

# مراجعة مكثفة في

## القضايا الأدبية

### الفرع الأدبي

المستوى الثالث

إعداد الدكتور: محمد الربابعة

٠٧٨٦١١٨٤٥٩

مركز كليوبترا ( خلدا - طلوع الانجليزية )

مركز كليوبترا ( صوilih - بجانب سامح مول )

مركز درب الكمال - جبل عمان

مركز الأخوة الثقافي ( البقعة وعين البasha )

مركز الحازم - مرج الحمام - بين دوار البرديني والشوابكة

مركز جوهرة الهاشمي - إشارات مستشفى حمزة

مركز أكاديمية المستقبل المعاصر - بفروعه

(أعزائي الطلبة هذا الملخص بالإضافة إلى الملاحظات داخل الحصة الصافية والأسئلة المقترحة وأوراق العمل يضمن لك  
العلامة الكاملة بإذن الله أتمنى لكم التوفيق جميعاً).

**الأولى : الأدب في العصر الأندلسي .**

**س : من القائد الذي فتح الأندلس ( شبة جزيرة إيبيريا ) ؟**  
طارق بن زياد وموسى بن نصير عام ٩٢ هـ وقد حكمها المسلمين ثمانية قرون حتى سقوط غرناطة عام ٨٩٧ هـ .

**س : ذكر مراحل الحكم الإسلامي في الأندلس ؟**

**١ - عهد الفتح والولاية : حكم الأندلس ولاة تعينهم الدولة الاموية في المشرق ويتبعون لها .**

**٢ - عهد الإمارة والخلافة : بدأت بدخول عبد الرحمن بن معاوية الملقب بـ ( صقر قريش ) وتأسيسه دولة**

**أموية مستقلة عن المشرق**

**٣ - عهد ملوك الطوائف : قامت عدة دول على انقاض الدولة الاموية**

**٤ - عهد المرابطين : دخول يوسف بن تاشفين والقضاء على ملوك الطوائف**

**٥ - عهد الموحدين : أصبحت الأندلس ولاية تابعة للمغرب العربي**

**٦ - عهد بنى الأحرmer : نهاية الحكم الإسلامي في الأندلس**

**س : عل : يعد المجتمع الأندلسي متميزا في بنائه |**  
**الحضاري ومثلا يحتذى في التعايش والتسامح الديني ؟**

**لأنه ضم العرب والبربر والأسبان والصقالبة وسادت**  
**الديانات السماوية الثلاث جنبا إلى جنب .**

**س/عل : أطلق على الأندلس ( جنة الله على ارضه )**  
**( الفردوس المفقود أو ما العوامل التي أثرت في الأدب**  
**الأندلسي ؟ لجمال طبيعتها ، وتنوع تضاريسها ، واعتدال**  
**مناخها ، وغزارة مياهها ، وخصوصية أرضها ، وحضارتها**  
**الدائمة**

**س : ما عوامل تطور مضامين الشعر الأندلسي وأساليبه**

**١ - العوامل السياسية : كثرة الأحداث السياسية وتتنوعها .**

**٢ - العوامل الاجتماعية : عاش الناس حياة حرية واندماج**  
**بالتقافات والشعوب الأخرى**

**٣ - العوامل البيئية : جمال البيئة وتنوع تضاريسها**

**س : عدد الجوانب الأدبية التي تتصل بالشعر الأندلسي ؟**

**١ - شعر وصف الطبيعة ٢ - شعر رثاء المدن والممالك**  
**٣ - شعر المرأة ٤ - الموشح ٥ - الشعر الاجتماعي**

**أولا : شعر وصف الطبيعة :**

**عل : استأثرت الطبيعة باهتمام الشعراء الأندلسيين ؟**  
لجمالها المتمثل في تنوع التضاريس واعتدال المناخ وغزارة المياه وخصوصية الأرض وحضارتها الدائمة .

**بين اثر جمال الطبيعة الاندلسية على الشعراء الأندلسيين ؟**

**١ - صقل ذوق الأندلسي وجعله رقيقا سلسا**

**٢ - غزاره الانتاج الشعري**

**اذكر أبرز مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس ؟**

**١ - وصف البيئة الاندلسية وبيان محاسنها والتغفي**  
**بجمالها .**

**يقول ( ابن سفرالمرینی ) متغريا بجمال الأندلس :**

**في أرض أندلس تلتذ نعماء ولا تفارق فيها القلب سراغ**  
**وكيف لا تبهج الأ بصار رؤيتها وكل روضي بها في الوشى صناعه**  
**قد ميزت من جهات الأرض حين بدت فريدة وتولى ميزها الماء**

**٢ - وصف الحدائق والرياض والزهور . كالترجس**  
**والاقحوان والسوسن والبهار والياسمين**

**يقول ( ابن النظم ) واصفا زهر البهار :**

**وقد بدت للبهار ألوية تبعق مسما طلوعها عجب**  
**رؤوسها فضة مورقة تشرق نورا عيونها ذهب**

**ويقول ( جعفر المصحفي ) في وصف سوسنه :**

**يا رب سوسنه قد بت الثمهما وما لها غير طعم المسك من ريق**  
**مصرفة الوسط مبيض جوانبها كانها عاشق في حجر معشوق**  
**٣ - وصف المائيات كالأنهار والبحار والسوافي والبرك .**

**يقول ( ابن حمديس ) واصفا نافورة الأسود في ساحة**  
**قصر الحمراء والماء يتتفق من أفواهها :**

**وضراغم سكنت عرين رئاسة تركت خير الماء فيه زئيرا**  
**فكائنا غشى النضار جسومها وأذاب في أفواهها البلورا**

**عل : كثرة وصف المائيات كالأنهار والبحار عند شعراء**  
**الأندلس ؟ الأندلس شبة جزيرة تحيط بها المياه من**  
**جهات ثلاثة وتكثر فيها الانهار**

