودُ
مُنْتَجَاتٍ مَحَلِّيَّةٍ تَنْتَشِرُ فِي الْأَسْوَاقِ الْقَطْرِيَّةِ وَتُنافِسُ الْمُنْتَجَاتِ
الْمُسْتَوْرَدَةِ فِي أَسْعَارِهَا وَجُودَتِهَا.

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَمَمِيَّةِ تَشْجِيعِ الصَّنَاعَةِ الْوَطَنِيَّةِ فَمَا زَالَ
بَعْضُ النَّاسِ يُؤَثِّرُونَ شِرَاءَ الْمُنْتَجَاتِ الْمُسْتَوْرَدَةِ مَعَ وَجُودِ
بَدَائِلٍ مَحَلِّيَّةٍ لَهَا.

تشجيع الصناعة الوطنية يُعَدُّ مَصَادِرَ الدُّخْلِ:

إِنَّ شِرَاءَ الْمُنْتَجِ الْوَطَنِيِّ وَالِاخْتِفَاءَ بِهِ لَهُ الْعَدِيدُ مِنَ الْفَوَائِدِ
الَّتِي تَعُودُ إِجَابًا عَلَى الْمَوَاطِنِ وَالْدَّوْلَةِ، فَهُوَ يَدْعُمُ - بِشَكْلِ
كَبِيرٍ - اسْتِمْرَارَ حَرَكَةِ النُّهْضَةِ الصَّنَاعِيَّةِ الَّتِي تَشْهَدُهَا الْبِلَادُ،
الَّتِي تَهْدَفُ الدَّوْلَةُ مِنْ خِلَالِهَا إِلَى تَغْزِيهِ الْمَوَارِدِ الَّتِي يَضُخُّهَا
شَرِيَانُ الصَّنَاعَةِ فِي قَلْبِ الدُّخْلِ الْقَوْمِيِّ، وَذَلِكَ لِتَنْوِيعِ مَصَادِرِ
الدُّخْلِ بَدَلًا مِنَ الْإِعْتِمَادِ بِشَكْلِ رَأْسِ عَلَى عَائِدَاتِ الْمُنْتَجَاتِ
الْبَثْرُولِيَّةِ وَالْغَازِ الطَّبِيعِيِّ، الَّتِي تُشَكِّلُ - وَفَقَ مَا جَاءَ فِي
الْإِحْصَاءَاتِ الرَّسْمِيَّةِ - أَكْثَرَ مِنْ نِصْفِ النَّاتِجِ الْقَوْمِيِّ لِلدَّوْلَةِ،

فِي حِينٍ لَا تَتَعَدَّى إِسْهَامَاتُ مَجَالِ الصَّنَاعَةِ نِسْبَةً ١٠٪ مِنْهُ، أَلَيْسَ ذَلِكَ هَدَفًا يَسْتَحِقُّ السَّعْيَ مِنْ أَجْلِهِ؟

تحقيق الاكتفاء الذاتي:

وَمِنْ جِهَةٍ أُخْرَى فَإِنَّ الْإِعْتِمَادَ عَلَى الصَّنَاعَةِ الْوَطَنِيَّةِ يَعْمَلُ تَدْرِيجِيًّا عَلَى تَحْقِيقِ الْاِكْتِفَاءِ الذَّاتِيِّ،
وَتَعْطِيَةِ اخْتِیَاجَاتِ السُّوقِ الْقَطْرِيَّةِ، وَيَعْنِي: سَدَّ مُتَطَلِّبَاتِ السُّوقِ الْمَحَلِّيَّةِ مِنَ السَّلْعِ بِإِنْتِاجِ ذَاتِيٍّ مَحَلِّيٍّ، وَهُوَ
غَايَةٌ مَنْشُودَةٌ تَسْعَى إِلَيْهَا الْحُكُومَاتُ فِي كُلِّ بِلَادِ الْعَالَمِ؛ لِأَنَّ تَحْقِيقَ الْاِكْتِفَاءِ الذَّاتِيِّ فِي بَعْضِ السَّلْعِ يَتَرْتَّبُ
عَلَيْهِ الْحُدُّ مِنْ حَجْمِ الْاسْتِیْرَادِ؛ وَمِنْ ثَمَّ فَهُوَ يَزِيدُ مِنْ فُرْصَةِ انْخِفَاضِ أَسْعَارِ السَّلْعِ الْأَسَاسِيَّةِ.

وَفِي حَقِيقَةِ الْأَمْرِ، فَإِنَّ تَحْقِيقَ الْاِكْتِفَاءِ الذَّائِي يُعَدُّ هَدَفًا إِنْسَانِيًّا وَاجْتِمَاعِيًّا، وَيَكْفِينَا أَنْ نُشِيرَ إِلَى تَوْجِيهَاتِ النَّبِيِّ الْكَرِيمِ (ﷺ) فِي هَذَا الصَّدَدِ، وَدَعْمِهِ قِيَمَةُ الْاعْتِمَادِ عَلَى النَّفْسِ فِي الْمَأْكَلِ وَالْمَشْرَبِ؛ لِمَا يُحَقِّقُ ذَلِكَ لِلْإِنْسَانِ مِنْ اسْتِقْلَالِيَّةٍ، وَيُؤَمِّنُهُ صُرُوفَ الدَّهْرِ، فَعَنِ النَّبِيِّ (ﷺ) أَنَّهُ قَالَ: "مَا أَكَلَ أَحَدٌ طَعَامًا قَطُّ خَيْرًا مِنْ أَنْ يَأْكُلَ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ، وَإِنَّ نَبِيَّ اللَّهِ دَاوُدَ (ﷺ) كَانَ يَأْكُلُ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ" [رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ].

🌟 الْحَدُّ مِنَ الْبَطَالَةِ:

وَمِنَ النَّاحِيَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ فَإِنَّ شِرَاءَ الْمُنْتَجِ الْمَحَلِّيِّ هُوَ دَعْمٌ لِحَرَكَةِ إِنْشَاءِ الْمَصَانِعِ الْوَطَنِيَّةِ الْجَدِيدَةِ، وَإِنْمَاءً لِلشَّرَكَاتِ الْوَطَنِيَّةِ الْقَائِمَةِ، بِمَا يَسْتَوْعِبُ أَعْدَادًا أَكْبَرَ مِنَ الشَّبَابِ الْقَطْرِيِّ بِمَا يُسَاعِدُ عَلَى الْحَدِّ مِنْ ظَاهِرَةِ الْبَطَالَةِ الَّتِي بَدَأَتْ تُعَكِّرُ صَفَاءَ بِلَادِنَا.

وَبِطَبِيعَةِ الْحَالِ فَإِنَّ الْخُطَوَاتِ الْكَبِيرَةَ الَّتِي قَامَتْ بِهَا دَوْلَةُ قَطْرَ لِتَطْوِيرِ مَجَالِ الصَّنَاعَةِ وَالتَّوَسُّعِ فِيهِ، مِنْ إِنْشَاءِ الْمُدُنِ الصَّنَاعِيَّةِ الْجَدِيدَةِ الضَّخْمَةِ، وَتَرْوِيدِهَا بِالْخِدْمَاتِ اللَّازِمَةِ كَافَّةً، وَتَقْدِيمِ النِّسِيرَاتِ وَالتَّسْهِيلَاتِ لِحُذْبِ الْمُسْتَثْمِرِينَ إِلَيْهَا، كُلُّ ذَلِكَ لَنْ يُجْدِيَ دُونَ وُجُودِ سُوقٍ حَقِيقِيَّةٍ لِلْمُنْتَجَاتِ الْقَطْرِيَّةِ تُحَقِّقُ رَوَاجًا لِلْمُنْتَجَاتِ الْوَطَنِيَّةِ بَيْنَ الْمُسْتَهْلِكِينَ.

وَأخِيرًا، وَبَعْدَ أَنْ تَعَرَّفْنَا الْفَوَائِدَ الْعَدِيدَةَ الَّتِي تَتَحَقَّقُ بِتَشْجِيعِ الصَّنَاعَةِ الْوَطَنِيَّةِ، وَالْإِقْبَالِ عَلَى شِرَاءِ الْمُنْتَجَاتِ الْمَحَلِّيَّةِ بَدَلًا مِنَ الْمُسْتَوْرَدَةِ، وَمَا لِذَلِكَ مِنْ أَثَرٍ فِي تَنْوِيعِ مَصَادِرِ الدَّخْلِ الْقَوْمِيِّ، وَزِيَادَةِ فُرْصِ الاسْتِثْمَارِ، فَضْلًا عَنْ تَحْقِيقِ الْاِكْتِفَاءِ الذَّائِي مِنَ السَّلْعِ، وَتَوْفِيرِ فُرْصِ الْعَمَلِ لِكَثِيرٍ مِنْ شَبَابِنَا، فَلَنَا أَنْ نَقُولَ: إِنَّ تَشْجِيعَ الصَّنَاعَةِ الْوَطَنِيَّةِ بَاتَ وَاجِبًا قَوْمِيًّا يَجِبُ عَلَى كُلِّ مُوَاطِنٍ أَنْ يُؤَدِّيَهُ؛ لِنَهْضَةِ بِلَادِنَا وَتَطَوُّرِهَا وَتَقَدُّمِهَا.



المصدر: لجنة التأليف بالاعتماد على موقع وزارة الخارجية القطرية: www.mofa.gov.qa

الإعداد والتحضير

◀ بالاستعانة بمركز مصادر التعلم في مدرستك وشبكة (الإنترنت)، تعرّف أهميّة بعض الصناعات الوطنيّة، مثل: صناعة الأسمدة، وصناعة (البترُوكيماويّات)، وصناعة الأسمنت، في رفعة اقتصاد دولة قطر.

أضف إلى رصيدك المعجمي

• الناتج القومي: هو مقياس لحجم الإنتاج الاقتصاديّ من السلع والخدمات من موارد مملوكة من قبل سكّان منطقة معيّنة في فترة زمنيّة ما.

• الدّخل القومي: هو إجمالي الدّخل لعناصر الإنتاج (الأرض، العمل، رأس المال، التّنظيم) داخل الدّولة خلال سنة واحدة.

القراءة والاستيعاب

- اقرأ النصّ قراءةً بصريّةً صامتةً، ثم ناقش ما يأتي:

- ما المقصود بالصناعة الوطنيّة؟
- ما أهميّة الصناعة الوطنيّة؟
- ما الواجبات المترتبة على المواطنين لدعم الصناعة الوطنيّة؟
- كيف يُمكن الحدّ من إقبال الناس على المنتجات الأجنبيّة المُستوردة؟

- اقرأ النصّ ملتزمًا بمبادئ النطق الصّحيح.

- أصغِ إلى قراءة زملائك محاولاً تصحيح ما قد يتخلّلها من أخطاءٍ.

والآن أجب عن الأسئلة الآتية:

المعالجة اللغوية

المعايير: ٢-١ التهجئة الصحيحة للكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية كافة.
٧-١ تحديد معاني الكلمات في السياق، وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.

١ | أي الجمل الآتية وُردَ فيها مرادف الفعل "يستوعب" في جملة: "إنماءً للشركات الوطنية بما يستوعب أعداداً أكبر من الشباب القطري؟"

- استوفى المرشح كل أوراق التقدم للوظيفة.
- فهم الطالب الدرس فهماً كاملاً.
- أحاط العالم بجميع تجارب مادته.
- يتسع مطار حمد الدولي لآلاف المسافرين يوميًا.

٢ | حدّد المعنى السياقيّ للكلمتين اللتين تحتها خطٌّ في الجملتين الآتيتين:

- أ - دخلت دولة قطر منذ عدة عقود مضمار الصناعة.
- ⊗ المعنى المعجمي: مكان تسابق الخيل.
- ⊗ المعنى السياقي:
- ب - إنَّ شراء المنتج المحليّ يحذُّ من ظاهرة البطالة التي بدأت تعكر صفاء بلادنا.
- ⊗ المعنى المعجمي: تعكر الماء - اختلط بما يشوبه من القاذورات أو ما يشابهها.
- ⊗ المعنى السياقي:

٣ | وظف كلمة (عقود) في سياقين مختلفين.

- ⊗
- ⊗

٤ | اضبط ما تحته خطُّ فيما يأتي بالشكل المناسب:

تُنافس منتجاتنا المحلية المنتجات المستوردة في أسعارها وجودتها.

٥ | هات كلماتٍ مشابهةً لكلمة (استثمار) من حيث الرسم الإملائي.

- ⊗ ، ،

المعايير: ١٥-٢ تحليل خصائص أسلوب النصوص السردية والإقناعية والاستطردية في العصر الحديث وعلى مرّ العصور.

٢-٤ فهم أنّ وجهة نظر الكاتب وأغراضه من الكتابة تؤثر في النص.

١-٥ فهم ماذا يقول مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية، وكيف يُعبّرون عن أفكارهم، ولماذا يُعبّرون عنها بأسلوب مُعيّن دون غيره بما يناسب الغرض والمتلقي.

٢-٥ فهم الموضوعات في النصّ، ومعرفة كيف ترتبط بعضها ببعض لخلق المعاني العامة للنصوص، وتقييم مدى تماسكها ووحدتها.

١ "خَطَّتْ دولة قطر خطواتٍ واسعة؛ لتصبح إحدى الدول الصناعية المهمة في منطقة الخليج العربيّ وغرب آسيا".

دَلِّلْ على صحة هذه العبارة من خلال فهمك مقدّمة الموضوع.

٢ ارجع إلى فقرة (تشجيع الصّناعة الوطنيّة) واستنبط منها سياسة دولة قطر في تنويع مصادر الدخل القومي.

٣ إنّ تحقيق الاكتفاء الذاتي يُعدّ هدفاً إنسانياً واجتماعياً، وضّح ذلك.

٤ ما النتائج الاقتصادية المترتبة على:

أ - تحقيق الاكتفاء الذاتي في بعض السّلع؟

ب- وجود سوقٍ حقيقيّةٍ للمنتجات القطريّة؟

٥ | برأيك، ما مصادر الدّخل الأخرى غير العائدات البتروليّة التي يمكن للدّولة الاعتماد عليها؟



٦ | وضح كيف ارتبطت خاتمة النصّ بالعرض.



٧ | وضح دور العناوين الفرعيّة في النصّ.



٨ | لمّ استشهد الكاتبُ بحديث النبي (ﷺ)؟



٩ | علّل كلّ ممّا يأتي:

أ - تكرار الجمل الاسميّة المؤكّدة في بداية كلّ فقرة.



ب- الإكثار من المُصطلّحات الخاصّة بمجال الاقتصاد.



١٠ | عدّ الكاتب تشجيع الصّناعة الوطنيّة "هدفاً إنسانياً وواجباً وطنياً"، فما دلالة توظيفه هذه العبارات؟



المعيار: ١٠-٢ تعرّف أدوات الاستفهام مثل: (الهمزة - هل - من - ما - متى - أين - كيف - كم - أي) وفهم معانيها في السّياق.

الاستفهام (أدواته وأغراضه)



تسعى دولة قطر سعيًا حثيثًا للحاق بِرُكْبِ
التقدّم الصناعي، وتُسخر من أجل ذلك كلّ إمكانيّاتها
الماديّة، ولمَ لا؟ أليسَ ذلك هدفًا يستحقُّ السعي من
أجله؟ وإذا لم تستحقّ قطر أن يكون لها مكانةٌ
متميّزة في دنيا الصناعة، فَمَنْ يستحقّ؟

أمثلة أخرى:



مَنْ المسؤول عن الصناعة في دولة قطر؟
مَا المنتجات الصناعيّة التي تنتجها دولة قطر؟
مَتَى دخلت دولة قطر مجال الصناعة؟
أَيْنَ تقع مدينة مسيعة الصناعة؟
كَمْ مدينة صناعيّة في دولة قطر؟
كَيْفَ يستقبل العاملون يومهم في قطر؟
هَلْ تحبُّ أن تشارك في نهضة بلادك الصناعيّة؟
أَيُّ المجالات الصناعيّة تراها مزدهرة في دولة قطر؟

لا حظ وتأمل

لا حظ الجمل التي تحوي كلمات ملوَّنة باللون الأزرق.

- هل يحتاج السؤال في كل منها إلى جوابٍ حتى يكتمل المعنى؟
- ما الغرض من السؤال في كل منها؟

لا حظ الجمل التي تحوي كلمات ملوَّنة باللون الأحمر.

- هل يحتاج السؤال في كل منها إلى جوابٍ حتى يكتمل المعنى؟ ولماذا؟
- ما الأداة التي استُخدمت للسؤال عن الزمان؟
- ما الأداة التي استُخدمت للسؤال عن المكان؟
- ما الأداة التي استُخدمت للسؤال عن العاقل؟
- ما الأداة التي استُخدمت للسؤال عن غير العاقل؟
- ما الأداة التي استُخدمت للسؤال عن الحال؟
- ما الأداة التي استُخدمت للسؤال عن العدد؟
- بِمَ نجيبُ عن السؤال المبدوء بـ (هل) في حالة الإثبات؟
- بِمَ نجيبُ عن السؤال المبدوء بـ (هل) في حالة النفي؟

استخلص

الاستفهام: طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل، وله أدوات كثيرة منها:

- من: يُسأل بها عن العاقل.
- متى: يُسأل بها عن الزَّمان.
- كيف: يُسأل بها عن الحال.
- أي: يختلف مرادها حسب ما تضاف إليه؛ فتكون للعاقل، ولغير العاقل، وللزَّمان، وللمكان، وللحال.
- هل: ويُستفهم بها عن مضمون الجملة المثبتة، ويكون الجواب بـ (نعم) في الإثبات و(لا) في النفي.
- الهمزة (أ): ولها حالات:

- ١- يُسْتَفْهَمُ بها عن مضمون الجملة المثبتة مثل (هل)، ويكون الجواب بـ (نعم) في الإثبات و(لا) في النفي.
- ٢- يُسْتَفْهَمُ بها عن مضمون الجملة المنفية، ويكون الجواب في الإثبات (بلى) وفي النفي (نعم) مع حرف النفي مثل: ألم تقرأ الشوقيات؟ الإثبات: بلى قرأتها. النفي: نعم لم أقرأها.
- ٣- يُطْلَبُ بها تعيين شيء من شئنين أو أشياء مثل: أصيفاً تسافر أم شتاءً أم ربيعاً؟

قد يخرج الاستفهام عن معناه الحقيقي لمعانٍ أخرى بلاغية تُستفاد من سياق الكلام، ومنها:

- التقرير: مثل قوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ [الشرح: ١].
- النفي: مثل قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ﴾ [آل عمران: ١٣٥].
- الإنكار: مثل قوله تعالى: ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى﴾ [القيامة: ٣٦].
- التحقير: كقول (المتنبي) في هجاء (كافور الإخشيدي):
مِنْ آيَةِ الطَّرْقِ يَأْتِي مِثْلَكَ الْكَرْمُ؟ أَيْنَ الْمَحَاجِمُ يَا كَافُورُ وَالْجَلْمُ؟

إِطْلَالَةٌ

- أدوات الاستفهام أسماء كلها ما عدا (هل - الهمزة)؛ فهما حرفان.
- أسماء الاستفهام لها الصدارة في الجملة، لكن قد يسبقها حرف جرّ أو مُضاف، مثل:
- عَمَّنْ تسأل؟ - كتابٌ من هذا؟
- إذا دخل حرف الجر على (ما) الاستفهامية حُذِفَتْ أَلِفُهَا، مثل:
- إلامَ الخلف بينكم إلام؟ - علامَ تدلُّ هذه الجملة؟

طَبِّقْ وَتَدْرِبْ

١ | أدخل حرف الجرّ (من) على (ما) الاستفهامية في جملة من عندك.

.....

٢ | أدخل حرف الجرّ (الباء) على (كم) الاستفهامية في جملة من عندك.

.....

٣ | أجب عن السؤال الآتي بالإثبات مرّة وبالنفي مرّة أخرى:

- ألا تحدّ المشاريع الصناعية من البطالة؟

.....

.....

٤ | مِيز الاستفهام الحقيقي من الاستفهام البلاغي في الحوار الآتي، ثم صنفهما في الجدول التالي:

المذيع: كيف يستطيع الإنسان الوصول إلى مكانة مرموقة في المجتمع؟

العالم: إن ذلك لا يتحقق إلا بالعلم والعمل الدؤوبين، ولكن يبقى ذلك أمراً مشروطاً لكل إنسان، فمن منا لا يتمنى أن يصل إلى هذه المكانة؟

المذيع: بم تنصح الشباب المقبل على الحياة العملية؟

العالم: دائماً ما أنصح الشباب بتحديد أهدافهم في الحياة، وحسن اختيارهم الأصدقاء؛ لأنهم خير عون

على اجتياز متاعب الحياة، وبهم يحكم الناس على الإنسان، ألم تسمع قول النبي (ﷺ):

"الْمَرْءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ" [رواه أحمد في مسنده].

الاستفهام البلاغي

الاستفهام الحقيقي

٥ | وظّف كلّاً من أدوات الاستفهام الآتية توظيفاً بلاغياً في جملٍ من إنشائك:

أ - (الهمزة) بغرض التقرير.

.....

ب - (كيف) بغرض الإنكار.

.....

ج - (هل) بغرض النفي.

.....

٦ | بيّن الغرض البلاغي لكل أسلوبٍ من أساليب الاستفهام الآتية:

أ - قوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى﴾ [الضحى: ٦].

.....

ب - قوله تعالى: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ﴾ [الرحمن: ٦٠].

.....

ج - قول الشاعر: وَكَيْفَ تَرَوْنَ الذُّلَّ دَارَ إِقَامَةٍ وَذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ وَاسِعٌ؟

.....

د - قول الشاعر: فَدَعِ الْوَعِيدَ فَمَا وَعِيدُكَ ضَائِرِي أَطْنِينَ أَجْنَحَةَ الذَّبَابِ يَضِيرُ؟

.....

صِفَةُ الْإِمَامِ الْعَادِلِ

للحسن البصري



الإمام العادل

كَتَبَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ (رضي الله عنه) لَمَّا وَلِيَ الْخِلَافَةَ إِلَى الْحَسَنِ بْنِ أَبِي الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ أَنْ يَكْتُبَ إِلَيْهِ بِصِفَةِ الْإِمَامِ الْعَادِلِ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ الْحَسَنُ - رَحِمَهُ اللَّهُ -:

"اعْلَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّ اللَّهَ جَعَلَ الْإِمَامَ الْعَادِلَ قِوَامَ كُلِّ مَائِلٍ، وَقَصَدَ كُلِّ جَانِبٍ، وَصَلَّاحَ كُلِّ فَاسِدٍ، وَقُوَّةَ كُلِّ ضَعِيفٍ، وَنَصَفَةَ كُلِّ مَظْلُومٍ، وَمَفْرَعَ كُلِّ مَلْهُوفٍ.

وَالْإِمَامَ الْعَدْلُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَالرَّاعِي الشَّفِيقِ عَلَى إِبِلِهِ، الرَّفِيقِ بِهَا، الَّذِي يَرْتَادُ لَهَا أَطْيَبَ الْمَرَاعِي، وَيَذُودُهَا عَنْ مَرَاعِ الْهَلَكَةِ، وَيَحْمِيهَا مِنَ السَّبَاعِ، وَيَكْنُهَا مِنْ أَدَى الْحَرِّ وَالْقُرِّ. وَالْإِمَامَ الْعَدْلُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَالْأَبِ الْحَانِي عَلَى وَلَدِهِ، يَسْعَى لَهُمْ صِغَارًا، وَيُعَلِّمُهُمْ كِبَارًا، يَكْتَسِبُ لَهُمْ فِي حَيَاتِهِ، وَيَذْخِرُ لَهُمْ بَعْدَ مَمَاتِهِ.

وَالْإِمَامَ الْعَدْلُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَصِيَّ الْيَتَامَى، وَخَازِنُ الْمَسَاكِينِ، يُرَبِّي صَغِيرَهُمْ، وَيُمَوِّنُ كَبِيرَهُمْ. وَالْإِمَامَ الْعَدْلُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَالْقَلْبِ بَيْنَ الْجَوَارِحِ، تَصْلُحُ الْجَوَارِحُ بِصَلَاحِهِ، وَتَفْسُدُ بِفَسَادِهِ. وَالْإِمَامَ الْعَدْلُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ هُوَ الْقَائِمُ بَيْنَ اللَّهِ وَبَيْنَ عِبَادِهِ، يَسْمَعُ كَلَامَ اللَّهِ وَيُسْمِعُهُمْ، وَيَنْظُرُ إِلَى اللَّهِ وَيُرِيهِمْ، وَيَنْقَادُ إِلَى اللَّهِ وَيَقُودُهُمْ. فَلَا تَكُنْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فِيمَا مَلَكَكَ اللَّهُ (ﷺ) كَعَبْدٍ انْتَمَنَ سَيِّدُهُ، وَاسْتَحْفَظَهُ مَالُهُ وَعِيَالُهُ، فَبَدَّدَ الْمَالَ، وَشَرَّدَ الْعِيَالَ، فَأَفْقَرَ أَهْلَهُ وَفَرَّقَ مَالَهُ.

وَاعْلَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ الْخُدُودَ لِيُزَجَرَ بِهَا عَنِ الْخَبَائِثِ وَالْفَوَاحِشِ، فَكَيْفَ إِذَا آتَاهَا مَنْ يَلِيهَا؟ وَأَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ الْقِصَاصَ حَيَاةً لِعِبَادِهِ، فَكَيْفَ إِذَا قَتَلَهُمْ مَنْ يَقْتَصُّ لَهُمْ؟

وَادْكُرْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الْمَوْتَ وَمَا بَعْدَهُ، وَقِلَّةَ أَشْيَاعِكَ عِنْدَهُ، وَأَنْصَارِكَ عَلَيْهِ، فَتَزَوَّدْ لَهُ وَلِمَا بَعْدَهُ مِنَ الْفَزَعِ الْأَكْبَرِ.

وَاعْلَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّ لَكَ مَنْزِلًا غَيْرَ مَنْزِلِكَ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ، يَطُولُ فِيهِ ثَوَاؤُكَ، وَيُفَارِقُكَ أَحْبَاؤُكَ، يُسْلِمُونَكَ فِي قَعْرِهِ فَرِيدًا وَحِيدًا، فَتَزَوَّدْ لَهُ مَا يَصْحَبُكَ يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ، وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ، وَصَاحِبَتِهِ وَبَنِيهِ.

وَادْكُرْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا بُعِثَ مَا فِي الْقُبُورِ، وَحُصِّلَ مَا فِي الصُّدُورِ، فَلَأَسْرَارُ ظَاهِرَةٌ، وَالْكِتَابُ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا.

فَالآنَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَأَنْتَ فِي مَهَلٍ قَبْلَ حُلُولِ الْأَجْلِ، وَانْقِطَاعِ الْأَمَلِ، لَا تَحْكُمَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فِي عِبَادِ اللَّهِ بِحُكْمِ الْجَاهِلِينَ، وَلَا تَسْلُكَ بِهِمْ سَبِيلَ الظَّالِمِينَ، وَلَا تُسَلِّطِ الْمُسْتَكْبِرِينَ عَلَى الْمُسْتَضْعَفِينَ؛ فَتَبُوءَ بِأَوْزَارِكَ وَأَوْزَارِ مَعَ أَوْزَارِكَ، وَتَحْمِلَ أَثْقَالَكَ وَأَثْقَالًا مَعَ أَثْقَالِكَ، وَلَا يَغُرَّنَكَ الَّذِينَ يَتَنَعَّمُونَ بِمَا فِيهِ بُؤْسُكَ، وَيَأْكُلُونَ الطَّيِّبَاتِ فِي دُنْيَاهُمْ بِإِذْهَابِ طَيِّبَاتِكَ فِي آخِرَتِكَ. وَلَا تَنْظُرْ إِلَى قُدْرَتِكَ الْيَوْمَ، وَلَكِنْ انْظُرْ إِلَى قُدْرَتِكَ غَدًا وَأَنْتَ مَأْسُورٌ فِي حَبَائِلِ الْمَوْتِ، وَمَوْقُوفٌ بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ فِي مَجْمَعٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ وَالنَّبِيِّينَ وَالْمُرْسَلِينَ، وَقَدْ عَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ.



إِنِّي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، وَإِنْ لَمْ أَلْبُغْ بِعِظَتِي مَا بَلَغَهُ أُولُو النُّهَى مِنْ قَبْلِي، فَلَمْ أَلِكْ شَفَقَةً وَنُصْحًا، فَأَنْزِلْ كِتَابِي إِلَيْكَ كَمَا دَاوِيَ حَبِيبِي، يَسْقِيهِ الْأَدْوِيَةَ الْكَرِيمَةَ؛ لِمَا يَرْجُو لَهُ فِي ذَلِكَ مِنَ الْعَافِيَةِ وَالصَّحَّةِ. وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

المصدر: من كتاب العقد الفريد - لابن عبد ربه الأندلسي

الإعداد والتحضير

④ بالاستعانة بمركز مصادر التعلم في مدرستك وشبكة (الإنترنت)، اطلع على بعض ما كتب في (أدب الوصايا) مبينا أهم القضايا التي تناولها.

اضف إلى رصيدك المعجمي

- مرأتع: جمع (مرتع)، وهو المكان الذي تسرح فيه الماشية للأكل.
- القر: البرد.
- حبال الموت: أسبابه، ومفرد (حبال): حباله.
- عنت الوجوه: خضعت وذلت وأطاعت.
- أولو النهى: أصحاب العقول.
- لك: ألا الرجل؛ قصر وأبطأ.



ومضة إثرائية

الخليفة عمر بن عبد العزيز:

أحدُ خلفاء بني أمية، وليّ الخلافة عام ٩٩هـ، وعدّه المؤرخون خامسَ الخلفاء الراشدين؛ لما تميّز به من الصدق والعدل والتقوى، تُوفّي - رحمه الله - عام ١٠١هـ.

الإمام الحسن البصري:

أحد التابعين الأجلّاء، عُرف بالرُشد والتقوى، وُلد عام ٢١هـ في المدينة، وكان سيّد أهل زمانه علماً وعملاً، تُوفّي - رحمه الله - عام ١١٠هـ.

القراءة والاستيعاب

- اقرأ النّص قراءةً بصريّةً صامتةً، ثم ناقش ما يأتي:

- لم طلب الخليفة من الحسن البصري أن يكتب إليه؟
- ما صفات الإمام العادل؟
- هل جامل الحسن البصري الخليفة في وصيته؟ وضّح.

- اقرأ النّص مُلتزماً بمبادئ النطق الصحيح.

- أصنع إلى قراءة زملائك محاولاً تصحيح ما قد يتخلّلها من أخطاء.

والآن أجب عن الأسئلة الآتية:

المعايير: ٧-١ تحديد معاني الكلمات في السِّياق، وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.
٨-١ تحليل العلاقات بين الكلمات من خلال: الطَّباق - الجناس - المقابلة.

١ | ما السِّياق المتضمَّن معنى كلمة (منزلاً) في قوله: "واعلم يا أمير المؤمنين أن لك منزلاً غير منزلك الذي أنت فيه، يطول فيه ثواؤك، ويفارقك أحبُّوك؟"

(زهير بن أبي سلمى)	رَجَالٌ بَنَوْهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرُّهُمْ	- فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ
(أبو تمام)	وحنينه أبداً لأوّل منزل	- كم منزل في الأرض يألّفه الفتى
(أبو الحسن التّهامي)	ما هذه الدنيا بدار قرار	- حُكْمُ الْمَنِيَّةِ فِي الْبَرِيَّةِ جَارٍ
(إبراهيم اليازجي)	شَكَاكُمْ الْمَهْدُ وَاشْتَاقَتْكُمْ التَّرْبُ	- اللهُ أَكْبَرُ مَا هَذَا الْمَنَامُ فَقَدْ

٢ | "يُزودها عن مراتع الهلكة، ويحميها من السّباع، وَيُكِنُّهَا من أذى الحرِّ والقرّ" مستعيناً بالسِّياق والمعجم، اشرح معنى كلٍّ من المفردتين اللَّتين تحتها خطٌّ.

- ⬅
- ⬅

٣ | استخرج من الفقرتين الثّالثة والرّابعة أمثلة لكلٍّ من:

- - الطَّباق:
- - الجناس:
- - المقابلة:

- المعايير: ١٦-٢** تحليل دور المجاز والمؤثرات الصوتية في نصوص الإقناع والوصف.
- ١-٥ فهم ماذا يقول مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية، وكيف يعبرون عن أفكارهم، ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والمتلقي.
- ٤-٥ فهم الطرق المتعددة التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ وتقييم فعاليتها.
- ٥-٥ فهم العلاقة بين رسمية اللغة في النص وغرضه وجمهوره.

١ | اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

- أ- غرض الحسن البصريّ من إرسال الرسالة إلى الخليفة عمر بن عبد العزيز كما يتبيّن من مضمونها هو:
- تقديم نصائح تنفعه في حياته عامة.
 - بيان مفهوم الإمامة وعظم مكانتها في الإسلام.
 - تحذيره من التفرد بالرأي في حكم البلاد والعباد.
 - توضيح بعض الأحكام الفقهية الخاصة بحفظ أموال المسلمين.
- ب- الصفة التي لا تُعدّ من صفات الإمام العادل من وجهة نظر الحسن البصريّ كما يتبيّن من نصّ الرسالة هي:
- مَنْ يَكْفُل لِرَعِيَّتِهِ سُبُلَ الْعَيْشِ الْكَرِيمِ وَالْحَيَاةَ الرَّغِيدَةَ.
 - مَنْ يُوَفِّرُ لِرَعِيَّتِهِ الْحِمَايَةَ الْكَافِيَةَ الَّتِي تَقِيهِمْ أَيَّ اعْتِدَاءٍ.
 - مَنْ يُطْلِقُ لِلنَّاسِ الْحُرِيَّاتِ فِي إِدَارَةِ حَيَاتِهِمْ دُونَ تَدَخُّلٍ مِنْهُ.
 - مَنْ يَحْفَظُ لَهُمْ دِينَهُمْ وَيَحْتُثُّهُمْ عَلَى التَّزَامِ أَوَامِرِ اللَّهِ وَنَوَاهِيهِ.

٢ | لماذا فرض الله الحدود والقصاص؟ وما دور الإمام فيها؟



٣ | لتحقيق التأثير المطلوب لجأ الحسن البصري إلى استخدام أسلوبَي الترهيب والترهيب. وضح ذلك بالأدلة المناسبة من النص.

.....
.....
.....

٤ | هات من النص الدليل على ما يأتي:

- توظيف الصور البيانية التي تخدم المعنى وتوضح أغراضه.

..... الدليل:

- تكرار بعض الجمل بهدف التأكيد.

..... الدليل:

- توظيف السجع لجذب انتباه المتلقي.

..... الدليل:

٥ | أيُّ الأسلوبين الآتين أقوى تأثيراً في المتلقي من وجهة نظرك؟ ولماذا؟

- الإمام العدل يا أمير المؤمنين كالراعي الشفيق على إبله الرفيق بها، الذي ... يزودها عن مراتع الهلكة، ويحميها من السباع.

- الإمام العدل يا أمير المؤمنين رؤوفٌ برعيته، يمنعهم من الوقوع في المهالك، ويحفظ أمنهم وأمانهم من الأعداء.

.....
.....
.....

٦ | دلل من النص على ما يأتي:

أ- توظيف اللغة الشعرية.

.....

ب- تضمين آيات من القرآن الكريم.

.....

ج- مخاطبة المتلقي مباشرة.

.....

٧ | وظَّف الحسن البصريُّ أسلوبَي الأمر والنهي مع أنَّه يُخاطِب وليَّ الأمر، علَّ ذلك.

.....

.....

.....

.....

المعيار: ٩-٢ تعرف كيفية صياغة أسلوب النهي وفهم معناه في السياق.

أسلوب النهي



"عَرَفْتُ مُنْذُ أَيَّامٍ شَابًا وَضِيءَ الطَّلَعَةِ يَتَكَلَّمُ فَيَشِيعُ عَقْلُهُ فِي مَعَانِيهِ، وَيَشِيعُ شُعُورُهُ فِي أَلْفَاظِهِ، طَمُوحُ النَّفْسِ فَلَا يَحْصُرُ أَفْقَهُ يَأْسٌ، فَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُصْبِحَ مِثْلَهُ فَلَا تُصَاحِبْ إِلَّا ذَوِي الطَّمُوحِ، وَلَا تَيَاسُ مِنَ الْوُصُولِ إِلَى هَدْفِكَ إِذَا وَاجَهْتَكَ بَعْضُ الصَّعَابِ".

