

مراجعة مكثفة في

القضايا الأدبية

الفرع الأدبي

المستوى الثالث

إعداد الدكتور: محمد الربابعة

٠٧٨٦١١٨٤٥٩

مركز كليوبترا (خلدا - طلوع الانجليزية)
مركز كليوبترا (صويلح - بجانب سامح مول)
مركز درب الكمال - جبل عمان
مركز الأخوة الثقافي (البقعة وعين الباشا)
مركز الحازم - مرج الحمام - بين دوار البرديني والشوابكة
مركز جوهرة الهاشمي - إشارات مستشفى حمزة
مركز أكاديمية المستقبل المعاصر - بفروعه

(أعزائي الطلبة هذا الملخص بالإضافة إلى الملاحظات داخل الحصة الصفية والأسئلة المقترحة وأوراق العمل يضمن لك العلامة الكاملة بإذن الله أتمنى لكم التوفيق جميعا .)

الأولى : الأدب في العصر الأندلسي .

س : من القائد الذي فتح الأندلس (شبه جزيرة ايبيريا) ؟
طارق بن زياد وموسى بن نصير عام ٩٢ هـ وقد حكمها المسلمون ثمانية قرون حتى سقوط غرناطة عام ٨٩٧ هـ .

س : اذكر مراحل الحكم الإسلامي في الأندلس ؟

١ - عهد الفتح والولاية : حكم الأندلس ولاية تعينهم الدولة الاموية في المشرق ويتبعون لها .

٢ - عهد الإمارة والخلافة : بدأت بدخول عبد الرحمن بن معاوية الملقب بـ (صقر قريش) وتأسيسه دولة

أموية مستقلة عن المشرق

٣ - عهد ملوك الطوائف : قامت عدة دول على انقاض الدولة الاموية

٤ - عهد المرابطين : دخول يوسف بن تاشفين والقضاء على ملوك الطوائف

٥ - عهد الموحدين : أصبحت الأندلس ولاية تابعة للمغرب العربي

٦ - عهد بني الأحمر : نهاية الحكم الإسلامي في الأندلس

س : علل : يعد المجتمع الأندلسي متميزا في بناء الحضاري ومثلا يحتذى في التعايش والتسامح الديني ؟

لأنه ضم العرب والبربر والأسبان والصقالبة وسادت الديانات السماوية الثلاث جنبا إلى جنب .

س/علل : أطلق على الأندلس (جنة الله على أرضه) و(الفردوس المفقود أو ما العوامل التي أثرت في الأدب الأندلسي ؟ لجمال طبيعتها ، وتنوع تضاريسها ، واعتدال مناخها ، وغزارة مياهها ، وخصوبة أرضها ، وخضرتها الدائمة

س : ما عوامل تطور مضامين الشعر الأندلسي وأساليبه

١ - العوامل السياسية : كثرة الأحداث السياسية وتنوعها .

٢ - العوامل الاجتماعية : عاش الناس حياة حرية واندماج بالثقافات والشعوب الأخرى

٣ - العوامل البيئية : جمال البيئة وتنوع تضاريسها

س : عدد الجوانب الادبية التي تتصل بالشعر الأندلسي ؟

١ - شعر وصف الطبيعة ٢ - شعر رثاء المدن والممالك
٣ - شعر المرأة ٤ - الموشح ٥ - الشعر الاجتماعي

أولا : شعر وصف الطبيعة :

علل : استأثرت الطبيعة باهتمام الشعراء الأندلسيين ؟
لجمالها المتمثل في تنوع التضاريس واعتدال المناخ وغزارة المياه وخصوبة الأرض وخضرتها الدائمة .

بيّن اثر جمال الطبيعة الأندلسية على الشعراء الأندلسيين ؟

١ - صقل ذوق الأندلسي وجعله رقيقا سلسا

٢ - غزارة الانتاج الشعري

اذكر أبرز مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس ؟

١ - وصف البيئة الأندلسية وبيان محاسنها والتغني بجمالها .

يقول (ابن سفرالمريني) متغنيا بجمال الاندلس :

في أرض أندلسٍ تلتدُ نِعماءُ ولا تفارقُ فيها القلبَ سراءُ
وكيفَ لا تبهجُ الأبصارُ رؤيتها وكلُّ روضٍ بها في الوشْيِ صنعاءُ
قد ميزت من جهات الأرض حين بدت فريدة وتولى ميزها الماء

٢ - وصف الحدائق والرياح والزهور . كالترجس والاقحوان والسوسن والبحار والياسمين

يقول (ابن النظام) واصفا زهر البهار :

وقد بدت للبهار ألوية تعبق مسكا طلوعها عجب

رؤوسها فضة مورقة تشرق نورا عيونها ذهب

ويقول (جعفر المصحفي) في وصف سوسنه :

يا رب سوسنه قد بت الثمها وما لها غير طعم المسك من ريق
مصفرة الوسط مبيض جوانبها كأنها عاشق في حجر معشوق

٣ - وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك .

يقول (ابن حمديس) واصفا نافورة الأسود في ساحة قصر الحمراء والماء يتدفق من أفواهها :

وضراغم سكنت عرين رئاسة تركت خريز الماء فيه زئيرا
فكأنا غشَى النضار جسومها وأذاب في أفواهها البلورا

علل : كثرة وصف المائيات كالأنهار والبحار عند شعراء الأندلس ؟
الاندلس شبه جزيرة تحيط بها المياه من جهات ثلاث وتكثر فيها الأنهار

٤ - مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها ، يقول (ابن خفاجة) مخاطبا الجبل :

وأرعنَ طمَاحِ الذَّوَابِ بِأَذخٍ يطاولُ أعنانَ السماءِ بغارِبِ

وقورٍ على ظهرِ الفلاةِ كأنه طوالَ الليالي مُفَكِّرٌ في العواقِبِ

س : اذكر الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة ؟

١ - التشخيص : وذلك بإبراز الطبيعة في صور شخوص حية ، ف (ابن سفر) جعل الزهر يبتسم من الطرب .

٢ - الابتعاد عن الالفاظ الغربية ، وينحو إلى المعاني السهلة الواضحة المستمدة من البيئة .

٣ - دقة التصوير وجماله : كوصف (ابن النظام) زهر البهار ، ووصف (ابن حمديس) نافورة الأسود

ثانيا : شعر رثاء المدن والممالك :

س : علل ظهور شعر رثاء المدن والممالك ؟ بسبب حالة الضعف والانقسام التي شهدتها الحكم الاسلامي والتقلبات السياسية واشتداد بين المسلمين واعدائهم ثم سقوط الممالك الاندلسية وانتهاء بسقوط الاندلس كاملة .

س : علل : غدا رثاء المدن والممالك غرضا شعريا قائما بذاته ؟ بسبب سقوط المدن والممالك وكثرة وصف الشعراء لهذا الألم والدمار

س : اذكر مظاهر شعر رثاء المدن والممالك ؟

١ - تصوير ما حل بالمدن وأهلها من خراب ودمار وضيق وكرب وضيق . يقول (ابن خفاجة) في رثاء مدينته (بنسنية) :

عائت بساحتك العدا يا دار ومحا محاسنك البلى والنار

واذا تردد في جنبك ناظر طال اعتبار فيك واستعبار

٢ - الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها .

يقول (ابن اللبانة) في رثاء دولة بني عباد مقارنا بين حال المدينه ايام حكم المعتمد بن عباد وبعد سقوطها :

تبكي السماء بمزن رانح غاد على البهاليل من ابناء عباد

على الجبال التي هدت قواعدها وكانت الأرض منهم ذات أوتاد

٣ - ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف . يقول (ابن الجد) : في وصف ما آل اليه حال ملوك الطوائف :

أرى الملوك اصابتهم باندلس دوائر السوء لا تبقي ولا تذر

ناموا وأسرى لهم تحت الدجى قدر هوى بأنجمهم خسفا فما شعروا

٤ - الاستجداد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم لنصرة اخوانهم . يقول (ابن الأبار) مستجدا بأبي زكريا سلطان تونس لنصرة الاندلس :

ادرك بخيلك خيل الله اندلسا أن السبيل إلى منجاتها درسا

س : علل : تعد نونية أبي البقاء الرندي اشهر ما قيل في رثاء المدن الاندلسية ؟

١ - لأنها لاترثي مدينة بعينها ، بل ترثي الاندلس في مجموعها مدنا وممالك ٢ - ولأنها تعبر عن تجربة حقيقة عاشها الشاعر ٣ - ولأنه بدأها بحكمة عامة ثم صور ما حل بالاندلس من خطوب جلية لا عزاء فيها ولا تأسي دونها

فيقول الرندي :

لكل شيء إذا ما تم نقصان فلا يغر بطيب العيش انسان

هي الامور كما شاهدتها دول من سره زمن ساءته ازمان

وهذه الدار لا تبقي على احد ولا يدوم على حال لها شان

فجانح الدهر انواع منوعة وللزمان مسرات واحزان

وللحوادث سلوان يسهلها وما لما حل بالاسلام سلوان

س : عدد الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك ؟

١ - حرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن والحديث عن ماضي المدن وحاضرها

٢ - تغلب على النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة : كقصيدة أبي البقاء الرندي

٣ - كثرة استخدام أساليب الإنشاء الطلبي مثل : النداء والاستفهام للتحسر ولتفجع .

ثالثا : شعر المرأة :

س : بيّن دور المرأة في الاندلس ؟ (١) شاركت في الحياة العامة وتولت مناصب مختلفة . ٢ - كانت كاتبة وعالمة وشاعرة ٣ - نالت قسطا كبيرا من الحرية وكان لها نفوذ سياسي مثل : مريم ام اسماعيل و اسماء بنت غالب .

الذكر أمثلة أ- نضار الغرناطي : كانت عالمة في اللغة والنحو والتفسير ولها مجلس علم .

ب- ولادة بنت المستكفي : كانت تجمع الادباء في مجلسها لدراسة الشعر ونقده .

س : عدد الاغراض الشعرية التي نضمت فيها المرأة شعرا

١ - المدح : للتعبير عن مشاعر الود والاخلاص أو لتحقيق رغبة ذاتية مثل رفع مظلمة أو طلب نجدة كقول

(حسانة التميمية) في مدح الحكم بن الناصر بعد أن رفع ظلامتها :

ابن الهشامين خير الناس ماثرة وخير منتجع يوما لرواد

إن هز يوم الوغى أثناء سعده روى أنابيها من صرف فرصاد

٢ - الوصف : وصفت حمدة بنت زياد (وادي آش قرب غرناطة) وصفا بارعا حيث جلست تتفياً ظلالة وتبدو الحصى لصفائه جواهر فتقول :

وقانا لفحة الرمضاء واد سقاه مضاعف الغيث العيم
حللنا دوحة فحنا علينا حنو المرضعات على الفطيم

٣ - الفخر : افتخرت المرأة الأندلسية بحسبها وجمالها وعفتها ومهاراتها (علل) لأن الفخر متنفس لها لتعبر عن كبريائها ونفسها قالت (تميمه بنت يوسف) مفتخرة بنفسها وأنه يصعب الوصول إليها أو أن تنزل من مكانها السامي :

هي الشمس مسكنها في السماء فعز الفؤاد عزاء جميلا
ولم تستطيع الية الصعود ولم تستطيع اليه النزول
وافتخرت (حفصة الركونية) بخطها فقالت :

يا ربة الحسن بل يا ربة الكرم غضي جفونك عما خطه قلبي
تصفحيه بلحظ الود منعمة لا تحفلي برديء الخط والكلم

س : اذكر الخصائص الفنية لشعر المرأة ؟ ١ - معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع

٢ - يتصف التصوير بالبساطة والجمال وخلوه من التكلف ، فصوره تخضع لعاطفة المرأة المتدفقة : كتشبيه حمدة المؤدب لظلال الأشجار بحنو الأم على طفلها

رابعا : الموشح : ملغي لجيل ٢٠٠١

عرف الموشح لغة واصطلاحا ؟ لغة : من الوشاح وهو حزام مرصع باللؤلؤ والجوهر المنظوم تتزين به المرأة

اصطلاحا : كلام منظوم على قوالب محددة وأوزان مختلفة .

علل تسمية الموشح بهذا الاسم ؟ لما فيه من زخرفة وترصيع وتزيين وصنعه فكأنه شبهه بوشاح المرأة المرصع باللؤلؤ والجوهر .

الام يعود ظهور الموشح يعود يعود إلى جذور مشرقية ، وضح ذلك ؟ تجلت في محاولات بعض شعراء العصر العباسي مثل : بشار بن برد و أبي نواس والخروج على بنية القصيدة العربية والثورة على القديم .

بين عدد عوامل ظهور الموشحات ؟

١ - التجديد الموسيقي الذي أدخله (زرياب) وتلاميذه في الألحان والغناء من تنوع في الإيقاع والنغم الأمر الذي اقتضى التجديد في بنية القصيدة .

٢ - ميل الأندلسيين للإبداع والابتكار والخروج على الأوزان التقليدية

٣ - طبيعة الحياة التي عاشها الأندلسيون وشيوع أجواء الحرية وانتشار مجالس السمر

س : اذكر أشهر الوشاحين الأندلسيين ؟

١ - مقدم بن معافى : وهو رائد الموشح وأول من نظمته

٢ - عبادة بن ماء السماء ٣ - لسان الدين بن الخطيب

٤ - ابن سهل الاشبيلي

عرف الموشح التام : ما ابتدئ فيه بالأقفال (يتألف في الأكثر من ستة أقفال وخمسة أبيات)

عرف الموشح الأقرع : ما ابتدئ فيه بالأبيات (يتألف في الأقل من خمسة أقفال وخمسة أبيات)

ما مناسبة قول لسان الدين بن الخطيب موشح (يا زمان الوصل) ؟ قاله يمدح امير غرناطة أبا عبد الله

معارضا (ابن سهل الاشبيلي) في موشحه (هل درى ظبي الحمى) وقد جمع ابن الخطيب في موشحه بين : المدح والغزل والوصف والهوى .