**٤ - مناجاة الطبيعة وبحث الهموم والمشاعر إليها ، يقول (**  
**ابن خفاجة ) مخاطبا الجبل :**

**وارعن طماحِ الذؤابة باذخ يطاولُ أعنان السماء بغارِ**

**وقورٍ على ظهرِ الفلاة كأنه طوال الليالي مُفْكَرٌ في العوائقِ**



٣ - طبيعة الحياة التي عاشها الأندلسيون وشيوخ أجواء الحرية وانتشار مجالس السمر

**س : اذكر أشهر الوشاحين الأندلسين ؟**

١ - مقدم بن معافي : وهو رائد الموشح وأول من نظمه

٢ - عبادة بن ماء السماء ٣ - لسان الدين بن الخطيب

٤ - ابن سهل الاشبيلي

عرف الموشح النام : ما ابتدئ فيه بالأفقال ( يتتألف في الأكثر من ستة أفال وخمسة أبيات )

عرف الموشح الأقرع : ما ابتدئ فيه بالأبيات ( يتتألف في الأقل من خمسة أفال وخمسة أبيات )

ما مناسبة قول لسان الدين بن الخطيب موشح ( يا زمان الوصل ) ؟ قاله يمدح أمير غرناطة أبا عبدالله

معارضاً ( ابن سهل الاشبيلي ) في مoshحه ( هل درى ظبي الحمى ) وقد جمع ابن الخطيب في مoshحه بين : المدح والغزل والوصف والهوى .

**س : عدد أجزاء الموشح ؟**

١ - المطلع : هو القفل الأول من الموشح ويكون من شطرين أو أربعة تسمى الأغصان

٢ - الغصن : هو كل شطر من اشطر المطلع أو القفل أو الخرجة وتتراوح ما بين غصنين إلى ثمانية أغصان

٣ - الدور : هو مجموعة الأسماط التي تقع بين قفلين أو بين المطلع والقفل أو بين القفل والخرجية ويسمى كل منها سmet

٤ - القفل : هو القسم الذي يلي الدور مباشرة ويشبه المطلع من حيث الوزن والقافية وعدد الأغصان

٥ - البيت : يتكون من الدور والقفل الذي يليه

٦ - السmet : كل شطر من اشطر الدور ، ويكرر بالعدد نفسه في بنية الموشح ، ويجب أن تكون أسماط كل دور

على روبي واحد وقافية واحدة

٧ - الخرجة : هو اخر قفل في الموشح .

**س : ما انواع الخرجة ؟**

١ - الفصيحة : وتكون غالباً في ( الغزل أو المدح )

٢ - العامية الاعجمية : وهي المفضلة وتسبق احياناً بكلمة ( قال ) أو ( غنى ) ويمكن أن تكون مستعارة من

موشح آخر

**اذكر اغراض الموشح ؟ ( الغزل ، الوصف ، المدح ،  
الرثاء ، الزهد ، الطرديات ( اشعار في الصيد ) )**

٢ - الوصف : وصفت حمدة بنت زياد ( وادي آش قرب غرناطة ) وصفا بارعا حيث جلست تتفياً ظلاله وتبدو الحصى لصفائه جواهر فتقول :

وقاتا لفحة الرمضاء واد سقا مضاعف الغيث الع溟  
Hallana دوحة فحنا علينا حنّو المرضعات على الفطيم

٣ - الفخر : افتخرت المرأة الأندلسية بحسبها وجمالها وعفتها ومهاراتها ( علل ) لأن الفخر مت نفس لها لتعبر عن كثيراً منها ونفسها قالت ( تميمة بنت يوسف ) مفترضة بنفسها وأنه يصعب الوصول إليها أو أن تنزل من مكانها السامي :

هي الشمس مسكنها في السماء فعز الفؤاد عزاء جميلا  
ولم تستطع اليه الصعود ولم تستطع اليه النزول

وافتخرت ( حفصة الركونية ) بخطها فقالت : يا ربـةـ الـحـسـنـ بلـ ياـ ربـةـ الـكـرـمـ

غضـيـ جـفـونـكـ عـماـ خـطـهـ قـلـمـيـ

تصـفـحـيـ بـلـ حـلـظـ الـلـوـدـ مـنـعـمـةـ

س : اذكر الخصائص الفنية لشعر المرأة ؟ ١ - معظمها قصائد قصيرة ومقطوعات تتصرف بوحدة الموضوع

٢ - يتتصف التصوير بالبساطة والجمال وخلوه من التكلف ، فصوره تخضع لعاطفة المرأة المتداقة : كتشبيه حمدة المؤدب لظلل الأشجار بحنو الأم على طفلها

**رابعاً : الموشح :** ٢٠٠١

عرف الموشح لغة واصطلاحاً ؟ لغة : من الوشاح وهو حزام مرصع باللؤلؤ والجوهر المنظوم تتزين به المرأة

اصطلاحاً : كلام منظوم على قوالب محددة وأوزان مختلفة .

علـ تـسـمـيـةـ المـوـشـحـ بـهـذـاـ الـاسـمـ ؟ لماـ فيهـ منـ زـخـرـفـةـ وـتـرـصـيـعـ وـتـزـيـنـ وـصـنـعـهـ فـكـاهـ شـبـهـهـ بـوـشـاحـ المـرـأـةـ المـرـصـعـ بـالـلـؤـلـؤـ وـالـجـوـهـرـ .

الـاـمـ يـعـودـ ظـهـورـ المـوـشـحـ يـعـودـ .....ـ يـعـودـ إـلـىـ جـذـورـ مـشـرـقـيـةـ ،ـ وـضـحـ ذـلـكـ ؟ـ تـجلـتـ فـيـ مـحاـولاتـ بـعـضـ شـعـراءـ العـصـرـ الـعـبـاسـيـ مـثـلـ :ـ بـشارـ بـنـ بـرـدـ وـ أـبـيـ نـوـاـسـ وـالـخـروـجـ عـلـىـ بـنـيـةـ الـقـصـيـدـةـ الـعـرـبـيـةـ وـالـثـوـرـةـ عـلـىـ الـقـدـيمـ .

بين عدد عوامل ظهور الموشحات ؟

١ - التجديد الموسيقي الذي أدخله ( زرياب ) وتلاميذه في الألحان والغناء من تنوع في الإيقاع والنغم الأمر الذي اقتضى التجديد في بنية القصيدة .