أمثلة أخرى:

١- قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَحْزَنُوا طَيِّبَتْ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكُمْ﴾ [المائدة: ٨٧].

٢- قال تعالى: ﴿رَسًا لَا تُرْغِ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا﴾ [آل عمران: ٨].

٣- قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ﴾ [الحجرات: ١١].

٤- قال صفي الدين الحلي: لَا تُصَاحِبْ مِنَ الْأَنْثَامِ لَنِيْمًا رُبَّمَا أَفْسَدَ الطَّبَاعَ اللَّئِيمَ

٥- قال أبو العلاء المعريُّ يُخَاطِبُ صَدِيقِيهِ: لَا تَطْوِيَا السَّرَّ عَنِّي يَوْمَ نَائِبَةٍ فَإِنَّ ذَلِكَ أَمْرٌ غَيْرٌ مُّغْتَفَرٍ

١ ما الفرق بين "لا" التي تحتها خطٌ و"لا" الملونة باللون الأحمر في الفقرة السابقة؟

٢ ما المعنى الذي أفادته (لا) في الأمثلة (الأول - الثاني - الثالث)؟

٣ ماذا أفادت (لا) في المثال الرابع؟ وماذا أفادت في المثال الخامس؟

وردت الصيغ في الأمثلة السابقة وهي: لا الناهية الجازمة + الفعل المضارع لطلب الكف عن فعل شيء على وجه الإلزام، ولكن اختلف الغرض في كل جملة مما سبق عن الجملة الأخرى، ففي قول الله تعالى: "لَا تُحَرِّمُوا" جاء النهي بمعناه الحقيقي، أمّا في قوله تعالى: "لَا تُزِغْ" أسلوب نهى والغرض منه الدُّعاء. وفي قوله تعالى: "لَا يَسْخَرْ" أسلوب نهى الغرض منه التوبيخ، وفي قول الشاعر صَفِيّ الدِّينِ الحَلِّي: "لَا تُصَاحِبْ" أسلوب نهى الغرض منه النصح والإرشاد، أمّا أسلوب النهي في قول المَعَرِّي: "لَا تَطْوِيَا" فالغرض منه الالتماس.

استخلص

- النَّهْيُ : هو طلب الكف عن الفعل أو الامتناع عنه على وجه الاستعلاء والإلزام.
 صيغته : يأتي على صورة واحدة، هي المضارع المسبوق بـ "لا" الناهية.
 النَّهْيُ الْحَقِيقِيُّ: هو طلب الكف عن الفعل.
 النَّهْيُ الْمَجَازِيُّ: قد يخرج النهي عن معناه الحقيقي إلى معانٍ أخرى بلاغية كـ "الدُّعاء، والالتماس، والتَّمني، والإرشاد، والتَّوبيخ، والتَّهديد".

الأغراض البلاغية لأسلوب النهي:

- ١- الدُّعاء: وذلك عندما يكون من المخلوق إلى الخالق، نحو قوله تعالى:
 ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾ [البقرة: ٢٨٦].
- ٢- الالتماس: وذلك عندما يكون النهي صادرًا من شخص إلى آخر يُساويه قَدْرًا ومنزلةً، نحو قوله تعالى على لسان هارون يُخاطب أخاه موسى: ﴿قَالَ يَبْنَؤُمْ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي﴾ [طه: ٩٤].
- ٣- النصّح والإرشاد: وذلك عندما يكون النهي يحمل بين ثناياه معنى من معاني النصّح والإرشاد، نحو قول المتنبي: إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفٍ مَرُومٍ فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ
- ٤- التَّهديد: قَالَ الأبُّ مَتَوَعِّدًا ابْنَهُ: لَا تَسْمَعْ كَلَامِي، وَلَا تُطِعْ أَمْرِي.
- ٥- التَّوبيخ: عندما يكون المَنهِي عنه أمرًا لا يُشرف الإنسان ولا يُلِيقُ أَنْ يَصْدُرَ عنه، نحو قول أبي الأسود الدُّؤلي:
 لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ
 عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

٦- التَّحْقِيرُ: عندما يكون الغرض من النَّهْيِ ازدراء المخاطب والتَّقليل من شأنه وقُدْرَاتِهِ، كقول البحتري:

لَا تَعْرِضَنَّ لِجَعْفَرٍ مُتَشَبِّهًا بِنَدَى يَدِيهِ فَلَسْتُ مِنْ أُنْدَادِهِ

٧- التَّمَنِّي: عندما يكون النَّهْيُ لغير العاقل، كقول الخنساء:

أعينيَّ جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى

طَبِّقْ وَتَدَرَّبْ

١ | بَيِّنِ الأغراض البلاغيَّة للنَّهْيِ فيما يأتي:

أ - يا ليلُ طُلْ، يا نومُ زُلْ يا صبحُ قفْ لا تطلُعِ

ب - لَا تَطْلُبِ الْمَجْدَ إِنَّ الْمَجْدَ سُلْمُهُ صَعْبٌ وَعِشْ مُسْتَرِيحًا نَاعِمَ الْبَالِ

ج - وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدَّنَايَا فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّفَهَاءِ تُعْدي

٢ | أجب عما يأتي، مراعيًا الغرض المطلوب فيما بين القوسين.

أ - انه عن إهمال حقوق الجيران. (النُّصح والإرشاد)

ب- اطلب من صديقك عدم التخلي عن زملائه وقت الشدة. (الالتماس)

٣ | هات مثالين، تكون صيغة النَّهْيِ في أولهما للتوبيخ، وآخرهما للدُّعاء.

الْأَمَلُ يَصْنَعُ الْمُعْجَزَاتِ



الْأَمَلُ هُوَ الشُّعَاعُ الَّذِي يُلَوِّحُ لِلإِنْسَانِ فِي دِيَاغِيرِ الْحَيَاةِ
فَيَقْهَرُ بِهِ الظُّلُمَاتِ، وَهُوَ الْإِكْسِيرُ الَّذِي يَمْنَحُهُ الْقُوَّةَ الدَّافِعَةَ
فَيَتَخَطَّى الصَّعَابَ وَيَنْطَلِقُ لِيُحَقِّقَ مَا يَنْشُدُ مِنْ غَايَاتِ
وَأَهْدَافِ.

فَالْأَمَلُ يَبْعَثُ النَّشَاطَ فِي الرُّوحِ وَالْبَدَنِ، وَيَدْفَعُ الْكُسُولَ إِلَى
الْجِدِّ، وَيَدْفَعُ الْمُجْدَّ إِلَى اسْتِمْرَارِ كِفَاحِهِ، وَيَدْفَعُ الْمُخْفِقَ إِلَى
تَكَرُّارِ الْمَحَاوَلَةِ حَتَّى يَنْجَحَ، وَيُحَفِّزُ النَّاجِحَ لِمُضَاعَفَةِ الْجُهْدِ
لِيَزِدَادَ نَجَاحَهُ، فَبِالْأَمَلِ يَذُوقُ الْمَرْءُ طَعْمَ السَّعَادَةِ وَلَذَّةَ الْحَيَاةِ.

﴿ دِينُنَا يَحْتُنَا عَلَى التَّمَسُّكِ بِالْأَمَلِ ﴾

وَقَدْ حَثَّ دِينُنَا الْحَنِيفُ عَلَى التَّمَسُّكِ بِالْأَمَلِ، وَنَهَانَا عَنِ الْإِسْتِسْلَامِ لِلْيَأْسِ مَهْمَا وَقَفَ أَمَامَنَا مِنْ
صُعُوبَاتٍ، وَمَهْمَا ضَاقَتْ بِنَا الْحَالُ وَاسْتَحْكَمَتْ عَلَيْنَا الظُّرُوفُ، وَيَحْتُنَا عَلَى مُوَاجَهَتِهَا وَقَهْرِهَا بِالْأَمَلِ
وَالْتَفَاوُلِ، وَالْأَخْذِ بِأَسْبَابِ الْقُوَّةِ وَالْعَمَلِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَلَا تَأْيِسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَأْيِسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا
الْفُجُورُ الْكَافِرُونَ ﴾ [يوسف: ٨٧]، فَانْظُرْ كَيْفَ عَدَّ اللَّهُ الْيَأْسَ مِنْ أَفْعَالِ الْكَافِرِينَ.

وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا مَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ مِنْ قَوْلِهِ (ﷺ): "أَخْرِصْ عَلَى مَا يَنْفَعُكَ، وَاسْتَعِنْ بِاللَّهِ
وَلَا تَعْجِزْ" [رواه مسلم].

أَضِفْ إِلَى ذَلِكَ أَنَّ سِيرَةَ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ (ﷺ) تَعِجُّ بِالْمَوَاقِفِ الَّتِي تُبَيِّنُ قِيَمَةَ التَّفَاوُلِ وَالتَّحَلِّيِ بِالْأَمَلِ، أَلَمْ
تَسْمَعْ رَدَّ النَّبِيِّ عَلَى رَفِيقِ الْهَجْرَةِ سَيِّدِنَا أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ (رضي الله عنه) فِي غَارِ ثَوْرٍ، وَقَدْ أَشْرَفَ كُفَّارُ قُرَيْشٍ
عَلَى بَابِ الْغَارِ يُرِيدُونَ قَتْلَهُمَا إِذْ قَالَ لِصَاحِبِهِ: "لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا"؟ أَلَيْسَ فِي ذَلِكَ مَا يَعْكِسُ التَّزَامَ
نَبِيِّنَا الْكَرِيمِ (ﷺ) بِالْأَمَلِ وَالْإِيمَانِ بِلُطْفِ اللَّهِ وَمَنْهٍ فِي أَحْلَاكِ الْمَوَاقِفِ؟

الأمل نور الحياة:

وَقِصَصُ الْكِفَاحِ الَّتِي تُثَبِّتُ أَهَمِّيَّةَ الْأَمَلِ فِي الْحَيَاةِ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يَحْوِيَهَا كِتَابٌ، فَهَنَّاكَ الْعَدِيدُ مِنَ النَّمَاذِجِ الْبَارِزَةِ الَّتِي تُعَدُّ أُمْتِلَةً تُحْتَدَى فِي الْمُثَابَرَةِ وَالتَّمَسُّكِ بِالْأَمَلِ، فَهَذَا الْأَدِيبُ الْكَبِيرُ (طه حسين) اسْتَطَاعَ عَلَى الرَّغْمِ مَنْ فَقْدَانِهِ الْبَصَرَ فِي صِغَرِهِ أَنْ يَكُونَ أَحَدَ أَعْلَامِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ، وَهَذِهِ الْأَمْرِيكِيَّةُ (هيلين كيلر) لَمْ تُفْعِدْهَا إِصَابَتُهَا بِالصَّمَمِ وَالْبُكْمِ وَالْعَمَى عَنْ إِتِمَامِ دِرَاسَتِهَا وَالْحُصُولِ عَلَى الدُّكْتُورَاهِ، فَمَا الَّذِي دَفَعَ هَؤُلَاءِ وَغَيْرَهُمْ إِلَى تَغْيِيرِ وَاقِعِهِمُ الْمَرِيرِ وَإِلَى رُؤْيَا الْحَيَاةِ بِنَظَرَةٍ مُخْتَلَفَةٍ؟ إِنَّهُ الْأَمَلُ الَّذِي يَصْنَعُ الْمُعْجَزَاتِ، وَصَدَقَ الْقَائِلُ: "الْيَأْسُ سُلْمُ الْقَبْرِ، وَالْأَمَلُ نُورُ الْحَيَاةِ".



إِنَّ الْأَمَلُ يَصْنَعُ الْمُعْجَزَاتِ، وَهُوَ مَوْلُدُ الطَّاقَاتِ، وَمُفَجِّرُ يَنَابِيعِ الْقُدْرَاتِ، وَلَوْلَا سِلَاحُ الْأَمَلِ لَاسْتَعَصَى عَلَى الْإِنْسَانِ مُجَابَهَةُ مَصَائِبِ الْحَيَاةِ وَشَدَائِدِهَا، وَلَوْلَاهُ لَسَيَطَرَ الْيَأْسُ عَلَى قَلْبِهِ، فَتَذَكَّرْ دَائِمًا قَوْلَ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ:

وَلَرُبَّ نَازِلَةٍ يَضِيقُ بِهَا الْفَتَى ذَرَعًا وَعِنْدَ اللَّهِ مِنْهَا الْمَخْرَجُ
ضَاقَتْ فَلَمَّا اسْتَحْكَمَتْ حَلَقَاتُهَا فَرَجَتْ وَكُنْتُ أَظْنُهَا لَا تُفْرَجُ

المصدر: لجنة التأليف بالرجوع إلى: مقال للدكتور يوسف القرضاوي

<http://bayanonline.com/?p=20176>



الإعداد والتحضير

❖ بالاستعانة بمركز مصادر التعلم في مدرستك وشبكة (الإنترنت)، اطلع على نماذج من سير الشخصيات التي تحدثت الظروف، موضحاً كيف تغلبت على هذه الظروف وشقت طريق النجاح في حياتها.

أضف إلى رصيدك المعجمي

❖ دياجير: مفردتها: ديجور، وتعني: الظلمة. ❖ الإكسير: شراب كان القدماء يظنون أنه يطيل الحياة.

القراءة والاستيعاب

- اقرأ النص قراءةً بصريةً صامتةً، ثم ناقش ما يأتي:

- ما أهمية الأمل بالنسبة للإنسان؟
- ما موقف ديننا الحنيف من الاستسلام لليأس؟
- اذكر بعض النماذج التي يُحتذى بها في تحدي الصعاب والتّمسك بالأمل.

- اقرأ النصّ ملتزمًا بمبادئ النطق الصحيح.

- أضغ إلى قراءة زملائك محاولاً تصحيح ما قد يتخلّلها من أخطاء.
والآن أجب عن الأسئلة الآتية:

المعالجة اللغوية

المعايير: ٦-١ استخدام مجموعة من الإستراتيجيات والأدوات لتهجئة الكلمات تهجئة سليمة.
٧-١ تحديد معاني الكلمات في السياق، وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.

① اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي في ضوء معناها في السياق:

أ - الجملة التي حوت الفعل (تعج) بمعناه في قول الكاتب: "إن سيرة نبينا الكريم تعج بالموافق التي تبين قيمة التفاؤل والتّحلي بالأمل"، هي:

- تعج الرياح فتثير الغبار.
- تعج طرق المدينة بالسيارات.
- يعج المصلون إلى ربهم بالدعاء.
- تعج أصوات الأطفال في المدرسة.

ب - "أهلك المواقف" أي: أكثرها سواداً، لكن مغزاها في النص هو التعبير عن:

- الشدة والصعوبة.
- قوة التأثير في النفس.
- كثرة الحدوث والتكرار.
- قوة التأثير في المستقبل.

② حول الجملة الآتية إلى المبني للمجهول مراعيًا ضبط الفعل بالشكل الصحيح.

- بالأمل يذوق المرء طعم السعادة ولذة الحياة.

- المعايير:** ١٥-٢ تحليل خصائص أسلوب النصوص السردية والإقناعية والاستطردائية في العصر الحديث وعلى مر العصور.
- ٥-٤ استخراج المعنى الضمني الذي يقصده الكاتب وبيان سبب تقديم المعلومات بهذه الطريقة.
- ١-٥ فهم ماذا يقول مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية، وكيف يعبرون عن أفكارهم، ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والمتلقي.
- ٤-٥ فهم الطرق المتعددة التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ وتقييم فعاليتها.

١ | اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

- أ - غرض الكاتب من النصّ هو:
- إبراز أهميّة الأمل في الحياة.
 - تفسير أسباب تمسك الناس بالأمل.
 - تقديم إرشادات حول كيفية التخلّص من اليأس.
 - عرض الآراء المختلفة حول فوائد التمسك بالأمل.
- ب- كلُّ الأساليب الآتية بيّنت غرض الكاتب من الموضوع المطروح، عدا:
- استخدام العناوين الجاذبة الموحية.
 - اعتماد الحقائق العلمية في إثبات الأفكار.
 - تكرار الفكرة الرئيسة للموضوع أكثر من مرة.
 - ترتيب الحجج من الأقوى إلى الأضعف لإقناع القارئ.

٢ | اذكر بعض النتائج المترتبة على التسلح بالأمل ممّا ورد في النصّ.



٣ | وضح المقصود بـ: "اليأس سلّم القبر، والأمل نور الحياة".



٤ | في ضوء فهمك النص، أكمل ما يأتي:

- يُفهم من أسلوب الكاتب ولغته أن الخطاب في النص مُوجَّه إلى: ،
ومن دلائل ذلك: استخدامه أساليب وألفاظاً مثل: ديننا، ،

٥ | وضِّح أثر كل من:

أ- توظيف لغة المجاز في مقدِّمة النص.

.....

ب- توظيف الأسلوب الإنشائي في فقرة "أضف إلى ذلك أن سيرة نبيِّنا مُحَمَّدٍ (ﷺ) تعجُّ بالمواقف".

.....

٦ | دلِّل من النص على توظيف كلِّ سمةٍ من السمات الآتية:

السمة	الدليل عليها من النص
- أدوات الربط الدالة على السبب والنتيجة.	 ، ،
- الحُجَج النُّقْلِيَّة.	
- الحُجَج العقليَّة.	

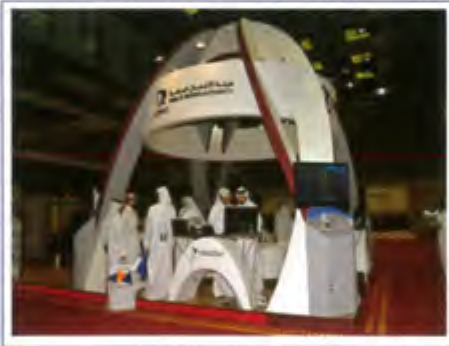
خصائص النصوص الإقناعية:

- ١- بداية الموضوع بفقرة افتتاحية ينم من خلالها عرض القضية، مع ذكر الأسباب التي دعت إليها.
- ٢- سرد الحجج والأدلة التي تدعّم الموضوع أو القضية.
- ٣- ترتيب الحجج والأدلة حسب قوتها، على أن تدعم هذه الحجج القضية المعروضة ويمكن أن تكون هذه الحجج والأدلة:
 - آيات من القرآن الكريم.
 - حديثاً من الأحاديث النبوية الشريفة.
 - حكمة من التراث.
 - قول عالم أو متخصص.
 - حقيقة علمية.
 - أقوال مستقاة من الثقافة الشعبية (الأمثال).
- ٤- الاهتمام بمتلقي النص: (جنسه، عمره، ثقافته، دينه).
- ٥- توظيف ما يأتي :
 - المؤثرات الصوتية للتأثير في المتلقي، مثل: السجع، والجناس.
 - الخيال والتصوير والتشبيه؛ للتأثير في المتلقي.
 - اللغة التي تعتمد على المشاعر والأحاسيس، وتثير العاطفة.
 - الإيحاءات والرموز.
 - أسلوب السخرية، أو أسلوب المدح والذم، أو أسلوب الترغيب والترهيب.
 - الأساليب الإنشائية، مثل: الاستفهام، والنداء.
 - غُصُرِي المفاارقة والمقابلة.
 - الكلمات المترادفة؛ لتأكيد الفكرة.
 - مفردات الحواس كاللون والصوت؛ لتقريب الموضوع من ذهن المتلقي.
- ٦- رواية القصص العامة ذات الصلة بالموضوع، أو الخاصة من خلال بيان تجارب الكاتب.
- ٧- التنويع في نمط الجملة (اسمية - فعلية).
- ٨- المزاوجة بين توظيف الجمل القصيرة التي تعتمد على الإيقاع اللفظي الرنان للتأثير في المتلقي، والجمل الطويلة التي تتضمن ذكراً للأسباب والنتائج.
- ٩- توظيف أدوات الربط، مثل: (ولأنني، لأجل ذلك، ونتيجة لذلك، ونظراً لما يحدث، ومن أجل هذا، ولعل السبب وراء ذلك، ولأن، وعندئذ).

- المعايير:** ١١-٢ استخدام علامات الترقيم كافة لترتيب النص، ولمساعدة القارئ في تحديد الأغراض البلاغية للجملة.
- ١٢-٢ استكشاف الطرق المختلفة لاستهلال الفقرات ذات الأطوال المختلفة ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختمها.
- ١٣-٢ استخدام مجموعة من أدوات الربط وتعبيراته لكتابة جمل وفقرات مترابطة ومتماسكة للدلالة صراحة على الربط في مستويي الجملة والفقرة.
- ٢-٧ كتابة المسودة والتحرير والمراجعة والتدقيق بسرعة ودقة على الورق أو على شاشة الحاسب الآلي.
- ٤-٨ استخدام المجاز والمؤثرات الصوتية لإضفاء الحيوية على النص.
- ١-١٠ استخدام مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بتبني وجهة نظر معينة أو للتخطيط لتحقيق هدف معين.
- ٣-١٠ كتابة خطبة لمحاولة إقناع الحضور أو نصيحتهم بتبني موقف معين.

العمل المهني

الموضوع



للعمل أهميّة كبرى في تقدّم الأمم وتطوّر المجتمعات، ويعدّ العمل المهنيّ أحد أهمّ أشكال العمل التي تقوم عليها اقتصادات الدول، لكن ثمة نفور من العمل المهنيّ عند الكثير من الشّباب.

- ✦ اكتب كلمة تلقّيها على زملائك توجّههم فيها إلى ضرورة الإقبال على العمل المهني وعدم الإعراض عنه.

التخطيط للكتابة

- ✦ اطّلع على بعض الدّراسات التي تناولت موضوع العمل المهنيّ.
- ✦ صمّم استبانة تتعرّف من خلالها آراء زملائك في العمل المهنيّ.
- ✦ اجمع بعض الأدلّة النّقليّة المتّصلة بالموضوع من القرآن والسّنة النبويّة.
- ✦ قيّم ما توصّلت إليه.

التعليمات

- رتّب موضوعك مراعيًا البناء التّنظيمي (المقدّمة - العرض - الخاتمة).
- وظّف البيانات والأدلّة التي جمعتها في مكانها الصّحيح.
- صغ كلمتك بأسلوب أدبيّ ما استطعت.
- راع الخصائص الأسلوبية للنّص الإقناعي.
- وظّف علامات الترقيم وأدوات الربط بالشّكل الصّحيح.



نوعاً ما	لا	نعم	عناصر التقييم
			قبل الكتابة - عرفتُ الموضوع الذي سأكتبُ فيه. - عرفتُ حجم المعلومات المطلوبة (عدد سطور الكتابة). - اطلعتُ على عدة مصادر تختصُ بالموضوع. - حددتُ المعلومات التي تهمني في هذه المصادر. - قسّمتُ موضوعي إلى مقدّمة وعرض وخاتمة. - اخترتُ الحجج والبراهين التي سأقنعُ المتلقّي بها. - نظّمتُ الأفكار التي ستردُ في العرض، ورتّبْتُها حسب تسلسلها المنطقي. - نظّمتُ الأفكار التي ستردُ في الخاتمة وتُجملُ الموضوع. أثناء الكتابة - بدأتُ موضوعي بمقدّمة مناسبة لافتة النظر. - نوّعتُ في استخدام الجمل الاسميّة والفعلية. - وظّفتُ الأساليب الإقناعيّة المناسبة. - جاءتُ عباراتي مناسبة للمخاطب وثقافته وبيئته ومركزه. - وظّفتُ أسلوباً الاستفهام والنهي. بعد الكتابة - وظّفتُ أدوات الربط المناسبة. - وظّفتُ علامات الترقيم المناسبة. - التزمْتُ القواعد النحويّة والصرفيّة والتركيبية المناسبة. - كتبتُ بخطّ واضح جميل.



- المعايير:** ٢-١٣ تحديد النقاط الرئيسة في حديث المتكلم، واستخدامها لفهم الصلة بين أفكار الموضوع فهماً صحيحاً.
- ٣-١٣ التمييز في الحديث بين الحقيقة والرأي والاعتقاد والتكهن والافتراض والتلفيق والزعم، واستخدام هذه المعلومات لتقييم آراء الآخرين ومقارنة الحجّة بالحجّة.
- ٤-١٣ تحديد هدف المتحدث، وتعرّف أوجه اللبس في المعنى والغموض المتعمّد.

إلى ولدي

أولاً:

تابع مقطع (فيديو) يتناول دور الشباب في التطوّر العلمي، ثم ناقش زملاءك في أهمّ الجوانب التي عرضها.

ثانياً:

استمع إلى نصّ (إلى ولدي)، ثمّ أجب عن الأسئلة، مراعيًا الإرشادات الآتية:

- انتبه إلى ما تستمع إليه، وحاول أن تتلافى العوامل المشتتة.
- حاول استخلاص الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية للموضوع.
- دوّن بعض المعلومات المهمة التي استمعت إليها.

١ | ما الحقيقة التي ذكر المتحدث ابنه بها في بداية حديثه؟

⬅

⬅

٢ | ما السلاحان اللذان يمتلكهما الإنسان لخوض معركة الحياة وفق ما جاء في النص؟

⬅

⬅

٣ | يريد المتحدث من ابنه بشكل رئيس أن:

- يخطط لحياته المستقبلية.
- يكسب ثقة محيطه الاجتماعي.
- يتلاءم مع هذا التطور السريع.
- يراقب التطور المتسارع في عصرنا.

٤ | يمكننا وصف الأب في هذا النص بأنه:

- قلق على مستقبل ابنه في ظل المتغيرات العاصفة.
- حزين لعدم اهتمام ابنه بمتغيرات العصر.
- مطمئن إلى أن ابنه يتكيف مع معطيات العصر.
- غير مبالي بموقف ابنه من المتغيرات.

٥ | ماذا تمثل (الرّيشة) في حديث الأب لابنه؟

- الضعف والاستسلام أمام تحديات الحياة.
- المرونة وتقبل معطيات العصر.
- الإبداع الفني لاكتشاف عناصر الجمال في الحياة.
- الاستقلالية والاعتماد على النفس.

٦ | يفهم من الأسئلة التي طرحها الأب في نهاية النص أنه:

- يتوعد ولده بسوء العاقبة إذا تنازل عن حريته.
- يتعجب من إصرار ولده على اختيار الطريق الخطأ.
- يستنكر احتمال تخلي ولده عن نعمتي العقل والحرية.
- يتحسر على مصير ولده الذي لم يستطع التكيف مع الحياة.



- المعايير: ١٢-٢** ترتيب الحديث ترتيبًا واضحًا وباستخدام أدوات تنظيمية مناسبة؛ بحيث يتمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه.
- ١٢-٣** استخدام الفصحى بشكل صحيح ومباشر وفعال؛ لاستكشاف الأفكار، والتعبير عن آرائه، وتقييم وجهات نظر الآخرين.

أخلاق العمل

لَمَّا كَانَ الْعَمَلُ الْأَسَاسُ الَّذِي تَقُومُ عَلَيْهِ حَيَاةُ الْإِنْسَانِ، وَبِهِ تُبْنَى الْأَوْطَانُ، كَانَ لَا بُدَّ أَنْ يُحْطَى بِإِطَارِ أَخْلَاقِيٍّ وَمَنْظُومَةٍ مِنَ الْقِيَمِ؛ كَيْ لَا يَنْقَلِبَ خَيْرُهُ إِلَى شَرٍّ وَمَنْفَعَتُهُ إِلَى ضَرَرٍ.

تَحَدَّثْ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ وَفَقَ مَا يَأْتِي:



- ١- تابع بعض مقاطع (الفيديو) التي تعرض لأخلاقيات العمل في مهنة محدّدة أو بشكل عامّ.
- ٢- بالعودة إلى مصادر مناسبة اطّلع على قوانين العمل التي تبين حقوق وواجبات العامل أو الموظّف في المهنة التي حدّدتها.

٣- اجمع بعض الأدلّة النَّقْلِيَّةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ مَوْقِفِ دِينِنَا الْحَنِيفِ مِنَ الْعَمَلِ وَضَوَابِطِهِ الْأَخْلَاقِيَّةِ.

- ٤- بالاستفادة ممّا سبق قم بإلقاء كلمة على زملائك تبين من خلالها أهميّة التزام أخلاقيات العمل، مراعيًا عناصر التّقييم الواردة في الصّحيفة الآتية:



مقبول	جيد	ممتاز	عناصر التقييم
			وضوح القضية المراد إقناع الآخرين بها وبيان سبب طرحها.
			اختيار الحجج والأدلة القويّة.
			توظيف وسائل إقناع مناسبة، مثل: (الاستشهاد بالقرآن الكريم، عرض حقائق علميّة، رواية التجارب أو الحكايات الشخصية، إيراد الأمثلة الدالة، توظيف أسلوب التشويق والكلمات ذات الإيقاع المؤثر).
			توظيف اللغة الأدبيّة العاطفيّة.
			جذب المستمعين ولفت أنظارهم.



لقد قمتَ بدراسة ثلاثة نصوصٍ من النصوص الإقناعية، وتعرفت من خلالها السمات البنائية والأسلوبية للنصوص الإقناعية، ومن المؤكّد أنك قد اكتسبت مهارات عديدة في مجالات القراءة والاستماع والتحدّث والكتابة، فضلاً عن المعلومات النحويّة.

والآن قيّم جهودك ذاتياً مستعيناً بالجدول الآتي:

مستوى التقييم			الأنشطة والمهارات
مقبول	جيد	ممتاز	
			- الفاعليّة في الإعداد والتحضير. - القراءة البصريّة للنصوص وإدراك معانيها الإجماليّة. - القراءة الجهرية وفقّ مبادئ النطق السليم. - القدرة على شرح معاني النصّ، وإدراكها. - القدرة على تحليل سمات النص البنائية والأسلوبية، وفهماها. - تعرف أسلوب الاستفهام وأغراضه وأسلوب النهي، واستخدامهما بشكل صحيح. - التمكن من كتابة نصّ إقناعي. - مدى إنجاز القراءة والمطالعة خارج الصفّ. - الاستماع بتركيز؛ للحصول على المعنى العامّ وبعض المعلومات المحدّدة. - القدرة على التحدّث عن أحد الموضوعات مراعيًا سمات النصّ الإقناعي.



الوحدة الثانية

النصوص النقاشية

عن هذه الوحدة

في هذه الوحدة يتعرّف الطلاب النصّ النقاشيّ وأهمّ خصائصه، وكيفية تأثره بوجهة نظر الكاتب وبالسياق الذي يُقال فيه، ويفهمون كيفية تغيير لغة النصّ النقاشيّ بتغيير المَقام الذي تُقال فيه، ويتعرّفون تأثير استخدام الخيال في النصّ النقاشيّ في المُتلقي، ويحدّدون المؤثرات الصوتيّة التي يستخدمها المخاطب للتأثير في المُتلقي، ويتهجّؤون الكلمات الجديدة تهجئة سليمة، ويستنتجون معاني الكلمات من خلال السياق، ويحلّلون العلاقات بين الكلمات من خلال الطباق والجناس والمقابلة، كما يتعرّفون أدوات التوكيد واستخداماتها، يستخدمون مجموعة من الإستراتيجيات لإقناع المخاطب بوجهة نظر معينة مع تدعيمه بمجموعة من الحجج والبراهين المقنعة في نصّ كتابيّ منسوج بلغتهم الخاصّة، ويلقّون على خبر معاصر، ويحلّلون القضايا التي يطرحها الخبر مع إبداء آرائهم الشخصية، ويستنتجون النقاط الرئيسة في حديث المتكلّم، ويحلّلون نبرة الحديث لمعرفة نيّة المتحدّث، ويستخلصون هدف المتحدّث من النصّ، وينظّمون حديثهم ويرتّبونه ترتيباً واضحاً باستخدام أدوات تنظيمية مناسبة، يستخدمون لغة الجسد والإيقاع وتنغيم الكلمات لضبط المعنى، ولزيادة التأثير في المُتلقي.

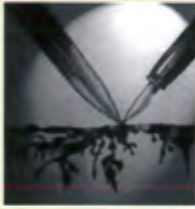
موضوعات الوحدة

الدرس الأول



نشاط القراءة: العمالة الوافدة في دول الخليج
النشاط اللغوي: أدوات التوكيد

الدرس الثاني



نشاط القراءة: مناظرة بين السيف والقلم -
لزين الدين عمر بن الوردي
النشاط اللغوي: تعزيز أدوات التوكيد

الدرس الثالث



نشاط القراءة: العولمة

الأنشطة



نشاط الكتابة: العادات والتقاليد بين المحافظة والتطور
نشاط الاستماع: النجاح في الحياة العملية
نشاط التحدث: بين القلم واللسان
التقييم الذاتي.



نشاط القراءة

- ٢-١ التهجئة الصحيحة للكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية كافة.
- ٣-١ تعرّف الكلمات المقترضة وكيفية تهجئتها.
- ٧-١ تحديد معاني الكلمات في السياق، وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.
- ٨-١ تحليل العلاقات بين الكلمات من خلال: - الطّباق. - الجنس. - المقابلة.
- ١٨-٢ فهم اختلاف أساليب الصحف في عرض موضوعاتها طبقاً لطبيعة الموضوع والمتلقي.
- ١٥-٢ تحليل خصائص أسلوب النصوص السردية والإقناعية والاستطرائية في العصر الحديث وعلى مر العصور.
- ٢-٤ فهم أن وجهة نظر الكاتب وأغراضه من الكتابة تؤثر في النص.
- ٥-٤ استخراج المعنى الضمني الذي يقصده الكاتب، وبيان سبب تقديم المعلومات بهذه الطريقة.
- ١-٥ فهم ماذا يقول مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية وكيف يعبرون عن أفكارهم، ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والمتلقي.
- ٢-٥ فهم الموضوعات في النص، ومعرفة كيف ترتبط بعضها ببعض لخلق المعاني العامة للنصوص، وتقييم مدى تماسكها ووحدتها.
- ٣-٥ فهم استخدام المجاز والمؤثرات الصوتية في أنواع مختلفة من النصوص، وتقييم دورها في خلق المعنى وتأثيره في المتلقي.

النشاط اللغوي

- ٦-٢ تعرف أدوات التوكيد وفهم معناها: (إن - أن - واو القسم - لام الابتداء - نونا التوكيد - قد - لقد - إنما - أمّا).

نشاط الكتابة

- ١١-٢ استخدام علامات الترقيم كافة لترتيب النص، ولمساعدة القارئ في تحديد الأغراض البلاغية للجملة.
- ١٢-٢ استكشاف الطرق المختلفة لاستهلال الفقرات ذات الأطوال المختلفة ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.
- ١٣-٢ استخدام مجموعة من أدوات الربط وتعبيراته لكتابة جمل وفقرات مترابطة ومتماكة للدلالة صراحة على الربط في مستويي الجملة والفقرة.
- ٢-٧ كتابة المسودة والتحرير والمراجعة والتدقيق بسرعة ودقة على الورق أو على شاشة الحاسب الآلي.
- ٢-١٠ تبني موقف معين من موضوع عام بحيث يستعرض الآراء المختلفة، مظهرًا معرفته بالأدلة المؤيدة لكل رأي والانتقادات التي قد توجه له.
- ٢-١١ التعليق على خبر معاصر، وتحليل القضايا التي يطرحها الخبر مع إبداء رأيه الشخصي.

نشاط الاستماع

- ٢-١٣ تحديد النقاط الرئيسية في حديث المتكلم، واستخدامها لفهم الصلة بين أفكار الموضوع فهماً صحيحاً.
- ٣-١٣ التمييز في الحديث بين الحقيقة والرأي والاعتقاد والتكهن والافتراض والتلفيق والزعم، واستخدام هذه المعلومات لتقييم آراء الآخرين ومقارعة الحجة بالحجة.
- ٤-١٣ تحديد هدف المتحدث، وتعرّف أوجه اللبس في المعنى والغموض المتعمد.

نشاط التحدث

- ٤-١٢ التحدث بصورة تناسب الموضوع والموقف والمتلقي.
- ٢-١٤ استخدام المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وجمعها ولصياغة الأفكار والتأكد من صحتها، ولتقييم الأدلة والبراهين، والوصول إلى رأي مدروس.
- ٣-١٤ القيام بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية، وتحديد طرق مختلفة للتفاوض حول الاختلافات ولتوجيه المناقشة نحو رأي عام خلال وقت محدد.