س : عدد أجزاء الموشح ؟

١ - المطلع : هو القفل الأول من الموشح ويتكون من شطرين أو أربعة تسمى الأغصان

٢ - الغصن : هو كل شطر من اشطر المطلع أو القفل أو الخرجة وتتراوح ما بين غصنين إلى ثمانية أغصان

٣ - الدور : هو مجموعة الاسماط التي تقع بين قفلين أو بين المطلع والقفل أو بين القفل والخرجة ويسمى كل منها سمطا

٤ - القفل : هو القسم الذي يلي الدور مباشرة ويشبه المطلع من حيث الوزن والقافية وعدد الأغصان

٥ - البيت : يتكون من الدور والقفل الذي يليه

٦ - السمط : كل شطر من اشطر الدور ، ويتكرر بالعدد نفسه في بنية الموشح ، ويجب أن تكون أسماط كل دور

على روي واحد وقافية واحدة

٧ - الخرجة : هو اخر قفل في الموشح .

س : ما انواع الخرجة ؟

١ - الفصيحة : وتكون غالبا في (الغزل أو المدح)

٢ - العامية الاعجمية : وهي المفضلة وتسبق احيانا بكلمة (قال) أو (غنى) ويمكن أن تكون مستعارة من

موشح اخر

اذكر اغراض الموشح ؟ (الغزل ، الوصف ، المدح ، الرثاء ، الزهد ، الطرديات (اشعار في الصيد))

فسر ينظم الموشح في الاغراض كالغزل ووصف مجالس السمر ؟ لأن الموشح ارتبط في نشأته بالغناء

اذكر الغرض الشعري الذي تمثله الموشحات اليتية :

١ - وصف الطبيعه : يقول (ابن المهلهل) في وصف نهر مبرز جمال الطبيعة الاندلسية متكنا على التشخيص :

النهر سل حساما على قدود الغصون

وللنسيم مجال

والروض فيه اختيال

٢ - الغزل : يقول (ابن الزقاق) متغزلا : خذ حديث الشوق عن نفسي وعن الدمع الذي همعا

ما ترى شوقي قد اتقدا وهمي بالدمع واطردا

٣ - المدح : يمثله (لسان الدين بن الخطيب) في موشحه (يا زمان الوصل) في مدح امير غرناطة :

جارك الغيث إذا الغيث همى يا زمان الوصل بالاندلس

بين الخصائص الفنية للموشح ؟

(١) من حيث الشكل (يعد ثورة على التشكيل الإيقاعي للقصيد العربية الملتزمة بالوزن والقافية والروي

(٢) اللغة : تتفاوت لغة الموشح بين الفصاحة احيانا والركاكة والضعف احيانا اخرى : علل التساهل اللغوي في الموشح ؟ - لان الغاية الغنائية للموشح وتناسبة مع العامة هذه قادت الوشاحين إلى التساهل اللغوي

(٣) - الاسلوب : مالت اساليبة نحو الصنعة البديعية من جناس وطباق مما اضاف قيودا على الالفاظ ومزيذا من التكلف في التراكيب (علل)

(٤) - المعاني : كانت معانية مستمدة من البيئة الاندلسية وتتسم : بالبساطة والتكرار

(٥) - الصور الشعرية : مال الوشاحون إلى التشخيص والتجسيم والتشبيه في وصف الطبيعة ومجالس السمر إلا أن معظم الصور الفنية كانت تقليدية ، مثل : تشبيه الوجه بالبدر والنهر بالسيف وغيرها

٥ - الموسيقى : اهتم الوشاحون بالموسيقا وتنوع النغم والاوزان والقوافي علل ؟ لانه يحقق ايقاعا يتلاءم مع اللحن والغناء والاهتمام بالموسيقى الداخلية من خلال اختيار الالفاظ ذات الجرس الموسيقي

٦ - الوزن والقافية : يتنوع الموشح في الوزن ويتعدد في القافية فكل دور له قافية واحدة مختلفة عن قافية الأدوار لكن مع الالتزام في الاجزاء المتماثلة كالاغصان مع الاغصان والاقفال مع الاقفال

خامسا : الشعر الاجتماعي :

ما مميزات المجتمع الأندلسي تميز ب التنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي حيث تألف المجتمع الاندلسي من عناصر مختلفة الاعرق والاديان وتفاعل تفاعلا عميقا جعل منه مجتمعا متميزا في الحضارة والفكر

اذكر مظاهر الحياة الاجتماعية التي تناولها الشعر الأندلسي

١ - تصوير عادات الاندلسيين وتقاليدهم في الافراح والاتراح مثل : أ - خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم وتبادل التهاني بهذه المناسبة :

* يقول (ابو حسن الشنتمري) :

يا ليلة العيد عدت ثانية وعاد احسانك الذي اذكر

اذ اقبل الناس ينظرون الى هلاك النضو ناحلا أصفر

* ويقول (ابن زيدون) مهننا حاكم قرطبة ابن جهور بالعيد :

هنيئا لك العيد الذي بك اصبحت تروق الضحى منه وتندى الاصائل

تلقاك بالبشرى وحيالك بالمنى فبشراك ألف بعد عامك قابل

ب - لبس الثياب البيضاء في الافراح والاحزان :

يقول (ابو الحسن الحصري) :

إذا كان البياض لباس حزن بأندلس فذاك من الصواب

٢ - مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم ومنحهم حرية العبادة واقامة الكنائس : س : عدد بعض اعياد المسيحيين ؟

أ - (عيد النيروز) : يوم ميلاد السيد المسيح

ب - عيد العنصره (المهرجان) : وهو يوم ميلاد سيدنا يحيى بن زكريا يقول (حسان ابن ابي عبدة) في عيد العنصرة :

أرى المهرجان قد استبشرا غداة بكى المزن واستعبرا

٣ - وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم ،

كقول (ابن سارة الاندلسي) مصورا كساد (حرفة الوراقه) :

أما الوراقة فهي أنكد حرفة أوراقها وثمارها الحرمان

شبهت صاحبها بصاحب ابرة تكسو العراة وجسمها عريان

٤ - وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس : كوصف (ابن وهبون) قصر الزاهي في اشبيلية:

وللزاهي الكمال سنا وحسنا كما وسع الجلالة والكمالا

يحاط بشكله عرضا وطولا ولكن لا يحاط به جمالا

وقور مثل ركن الطود ثبتا ومختال من الحسن اختيالا

عدد الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي ؟

١ - جاء معظمه مقطوعات شعرية قصيرة خاصة في وصف المهن وتبادل التهاني

إلى من وجهه ابن شهيد رسالته ؟ إلى شخصية خيالية
كناها (ابا بكر)

س : ما موضوع رسالة التوابع والزوابع ؟ هي رحلة في عالم الجن اتصل من خلاله بتوابع الشعراء والكتاب وناقشهم وناقشوه وانشدهم وانشدوه وعرض بعض أرائه النقدية في الادب ونماذج شعره ونثره ودافع عن فنه فانتزع منهم شهادات بتفوقه بالادب والشعر

ما سبب تسمية الرسالة باسم (التوابع والزوابع) ؟
لأنه جعل مسرحها عالم الجن واتخذ ابطالها (ما عداه) من الشياطين

عرف كلا من التوابع جمع تابع أو تابعة وهو الجني يكون مع الإنسان يتبعه حيث ذهب .