٢ - ميل الأندلسيين للابداع والابتكار والخروج على الأوزان التقليدية

## خامساً : الشعر الاجتماعي :

**ما مميزات المجتمع الأندلسي** تميز بتنوع الثقافى والتفاعل الاجتماعى حيث تألف المجتمع الأندلسي من عناصر مختلفة الاعرق والأديان وتفاعل تفاعلاً عميقاً جعل منه مجتمعاً متميزاً في الحضارة والفكر

اذكر مظاهر الحياة الاجتماعية التي تناولها الشعر الأندلسي

١ - تصوير عادات الاندلسيين وتقاليدهم في الافراح والاتراح مثل : أ - خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحهم وتبادل التهاني بهذه المناسبة :

\* يقول ( ابو حسن الشنمرى ) :

يا ليلة العيد عدت ثانية وعاد احسانك الذي اذكر

اذا قبل الناس ينظرون الى هلال النضو ناحلاً أصفر

\* ويقول ( ابن زيدون ) مهنتنا حاكم قرطبة ابن جهور بالعيد :  
هنيئا لك العيد الذي بك اصبحت تروق الضحى منه وتندى الاصالى  
تلقاء بالبشرى وحياك بالمعنى فبشراك ألف بعد عامك قابل

ب - لبس الثياب البيضاء في الافراح والاحزان :  
يقول ( ابو الحسن الحصري ) :

إذا كان البياض لباس حزن بأندلس فذاك من الصواب

٢ - مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم ومنحهم حرية العبادة واقامة الكناس : س : عدد بعض اعياد المسيحيين ?

أ - (عيد النيروز) : يوم ميلاد السيد المسيح

ب - عيد العنصرة (المهرجان) : وهو يوم ميلاد سيدنا يحيى بن زكريا يقول ( حسان ابن ابي عبدة ) في عيد العنصرة :

أرى المهرجان قد استبشرنا غداة بكى المزن واستعبرا

٣ - وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم ،  
يقول ( ابن سارة الأندلسي ) مصوراً كсад ( حرف الوراقه ) :

اما الوراقه فهي انك حرف اوراقها وثمارها الحرمان

شبهت صاحبها بصاحب ابرة تكسو العراة وجسمها عريان

٤ - وصف مظاهر النتطور العماني كالقصور والمساجد والكناس :  
كوصف ( ابن وهبون ) قصر الزاهي في اشبيلية :

وللزاهي الكمال سناً وحسناً كما وسع الجلة والكمالا

يحيط بشكله عرضاً وطولاً ولكن لا يحيط به جملاً

وقور مثل ركن الطود ثبتاً ومختال من الحسن اختيالاً

عدد الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي ؟

١ - جاء معظمه مقطوعات شعرية قصيرة خاصة في  
وصف المهن وتبادل التهاني

فـ **فـ** ينظم الموشح في الاغراض كالغزل ووصف مجالس السمر ؟ لأن الموشح ارتبط في نشأته بالغناء

اذكر الغرض الشعري الذي تمثله الموشحات الآتية :

١ - وصف الطبيعة : يقول ( ابن المهلل ) في وصف نهر مبرزاً جمال الطبيعة الاندلسية مكتناً على التشخيص :

النهر سل حساماً على قدوة الغضون

وللنسيم مجال

والروض فيه احتيال

٢ - الغزل : يقول ( ابن الزقاق ) متغلاً : خذ حديث الشوق عن نفسى وعن الدمع الذى همما

ما ترى شوقى قد اتقنداً وهى بالدموع واطرداً

٣ - المدح : يمثله ( لسان الدين بن الخطيب ) في مoshحه ( يا زمان الوصل ) في مدح امير غرناطة :

جادك الغيث إذا الغيث همى يا زمان الوصل بالأندلس

بين الخصائص الفنية للموشح ؟

١) من حيث الشكل ( يعد ثورة على التشكيل الإيقاعي للقصيدة العربية الملزمة بالوزن والقافية والروي

٢) اللغة : تتفاوت لغة الموشح بين الفصاحة احياناً والركاكة والضعف احياناً اخرى : علل التساهل اللغوي في الموشح ؟ - لأن الغاية الغنائية للموشح وتناسبه مع العامة هذه قادت الوشاحين إلى التساهل اللغوي

٣) الاسلوب : مالت اساليبها نحو الصنعة البدعية من جناس وطبق ما اضاف قيوداً على اللافاظ ومزيداً من التكلف في التراكيب ( علل )

٤) المعانى : كانت معانية مستمدۃ من البيئة الاندلسية وتنسم : بالبساطة والتكرار

٥) الصور الشعرية : مال الوشاحون إلى التشخيص والتجمسي والتشبيه في وصف الطبيعة ومجالس السمر إلا أن معظم الصور الفنية كانت تقليدية ، مثل : تشبيه الوجه بالبدر والنهر بالسيف وغيرها

٦) الموسيقا : اهتم الوشاحون بالموسيقا وتنوع النغم والوزان والقوافي علل ؟ لأنه يحقق ايقاعاً يتلاءم مع اللحن والغناء والاهتمام بالموسيقى الداخلية من خلال اختيار اللافاظ ذات الجرس الموسيقي

٧) الوزن والقافية : يتتنوع الموشح في الوزن ويتعدد في القافية فكل دور له قافية واحدة مختلفة عن قافية الأدوار لكن مع الالتزام في الاجزاء المتماثلة كالاغصان مع الاغصان والاقفال مع الاقفال

## إلى من وجهه ابن شهيد رسالته ؟ إلى شخصية خيالية كناها ( ابا بكر )

س : ما موضوع رسالة التوابع والزوابع ؟ هي رحلة في عالم الجن اتصل من خلاله بتواضع الشعراء والكتاب وناقشهم وناقشوهم وانشدوه وانشدوه وعرض بعض آرائه النقدية في الادب ونماذج شعره ونشره ودافع عن فنه فانتزع منهم شهادات بتفوقه بالادب والشعر

ما سبب تسمية الرسالة باسم ( التوابع والزوابع ) ؟ لأنه جعل مسرحها عالم الجن واتخذ ابطالها ( ما عاده ) من الشياطين

عرف كلا من التوابع جمع تابع أو تابعة وهو الجن يكون مع الإنسان يتبعه حيث ذهب .