العمالة الوافدة في دول الخليج



لَا شَكَّ أَنَّ الطَّفْرَةَ المَالِيَّةَ الَّتِي شَهِدَتْهَا دَوْلُنَا بِمَجْلِسِ التَّعَاوُنِ الخَلِيجِيِّ جَرَاءَ العَوَائِدِ النَّفْطِيَّةِ، اسْتَتَبَعَتْ ضَرُورَةَ وَجُودِ أَيْدٍ عَامِلَةٍ لِّلْمُسَاهَمَةِ فِي تَوْظِيفِ هَذِهِ العَوَائِدِ فِي إِرْسَاءِ البَنَى التَّحْتِيَّةِ اللَّازِمَةِ لِتَحْقِيقِ الخُطِّ التَّنْمُوِيَّةِ، وَفِي ظِلِّ نُدْرَةِ المَوَارِدِ البَشَرِيَّةِ الوَطَنِيَّةِ، شَهِدْنَا مِنْذُ مُنْتَصَفِ السَّبْعِينِيَّاتِ سَيِّلاً مِنَ العَمَالَةِ الوَافِدَةِ يَتَدَفَّقُ إِلَى بِلَادِنَا، حَتَّى فَاقَتْ أَعْدَادُهَا قُوَّةَ العَمَلِ الوَطَنِيَّةِ فِي أَغْلَبِ دُولِ المَجْلِسِ، وَمِنْذُ ذَلِكَ الوَقْتِ أَصْبَحَتْ تِلْكَ القَضِيَّةُ تَحْظَى بِاهْتِمَامٍ بَالِغٍ عَلَى المَسْتَوِيَّاتِ كَافَّةً.

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ كَثْرَةِ الآرَاءِ حَوْلَ مِثَالِبِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ وَمَنَافِعِهَا، فَلَا يَزَالُ السُّؤَالُ قَائِماً: أَنَحُنْ - فَعَلًا - فِي حَاجَةٍ إِلَى هَذِهِ العَمَالَةِ لِيَتِمَّ الإِبْقَاءُ عَلَيْهَا؟ أَمْ أَنَّ المَوْشُرَاتِ غَيْرَ الإِيجَابِيَّةِ لِهَذِهِ العَمَالَةِ تَدْعُونَا لِلتَّفَكِيرِ فِي وَسَائِلٍ أُخْرَى بَدِيلَةً لَهَا؟

يَرَى فَرِيقٌ مِنَ المَتَخَصِّصِينَ أَنَّ العَمَالَةَ الوَافِدَةَ تُمَثِّلُ خَطَرًا بَالِغًا عَلَى بِلَادِنَا؛ وَذَلِكَ لِمَا يَنْجُمُ عَنْهَا مِنْ أَثَارٍ سَلْبِيَّةٍ تَسْتَوْجِبُ الاسْتِغْنَاءَ عَنْهَا، وَمِنْ أَهَمِّ هَذِهِ الأَثَارِ: تَفَاقُمُ مُشْكِلةِ البَطَالَةِ بَيْنَ مَوَاطِنِيْنَا؛ نَتِيجَةً لِمُنَافَسَةِ العَمَالَةِ الوَافِدَةِ القُوَى العَامِلَةَ الوَطَنِيَّةِ، وَهُوَ مَا تُوضِّحُهُ إحصائيَّةُ مُنظَّمةِ العَمَلِ العَرَبِيَّةِ؛ إِذْ تُشِيرُ إِلَى أَنَّ العِمَالَةَ الوَافِدَةَ بَاتَتْ تَحْتُلُ نَحْوَ ٧٠٪ مِنْ فُرُصِ العَمَلِ فِي دُولِ مَجْلِسِ التَّعَاوُنِ الخَلِيجِيِّ.

أَصِفْ إِلَى ذَلِكَ أَنَّ ارْتِفَاعَ حِجْمِ التَّحْوِيلَاتِ المَالِيَّةِ لِهَذِهِ العَمَالَةِ يُوَدِّي إِلَى اسْتِزَافِ المَزِيدِ مِنْ مَذْخَرَاتِ اِقْتِصَادِنَا، وَهَذَا يَعْني ضِيَاعَ العَدِيدِ مِنْ فُرُصِ الاسْتِثْمَارِ؛ لِعَدَمِ إِعَادَةِ تَوْظِيفِ هَذِهِ الأَمْوَالِ فِي دَوْلِنَا. كَمَا أَنَّ تَأْثِيرَ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ لَا يَتَوَقَّفُ عِنْدَ الأَضْرَارِ الإِقْتِصَادِيَّةِ؛ إِذْ تُبَيِّنُ الدَّرَاسَاتُ مَدَى خَطُورَةِ تَأْثِيرِ هَذِهِ العِمَالَةِ فِي نَسِيجِنَا الاجْتِمَاعِيِّ وَلِسَانِنَا وَثَقَافَتِنَا؛ لِمَتَايَزِ لُغَاتِهِمْ وَاختِلَافِ ثَقَافَتِهِمْ وَدِيَانَاتِهِمْ وَعَادَاتِهِمْ بِمَا لَا يَتَّفَقُ مَعَ ثَقَافَتِنَا وَهُوِيَّتِنَا.

هَذَا وَيَجِبُ أَنْ يُوضَعَ فِي الحُسْبَانِ شُعُورُ كَثِيرٍ مِنَ المَوَاطِنِينَ بِالتَّذَمُّرِ وَالقَلْقِ النَّفْسِيِّ لِإِحْسَاسِهِمْ بِالْغُرْبَةِ فِي أَوْطَانِهِمْ؛ حَيْثُ يَبْلُغُ مُتَوَسِّطُ عَدَدِ غَيْرِ المَوَاطِنِينَ فِي دُولِ مَجْلِسِ التَّعَاوُنِ الخَلِيجِيِّ حَوَالِي ٣٨٪ مِنْ عَدَدِ السُّكَّانِ فِيهَا، وَهِيَ - بِلَا جِدَالٍ - نِسْبَةٌ كَبِيرَةٌ مُقَارَنَةً بِبَاقِي الدُّوَلِ الجاذِبَةِ لِلْعَمَالَةِ.



وفي المقابل هناك أصواتٌ تُنادي بضرورة وجود هذه العمالة في بلادنا، وتعدّها وسيلة لا يمكن الاستغناء عنها لتحقيق التّقدّم، والدليل على ذلك إسهامها الكبير في عملية التّمنية الوطنيّة التي شهدتها أغلب دول الخليج العربيّة مؤخّراً؛ إذ إنّها سدّت العجز الناتج عن قلة الموارد البشريّة الوطنيّة، وهذا ما ساعد على دفع عجلة الاقتصاد، وفتح باب الاستثمار أمام القطاع الخاصّ الوطني، وهذا أمرٌ لا ينكره منكرٌ.

وبالإضافة إلى ذلك فإنّ بلادنا في حاجة ماسّة إلى هذا النوع من العمالة لتنوّع قدراتها ومهاراتها وخبراتها في المجالات المهنيّة، خاصّة مع ضعف إقبال الشباب على التّعليم الفنّي والمهني، كما أنّنا لا يمكننا أن نغفل الدور المحوريّ الذي يقوم به بعضهم من نقل مهاراتهم وخبراتهم للعمالة الوطنيّة في بعض التّخصّصات.

وأخيراً، فإنّ توظيف العمالة الأجنبيّة في بلادنا له أثرٌ بالغ في توطيد العلاقات الخارجيّة بين دول الخليج ودول العالم، خاصّة الإسلاميّة منها، وهذا ما نسعى إليه جميعاً.

إنّ قضية العمالة الوافدة من أهمّ التّحديات التي تواجهها دول مجلس التعاون الخليجي، وإلّا فما دخلت دائرة اهتمامات وزراء العمل، وما طرحوها في اجتماعات التّخطيط والتّمنية إلا لدراسيتها من كافّة الزوايا.

لقد قدّمت الهيئة الاستشاريّة للمجلس مقترحات حول كيفية تقليل الاعتماد على هذه العمالة الأجنبيّة والحدّ من أخطارها، ولعلّ هذا هو الرّأي الصّواب؛ إذ يجب الاستفادة من طاقاتها وتلافي سلبيّاتها بأن تكون الأولويّة في التّشغيل لمواطني الدّولة، ثمّ للعمّال المسلمين والعرب؛ فبذلك نجني ثمار العمالة الوافدة ونطرح أسواقها.



<http://bayanonline.com>

المصدر: بحث إلكتروني بعنوان "العمالة الوافدة في دول مجلس التعاون الخليجي" (بتصرف)

الإعداد والتحضير

◀ بالاستعانة بمركز مصادر التّعلّم في مدرستك وشبكة (الإنترنت)، اجمع بعض المقالات التي تتناول الموضوع نفسه، ولكن من زوايا مختلفة، ثمّ لخص أهمّ وجهات النّظر في القضية المطروحة، واعرض الملخص على زملائك.

أضف إلى رصيدك المعجمي

- العوائد النفطية: الأرباح المالية لقطاع النفط.
- البنى التحتية: هي مجموعة الخدمات الأساسية التي يحتاجها المجتمع؛ وتتمثل في: شبكات الصرف الصحيّ ومياه الشرب، والطرق والمواصلات، وشبكات الهاتف ووسائل الاتّصال.
- التّدنّر: الشكوى والغضب من وضع ما.

القراءة والاستيعاب

- اقرأ النص قراءةً بصريةً صامتةً، ثم ناقش ما يأتي:

- ما المقصود بالعمالة الوافدة؟
- ما أسباب توافد هذه العمالة إلى دول الخليج؟
- لم أصبحت هذه العمالة مشكلة لهذه الدّول؟
- كيف يمكن الحدّ من تدفق هذه العمالة؟

- اقرأ النصّ، ملتزمًا بمبادئ النطق الصحيح.

- أصغِ إلى قراءة زملائك، محاولاً تصحيح ما قد يتخلّلها من أخطاء.

والآن أجب عن الأسئلة الآتية:

المعايير: ٢-١ التهجئة الصحيحة للكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية كافة.
٧-١ تحديد معاني الكلمات في السياق، وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.

١ | حدد معنى كل كلمة تحتها خطاً وفق سياقها فيما يأتي:

- أ - تبين الدراسات مدى خطورة تأثير هذه العمالة في نسيجنا الاجتماعي ولساننا وثقافتنا.
ب - هناك أصوات تنادي بضرورة وجود هذه العمالة في بلادنا.
ج - ومن أهم هذه الآثار تفاقم مشكلة البطالة بين مواطنينا.
د - إنَّ توظيف العمالة الوافدة في بلادنا له أثر بالغ في توطيد العلاقات الخارجية.

الكلمة	معناها في سياقها
لساننا	
أصوات	
تفاقم	
توطيد	

٢ | ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يلي:

- أ - السيل: هو الماء الكثير السائل، ومغزى الكاتب من استعمال كلمة (سيلاً) في "شهدنا منذُ مُنتَصَفِ السَّبْعِينِيَّاتِ سَيْلاً منَ العمالةِ الوافدة" هو بيان:
- خبرتهم. - كثرتهم.
- تحكُّمهم. - قوتهم.
- ب - وظَّف الكاتب كلمة (النسيج) في قوله: "تُبينُ الدراسات مدى خطورة تأثير هذه العمالة في نسيجنا الاجتماعي"؛ وذلك ليُوجيَ :-
- الترابط بين أفرادهِ. - التشابهُ بين أفرادهِ.
- تعدُّد مكوّناتهِ وتنوّعها. - اختلاف ألوان التفكير فيه.

٣ | اضبط المفردتين الآتيتين بالعودة إلى معجم مناسب:

- المهني ، البطالة.

المعايير: ١٥-٢ تحليل خصائص أسلوب النصوص السردية والإقناعية والاستطردائية في العصر الحديث وعلى مرّ العصور.

١٨-٢ فهم اختلاف أساليب الصحف في عرض موضوعاتها طبقاً لطبيعة الموضوع والمُتلقي.

٢-٤ فهم أن وجهة نظر الكاتب وأغراضه من الكتابة تؤثر في النص.

٢-٥ فهم الموضوعات في النص، ومعرفة كيف ترتبط بعضها ببعض لخلق المعاني العامة للنصوص، وتقييم مدى تماسكها ووحدتها.

١ | اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - من أسباب رفض العمالة الوافدة في دول الخليج كما ورد في النص:

- استنزافها مدّخرات اقتصادنا الوطني.
- تسبّبها في ابتعاد الشباب عن العمل المهني.
- قلة المرافق التي يمكنها استيعاب الأعداد الهائلة للعمالة.
- وقوفها عقبة أمام تحوّل المجتمع من الاستهلاك إلى الإنتاج.

ب - برّر المؤيّدون لوجود العمالة الوافدة على أراضينا بكلّ من الحجج الآتية، ما عدا:

- سدّها العجز في الطّاقات البشريّة لدينا.
- مساهمتها في تقارب الثقافات وتلاقحها.
- تنوّع مهاراتها وخبراتها في المجالات المهنيّة.
- دورها في نقل المهارات والخبرات للعمالة الوطنيّة.

٢ | ما السؤال الجوهريّ الذي بُني عليه الجدل الدائر حول موضوع العمالة الوافدة؟

⬅

٣ | ما الآثار الاقتصادية المترتبة على استقدام العمالة الوافدة من وجهة نظر المعارضين؟

⬅

⬅

٤ | يرى المعارضون أنَّ زيادة أعداد العمالة تؤدي إلى شعور المواطنين بالغربة في بلدهم، فهل توافقهم الرأي؟ وضّح.

◀

٥ | اذكر بعض الحجج التي احتجّ بها مؤيدو استقدام العمالة الوافدة، ثمّ وضّح دور الشباب في التّقليل من الاعتماد على العمالة الوافدة.

◀

٦ | استشهد الكاتب برأي المتخصّصين في عرض رأي المعارضين، بينما اكتفى بالإشارة إلى أن هناك أصواتاً مؤيّدة، فما دلالة ذلك؟

◀

٧ | وظّف الكاتب بعض المفردات والتّعبيرات الموحية، علّل ذلك مستشهداً بأدلة مناسبة من النصّ.

◀

٨ | لخّص الكاتب الموضوع بتوظيف لغة المجاز في الخاتمة، فهل وُفّق في ذلك؟ وضّح.

◀

٩ هَبْ أَنْ مَوْضُوع (العمالة الوافدة في دول الخليج) سوف يَتَمَّ تناوله في صحيفتين؛ إحداهما اجتماعية عامة، والأخرى اقتصادية متخصصة، فتوقَّع الفروق الفنيَّة واللُّغويَّة بين المقالين، من خلال إكمال المقارنة الآتية:

وجه المقارنة	الصحيفة الاجتماعية	الصحيفة الاقتصادية المتخصصة
معجم اللغة والألفاظ		
نوع الحُجج المُستخدَمة		
وسائل الإقناع المُستخدَمة		
الأسلوب المُتبَّع في عرض الموضوع		
الفئة المُستهدَفة		

المعيار: ٦-٢ تعرّف أدوات التوكيد وفهم معناها: (إنّ - أن - واو القسم - لام الابتداء - نونا التوكيد - قد - لقد - إنّما - أمّا).

أدوات التوكيد

"تعدّ قضية العمالة الوافدة من أهمّ التّحديات التي تواجهها دولنا؛ فقد شهدنا منذ منتصف السبعينيات سيلاً من العمالة الأجنبية يتدفّق إلينا حتّى فاقت أعدادها قوّة العمل الوطنيّة، ولقد صارت هذه القضية مثار جدل بين مؤيد يرى أنّ هذه العمالة في بلادنا وقود يحرك قاطرة التّقدّم، ومعارض يرى أنّها تمثّل خطراً بالغاً على بلادنا؛ وسواء أكنت من هذا الفريق أم ذاك، فإنّ هذه العمالة برغم سلبيّاتها لإضافة للناتج القومي، أمّا الحديث عن سلبيّاتها فهذا أمر لا ينكر، ولا يمكن التّغاضي عنه، وإنّما العلاج يكمن في البحث عن حلول ناجعة؛ لتلافي السلبيّات من غير جور على عاداتنا وتقاليدنا، فوالله لينعمن الإنسان في ظلّ الحفاظ على وطنه وهويّته".

لاحظ وتأمل

لاحظ الكلمات الملونة في الفقرة السابقة:

- ماذا أفاد دخولها على ما بعدها؟

لاحظ الجمل الآتية:

- تجد أنّ جملة: "تعدّ قضية العمالة الوافدة من أهمّ التّحديات التي تواجهها دولنا"، خلّت من أدوات التّوكيد؛ وذلك لأنها موجهة للمخاطب خالي الذّهن من الحكم على الخبر؛ ولذلك لا يستلزم السّياق هنا أن تتضمّن الجملة أيّ أداة توكيد، وتسمّى تلك الجملة: الجملة الابتدائية.

- بينما جاءت جملة: "إنّ هذه العمالة في بلادنا وقود يحرك قاطرة التّقدّم"، بأداة توكيد واحدة؛ وذلك لأنها موجهة للمخاطب المتشكّك أو المتردّد في خبر الجملة، وهنا يستلزم السّياق أن تتضمّن الجملة أداة توكيد واحدة تدعم الخبر لتأكيدّه عند المخاطب، وتسمّى تلك الجملة: الجملة الطليقة.

- أمّا جملة: " فإنّ هذه العمالة - برغم سلبيّاتها لإضافة للنّاتج القوميّ " فقد أكّدت بأدائيّ توكيد؛ وذلك لأنّها موجهة للمخاطب المنكر الخبر الذي تتضمّنه الجملة، وهنا يستلزم السّياق أن تتضمّن الجملة أكثر من أداة توكيد لتقوّي المعنى لردّ إنكار المخاطب له، وتسمّى تلك الجملة: الجملة الإنكاريّة. ويلاحظ أن "قد"، و"نوني التوكيد الخفيفة والثقيلة" من الأدوات التي تختصّ بتوكيد الجملة الفعلية. أمّا "إن"، و"أن"، فتختصّان بتوكيد الجملة الاسميّة.

استخلص

- التوكيد وسيلة لإقرار المعنى في ذهن السامع وتثبيتته في نفوس قارئيه.
- من أدوات التوكيد: - إن - أن: حرفان ناسخان لتأكيد الجملة الاسميّة.
- إنما: تفيد القصر وتأكيد الجملة الاسميّة.
- لام الابتداء: تدخل على المبتدأ كقولنا: لمحمد عاقل.
- كما تدخل على خبر (إن) كقولنا: إن العمل لكرامة.
- أما: للتفصيل والتوكيد كقولنا: أما محمد فمتفوق.
- قد، اللام وقد (لقد): لتأكيد جملة فعلية فعلها ماض.
- نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة: لتوكيد الجملة الفعلية مثل: والله لأجتهدن - لأجتهدن
- واو القسم: لتوكيد جملة جواب القسم.

للجملة الخبريّة ثلاث حالات:

- ١- أن تكون غير مؤكّدة؛ فتسمّى (جملة ابتدائية)، وتكون بغرض إفادة معلومة يكون المتلقّي خالي الذّهن من الحكم عليها.
- ٢- أن تكون مؤكّدة بأداة توكيد واحدة؛ فتسمّى (جملة طلبية)، وتستخدم عند تردّد المخاطب أو شكّه في الحديث.
- ٣- أن تكون مؤكّدة بأكثر من أداة توكيد؛ فتسمّى (جملة إنكاريّة)، وتستخدم عند إنكار المخاطب الحديث.

طبق وتدرب

① | ضع خطأً تحت الجملة المؤكّدة فيما يأتي، ثمّ عيّن نوعها وأدوات التوكيد فيها:

أدوات التوكيد فيها (إِنْ وَجَدَتْ)	نوع الجملة [ابتدائية - طلبية - إنكارية]	الجملة
		أ - قوله تعالى: ﴿يَأْتِيهَا النَّاسُ آتِفُوا رَبُّكُمْ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَوْءٌ عَظِيمٌ﴾ [الحج: ١]
		ب - قوله تعالى: ﴿قَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَا جِئْتَنَا لِنُقِيدَ فِي الْأَرْضِ وَمَا كُنَّا سَرِقِينَ﴾ [يوسف: ٧٣]
		ج - قوله تعالى: ﴿رَبِّ اجْعَلْنِي مُقِيمَ الصَّلَاةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ﴾ [إبراهيم: ٤٠]
		د - قوله تعالى: ﴿وَأَنَّ الْمَسْجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا﴾ [الحج: ١٨]
		هـ - قوله تعالى: ﴿يَأْتِيَتْ إِنِّي قَدْ جَاءَنِي مِنَ الْعِلْمِ مَا لَمْ يَأْتِكَ فَاتَّبِعْنِي أَهْدِكَ صِرَاطًا سَوِيًّا﴾ [مريم: ٤٣]
		و - قول السري الرفاء: إِنَّ الْبِنَاءَ إِذَا مَا انْهَدَّ جَانِبُهُ لَمْ يَأْمَنْ النَّاسُ أَنْ يَنْهَدَّ بَاقِيهِ
		ز - قول أبي الطيب المتنبي: عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ ثَابِتِي الْغَزَائِمِ وَثَابِتِي عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمِ
		ح - قول الإمام الشافعي: سَافِرٌ تَجِدُ عَوْضًا عَنْ تَفَارُقِهِ وَأَنْصَبُ فَإِنْ لَذِيذُ الْغَيْشِ فِي النَّصَبِ
		ط - قول علي بن أبي طالب (عليه السلام): وَلَقَدْ نَصَحْتُكَ إِنْ قَبِلْتَ نَصِيحَتِي وَالنُّصْحُ أَغْلَى مَا يُبَاعُ وَيُوهَبُ
		ي - قول أبي طيب المتنبي: إِذَا رَأَيْتَ نِيُوبَ اللَّيْلِ بَارِزَةً فَلَا تَطْنُنْ أَنَّ اللَّيْلَ يَنْتَسِمُ

٢) أَكَّدَ كَلَامًا مِمَّا يَأْتِي بِأَدَاةِ توكيد مناسبة:

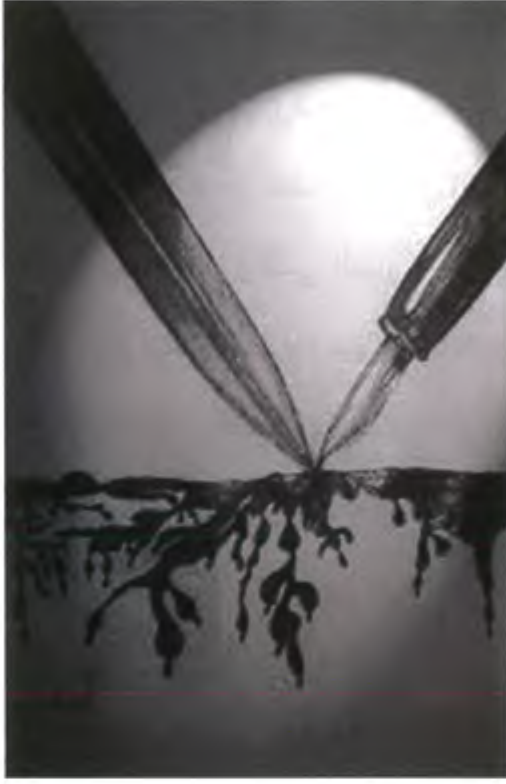
أ - تفاقمَت مشكلة البطالة في دول الخليج.

ب - تستنزف العمالة الأجنبية المزيد من مدَّخرات اقتصادنا.

ج - قضية العمالة الأجنبية تمثل أهمَّ التَّحدِّيات.

مناظرة بين السيف والقلم

لِزَيْنِ الدِّينِ عَمْرِ بْنِ الْوَرْدِيِّ



لَمَّا كَانَ السَّيْفُ وَالْقَلَمُ عُذَّتِي الْعَمَلِ وَالْقَوْلِ، وَعُذَّتِي الدُّوَلِ؛ فَكَّرْتُ أَيُّهُمَا أَعْظَمُ فَخْرًا وَأَعْلَى قَدْرًا، فَجَلَسْتُ لهُمَا مَجْلِسَ الْحُكْمِ وَالْفَتْوَى، وَمَثَلْتُهُمَا فِي الْفِكْرِ حَاضِرَيْنِ لِلدَّعْوَى، وَسَوَّيْتُ بَيْنَ الْخَصْمَيْنِ فِي الْإِكْرَامِ، وَاسْتَنْطَقْتُ لِسَانَ حَالِيهِمَا لِلْكَلَامِ.

فَقَالَ الْقَلَمُ: بِاسْمِ اللَّهِ مَجْرِيهَا وَمُرْسَاهَا، وَالنَّهَارِ إِذَا جَلَّاهَا، وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَاهَا، أَمَّا بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ خَالِقِ الْقَلَمِ، وَمُشْرِفِهِ بِالْقَسَمِ، وَجَاعِلِهِ أَوَّلَ مَا خَلَقَ، جَمَلَ الْوَرَقِ بِغُضْنِهِ كَمَا جَمَلَ الْغُضْنَ الْوَرَقَ. وَالصَّلَاةُ عَلَى الْقَائِلِ: "جَفَّتِ الْأَقْلَامُ"، فَإِنَّ لِلْقَلَمِ قَصَبَ السَّبَاقِ، جَرَى بِالْقَضَاءِ

وَالْقَدَرِ، وَنَابَ عَنِ اللِّسَانِ فِيمَا نَهَى وَأَمَرَ، وَطَالَ مَا أَرْبَى عَلَى الْبَيْضِ وَالسُّمْرِ فِي ضِرَابِهَا وَطَعَانِهَا، وَقَاتَلَ فِي الْبُعْدِ وَالصَّوَارِمِ فِي الْقُرْبِ مِلْءُ أَجْفَانِهَا، وَمَاذَا يُشَبِّهُ الْقَلَمُ فِي طَاعَةِ نَاسِهِ؟ وَمَشْيِهِ لَهُمْ عَلَى أُمِّ رَأْسِهِ؟

قَالَ السَّيْفُ: بِاسْمِ اللَّهِ الْخَافِضِ الرَّافِعِ، وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنَافِعُ، أَمَّا بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ آيَةَ السَّيْفِ، فَعَظَّمَهَا حُرْمَةً الْجَرْحِ وَأَمَّنْ خِيفَةَ الْحَيْفِ، وَالصَّلَاةُ عَلَى الَّذِي نَفَذَ بِالسَّيْفِ سُطُورَ الطُّرُوسِ، وَخَدَمَتَهُ الْأَقْلَامُ مَاشِيَةً عَلَى الرُّؤُوسِ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الَّذِينَ أَرْهَفَتْ سُيُوفُهُمْ، وَبُنِيَتْ بِهَا عَلَى كَسْرِ الْأَعْدَاءِ حُرُوفُهُمْ، فَإِنَّ السَّيْفَ عَظِيمُ الدَّوْلَةِ، شَدِيدُ الصَّوْلَةِ، مَحَا أَسْطَارَ الْبَلَاغَةِ، وَأَسَاغَ مَمْنُوعَ الْإِسَاغَةِ، مَنْ اعْتَمَدَ عَلَى غَيْرِهِ فِي قَهْرِ الْأَعْدَاءِ تَعَبَ، وَكَيْفَ لَا وَفِي حَدِّهِ الْخَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ؟

فقال القلم: أَوْ مَنْ يُنْشَأُ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ، يُفَاخِرُ وَهُوَ الْقَائِمُ عَنِ الشَّمَالِ، وَأَنَا الْجَالِسُ عَلَى الْيَمِينِ؟! أنا المخصوص بالراءي وأنت المخصوص بالصدى، أنا آلة الحياة وأنت آلة الردى، مَا لِنْتِ إِلَّا بَعْدَ دُخُولِ السَّعِيرِ، وَمَا خُدَدْتَ إِلَّا عَنْ ذَنْبٍ كَبِيرٍ، أَنْتِ تَنْفَعُ فِي الْعُمْرِ سَاعَةً، وَأَنَا أَفْنِي الْعُمْرَ فِي الطَّاعَةِ، أَنْتِ لِلرَّهَبِ، وَأَنَا لِلرَّغَبِ، وَإِذَا كَانَ بَصْرُكَ حَدِيدًا فَبَصْرِي مَاءٌ ذَهَبٌ، أَيْنَ تَقْلِيدُكَ مِنْ اجْتِهَادِي، وَأَيْنَ نَجَاسَةُ دَمِكَ مِنْ تَطْهِيرِ مَدَادِي؟

قال السيف: أَمَا وَمَتْنِي الْمَتِينِ، وَفَتْحِي الْمُبِينِ، وَلِسَانِي الرَّطْبَيْنِ، وَوَجْهِي الصُّلْبَيْنِ، إِنْ لَمْ تَغِبْ عَنِ بِيَاضِي بِسَوَادِكَ، لَأَمْسَنَ وَجْهَكَ بِمَدَادِكَ، وَلَقَدْ كَسَبْتُ مِنَ الْأَسَدِ فِي الْغَابَةِ، تَوْقِيعَ الْعَيْنِ وَالصَّلَابَةِ، مَعَ أَنِّي مَا أَلَوْتُكَ نَصْحًا، أَفَنْضِرُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا؟

قال القلم: سَلَّمَ إِنْ كُنْتَ أَعْلَى فَأَنَا أَعْلَمُ، وَإِنْ كُنْتَ أَحْلَى فَأَنَا أَحْلَمُ، وَإِنْ كُنْتَ أَقْوَى فَأَنَا أَقْوَمُ، أَوْ كُنْتَ أَلْوَى فَأَنَا أَلْوَمُ، أَوْ كُنْتَ أَطْرَى فَأَنَا أَطْرَبُ، أَوْ كُنْتَ أَغْلَى فَأَنَا أَغْلَبُ، أَوْ كُنْتَ أَعْتَى فَأَنَا أَعْتَبُ، أَوْ كُنْتَ أَقْضَى فَأَنَا أَقْضَبُ.

قال الحكم بين السيف والقلم: تَأَمَّلْتُ التَّارِيخَ الْإِسْلَامِيَّ فَوَجَدْتُ أَنَّ الَّذِي يَرْفَعُ الْقَلَمَ دُونَ سَيْفٍ يَذِلُّ، وَالَّذِي يَرْفَعُ السَّيْفَ دُونَ قَلَمٍ يَصِلُ وَيَزِلُّ، وَمَنْ يَرْفَعُهُمَا مَعًا إِلَى مُبْتَغَاهُ يَهْتَدِ وَيَصِلُ، وَرَحِمَ اللَّهُ شَيْخَ الْإِسْلَامِ ابْنَ تَيْمِيَّةَ إِذْ قَالَ: (لَا يَقُومُ الدِّينُ إِلَّا بِكُنَابٍ يَهْدِي وَسَيْفٍ يَنْصُرُ وَكَفَى بِرَبِّكَ هَادِيًا وَنَصِيرًا).

المصدر: كتاب جواهر البلاغة - أحمد الهاشمي - المكتبة العصرية - بيروت

الإعداد والتحضير

◀ بالاستعانة بمركز مصادر التعلم في مدرستك وشبكة (الإنترنت)، تعرّف فن المناظرة وقواعده وآدابه، ولخص ما حصلت عليه من معلومات، ثم اعرضها على زملائك.

أضف إلى رصيدك المعجمي

- "قصب السباق": سبق غيره إلى الفوز وتفوق عليه، وأصل ذلك القول أنهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبَةً، فمن سبق اقتلعها وأخذها ليُعلم أنه السابق.
- أربى: زاد.
- الحليّة: ما يُترزى به من الذهب ونحوه.
- أبرى: أحسن ثناءً / أطرب: أطربه أمتعته.
- "ما ألوّتك نصحاً": ما قصّرت في نصحك.
- أعتى: أكثر جبروتاً / أعتب: أعتبه: أرضاه بعد العتاب.

القراءة والاستيعاب

اقرأ النصَّ قراءةً بصريَّةً صامتةً، ثمَّ ناقِشْ ما يأتي:

- إلامَ يَرُمُزُ الكاتبُ بكلِّ من السَّيفِ والقلمِ؟
- ما أهمُّ ما اتَّصف به كلٌّ من السَّيفِ والقلمِ؟
- ما الحكم الذي أصدره الحكم في الفصل بين السَّيفِ والقلمِ؟

- اقرأ النصَّ، ملتزمًا بمبادئ النطق الصحيح.

- أصنِغْ إلى قراءة زملائك، محاولاً تصحيح ما قد يتخلَّلها من أخطاء.

والآن أجب عن الأسئلة الآتية:

المعالجة اللغوية

المعايير: ٧-١ تحديد معاني الكلمات في السياق، وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.
٨-١ تحليل العلاقات بين الكلمات من خلال: (الطباق - الجناس - المقابلة).

١ | اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

"أَمَّا بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ آيَةَ السَّيْفِ، فَعَظَّمَ بِهَا حُرْمَةَ الْجَرْحِ، وَأَمَّنْ خِيفَةَ الْحَيْفِ، وَالصَّلَاةِ عَلَى الَّذِي نَقَذَ بِالسَّيْفِ سَطُورَ الطُّرُوسِ، وَخَدَمَتُهُ الْأَقْلَامُ مَاشِيَةً عَلَى الرُّؤُوسِ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الَّذِينَ أَرْهَفَتْ سُيُوفُهُمْ، وَبُنِيَتْ بِهَا عَلَى كَسْرِ الْأَعْدَاءِ حُرُوفُهُمْ، فَإِنَّ السَّيْفَ عَظِيمُ الدَّوْلَةِ، شَدِيدُ الصَّوْلَةِ، مَحَا أَسْطَارَ الْبَلَاغَةِ، وَأَسَاغَ مَمْنُوعَ الْإِسَاغَةِ، مَنْ اعْتَمَدَ عَلَى غَيْرِهِ فِي قَهْرِ الْأَعْدَاءِ تَعَبَ، وَكَيْفَ لَا وَفِي حَدِّهِ الْحَدَّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ؟"

- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- أ - مضادَّ كلمة "العدل":
- ب - كلمة ترادف "الصحائف المكتوبة":
- ج - كلمة تعني "رُقِّقَتْ وَخُدِّدَتْ":
- د - كلمة يقصد بها: "القدرة والسطوة في الحرب":
- هـ - كلمتين بينهما طباق:
- و - كلمتين بينهما جناس:

٢ | حدّد العلاقات اللغوية الواردة في كلٍّ من الأمثلة الآتية:

أ - طَالَمَا أُرَبَّى عَلَى الْبَيْضِ وَالسُّمْرِ فِي ضِرَابِهَا وَطِعَانِهَا.



ب- وَهُوَ الْقَائِمُ عَنِ الشَّمَالِ وَأَنَا الْجَالِسُ عَلَى الْيَمِينِ.



ج- الَّذِي يَرْفَعُ الْقَلَمَ دُونَ سَيْفٍ يَذُلُّ، وَالَّذِي يَرْفَعُ السَّيْفَ دُونَ الْقَلَمِ يَضِلُّ وَيَزُلُّ.



الفهم والتحليل

المعايير: ١٥-٢ تحليل خصائص أسلوب النصوص السردية والإقناعية والاستطردائية في العصر الحديث وعلى مرّ العصور.

٢-٤ فهم أنّ وجهة نظر الكاتب وأغراضه من الكتابة تؤثر في النصّ.

٥-٤ استخراج المعنى الضمني الذي يقصده الكاتب، وبيان سبب تقديم المعلومات بهذه الطريقة.

١-٥ فهم ماذا يقول مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية وكيف يعبرون عن أفكارهم، ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والمتلقي.

٣-٥ فهم استخدام المجاز والمؤثرات الصوتية في أنواع مختلفة من النصوص، وتقييم دورها في خلق المعنى وتأثيره في المتلقي.

١ | اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- أراد الكاتب من خلال هذا النصّ أن يقول:

- بالعلم والقوة رُسِّخ الإسلام.

- لا سبيل إلى بناء الأمم إلا بالقوة.

- للعلم فضل على القوة في كل الأحوال.

- لا أهمية لكل من العلم والقوة منفردين.

ب- احتجّ القلم - ليؤكد أنّه الأفضل - بأنّه:

- ليس بغالي الثمن.

- عدّة الشعراء والفقهاء.

- أقسم الله به في كتابه الكريم.

- شُرّف بتسطير أي القرآن الكريم.

٢ | ما المعنى المُتضمَّن في كُلِّ من الجملتين الآتيتين:

أ - مَحَا أَسْطَارَ الْبَلَاغَةِ؟

◀

ب - أَيْنَ تَقْلِيدُكَ مِنْ اجْتِهَادِي؟ وَأَيْنَ نَجَاسَةُ دِمِكَ مِنْ تَطْهِيرِ مَدَادِي؟

◀

٣ | تَضَمَّنَتْ مَقْدَمَةَ النَّصِّ مَوْضُوعَ الْمَنَازَرَةِ وَشُرُوطَهَا، وَضَحَّ ذَلِكَ.