عرف الزوابع جمع زوبعه وهو اسم شيطان أو رئيس للجن.

ثانيا : فن القصة الفلسفية :

علل : كثرة القصص الفلسفية التأملية في العصر الاندلسي
؟ لأن كتابها يتخذونها وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم وآرائهم مثل (قصة حي بن يقظان) لابن طفيل

عرف بالقصة وما الهدف من قصة حي بن يقظان ؟

هي قصة تلخيص فلسفي تأملي جميل لاسرار الطبيعة والخلقة ، عرضت من خلال حياة طفل يدعى (حي بن يقظان) القي في جزيرة مجهولة في الهند وقد استطاع الطفل بالملاحظة والتأمل التدريجي لطروف الحياة أن يدرك بفطرته وتفكيره أن لهذا الكون خالقا .

س : ما القضايا التي تناولتها القصة ؟

١ كشف الحقائق واكتساب المعارف والمهارات .

٢- يكتشف أن شيئا ما قد فارق الجسد به تكون الحياة (الموت) ٣- ثم يهتدي الطفل إلى طريقة دفن جسد الطيبة

٤ - ثم يعتمد على نفسه في اكتشاف ضروريات الحياة كالنار وبعض ألوان الطعام.

س : أذكر الخصائص الفنية لقصة (حي بن يقظان) ؟

١ - تأثره بمضامين القرآن الكريم : كقصة سيدنا موسى عند ذكر التابوت والنار التي استأنس بها ٢ - يعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون : كتفكيره وتأمله بعد وفاة الطيبة فأهتدى إلى شق صدرها لمعرفة

ما أصابها ٣ - عني بدقة الوصف والسردي : عند الحديث عن تعلم الطفل من الطيبة وما حوله المهارات واكتشاف الأشياء واعتماده على نفسه بعد موت الطيبة .

الوحدة الثانية : قضايا الشعر في العصرين الايوبي والمملوكي

٢ - يوظف اللغة السهلة والالفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع مثل : ليلة العيد ، والنيروز والمهرجان

٣ - يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة كتشبية : صاحب الوراق بالابرة التي تكسو الناس

قضايا من النثر في العصر الاندلسي

بين مظاهر تأثر النثر في الاندلس بالنثر بالشرق العربي ؟

١ - تأثروا بأسلوب ابن المقفع والجاحظ وابن العميد وغيرهم ٢ - تناول الاندلسيون الرسائل الديوانية والشخصية والخطب والوصايا المعروفة بالمشرق

٣ - أبدع أهل المشرق في فن الرسائل الادبية التأليفية وفن القصص الفلسفية

أولا : الرسائل الأدبية التأليفية :

س : عرف الكتابة التأليفية ؟ هي مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بماذا تلذ قراءته وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة .

عدد أشهر كتاب الرسائل الأدبية التأليفية ؟

١ - ابن حزم : (طوق الحمامة في الألفة والآلاف)

٢ - ابن شهيد : (التوابع والزوابع)

رسالة طوق الحمامة في الألفة والآلاف

عرفها وبين سبب كتابتها ؟ هي رسالة رد بها ابن حزم على سائل من مدينه (المرية) يسأله أن يصنف له رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأعراضه وما يقع منه على الحقيقة .

عدد الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم (طوق الحمامة) ؟

١ - استخدام عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف كقول ابن حزم (فترى الناظر لا يطرف)

٢ - الاستشهاد بالشعر علل ذلك : لتوضيح المعنى

٣ - تعالج عاطفة الحب من منظور انساني مستخدمة التسلسل المنطقي ، فأول علامات الحب ادمان النظر ثم الاقبال بالحديث .

رسالة التوابع والزوابع

س : ما سبب كتابة ابن شهيد كتابه (التوابع والزوابع) ؟
أراد أن يثبت لنظرانه قدرته على الكتابة فاخترع شياطين

للشعراء المشهورين والكتاب النابهين ليسمعهم من شعره ونثره ما يحملهم على الاعتراف له بالتفوق والعبقرية

في زمانه وجرت بينه وبينهم مطارحات أدبية ومناقشات لغوية

ما أسباب الأحداث الجسام التي أصابت العالم الإسلامي بالتفكك السياسي والعسكري في العصورين الأيوبي والمملوكي؟ الغزو الصليبي والغزو المغولي لمشرق العالم العربي

ما دور الأدب في هذه الأحداث صور الأحداث واستنهض همم المسلمين وحثهم على الجهاد وتحرير الأراضي

أولاً : شعر الجهاد .

١- صدى الغزو الصليبي في الشعر . من القرن الخامس إلى القرن السابع

س: ما الأسباب التي هيأت لأوروبا غزو المشرق العربي تحت مسمى الحروب الصليبية؟ النزاعات الداخلية بين أمراء الدول الإسلامية وقادتها فضعت قوتهم العسكرية

من هم القادة العظام الذين وحدوا صفوف المسلمين

عماد الدين زنكي ابنه نور الدين زنكي صلاح الدين الأيوبي

س: ما دور شعر الجهاد في تحرير ما احتله الصليبيون من بلاد المسلمين؟ ١ - واکب هذه الحروب وصور أحداثها تصوير دقيقاً وأشادوا بفتوحاتها ومدح قادتها

٢- وصفوا النكبات التي مني بها المسلمون خاصة الجرائم الوحشية التي ارتكبتها الصليبيون في القدس س: اذكر المضامين الثلاث التي عايشها الشعر؟

١- تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبية . أ- قال (الأبيوردي) في احتلال بيت المقدس وآثار الاحتلال وإذكاء المشاعر واستنهاض الهمم وحض على قتال الغزاة

مرجنا دماءً بالدموع السواجم فلم يبقَ منها عرصة للمراح وشر سلاح المرء دمع يفيضه إذا الحرب شبت نارها بالصوارم

يقول (ابن المجاور) يبكي ما حل بالمسجد الأقصى :

أعيني لا ترقى من العبرات صلي في البكا الأصال بالبكرات

على المسجد الأقصى الذي جل قدره على موطن الإخبات والصلوات

٢- الدعوة إلى تحرير المدن وبيت المقدس . يدعو (ابن القيسراني) نور الدين زنكي إلى انقاذ بيت المقدس في قصيدة يعارض فيها أبا تمام في قصيدته (فتح عمورية) : هذه العزائم لا ما تدعي القضب وذی المكارم لا ما قالت الكتب

صافحت يابن عماد الدين ذروتها براحة للمساعي دونها تعب

٣- تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات لا سيما فتح بيت المقدس . كان الشعر مواكبا الأحداث والمعارك والانتصارات أ- قال (ابن الساعاتي) في فتح طبرية وأشاد بالبطل صلاح الدين :

جلت عزماتك الفتح المبين فقد قرت عيون المؤمنين

فيا لله كم سرت قلوباً ويا لله كم أبكت عيوناً

وما طبرية إلا هدي ترفع عن أكف اللامسينا

ب- يقول (الرشيد النابلسي) في فتح بيت المقدس بقيادة صلاح الدين الأيوبي :

هذا الذي كانت الآمال تنتظر فليوف لله أقوام بما نذروا

يا بهجة القدس ان أضحي به علم ال اسلام من بعد طي وهو منتشر

ج- قال (شهاب الدين الحلبي) لما حررت مدينة عكا على يد السلطان المنصور سيف قلاوون بعد ان

ظلت محتلة أكثر من مئة عام بعد معركة حطين وهزم آخر جيش من الصليبيين .