عرف الزوابع جمع زوبعه وهو اسم شيطان أو رئيس للجن.

ثانيا : فن القصة الفلسفية :

علل : كثرة القصص الفلسفية التأملية في العصر الاندلسي ؟ لأن كتابها يتحذونها وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم وأرائهم مثل ( قصة حي بن يقطان ) لابن طفيل

عرف بالقصة وما الهدف من قصبة حي ابن يقطان ؟ هي قصة تلخيص فلوفي تأملي جميل لاسرار الطبيعة والخلية ، عرضت من خلال حياة طفل يدعى ( حي بن يقطان ) الذي في جزيرة مجدهلة في الهند وقد استطاع الطفل باللحظة والتأمل التدريجي لظروف الحياة أن يدرك بفطرته وتفكيره أن لهذا الكون خالقا .

س : ما القضايا التي تناولتها القصة ؟

- ١- كشف الحقائق واكتساب المعرفة والمهارات .
- ٢- يكتشف أن شيئاً ما قد فارق الجسد به تكون الحياة ( الموت )
- ٣- ثم يهتدى الطفل إلى طريقة دفن جسد الظبية
- ٤- ثم يعتمد على نفسه في اكتشاف ضروريات الحياة كالنار وبعض الوان الطعام.

س : اذكر الخصائص الفنية لقصبة ( حي بن يقطان ) ؟

١- تأثره بمضمون القرآن الكريم : قصة سيدنا موسى عند ذكر التابوت والنار التي استأنس بها ٢- يعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون : كتفكيره وتأمله بعد وفاة الظبية فأهتدى إلى شق صدرها لمعرفة

ما أصابها ٣- غني بدقة الوصف والسرد : عند الحديث عن تعلم الطفل من الظبية وما حوله المهارات واكتشاف الأشياء واعتماده على نفسه بعد موت الظبية .

الوحدة الثانية : قضايا الشعر في العصورين الايوبي والمملوكي

٢ - يوظف اللغة السهلة والالفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع مثل : ليلة العيد ، والنيروز والمهرجان

٣ - يميل إلى المعانى البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة كتشبيهية : صاحب الوراقة بالابرة التي تكسو الناس

قضايا من النثر في العصر الاندلسي

بين مظاهر تأثر النثر في الاندلس بالنشر بالشرق العربي ؟ ١ - تأثروا بأسلوب ابن المقفع والجاحظ

وابن العميد وغيرهم ٢ - تناول الاندلسيون الرسائل الديوانية والشخصية والخطب والوصايا المعروفة بالشرق

٣ - أبدع أهل المشرق في فن الرسائل الأدبية التأليفية وفن القصص الفلسفية

أولا : الرسائل الأدبية التأليفية :

س : عرف الكتابة التأليفية ؟ هي مجموعة رسائل أدبية تتتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بماذا تلذ قراءاته وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة .

عدد أشهر كتاب الرسائل الأدبية التأليفية ؟

- ١ - ابن حزم : ( طوق الحمام في الآلفة والآلاف )
- ٢ - ابن شهيد : ( التوابع والزوابع )

رسالة طوق الحمام في الآلفة الآلاف

عرفها وبين سبب كتابتها ؟ هي رسالة رد بها ابن حزم على سائل من مدينة ( المرية ) يسألها أن يصنف له رسالة في صفة الحب ومعاناته وأسبابه وأعراضه وما يقع منه على الحقيقة .

عدد الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم ( طوق الحمام ) ؟

١ - استخدام عبارات قصيرة سلسة بعيدة عن التكلف كقول ابن حزم ( فترى الناظر لا يطرف ..... )

٢ - الاستشهاد بالشعر علل ذلك : لتوضيح المعنى

٣ - تعالج عاطفة الحب من منظور انساني مستخدمة التسلسل المنطقي ، فأول علامات الحب ادمان النظر ثم الاقبال بالحديث .

رسالة التوابع والزوابع

س: ما سبب كتابة ابن شهيد كتابه ( التوابع والزوابع ) ؟ أراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة فاخترع شياطين

للشعراء المشهورين والكتاب النابهين ليسمعهم من شعره ونشره ما يحملهم على الاعتراف له بالتفوق والعبقرية

في زمانه وجرت بينه وبينهم مطارحات أدبية ومناقشات لغوية ..... .



ليكون شفيعاً لهم عند الله لينجيهم من النوائب التي كانت تقضى على وجودهم .

**فسر :** كثرة النظم في المديح النبوى وإقبال الناس عليه بشغف ولهفة؟ لأنهم يجدون فيه فرحتهم وسعادتهم وراحthem النفسية . ويتدارسونه وينشدونه في مجالسهم

**اذكر اشهر شعراء المدائح النبوية؟ س مهم انساب الكتاب الى صاحبه وضع دائرة**

- ١- الصرصري : ( معارج الأنوار في سيرة النبي المختار )
- ٢- ابن سيد الناس اليعمرى : ( بشرى اللبيب بذكرى الحبيب )
- ٣- ابن نباته المصري : ( منتخب الهدية في المدائح النبوية )
- ٤- ابن العطار الدنisiiri : ( فرائد الأشعار في مدح النبي المختار )
- ٥- ابن عربشاه الدمشقي : ( شفاء الكليم بمدح النبي الكريم )

من هو أشهر شعراء المدائحة؟ البوصيري في قصيده المشهورة ( البردة ) المعروفة باسم ( الكواكب الدرية في مدح خير البرية ) وتقع في ١٦٢ بيتاً ومطلعها :

أمن تذكر جيرانِ بذى سلمٍ مزجت دمعاً جرى من مقلةِ بدِ

**س: عدد موضوعات قصائد المدائحة النبوية؟**

- ١- التغنى بصفات النبي وسيادته العرب والعجم
- ٢- منزلة النبي الرفيعة وطلب الشفاعة منه
- ٣- وصف معجزاته كحادثة الإسراء والمعراج
- ٤- ذكر غزواته والثناء عليه في الكتب السماوية يعرض ( البوصيري ) بغيته بمدح الرسول فيتغنى بصفاته وسيادته للعرب والعجم وحاجة الناس إلى شفاعته فيقول :