◀

٤ | "قَدْ يَكُونُ جِهَادُ الْكَلِمَةِ وَالْبَيَانِ أَعْظَمَ وَقَعًا وَأَكْبَرَ أَثَرًا مِنْ جِهَادِ السِّيفِ وَالسَّيْفَانِ"، هَاتِي مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.

◀

٥ | فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ خَاتِمَةَ النَّصِّ، هَلِ اسْتَطَاعَ الْكَاتِبُ التَّوْفِيقَ بَيْنَ وَجْهَتَيْ النَّظَرِ الْمَعْرُوضَتَيْنِ مِنْ قِبَلِ كُلِّ مِنَ السِّيفِ وَالْقَلَمِ؟ وَضَحَّ إِجَابَتَكَ.

◀

٦ | الْوَسِيلَةُ الْإِقْنَاعِيَّةُ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا السِّيفُ فِي دَعْمِ رَأْيِهِ وَلَمْ يَسْتَخْدَمْهَا الْقَلَمُ هِيَ:

– الاسْتِشْهَادُ بِالْحَدِيثِ الشَّرِيفِ.

– الْاِقْتِبَاسُ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

– الاسْتِشْهَادُ بِأَقْوَالِ الْعُلَمَاءِ.

– الْاِقْتِبَاسُ مِنَ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ.

٧ | بَيِّنْ غرض الكاتب من توظيف الاستفهام في كلِّ ممَّا يأتي:

أ - "وماذا يُشْبِهُ القلم في طاعة ناسه؟ ومشيه لهم على أمِّ راسه؟"

ب - "كيف لا وفي حدِّه الحدُّ بين الجدِّ واللَّعب؟"

٨ | قال القلم: "وماذا يشبه القلم في طاعة ناسه؟ ومشيه على أمِّ راسه؟"

فردَّ عليه السيف: ... "خدمته الأقلام ماشية على الرؤوس".

- وضَّح الغرض من توظيف المجاز في العبارتين السَّابقتين مبينًا أثره في المعنى.

٩ | أيُّ التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- يقوم الدَّيْنُ بكتاب يهدي وسيفٍ ينصر.

- لا يقوم الدَّيْنُ إلا بكتاب يهدي وسيفٍ ينصر.

١٠ | دلِّلْ من النصِّ على توظيف الكاتب كلًّا ممَّا يأتي:

التقنيات الإقناعية للمناظرة	الدليل من النصِّ
التفصيل في النعوت والصفات	
الاقْتِباس والتضمين	
المقابلة والتضاد	
المؤثرات الصوتية	
توظيف الحوار الفعَّال	

المعيار: ٦-٢ تعرّف أدوات التوكيد، وفهم معناها: (إنَّ - أنْ - واو القسم - لام الابتداء - نونا التوكيد - قد - لقد - إنما - أمّا).

تعزيز أدوات التوكيد

طبق وتدرّب

"قال السيف: أما ومثني المتين، وفتحي المبين، ولساني الرطبين، وجهي الصلبن، إن لم تغب عن بياضي بسوايك، لأمسن وجهك بمداك، ولقد كسبت من الأسد في الغابة، توقيع العين والصلابة، مع أنني ما ألوتك نصحاء، أفنضرب عنكم الذكر صفحاء؟"

١ استخرج من الفقرة السابقة أربعاً من أدوات التوكيد، مبيّناً نوع الجملة التي دخلت عليها في الجدول الآتي:

نوع الجملة (طلبية - إنكارية)	الجملة	الأداة

٢ حدّد الجملة الإنكاريّة فيما يأتي:

أ - العلم مفتاح العلا. ب - قد نجح المجتهد. ج - إن القراءة مثمرة. د - لقد نجح المجتهد.

٣ حوّل الجمل الآتية إلى جمل طلبية مرة، وإنكاريّة مرة أخرى:

أ - العمل كرامة للمرء. ب - يتفوّق الإنسان بخلقه وعمله. ج - يتنافس العالم في الصناعة والأعمال.

العولمة



تُثيرُ ظاهرةُ العولمةِ منذُ سنواتٍ حوارًا صاخبًا بينَ المتخصصينَ، ويوليها الباحثونَ اهتمامًا بالغًا في مختلفِ بلدانِ العالمِ.

وقد تعددت تعاريفهم لها؛ لشمولها جوانبَ متعددة؛ اقتصاديةً وسياسيةً وإعلاميةً وثقافيةً، إلا أنهم اتفقوا في تعريفهم لها على أنها "عمليةٌ تصبحُ شعوبُ العالمِ من خلالِها متصلةً ببعضِها في جميعِ ميادينِ الحياة؛ ثقافيًا واقتصاديًا وسياسيًا وتقنيًا، وبذلك تتوحدُ أنشطتهمُ الاقتصاديةُ والاجتماعيةُ والفكريةُ من غيرِ اعتبارِ اختلافِ الثقافاتِ والأديانِ والجنسياتِ".

ولقد تباينت آراءُ المفكرينَ تجاهَ هذهِ الظاهرةِ، فبعضُهم يَعدُّها نعمةً تجلبُ معها النموَّ الاقتصاديَّ والتطورَ، وبعضُهم الآخرُ يراها نعمةً تحملُ في طياتِها العديدَ منَ المخاطرِ والسلبياتِ.

إيجابياتُ العولمة:

يبررُ المؤيدونَ فكرةَ العولمةِ موقفهمُ بأنها تعودُ على المجتمعاتِ عامَّةً - في كثيرٍ منَ الأحيان - بالمنافع، ومن أبرزِ هذهِ المنافعِ:

أولاً: أنها تفتحُ بابًا للحوارِ المتبادلِ بينَ الثقافاتِ، والذي يؤدي - بلا أدنى شكٍّ - إلى ترسيخِ قيمِ التعاونِ والتعايشِ بينَ الشعوبِ، وهو ما حثَّ عليه ديننا الحنيف؛ إذ قال الله - تعالى -: {يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا} [الحجرات: ١٣].

ثانيًا: أن لها بُعدًا تقنيًا، فلا يُنكرُ أحدٌ أن الثورةَ المعلوماتيةَ المتمثلةَ في تطورِ وسائلِ الاتصالِ جعلت من ذلك العالمِ الرَّحْبِ قريةً صغيرةً، ومن ثمَّ استطاع الفردُ أن يتجاوزَ إطارَ مجتمعه الضيقَ لينفتحَ على ما يجري حوله في العالمِ دونَ قيودٍ، انظرُ كيف أصبحت أصداءُ أيِّ حدثٍ تتردَّدُ في العالمِ كُلِّهِ خلالَ دقائقِ معدوداتٍ.



ثالثًا:

أنَّها تُساهمُ بشكلٍ كبيرٍ في نشرِ قيمِ الديمقراطيةِ وتأييدِ حقوقِ الإنسانِ، ومناهضةِ الأنظمةِ السَّياسيَّةِ الدكتاتوريَّةِ، وذلكَ مِنْ خِلالِ إفساحِ المجالِ للمشاركةِ السَّياسيَّةِ الشَّعبِيَّةِ في مختلفِ البلدانِ.

رابعًا:

أنَّها تَهدفُ إلى تحقيقِ التَّناميِّ الاقتصاديِّ مِنْ خِلالِ تشجيعِ المبادلاتِ التَّجاريَّةِ العالميَّةِ وتنشيطِ الاستثماراتِ وتفعيلِ التَّعاونِ القائمِ على المصالحِ المشتركةِ، وذلكَ عَنْ طريقِ تحريرِ التَّجارةِ العالميَّةِ، وإلغاءِ القيودِ الجمركيَّةِ، وإنشاءِ الشركاتِ مُتعدِّدةِ الجنسيَّاتِ، وَغَيرِها مِنْ الأساليبِ المُدعَّمةِ لِاقتصادِ الدُّولِ، وهذا ما انعكسَ على انتشارِ الشَّرَكَاتِ وتوسُّعِها في أنحاءِ العالمِ؛ حتَّى أصبحَ مِنَ الطَّبيعيِّ جدًّا أَنْ تجدَ فرعًا لشركةٍ عالميَّةٍ تَبْعُدُ عَنْكَ مِئاتِ الأُميالِ على بُعْدِ خُطواتٍ مِنْ مَنْزِلِكَ.

سُلبِيَّاتُ العولمةِ:

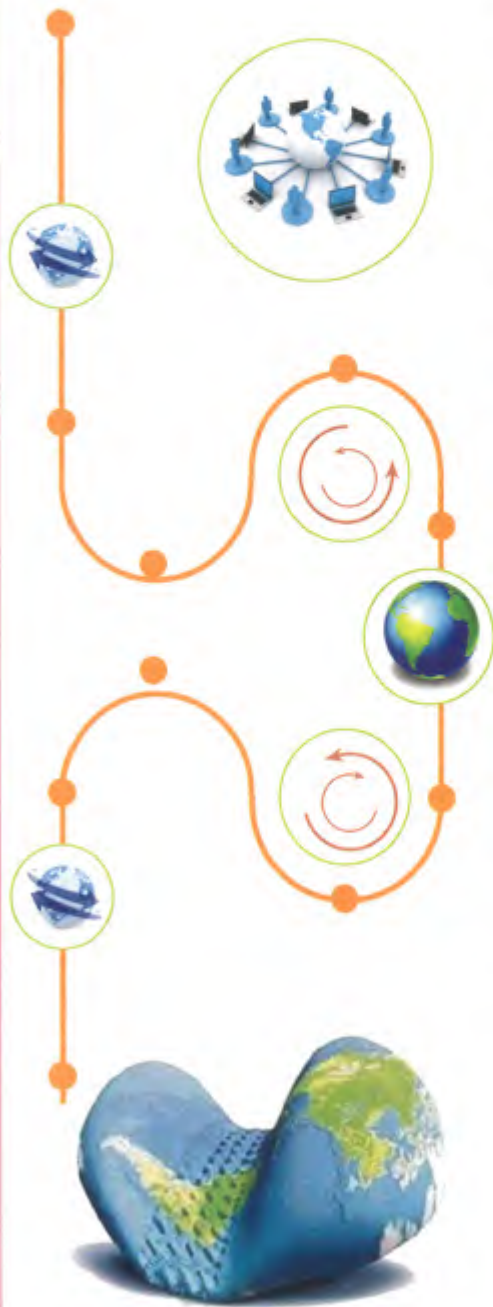
وَفِي المِقابلِ يُحدِّرُ المعارضونَ فكرةَ العولمةِ مِنْ تأثيراتها السُّلبِيَّةِ الَّتِي لَا تَقَلُّ أَهميَّةً عَمَّا ذُكِرَ، وأهمُّها:

أولًا:

أَنَّ الانفتاحَ عَلَى الثَّقافاتِ الأُخرى - معَ الأسفِ الشَّدِيدِ - يُوَدِّي إلى تفكيكِ مَقوِّماتِ المِجتمَعِ الأصليَّةِ مِنْ مبادئٍ وقيمٍ دينيَّةٍ وأخلاقيَّةٍ؛ وذلكَ أَنَّ العولمةَ تَدْعُو إلى مَحوِّ الهُويَّةِ وَطَمْسِ الشَّخصيَّةِ؛ لِصَهرِها وإعادةِ تشكيلها في قالبٍ شَخصيَّةٍ عالميَّةٍ.

ثانيًا:

أنَّها تَتيحُ لِلدُّولِ الكُبرى فرصةَ التَّدخُّلِ في صِناعةِ القِرارِ السَّياسيِّ في دُولِ العالمِ - والنَّاميَّةِ خاصَّةً - باسمِ نشرِ الديمقراطيَّةِ وحقوقِ الإنسانِ، وَهَذَا ما يُمثِّلُ تَدخُّلاً سِياسياً يُفَقِّدُ هَذِهِ الدُّولَ سِياذَتَها عَلَى شَعبِها.



ثالثاً:

أنها - وإن كانت تَهْدِفُ إلى تحقيق التنمية الاقتصادية - تساعد على هيمنة الدول العظمى على الاقتصاد العالمي من خلال سيطرة الشركات الكبرى على معظم اقتصاد العالم؛ ونتيجة لذلك تزداد الدول القوية غنى والدول الفقيرة فقراً، وهذا ما تؤكدُه تقارير البنك الدولي؛ إذ تُبَيِّنُ أنَّ حَوَالِي ٤٤٪ من إجمالي الإنتاج العالمي بأيدي الشركات متعددة الجنسيات؛ الأمريكية والأوروبية واليابانية، بينما إنتاج دول الشرق الأوسط وإفريقيا وأمريكا اللاتينية مجتمعة لا يتعدى ٤,٦٪ من إجمالي الإنتاج العالمي، فهل تُعَدُّ تلك تنمية اقتصادية؟



إنَّ العولمة باتت واقعا لا مفرَّ من التعامل معه، ولا شكَّ أنَّها تحمل في طياتها كثيراً من السلبيات، وقد وقَّع على عاتقنا مسؤولية العيش في ظلَّ ما تفرضه من قيود وما تُتيحُه من فرص؛ لذا فلا بُدَّ أن نستفيد ممَّا جاءت به من إيجابيات في كافة المجالات، ولكنَّ مع الحفاظ على مقومات أمتنا وهويَّتنا الإسلامية والعربية.

- كتاب "الثقافة العربية في عصر العولمة" - أ. تركي الحمد - دار الساقي - الطبعة الأولى ١٩٩٩م
- كتاب "فخ العولمة" - هانس، بيتر مارتين، هارالد شومان - مراجعة أ. د. رمزي زكي - دار عالم المعرفة

الإعداد والتحضير

❖ بالاستعانة بمركز مصادر التعلم في مدرستك وشبكة (الإنترنت)، اقرأ بحثاً حول آثار العولمة في الدول العربية، وتعرَّف من خلاله أهم الآثار الإيجابية والسلبية لها، ولخص ما قمت به؛ لتعرضه على زملائك.

أضف إلى رصيدك المعجمي

- **الديمقراطية:** هي شكل من أشكال الحُكم يعود فيه القرار إلى الشعب عن طريق من يُمثّلونه من نواب.
- **الدكتاتورية:** هي شكل من أشكال الحُكم تكون فيه السلطة مطلقة في يد فرد واحد.

ومضة إثرائية

"أصبح ترابط الاقتصاد العربي وتكامله في الوقت الراهن قضية مصيرية وحتمية؛ إذ بدا واضحاً أن اقتصاد الأقطار العربية منفردة لا يمكنه التصدي لآثار انفتاح السوق العالمية واندماج اقتصاديات العالم وتوحيدها في اقتصاد عالمي واحد وسوق عالمية موحدة. وإيماناً بذلك أخذت بعض الدول العربية تسعى لإيجاد تكتل يجمعها؛ لكي تكون قادرة على الوقوف في وجه العولمة من خلال تكوين تكتلات اقتصادية، مثل: مجلس التعاون لدول الخليج العربية، وعقد الاتفاقيات، مثل: معاهدة السوق العربية المشتركة".



القراءة والاستيعاب

- اقرأ النصّ قراءةً بصريةً صامتةً، ثم ناقش ما يأتي:
 - ما المقصود بالعولمة؟ ولماذا اختلف الباحثون في تعريفها؟
 - اذكر أبرز إيجابيات العولمة وسلبياتها.
 - ما السبيل الأمثل للتكيف مع العولمة دون التخلي عن الهوية؟
- اقرأ النصّ، ملتزمًا بمبادئ النطق الصحيح.
- أصغ إلى قراءة زملائك، محاولاً تصحيح ما قد يتخللها من أخطاء.
- والآن أجب عن الأسئلة الآتية:

المعالجة اللغوية

المعايير: ٣-١ تعرّف الكلمات المقترضة وكيفية تهجئتها.

٨-١ تحليل العلاقات بين الكلمات من خلال: - الطباق. - الجنس. - المقابلة.

١ | حدّد نوع العلاقة اللغوية (الطباق - الجنس - المقابلة) في الأمثلة الآتية:

نوع العلاقة	الجملة
.....	- توضّح التقارير أنّ العالم في ظلّ العولمة تزداد فيه فرص نمو اقتصاد الدول الغنيّة، وتقلّ فرص تقدّم الدول الفقيرة.
.....	- تساهم العولمة بشكل كبير في نشر قيم الديمقراطية وتأييد حقوق الإنسان، ومناهضة الأنظمة السياسيّة الدكتاتورية.
.....	- من مخاطر العولمة أنّها تُتيح للدول الكبرى فرصة التّدخل في صناعة القرار في دول العالم، وهو ما يُمثّل تدخلاً في سياستها، وتعدّيًا على سيادتها.

٢ | ميّز الكلمات المقترضة من بين الكلمات الآتية، ثمّ استعن بأحد المعاجم المتخصصة أو الحديثة للتأكد من كتابتها بشكل صحيح:

(العولمة - اقتصادية - ديمقراطية - التنمية - سياسيّة - شعبيّة - دكتاتورية - جمركيّة - الفقيرة - اللاتينية)

المعجم الذي استعنت به	كتابتها وفق المعجم	الكلمات المقترضة
.....		
.....		
.....		
.....		



من المعاجم المتخصصة التي يمكن الرجوع إليها:
قاموس المصطلحات التجارية – معجم المصطلحات الدبلوماسية والسياسية.



- المعايير:** ٢-٤ فهم أن وجهة نظر الكاتب وأغراضه من الكتابة تؤثر في النص.
١-٥ فهم ماذا يقول مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية، وكيف يعبرون عن أفكارهم، ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والمتلقي.
٢-٥ فهم الموضوعات في النص، ومعرفة كيف ترتبط بعضها ببعض لخلق المعاني العامة للنصوص وتقييم مدى تماسكها ووحدتها.

١ | اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

- أ - غرض الكاتب من إنشاء هذا النص هو:
- مناقشة مميزات العولمة ومثالبها.
 - طرح تفسيرات لانتشار ظاهرة العولمة.
 - توضيح أهمية العولمة في العصر الحديث.
 - تقديم توجيهات ونصائح لتجنب سلبيات العولمة.
- ب- المقصود بعبارة: "الحوار المتبادل بين الثقافات" كما يتبين من معناها في النص هو:
- التعاون الدولي في مجالات العلوم والثقافة.
 - التّحاور حول أسباب اختلاف طبائع الناس وتفكيرهم.
 - السماح بتبادل المعلومات بين الدول في القضايا الدولية.
 - تعرّف عقائد الشعوب الأخرى وأفكارها لمحاولة التّقريب بينها.

٢ | ظهرت وجهة نظر الكاتب في القضية المطروحة قبل الإفصاح عنها في الخاتمة، دّل على ذلك بأمثلة مناسبة.



٣ | بيّن الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في كل من الجمل الآتية، ثم قيّم مدى فاعليّته في التأثير في المُتلقي:

أ - "فهل تُعدّ تلك تنميةً اقتصاديةً؟".

ب - "إنّ العولمة باتت واقعًا لا مفرّ من التعامل معه".

ج - "انظر كيف أصبحت أصدااء أيّ حدث تتردّد في العالم كلّهُ خلال دقائق معدودات".

٤ | حلّ لغة نصّ (العولمة) عن طريق إكمال العبارات الآتية:

أ - من السمات الأسلوبية للنصوص النقاشية الاستشهاد بالقرآن الكريم والحديث الشريف؛ لإقناع المُتحدّث بوجهة نظرٍ مُعيّنة، وتمثّل ذلك في توظيف الكاتب ، ودلّل باستخدامها على

ب - وظّف الكاتب أدوات الربط في النصّ بدقّة، وكان أغلبها دالًّا على ، ومن أمثلة ذلك: ، ،

ج - استخدم الكاتب أسلوب التعداد (أولاً - ثانيًا...) في عرض حجج كلا الفريقين؛ وذلك بهدف:

د - وظّف الكاتب بعض الصور المجازية الدالّة؛ للتأثير في المُتلقي، ومنها: ،

٥ | ارسـم مخططاً شـجـرياً يوضـح الهيكل البنائي لنصّ (العولمة) في ضوء معرفتك الخصائص البنائية للنصوص النقاشية.

◀ خصائص النصوص النقاشية:

- الخصائص البنائية:

يتكوّن الهيكل البنائي للنصوص النقاشية من (مقدمة وعرض وخاتمة)، ويكون كالآتي:

المقدمة:

يتمّ من خلالها بدء الموضوع بجملة افتتاحية تُعرّف القضية أو الموضوع المطروح.

العرض:

ويتكوّن من عدّة فقرات، ويقدم الكاتب خلاله عرض المواقف المتعارضة للموضوع أو القضية المطروحة، ثمّ عرض حجج الفريق الأول وأدلّته، ومن بعدها حجج الفريق الثاني وأدلّته.

الخاتمة:

وتمثّل ختام الموضوع، وتحتوي الموازنة بين هذه الآراء وإبداء الرأي.

- الخصائص اللغوية والأسلوبية:

- ١- توظيف بعض الكلمات والعبارات التي تعبّر عن أسلوب المقابلة ما بين الرأي والرأي الآخر؛ مثل: (انقسم، وبالمقابل، إذا ما قرأناها، ولهذه الأسباب).
- ٢- توظيف بعض الكلمات والمفردات اللفظية النظرة في النصّ بهدف إيجاد انطباع معيّن لدى القارئ؛ مثل: (غزت، استقطبت، سيدفعون الثمن غالباً، حاجة ماسّة، هاجسهم الأول والأخير، أولاً وأخيراً).
- ٣- توظيف بعض العبارات الموجية والمُعبرة؛ لكسب المتلقّي لوجهة نظر دون أخرى؛ مثل: (لا بد من الأخذ بعين الاعتبار، لا شكّ عندي على الإطلاق).
- ٤- توظيف الفعل المضارع.
- ٥- توظيف الأفعال التي تعبّر عن الحدث، مثل: (ثار، انقسم، غزت)، أو المُعبرة عن حالة ذهنيّة، مثل: (تعتقد، طرحه).
- ٦- توظيف أسلوب التعداد أو ما يقابله لدعم الرأي، مثل: (في البداية، في النهاية، أولاً، ثانياً).
- ٧- توظيف أدوات الربط لربط الأفكار بصورة متسلسلة تُعدّ في الأغلب أدوات للربط بين السبب والنتيجة، مثل: (نظراً، فمن باب أولى أن، والسبب في ذلك، ولهذه الأسباب).
- ٨- توظيف أساليب تثير المتلقّي، مثل: (التقديم والتأخير، السخرية والتهكّم).
- ٩- توظيف المؤثرات الصوتية للتأثير في المتلقّي.
- ١٠- توظيف الصور المجازية الواضحة الدالة للتأثير في المتلقّي.
- ١١- توظيف المفردات المترادفة والمتقابلة لخلق معانٍ دلالية موجية.
- ١٢- الاستشهاد بالقرآن الكريم والحديث والأمثال الدالة لإقناع المتلقّي بوجهة نظر مُعيّنة.
- ١٣- الاستشهاد بأراء الخبراء والمتخصّصين لإقناع المتلقّي بوجهة نظر مُعيّنة.
- ١٤- عرض الحقائق العلمية المؤيّدّة وجهة نظر دون أخرى.

- المعايير:** ١١-٢ استخدام علامات الترقيم كافة لترتيب النص، ولمساعدة القارئ في تحديد الأغراض البلاغية للجميل.
- ١٢-٢ استكشاف الطرق المختلفة لاستهلال الفقرات ذات الأطوال المختلفة ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختمها.
- ١٣-٢ استخدام مجموعة من أدوات الربط وتعبيراته لكتابة جمل وفقرات مترابطة ومتماسكة للدلالة صراحة على الربط في مستويي الجملة والفقرة.
- ٢-٧ كتابة المسودة والتحرير والمراجعة والتدقيق بسرعة ودقة على الورق أو على شاشة الحاسب الآلي.
- ٢-١٠ تبني موقف معين من موضوع عام بحيث يستعرض الآراء المختلفة، مظهرًا معرفته بالأدلة المؤيدة لكل رأي والانتقادات التي قد توجه له.
- ٢-١١ التعليق على خبر معاصر، وتحليل القضايا التي يطرحها الخبر مع إبداء رأيه الشخصي.

العادات والتقاليد بين المحافظة والتطور

الموضوع



تشكل العادات والتقاليد جزءاً لا يتجزأ من الموروث الثقافي للشعوب وتكوين هويتها الوطنية، لكن بعض العادات قد لا تواكب التطور وروح العصر.

اكتب موضوعاً تناقش فيه قضية العادات والتقاليد بين المحافظة والتجديد، مبيناً وجهات النظر المختلفة في القضية.

التخطيط للكتابة

- اطلع على دراسات متنوعة تناولت موضوع العادات والتقاليد بين المحافظة والتجديد.
- استحضر طائفة من العادات والتقاليد وناقش زملاءك في إيجابيات وسلبيات هذه العادات.
- تابع بعض البرامج الإعلامية التي تناولت العادات والتقاليد من زوايا مختلفة.
- اطلع على خبر معاصر يتصل بعادة من العادات الاجتماعية، ثم علق على الخبر مبدئياً وجهة نظرك.

التعليمات

- ١- حدد القضية (موضوع النقاش) وذلك بتناول العادات بشكل عام أو اختيار واحدة أو أكثر.
- ٢- استفد من المواد التي تابعتها لاختيار ما يناسب موضوعك.
- ٣- صاغ الموضوع على شكل (مقدمة وعرض وخاتمة).
- ٤- وظف الحجج والأدلة المناسبة الداعمة لوجهتي النظر.
- ٥- راع الخصائص الأسلوبية للنص النقاشي.
- ٦- راع السلامة اللغوية ووظف علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.



نوعاً ما	لا	نعم	عناصر التقييم
			قبل الكتابة - عرفتُ الموضوع الذي سأكتب فيه. - عرفتُ حجم المعلومات المطلوبة (عدد أسطر الكتابة). - اطلّعتُ على مصادرٍ عدّة تختصُّ بالموضوع. - حدّدتُ المعلومات التي تُهمّني في هذه المصادر. - قسّمتُ موضوعي إلى مقدمة وعرض وخاتمة. - نظّمتُ الأفكار التي سترد في المقدمة، وتمهّد للموضوع. - نظّمتُ الحجج الداعمة لكل رأي، وربّبتها حسب تسلسلها المنطقي. - نظّمتُ الأفكار التي سترد في الخاتمة وتُجمل الموضوع. أثناء الكتابة - استخدمتُ جملاً فعليّة. - اتّسمتُ ألفاظي بالوضوح والمباشرة. - استشهدتُ بالقرآن الكريم أو الأحاديث النبوية الشريفة أو الأمثال أو الأشعار. - استشهدتُ بآراء العلماء والمتخصّصين. - وظّفتُ اللّغة المجازية التصويرية. - وظّفتُ المؤنّرات الصوتية الدالّة. - وظّفتُ أدوات التوكيد بشكل صحيح. بعد الكتابة - وظّفتُ علامات الترقيم في أماكنها الصحيح. - وظّفتُ أدوات الرّبط المناسبة بين الجمل. - كتبتُ بخطّ واضح جميل. - كتبتُ بلغة سليمة خالية من الأخطاء.



- المعايير: ٢-١٣ تحديد النقاط الرئيسية في حديث المتكلم، واستخدامها لفهم الصلة بين أفكار الموضوع فهماً صحيحاً.
 ٣-١٣ التمييز في الحديث بين الحقيقة والرأي والاعتقاد والتكهن والافتراض والتفريق والزعيم، واستخدام هذه المعلومات لتقييم آراء الآخرين ومقارنة الحجة بالحجة.
 ٤-١٣ تحديد هدف المتحدث، وتعرّف أوجه اللبس في المعنى والغموض المتعمد.

النجاح في الحياة العملية

أولاً:

تابع مقطع (فيديو) يتناول حياة شخصية ناجحة، وناقش زملاءك في العوامل التي كانت وراء ذلك النجاح وفق ما ورد في المقطع.

ثانياً:

استمع إلى نص (النجاح في الحياة العملية)، ثم أجب عن الأسئلة مراعيًا الإرشادات الآتية:

- انتبه إلى ما تستمع إليه، وحاول أن تتلافى العوامل المشتتة.
- حاول استخلاص الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية للموضوع.
- دوّن بعض المعلومات المهمة التي استمعت إليها.

١ | ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النقاش في النص؟



٢ | اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

- أ - غرض المتحدث من الكلمة الافتتاحية التي استمعت إليها هو:
 - سرد معايير النجاح بشكل دقيق ومفصل.
 - توضيح مفهوم النجاح ومقوماته وسبل تحقيقه.
 - عرض الأدلة والحجج التي استند إليها كل فريق.
 - تحديد موضوع النقاش، واستعراض الآراء التي دارت حوله.

ب - في ضوء فهمك كلام الضيف الثاني، فإنه يرى أن أهم مقومات النجاح في الحياة العملية هو:

- الذكاء المنطقي.
- الذكاء اللغوي.
- الذكاء الذاتي.
- الذكاء الاجتماعي.

ج - اعتمد الضيف الثاني في دعم رأيه على:

- الحجج العقلية.

- ذكر تجارب شخصية ذاتية.

- نتائج الدراسات والأبحاث العلمية.

- ضرب أمثلة لها علاقة بالموضوع.

د - بدا الضيف الثالث:

- مُفندًا حجج كل من المحاورين.

- مؤيدًا الضيف الأول.

- مؤيدًا الضيف الثاني.

- موازنًا بين الرأيين.

هـ - اختتم مدير الندوة كلامه بـ:

- طلب مشاركة الحضور بأرائهم.

- إعلان تأييده رأي المحاور الأول.

- إعلان تأييده رأي المحاور الثاني.

- إعلان تأييده رأي المحاور الثالث.

٣ | استمع إلى رأي الضيف الثاني ثم حدّد منه ما يُعدُّ حقيقة وما يمثل رأيًا:



٤ | عرض النصّ ثلاثة آراء حول قضية "النجاح في الحياة العملية"، فما الرأي الذي تميل إليه؟

ولماذا؟





المعايير:

- ١٢-٤ التحدّث بصورة تُناسب الموضوع والموقف والمُتلقّي.
- ١٤-٢ استخدام المناقشات الجماعية لتبادل المعلومات وجمعها، ولصياغة الأفكار والتأكّد من صحتها، ولتقديم الأدلّة والبراهين، والوصول إلى رأي مدروس.
- ١٤-٣ القيام بأدوار متباينة في المناقشات الجماعية، وتحديد طرق مختلفة للتفاوض حول الاختلافات، ولتوجيه المناقشة نحو رأي عام خلال وقت مُحدّد.

بين القلم واللّسان



للقلم واللّسان آفات وأفضال يختلف حولها كثير من النّاس.

تحدّث في هذا الموضوع وفّق ما يأتي:

- ١- تابع بعض مقاطع (الفيديو) التي تناولت موضوع القلم واللّسان بين الإيجابيّات والسّلبيّات.
- ٢- اطّلع على موادّ مطبوعة تناولت القلم واللّسان، واحصل من خلالها على بعض الأدلّة العقلية والنقلية التي تتناول فضل كلّ من القلم واللّسان وآفاتهما.
- ٣- شارك زملاءك إجراء مناقشة جماعية حول القضية المطروحة ملتزماً بقواعد المناقشات الجماعية ومراعياً عناصر التّقييم الواردة في الصّحيفة الآتية:

صحيفة التقييم لنشاط التَّحَدُّث



عناصر التقييم	ممتاز	جيد	مقبول
تحديد موضوع النقاش.			
تدعيم وجهتي النظر بالحجج والبراهين الملائمة.			
توظيف اللغة المجازية.			
عرض بعض الأدلة العقلية والنقلية.			
التحدث بالفصحى.			
مناسبة نبرات الصوت والإيماءات.			



لقد قُمتَ بدراسة ثلاثة نصوص من النصوص النقاشية، وتعرفت من خلالها السمات البنائية والأسلوبية للنص النقاشي، ومن المؤكد أنك قد اكتسبت مهارات عديدة في مجالات القراءة والتحدث والاستماع والكتابة، فضلاً عن المعلومات النحوية.

والآن قيم جهودك ذاتياً مستعيناً بالجدول الآتي:

مستوى التقييم			الأنشطة والمهارات
مقبول	جيد	ممتاز	
			- الفاعلية في الإعداد والتحضير. - القراءة البصرية للنصوص، وإدراك معانيها الإجمالية. - القراءة الجهرية وفق مبادئ النطق السليم. - القدرة على شرح معاني النص، وإدراكها. - القدرة على تحليل سمات النص البنائية والأسلوبية، وفهمها. - تعرف أدوات التوكيد، واستخدامها بشكل صحيح. - التمكن من كتابة نص نقاشي . - مدى إنجاز القراءة والمطالعة خارج الصف. - الاستماع بتركيز للحصول على المعنى العام وبعض المعلومات المحددة. - القدرة على التحدث عن أحد الموضوعات مراعيًا سمات النص النقاشي.

الوحدة الثالثة

النصوص السردية

عن هذه الوحدة

في هذه الوحدة يتعرّف الطّالِب النصّ السرديّ، ويميّزون خصائصه، ويتعرّف الطّالِب كيفية توظيف الموضوعات وخيوط الحبكة والتشخيص وأساليب السرد في النصّ السرديّ، ويتعرّفون أثر استخدام المَجاز والمؤثّرات الصوتية والخيارات المُعْجَمية، ويتعرفون الطرائق التي يستخدمها كاتب القصة لجذب انتباه القارئ وتقييم فعاليّاتها في تحقيق الهدف المطلوب، ويتعرّفون هدف الكاتب من إنشاء القصة والأسلوب المُتَّبَع للوصول إلى هذا الهدف، ويتهجّون الكلمات الجديدة تهجئة سليمة باستخدام إستراتيجيّات مناسبة، ويتعرّفون معاني الكلمات الجديدة من خلال سياق استخدامها، ويحلّلون العلاقة بين الكلمات من خلال الطّباق والجناس والمقابلة، ويميّزون الكلمات الفصحى والعاميّة والألفاظ المهجورة والمستخدمة والمقتضية في النصّ القصصيّ، ويتعرّفون الأفعال المتعدية إلى مفعولين، وأثرها في البناء التركيبي والدلاليّ، ويكتبون قصّة قصيرة، ويحددون النقاط الرئيسة وهدف المتكلّم من الحديث، ويقومون بأداء النصوص القصصية بصورة تنقل الإيقاع وتسارع الحدث.

موضوعات الوحدة

الدرس الأول



نشاط القراءة: حَسَنًا فَعَلُوا - لحصة العوضي
النشاط اللغوي: الأفعال المتعدية لمفعولين
أصلهما المبتدأ والخبر

الدرس الثاني



نشاط القراءة: أم سعد - لغسان كنفاني
النشاط اللغوي: الأفعال المتعدية لمفعولين
ليس أصلهما المبتدأ والخبر

الدرس الثالث



نشاط القراءة: جابر عثرات الكرام (من قصص العرب)

الدرس الرابع



نشاط القراءة: نسמת من الأزهر - لطف حسين

الأنشطة



نشاط الكتابة: كتابة قصة قصيرة
نشاط الاستماع: الأم الأرملة - لمعروف الرصافي
نشاط التحدث: مشهد تمثيلي
صحيفة التقييم الذاتي.