هذا الذي كانت الآمال لو طلبت رؤياه في النوم لاستحييت من الطلب

يا يوم عكا لقد انسيت ما سبقت به الفتوح وما قد خط في الكتب

٢- صدى الغزو المغولي في الشعر .

ما نتائج الغزو المغولي على لعالم الإسلامي؟

١- قضوا على الخلافة العباسية ودمروا عاصمتها بغداد ٢- عاثوا في الأرض قتلاً لأهلها ودماراً لديارها وحرقة لمكتباتها

س: كيف تفاعل الشعراء مع أحداث الغزو المغولي لبلاد المسلمين؟

١- تصوير الأحداث والاشادة ببطولات قادة المسلمين ٢- رثاء شهدائها وبيان آثارها في ديار المسلمين

س: عدد مضامين الشعر في وصف أحداث الغزو المغولي لبلاد المسلمين؟

١- تصوير سقوط المدن . سقط كثير من المدن بيد المغول واهمها بغداد وكان لهذا أثر عظيم ووقع مؤلم في نفوس المسلمين جميعهم

أ- يقول (ابن أبي اليسر) بعد سقوط بغداد :

لسائل الدمع عن بغداد إخبار فما وقوفك والأحباب قد ساروا يا زائرین الى الزوراء لا تفدوا فما بذاك الحمى والدار ديار

ب- وقد وصف الشاعر (علي الأوتاري) ما حل بمدينة دمشق من قتل النفوس ونهب الاموال واسترقاق الأولاد وسبي النساء وقتلهن وتخريب البلاد بعد سقوطها على يد القائد المغولي (غازان) :

أحسن الله يا دمشق عزاك في مغانيك يا عماد البلاد

ويأنس ب (قاسيون) وناس اصبحوا مغنما لأهل الفساد

ليكون شفيعاً لهم عند الله لينجيهم من النوائب التي كادت تقضي على وجودهم .

فسر : كثرة النظم في المديح النبوي وإقبال الناس عليه بشغف ولهفة ؟ لأنهم يجدون فيه فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية . ويتدارسون وينشدونه في مجالسهم

أذكر أشهر شعراء المدائح النبوية ؟ س مهم انسب الكتاب الى صاحبه وضع دائرة

- ١- الصرصري : (معارج الأنوار في سيرة النبي المختار)
- ٢- ابن سيد الناس اليعمري : (بشرى اللبيب بذكرى الحبيب)
- ٣- ابن نباته المصري : (منتخب الهدية في المدائح النبوية)
- ٤- ابن العطار الدينسري : (فراند الأشعار في مدح النبي المختار)
- ٥- ابن عربشاه الدمشقي : (شفاء الكليم بمدح النبي الكريم)

من هو أشهر شعراء المدائح النبوية ؟ البوصيري في قصيدته المشهورة (البردة) المعروفة باسم (الكواكب الدرية في مدح خير البرية) وتقع في ١٦٢ بيتاً ومطلعها :

أمن تذكر جيران بني سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

س: عدد موضوعات قصائد المدائح النبوية ؟

- ١- التغني بصفات النبي وسيادته العرب والعجم
- ٢ منزلة النبي الرفيعة وطلب الشفاعة منه
- ٣ وصف معجزاته كحادثة الإسراء والمعراج
- ٤ ذكر غزواته والثناء عليه في الكتب السماوية

يعرض (البوصيري) بغيته بمدح الرسول فيتغنى بصفاته وسيادته للعرب والعجم وحاجة الناس الى شفاعته فيقول :

محمد سيد الكونين والثقلين والفريقين من عرب ومن عجم

هو الحبيب الذي ترجى شفاعته لكل هول من الأهوال مقتحم

يجر بحر خميس فوق سابعة يرمي بموج من الأبطال ملتطم

ومن تكن برسول الله نصرته إن تلقه الأسد في آجامها تجم

بين (الشاب الظريف) منزلة الرسول الرفيعة والتوسل اليه وطلب الشفاعة منه للنجاة من عذاب النار فقال :

ما كان يرضى لك الرحمن منزلة يا أشرف الخلق إلا أشرف الرتب

لي من دنوبي وافر فعسى شفاعتك منك تنجيني من اللهب

يقول (الصرصري) واصفا معجزات الرسول خاصة الإسراء والمعراج وصفاً دقيقاً في قصيدة تجاوز عدد أبياتها (٨٥٠) بيتاً :

سبحان ذي الجبروت والبرهان والعز والملكوت والسلطان

أسرى من البيت الحرام به الى أقصى المساجد ليس بالوسنان

يقول (ابن الساعاتي) في وصف الغزوات وفضيلة جده عبد المطلب معارضاً قصيدة كعب بن زهير في الثناء عليه في الكتب السماوية :

أ- كانت معركة عين جالوت بقيادة قطز بداية تحرير البلاد الاسلامية من المغول ودخل الملك قطز دمشق في

موكب عظيم قال أحد الشعراء مصوراً مصير المغول ومشيداً بالسلطان قطز بعد انتصاره في معركة عين جالوت (٦٥٨) :

هلك الكفر في الشام جميعاً واستجد الإسلام بعد دحوضه

بالمليك المظفر الملك الأر وع سيف الإسلام عند نهوضه

ملك جاءنا بعزم وحزم فاعتزنا بسمره وبيضه

ب- وقال (شرف الدين الأنصاري) يمدح الملك المنصور الثاني الأيوبي صاحب حماة مع جنده إلى جانب قطز في معركة عين جالوت :

رعت العدى فضمنت شل عروشها ولقيتها فأخذت فل جيوشها

دارت رحى الحرب الزبون عليهم فغدت رؤوسهم حطام جريشها

س: عدد الخصائص الفنية لشعر الجهاد ؟

١- يتصف بالواقعية من خلال وصف أحداث المعارك وصفاً مباشراً ، كوصف شرف الدين الأنصاري معركة عين جالوت

٢) كثرة استخدام الفنون البديعية كالجناس (ولدموع على الآثار أثار) والطباق (فيالله كم سرت قلوباً ويالله كم أبكت عيوناً)

٢- حرارة العاطفة وتدفق المشاعر ، خاصة عند الحديث عن سقوط المدن والمآسي والفرح بالانتصارات .