محمد سيد الكوينين والثلين والفريقين من عربِ ومن عجمِ

هو الحبيب الذي ترجى شفاعته لكل هولٍ من الاهوال مقتضمِ

يرمي بموجٍ من الأبطال ملتقطِ

ومن تكن برسول الله نصرته إن تلقه الأسدُ في آجامها تجمِّ

بين ( الشاب الظريف ) منزلة الرسول الرفيعة والتسلل إليه وطلب الشفاعة منه للنجاة من عذاب النار فقال :

ما كان يرضي لك الرحمن منزلة يا أشرف الخلق إلا أشرف الرتب

لي من ذنوبي وافر فعسى شفاعة منك تنجيني من الهبة

يقول ( الصرصري ) واصفاً معجزات الرسول خاصةً الإسراء والمعراج وصفاً دقيقاً في قصيدة تجاوز عدد أبياتها ( ٨٥٠ ) بيتاً :

سبحان ذي الجبروت والبرهان والعز والملائكة والسلطان

أسرى من البيت الحرام به إلى أقصى المساجد ليس بالوشنان

يقول ( ابن الساعاتي ) في وصف الغزوat وفضيلة جده عبد المطلب معارضًا قصيدة كعب بن زهير في الثناء عليه في الكتب السماوية :

أ- كانت معركة عين جالوت بقيادة قطر بداية تحرير البلاد الإسلامية من المغول ودخل الملك قطر دمشق في

موكب عظيم قال أحد الشعراء مصوراً مصير المغول ومشيداً بالسلطان قطر بعد انتصاره في معركة عين جالوت ( ٦٥٨ ) :

هلك الكفر في الشام جميعاً واستجد الإسلام بعد دحوه

بالمليك المظفر الملك الأرْ وَعَ سيف الإسلام عند نهوضه

ملك جاءنا بعزمٍ وحزمٍ فاعتزلنا بسمرةٍ وببيضه

بـ وقال ( شرف الدين الأنصاري ) يمدح الملك المنصور الثاني الأيوبى صاحب حماة مع جنده إلى جانب قطر في معركة عين جالوت :

رعت العدى فضمنت شل عروشها ولقيتها فأخذت فل جيوشها

دارت رحى الحرب الزبون عليهم فغدت رؤوسهم حطام جريشها

**س: عدد الخصائص الفنية لشعر الجهاد؟**

١- يتصف بالواقعية من خلال وصف أحداث المعارك وصفاً مباشراً ، كوصف شرف الدين الأنصاري معركة عين جالوت

٢) كثرة استخدام الفنون البديعية كالجناس ( وللدموع على الآثار أثار ) والطباق ( في الله كم سرت قلوباً ويا الله كم أبكت عيوناً )

٢- حرارة العاطفة وتدفق المشاعر ، خاصةً عند الحديث عن سقوط المدن والماسي والفرح بالانتصارات .

**ثانياً : المدائحة النبوية :**

**س: ما المقصود بالمديح النبوى؟** فن شعري يعني

بمدح النبي صلى الله عليه وسلم وتعداد صفاتـه الخلقية والخلقية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته وذكر معجزاته والإشادة بـغـواـته

**علـلـ : تسمـيـةـ هـذـاـ الفـنـ (ـ مدـيـحـ لاـ رـثـاءـ)ـ ؟ـ لأنـ الرـسـوـلـ صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ حـيـ فـيـ نـفـوسـ الـمـسـلـمـينـ بـرـسـالـتـهـ وـسـنـتـهـ وـمـبـادـلـهـ التـيـ بـعـثـ مـنـ أـجـلـهـ**

**متـىـ بـدـأـ نـشـأـةـ المـدـيـحـ النـبـويـ ؟ـ نـشـأـ فـيـ صـدـرـ الإـسـلـامـ وـاسـتـمـرـ فـيـ الـعـصـرـيـنـ الـأـمـوـيـ وـالـعـبـاسـيـ**

**علـلـ أوـ ماـ العـوـاـمـلـ التـيـ اـدـتـ إـلـىـ :ـ اـزـدـهـارـ شـعـرـ المـدـائـحـ النـبـويـ فـيـ الـعـصـرـيـنـ الـأـيـوبـيـ وـالـمـمـلوـكـيـ ؟ـ بـسـبـبـ**

المصائب والويلات التي تعاقبت على المسلمين بعد الهجمات الصليبية والترية والقهر والألم والتعب مما دفعهم إلى التوجه إلى الله ليتجنبهم من الكرب والتسلل إلى الرسول

**بثت نبوته الاخبار إذ نطقت فحدثت عنه تورات وانجيل**

**فضيلة عرفت من عبد مطلب والقوم صرعي كعصف وهو مأكول**

**س: عدد الخصائص الفنية لشعر المديح النبوى :**

**١- بروز العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول صلى الله عليه وسلم عند الحديث عن شمائله ومعجزاته وطلب شفاعته**

**٢- وحدة الموضوع وطول القصيدة**

**٣- تأثرت مضمونه بالقرآن الكريم : كالحديث عن الاسراء والمعراج ، وذكر النبي في الكتب السماوية ،**

**والطير الأبابيل والبراق**

**٤- تشيع فيه فن المعارضات : كقصيدة ابن الساعاتي التي عارض فيها كعب ابن زهير في قصidته :**

**بانت سعاد فقلبي اليوم متبولٌ متيم إثراها لم يفدا مكبولٌ**

**قضايا النشر**

**عدد الفنون التراثية التي ظهرت في العصرین الأيوبي والمملوكي؟**

**٣- فن الرسائل**

**٤- التأليف الموسوعي**

**أدب الرحلات**

**الخطابة**

**أولاً : أدب الرحلات :**

**علل فسر اذكر السبب : يعد أدب الرحلات واحداً من أمتع الفنون التراثية؟** للاتصال هذا الفن بواقع الناس وحياتهم وامتزاجه بفنون أخرى كالقصص والمذكرة والتراجم الشعبية واليوميات

**ما صفات كتاب ادب الرحلات**

**أو ما الذي أدى إلى اختلاف اهتمامات الرحالة في رحلاتهم؟ لأنهم رحلة متنوعون في ثقافاتهم ومن استهواهم المغامرة والسفر والترحال**