نشاط القراءة

- | | |
|---|------|
| استخدام مجموعة من الإستراتيجيات والأدوات لتهجئة الكلمات تهجئة سليمة. | ٦-١ |
| تحديد معاني الكلمات في السياق وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها. | ٧-١ |
| تحليل العلاقات بين الكلمات من خلال: الطباق - الجنس - المقابلة. | ٨-١ |
| تعرف كلمات الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والجديدة والمقترضة وفهم العلاقات بينها في النص (المكانة المعجمية للكلمات). | ١٠-١ |
| استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة. | ١١-١ |
| فهم أن وجهة نظر الكاتب وأغراضه من الكتابة تؤثر في النص. | ٢-٤ |
| فهم كيف ترتبط النصوص ببعضها ببعض؛ لتشكل منظومات نصية (تناص) تضيف إلى المعنى من خلال المقارنة والتقابل. | ٤-٤ |
| استخراج المعنى الضمني الذي يقصده الكاتب وبيان سبب تقديم المعلومات بهذه الطريقة. | ٥-٤ |
| فهم ماذا يقول مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية وكيف يعبرون عن أفكارهم، ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والمتلقي. | ١-٥ |
| فهم استخدام المجاز والمؤثرات الصوتية في أنواع مختلفة من النصوص، وتقييم دورها في خلق المعنى وتأثيره في المتلقي. | ٣-٥ |
| فهم الطرق المتعددة التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ وتقييم فعاليتها. | ٤-٥ |
| تحليل كيف تلعب خيوط القصة والتشخيص وأساليب السرد وأسلوب الكاتب دورها منفردة أو مجتمعة في النصوص الأدبية. | ٢-٦ |
| تحليل دور الخيال في النصوص الأدبية. | ٣-٦ |
| فهم طرق تأثير النص الأدبي بإبطاره التاريخي والسياسي والاجتماعي. | ٧-٦ |

النشاط اللغوي

- | | |
|---|-----|
| تعرف الأفعال المتعدية لمفعولين وفهم دلالاتها. | ٥-٢ |
|---|-----|

نشاط الكتابة

- | | |
|--|------|
| استخدام علامات الترقيم كافة لترتيب النص، ولمساعدة القارئ في تحديد الأغراض البلاغية للجملة. | ١١-٢ |
| استكشاف الطرق المختلفة لاستهلال الفقرات ذات الأطوال المختلفة، ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها. | ١٢-٢ |
| استخدام مجموعة من أدوات الربط وتعبيراته لكتابة جمل وفقرات مترابطة ومتماسكة للدلالة صراحة على الربط في مستويي الجملة والفقرة. | ١٣-٢ |
| كتابة المسودة والتحرير والمراجعة والتدقيق بسرعة ودقة على الورق أو على شاشة الحاسب الآلي. | ٢-٧ |
| بيان كيف يمكن للنصوص أن تكون ممتعة ومفيدة في ذات الوقت. | ٢-٨ |
| استخدام المجاز والمؤثرات الصوتية لإضفاء الحيوية على النص. | ٤-٨ |
| وصف موقف أو حدث مر به وشرح كيف تغيرت مشاعره حياله بمرور الوقت. | ٢-٩ |

نشاط الاستماع

- | | |
|---|------|
| تحديد النقاط الرئيسية في حديث المتكلم واستخدامها لفهم الصلة بين أفكار الموضوع فهماً صحيحاً. | ٢-١٣ |
| تحديد هدف المتحدث وتعرف أوجه اللبس في المعنى والغموض المتعمد. | ٤-١٣ |

نشاط التحدث

- | | |
|---|------|
| استخدام تقمص الأدوار لاستكشاف خصائص اللغة المحكية في مواقف بعينها ولتحقيق أغراض محددة. | ١-١٥ |
| أداء النصوص الأدبية وغير الأدبية شفاهة بصورة تنقل النغمة والإيقاع واللغة الانفعالية وتسارع الحدث. | ٢-١٥ |



حَسَنًا فَعَلُوا

لحصة العوضي

تتصاعدُ خطوطُ الدُخانِ منُ فنجانِ القهوةِ الصَّغيرِ الَّذي يمسكُهُ بيدهِ المرتجفةُ، ورغمَ ذلكَ كانَ يقرَّبُهُ منُ فيهِ، ويرشُفُ منه رشفاتٍ منتظمةً، وعيناؤه الاثنتانِ مصوَّبتانِ إلى الأعلى، حيثُ كانَ هناكَ في المنزلِ المجاورِ عُمالٌ يبنونَ في الأدوارِ العليا، قالتْ لَهُ وهي تأخذُ الفنجانَ منُ يدهِ: ارتفعَ البناءُ في بيتِ الجيرانِ. دونَ اكترابٍ قالَ - وهو ينتظرُ فنجانَ القهوةِ التَّالي - : حسنًا فعلوا، سبقَتْها تنهيدةٌ حارَّةٌ، ربَّما تكونُ أشدَّ حرارةً منُ القهوةِ الَّتِي صَبَّتها لزوجها أبي جاسمِ.

- الكلُّ بنى بيتهُ، وطوَّر فيهِ، وأضافَتْ: إلَّا نحنُ.

- أحسنُ منُ لا شيءٍ - هذهِ المرَّةُ حدَّقَ في سَقَفِ (الليوان) الَّذي يجلسُ تحتهُ هوَ وزوجتُهُ فاطمةُ، وذلكَ السَّقَفُ الَّذي بناه بيدهِ معَ بعضِ الجيرانِ، ورصُّ (الدَّنَجَل) ما زالَ كما هوَ.

بيتُ الطَّينِ القديمُ بغرفهِ الثَّلاثِ، الَّتِي تطلُّ كُلُّ منها على (ليوان) يرتفعُ عنِ (الحُوش) المربَّعِ الكبيرِ، ما زالَ مفروشًا بالرَّمَلِ النَّاعمِ، وبطنُ جدرانِهِ بـ (النُّورا)، حتَّى إنَّ البيتَ كانَ في ذلكَ الحينِ مثارَ إعجابٍ وحسدٍ سَكَّانِ (الفريج) الَّذينَ لمَ يكونوا يستطيعونَ عملَ تلكَ الرِّخارفِ الجميلةِ في واجهاتِ (الليوان) الثَّلاثِ.

هزَّ رأسهُ وهوَ يُتمَّتِم: حقًّا لقدَ كانَ ذلكَ زمنَ الخيرِ.

كُلُّ شيءٍ ظلَّ في مكانِهِ كما هوَ لا شيءَ تغيَّرَ، رغمَ أنَّ كُلَّ شيءٍ خارجَ جدارِ المنزلِ قدَ تغيَّرَ.

بيوتُ الجيرانِ أصبحتْ (فِلَلا) جميلةً ذاتَ حدائقٍ غنَّ، الشوارعُ رُصِّفتْ بالأسفلتِ، وأصبحَ لها أرصفةٌ جميلةٌ نظيفةٌ منَ الجانبينِ، أعمدةُ الكهرباءِ ارتفعتْ ممتدَّةً عبرَ الشوارعِ، خطوطُ الهاتفِ دخلتْ كُلَّ البيوتِ، حتَّى أبناؤه لمَ يتمكَّنوا منَ العيشِ معهَ تحتَ ذلكَ السَّقَفِ المِهترى، وذلكَ البناءِ الَّذي يوشِكُ أنْ



يقع بين كل لحظة وأخرى، لقد حاولوا معه كثيرًا؛ ليعيد بناء البيت، لكنه في كل مرة كان يرفض قائلًا:
- إنه قوي بالأساس.

- لكن يا أبي السقف يكاد يقع.

ويجيبهم دون اهتمام: لن يقع، أعرف ذلك.

- إذا تعال اسكن معنا.

- منذ متى أيها الأبناء؟

نظر إليهم بعتاب شديد: إنه لا يزال قويًا، إنه قادر على الإنفاق على نفسه، وزوجته، وعليهم هم أيضًا،
رغم أنهم فضلوا العيش في المنزل الحكومي الكبير الذي منحتهُ الدولة لكل منهم.

قالت فاطمة: لماذا لا تستدعي عليًا البناء لإصلاح السقف؟

عاد ينظر إلى السقف من جديد، هناك بعض الطين والرمل الذي ينزل من الأعلى، ولكن لا بأس،

لقد اعتاد هو وزوجته هذا الوضع، وهو واثق كل الثقة من أن هذا السقف لن يتحزح من مكانه، فهو

قد بناه بيديه هاتين، ويرفع يديه بكل قوة، فيصيب بيمينه (دلة) القهوة الموجودة إلى جواره،

وتقع على الأرض، وقد انسكب منها بعض القهوة الحارة، تتحرك فاطمة بسرعة؛ لتتقذ ما

تبقى من القهوة، وهي تؤلول وتصرخ، لكنه لا يزال سارحًا في النظر إلى السقف المتهوي، هز

رأسه، وهو يعض شفتيه، ونظر إليها وهي تمسح بفوطية بالية مكان القهوة المنسكبة.

- أين (البشت)؟



- ها هو، أشارت له نحو عباءته السوداء القديمة، والتي طوتها له بعناية، ووضعتها على (المسند) خلفه، حتى تكون قريبة منه حين ينهض، قال لها: والعصا؟

مدت يدها قريباً جداً تعطيه عصاه الغليظة، والتي كانت أقرب إلى يده منها إليها، فأمسكها بكل فخر واعتزاز، ثم نظر إلى الأمام إلى الجزء غير المغطى من (الليوان) قرب (الحصير) الذي يجلسان عليه؛ ليتأكد من وجود (نعاله) ذات الإصبع، ثم نهض بخطاً ثقيلة، وهي تمسك بيدها ظهرها محاولة إخفاء بعض الألم، قالت له: ألن تكلم أحداً من الأبناء يُحضر البناء لإصلاح السقف؟

نظر إلى السقف من بعيد، كان يقف أمام الباب، قال لها: لا تخافي، كل شيء بإرادة الله. في تلك اللحظات كانت حبات من الطين الأحمر والرمل تنزل من سقف (الليوان) بغزارة، كانت تزيد .. وتزيد .. كان هو ينظر، وكانت هي أيضاً تنتظر، كانت تحاول الاحتماء به والاختباء عنده. حاولت فتح فيها، لكنه نظر إليها معاتباً.

حينما فتح باب المنزل ليخرج، كانت هناك أصوات كثيرة تصدر من سقف (الليوان)، وأخشاب تنكسر وتتهاول، ورمل وطين يتدفق، حتى إن صرخة فاطمة ضاعت وسط الضجيج، حينما كان السقف يتساقط دون توقف.

المصدر : حصة العوضي / البدء من جديد/ مجموعة قصصية/ الدوحة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث ٢٠٠٠م

🌟 نبذة من حياة الكاتبة:

ولدت الأديبة القطرية حصة العوضي عام ١٩٥٦م، وقد حصلت على (بكالوريوس) الإعلام من جامعة القاهرة، ثم عملت رئيساً لبرامج الأسرة في (تلفزيون) قطر، نشرت بعض مقالاتها في جريدتي الرؤية والعرب، لها عدد من الدواوين الشعرية للأطفال، منها: أنشودتي، كلمات اللحن الأول.

📖 الإعداد والتحضير

🔗 بالاستعانة بمركز مصادر التعلم في مدرستك وشبكة (الإنترنت)، اطّلع على بعض الأعمال الأدبية للكاتبة حصة العوضي، وتعرّف من خلالها أهم القضايا التي تناولتها في أدبها، ثم لخص ما قمت به؛ لتعرضه على زملائك.

🛒 أضف إلى رصيدك المعجمي

.. يُتَمِّمُ: يتكلم بكلام غير مفهوم.
.. وَتَوَلَّى: رفعت صوتها بالبكاء.
.. غَنَّ: جمع (أغنّ للمذكر وغنّاء للمؤنث) كثيرة الأشجار الملتفة.

القراءة والاستيعاب

- اقرأ النصَّ قراءةً بصريةً صامتةً، ثم ناقش ما يأتي:

- لِمَ كان بيت أبي جاسم مبعث حسد الجيران؟
- ما سبب رفض أبي جاسم التخلّي عن بيته أو تجديده؟
- لماذا غادر الأبناء البيت وتركوا والدهم وحيداً؟
- ماذا حصل لبيت أبي جاسم؟

- اقرأ النص، ملتزماً بمبادئ النطق الصحيح.

- أصغِ إلى قراءة زملائك، محاولاً تصحيح ما قد يتخلّلها من أخطاء.

والآن أجب عن الأسئلة الآتية:

المعالجة اللغوية

المعايير: ٦-١ استخدام مجموعة من الإستراتيجيات والأدوات لتهجئة الكلمات تهجئة سليمة.

٧-١ تحديد معاني الكلمات في السياق، وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.

١٠-١ تعرّف كلمات النقصى والعامية والألفاظ المهجورة والجديدة والمقترضة، وفهم العلاقات بينها في النص (المكانة المعجمية للكلمات).

① وضّح المعنى المعجمي والمعنى السياقي لكل كلمة تحتها خط فيما يلي:

أ - حسناً فعلوا، سبقتها تنهيدة حارّة.

ب- لكنه لا يزال سارحاً في النظر إلى السّقف المُتْهاوِي.

ج - ثم نهضَ بخطأ ثقيلة.

الكلمة	المعنى المعجمي	المعنى السياقي
حارّة		
سارحاً		
ثقيلة		

٢ | اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

"بيت الطين القديم بغرفه الثلاث التي تطل كل منها على ليوان يرتفع عن الحوش المربع الكبير ما زال مفروشاً بالرمل الناعم، وبطن جدرانه بالنورا؛ حتى إن البيت كان في ذلك الحين مثار إعجاب وحسد سگان الفريج الذين لم يكونوا يستطيعون عمل تلك الزخارف الجميلة في واجهات الليوان الثلاث".

استخرج من الفقرة ثلاث كلمات عامية، ثم هات النظير الفصيح لكل كلمة.

الكلمة العامية	الكلمة الفصيحة
.....	
.....	
.....	

٣ | اضبط الكلمتين اللتين تحتها خط وفق نوعهما الاشتقاقي، ومعناهما في السياق فيما يأتي:

- الذي يمسكه بيده المرتجفة.
- طوتها له بعناية ووضعتها على المسند خلفه.

- المعايير: ٤-٤ فهم كيف ترتبط النصوص بعضها ببعض؛ لتشكل منظومات نصية (تناس) تضيف إلى المعنى من خلال المقارنة والتقابل.
- ١-٥ فهم ماذا يقول مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية وكيف يعبرون عن أفكارهم، ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والمتلقي.
- ٤-٥ فهم الطرق المتعددة التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ وتقييم فعاليتها.
- ٢-٦ تحليل كيف تلعب خيوط القصة والتشخيص وأساليب السرد وأسلوب الكاتب دورها منفردة أو مجتمعة في النصوص الأدبية.

١ | إلام تدعو الكاتبة في هذه القصة؟



٢ | اهتمت الكاتبة بوصف بيت أبي جاسم اهتمامًا ملحوظًا، في حين اكتفت بإشارة مقتضبة إلى البيوت المعاصرة؛ فما دلالة ذلك؟



٣ | على الرغم من الاختلاف في موقف الزوجين إزاء تجديد البيت؛ لكن ثمة علاقة قائمة على احترام الزوجة زوجها، وضح ذلك بأدلة مناسبة من النص.



٤ | أكمل العبارتين الآتيتين بما يناسبهما من كلمات:

أ - تدلُّ عبارة: "حقًا لقد كان ذلك زمن الخير" على

ب - المعنى المستفاد من توظيف المجاز في عبارة: "سبقتها تنهيدة حارة ربما تكون أشدَّ حرارة من القهوة"

هو

٥ | ما الحدث الذي يمثّل بداية العقدة في قصّة "حسنًا فعلوا"؟

٦ | تمثّلت ذروة أحداث القصّة في:

- بناء الجيران المنازل الجديدة.
- تصدّع السقف وتدفّق الرمال والطين.
- رفض الأبناء العيش مع أبيهم.
- صُراخ وعويل الزوجة على انسكاب القهوة.

٧ | اقترح شخصية أخرى يؤدي وجودها في القصة إلى تغيير مجرى الأحداث فيها.

٨ | اكتب فيما لا يزيد على سطرين نهاية مختلفة مُنسجمة مع أحداث القصّة.

٩ | وظّفت الكاتبة في النّص أسلوب الاسترجاع الحدثي، حدّد الفقرة التي تُمثّل ذلك.

١٠ | وضح أثر كلّ من الأساليب الآتية في النّص والمتلقّي:

- الوصف:

- الحوار الخارجي:

- توظيف العاميّة:

اقرأ الفقرة الآتية من قصة (الشمس لا تشرق كل حين) للكاتبة
حنان درويش " بفهم واستيعاب، ثم نفذ ما يُطلب منك:

فَوْقَ مِصْطَبَةِ الدَّارِ، جَلَسَ (صَابِرٌ) مُتَّكِنًا وَ(رَضِيَّةٌ) إِلَى جَانِبِهِ،
بَيْنَمَا ظِلَالُ الْحُزْنِ تَزْحَفُ رُويْدًا، لِتُغَطِّي مِسَاحَةً وَجْهَهَا الَّذِي
مَلَّ الْبَقَاءَ .. بَادَرَتْ بِنَبْرَةٍ أَسَى:

- رَحِمَ اللَّهُ أَيَّامَ زَمَانٍ، وَقَتَ كَانَتْ الشَّمْسُ تَزُورُ هَذِهِ الدَّارَ كُلَّ يَوْمٍ.

- لَكِنَّ إِحْسَاسَنَا الْحَقِيقِي بِهَا مَا زَالَ بَاقِيًا يَا عَزِيزَتِي.

لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَسْتَوْعِبَ مَذْلُولَ كَلِمَاتِهِ ... فَقَطَّرَتْ رَأْسَهَا إِلَى الْأَعْلَى لِتَتَابَعَ:

- هَذِهِ الْعَالِي مَخْصُوصَةٌ بِمَخْلُوقَاتِ سِوَانَا .. أَمَا نَحْنُ فَجَدِيرٌ بِنَا أَنْ تَأْكُلَنَا الرُّطُوبَةُ حَتَّى الْمَوْتِ.

عَرَفَ قَصْدَهَا، وَمَرَمَى قَوْلَهَا ... تُرِيدُهُ أَنْ يَرْحَلَ كَمَا رَحَلَ جِيرَانُهُ وَذُووهُ ... قَبَضُوا أُنْمَانًا بَاهِظَةً،

ثُمَّ اخْتَفَوْا ... أَمَا بُيُوتُهُمْ، فَقَدْ هُدِمَتْ، لِئِشَادَ مَكَانَهَا أَبْنِيَّةٌ ضَخْمَةٌ تَكَادُ تُنَاطِحُ السَّحَابَ.

صَحِيحٌ أَنَّ الْمَنْزِلَ صَارَ قَدِيمًا جِدًّا، وَصَغِيرًا جِدًّا بِالنَّسْبَةِ لِلْعِمَارَاتِ الْمُحِيطَةِ بِهِ ... وَصَحِيحٌ أَنَّ

هَذِهِ الْعِمَارَاتِ قَدْ سَرَقَتْ مِنْهُ نُورَ الشَّمْسِ إِلَى الْأَبَدِ ... لَكِنَّهُ لَنْ يَبِيعَ.

المصدر: بوح الزمان الأخير - مجموعة قصصية - حنان درويش - اتحاد الكتاب العربي ١٩٩٧م

أ- ارجع إلى قصة "حسنًا فعلوا" ودلّل على وجود علاقة بينهما وبين الفقرة السابقة وفق الجدول
الآتي:

عناصر التأثير	"حسنًا فعلوا"	"الشمس لا تشرق كل حين"
الفكرة الرئيسية		
الشخصيات (طبيعتها - مواقفها)		
مكان الأحداث		

ب- بِمَ تَعْلَلُ تَنَاوُلَ الْمَوْضُوعِ نَفْسَهُ فِي قِصَّةِ "حَسَنًا فَعَلُوا"، وَالْفَقْرَةَ مِنْ قِصَّةِ "الشَّمْسُ لَا تَشْرُقُ كُلَّ حِينٍ"؟



يُعَدُّ جَذْبُ انتباهِ القارئِ الشُّغْلَ الشاغلَ للكاتبِ، والهدفَ الَّذِي يَضَعُهُ نُصَبَ عَيْنِهِ فِي تَقْدِيمِهِ أَيْ عَمَلٍ فَنِّيٍّ سِوَاءٍ أَكَانَ أَدْبِيًّا أَمْ غَيْرَ أَدْبِيٍّ؛ وَلِذَلِكَ يَعْمَدُ أَغْلَبُ الْكُتَّابِ إِلَى اسْتِخْدَامِ الْأَسَالِيبِ الْفَنِّيَّةِ الْمُخْتَلَفَةِ الَّتِي تَوَثِّرُ فِي الْمُتَلَقِّينَ بِمَا يَخْدُمُ الْعَمَلَ، وَمِنْ أَبْرَزِ الْأَسَالِيبِ الْفَنِّيَّةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي ذَلِكَ:

- ١- تَوْضِيفُ الْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْمَوْحِيَةِ.
- ٢- اللُّجُوءُ إِلَى الْفُكَاهَةِ أَوْ السُّخْرِيَةِ فِي عَرْضِ الْأَفْكَارِ.
- ٣- اسْتِخْدَامُ اللَّغَةِ اسْتِخْدَامًا مُبْتَكِرًا.
- ٤- تَنْوِيعُ الْأَسَالِيبِ الْخَبَرِيَّةِ وَالْإِنْشَائِيَّةِ.
- ٥- مُخَاطَبَةُ الْقَارِئِ مُبَاشَرَةً كَمَا لَوْ كَانَ حَاضِرًا أَمَامَهُ.
- ٦- تَوْضِيفُ الْحَوَارِ فِي عَرْضِ الْأَفْكَارِ.
- ٧- الْوَصْفُ الْحَيُّ لِلْأَحْدَاثِ وَالْمَوَاقِفِ وَالشَّخْصِيَّاتِ.

المعيار: ٥-٢ تعرف الأفعال المتعدية لمفعولين وفهم دلالاتها.

الأفعال المتعدية لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

حَسِبَ أَبُو جَاسِمٍ سَقْفَ اللَّيْوَانِ قَوِيًّا، وَخَالَهُ مَتِينًا يَتَحَمَّلُ
عَوَامِلَ الزَّمَنِ، لَكِنَّ زَوْجَتَهُ وَجَدَتْهُ ضَعِيفًا غَيْرَ مَتِمَّاسِكٍ،
فَمَا لَبِثَ أَنْ تَكْسَرَتْ أَخْشَابُهُ وَتَهَاوَتْ، وَتَدَفَّقَتِ الرَّمَالُ
وَالطَّيْنُ مِنْهُ.

- ماذا أفاد كلٌّ من الأفعال التي تحتها خطٌ في المعنى؟

- كم مفعولاً للأفعال التي تحتها خط في الفقرة السابقة؟

أمثلة أخرى:

- علمتُ المهندسين بارعين في تخطيطهم.

- جعل القائدُ الهزيمةَ نصراً.

- ظنَّ الطالبُ المسألةَ صعبةً.

- قال تعالى: ﴿وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا﴾ [النساء: ١٢٥].

لاحظ وتأمل

- الأفعال التي تحتها خط من الأفعال المتعدية التي لم تكتفِ بنصب مفعول واحد، ولكن نصبت مفعولين.

- إذا حذفنا هذه الأفعال فسوف نحصل على جملة اسمية مكوّنة من مبتدأ وخبر.

- هذه الأفعال مختلفة في المعنى الذي تؤديه؛ فالأفعال "حَسِبَ وَظَنَّ وَخَالَ" قد أفادت الشك، بينما أفاد

الفاعلان "عَلِمَ - وَجَدَ" اليقين، والفاعلان "جَعَلَ - اتَّخَذَ" يُفيدان التَّحوِيلَ.

هناك أفعال لا تكتفي بنصب مفعول واحد، ولكن تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، وهي على ثلاثة أقسام:

- ١- أفعال تُفيد الظن (وهو رجحان وقوع الأمر)، ومنها: (ظَنَّ - خَالَ - حَسِبَ - زَعَمَ).
- ٢- أفعال تُفيد اليقين (وهو الاعتقاد الجازم والتأكيد)، ومنها: (رَأَى بمعنى عَلِمَ - وَجَدَ - أَلْفَى - عَلِمَ - دَرَى).
- ٣- أفعال تُفيد التحويل (وهو ما يكون بمعنى "صَيَّرَ")، ومنها: (حَوَّلَ - صَيَّرَ - جَعَلَ - اتَّخَذَ - رَدَّ).

طبق وتدرّب

١ | حدّد الفعل والمفعول به في كلّ من الأمثلة الآتية:

- أ - قال تعالى: ﴿وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى﴾ [الضحى: ٧]
- ب - قال تعالى: ﴿أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا﴾ [النبا: ٦]
- ج - قال تعالى: ﴿وَنَحْسَبُهُمْ آتِكَاهَ وَهُمْ رُقُودٌ﴾ [الكهف: ١٨]

٢ | أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب:

- أ - الحقّ منتصرًا. (فعل يُفيد اليقين)
- ب - ظنّ الكسوف التفوّق (مفعول به ثانٍ)
- ج - النجارُ الخشبَ كرسياً. (فعل يُفيد التحويل)

٣ | ضع الأفعال الآتية في جمل من إنشائك، ثم حدّد مفعوليهما:

(وَجَدَ - صَيَّرَ - زَعَمَ - أَلْفَى)

.....

.....

.....

.....

٤ | أدخل على الجمل الآتية فعلاً متعدّياً لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، وغير ما يلزم:

الجو معتدل - الصلح خير - الأرض خصبة - أخوك ذو خلق كريم



٥ | قال تعالى: ﴿فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَىٰ كَوْكَبًا قَالَ هَٰذَا رَبِّي﴾ [الأنعام: ٧٦]

﴿وَلَنَكْفِيَنَّهُمْ أَرْكَضًا قَوْمًا يَّجْهَلُونَ﴾ [هود: ٢٩]

أ - ورد في الآيتين السابقتين الفعل (رأى) مرتين، أي الفعلين فيهما ورد بمعنى (أبصر)؟

وأيهما ورد بمعنى (علم وأيقن)؟



ب - حدّد المفعول به لكلّ من الفعلين.





أم سعد، المرأة التي عاشت مع أهلي في "الغبسية" سنواتٍ لا يُحصىها العدُّ، والتي عاشت بعدُ في مخيمات التمزق سنواتٍ لا قبل لأحدٍ بحملها على كتفيه، لا تزال تأتي إلى دارنا كل يومٍ ثلاثاء: تنظرُ إلى الأشياءِ شاعرةً حتى أعماقها بحصتها فيها، تنظرُ إليَّ كما لابنها، تفتحُ أمام أذني قصّة تعاستها وقصّة فرجها وقصّة تعبها، ولكنها أبداً لا تشكو .

إنّها سيدةٌ في الأربعين - كما يبدو لي - قويّةٌ كما لا يستطيع الصخرُ، صبورةٌ كما لا يطيق الصبرُ، تقطعُ أيام الأسبوع جينةً وذهاباً، تعيش عمرها عشرَ مرّاتٍ في التعبِ والعمل؛ كي تنتزعَ لقمتهَا النّظيفةَ، ولقمَ أولادها. أعرّفها منذُ سنواتٍ. تُشكّلُ في مسيرةِ أيّامي شيئاً لا غنى عنه. آخرَ ثلاثاءٍ جاءتُ كعادتها، وضعتُ أشياءها الفقيرةَ واستدارتُ نحوي: - يابن عمي، أريدُ أن أقولَ لك شيئاً، لقد ذهبَ (سعد).

- إلى أين؟

- إليهم.

- مَنْ؟

- إلى الفدائيين.

وسقطَ صمتٌ متحفّزٌ فيما بيننا، وفجأةً رأيتهَا جالسةً هناك، عجوزاً قويّةً، اهترأ عمرها في الكدح الشقي. كانتُ كفأها مطويتين على حضنها، ورأيتهما هناك جافتين كقطعتي حطبٍ، رأيْتُ رحلتها الشاقةَ مع (سعد)، مذ كان طفلاً، تعهدته هاتان الكفّان الصّلبتان مثلما تتعهدُ الأرضُ ساقَ العشبِ الطريّة، والآن انفتحتاً فجأةً فطارَ من بينهما العصفورُ الذي كان هناك عشرين سنةً. - لقد التحقَ بالفدائيين.

وكنْتُ ما أزالُ أنظرُ إلى كفيّهما، منكفتين هناك كشيئتين مصابين بالخيبة، تصيحان من أعماقهما، تطاردان المهاجرَ إلى الخطرِ والمجهول.. يا إلهي، كيف ستتحملُ الأمّهاتُ فقدَ أبنائهنَّ؟ لأول مرةٍ أرى ذلك الشيء الذي يصدعُ القلبَ.



قلتُ لها، محاولاً أَنْ أضيّعَهَا وأضيّعَ نَفْسِي:

- ماذا قالَ لكِ؟

- لم يقل شيئاً. فقط ذهب، وقال لي رفيقهُ في الصُّباح: إِنَّهُ ذهبَ إليهِم.

- أَلَمْ يذكُرْ لكِ قبلاً أَنَّهُ سيذهبُ؟

- بلى، قال لي مرّتين أو ثلاث مرّاتِ إِنَّهُ ينوي الالتحاقَ بِهِم.

- ولم تصدّقِي آنذاك؟

- بلى، صدّقْتُ. أنا أعرفُ (سعد)، وقد عرفتُ أَنَّهُ سيذهبُ.

- فلماذا، إذن، فوجئتِ؟

- أنا؟ لَمْ أفاجأ، إِنَّمَا أعلمُكَ بالأمرِ.

قلتُ لنفسي: قَدْ تكونُ ترغِبُ في معرفةِ أخبارِ (سعد).

- ولستِ حزينةً أو غاضبةً؟

قالتُ:

- لا، قلتُ لجارتي هذا الصُّباح: أودُّ لو عِندي مثلهُ عشرةً.

انا متعبةٌ يابنَ عمِّي. اهتراَ عمري في ذلكَ المخيم. كلَّ مساءٍ أقولُ:

يا ربِّ! وكلَّ صُباحٍ أقولُ: يا ربِّ! وَها قَدْ مرّتْ عشرونَ سنةً، وإذا

لَمْ يذهبِ (سعد)، فمنْ سيذهبُ؟

وصمتتُ لحظةً، ثُمَّ دارتُ وواجهتُني:

- أظنُّ أَنَّهُ سينبسطُ لو ذهبْتُ فزُرْتُهُ؟ أَسْتَطيعُ أَنْ أوفّرَ أَجرةَ الطَّريقِ، وأذهبَ يومينِ إلى هُناكَ

- وتذكّرتُ شيئاً - فأكمَلْتُ:

- أتدري؟ إِنَّ الأَطفالَ ذلُّ! لو لَمْ يَكُنْ لديّ هَذانِ الطِّفلانِ للحقْتُ بِهِ، لسكنتُ مَعَهُ هُناكَ، لعشتُ مَعَهُم،

طبختُ لَهُمَ طعامَهُم. خدمتُهُمَ بعيني، ولكنَّ الأَطفالَ ذلُّ.

قلتُ لها:

- لا ضرورةَ لأنْ تزورِيه هُناكَ، دعيهِ يتصرّفُ وحدَهُ، إِنَّ الرجلَ الَّذي يلتحقُ بالفدائيينَ لا يحتاجُ بَعْدَ

إلى رعايةِ أمّه.

ونشفت كفيها بمريلها، ودنت مني تقول:

- أتعقد ذلك حقاً؟ أتعقد أنه من غير المفيد أن أذهب إلى رئيسه هناك وأوصيه به؟ وتحيرت قليلاً، مستشعرة التمزق ينهكها، ثم سألت:

- أم تُراك تستطيع أنت أن توصي رئيسه به؟ تقول له: دير بالك على (سعد)، الله يخليك ولادك. وقلت لها: كيف؟ إن أحداً لا يستطيع أن يوصي بالفدائي.

- لماذا؟

- لأنك أنت تقصدين أن يتدبر رئيسه الأمر بحيث لا يعرضه للخطر، أما (سعد) نفسه، ورفاقه، فيعتقدون أن أحسن توصية بهم هي أن يُرسلوا على الفور إلى الحرب.

ومرة أخرى جلست هناك، ولكنها بدت قوية أكثر مما رأيتهما قط، وراقبت في عينيها وكفيها الخشتين حيرة الأم وتمزقها وأخيراً قرأ رأيتها:

- أقول لك، لتكن توصيتك به إلى رئيسه ألا يغضبه. قل له: أم سعد تستحلفك بأباك أن تحقق لسعد ما يريد. إنه شاب طيب، وحين يريد شيئاً لا يتحقق يُصاب بحزن كبير. قل له: دخيلك، أن يحقق له ما يريد .. يريد أن يذهب إلى الحرب؟ لماذا لا يرسله؟

المصدر: رواية أم سعد - غسان كنفاني - مؤسسة الأبحاث العربية - الطبعة الخامسة

نبذة من حياة الكاتب:



غسان كنفاني

يُعدُّ غسان كنفاني من أشهر الكُتَّاب والصحفيين العرب في العصر الحديث، وُلِدَ غسان في عكا عام ١٩٣٦م، أجبرت عائلته على اللجوء إلى لبنان، ثم إلى سوريا بسبب العدوان الإسرائيلي، اغتيل في بيروت عام ١٩٧٢م في عربة مُفَخَّخة على أيدي عملاء الموساد الإسرائيلي، من أشهر أعماله: أرض البرتقال الحزين، عن الرجال والبنادق، وأم سعد.

الإعداد والتحضير

⦿ بالاستعانة بمركز مصادر التعلم في مدرستك وشبكة (الإنترنت)، اطلع على بعض أعمال الكاتب (غسان كنفاني)، وتعرّف من خلالها أهم القضايا التي تناولها في أدبه، ثم لخص ما قمت به؛ لتعرضه على زملائك.

أضف إلى رصيدك المعجمي

•• منكفتين: انكفا؛ مال ورجع، وتدل هنا على: خيبة الأمل.

•• تعهّدته: اهتمت به.

القراءة والاستيعاب

- اقرأ النص قراءةً بصريةً صامتةً، ثم ناقش ما يأتي:

- كم كان عمر (سعد) عندما التحق بالفدائيين؟
- لِمَ طلب الراوي من أمّ سعد عدم الذهاب إلى معسكر الفدائيين؟
- ما وصية أمّ سعد الأخيرة؟

- اقرأ النص مُلتزماً بمبادئ النطق الصحيح.

- أصغ إلى قراءة زملائك محاولاً تصحيح ما قد يتخللها من أخطاء.

- والآن أجب عن الأسئلة الآتية:

المعالجة اللغوية

المعايير: ٧-١ تحديد معاني الكلمات في السياق وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.
١٠-١ تعرّف كلمات الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والجديدة والمقترضة وفهم العلاقات بينها في النص (المكانة المعجمية للكلمات).

١ | اختر السياق المتضمن معنى كلمة (النظيفة) في قوله: "تنتزع لقمتهَا النظيفة":

- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ﴾ [البقرة: ١٨٨]

- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ): "فإنكم لا تدرون في أيّ طعامكم البركة". [صحيح مسلم]

- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا مِمَّا لَمْ يُذْكَرِ اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ﴾ [الأنعام: ١٢١]

- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ): "ما أكل أحدٌ طعاماً قطّ خيراً من أن يأكل من عمل يده". [صحيح البخاري]

٢ | "أنا متعبةٌ يابن عمّي، اهتراً عمري في ذلك المخيم، كلّ مساءً أقول: يا رب، وها قد مرّت

عشرون سنةً، وإذا لم يذهب (سعد)، فمن سيذهب؟

تستطيع أنت أن توصي رئيسه به، تقول له: دير بالك على (سعد)، الله يخليك ولادك".

أ- استخرج من الفقرة السابقة:

- كلمة عامية - كلمة مستحدثة

ب- اشرح معنى كلمة (اهتراً) في سياقها.



المعايير: ٢-٤ فهم أن وجهة نظر الكاتب وأغراضه من الكتابة تؤثر في النص.

٥-٤ استخراج المعنى الضمني الذي يقصده الكاتب، وبيان سبب تقديم المعلومات بهذه الطريقة.

١-٥ فهم ماذا يقول مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية، وكيف يعبرون عن أفكارهم، ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والمُتلقي.

٢-٦ تحليل كيف تلعب خيوط القصة والتشخيص وأساليب السرد وأسلوب الكاتب دورها منفردة أو مجتمعة في النصوص الأدبية.

٧-٦ فهم طرق تأثير النص الأدبي بإطاره التاريخي والسياسي والاجتماعي.

١ | اختر الإجابة الصحيحة من البدائل الآتية:

أ - أراد الكاتب من خلال هذا النصّ بشكل رئيس أن:

- يعرض معاناة المرأة الفلسطينية.
- يوضّح دوره في مساعدة أمّ سعد.
- يصف المكان الذي عاش وتربّى فيه.
- يبيّن صورة من كفاح الشعب الفلسطينيّ.

ب - أيّ العبارات الآتية دلّت على وجهة نظر الكاتب في النصّ؟

- يا إلهي، كيف ستتحمل الأمّهات فقد أبنائهنّ؟
- إنّ الأطفال ذل؛ لو لم يكن لديّ هذان الطفلان للحقت به.
- تعيش عمرها عشر مرّات في التعب والعمل؛ كي تتنزّع لقمّتها النظيفة.
- (سعد) ورفاقه يعتقدون أن أحسن توصية لهم هي أن يُرسلوا إلى الحرب.

٢ | ما الدلالات المتضمنة في كل من العبارات الآتية؟

أ - لكنها أبداً لا تشكو.



ب - أود لو عندي مثله عشرة.



٣ | اقرأ الفقرتين الآتيتين، ثم أجب.