ثانياً : المدائح النبوية :

س: ما المقصود بالمديح النبوي ؟ فن شعري يعنى بمدح النبي صلى الله عليه وسلم وتعداد صفاته الخلقية والخلقية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته وذكر معجزاته والإشادة بغزواته

علل : تسمية هذا الفن (مديحاً لارتاء) ؟ لأن

الرسول صلى الله عليه وسلم حي في نفوس المسلمين برسائلته وسنته ومبادئه التي بعث من أجلها

متى بدأت نشأة المديح النبوي ؟ نشأ في صدر الإسلام واستمر في العصرين الأموي والعباسي

علل أو ما العوامل التي أدت الى ازدهار شعر المدائح النبوية في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟ بسبب

المصائب والويلات التي تعاقبت على المسلمين بعد الهجمات الصليبية والتترية والقهر والألم والتعب مما دفعهم إلى التوجه الى الله لينجيبهم من الكرب والتوسل الى الرسول

بث نبوته الاخبار إذ نطقت فحدثت عنه تورات وانجيل

فضيلة عرفت من عبد مطلب والقوم صرعى كعصف وهو مأكول

س: عدد الخصائص الفنية لشعر المديح النبوي :

١- بروز العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول صلى الله عليه وسلم عند الحديث عن شمائله ومعجزاته وطلب شفاعته

٢- وحدة الموضوع وطول القصيدة

٣- تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم : كالحديث عن الاسراء والمعراج ، وذكر النبي في الكتب السماوية ،

والطير الأبايل والبراق

٤- تشيع فيه فن المعارضات : كقصيدة ابن الساعاتي التي عارض فيها كعب ابن زهير في قصيدته :

بانث سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يفدا مكبول

قضايا النشر

عدد الفنون النثرية التي ظهرت في العصرين الأيوبي والمملوكي؟

٣- فن الرسائل
٤ - التأليف الموسوعي

١- أدب الرحلات
٢- الخطابة

أولاً : أدب الرحلات :

علل فسر أذكر السبب : يعد أدب الرحلات واحداً من أمتع

الفنون النثرية ؟ لالتصاق هذا الفن بواقع الناس

وحياتهم وامتزاجه بفنون أخرى كالقصص والمذكرات

والتراث الشعبي واليوميات

ما صفات كتاب ادب الرحلات

أو ما الذي أدى الى اختلاف اهتمامات الرحالة في رحلاتهم

؟ لأنهم رحالة متنوعون في ثقافتهم ممن استهوتهم

المغامرة والسفر والترحال

ما الذي نقله الرحالة وصوره ووصفه بعضهم نقل عادات

من تحدث عنهم وتقاليدهم وثقافتهم وطرق عيشهم

ومعتقداتهم وبعضهم اعتنى بنقل جغرافية البلاد وأثارها

ومناخها وتوزيع سكانها ومعالم حضارتها

س: علل وفسر لأدب الرحلات قيمة علمية كبيرة ؟ كونه

وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يعتمد عليها

لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية

س: أذكر أشهر الرحالة في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟

ابن جبیر ٢ - ابن بطوطة

ابن جبیر هو محمد بن أحمد من بني ضمرة من كنانة

المضرية

بين اهتمامات ابن جبیر ؟ درس علوم الدين وبرزت ميوله في علم الحساب والعلوم اللغوية وأظهر مواهب شعرية ونثرية

س: متى كانت رحلة ابن جبیر ؟ في القرن السادي

الهجري حيث دون مشاهداته في يوميات سميت بإسم

ما اسم الرحلة (تذكرة بالأخبار عن إتفاقات الأسفار)

ما الذي وصفه ابن جبیر في رحلته وصف البيت الحرام

والمسجد النبوي ودمشق والعراق وصف الأسواق والأسوار

والحصون والمشافي ووصف الأحوال الاقتصادية

والسكانية والاجتماعية لسكان البلاد التي مر بها

ووصف رحلته البحرية في صقلية بقوله : (وأصبحنا يوم

الأحد المذكور والهول يزيد والبحر قد هاج وماج مانجه ...

ابن بطوطة هو محمد بن عبدالله الطنجي لقب بأمرير الرحالة

لم لقب ابن بطوطة أمير الرحالة المسلمين ؟ لأنه طاف

قارتي آسيا وأفريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا واستغرقت

رحلته الثلاثين عاماً

ما اسم كتاب ابن بطوطة ؟ (تحفة الأنظار في غرائب

الأمصار وعجائب الأسفار) (انسب)

ما الأمور التي وصفها ابن بطوطة أثناء رحلته ؟ - وصف

البلدان التي زارها ومواقعها ومظاهر العمران فيها وحكامها

وعادات أهلها وألبستهم وألوانها وأشكالها وصف الأطعمة

وأنواعها وطريقة صناعتها

ووصف جزيرة سيلان فقال : (يوجد الياقوت في جميع

مواضعها ، وهي متملكة فيشتري الإنسان القطعة منها

ويحفر عن الياقوت فيجد أحجاراً بيضاء مشبعة

ووصف نهر النيل فقال : (ونيل مصر يفضل انهار الأرض

عذوبة مذاق واتساع قطر وعظم منفعة

عدد الخصائص الفنية لأدب الرحلات ؟

١- يقتبس من الايات القرآنية أو الاحاديث النبوية أو

الأشعار كنص ابن جبیر (وجاءنا الموج من كل مكان

وظننا أنا قد أحيط بنا)

٢- يعتني بالوصف وذكر التفاصيل : كوصف ابن بطوطة

(الياقوت) ووصف ابن جبیر (رحلته الى صقلية)

٣- يميل الى العبارات القصيرة ذات الإيقاع الموسيقي :

مثل (فلما جنَّ الليل اشتد تلاطمه وسكت الأذان غماغمه

انياً : فن الرسائل

أذكر الأمور التي أثرت في إبداعه ؟ ولد في بيت علم ودين درس التاريخ والسير والأدب برع في الكتابة النثرية

و تولى ديوان الإنشاء في عهد (بيبرس و قلاوون وابنه الأشرف خليل)

أذكر مؤلفاته (الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر) (تشريف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور)

ما مناسبة هذه الرسالة : (وصاروا مع عدم ذكر الله بأفواههم وقلوبهم يقاتلون قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم)

كتبها محيي الدين بن عبد الظاهر في فتح قطز (للشقيف وهو حصن مرتفع في لبنان) يصف فيها قوة جيش العدو لتأكيد قيمة النصر الذي أحرزه المسلمون

أذكر الخصائص الفنية للرسائل السابقة ؟

(١) التأثر بالقرآن الكريم : مثل رسالة القاضي الفاضل : (فعرفهم في لحن القول) ، ورسالة محيي الدين .. (يقاتلون قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم) .

(٢) تؤرخ الرسالة لأحداث العصر فتعد سجلاً تاريخياً مثل رسالة القاضي الفاضل في فتح بيت المقدس

(٣) كثرة المحسنات البديعية كالجناس (فأمكن النقاب أن يسفر للحرب النقاب ، والطباق (كل قريب منهم وبعيد)

(٤) تمتاز رسالة (القاضي الفاضل) بغرابة الألفاظ ، مثل : (السماك ، مرادع ، متولج) و تمتاز رسالة (ابن عبد الظاهر) بالألفاظ السهلة : (فكم من شجاع ألصق ظهره غلى ظهر صاحبه وحمى وناضل ورامى) .