**ما الذي نقله الرحالة وصوره ووصفه بعضهم نقل عادات من تحث عنهم وتقاليدهم وثقافتهم وطرق عيشهم ومعتقداتهم وبعضهم اعنى بنقل جغرافية البلاد وأثارها ومناخها وتوزيع سكانها ومعالم حضارتها**

**س: علل وفسر لأدب الرحلات قيمة علمية كبيرة؟** كونه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية

**س: اذكر أشهر الرحالة في العصرین الأيوبي والمملوكي؟** ٢ - ابن بطوطة ابن جبير

**ابن جبير** هو محمد بن أحمد من بني ضمرة من كناة المضيرية

**بين اهتمامات ابن جبير؟ درس علوم الدين وبرزت ميوله في علم الحساب والعلوم اللغوية وأظهر مواهب شعرية ونشرية**

**س: متى كانت رحلة ابن جبير؟** في القرن السادس الهجري حيث دون مشاهداته في يوميات سميت باسم

**ما اسم الرحلة ( تذكرة بالأخبار عن إتفاقات الأسفار )**

**ما الذي وصفه ابن جبير في رحلته وصف البيت الحرام والمسجد النبوي ودمشق والعراق وصف الأسواق والأسوار والحسون والمشافي ووصف الأحوال الاقتصادية والسكانية والاجتماعية لسكان البلاد التي مر بها**

**ووصف رحلته البحرية في صقلية بقوله :** ( وأصبحنا يوم الأحد المذكور والهول يزيد والبحر قد هاج وماج مانجه ...

**ابن بطوطة** هو محمد بن عبدالله الطنجي لقب بأمير الرحالة

**لم لقب ابن بطوطة أمير الرحالة المسلمين؟ لأنه طاف قاراتي آسيا وأفريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا واستغرقت رحلته الثلاثين عاماً**

**ما اسم كتاب ابن بطوطة؟** ( تحفة الأنظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار ) ( انس )

**ما الأمور التي وصفها ابن بطوطة أثناء رحلته؟** - وصف البلدان التي زارها ومواقعها ومظاهر العمارة فيها وحكامها وعادات أهلها وألبستهم وألوانها وأشكالها وصف الأطعمة وأنواعها وطريقة صناعتها

**ووصف جزيرة سيلان فقال :** ( يوجد الياقوت في جميع مواضعها ، وهي مملكة فيشترى الإنسان القطعة منها ويحفر عن الياقوت فيجد أحجارا بيضاء مشبعة ..... )

**ووصف نهر النيل فقال :** ( ونيل مصر يفضل أنهار الأرض عذوبة مذاق واتساع قطر وعظم منفعة ..... )

**عدد الخصائص الفنية لأدب الرحلات؟**

**١- يقتبس من الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية أو الأشعار كنص ابن جبير ( وجاءنا الموج من كل مكان وظننا أنا قد أحبط بنا )**

**٢- يعني بالوصف وذكر التفاصيل :** كوصف ابن بطوطة ( الياقوت ) ووصف ابن جبير ( رحلته إلى صقلية )

**٣- يميل إلى العبارات القصيرة ذات الإيقاع الموسيقي :** مثل ( فلما جن الليل اشتد تلاطمها وسكت الأذان غمامته )

**اذكر الأمور التي أثرت في إبداعه ؟ ولد في بيت علم ودين درس التاريخ والسير والأدب برع في الكتابة النثرية**

**و تولى ديوان الإنشاء في عهد ( ببرس وقلوون وابنه الأشرف خليل )**

**اذكر مؤلفاته ( الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر ) ( تشريف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور )**

**ما مناسبة هذه الرسالة : ( وصاروا مع عدم ذكر الله بأفواهم وقلوبهم يقاتلون قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم .... )**

**كتبها محيي الدين بن عبد الظاهر في فتح قطر ( للشقيق وهو حصن مرتفع في لبنان ) يصف فيها قوة جيش العدو لتأكيد قيمة النصر الذي أحرزه المسلمون**

**اذكر الخصائص الفنية للرسائل السابقة ؟**

**١) التأثر بالقرآن الكريم : مثل رسالة القاضي الفاضل : ( فعرفهم في لحن القول ) ، ورسالة محيي الدين .. ( يقاتلون قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم ) .**

**٢) تؤرخ الرسالة لأحداث العصر فتعد سجلاً تاريخياً مثل رسالة القاضي الفاضل في فتح بيت المقدس**

**٣) كثرة المحسنات البديعية كالجنس ( فأمكن النقاب أن يسفر للحرب النقاب ، والطريق ( كل قريب منهم وبعيد )**

**٤) تميز رسالة ( القاضي الفاضل ) بغيرابة الألفاظ ، مثل : ( السمك ، مرادع ، متولج ) وتمازز رسالة ابن عبد الظاهر ( بالأنفاظ السهلة ) : ( فكم من شجاع الصدق ظهره على ظهر صاحبه وحامى وناضل ورامى ) .**

**ثالثاً : الخطابة**

**ما أهمية الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟**

**أسهمت في الدفع عن القيم الفاضلة وإقناع الجماهير بأفكار وآراء سياسية**

**عدد العوامل التي عملت على تنشيط فن الخطابة وازدهاره**

**١- نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والربط ( ملائج الفقراء من الصوفية )**

**٢- تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم**

**٣- الغزو الصليبي والغزو المغولي والظروف السياسية والعسكرية التي على ازدهار الخطابة السياسية والدينية**

**من هو أشهر خطباء العصرين الأيوبي والمملوكي ؟ محيي الدين ابن الزكي**

**محيي الدين ابن الزكي**

**عرف بالخطيب ابن الزكي** هو أبو المعالي محمد القرشي الملقب بمحيي الدين \*\*\* لقب بمحيي الدين وهو فقيه وخطيب وأديب كانت له منزلة رفيعة عند صلاح الدين الأيوبي .