"أم سعد، المرأة التي عاشت مع أهلي في "الغبسية" سنواتٍ لا يحصيها العدُّ، والتي عاشت بعدُ في مخيمات التمزقِ سنواتٍ لا قبلَ لأحدٍ بحملها على كتفيه، لا تزالُ تأتي إلى دارنا كلَّ يومٍ ثلاثاء: تنظرُ إلى الأشياءِ شاعرةً حتَّى أعماقها بحصتها فيها، تنظرُ إليَّ كما لابنها، تفتحُ أمامَ أذنيَّ قصةَ تعاستها وقصةَ فرحها وقصةَ تعبها، ولكنها أبداً لا تشكو.

إنها سيّدة، في الأربعين، كما يبدو لي، قويّةٌ كما لا يستطيع الصّخر، صبورةٌ كما لا يطيق الصبر، تقطع أيام الأسبوع جيئةً وذهاباً، تعيشُ عمرها عشر مرّات في التعبِ والعملِ؛ كي تنزعَ لقمّتها النظيفة، ولقم أولادها".

أ - "الغبسية" هي قرية الكاتب غسان كنفاني، فما الدلالات التي يمكن أن نستنتجها من ذكرها في القصة؟



ب - ما الدلالة التي أرادها الكاتب من إضافة كلمة (التمزق) بعد كلمة (مخيمات)؟



٤ | ما رأيك في انضمام (سعد) للفدائيين؟ وهل كانت أمّه محقّة في قلقها عليه؟



٥ | تعكس رواية (أم سعد) جوانب من القضية الفلسطينية في بُعْدِهَا السياسي والاجتماعي، وضح ذلك.

⬅

٦ | تأثرت لغة الكاتب في النص وأساليبه بوجهة نظره. دُلّ على ذلك من خلال ما يأتي:

- الدقة في وصف الشخصية لفهم أبعادها النفسية.

الدليل من النص:

- اختيار كلمات مُوجِّية ذات صلة بالموضوع.

الدليل من النص:

- توظيف الحوار بشكل فعّال ومؤثّر.

الدليل من النص:

- توظيف لغة المجاز.

الدليل من النص:

٧ | وضح من خلال النصّ كلّاً ممّا يأتي:

نوع الحكمة وطبيعتها:

الراوي ودوره:

المعيار: ٥-٢ تعرف الأفعال المتعدية لمفعولين وفهم دلالاتها.

الأفعال المتعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

"كسا الزمان وجه أم سعد تعبًا و**ألبسها** ثوب المشقة، فقد عانت كثيرًا؛ لأنها **وهبت** أولادها كل غال ونفيس من أجل تربيتهم؛ حتى أصبحوا رجالًا قادرين على تحمل الأعباء.

- كم مفعولاً في الجمل التي تحتها خط في الفقرة السابقة؟
- لو حذفنا الأفعال الملونة باللون الأحمر فهل نحصل على جملة مفيدة؟

لاحظ وتأمل

- الفعل (كسا) في (كسا الزمان وجه أم سعد تعبًا) تجد أنه قد نصب مفعولاً به وهو كلمة (وجه)، لكن المعنى لم يتم لأنه لم يعط فائدة أو حكمًا يحسن السكوت عليه؛ لذلك لم يكتفِ الفعل (كسا) بنصب مفعول واحد (وجه) بل احتاج إلى مفعول به ثانٍ (تعبًا) ليكمل المعنى.
- إذا حذفنا الفعل (كسا) من الجملة لاختل المعنى، ولم نحصل على جملة مفيدة، إذن الفعل (كسا) فعل ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وهكذا الحال مع الفعلين الآخرين (ألبس - وهب).

استخلص

هناك أفعال متعدية لا تكتفي بمفعول واحد، ولكن تتعدى فتنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر؛ ومن هذه الأفعال:
(أعطى - وهب - كسا - منح - منع - سال - ألبس ...)

١ | حدّد الفعل ومفعوليّه في كلّ من الأمثلة الآتية:

- أ - قال تعالى: ﴿فَكَسَوْنَا الْعِظْمَ لَحْمًا﴾ [المؤمنون: ١٤]
 ب - قال تعالى: ﴿فَقَدْ سَأَلُوا مُوسَىٰ أَكْبَرَ مِنْ ذَلِكَ﴾ [النساء: ١٥٣]
 ج - قال تعالى: ﴿قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَىٰ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَىٰ﴾ [طه: ٥٠]
 د - قال تعالى: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ [البقرة: ٣١]
 هـ - قال تعالى: ﴿وَسَقَنَهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا﴾ [الإنسان: ٢١]

٢ | أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب:

- أ - الربيع الأرض جمالاً. (فعل ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر)
 ب - منحت الحكومة جوائز في المجالات المختلفة. (مفعول به أول)
 ج - يعطي الله الصالحين عظيمًا يوم القيامة. (مفعول به ثانٍ)

٣ | اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مفعولاً ثانياً في جملة من إنشائك:

(هدية - مالا - عقلاً)

٤ | أعرب الجملة الآتية إعراباً تاماً:

- ألبس العلم صاحبه وقاراً.



جابرُ عثراتِ الكرام

(من قصص العرب)

اغْتَالَتْ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ مَالَ خُزَيْمَةَ بْنِ بَشْرٍ، فَفَقَلَ عَلَى نَفْسِهِ مَحْبُوسًا بِالضُّرِّ، وَرَغَمَ اشْتِهَارِهِ بِكَرَمِهِ وَمُسَاعَدَةِ غَيْرِهِ لَمْ يَمُدَّ إِلَيْهِ أَحَدٌ يَدَ الْعَوْنِ، فَجَرَى ذِكْرُ خُزَيْمَةَ عِنْدَ وَالِي الْجَزِيرَةِ عِكْرَمَةَ الْفَيَّاضِ، وَتَعَجَّبَ مِنْ كَرَمِهِ الْمَاضِي وَسُوءِ مَا آلَ إِلَيْهِ، فَعَزَمَ عِكْرَمَةُ أَمْرًا لَا بَدَّ أَنْ يُفْعَلَ، فَاِنْتَظَرَ اللَّيْلَ يُقْبِلُ، وَعَمَدَ إِلَى أَرْبَعَةِ آلَافِ دِينَارٍ فَجَعَلَهَا فِي كَيْسٍ وَاحِدٍ، ثُمَّ أَمَرَ بِإِسْرَاجِ دَابَّتَيْهِ، وَخَرَجَ سِرًّا مِنْ أَهْلِهِ، وَطَرَقَ بَابَ خُزَيْمَةَ فَخَرَجَ إِلَيْهِ دَهْشًا، فَقَالَ لَهُ عِكْرَمَةُ الْفَيَّاضُ: أَصْلَحْ بِهَذَا شَأْنَكَ. فَتَنَاولَهُ فَرَأَهُ ثَقِيلًا، فَقَبَضَ عَلَى لُجَامِ دَابَّةِ عِكْرَمَةَ، وَسَأَلَهُ عَنْ كَوْنِهِ، فَأَبَى عِكْرَمَةُ إِلَّا سَتَرَ نَفْسِهِ، فَقَالَ لَهُ خُزَيْمَةُ: فَمَا أَقْبَلُهُ أَوْ تُخْبِرُنِي مَنْ أَنْتَ؟ قَالَ: أَنَا جَابِرُ عَثَرَاتِ الْكَرَامِ، وَانْطَلَقَ.

أَرَادَ خُزَيْمَةُ أَنْ يَعْرِفَ مَا بِالْكَيْسِ، فَطَلَبَ إِلَى زَوْجِهِ - وَهِيَ أَيْضًا ابْنَةُ عَمِّهِ - بِأَنْ تُسْرِجَ، فَقَالَتْ: لَا سَبِيلَ إِلَى السَّرَاجِ، فَبَاتَ يَلْمَسُ الْكَيْسَ فَيَجِدُ تَحْتَ يَدِهِ خَشُونَةَ الدَّنَانِيرِ، فَزَادَ ارْتِقَابُهُ لِلصَّبَاحِ دَاعِيًا اللَّهَ بِالْفَلَاحِ. رَجَعَ عِكْرَمَةُ إِلَى مَنْزِلِهِ فَوَجَدَ امْرَأَتَهُ قَدْ افْتَقَدَتْهُ، وَسَأَلَتْ عَنْهُ، فَأُخْبِرَتْ بِرُكُوبِهِ مَنْفَرَدًا، فَارْتَابَتْ، وَشَقَّتْ جَبِينَهَا، وَلَطَمَتْ خَدَّهَا، فَلَمَّا رَأَاهَا عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ قَالَ لَهَا: مَا دِهَاكِ يَا بِنْتَ الْعَمِّ؟ قَالَتْ: سُوءُ فَعْلَاكِ يَا بِنْتَ عَمِّكَ، لَا أَرَاكَ خَرَجْتَ بَعْدَ هِدَاةٍ مِنَ اللَّيْلِ مَنْفَرَدًا عَنْ غُلَامَانِكَ وَفِي سِرٍّ مِنْ أَهْلِكَ إِلَّا إِلَى زَوْجَةٍ. فَقَالَ: لَقَدْ عَلِمَ اللَّهُ مَا خَرَجْتَ لَذَلِكَ. قَالَتْ: لَا بَدَّ أَنْ تُعَلِّمَنِي. قَالَ: فَاكْتُمِيهِ إِذْنًا. قَالَتْ: أَفْعَلُ. فَأُخْبِرَهَا بِالْقِصَّةِ عَلَى وَجْهِهَا، ثُمَّ قَالَ: أَتَحْبِبِينَ أَنْ أَحْلِفَ لَكَ؟ قَالَتْ: لَا، قَدْ سَكَنَ قَلْبِي.

صَالَحَ خُزَيْمَةُ غَرَمَاءَهُ وَأَصْلَحَ مِنْ حَالِهِ، ثُمَّ تَجَهَّزَ يَرِيدُ الْخُلَيْفَةِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَكَانَ بِفِلَسْطِينَ سَاعَتَئِذٍ، فَوَقَفَ بِبَابِهِ وَاسْتَأْذَنَ لَهُ الْحَاجِبُ، فَأَذِنَ لَهُ؛ حَيْثُ كَانَ الْخُلَيْفَةُ يَعْرِفُهُ لَشَهْرَةٍ مَرُوءَتِهِ، فَلَمَّا دَخَلَ خُزَيْمَةُ سَلَّمَ عَلَيْهِ بِالْخُلَافَةِ، فَقَالَ لَهُ الْخُلَيْفَةُ: يَا خُزَيْمَةُ، مَا أَبْطَأَكَ عَنَّا؟ فَقَالَ: سُوءُ الْحَالِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.



قال: فما منعك من النهضة إلينا؟ قال: ضُعفي. قال: فمن أنهضك؟ فحكى له أمر جابر عثرات الكرام، فتلهف الخليفة لمعرفته ومجازاته لمروءته، وعقد لخزيمة الولاية على الجزيرة، وعلى عمل عكرمة الفياض.

نزل خزيمة في دار الإمارة، وحاسب عكرمة، ففضل عليه أربعة آلاف دينار، فطالبه خزيمة بالمال، فقال له: إني لست ممن يصون ماله بعرضه، فاصنع ما شئت. فأمر بحبسه، وشاع الخبر في الجزيرة، وعرفته زوج عكرمة، فدعت خادمة لها ذات عقل، وقالت: "امضي الساعة إلى باب هذا الأمير، فقولي: عندي نصيحة. فإذا طلبت منك، فقولي: لا أقولها إلا للأمير خزيمة. فإذا دخلت عليه سليه الخلوة، فإذا فعل فقولي له: ما كان هذا جزاء جابر عثرات الكرام منك في مكافأتك له بالضيق والحبس والحديد..؟"

صاح خزيمة: وأسوأته، جابر عثرات الكرام غريمي؟ فجمع وجوه البلد وتوجهوا إلى السجن فراعته حال عكرمة، وأمر بفك قيوده وأراد أن يعاقب نفسه بمثل ما عاقب عكرمة، إلا أن عكرمة أبي، فخرجاً جميعاً.

سار خزيمة وعكرمة إلى الخليفة سليمان بن عبد الملك في الرملة، فانزعج الخليفة إذ إنه لم يأمر خزيمة بالحضور، ولقرب عهده به، فلما دخل وسأله عما جاء به، قال: إنه قد عرف جابر عثرات الكرام. فأمره بالإفصاح عنه قال: عكرمة الفياض. فأذن له في الدخول، فدخل فسلم عليه بالخلافة، فرحب به، وأدناه من مجلسه، وقال: يا عكرمة، كان خيرك له وبالأعلى عليك. وقضى حوائج عكرمة ثم أمر له بعشرة آلاف دينار، مع ما أضيف إليها من الهدايا، ثم دعا بقناة وعقد له على الجزيرة وأرمينية وأذربيجان، وأوكل إلى عكرمة أمر خزيمة فأبقاه في ولايته، ثم انصرف عكرمة وخزيمة جميعاً، ولم يزا إلا عاملين لسليمان بن عبد الملك مدة خلافته.



المصدر: كتاب ثمرات الأوراق لابن حجة الحموي (ص ١٥١-١٥٣)، المستجاد من فعلات الأجواد للتتوخي

الإعداد والتحضير

- ④ بالاستعانة بمركز مصادر التعلم في مدرستك وشبكة (الإنترنت)، اطلع على نماذج من السرد الأدبي القديم، وتعرف من خلالها أهم القضايا الأخلاقية التي تناولتها.

أضف إلى رصيدك المعجمي

.. السراج: المصباح، والجمع سُرُوج.

.. شَقَّتْ جَبِيهَا: مزقت ملابسها.

.. ماذا دهاك؟: ماذا أصابك؟

.. واسوأ أتاؤه: ما أسوأ هذا الفعل!

.. الإسراج: وضع الرجل على الدابة.

القراءة والاستيعاب

- اقرأ النصَّ قراءةً بصريةً صامتةً، ثم ناقش ما يأتي:

- في أيِّ عهد وقعت أحداث القصة؟
- ما الذي أبطأ خزيمة بن بشر عن الذهاب إلى الخليفة؟
- ما المكافأة التي حصل عليها جابر عثرات الكرام؟

- اقرأ النصَّ، ملتزمًا بمبادئ النطق الصحيح.

- أصغ إلى قراءة زملائك، محاولاً تصحيح ما قد يتخللها من أخطاء.

والآن أجب عن الأسئلة الآتية:

المعالجة اللغوية

المعايير: ١- ٧ تحديد معاني الكلمات في السياق وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.
١١-١ استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة.

① اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - معنى كلمة (راعه) في: "توجهوا إلى السجن فراعه حال عكرمة":

أعجبه. - أدهشه.

أفزعته. - أهمه.

ب - "دعا بقناة وعقد له على الجزيرة وأرمينية وأذربيجان". ما الجملة التي جاء فيها كلمة "قناة" كما في العبارة السابقة؟

- تعملُ المواقع الاجتماعية كقناة اتصال بين الأفراد. – أحبُّ مشاهدة قناة الجزيرة الإخبارية.
– تربطُ قناة السويس بين البحرين الأحمر والمتوسط. – وَضَعَ الجنود علم بلادهم على قناة طويلة.

٢ | وَضَّحْ معاني المفردات التي تحتها خط بالعودة إلى معجم مناسب:

أ - تَعَجَّبَ من كرمه الماضي وسوء ما آلَ إليه.

ب - عَمَدَ إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد.

ج - واسواتاء، جابر عثرات الكرام غريمي؟

الفهم والتحليل

- المعايير: ٤-٥ استخراج المعنى الضمني الذي يقصده الكاتب، وبيان سبب تقديم المعلومات بهذه الطريقة.
٥-١ فهم ماذا يقول مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية وكيف يعبرون عن أفكارهم، ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والمتلقي.
٥-٣ فهم استخدام المجاز والمؤثرات الصوتية في أنواع مختلفة من النصوص، وتقييم دورها في خلق المعنى وتأثيره في المتلقي.
٦-٢ تحليل كيف تلعب خيوط القصة والتشخيص وأساليب السرد وأسلوب الكاتب دورها منفردة أو مجتمعة في النصوص الأدبية.

١ | ما البيت الشعري الذي يعبر عن الغرض العام للقصة؟

- فَمَا أَكْثَرَ الإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ
– وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
– مَا بَيْنَ طَرْفَةِ عَيْنٍ وَانْتِبَاهَتِهَا
– مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدُمُ جَوَازِيَهُ
وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ!
يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ
يُغَيِّرُ اللَّهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ
لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
(علي بن أبي طالب)
(زهير بن أبي سلمى)
(ابن شيخان السالمي)
(الحطيئة)

٢ | ما القيم التي يمكن استخلاصها من هذه القصة؟ وضّح ما تقول.

◀

٣ | بيّن ما يقصده الكاتب من العبارات الآتية:

أ - ففقل على نفسه محبوساً بالضّر.

◀

ب - لست ممن يَصُونُ ماله بعرضه.

◀

٤ | وَإِنِّي لَصَبَّارٌ عَلَى مَا يَنْوِبُنِي وَحَسْبُكَ أَنَّ اللَّهَ أَثْنَى عَلَى الصَّبْرِ

أي الشخصيات في القصة يناسبه أن ينشد هذا البيت وفّق ظروفه وشخصيته؟ وفي أيّ طور من أطوار القصة؟

◀

٥ | حدّد نوع الراوي في هذه القصّة ثم بيّن دوره.

◀

٦ | أكمل العبارات الآتية:

- أ - الشخصيات الرئيسة في القصة و
- ب - من الشخصيات الثانوية في القصة و
- ج - كانت ذروة الأحداث في القصة في ، بينما كان الحل هو

٧ | تستند هذه القصة على وقائع تاريخية، فهل أثر ذلك في قيمتها الفنية كنمط سردي؟ وضح ذلك.

.....

.....

.....

.....

.....

٨ | وضح نوع المجاز في كلٍّ ممَّا يأتي:

نوع المجاز	الجملة
.....	- اغتالت حوادث الأيام مال خُزيمة.
.....	- لم يمد إليه أحد يد العون.
.....	- فجمع وجوه البلد.



المجاز المرسل:

كلمة استُعْمِلَتْ في غير معناها الأصلي، لعلاقة غير المشابهة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

من علاقات المجاز المرسل:

أ- السببية (وتعني: التعبير بالسبب وإرادة المسبب)، كما في قول المتنبي:

لَهُ أَيَادٍ عَلَى سَابِغَةٍ أَعْدُ مِنْهَا وَلَا أَعُدُّهَا

ب- الجزئية (وتعني: التعبير بالجزء وإرادة الكل)، كما في قول الشاعر:

كَمْ بَعَثْنَا الْجَيْشَ جَرًّا رَا وَأَرْسَلْنَا الْعُيُونَا

ج- الكلية (وتعني: التعبير بالكل وإرادة الجزء)، كما في قول الله تعالى:

﴿وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أصْوَعَهُمْ قِيَاءَ أَنَّهُمْ﴾ [نوح: ٧].

د- المحلية (وتعني: التعبير بالمحل وإرادة الذي حل به)، كما في قول الله تعالى:

﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾ ١٧ ﴿سَنَدْعُ الزَّبَانَةَ﴾ ١٨ [العلق: ١٧-١٨].

نَسَمَاتٌ مِنَ الْأَزْهَرِ

لطفه حسين



كَانَ النَّسِيمُ الَّذِي يَتَرَفَّرُ فِي صَحْنِ الْأَزْهَرِ حِينَ يُصَلِّي الْفَجْرَ يَتَلَقَّى وَجْهَهُ بِالتَّحِيَّةِ، وَمَا كَانَ يُشَبِّهُ وَقَعَ هَذَا النَّسِيمُ عَلَى جَبْهَتِهِ إِلَّا بِتِلْكَ الْقُبْلَاتِ الَّتِي كَانَتْ أُمُّهُ تَضَعُهَا عَلَى جَبْهَتِهِ بَيْنَ حِينٍ وَحِينٍ فِي أَثْنَاءِ إِقَامَتِهِ فِي الرَّيْفِ، كَانَتْ تِلْكَ الْقُبْلَاتُ تُنْعِشُ قَلْبَهُ وَتُشِيعُ فِي نَفْسِهِ أَمْنًا وَأَمَلًا وَحَنَانًا، وَهَذَا النَّسِيمُ الْأَزْهَرِيُّ يُشِيعُ فِي نَفْسِهِ هَذَا كُلَّهُ وَيَرُدُّهُ إِلَى الرَّاحَةِ بَعْدَ النَّصَبِ.

وَمَعَ ذَلِكَ فَلَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ شَيْئًا مِنْ أَمْرِ الْأَزْهَرِ وَلَا مَا يَحْتَوِيهِ، وَإِنَّمَا كَانَ يَكْفِيهِ أَنْ تَمَسَّ قَدَمَيْهِ الْحَافِيَتَيْنِ أَرْضَ هَذَا الصَّحْنِ، وَأَنْ يَمَسَّ وَجْهَهُ نَسِيمُهُ، وَأَنْ يَحْسُ الْأَزْهَرُ مِنْ حَوْلِهِ، فَإِذَا هُوَ فِي وَطْنِهِ وَبَيْنَ أَهْلِهِ، لَا يَحْسُ غُرْبَةً وَلَا يَجِدُ أَلَمًا، وَإِنَّمَا هِيَ نَفْسُهُ تَتَفَتَّحُ، وَقَلْبُهُ يَتَشَوَّقُ لِيَتَلَقَّى... لِيَتَلَقَّى مَاذَا؟ لِيَتَلَقَّى شَيْئًا لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُهُ، وَلَكِنَّهُ يُحِبُّهُ وَيُدْفَعُ إِلَيْهِ دَفْعًا، طَالَمَا سَمِعَ اسْمَهُ وَأَرَادَ أَنْ يَعْرِفَ مَا وَرَاءَ هَذَا الْاسْمِ وَهُوَ الْعِلْمُ.

شَعَرَ شُعُورًا غَامِضًا قَوِيًّا بِأَنَّ هَذَا الْعِلْمَ لَا حَدَّ لَهُ، وَأَنَّ النَّاسَ يُنْفِقُونَ حَيَاتَهُمْ كُلَّهَا وَلَا يَبْلُغُونَ مِنْهُ إِلَّا أَيْسَرَهُ، فَتَمَنَّى أَنْ يُنْفِقَ حَيَاتَهُ كُلَّهَا وَأَنْ يَبْلُغَ مِنْ هَذَا الْعِلْمِ أَكْثَرَ مَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَبْلُغَ. وَأَقْبَلَ إِلَى الْقَاهِرَةِ وَإِلَى الْأَزْهَرِ يُرِيدُ أَنْ يُلْقِيَ نَفْسَهُ فِي بَحْرِ الْعِلْمِ، فَيَشْرَبَ مِنْهُ مَا شَاءَ اللَّهُ لَهُ أَنْ يَشْرَبَ ثُمَّ يَمُوتَ فِيهِ غَرَقًا.

تِلْكَ الْخَوَاطِرُ كُلُّهَا تَتَوَّرُّ فِي نَفْسِهِ النَّاشِئَةِ وَهُوَ يَسْعَى مَعَ صَاحِبِهِ حَتَّى يَقْطَعَ الصَّحْنُ وَيَصْعَدَ هَذِهِ الدَّرَجَةَ الْيَسِيرَةَ الَّتِي يَبْتَدِئُ بِهَا الْأَزْهَرُ نَفْسَهُ، فَيَمْتَلِئُ قَلْبُهُ خُشُوعًا، وَتَمْتَلِئُ نَفْسُهُ إِكْبَارًا وَإِجْلَالًا، وَيُخَفَّفُ الْخَطْوُ عَلَى هَذِهِ الْحَصْرِ الْمَبْسُوطَةِ الَّتِي كَانَتْ تَنْفَرِّجُ أحيانًا عَمَّا تَحْتَهَا مِنَ الْأَرْضِ كَأَنَّهَا تُرِيدُ أَنْ تُتِيحَ لِأَقْدَامِ السَّاعِينَ عَلَيْهَا شَيْئًا مِنَ الْبَرَكَاتِ بِلَمَسِ هَذِهِ الْأَرْضِ الْمُطَهَّرَةِ.

أَحَبُّ الصَّبِيِّ الْأَزْهَرِ فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ حِينَ يَنْفَتِلُ الْمُصَلُّونَ مِنْ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَفِي عُيُونِهِمُ النُّعَاسُ لِيَتَحَلَّقُوا حَوْلَ هَذَا الْعَمُودِ أَوْ ذَلِكَ، وَيَنْتَظِرُوا هَذَا الْأُسْتَاذَ أَوْ ذَلِكَ، فَيَسْمَعُوا مِنْهُ دَرَسَ الْحَدِيثِ أَوْ دَرَسَ التَّفْسِيرِ أَوْ دَرَسَ الْأُصُولِ أَوْ دَرَسَ التَّوْحِيدِ.



كَانَ الصَّبِيُّ يَسْمَعُ أَسْتَاذًا هُنَا أَوْ هُنَاكَ يَبْدَأُ دَرْسَهُ بِصَوْتٍ هَادِيٍّ: "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ. وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. قَالَ الْمُؤَلِّفُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَنَفَعْنَا بِعِلْمِهِ. آمِينَ"، وَالطُّلَابُ يَسْمَعُونَ لِهَذَا الصَّوْتِ فِي هُدُوءٍ يُشْبِهُ هُدُوءَ الشَّيْخِ. أَجْلَسَهُ صَاحِبُهُ إِلَى جَانِبِ عُمُودٍ مِنْ هَذِهِ الْأَعْمَدَةِ الْمُبَارَكَةِ وَهُوَ يَقُولُ: "انْتَظِرْ هُنَا فَسَتَسْمَعُ دَرْسًا فِي الْحَدِيثِ فَإِذَا فَرَعْتُ مِنْ دَرْسِي فَسَأَعُودُ إِلَيْكَ". وَكَانَ دَرْسُ صَاحِبِهِ فِي أَصُولِ الْفِقْهِ وَأَسْتَاذُهُ الشَّيْخُ رَاضِي الَّذِي يُدْرِسُهُ كِتَابَ التَّحْرِيرِ لِلْكَمَالِ بْنِ الْهَمَامِ، وَإِذَا سَمِعَ الصَّبِيُّ هَذِهِ الْأَلْفَاظَ امْتَلَأَ لَهَا قَلْبُهُ رَهَبًا وَرَغَبًا وَمَهَابَةً وَاجْتِلَالًا.



كَانَ اجْتِلَالُ الصَّبِيِّ لِهَذَا الدَّرْسِ خَاصَّةً يَزْدَادُ وَيَعْظُمُ مِنْ يَوْمٍ إِلَى يَوْمٍ حِينَ كَانَ يَسْمَعُ أَخَاهُ وَرِفَاقَهُ يُطَالِعُونَ الدَّرْسَ فَيَقْرَءُونَ كَلَامًا غَرِيبًا، وَلَكِنَّهُ خَلُوَ الْمَوْقِعِ فِي النَّفْسِ، يَسْمَعُ فَيَتَحَرَّقُ شَوْقًا إِلَى أَنْ تَتَقَدَّمَ بِهِ السَّنَةُ سِتَّةَ أَعْوَامٍ أَوْ سَبْعَةً لِيَسْتَطِيعَ أَنْ يَفْهَمَهُ.

المصدر: كتاب الأيام / طه حسين / دار المعارف ٢٠٠٨م



نبذة من حياة الكاتب:

طه حسين: أديب مصري لُقِّبَ بعميد الأدب العربي، وُلِدَ فِي عَامِ ١٨٨٩م، دَرَسَ فِي الْأَزْهَرِ الشَّرِيفِ، ثُمَّ التَّحَقَّقَ بِالْجَامِعَةِ الْمِصْرِيَّةِ وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ نَالَ الدَّكْتُورَاهَ فِيهَا عَامَ ١٩١٤م، سَافَرَ إِلَى فَرَنْسَا وَتَخَرَّجَ فِي جَامِعَةِ السُّورْبُونِ، اخْتِيرَ رَئِيسًا لِمَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مِصْرَ، مِنْ مَوْلَفَاتِهِ: حَدِيثُ الْأَرْبَعَاءِ، مَعَ الْمُتَنَبِّي، الْيَافِثُ، الشَّيْخَانُ، تُوُفِّيَ عَامَ ١٩٧٣م.

موضوعات الوحدة

الدرس الأول



نشاط القراءة: القاضي والذباب للجاحظ

النشاط اللغوي: التمييز

الدرس الثاني



نشاط القراءة: قصيدة المساء لخليل مطران

النشاط اللغوي: تعزيز التمييز

الدرس الثالث



نشاط القراءة: ليالي الحصاد لأحمد حسن الزيات

الأنشطة



نشاط الكتابة: وصف شخصية

نشاط الاستماع: وصف إندونيسيا، لأنيس منصور

نشاط التحدث: الدوحة بين التراث والمعاصرة

التقييم الذاتي.



نشاط القراءة

- | | |
|--|------|
| استخدام مجموعة من الإستراتيجيات والأدوات لتهجئة الكلمات تهجئة سليمة. | ٦-١ |
| تحديد معاني الكلمات في السياق، وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها. | ٧-١ |
| تحليل العلاقات بين الكلمات من خلال: الطباق - الجناس - المقابلة. | ٨-١ |
| تعرف كلمات الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والجديدة والمقترضة وفهم العلاقات بينها في النص (المكانة المعجمية للكلمات). | ١٠-١ |
| استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة. | ١١-١ |
| تحليل دور المجاز والمؤثرات الصوتية في نصوص الإقناع والوصف. | ١٦-٢ |
| فهم أن وجهة نظر الكاتب وأغراضه من الكتابة تؤثر في النص. | ٢-٤ |
| استخراج المعنى الضمني الذي يقصده الكاتب، وبيان سبب تقديم المعلومات بهذه الطريقة. | ٥-٤ |
| فهم ماذا يقول مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية، وكيف يعبرون عن أفكارهم، ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والمتلقي. | ١-٥ |
| فهم الموضوعات في النص، ومعرفة كيف ترتبط بعضها ببعض لخلق المعاني العامة للنصوص، وتقييم مدى تماسكها ووحدةها. | ٢-٥ |
| تحليل دور الخيال في النصوص الأدبية. | ٣-٦ |
| فهم طرق تأثير النص الأدبي بإطاره التاريخي والسياسي والاجتماعي. | ٧-٦ |

النشاط اللغوي

- | | |
|---------------------------------------|-----|
| فهم عمل التمييز، واستخدامه بشكل صحيح. | ٤-٢ |
|---------------------------------------|-----|

نشاط الكتابة

- | | |
|--|------|
| استخدام علامات الترقيم كافة لترتيب النص، ولمساعدة القارئ في تحديد الأغراض البلاغية للجملة. | ١١-٢ |
| استكشاف الطرق المختلفة لاستهلال الفقرات ذات الأطوال المختلفة، ثم تطوير الأفكار فيها، وربطها وختمها. | ١٢-٢ |
| استخدام مجموعة من أدوات الربط وتعبيراته لكتابة جمل وفقرات مترابطة ومتماسكة للدلالة صراحة على الربط في مستويي الجملة والفقرة. | ١٣-٢ |
| كتابة نصوص مسترسلة بأطوال مناسبة حول عدد من الموضوعات بترابط سلس في مستويي الفقرة الواحدة والفقرات المتعددة. | ١٤-٢ |
| كتابة المسودة والتحرير والمراجعة والتدقيق بسرعة ودقة على الورق أو على شاشة الحاسب الآلي. | ٢-٧ |
| بيان كيف يمكن للنصوص أن تكون ممتعة ومفيدة في ذات الوقت. | ٢-٨ |
| وصف موقف أو حدث مر به، وشرح كيف تغيرت مشاعره حياله بمرور الوقت. | ٢-٩ |

نشاط الاستماع

- | | |
|--|------|
| تحديد النقاط الرئيسية في حديث المتكلم، واستخدامها لفهم الصلة بين أفكار الموضوع فهمًا صحيحًا. | ٢-١٣ |
| تحديد هدف المتحدث، وتعرف أوجه اللبس في المعنى والغموض المتعمد. | ٤-١٣ |

نشاط التحدث

- | | |
|---|------|
| ترتيب الحديث ترتيبًا واضحًا وباستخدام أدوات تنظيمية مناسبة، بحيث يتمكن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه. | ٢-١٢ |
| استخدام الفصحى بشكل صحيح ومباشر وفعال؛ لاستكشاف الأفكار والتعبير عن آرائه وتقييم وجهات نظر الآخرين. | ٣-١٢ |

الْقَاضِي وَالذُّبَابُ

للجاحظ



كَانَ لَنَا بِالْبَصْرَةِ قَاضٍ يُقَالُ لَهُ: عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَوَّارٍ، لَمْ يَرَ النَّاسُ حَاكِمًا قَطُّ وَلَا زَمِيئًا، وَلَا رَكِيئًا وَلَا وَقُورًا خَلِيمًا ضَبَطَ مِنْ نَفْسِهِ وَمَلَكَ مِنْ حَرَكَتِهِ مِثْلَ الَّذِي ضَبَطَ وَمَلَكَ، وَكَانَ يُصَلِّيُ الْغَدَاةَ فِي مَنْزِلِهِ، وَهُوَ قَرِيبُ الدَّارِ مِنْ مَسْجِدِهِ، فَيَأْتِي مَجْلِسَهُ فَيُخْتَبِي وَلَا يَتَكَبَّرُ، فَلَا يَزَالُ ثَابِتًا لَا يَتَحَرَّكُ وَلَا يَلْتَفِتُ، وَلَا يَحُلُّ خُبُوتَهُ، وَلَا يُحَوِّلُ رِجْلًا عَنْ رِجْلٍ، حَتَّى كَانَهُ بِنَاءَ مَبْنًى، أَوْ صَخْرَةٍ مَنْصُوبَةٍ، فَلَا يَزَالُ كَذَلِكَ حَتَّى يَقُومَ لِصَلَاةِ الْمَغْرِبِ، ثُمَّ رُبَّمَا عَادَ إِلَى مَجْلِسِهِ، بَلْ كَثِيرًا مَا كَانَ يَكُونُ ذَلِكَ إِذَا بَقِيَ عَلَيْهِ مِنْ قِرَاءَةِ الْعُهُودِ وَالشُّرُوطِ وَالْوَثَائِقِ، ثُمَّ يُصَلِّيُ الْعِشَاءَ الْآخِرَةَ وَيَنْصَرِفُ، فَالْحَقُّ يُقَالُ: لَمْ يَقُمْ فِي طُولِ تِلْكَ الْمُدَّةِ وَالْوَلَايَةِ مَرَّةً وَاحِدَةً إِلَى الْوُضُوءِ، وَلَا احْتِاجَ إِلَيْهِ، وَلَا شَرِبَ مَاءً وَلَا غَيْرَهُ مِنَ الشَّرَابِ، كَذَلِكَ كَانَ شَأْنُهُ فِي طَوَالِ الْأَيَّامِ وَفِي قِصَارِهَا، وَفِي صَيْفِهَا وَفِي شِتَائِهَا، وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ لَا يُحَرِّكُ يَدَهُ، وَلَا يُشِيرُ بِرَأْسِهِ، وَلَيْسَ إِلَّا أَنْ يَتَكَلَّمَ ثُمَّ يُوجِزَ، وَيُبَلِّغَ بِالْكَلَامِ التَّيْسِيرَ الْمَعَانِي الْكَثِيرَةَ، فَتَبَيَّنَا هُوَ كَذَلِكَ ذَاتَ يَوْمٍ وَأَصْحَابُهُ حَوَالِيهِ، وَفِي السَّمَاطِينَ بَيْنَ يَدَيْهِ، إِذْ سَقَطَ عَلَى أَنْفِهِ ذُبَابٌ فَاطَّالَ الْمَكْتُ، ثُمَّ تَحَوَّلَ إِلَى مُوقٍ عَيْنِهِ، فَرَامَ الصَّبْرَ فِي سُقُوطِهِ عَلَى أَنْفِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُحَرِّكَ أَرْنَبَتَهُ، أَوْ يُغَضِّنَ وَجْهَهُ، أَوْ يَذُبُّ بِأَصْبُعِهِ، فَلَمَّا طَالَ ذَلِكَ عَلَيْهِ مِنَ الذُّبَابِ، وَشَغْلُهُ وَأَوْجَعُهُ وَأَحْرَقُهُ، وَقَصَدَ إِلَى مَكَانٍ لَا يَحْتَمِلُ التَّغَافُلَ، أَطْبَقَ جَفْنَهُ الْأَعْلَى عَلَى جَفْنِهِ الْأَسْفَلِ فَلَمْ يَنْهَضْ، فَذَعَاهُ ذَلِكَ إِلَى أَنْ وَالَى بَيْنَ الإِطْبَاقِ وَالْفَتْحِ، فَتَنَحَّى رَيْثِمًا سَكَنَ جَفْنَهُ، ثُمَّ عَادَ إِلَى مُوقِهِ بِأَشَدِّ مِنْ مَرَّتِهِ الْأُولَى، فَغَمَسَ خُرْطُومَهُ فِي مَكَانٍ كَانَ قَدْ أُوْهَاهُ قَبْلَ ذَلِكَ، فَكَانَ احْتِمَالُهُ لَهُ أَضْعَفَ، وَعَجَزُهُ

عَنِ الصَّبْرِ فِي الثَّانِيَةِ أَقْوَى، فَحَرَّكَ أَجْفَانَهُ، وَزَادَ فِي شِدَّةِ الْحَرَكَةِ وَفِي فَتْحِ الْعَيْنِ، وَفِي تَتَابُعِ الْفَتْحِ وَالْإِطْبَاقِ، فَتَنَحَّى عَنْهُ بِقَدْرِ مَا سَكَنَتْ حَرَكَتُهُ، ثُمَّ عَادَ إِلَى مَوْضِعِهِ، فَمَا زَالَ يُلْحِقُ عَلَيْهِ حَتَّى اسْتَفْرَغَ صَبْرَهُ وَبَلَغَ مَجْهُودَهُ، فَلَمْ يَجِدْ بُدًّا مِنْ أَنْ يَذُبَّ عَنْ عَيْنَيْهِ بِيَدِهِ، فَقَعَلَ وَعُيُونُ الْقَوْمِ إِلَيْهِ تَرْمُقُهُ، وَكَانَتْهُمْ لَا يَرَوْنَهُ، فَتَنَحَّى عَنْهُ بِقَدْرِ مَا رَدَّ يَدَهُ وَسَكَنَتْ حَرَكَتُهُ، ثُمَّ عَادَ إِلَى مَوْضِعِهِ، ثُمَّ أَلْجَأَهُ إِلَى أَنْ ذُبَّ عَنْ وَجْهِهِ بِطَرْفِ كُمِهِ، ثُمَّ



أَلَجَأَهُ إِلَى أَنْ تَابَعَ بَيْنَ ذَلِكَ، وَ عَلِمَ أَنَّ فِعْلَهُ كُلَّهُ بِعَيْنٍ مَنْ حَضَرَهُ مِنْ أَمَنَائِهِ وَجُلَسَائِهِ، فَلَمَّا نَظَرُوا إِلَيْهِ قَالَ: أَشْهَدُ أَنَّ الذُّبَابَ أَلْحُ مِنَ الْخُنْفَسَاءِ، وَأَزْهَى مِنَ الْغُرَابِ - وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ - فَمَا أَكْثَرَ مَنْ أَعْجَبَتْهُ نَفْسُهُ فَأَرَادَ اللَّهُ (ﷻ) أَنْ يُعَرِّفَهُ مِنْ ضَعْفِهِ مَا كَانَ عَنْهُ مُسْتَوْرًا، وَقَدْ عَلِمْتُ أَنِّي عِنْدَ النَّاسِ مِنْ أَرْمَتِ النَّاسِ، فَقَدْ غَلَبَنِي وَقَضَحَنِي أَوْعَفُ خَلْقِهِ!