ثالثاً : الخطابة

ما أهمية الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟

أسهمت في الدفاع عن القيم الفاضلة وإقناع الجماهير بأفكار وآراء سياسية

عدد العوامل التي عملت على تنشيط فن الخطابة وازدهاره

١ - نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والربط (ملاجئ الفقراء من الصوفية)

٢ - تقرب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم

٣ - الغزو الصليبي والغزو المغولي والظروف السياسية والعسكرية التي على ازدهار الخطابة السياسية والدينية

من هو أشهر خطباء العصرين الأيوبي والمملوكي ؟ محيي الدين ابن الزكي محيي الدين ابن الزكي

عرف بالخطيب ابن الزكي هو ابو المعالي محمد القرشي

الملقب بمحيي الدين **** لقب بمحيي الدين وهو فقيه

وخطيب وأديب كانت له منزلة رفيعة عند صلاح الدين الأيوبي .

*** شهد فتح بيت المقدس وكان أول من خطب بالمسجد الأقصى في الجمعة الاولى بعد تحريره وتعد خطبته أنموذجاً

أذكر العوامل التي أسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟

١ - العوامل السياسية : وهي

(١) كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة الى كتاب الرسائل لتسيير أمورها

(٢) حاجت الحياة السياسية الرسمية التي عاشها السلاطين الى استخدام الرسائل لإصدار أوامر التعيين والعزل وتوطيد العلاقات مع البلدان الأخرى وتحسين السياسة الخارجية

٢ - العوامل الإجتماعية :

(١) علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين ، حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكبار القضاة

(٢) اتخاذ الرسائل وسيلة للتواصل الاجتماعي ، تستخدم في التهنية والمدح والتعزية والمواساة والشكر وغيرها

٣ - العوامل العلمية :

(١) ديوان الإنشاء : وما وضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له مع كثرة المكاتبات تخرج منه وتعود إليه

(٢) رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة ومنها الرسائل

أذكر أشهر كتاب الرسائل في هذين العصرين ؟

١ - القاضي الفاضل (٢) محيي الدين بن عبد الظاهر

(٣) العماد الأصفهاني : (خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر) (أنسب الكتاب

(١) القاضي الفاضل ابو علي عبد الرحيم بن علي البيساني

س : أذكر القابه ؟ (محيي الدين) ، (مجير الدين) ، (القاضي الفاضل)

ما الذي تعلمه وما الوظيفة التي تقلدها ؟ درس العلوم

الشرعية وديوان الحماسة وتعلم فن الكتابة وعمل في ديوان الإنشاء زمن صلاح الدين الأيوبي

لم عد القاضي الفاضل أهم أعمدة كتاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟ لأنه كانت رسائله وطريقته في

الكتابة نهج الهداية لكتاب العصرين الأيوبي والمملوكي ومحفزة لهم على الإبداع

س : ما مناسبة رسالة القاضي الفاضل الموجهة للخليفة

العباسي : (ولما لم يبق إلا القدس وقد اجتمع اليها كل

شريد منهم وطريد) ؟ كتبها (القاضي الفاضل) في فتح بيت المقدس على لسان صلاح الدين الأيوبي .

(٢) محي الدين بن عبد الظاهر (هو القاضي محيي الدين ابو

الفضل)

للخطب الدينية : (أيها الناس ابشروا برضوان الله الذي هو الغاية القصوى والدرجة العليا ...)

عدد الخصائص الفنية لأسلوب الخطبة الدينية (لابن الزكي)

١- بروز العاطفة الدينية فيها خاصة عند التمثيل بالقرآن الكريم

٢- تتأنق في اختيار الألفاظ الواضحة والمعاني السهلة

٣- توظف الصور البيانية والمحسنات البديعية كالسجع والجناس (علل) ما يضيف على الخطبة جرساً موسيقياً

مثال السجع : (هو مقر الأنبياء ومقصد الأولياء)

مثال الجناس : (استرداد هذه الضالة من الأمة الضالة)

رابعاً : التأليف الموسوعي

عرف الموسوعة ؟ كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة مرتبة ترتيباً هجائياً .

متى بدأ التأليف الموسوعي ؟ ظهرت الموسوعات في

العصر العباسي في القرن الثالث الهجري مثل كتاب

(الحيوان : للجاحظ) (والأغاني : لأبي الفرج الأصفهاني)

أذكر العوامل التي أثرت في نشاط التأليف الموسوعي ؟

١- الغزو الصليبي والغزو المغولي : وما أحدثاه من تدمير ثقافي وفكري لمقدرات الأمة في العراق والشام الأمر الذي ألهم غيرة علماء الأمة على حضارتها وتاريخها وتراثها فحثت الخطى وألفت الموسوعات لتعويض ما خسر

٢- ديوان الإنشاء : وما يتطلبه من موسوعية

المعرفة لدى كل من يعمل فيه من دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب وكان أشهر كتاب الموسوعات رؤساء للديوان أو كتاباً فيه مثل : القلقشندي ، وصلاح الدين الصفدي والمقريري

٣- انتشار المكتبات الضخمة التي انشئت لخدمة طلبية

العلم وحوث نفائس الكتب والمخطوطات **علل** أتيح المجال لتنوع المعارف ثم التأليف الموسوعي (الجواب نقطة ٣)

استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من

الاندلس والهند والعراق وغيرها مثل : ابن خلدون

مؤسس علم الاجتماع وابن البيطار أشهر علماء العرب في الصيدلة ، وقد كان لهذا التمازج كبير الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية متميزة في مصر والشام على وجه الخصوص **أذكر أشهر الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟**

١- (الوافي بالوفيات) : لصلاح الدين الصفدي ،

وهو أوسع كتب التراجم ٣٠ مجلداً

٢- (غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص

الفاضحة) جمال الدين الوطواط : ١٦ باباً كل باب ستة

فصول ، كتاب ضمنه مختارات من النثر والشعر

٣- (نهائية الأرب في فنون الأدب) : لشهاب الدين

النويري ٣٠ مجلداً قسمه خمسة أقسام : السماء والأثار

العلوية ، الأرض والمعالم السفلية ، الإنسان وما يتعلق به والحيوان الصامت والنبات ، والتاريخ من بدء الخليقة الى عصره .

٤- (مسالك الأبصار في ممالك الأمصار) : لابن فضل

الله العمري ، كتاب ٢٠ جزءاً ضم معلومات واسعة في

التراجم والتاريخ والجغرافيا

٥- (سير أعلام النبلاء) : للذهبي ، كتاب ٣٠ مجلداً

في تراجم الرجال والأعلام

٦- (صبح الأعشى في صناعة الإنشا) : أبو العباس

القلقشندي مقدمة و ١٠ مقالات في فضل الكتابة وصفات

الكتاب والتعريف بديوان الإنشاء وقوانينه، وتاريخ الكتابة

وتطوراتها وأنواع المناصب من رجال السيف والقلم

٧- (نسيم الصبا) : لبدر الدين الحلبي ، كتاب يقع في

٣٠ فصلاً في وصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها

الأدب في العصر العثماني ملغي لجيل ٢٠٠١

بين أعمال العثمانيين في البلاد العربية على مدى ٤ قرون

١- اهتم حكامها بإرساء دعائم الأمن وإحكام سيطرة الدولة

٢- قمع حركات التمرد وفتح أوروبا الشرقية

٣- ضعف الأدب العربي

ما العوامل التي أدت الى ضعف الادب العربي في العصر

العثماني ؟

١- عدم معرفة السلاطين العثمانيين باللغة العربية

وعدم تذوقهم لأدبها والغاؤهم ديوان الإنشاء

٢- علل تراجعت مكانة الشعراء والكتاب لديهم مما

أدى جمود قرائنهم وإنحطاط أساليبهم

٣- إغلاق المدارس في البلاد العربية واستقطاب

العلماء الى العاصمة الجديدة (الأستانة) فأهمل التعليم

وعم الجهل والامية وشاعت الخرافات .