**\*\*\* شهد فتح بيت المقدس وكان أول من خطب بالمسجد الأقصى في الجمعة الأولى بعد تحريره وتعد خطبته أنموذجاً**

**اذكر العوامل التي أسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟**

**١- العوامل السياسية : وهي**

**١) كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتاب الرسائل لتسهيل أمورها**

**٢) حاجت الحياة السياسية الرسمية التي عاشها السلاطين إلى استخدام الرسائل لإصدار أوامر التعين والعزل وتوطيد العلاقات مع البلدان الأخرى وتحسين السياسة الخارجية**

**٢- العوامل الاجتماعية :**

**١) علو منزلة كتاب الرسال عن السلاطين ، حيث قاربت منزلتهم منزلاً الوزراء وكبار القضاة**

**٢) اتخاذ الرسائل وسيلة للتواصل الاجتماعي ، تستخدم في التهنئة والمدح والتغزية والمواساة والشكر وغيرها**

**٣- العوامل العلمية :**

**١) ديوان الإنشاء : وما وضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له مع كثرة المكاتب تخرج منه وتعود إليه**

**٢) رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة ومنها الرسائل**

**اذكر أشهر كتاب الرسائل في هذين العصرين ؟**

**١- القاضي الفاضل** **٢) محيي الدين بن عبد الظاهر**

**٣) العماد الأصفهانى :** ( خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر ) أنساب الكتاب

**١) القاضي الفاضل** أبو علي عبد الرحيم بن علي البيسطاني **س: اذكر القايه ؟** ( محيي الدين ) ، ( مجير الدين ) ، ( القاضي الفاضل )

**ما الذي تعلم وما الوظيفة التي تقلدتها ؟ درس العلوم الشرعية وديوان الحماسة وتعلم فن الكتابة وعمل في ديوان الإنشاء زمن صلاح الدين الأيوبي**

**لم عَد القاضي الفاضل أهم أعمدة كتاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟ لأنَّه كانت رسائله وطريقتها في الكتابة نهج الهدایة لكتاب العصرين الأيوبي والمملوكي ومحفزة لهم على الإبداع**

**س: ما مناسبة رسالة القاضي الفاضل الموجهة للخليفة العباسى : ( ولما لم يبق إلا القدس وقد اجتمع إليها كل شريد منهم وطريد ) ؟ كتبها ( القاضي الفاضل ) في فتح بيت المقدس على لسان صلاح الدين الأيوبي .**

**٢) محيي الدين بن عبد الظاهر ( هو القاضي محيي الدين أبو الفضل )**

العلوية ، الأرض والمعالم السفلية ، الإنسان وما يتعلق به والحيوان الصامت والنبات ، والتاريخ من بدء الخليقة إلى عصره .

٤- ( ممالك الأبرار في ممالك الامصار ) : لابن فضل الله العمرى ، كتاب ٢٠ جزءاً ضم معلومات واسعة في الترجم والتاريخ والجغرافيا

٥- ( سير أعلام النبلاء ) : للذهبي ، كتاب ٣٠ مجلداً في تراجم الرجال والأعلام

٦- ( صبح الأعشى في صناعة الإنشا ) : أبو العباس القلقشندى مقدمة و ١٠٠ مقالات في فضل الكتابة وصفات الكتاب والتعريف بديوان الإنشاء وقوائمه، وتاريخ الكتابة وتطوراتها وأنواع المناصب من رجال السيف والقلم

٧- ( نسيم الصبا ) : لبدر الدين الحلبى ، كتاب يقع في ٣٠ فصلاً في وصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها

## الادب في العصر العثماني ٢٠٠١ ملغي لجيل

بين أعمال العثمانيين في البلاد العربية على مدى ٤ قرون

١- اهتم حكامها بارساد دعائم الأمان وإحكام سيطرة الدولة  
٢- قمع حركات التمرد وفتح أوروبا الشرقية  
٣- ضعف الأدب العربي

ما العوامل التي أدت إلى ضعف الأدب العربي في العصر العثماني ؟

١- عدم معرفة السلاطين العثمانيين باللغة العربية  
٢- عدم تذوقهم لأدبها وإنما يغاؤهم ديوان الإنشاء  
٣- علل تراجعت مكانة الشعراء والكتاب لديهم مما أدى جمود قرائهم وإنحطاط أساليبهم  
٤- إغلاق المدارس في البلاد العربية واستقطاب العلماء إلى العاصمة الجديدة ( الأستانة ) فأهمل التعليم وعم الجهل والأمية وشاعت الخرافات .  
٥- فرض اللغة التركية لغة رسمية للدولة فانتشرت اللهجة العامية فذهب إبداع الناس في اللغة العربية وتراجع حضورها

بين نتائج العوامل السابقة وفساد ملكة اللسان على الشعر ؟

١) أصبح الشعر ركيك الأسلوب بسيط المعاني ، ضعيف العاطفة والخيال  
٢) فقير الأعراض يميل إلى التقليد وتغلب عليه السطحية  
٣) أصبح الشعراء ينظمون في الألغاز والأحادي كقول الشاعر الزيات :

ما اسم شيء من النبات إذا ما زال حرف منه غدا حيوانا

وبتصحيف بعضه فهو نار وتروى من بعضه الظمانا

للخطب الدينية : ( أيها الناس ابشروا برضوان الله الذي هو الغاية القصوى والدرجة العليا ... )

عدد الخصائص الفنية لأسلوب الخطبة الدينية (ابن الزكي )

١- بروز العاطفة الدينية فيها خاصة عند التمثل بالقرآن الكريم

٢- تناقض في اختيار الألفاظ الواضحة والمعانى السهلة

٣- توظف الصور البيانية والمحسنات البديعية كالسجع والجناس ( عل ) ما يضاف على الخطبة جرساً موسيقياً

مثال السجع : ( هو مقر الأنبياء ومقصد الأولياء )  
مثال الجناس : ( استرداد هذه الضالة من الأمة الضالة )

رابعاً : التأليف الموسوعي

عرف الموسوعة ؟ كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة مرتبة ترتيباً هجائياً .