ثُمَّ تَلَا قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ يَسْأَلُكَ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَفِيدُ مِنْهُ ضَعْفُكَ الطَّلَبُ وَالْمَطْلُوبُ﴾ [الحج: ٧٣].

المصدر: كتاب الحيوان لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ/ مكتبة الجاحظ/ الطبعة الثانية ١٩٦٥م

🌟 نبذة من حياة الكاتب:



أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، أديب عربي، وُلِدَ نحو ١٦٠ هـ، في وَسْطِ فَقِيرٍ اضْطُرَّ إِلَى الْعَمَلِ لِلْحَصُولِ عَلَى قُوَّتِهِ وَقُوَّةِ أَهْلِهِ، وَقَدْ حَصَلَ الْعِلْمُ بِمُخْتَلَفِ فِرْعِهِ، وَقَدْ أَثَرَتْ مَوْلَفَاتِهِ الْكَثِيرَةُ الْمَكْتَبَةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي شَتَّى الْمِيَادِينِ، مِنْ أَهْمِّهَا كِتَابُ: "الْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ"، وَ"الْحَيَوَانُ"، وَ"الْبُخْلَاءُ"، بِالإِضَافَةِ إِلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الرِّسَالِ كِرْسَالَةِ "التَّرْبِيعِ وَالتَّنْوِيرِ".

📖 الإعداد والتحضير

بالاستعانة بمركز مصادر التعلم في مدرستك وشبكة (الإنترنت)، اطَّلِعْ عَلَى بَعْضِ الدَّرَاسَاتِ الَّتِي تَنَاوَلَتِ الْوَصْفَ عِنْدَ الْجَاحِظِ، وَلَخِّصْ مِنْ خِلَالِهَا أَهَمَّ خِصَائِصِ الْأَسْلُوبِ الْوَصْفِيِّ عِنْدَهُ، وَاعْرِضْ مَا قَمْتَ بِهِ عَلَى زَمَلَانِكَ.



أضف إلى رصيدك المعجمي

- الرَّمِيَتْ: العظيم الوقار.
- الرُّكَيْن: الرززين الثابت.
- يَحْتَبِي: يجلس على الأرض ويضمُّ فخذيه وساقيه إلى بطنه بذراعيه ليستند.
- يَنْكِي: يُسند ظهره أو جنبه إلى شيء.
- السَّمَاطَيْن: الصَّفَيْن، ومفردها: السَّمَاط.
- مُوْق: (مُوق العين) طرفها ممَّا يلي الأنف، وهو مجرى الدَّمع، والجمع: أَمَاق ومَاقٍ وأمَواق.
- يُغَضِّن وجهه: يقبض جلد وجهه ويُجَعِّده.
- أَلْح من الخُنْفَساء: مَثَلٌ يُضْرَبُ فيقال: هُوَ أَلْحٌ مِنَ الخُنْفَساءِ؛ لرجوعها إليك كلما رَمِيَتْ بها.
- أَرْهَى من الغراب: مَثَلٌ يُضْرَبُ فيقال: هُوَ أَرْهَى مِنْ غُرَابٍ؛ لأن الغراب إذا مشى لا يزال يختال وينظر إلى نفسه.



ومضة إثرائية

• كتاب الحيوان



هو أضخم كتب الجاحظ، فقد تحدث في هذا الكتاب عن العرب، وأحوالهم، وعاداتهم، وعلومهم، وبعض مسائل الفقه والدين، وصفوة مختارة من الشعر العربي والأمثال.

يعد كتاب الحيوان أول كتاب جامع وُضع في العربية في علم الحيوان؛ لأن من كتبوا قبل الجاحظ في هذا المجال كانوا يتناولون حيواناً واحداً، وكان اهتمامهم لغوياً وليس علمياً، ولكن الجاحظ اهتم إلى جانب اللغة والشعر والمسائل الفقهية بالبحث في طبائع الحيوان وغرائزه وأحواله؛ لذا يُعدُّ دائرة معارف واسعة الأفق، وصورة بارزة لثقافة العصر العباسي متشعبة الأطراف.

القراءة والاستيعاب

٢٠ اقرأ النص قراءة بصرية صامتة، ثم ناقش ما يأتي:

- ما الصورة التي تكوّنت في ذهنك عن القاضي من خلال قراءتك النص؟
- هل استطاع القاضي مقاومة إلحاح الذباب؟
- هل استوعب القاضي الحكمة مما حدث له مع الذباب؟ وما دليلك؟

- اقرأ النص ملتزمًا بمبادئ النطق الصحيح.

- أصغِ إلى قراءة زملائك محاولاً تصحيح ما قد يتخللها من أخطاء.
والآن أجب عن الأسئلة الآتية:

المعالجة اللغوية

- المعايير: ٦-١ استخدام مجموعة من الإستراتيجيات والأدوات لتهجئة الكلمات تهجئة سليمة.
٧-١ تحديد معاني الكلمات في السياق وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.
١٠-١ تعرّف كلمات الفصحى والعامية والألفاظ المهجورة والجديدة والمقتضية، وفهم العلاقات بينها في النص (المكانة المعجمية للكلمات).

١ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

- أ- الجملة التي وردت فيها كلمة (رمق) بالمعنى نفسه في: "وَعُيُونُ الْقَوْمِ إِلَيْهِ تَرْمُقُهُ" هي:
- يكفي الإنسان لقيمات يسدُّ بها رَمَقُهُ.
 - كان للقضاة مكانة مرموقة عند الخلفاء.
 - ألقى الإمام خطبة عصماء والناس تَرْمُقُهُ بإعجاب.
 - جاهد المسلمون في الحروب بحياتهم حتى الرَّمقِ الأخير.
- ب- ما مرادف كلمة (رام) في "فرام الصبر في سقوطه على أنفه"؟
(فقد - استقر - فارق - طلب)

٢ | ضع خطأ تحت الكلمات التي لم تُعد مستخدمة (المهجورة) في الفقرة الآتية:

"لَمْ يَرِ النَّاسُ حَاكِمًا قَطُّ وَلَا زِمِيًّا، وَلَا رَكِينًا وَلَا وَقُورًا حَلِيمًا ضَبَطَ مِنْ نَفْسِهِ وَمَلَكَ مِنْ حَرَكَتِهِ
مِثْلَ الَّذِي ضَبَطَ وَمَلَكَ، فَلَا يَزَالُ ثَابِتًا لَا يَتَحَرَّكُ وَلَا يَلْتَفِتُ، وَلَا يَحُلُّ حُبُوتَهُ، حَتَّى كَأَنَّهُ بِنَاءٌ
مَبْنِيٌّ، أَوْ صَخْرَةٌ مَنْصُوبَةٌ، بَلْ كَثِيرًا مَا كَانَ يَكُونُ ذَلِكَ إِذَا بَقِيَ عَلَيْهِ مِنْ قِرَاءَةِ الْعُهُودِ وَالشُّرُوطِ
وَالْوَثَائِقِ".

٣ | هاتِ كلماتٍ مشابهةً للكلمات الآتية وزناً وإملاءً، ثم قُمْ بتهجنتها بشكل سليم:

- قاضٍ:
- يَتَكَيَّ:
- أزهى:

- المعايير: ١٦-٢ تحليل دور المجاز والمؤثرات الصوتية في نصوص الإقناع والوصف.
 ٥-٤ استخراج المعنى الضمني الذي يقصده الكاتب، وبيان سبب تقديم المعلومات بهذه الطريقة.
 ١-٥ فهم ماذا يقول مؤلف النصوص الأدبية وغير الأدبية، وكيف يعبرون عن أفكارهم، ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والمُتلقي.

١ | اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

- أ - الغرض الرئيس من النص:
 - وصف طبائع الذباب.
 - نقد صفة العُجب والتكبر.
 - تعظيم قدر الذباب ومعرفة قدراته.
 - وصف أحوال القضاة في ذلك العصر.
- ب - بدأ الكاتب بوصف القاضي وتصرفاته قبل البدء في وصف الصراع بينه وبين الذباب؛ لـ:
 - يبين مدى مقدرة الذباب وتفوقه.
 - يستعرض قوة القاضي وصلابته.
 - يُشعر المتلقي بالمجهود الذي بذله الذباب.
 - يرسخ في ذهن القارئ مدى وقار القاضي وهيبته.

٢ | وضح المعنى المتضمن في كل من العبارات الآتية:

أ - فَلَمْ يَجِدْ بُدًّا مِنْ أَنْ يَذُبَّ عَنْ عَيْنَيْهِ بِيَدِهِ.

ب - وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ لَا يُحَرِّكُ يَدَهُ، وَلَا يُشِيرُ بِرَأْسِهِ.

ج - فَفَعَلَ وَغَيُورُ الْقَوْمِ إِلَيْهِ تَرْمُقُهُ، وَكَأَنَّهُمْ لَا يَرَوْنَهُ.

٣ | ما الدروس المستفادة من قصة القاضي عبد الله بن سَوَّار والدُّبَاب؟



٤ | بَرَعَ الكاتب في وَصْفِ شخصية القاضي، صَنَّفَ المظاهر التي تناولها بالوصف تبعًا لما يأتي:

المظهر الخارجي:



الصفات النفسية:



٥ | هل كان عنوان القصة مناسبًا؟ وضح ما تقول.



٦ | "بدا إيقاع مشهد الصراع بين القاضي والذباب سريعًا مقارنة مع الأجزاء الأخرى من النص". وضح ذلك بذكر بعض الأساليب اللغوية التي ساهمت في تحقيق هذا الغرض.



٧ | مثل من النصِّ لكلِّ ممَّا يأتي:

السمة	الدليل
الألفاظ المترادفة والجمل المتقابلة.	
العبارات الدالة على التوكيد والتقرير.	
الألفاظ الدالة على الحركة.	

٨ | بَيِّنْ نوع الصورة الفنية، موضحاً قيمتها في العبارة الآتية:

- حَتَّى كَأَنَّهُ بِنَاءٌ مَبْنِيٌّ أَوْ صَخْرَةٌ مَنْصُوبَةٌ.

الصورة الفنية:

قيمتها الفنية:

٩ | هل كان توظيف الكاتب الأسلوب الخبري دون الإنشائي مناسباً لطبيعة النص؟ ولماذا؟



١٠ | وظَّفَ الكاتب في نَصِّهِ أسلوبِي المبالغة والسُّخْرِيَّة، وَضَحْ ذلك مستدلًّا على ما تقول.





◀ "خصائص النصوص الوصفية النثرية":

- ١- تتكوّن من مقدّمة وعرض وخاتمة.
- ٢- توظيف كلّ ممّا يأتي:
 - ضمير الغائب.
 - التصوير والمجاز والتّشبيه.
 - ألفاظ الحواس (الصّوت - اللّون - الحركة ...).
 - المؤثّرات الصّوتية المختلفة؛ كالجناس والسّجع.
 - التّراث والأمثال أو الشّعْر في النّصّ.
 - أسماء الحيوانات وتمثيل صفاتها.
 - ترادف الألفاظ وتقابلها.
 - أدوات التّشبيه.
 - الأساليب الإنشائية كالاستفهام والتّعجب.
 - العبارات الدالّة على السّخرية أو التّأكيد أو التّفريير.
- ٣- التّفصيل في الإشارة إلى دقائق الأمور.

المعيار: ٢-٤ فهم عمل التمييز، واستخدامه بشكل صحيح.

التمييز

"كَانَ الْقَاضِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَوَّارٍ أَكْثَرَ النَّاسِ وَقَارًا، وَأَشَدَّهُمْ ثَبَاتًا، وَقَدْ فَاقَ الْآخَرِينَ حَزْمًا، وَكَانَ شَأْنُهُ كَذَلِكَ فِي طَوَالِ الْأَيَّامِ وَقِصَارِهَا، وَفِي صَيْفِهَا وَشِتَائِهَا".

أمثلة أخرى:

- اشتريتُ إردبًا قمحًا.

- ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا﴾ [سورة التوبة: ٣٦].

- زرع المزارعُ فدانًا قطنًا.

- اشترى الأبُ لأبنائه أربعة كيلو جراماتٍ تفاحًا.

أجب عما يأتي:

① ما الوظيفة التي تؤديها الكلمات التي تحتها خط بالنظر إلى ما قبلها؟

② ما علامة الإعراب في هذه الكلمات؟

لاحظ وتأمل

"أكثر الناس وقارًا"، في هذه الجملة وردت كلمة "وقارًا" نكرة لتمييز ما قبلها؛ لأن ما قبلها يحتمل التعدد؛ فقد تسأل نفسك: في أي شيء كان القاضي أكثر الناس؟ قد يكون أكثر الناس علمًا، أو أدبًا، أو مهارة؛ فتأتي كلمة "وقارًا" لتزيل هذا الإبهام، وقس على ذلك كلمتي "ثباتًا" و"حزمًا".
يسمى هذا النوع تمييز الملحوظ، أو تمييز النسبة، أو تمييز الجملة، ويكثر استعماله بعد اسم التفضيل (أفعل)، وهو منصوب دائمًا.

- وإذا تأملت الأمثلة التالية للفقرة تجد أن الكلمات الملونة قد أوضحت إبهامًا في كلمة واحدة قد تكون كيلاً مثل "إردبًا"، أو عددًا "اثنا عشر"، أو مساحة "فدانًا"، أو وزنًا "كيلو جرامات".

- يسمى هذا النوع تمييز الملفوظ، أو تمييز المفرد.

- ويجوز في تمييز الكيل أو الوزن أو المساحة النصب أو الجر بمن أو بالإضافة، فنقول:

اشتريتُ جرامًا ذهبًا - اشتريتُ جرامًا من ذهبٍ - اشتريتُ جرام ذهبٍ.

التمييز: اسم نكرة منصوب يأتي بعد مبهم لإزالة إبهامه وبيان المقصود منه.
أنواع التمييز:

١- تمييز الملفوظ (تمييز المفرد): وهو ما جاء يميز لفظاً من ألفاظ المقادير:

- الكيل، مثل: (الصّاع - الإردب - الكيلة - القدح).^(١)
- الوزن، مثل: (الكيلو - الجرام - القنطار - الرّطل).^(٢)
- المساحة، مثل: (الكيلو - المتر - الفدان - الميل - الذّراع).^(٣)
- العدد، مثل: (ثلاثة - أربع عشرة - عشرون - مئة - ألف).
- ويجوز في تمييز الكيل والوزن والمساحة النّصب أو الجرّ بمن أو بالإضافة؛ مثل:
عندي إردب قمحاً - عندي إردب قمح - عندي إردب من قمح.
- أما تمييز العدد فأعرابه كما يأتي: - الأعداد من (٣ - ١٠) يكون تمييزها جمعاً مجروراً بالإضافة.
- الأعداد من (١١ - ٩٩) يكون تمييزها مفرداً منصوباً.
- العددان (مئة وألف ومضاعفاتها) يكون التمييز بعدهما مفرداً مجروراً بالإضافة.

ملحوظة: يُضبط التمييز حسب آخر عددٍ مذكور، مثل: قرأت مئة وثلاثين بيتاً.

قرأت ثلاثين ومئة بيت.

٢- تمييز الملحوظ (تمييز النسبة): وهو ما يأتي لبيان إبهام في جملة لا في لفظ واحد، ويكثر بعد (أفعل) التّفصيل، وبعد (نعم، وبئس)، ويكون منصوباً دائماً.

ويأتي هذا التمييز محوّلاً عن:

- المبتدأ مثل: أنا أكثر منك خبرةً في مجالِ العملِ. فالأصل: خبرتي أكثر من خبرتك.
- الفاعل مثل: طابت الدوحة هواءً. فالأصل: طاب هواء الدوحة.
- المفعول مثل: أكبرتُ محمداً خلقاً. فالأصل: أكبرتُ خلقَ محمد.

(١) الصّاع يساوي ٢,٠٣٦٥٧ كيلو جرام.
والإردب يساوي أربعة وعشرين صاعاً.
القدح يساوي ١,٥٦٢٥ كيلو جرام.
والكيلة تساوي ثمانية أقداح.
(٢) القنطار يساوي ٤٤,٩٢٨ كيلو جرام.
(٣) الفدان يساوي ٤٢٠٠ متر مربع.

طابق وتدرب ✓

١ | ضع خطأً تحت كل تمييز في الفقرة الآتية:

عندما تنزفُ الطُّرقات دَمًا وتَنُثِّ المَآءُ؛ فاعلم أنك أمام خَطْبٍ من أعظم الخطوبِ أثرًا وأشدّها ضررًا على الإنسان، وكفى به هلاكًا أن حوادث السيرِ باتت تَحْصُدُ الأرواح حصداً، فَلَئِنْفَ جميعًا في وجه هذا الطُوفانِ الجارفِ، فلا سرعة ولا تَهَوُّرٌ، ولا مخالفة لأنظمة المرور، فبُنِست سلوكًا القيادة المتهوِّرة، ونِعَمَ طريقًا إلى النجاة الثاني والقيادة بنظام.



٢ | أكمل العبارات الآتية بتمييز مناسب مع ضبطه بالشكل:

أ - المؤمنون أكثر الخَلْق فيما بينهم.

ب - نِعَم الصدق.

ج - يزداد العرب كلما اتحدوا.

د - اشتريت من سوق واقف متري

هـ - بعث خاتمًا

و - زرعت فدانًا

٣ | كوّن جملتين تشتمل كل منهما على تمييز ملفوظ، وجملتين أخريين تشتملان على تمييز ملحوظ.

٤ | أي من الجمل الآتية يجوز في تمييزها النصب والجر؟

أ - أنا أكثر منك حلمًا.

ب - إن لأخي مئة فدان.

ج - حصد الفلاحون فدانًا شعيرًا.

د - ازداد شباب العرب ثقافة.

قصيدة المساء

لخليل مطران



مِنْ صَبَوْتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرْحَانِي
فِي غُرْبَةٍ - قَالُوا - تَكُونُ دَوَانِي
بِكَابَتِي مُتَفَرِّدٌ بَعْنَانِي
يُغْضِي عَلَى الْعَمَرَاتِ وَالْأَقْدَاءِ
لِلْمُسْتَهَامِ وَعِبْرَةَ لِلرَّائِي!
لِلشَّمْسِ بَيْنَ مَاتِمِ الْأَضْوَاءِ؟
وَالْقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةِ وَرَجَاءِ
كَلَمِي كَذَامِيَةِ السَّحَابِ إِزَانِي
بِسَنَا الشُّعَاعِ الْعَارِبِ الْمُتَرَانِي
فَوْقَ الْعَقِيقِ عَلَى ذُرَى سَوْدَاءِ
وَتَقَطَّرَتْ كَالدَّمَعةِ الْحَمْرَاءِ
مُزَجَّتْ بِأَخِرِ أَدْمُعِي لِإِرْثَانِي
فَرَأَيْتُ فِي الْمِرْآةِ كَيْفَ مَسَائِي

١- ذَاءٌ أَلَمٌ فَخِلْتُ فِيهِ شِفَانِي
٢- إِنِّي أَقَمْتُ عَلَى التَّلْعَةِ بِالْمُنَى
٣- مُتَفَرِّدٌ بِصَبَابَتِي مُتَفَرِّدٌ
٤- وَالْأَفْقُ مُعْتَكِرٌ قَرِيحٌ جَفْنُهُ
٥- يَا لِلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ
٦- أَوَلَيْسَ نَزْعًا لِلنَّهَارِ وَصَرَعَةً
٧- وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالنَّهَارُ مُودَّعٌ
٨- وَخَوَاطِرِي تَبْدُو تَجَاهَ نَوَاطِرِي
٩- وَالْدَّمْعُ مِنْ جَفْنِي يَسِيلُ مُشْعَشَعًا
١٠- وَالشَّمْسُ فِي شَقِيٍّ يَسِيلُ نُضَارُهُ
١١- مَرَّتْ خِلَالِ غَمَامَتَيْنِ تَحْدُرًا
١٢- فَكَأَنَّ آخِرَ دَمْعَةٍ لِلْكَوْنِ قَدْ
١٣- وَكَأَنَّيْ أَنْسْتُ يَوْمِي زَائِلًا

المصدر: ديوان خليل مطران، دار العودة، الطبعة الأولى، تاريخ النشر ١٩٨٢م



نبذة من حياة الشاعر:

ولد خليل مطران في بعلبك بلبنان عام ١٨٧٢م، واستقر في مصر عام ١٨٩٣م؛ ولذلك لقّب بشاعر القطرين، جمع بين الثقافة العربية والأجنبية، وكان من رواد المدرسة الرومانسية في الشعر العربي الحديث، توفي عام ١٩٤٩م.

مناسبة النص:

مرض شاعرنا مرضًا شديدًا عام ١٩٠٢م؛ فأشار عليه أصدقاؤه بالذهاب إلى الإسكندرية للاستشفاء من مرضه بهواء البحر وسحر الطبيعة، ولكنه لم يجد ما يَرُجوه فقد تضاعفت الآلام عليه؛ ألم فراق الأحبة، وألم المرض، واسودَّت الدنيا في وجهه، وخرج ذات يوم قُبَيْلَ الغروب ووقف بشاطئ البحر حتى حلول المساء، ورأى خياله المُعَذَّبُ كيف قضى الليل على حياة النهار، فَتَخَيَّلَ أن هذا المرض سوف يقضي على حياته كما قضى الليل على النهار، فتأثَّر بهذا الموقف وكتب هذه الأبيات.

الإعداد والتحضير

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢

- اقرأ النص قراءةً بصريةً صامتةً، ثم ناقش ما يأتي:

- ما الذي أَلَمَ بالشاعر فكان مناسبة هذه القصيدة؟
- هل خَفَّتِ الغربة من معاناة الشاعر؟
- ما المشهد الذي اختاره الشاعر ليكون موضوعاً لقصيدته؟

- اقرأ النص مُلتزماً بمبادئ النطق الصحيح.

- أصغِ إلى قراءة زملائك محاولاً تصحيح ما قَدْ يَتَخَلَّلُها من أخطاء.

- والآن أجب عن الأسئلة الآتية:

المعالجة اللغوية

- المعايير: ٧-١ تحديد معاني الكلمات في السياق، وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.
٨-١ تحليل العلاقات بين الكلمات من خلال الطَّباق - الجناس - المُقابلة.
١١-١ استخدام مجموعة من المعاجم بدقة وسرعة ومهارة.

١ | مستعيناً بالمعجم والسيِّاق، اشرح معاني المفردات الآتية:

الغمرات - كلمى - أنست.

.....

.....

.....

٢ | اذكر نوع العلاقة اللُّغوية بين كلِّ ممَّا يأتي:

أ - ذَاءٌ أَلَمَ فَخِلْتُ فِيهِ شِفَائِي

العلاقة

لِلْمُسْتَهَامِ وَعِبْرَةٍ لِلرَّائِي!

ب - يَا لِلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ

العلاقة

- المعايير: ٢-٥ فهم الموضوعات في النص، ومعرفة كيف ترتبط بعضها ببعض لخلق المعاني العامة للنصوص وتقييم مدى تماسكها ووحدتها.
- ١-٥ فهم ماذا يقول مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية، وكيف يعبرون عن أفكارهم، ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والمُتلقي.
- ٣-٦ تحليل دور الخيال في النصوص الأدبية.

١ | اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- يصف الشاعر في هذا النص:

— شوقه وحنينه.

— آلامه الجسدية.

— معاناته النفسية.

— مشهد غروب الشمس.

ب- الترتيب الصحيح للمشاعر التي انتابت الشاعر وفَّق سياق النص هو:

— (الأمل - اليأس - الوحدة - الحنين).

— (الحنين - اليأس - الأمل - الوحدة).

— (الأمل - الوحدة - الحنين - اليأس).

— (الحنين - اليأس - الوحدة - الأمل).

٢ | أعاد الشاعر تشكيل مشهد الغروب ليكون صدى لحالته النفسية، وضح ذلك.



٣ | "القصيدة بناء فني متناسق يقوم على ترابط الأبيات وتسلسلها بشكل منطقي".

في ضوء العبارة السابقة، إذا قمنا بنقل الأبيات الخمسة الأولى من أول القصيدة إلى الخاتمة فهل سيؤثر ذلك في فهمك النص وفي ترابطه؟ وضح ذلك.



٤ | يتلخص موضوع القصيدة في الأبيات الأربعة الأولى منها، وضح ذلك في ضوء ما يأتي:

— مرض الشاعر

— الخيبة

— الاستشفاء

— الألم



٥ | عكس معجم النَّصِّ حالتي اليأس والأمل عند الشاعر، هات من النَّصِّ أمثلة توضح ذلك.

— اليأس:

— الأمل:

٦ | وظَّف الشاعر الاستعارة التصريحية في كلمة (المرأة) في البيت الأخير للدلالة على:

— تحسُّر الشاعر؛ لإحساسه بقرب نهايته.

— ضيقه بالمساء وتشاؤمه من حلول الظلام.

— امتزاجه بالطبيعة وانعكاس أحزانه عليها.

— تعجبه من سرعة زوال النهار.

٧ | وضح الصورة الفنية في البيت الآتي وفق المطلوب:

مَرَّتْ خِلَالَ غَمَامَتَيْنِ تَحْدُرًا وَتَقَطَّرَتْ كَالدَّمَعةِ الْحَمْرَاءِ

نوع الصورة:

قيمتها الفنية:

٨ | استخرج من الأبيات أسلوبَي توكيد، ثم وضح غرض الشاعر من توظيفهما.

◀

٩ | حفل النَّصُّ بعدة سمات أسلوبية، هات الدليل على توظيف السمات الآتية وبيِّن أثرها:

أ- توظيف مفردات الحواس.

الدليل من النَّصِّ:

الأثر:

ب- توظيف الأساليب الإنشائية.

الدليل من النَّصِّ:

الأثر:



الوحدة العضوية: يُقصد بها الترابط الفكري والشعوري في القصيدة، ويتحقق ذلك بما يأتي:

أ - وحدة الموضوع.

ب- وحدة الشعور.

ج- تسلسل الأفكار والصور وترابطها وتكاملها، بحيث تؤدي كل فكرة أو صورة وظيفتها الحيوية في بناء التجربة.

حسن التقسيم: مبعثه تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع، مثل:

- قول المتنبي:

الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

- قول أحمد شوقي:

الْوَصْلُ صَافِيَةٌ وَالْعَيْشُ نَاقِيَةٌ وَالسَّعْدُ حَاشِيَةٌ وَالذَّهْرُ مَا شَيْنَا

جمال حسن التقسيم: يعطينا نغمة موسيقية جميلة ترتاح لها الأذن.

المعيار: ٢-٤ فهم عمل التمييز، واستخدامه بشكل صحيح.

تعزيز التمييز

طَبِّقْ وَتَدَرَّبْ

١ | عَيِّنِ التَّمْيِيزَ فِيمَا يَأْتِي وَبَيِّنِ نَوْعَهُ:

- أ - قال تعالى: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾ [يوسف: ٤].
 ب- كان النبي (ﷺ) أحسن الناس خلقًا.
 ج - زرعت فدانًا قطنًا.
 د - أَكْبَرْتُ صَدِيقِي خُلُقًا.

نوعه	التمييز
.....	
.....	
.....	
.....	

٢ | استكمل الفراغ بالتمييز المناسب فيما يأتي:

- أ - كفى قطر أن تكون من الدول الداعمة للسلام.
 ب- يُعدُّ متحف الفن الإسلامي من أكثر المتاحف بالآثار.
 ج- زهرة الشفّاح لا تُماثلها أي زهرة ونفعًا.
 د - العالم أرفع من ذوي المال
 هـ - اشتريتُ من أحد التجار متراً؛ لأصنع منه علماً لبلادي.



٣ | أعد كتابة الجمل الآتية موظفًا التمييز:

أ - غرست الأشجار في الأرض أثناء المعسكر الصيفي.



ب - قلتُ لأخي: علمك أكثر من علمي.



ج - أعجبنى خُلق اللاعب أثناء المباراة.



٤ | أعرب الجملة الآتية:

- القراءة أكثر نفعًا للإنسان.



الإعداد والتحضير

- ④ بالاستعانة بمركز مصادر التعلم في مدرستك وشبكة (الإنترنت)، عُد إلى كتاب (الأيام) لطفه حسين، ولخص من خلاله بعض جوانب المعاناة التي واجهها في طفولته.

أضف إلى رصيدك المعجمي

- النَصَب: التعب والعناء.
- صَحْنُ الأَزْهَر: ساحة وسط الجامع الأزهر.
- يَنْفَتِل: ينصرف.

القراءة والاستيعاب

- اقرأ النص قراءة بصرية صامتة، ثم ناقش ما يأتي:
 - لِمَ كان الصَّبِيُّ متشوقًا لدخول الأزهر؟
 - ما الأثر الذي تركه نسيم الأزهر في نفس الصَّبِيِّ؟
 - ما الدُّروس التي كان ينتظرها المصلون بعد صلاة الفجر؟
- اقرأ النص مُلتزمًا بمبادئ النطق الصحيح.
- أصغ إلى قراءة زملائك مُحاولًا تصحيح ما قَدْ يتخلَّلها من أخطاء.
- والآن أجب عن الأسئلة الآتية:

المعالجة اللغوية

- المعايير: ٧-١ تحديد معاني الكلمات في السياق، وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.
- ٨-١ تحليل العلاقات بين الكلمات من خلال (الطباق - الجناس - المقابلة).



- ① "كَانَ النَّسِيمُ الَّذِي يَتَرَقَّرُ فِي صَحْنِ الْأَزْهَرِ حِينَ يُصَلِّي الْفَجْرَ يَتَلَقَّى وَجْهَهُ بِالتَّحِيَّةِ، وَمَا كَانَ يُشَبِّهُ وَقَعَ هَذَا النَّسِيمُ عَلَى جَبْهَتِهِ إِلَّا بِتِلْكَ الْقُبْلَاتِ الَّتِي كَانَتْ أُمُّهُ تَضَعُهَا عَلَى جَبْهَتِهِ بَيْنَ حِينٍ وَحِينٍ فِي أَثْنَاءِ إِقَامَتِهِ فِي الرَّيْفِ، كَانَتْ تِلْكَ الْقُبْلَاتُ تُنْعِشُ قَلْبَهُ وَتُشِيعُ فِي نَفْسِهِ أَمْنًا وَأَمَلًا وَحَنَانًا، وَهَذَا النَّسِيمُ الْأَزْهَرِيُّ يُشِيعُ فِي نَفْسِهِ هَذَا كُلُّهُ وَيَرُدُّهُ إِلَى الرَّاحَةِ بَعْدَ النَّصَبِ".

استخرج من الفقرة السابقة:

- < كلمة بمعنى (الأثر).
- < كلمتين بينهما جناس.
- < كلمتين بينهما طباق.

٢ | حدد معنى كل من الكلمتين اللتين تحتها خط، ثم أدخل كلًّا منهما في جملة من إنشائك:

- كان النسيم الذي يترقرق في صحن الأزهر يتلقى وجهه بالتحية.

..... <

- كان يسمع أخاه فيتحرق شوقًا إلى أن تنتدّم به السن ليفهم.

..... <

الفهم والتحليل

- المعايير: ٤-٥ استخراج المعنى الضمني الذي يقصده الكاتب، وبيان سبب تقديم المعلومات بهذه الطريقة.
- ٥-١ فهم ماذا يقول مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية وكيف يعبرون عن أفكارهم، ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والمتلقي.
- ٦-٢ تحليل كيف تلعب خيوط القصة والتشخيص وأساليب السرد وأسلوب الكاتب دورها منفردة أو مجتمعة في النصوص الأدبية.
- ٦-٣ تحليل دور الخيال في النصوص الأدبية.

١ | غرض الكاتب الرئيس من النص هو:

- سرد ذكرياته في القرية.
- بيان دور أمّه في تربيته وتعليمه.
- التعبير عن سعادته بدروس أصول الفقه.
- توضيح شعوره تجاه أيامه الأولى في الأزهر.

٢ | في أي شيء تمنى الكاتب أن يقضي حياته؟ دُلّ على ما تقول من النص.



٣ | استنتج المعنى الضمني الذي يقصده الكاتب في كلِّ ممَّا يأتي:

أ - كَانَ يُكْفِيهِ أَنْ تَمَسَّ قَدَمِيهِ الْحَافِيَتَيْنِ أَرْضُ هَذَا الصُّحْنِ.



ب - يُرِيدُ أَنْ يُلْقِيَ نَفْسَهُ فِي بَحْرِ الْعِلْمِ.



ج - يَسْمَعُ فَيَتَحَرَّقُ شَوْقًا إِلَى أَنْ تَتَقَدَّمَ بِهِ السَّنُ لِيَسْتَطِيعَ أَنْ يَفْهَمَهُ.



٤ | ما النوع السردِّي الذي ينتمي إليه هذا النص؟ علّل إجابتك.