٤- فرض اللغة التركية لغة رسمية للدولة فانتشرت اللهجة

العامية فذهب إبداع الناس في اللغة العربية وتراجع

حضورها

بين نتائج العوامل السابقة وفساد ملكة اللسان على الشعر ؟

(١) أصبح الشعر ركيك الأسلوب بسيط المعاني ، ضعيف

العاطفة والخيال

(٢) فقير الأغراض يميل الى التقليد وتغلب عليه السطحية

(٣) أصبح الشعراء ينظمون في الألغاز والأحاجي كقول

الشاعر الزيات :

ما اسم شيء من النبات إذا ما زال حرف منه غدا حيوانا

وبتصحيف بعضه فهو نار وتروى من بعضه الظمانا

علل : يعد العصر العثماني أضعف عصور الأدب العربي ؟
(ما سمات الأدب في العصر العثماني) لأنه غلب فيه الجمود على العقول ، والتقليد على الأبداع ، والصنعة اللفظية على الملكة الأدبية ، والإبتذال على الأساليب الرفيعة

وضح مظاهر ضعف النثر وانحطاط أسلوبه في العصر العثماني ؟ (خصائص النثر في العصر العثماني)

أصبح النثر فقير المعاني ، كثير اللحن ، ركيك الأسلوب ، يدنو من العامية.

بين مظاهر النهضة العلمية على يد محمد علي باشا في مصر ؟

- ١- انشأ المدارس وجلب العلماء للتدريس في مصر (٢) وأسس مدرسة طبية أوفد الطلاب الى أوروبا
- ٣) انشأ مطبعة (بولاق) وفي عهده صدرت جديرة (الوقائع المصرية)

ما العوامل التي أسهمت في النهضة العلمية الحديثة في بلاد الشام ؟

- ١- انشاء المدارس والجامعات التي أسهمت في نهوض التعليم وتنشيط حركة الترجمة والإطلاع على الآداب الأوروبية
- ٢- أسست الجمعيات وأصدرت الصحف والمجلات
- ٣- ظهور عدد من الرواد الأدباء في مصر وسوريا ولبنان الذين أرسوا دعائم النهضة

أذكر أدباء مصر : (رفاعه طهطاوي ، علي مبارك ، قاسم أمين ، جمال الدين الأفغاني ، محمد عبده ،

محمود سامي البارودي أحمد شوقي ، حافظ ابراهيم)

أذكر أدباء سوريا ولبنان : (أحمد فارس الشدياق ، عبد الرحمن الكواكبي ، سليم البستاني ، مارون النقاش ، فرنسيس مراش ، جبران خليل جبران)

نماذج الحفظ

الغزو المغولي في الشعر

شعر وصف الطبيعة

في أرض أندلس تلتدّ نغماءٌ ولا تفارقُ فيها القلبَ سرّاً
وكيف لا تبهجُ الأبصارُ رؤيتها وكلّ روضٍ بها في الوثنى صنعاءُ
أنهارها فضةٌ والمسكُ تربتها والخزْ روضتها والدرّ حصباءُ
قد ميزت من جهات الأرض حين بدت فريدةً وتوسى ميزها الماء
لذاك يبسم فيها الزهر من طرب والطير يشدو وللأغصان إصغاء

شعر رثاء المدن

لكل شيء إذا ما تم نقصان
هي الأمور كما شاهدتها دول
وهذه الدار لا تبقي على أحد
فجائع الدهر أنواع منوعة
وللحوادث سلوان يسهلها
فلا يغر بطيب العيش انسان
من سره زمن ساءته ازمان
ولا يدوم على حال لها شان
وللزمان مسيرات واحزان
وما لما حل بالاسلام سلوان

شعر المرأة

يا ربة الحسن بل يا ربة الكرم
تصفحيه بلحظ الود منعمة
هي الشمس مسكنها في السماء
ولم تستطيع الية الصعود
ابن الهشامين خير الناس ماثرة
غضبي جفونك عما خطه قلبي
لا تحفلي برديء الخط والكلم
فجز الفؤاد عزاء جميلا
ولم تستطيع اليه النزول
وخير منتجع يوما لرواد

الشعر الاجتماعي

يا ليلة العيد عدت ثانية
اذ أقبل الناس ينظرون الى
هنيئا لك العيد الذي بك اصبحت
تلقاك بالبشرى وحياك بالمنى
إذا كان البياض لباس حزن
وعاد احسانك الذي اذكر
هالك النضو ناحلا أصفر
تروق الضحى منه وتندى الاصائل
فبشراك ألف بعد عامك قابل
بأندلس فذاك من الصواب

الغزو الصليبي في الشعر

جلت عزماتك الفتح المبيناً
رددت أخيدة الاسلام لما
غدت في وجنة الأيام خالا
فيا لله كم سمرت قلوباً
وما طبرية إلا هـدي
فقد قرت عيون المؤمنين
غدا صرف القضاء بها ضميناً
وفي جيد العلا عقدا ثميناً
ويا لله كم أبكت عيوننا
ترفع عن أكف اللامسيناً

هلك الكفر في الشام جميعاً واستجد الإسلام بعد دحوضه

بالمليك المظفر الملك الأروى وع سيف الإسلام عند نهوضه

ملكٌ جاءنا بعزمٍ وحزمٍ فاعتزنا بسمره وبيضه

لسائل الدمع عن بغداد إخبارُ فما وقوفك والأحابُ قد ساروا
يا زانرين الى الزوراء لا تفدوا فما بذاك الحمى والدار ديار

المدائح النبوية

محمدٌ سيد الكونين والثقلين والفريقين من عربٍ ومن عجم
هو الحبيب الذي ترجى شفاعته لكل هولٍ من الاهوالِ مقتحم
يجزُ بحرَ خميسٍ فوق سابعةٍ يرمي بموجٍ من الأبطالِ ملتطم
ومن تكن برسول الله نصرته إن تلقه الأسدُ في آجامها تجم
لي من ذنوبي وافر فعسى شفاعته منك تنجيني من اللهب

ملغي لجيل ٢٠٠١

الموشح

جادك الغيث إذا الغيث همى يا زمان الوصل بالاندلس

لم يكن وصلك إلا خلماً = في الكرى أو خلصة المختلس

إذ يقود الدهرُ أشتاتِ المنى ينقل الخطو على ما يرسم
زُمرًا بين فرادى وثناً مثلما يدعو الوفودُ الموسم
والحيا قد جلل الروض سنا فتغور الزهر فيه تبسم

حين لَدَّ النوم منا أو كما = هجم الصبحُ هجومَ الحرس
غارت الشهبُ بنا أو ربّما = أثرت فينا عيون النرجس