متى بدأ التأليف الموسوعي ؟ ظهرت الموسوعات في العصر العباسي في القرن الثالث الهجري مثل كتاب

( الحيوان : للجاحظ ) ( والأغاني : لأبي الفرج الأصفهاني )

اذكر العوامل التي أثرت في نشاط التأليف الموسوعي ؟

١- الغزو الصليبي والغزو المغولي : وما أحداثه من تدمير ثقافي وفكري لمقدرات الأمة في العراق والشام الأمر الذي أهانه غيره علماء الأمة على حضارتها وتاريخها وتراثها ففتحت الخطى وألفت الموسوعات لتعويض ما خسر

٢- ديوان الإنشاء : وما يتطلبه من موسوعية المعرفة لدى كل من يعمل فيه من دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب وكان أشهر كتاب الموسوعات رؤساء للديوان أو كتاباً فيه مثل : القلقشندى ، وصلاح الدين الصفدي والمقرizi

٣- انتشار المكتبات الضخمة التي انشئت لخدمة طلبة العلم وحوت نفائس الكتب والمخطوطات عل آتيح المجال لتنوع المعرف ثم التأليف الموسوعي ( الجواب نقطة ٣ )

استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من الاندلس والهند والعراق وغيرها مثل : ابن خلدون

مؤسس علم الاجتماع وابن البيطار أشهر علماء العرب في الصيدلة ، وقد كان لهذا التمازن كبير الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية متميزة في مصر والشام على وجه الخصوص ذكر أشهر الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟

١- ( الواقي بالوفيات ) : لصلاح الدين الصفدي ، وهو أوسع كتب التراجم ٣٠ مجلداً

٢- ( غرر الخصائص الواضحة وغير النقائص الفاضحة ) جمال الدين الوطواط : ١٦ بابا كل باب ستة

فصول ، كتاب ضمنه مختارات من النثر والشعر

٣- ( نهارية الأربع في فنون الأدب ) : لشهاب الدين النووي ٣ مجلداً قسمه خمسة أقسام : السماء والأثار

عل : يعد العصر العثماني أضعف عصور الأدب العربي ؟  
(ما سمات الأدب في العصر العثماني) لأنّه خلّب فيه الجمود  
على العقول ، والتقليد على الأبداع ، والصنعة اللفظية على  
الملكة الأدبية ، والإبداع على الأساليب الرفيعة

وضح مظاهر ضعف النثر وانحطاط أسلوبه في العصر  
العثماني ؟ ( خصائص النثر في العصر العثماني )

أصبح النثر فقير المعاني ، كثير الحن ، ركيك الأسلوب  
، يدنو من العامية.

بين مظاهر النهضة العلمية على يد محمد علي باشا في  
مصر ؟

١- انشأ المدارس وجلب العلماء للتدريس في مصر (٢)  
وأنسّس مدرسة طبية أوفد الطلاب إلى أوروبا  
(٣) انشأ مطبعة (بولاق) وفي عهده صدرت جديرة (الواقعة  
المصرية)

ما العوامل التي أسهمت في النهضة العلمية الحديثة في بلاد  
الشام ؟

١- انشاء المدارس والجامعات التي أسهمت في نهوض  
التعليم وتنشيط حركة الترجمة والإطلاع على  
الأداب الأوروبية

٢- أنسست الجمعيات وأصدرت الصحف والمجلات

٣- ظهور عدد من الرواد الأدباء في مصر وسوريا ولبنان  
الذين أرسوا دعائم النهضة

اذكر أدباء مصر: ( رفاعة طهطاوي ، على  
مبarak ، قاسم أمين ، جمال الدين الأفغاني ، محمد عبده ،

محمود سامي البارودي ، أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم )

اذكر أدباء سوريا ولبنان : ( أحمد فارس الشدياق ،  
عبد الرحمن الكواكبي ، سليم البستاني ، مارون النقاش ،  
فرنسيس مراد ، جيران خليل جبران )

الغزو المغولي في الشعر

في أرضِ أندلس تلتَّ نعماً ولا تفارقُ فيها القلبَ سرَاءُ  
وكيف لا تبهرُ الأ بصارَ روسيثاً وكلَّ روضٍ بها في الوشى صناعَ  
أنهارها فضة والمسك تربتها والخز روضتها والدر حصباء  
قد ميزت من جهات الأرض حين بدت فريدة وتتوسَّى ميزها الماء  
لذاك يبسم فيها الزهر من طرب والطير يشدو وللأغصان إصغاء

شعر رثاء المدن

فلا يغُر بطيب العيش انسان  
من سره زمن ساعته ازمان  
ولا يدوم على حال لها شان  
وللزمان مسارات واحزان  
وما لاما حل بالاسلام سلوان

كل شيء إذا ما تم نقصان  
هي الامور كما شاهدتها دول  
وهذه الدار لا تبقي على احد  
فجائع الدهر انواع منوعة  
وللحوادث سلوان يسهلها

شعر المرأة

يا ربة الحسن بل يا ربة الكرم	غضي جفونك عما خطه قلمي
تصفحيه بلهظ اللود منعمة	لا تحفلي برديء الخط والكلم
هي الشمس مسكنها في السماء	فز الفؤاد عزاء جميلا
ولم تستطع الية الصعود	ولم تستطع اليه النزول
ابن الهاشامين خير الناس مأثرة	وخير منتجع يوم لرواد

الشعر الاجتماعي

يَا لَيْلَةُ الْعِيدِ عَدْ ثَانِيَةٍ	وَعَادَ احْسَانُكَ الَّذِي أَذْكَرَ
أَقْبَلَ النَّاسُ يُنْظَرُونَ إِلَى	هَلَّاكَ النَّصْوُ نَاحِلًا أَصْفَرُ
هُنَيْئًا لَكَ الْعِيدُ الَّذِي بَكَ اصْبَحَتْ	تَرُوقُ الضَّحْيَ مِنْهُ وَتَنْدَى الْأَصَائِلُ
تَلَفَّاكَ بِالْبَشْرِيِّ وَحِيَاكَ بِالْمَنْيِّ	فَبِشَرَاكَ أَلْفُ بَعْدِ عَامِكَ قَابِلُ
إِذَا كَانَ الْبَياضُ لِيَاسِ حَزْنٍ	بَأَنْدَلُسٍ فَذَاكَ مِنَ الصَّوَابِ

الغزو الصليبي في الشعر