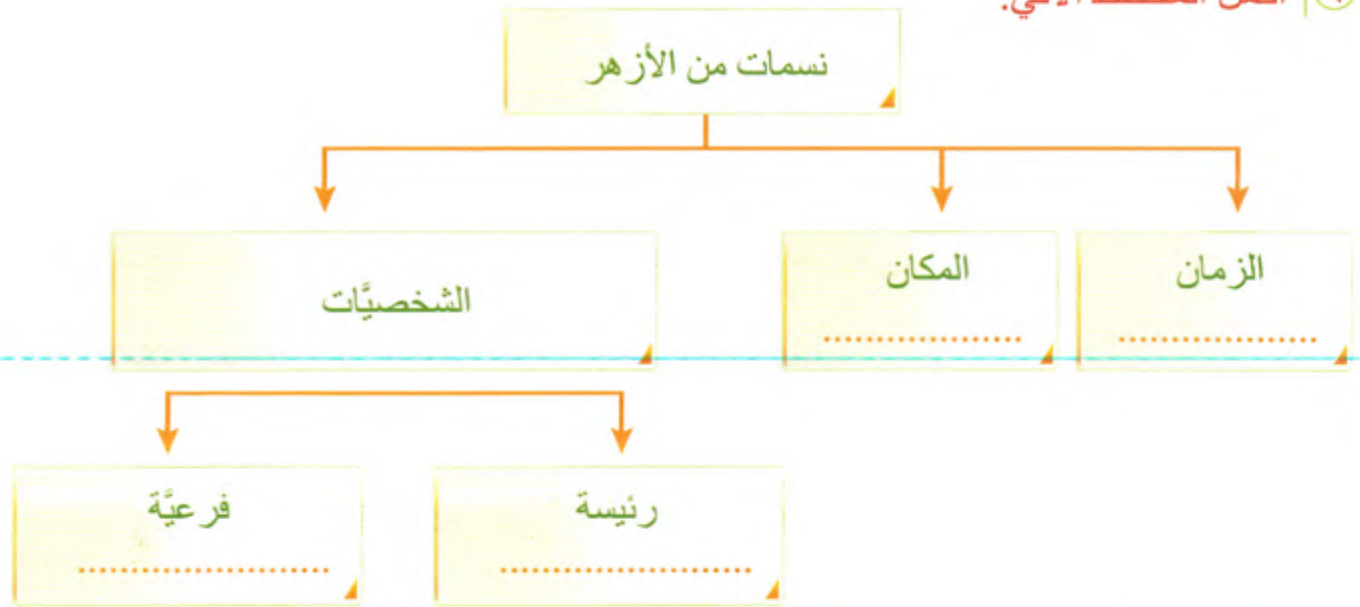


٥ | وضح مع التعليل موقف الشخصية الرئيسة في القصة من كلِّ ممَّا يأتي:

مكان الأحداث:

العلم:

٦ | أكمل المخطط الآتي:



٧ | مثّل من النص لما يأتي:

أ - توظيف الصور الحركية والسمعية.

.....

.....

ب- اللغة الشعورية، والألفاظ الموحية.

.....

.....

٨ | بمّ شبّه الكاتب النسيم الذي شعر به في صحن الأزهر؟ وما دلالة ذلك؟

.....

.....

الجو العام للقصة:

- ١ - يرتبط بالزمان والمكان.
 - ٢ - يساعد على توصيف مزاج الشخص و علاقاتها ببعضها بعضا.
 - ٣ - يتم رسم الجو العام من خلال الألفاظ والعبارات والتراكيب اللغوية والخيال.
- الشخص:** نتعرفها من خلال الشكل الخارجي وصفاتهم الداخلية والنفسية، وأقوالهم وأفعالهم التي يقومون بها.

الحبكة:

وتتكوّن من:

- ١ - البداية: يتم فيها تحديد الزمان والمكان والخطوط العريضة للقصة.
- ٢ - الوسط: ويشمل تطوّر الموضوع عن طريق الصراع بنوعيه الداخلي والخارجي الذي يؤدي إلى ذروة الأحداث.
- ٣ - النهاية: وتشمل تقديم الحلّ للذروة، والذي يُمكن أن يكون محدداً، أو غير محدد مما يُفعل دور المتلقّي ويُبرز عنصر التشويق.

الرّأوي في القصة نوعان:

١- الرّأوي الحاضر:

- يأخذ الكاتب دور شخصية من الشخص.
- يتم سرد الأحداث من داخل القصة.
- يبدو وكأن الراوي يخاطب المتلقّي مباشرة مما يجعل الشخصية تبدو أكثر واقعية.
- تبدو الأحداث من خلال وجهة نظر الراوي مما يجعل أفق السرد أقلّ انفتاحاً على الآخرين.
- لا نستطيع معرفة ما يدور في خلد الشخصيات الأخرى.

٢- الرّأوي الغائب:

- سيد الموقف، يرى ويسمع كلّ شيء.
- عادة ما يُطلّعنا على ما تفكر فيه شخص القصة.
- أقلّ التصاقاً بالشخص؛ لذا فإنه يستطيع التعليق عليها بصورة إيجابية أو سلبية.

- المعايير:** ١١-٢ استخدام علامات الترقيم كافة لترتيب النص، ولمساعدة القارئ في تحديد الأغراض البلاغية للجمل.
- ١٢-٢ استكشاف الطرق المختلفة لاستهلال الفقرات ذات الأطوال المختلفة ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختامها.
- ١٣-٢ استخدام مجموعة من أدوات الربط وتعبيراته لكتابة جمل وفقرات مترابطة ومتماسكة للدلالة صراحة على الربط في مستويي الجملة والفقرة.
- ٢-٧ كتابة المسودة والتحرير والمراجعة والتدقيق بسرعة ودقة على الورق أو على شاشة الحاسب الآلي.
- ٢-٨ بيان كيف يمكن للنصوص أن تكون ممتعة ومفيدة في ذات الوقت.
- ٤-٨ استخدام المجاز والمؤثرات الصوتية لإضفاء الحيوية على النص.
- ٢-٩ وصف موقف أو حدث مرّ به وشرح كيف تغيرت مشاعره حياله بمرور الوقت.

كتابة قصة قصيرة

الموضوع

تعدّ القصة القصيرة أحد أهمّ الأجناس الأدبية التي تعبّر عن الأحداث والمواقف الحياتية مصاغة بأسلوب فنيّ يعبّر عن رؤية وتبصّر في مغزى هذه الأحداث.

اكتب قصة قصيرة مستمدة من أحداث واقعية أو متخيلة مراعيًا العناصر الفنية للقصة القصيرة.

التخطيط للكتابة

١- اطّلع على نماذج من القصة القصيرة وحلّل من خلالها عناصر القصة.

٢- استحضّر بعض الأحداث الحياتية التي تتضمن مواقف وعبرًا أو تنطوي على قيم مختلفة وناقشها مع زملائك.

٣- اختر واحدًا من الأحداث التي تمّت مناقشتها، ثمّ خطّ لكتابة قصة قصيرة عنه محدّدًا عناصرها الرئيسية.

التعليمات

١- ضع مخططًا تنظيميًا للقصة موضّحًا من خلاله خيوط الحبكة.

٢- اكتب القصة مراعيًا الحبكة (البداية – الوسط – النهاية).

٣- التزم العناصر الفنية للقصة القصيرة.

٤- اكتب بلغة أدبية مراعيًا توظيف أساليب بلاغية مختلفة.

٥- اكتب بلغة سليمة مراعيًا توظيف علامات الترقيم وأدوات الربط بالشكل الصحيح.



معايير تقييم الطالب

قبل الكتابة



- اخترت موضوع القصة الذي سأكتب حوله.
- حددت الأحداث التي سأرويها في القصة.
- حددت عناصر القصة (المكان والزمان والشخصيات).
- اخترت الحبكة المناسبة لترتيب الأحداث.

أثناء الكتابة



- بدأت القصة ببداية مناسبة.
- طوّرت القصة وفق الحبكة التي تمّ اختيارها.
- وظّفت أساليب السرد بشكل مناسب.
- ختمت القصة بصورة مناسبة.

بعد الكتابة



- وظّفت أدوات الربط المناسبة.
- وظّفت علامات الترقيم بشكل صحيح.
- كتبت بلغة سليمة خالية من الأخطاء.
- كتبت بخط واضح جميل.



المعايير: ٢-١٣ تحديد النقاط الرئيسة في حديث المتكلم واستخدامها لفهم الصلة بين أفكار الموضوع فهماً صحيحاً.
٤-١٣ تحديد هدف المتحدث وتعرّف أوجه اللبس في المعنى والغموض المتعمد.

الأمّ الأرملة

لمعروف الرصافي



أولاً:

تابع مقطع (فيديو) يتناول دور الأمّ في الأسرة
والتضحيات التي تقدّمها في سبيل رعاية الأبناء،
ثمّ ناقش زملاءك فيما ورد فيه من أفكار.

ثانياً:

استمع إلى نصّ (الأمّ الأرملة) ثمّ أجب عن الأسئلة مراعيًا الإرشادات الآتية:

- انتبه لما تستمع إليه، وحاول أن تتلافى العوامل المشتتة.
- حاول استخلاص الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية للموضوع.
- دوّن بعض المعلومات المهمة التي استمعت إليها.

① الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات (من ١ : ٨) هي:

- حنو الأمّ على ابنتها.
- إهمال المجتمع الأمّ الأرملة.
- البكاء على حال الأمّ وابنتها.
- أثر رحيل الرجل في حياة أسرته.

② هل يقصد الشاعر من قوله: «ليتني ما كنت ألقاها» عدم لقاء الأرملة؟ وضّح.

٣ | في ضوء فهمك النص، وضّح الآتي:

أ- السبب الذي جعل المرأة تجهش بالبكاء.

ب- المصيّبتين اللتين ابتُلّيت بهما الطفلة التي كانت تحملها المرأة.

٤ | عرّض الشاعر مساعدته على الأرملة بأسلوب يحفظ لها كرامتها. وضّح ذلك.

٥ | ختم الشاعر كلامه بخاتمة تحمل معنى:

- التشويق والإغراء.
- الزجر والتوبيخ.
- التحسّر والندم.
- النصيح والإرشاد.



- المعايير:** ١-١٥ استخدام تقمّص الأدوار لاستكشاف خصائص اللّغة المحكية في مواقف بعينها ولتحقيق أغراض محدّدة.
- ٢-١٥ أداء النصوص الأدبيّة وغير الأدبيّة شفاهةً بصورة تنقل النغمة والإيقاع واللغة الانفعالية وتسارع الحدث.

مشهد تمثيليّ

تعيش القضية الفلسطينية في وجدان كلّ عربيّ وكلّ حرّ في العالم، وقد جسّدت أبعاد هذه القضية الكثير من الأعمال الأدبيّة والدراميّة.

تحدّث في هذا الموضوع وفق ما يأتي:

- ١- شاهد مقطعاً من فيلم أو مسلسل تلفزيونيّ يتناول القضية الفلسطينية، وناقش المقطع مع زملائك من حيث المضمون والأحداث والشخصيّات.
- ٢- تعاون مع زملائك في أداء المقطع الذي تابعتوه كما هو دون تغيير.
- ٣- أجر بعض التّعديلات على الحدث أو الشخصيّات وفق ما تراه مناسباً لتحقيق أهداف معيّنة.
- ٤- تعاون مع زملائك في أداء المقطع الجديد مراعيًا العناصر الواردة في صحيفة التقييم الآتية:





مقبول	جيد	ممتاز	عناصر التقييم
			- مراعاة التسلسل والترتيب في سرد القصة وأحداثها. - التعبير عن الشخصيات بما يناسب صفاتها. - توظيف لغة الجسد والإيماءات للتعبير عن الموقف بشكل مناسب. - تنويع نبرات الصوت بما يناسب الموقف والحالة الانفعالية. - التحدث بالفصحى. - توظيف بعض المفردات العامية للتعبير عن مواقف بعينها.



لقد قمت بدراسة أربعة نصوص من النصوص السردية، وتعرفت من خلالها السمات البنائية والأسلوبية لهذه النصوص، ومن المؤكد أنك قد اكتسبت مهارات عديدة في مجالات القراءة والاستماع والتحدث والكتابة، فضلاً عن المعلومات النحوية.

والآن قيّم جهودك ذاتياً مستعيناً بالجدول الآتي:

مستوى التقييم

مقبول

جيد

ممتاز

الأنشطة والمهارات

- الفاعلية في الإعداد والتحضير.
- القراءة البصرية للنصوص، وإدراك معانيها الإجمالية.
- القراءة الجهرية وفق مبادئ النطق السليم.
- القدرة على شرح معاني النص وإدراكها.
- القدرة على تحليل سمات النص البنائية والأسلوبية، وفهمها.
- تعرف الأفعال المتعدية إلى مفعولين، واستخدامها بشكل صحيح.
- مدى إنجاز القراءة والمطالعة خارج الصف.
- كتابة قصة قصيرة.
- الاستماع بتركيز للحصول على المعنى العام وبعض المعلومات المحددة.
- القدرة على التحدث عن أحد الموضوعات مراعيًا سمات النص السردى القصصي.

الوحدة الرابعة

النصوص الوصفية

عن هذه الوحدة

في هذه الوحدة يتعرّف الطلاب النصّ الوصفي وأهمّ خصائصه، ويحدّدون الموضوعات فيه، ويبينون كيف ترتبط بعضها ببعض، ويحدّدون المجاز، ويبينون أثره في النصّ والمتلقّي، ويتهجّون الكلمات تهجئة سليمة باستخدام الإستراتيجيات المناسبة، ويستنتجون معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق، كما يتمكنون من تحليل العلاقة بين الكلمات من خلال الطّباق والجناس والمقابلة، ويتعرّفون قواعد التمييز واستخدامه بالشكل الصحيح، ويصفون شخصيّة من خلال حدث أو موقف مرّ بهم، ثمّ يبيّنون كيف تغيّرت مشاعرهم إثر هذا الموقف في نصّ مكتوب، ويحدّدون الأفكار الرئيسة وهدف المتكلّم من الحديث في نصّ مسموع، ويرتّبون الحديث بشكل واضح، وباستخدام أدوات تنظيمية مناسبة تُمكن المتلقّي من متابعة وتعرّف ما يقول.

ليالي الحصاد

لأحمد حسن الزيات



خَرَجَ الْحَاصِدُونَ وَالْحَاصِدَاتُ عِشَاءً إِلَى الْخُقُولِ الذَّهَبِيَّةِ، فِي أَيْدِيهِمُ الْمَنَاجِلُ، وَعَلَى أَكْتَافِهِمُ الْأَرْدِيَّةُ، وَهُمْ يُوقِعُونَ عَلَى طُرُقِ الرَّبِيعِ الْعَشِيَّةِ أَهَارِيحَ الْجَذَلِ وَالْأَمَلِ.

فَبَاتَتِ الْقَرْيَةُ هَامِدَةً كَأَنَّمَا ضُرِبَ عَلَى أَذَانِهَا الْمَوْتُ، فَلَا تَسْمَعُ سَامِرًا عَلَى مِصْطَبَةٍ، وَلَا نَابِخًا عَلَى تَلٍّ، فَأَخَذَنِي مِنْهَا مَا يَأْخُذُ الْوَحِيدَ فِي الْعَابَةِ الْمُتَنَفِّةِ أَوْ الْمُقْبِرَةِ الْفَسِيحَةِ، فَخَرَجْتُ أَنْشُدُ الْفُرْجَةَ وَالْأُنْسَ فِي حَقْلٍ مِنْ حُقُولِنَا الْقَرِيبَةِ.. فَلَمَّا غَمَرَنِي لَيْلُ الْخُقُولِ، وَمَلَكَني سُلْطَانُ الطَّبِيعَةِ، أَحْسَسْتُ فِي نَفْسِي ذُنْيَا جَدِيدَةً لَمْ أَحْسَسْهَا مِنْ قَبْلُ فِي نَهَارِ النَّاسِ وَلَا فِي لَيْلِ الْقَرْيَةِ، فَقَدْ كَانَ الْقَمَرُ جَيَّيْذًا فِي الْفَحْتِ يُرْسِلُ أَضْوَاءَهُ الرَّخِيَّةَ هَادِنَةً كَشَعَاعِ الْخُلْمِ، شَاجِبَةً كَأَسْفَارِ الْأَمَلِ، فَيَلَوْنُ الْغَيْطَانَ وَالْغُدْرَانَ وَالطُّرُقَ بِلَوْنِ الْفِضَّةِ الْكَابِيَةِ.. فَتَسْمَعُ الْجَنَادِبُ تَعْرُ فِي هَشِيمِ الْبُرْسِيمِ، وَالضَّفَادِعُ تَنُوقُ عَلَى صِفَافِ التُّرَعِ، وَالسَّوَاقِي تَتَوَخَّ عَلَى رُؤُوسِ الزُّرُوعِ، وَالْحَاصِدَاتُ يُغْنِينَ فِي مَزَارِعِ الْقَمْحِ، وَطُيُورُ الْمَاءِ تَبْغُمُ عَلَى أَعَالِي الدُّوْحِ، وَكِلَابُ الْجِرَاسَةِ تَنْبُحُ عَلَى أَطْرَافِ الْأَجْرَانِ، فَيَكُونُ مِنْ كُلِّ أَوْلَيْكَ إِيقَاعٌ مُوسِيقِيٌّ عَجِيبٌ يَبْعَثُ الرُّوعَةَ فِي النَّفْسِ، وَيُلْقِي الشَّعْرَ عَلَى الْخَاطِرِ.

كُنْتُ أَمْشِي بَيْنَ هَذِهِ الظَّوَاهِرِ اللَّيْلِيَّةِ وَيَدِ الْخَطْوِ، رَزِينُ الْخِيَالِ، مُرْهَفَ الْحَاسَةِ، لَا أَجِدُ فِي طَبْعِي مَا كُنْتُ أَجِدُ فِي النَّهَارِ مِنْ مَرَحِ الصَّبَا وَخَفَةِ الْحَدَاثَةِ، فَكَأَنَّمَا يَضَعُ اللَّيْلُ مِنْ ثِقَلِهِ عَلَى الْجَسَدِ وَالْفِكْرِ وَالشُّعُورِ، فَيَتَغَلَّبُ عَلَى الْمَرْءِ الْهُدُوءُ وَالْبُطْءُ؛ ذَلِكَ أَنَّ الْجَوَّ الْاجْتِمَاعِيَّ فِي الْقَرْيَةِ لَيَالِي الْحَصَادِ يَخْتَلِفُ عَنْهُ أَيَّامَ الْجَنِيِّ؛ فِي حَصَادِ الْقَمْحِ يَأْخُذُ الْقَرَوِيِّينَ حَالٌ مِنَ التَّدْنِي وَالذِّكْرِ الشَّاكِرِ؛ لِأَنَّهُمْ يَتَقَبَّلُونَ فَضْلَ اللَّهِ فِي الْحَبَّةِ الْمُقَدَّسَةِ لِيَحْفَظُوا بِهَا الْبَدَنَ وَيُمْسِكُوا عَلَيْهَا الرُّوحَ، فَهِيَ عِنْدَهُمْ مُرَادِفَةٌ لِلْحَيَاةِ، يُسَمُّونَ خُبْرَهَا (الْعَيْشَ) وَالنَّعْمَةَ، وَيَتَحَرَّوْنَ فِي كَسْبِهَا الْجَلَّ وَالْحُرْمَةَ، وَيَذْكُرُونَهَا فَيَذْكُرُونَ الرِّزْقَ وَالصَّدَقَةَ وَالزَّكَاةَ وَالْبَرَكَةَ.

المصدر : "وحي الرسالة" أحمد حسن الزيات/ دار الثقافة للطباعة والنشر والتوزيع/ ١٩٨٥م



نبذة من حياة الكاتب:

أحمد حسن الزيات أديب مصري، وُلِدَ سنة ١٨٨٥م، تَلَقَّى تعليمه في الأزهر الشريف، اختير عضواً في المجامع اللغوية في القاهرة، ودمشق، وبغداد، عُرف بِرِصَانَةِ أسلوبه، وبِبراعة تعبيره، ويعمق تصويره للحياة، أشرف على مجلة "الرسالة" التي كانت منارةً للأدباء العرب، تُوَفِّي سنة ١٩٦٨م.

الإعداد والتحضير

❶ بالاستعانة بمركز مصادر التعلم في مدرستك وشبكة (الإنترنت)، اطلع على دراسات تناولت الأدب الوصفي، ثم لخص ما ورد فيها حول وصف الطبيعة، واعرض ما قمت به على زملائك .

أضف إلى رصيدك المعجمي

- المَنَاجِل: جمع مَنَجَل، وهي: آلة من حديد في شكل نصف دائرة يُقَطَّعُ بها الزَّرْعُ وغيره.
- الأَرْدِيَّة: مفردة رِدَاء، ما يُلبَسُ فوق الثَّياب كالعَبَاءَة والجُبَّة.
- الأَهَازِيح: الأغاني .
- الجَذَل: الفرح والسَّعادة.
- المِصْطَبَة: سطح مُرتَفَع قليلاً يُجَلَسُ عليه.
- الفَخْت: ضوء القمر أوَّل ما يبدو.
- الغِيطَان: مفردها غَيْط، وهو: الحقل، والأرض الواسعة.
- الغُدْرَان: جمع غَدِير، وهو: النَّهر الصغير.
- الكَابِيَّة: الخَافِتَة.
- الجَنَادِب: نوع من الجراد يَصِرُّ ويقفز ويطير.
- تَنِيْق: نقيق الضفادع: الصوت الذي تصدره.
- تَبْغُم: تَصِيح.
- الأَجْرَان: مفرده جُرْن، وهو: مَكَانٌ يُوضَعُ فيه القمح ونحوه، وتُجَفَّفُ فيه الثَّمَار.

القراءة والاستيعاب

- اقرأ النص قراءة بصرية صامتة، ثم ناقش ما يأتي:
- متى خرج الحاصدون والحاصدات إلى الحقول؟ وكيف وصف الكاتب حالهم أثناء الخروج؟
- هل أحس الكاتب في الليل بالحيوية والنشاط اللذين أحس بهما في النهار؟ ولماذا؟
- بم وصف الكاتب ليل القرية أيام الحصاد؟
- اقرأ النص ملتزمًا بمبادئ النطق الصحيح.
- أصنع إلى قراءة زملائك، محاولاً تصحيح ما قد يتخلَّلها من أخطاء.
- والآن أجب عن الأسئلة الآتية:

المعيار: ٧-١ تحديد معاني الكلمات في السياق وفهم العلاقة بين معنى الكلمة ومغزاها.

١ | اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - الهامدة: هي الأرض اليابسة القاحلة المجربة، لكنها تعني في قول الكاتب: "فَبَاتَتِ الْقَرْيَةُ هَامِدَةً كَأَنَّمَا ضُرِبَ عَلَى آذَانِهَا الْمَوْتُ".

– الهدوء والسكينة.

– الوحشة والرعب.

– الصخب والإزعاج.

– البرودة والعواصف.

ب- في أيّ الجمل التالية وَرَدَ المعنى الصحيح للفعل "يَتَحَرَّى" في قول الكاتب: "وَيَتَحَرَّوْنَ فِي كَسْبِهَا الْجِلِّ وَالْحُرْمَةِ"؟

– يحرص طالب العلم المُجِدُّ على استنكار دروسه.

– يبحث المؤمن عن الطمأنينة عند أدائه الصلوات.

– يجعل المتفوق هدفه نُصب عينيه ولا يَجِدُ عنه.

– يُنْقِنُ العامل عمله؛ خَشْيَةً رَبِّهِ وابتغاء مَرْضَاتِهِ.

٢ | حدّد معاني الكلمات التي تحتها خط من خلال سياقاتها فيما يلي:

- أَنْشُدُ الْفُرْجَةَ وَالْأَنْسَ فِي حَقْلِ مِنْ حُقُولِنَا الْقَرِيبَةِ.

- يُرْسِلُ الْقَمَرُ أَضْوَاءَهُ الرَّخِيَّةَ هَادِنَةً.

- كُنْتُ أَمْشِي بَيْنَ هَذِهِ الظَّوَاهِرِ اللَّيْلِيَّةِ وَبَيْنَ الْخَطْوِ.

- المعايير: ٢-٤ فهم أن وجهة نظر الكاتب وأغراضه من الكتابة تؤثر في النص.
 ١٦-٢ تحليل دور المجاز والمؤثرات الصوتية في نصوص الإقناع والوصف.
 ١-٥ فهم ماذا يقول مؤلفو النصوص الأدبية وغير الأدبية، وكيف يعبرون عن أفكارهم، ولماذا يعبرون عنها بأسلوب معين دون غيره بما يناسب الغرض والمتلقي.
 ٧-٦ فهم طرق تأثير النص الأدبي بإطاره التاريخي والسياسي والاجتماعي.

١ | أكمل الجمل الآتية:

- أ - الغرض الرئيس للكاتب من النص هو:
- ب- وصف الكاتب عددًا من مشاهد الحياة في الرّيف كان منها:
- ج- المعنى الذي يقصده الكاتب من قوله: "يَذْكُرُونَهَا فَيَذْكُرُونَ الرَّزْقَ وَالصَّدَقَةَ وَالزَّكَاةَ وَالْبَرَكَاتِ" هو:

٢ | بمَ فسّر الكاتب حالة التّديّن والذّكر لدى القرويين في موسم الحصاد؟

.....

٣ | "الكاتب عاشق للريف ومحبّ للقرية ونمط العيش فيها، وقد أثر ذلك في النص بشكل واضح" بين ذلك مدللاً على ما تقول من النصّ.

.....

.....

٤ | عكست لغة النصّ البيئة الريفية بطبيعتها، وطبائع الناس فيها. وضّح ذلك، مدللاً على ما تقول.

.....

.....

.....

.....

.....

٥ | رسم الكاتب مشهداً أخذاً مُفعماً بالمشاعر للقرية في ليالي الحصاد. وضح ذلك:

.....

.....

.....

.....

.....

٦ | هات من النص صورة فنية أعجبتك، مبيناً سبب إعجابك بها.

.....

.....

٧ | "هي عندهم مرادفة للحياة، يُسمُّون خبزها (العيش) و(النعمة)، ويتحرَّون في كسبها الحِلَّ والحُرمة، ويذكرونها فيذكرون الرزق والصدقة، والزكاة والبركة".

وظَّف الكاتب السَّجع في الكلمات التي تحتها خطُّ؛ وذلك من أجل:

.....



- المعايير: ١١-٢ استخدام علامات الترقيم كافة لترتيب النص، ولمساعدة القارئ في تحديد الأغراض البلاغية للجمل.
- ١٢-٢ استكشاف الطرق المختلفة لاستهلال الفقرات ذات الأطوال المختلفة، ثم تطوير الأفكار فيها وربطها وختمها.
- ١٣-٢ استخدام مجموعة من أدوات الربط وتعبيراته لكتابة جمل وفقرات مترابطة ومتماسكة للدلالة صراحة على الربط في مستويي الجملة والفقرة.
- ١٤-٢ كتابة نصوص مسترسلة بأطوال مناسبة حول عدد من الموضوعات بترابط سلس في مستويي الفقرة الواحدة والفقرات المتعددة.
- ٢-٧ كتابة المسودة والتحرير والمراجعة والتدقيق بسرعة ودقة على الورق أو على شاشة الحاسب الآلي.
- ٢-٨ بيان كيف يمكن للنصوص أن تكون ممتعة ومفيدة في ذات الوقت.
- ٢-٩ وصف موقف أو حدث مر به وشرح كيف تغيرت مشاعره حياله بمرور الوقت.

وصف شخصية

الموضوع

كثيراً ما نصادف في حياتنا شخصيات عشنا معها أو قرأنا عنها فأخذتْ بالبابِنا وتملكتْ علينا مشاعرنا وتركتْ أثراً لا يُنسى نظراً لمواقفها الإنسانية النادرة.

صفْ موقفاً مررتْ به وترك أثراً في حياتك، واستحضر الشخصية المؤثرة في ذلك الموقف واصفاً الدور الذي قامتْ به وردود أفعالها إزاء الموقف.

التخطيط للكتابة

- تابع بعض الأعمال الفنية (لوحات أو أعمال درامية) قدمت لشخصيات عامة.
- اطلع على بعض الدراسات أو المقالات التي تشرح قواعد وصف الشخصيات، وناقش ما حصلت عليه من معلومات مع زملائك.
- اطلع على نماذج أدبية في وصف الشخصيات، وناقش بعضاً منها مع زملائك.
- استحضر شخصية عايشتها أو قرأت عنها، وقم بتحليل أبعاد هذه الشخصية (الصفات الخارجية: المظهر والقسمات وحركات الجسد... والصفات الداخلية: أبعادها النفسية والاجتماعية).

التعليمات

- ضع مخططاً لموضوعك مراعيًا البناء التنظيمي للنص الوصفي.
- راعِ في كتابتك الإحاطة بالجوانب المختلفة للشخصية.
- التزم في وصفك اللغة الأدبية موظفاً لغة المجاز والتعبير عن المشاعر.
- احرص على التعبير بلغة عربية فصحة خالية من الأخطاء.
- وظف أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.



عناصر التقييم

قبل الكتابة



- استحضرتُ المواقف وسجلتُ النقاط الأساسية فيها.
- استحضرتُ مشاعري الحقيقية عن الشخصية في ذلك الموقف.
- اخترتُ الكلمات المناسبة للوصف وذات الإحياءات الدلالية.

أثناء الكتابة



- وظفتُ الكلمات والصور التي تدل على الحركة واللون والرائحة والشعور وتحوي محاكاة الحواس.
- وظفتُ اللغة الشعرية التي تحمل معاني الشعور والإحساس الذي حملته إزاء تلك الشخصية.
- اخترتُ الكلمات والجمل ذات الإيقاع الذي يُمثل حالتي الشعرية.
- وظفتُ المؤثرات الصوتية.
- وظفتُ الأساليب الإنشائية.
- ابتدأتُ الموضوع بمقدمة شائقة، وأنهيته بنهاية مناسبة.
- وظفتُ كلمات دالة على التمييز بشكل صحيح.

بعد الكتابة



- وظفتُ أدوات الربط المناسبة.
- وظفتُ علامات الترقيم المناسبة.
- اهتممتُ بالقواعد الإملائية أثناء الكتابة.

نوعاً ما

لا

نعم



المعايير: ١٣-٢ تحديد النقاط الرئيسية في حديث المتكلم، واستخدامها لفهم الصلة بين أفكار الموضوع فهماً صحيحاً.
١٣-٤ تحديد هدف المتحدث، وتعرف أوجه اللبس في المعنى والغموض المتعمد.

وصف إندونيسيا

لأنيس منصور

أولاً:

تابع مقطع (فيديو)، يعرض معلومات عن (إندونيسيا)، ولخص ما ورد فيه، ثم ناقش ذلك مع زملائك.

ثانياً:

استمع إلى نص (وصف إندونيسيا)، ثم أجب عن الأسئلة مراعيًا الإرشادات الآتية:

- انتبه لما تستمع إليه، وتجنب ما يشتت تركيزك.
- حاول استخلاص الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية للموضوع.
- دَوِّن بعض المعلومات المهمة التي استمعت إليها.

١ | وصف المتحدث أهل إندونيسيا في مقدّمة حديثه بـ:

- الكرم والجود.
- الأناة والرؤية.
- الصبر والتحمل.
- التسامح والتعاون.

٢ | لم يشعر الإندونيسيون بالأمن وفق ما فهمت من النص؟

- لإيمانهم العميق بالقضاء والقدر.
- لبعدهم عن مناطق الصراع في العالم.
- لاكتفائهم الذاتي في الحاجات الأساسية.
- لانتشار ثقافة التعايش السلمي في بلادهم.

٣ | أراد المتحدث بقوله: "والطَّعام معلق في الأشجار" الإشارة إلى:

- حفظ الطَّعام.
- توفُّر الطَّعام.
- ندرة الطَّعام.
- نوعيَّة الطَّعام.

٤ | ماذا أراد المتحدث بقوله: "إنَّ الصَّبْر استعاروه من الضَّوء والأزهار"؟

.....

.....

٥ | ماذا تعلَّم المتحدث من النَّاس في إندونيسيا؟

.....

.....



المعايير: ١٢-٢ ترتيب الحديث ترتيباً واضحاً وباستخدام أدوات تنظيمية مناسبة، بحيث يَتمكّن المتلقي من متابعة تسلسل الأفكار فيه.
١٢-٣ استخدام الفصحى بشكل صحيح ومباشر وفَعّال؛ لاستكشاف الأفكار والتعبير عن آرائه وتقييم وجهات نظر الآخرين.

الدّوحة بين التُّراث والمعاصرة

تعدّ الدّوحة من أكثر العواصم احتفاظاً بهويّتها التُّراثيّة القديمة في غمرة التّطوُّر العمرانيّ الحديث، تحدّث في هَذَا الموضوع وَفَقَّ مَا يَأْتِي:

- ١ | اطّلع على موضوعات تتناول فنّ العمارة القطريّة، وتبيّن من خلالها أهمّ خصائص العمارة القطريّة.
- ٢ | تابع بعض البرامج الّتي تعرض لفنّ العمارة بشكل عامّ تطلّع من خلالها على أهمّيّة العمارة ومدى ارتباطها بالبيئة الجغرافيّة.
- ٣ | صف بعض المظاهر العمرانية في مدينة الدوحة مبيناً كيف استطاعت قطر أن تجمع بين التراث والمعاصرة في هذا المجال، ومراعياً عناصر التّقييم الواردة في الصحيفة الآتية:





مقبول	جيد	ممتاز	عناصر التقييم
			وصفت المكان قديماً وحديثاً بطريقة مناسبة ودقيقة.
			استخدمت كلماتٍ وجُملاً موحيةً ومعبرةً عن الوصف.
			تحدّثت بالفصحى.
			نوَّعتُ في نبرات صوتي لتكونَ معبرةً عن المعنى.
			جاءت إيماءاتي الحركية مناسبة لموضوع التحدُّث.



لقد قمتَ بدراسة ثلاثة نصوصٍ من النصوص الوصفية، وتعرفتَ من خلالها السمات البنائية والأسلوبية للنصوص الوصفية، ومن المؤكد أنك قد اكتسبت مهارات عديدةً في مجالات القراءة والاستماع والتحدث والكتابة، فضلاً عن المعلومات النحوية.

والآن قيّم جهودك ذاتياً مستعيناً بالجدول الآتي:

مستوى التقييم

الأنشطة والمهارات

مقبول

جيد

ممتاز

- الفاعلية في الإعداد والتحضير.

- القراءة البصرية للنصوص وإدراك معانيها الإجمالية.

- القراءة الجهرية وفق مبادئ النطق السليم.

- القدرة على شرح معاني النص، وإدراكها.

- القدرة على تحليل سمات النص البنائية والأسلوبية، وفهماها.

- تعرف قواعد التمييز، واستخدامها بشكل صحيح.

- التمكن من كتابة نص وصفي.

- مدى إنجاز القراءة والمطالعة خارج الصف.

- الاستماع بتركيز للحصول على المعنى العام وبعض المعلومات المحددة.

- القدرة على التحدث عن أحد الموضوعات مراعيًا سمات النص الوصفي.

عنوان الكتاب	المؤلف	دار النشر	تاريخ النشر
الأيام	طه حسين	دار المعارف	٢٠٠٨م
البداء من جديد	حصّة العوضي	المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث	٢٠٠٠م
صحيح مسلم	مسلم بن الحجاج	دار طيبة	٢٠٠٦م
الثقافة العربية في عصر العولمة	أ. تركي الحمد	دار الساقي (الطبعة الأولى)	١٩٩٩م
"الجاحظ" حياته وآثاره	د. طه الحاجري	دار المعارف	١٩٦٢م
الحيوان	أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ	مكتبة الجاحظ	١٩٦٥م
العقد الفريد	ابن عبد ربه	-	-
القواعد الأساسية في النحو والصرف	يوسف الحمادي وآخران	الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية	١٩٩٥م
النحو الأساسي	د. محمد حماسة عبد اللطيف وآخران	دار الفكر العربي	٢٠١٢م
رواية أم سعد	غسان كنفاني	مؤسسة الأبحاث العربية	-
تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق	محمد عبد الغني المصري	الوراق للنشر والتوزيع	٢٠٠٢م
ثمرات الأوراق	ابن حجة الحموي	-	-
جامع الدروس العربية	مصطفى الغلاييني	دار السلام (الطبعة الأولى)	٢٠١٠م
جريدة الشرق	-	-	٢٠١١/١١/١٦م
جريدة عالم اليوم الكويتية	-	-	٢٠٠٨/٩/٧م
ديوان خليل مطران	خليل مطران	دار العودة	١٩٨٤م
فتح العولمة	هانس، بيتر مارتين، هارالد شومان - مراجعة أ. د. رمزي زكي	دار عالم المعرفة	-
فن الوصف وتطوره في الشعر العربي	إيليا الحايي	دار الكتاب اللبناني	١٩٨٧م
وحي الرسالة	أحمد حسن الزيات	دار الثقافة للطباعة والنشر والتوزيع	١٩٨٥م



http://www.adab.com		موقع أدب
http://www.mofa.gov.qa/		موقع وزارة الخارجية القطرية
http://bayanonline.com		موقع بيان أون لاين

