

أحكام التجويد

الاسم:

الصف:

أحكام النون الساكنة والتنوين:

1- الإظهار: لغة: البيان: اصطلاحاً: إخراج كل حرف من مخرجه من غير زيادة في غنة الحرف المظهر. وعلى هذا يجب فصل النون الساكنة أو التنوين عن الحرف الذي بعدها من غير سكت عليه.

حروفه: أخي هاك علما حازه غير خاسر مثال: {ومن أعرض}

2- الإدغام: (أ) الإدغام بغنة: يكون الإدغام بغنة إذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين أحد

حروف كلمة (ينمو) مثال: {وجوه يومئذ ناعمة}

ب) بلا غنة: إدغام بلا غنة: يكون الإدغام بلا غنة إذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين لام أو راء. وإدغام النون الساكنة والتنوين في هذين الحرفين إدغام كامل. (..... مثال: ﴿هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾

3- الإقلاب: لغة: تحويل الشيء عن وجهه: اصطلاحاً: تحويل النون الساكنة أو التنوين ميمًا

مخفأة بغنة إذا وقع بعدها حرف الباء،،،، ويتم إخفاء الميم المنقلبة عن النون بترك فرجة

خفيفة بين الشفتين وعدم الشد عليهما. كما يجب مد الغنة بعد الإقلاب مقدار

حركتين. مثال: { مِنْ بَعْدِ }

4- الاخفاء: لغة: الستر: اصطلاحاً: النطق بالنون الساكنة أو التنوين على صفة بين الإظهار والإدغام مع مراعاة

بقاء الغنة في الحرف المحفي. حروفه: صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيبا زد في تقي

ضع ظالما.

مثال: {وَأَمَّا عَادٌ فَاسْتَكْبَرُوا بِرِجْ صِرَاصِرٍ عَاتِيَةٍ}

أحكام الميم الساكنة :

١ الإدغام الشفوي: حروفه: حرف واحد وهو حرف الميم (م)،،، تدغم الميم الساكنة في مثلها فقط أي

في حرف الميم فتصيران (الميم المدغمة والميم المدغم فيها) ميمًا واحدة مشددة بغنة، ويسمى هذا بإدغام المتماثلين،،، وهذا الإدغام ناقص حيث تبقى الغنة صفةً للحرف المدغم... **مثال:** ﴿الَّذِي أَطْعَمَهُم

مَنْ جُوعٌ وَآمَنَهُ مَ مَنْ خَوْفٍ ﴿قريش 4﴾

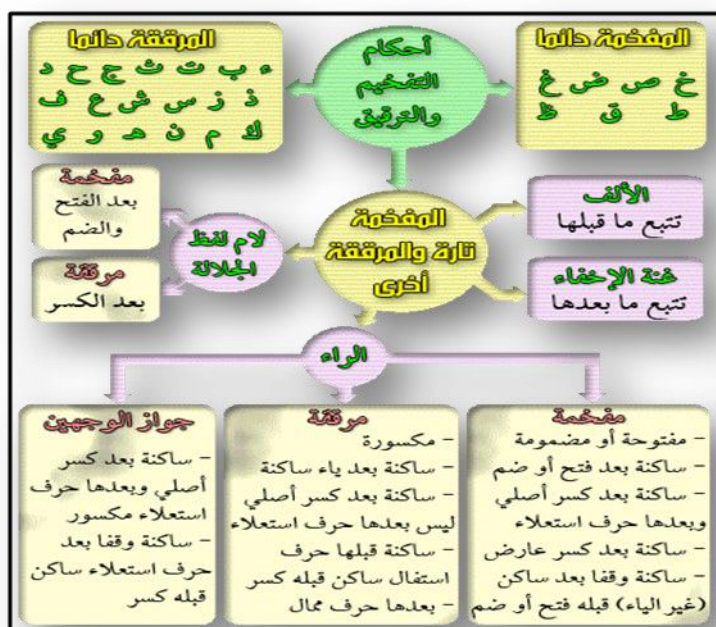
٢ **الإخفاء الشفوي:** حروفه: حرف واحد وهو حرف الباء (ب). فإذا وقع بعد الميم الساكنة حرف الباء جاز

إخفاء الميم مع مراعاة الغنة. ويلاحظ عند الإخفاء الشفوي تلاصق الشفتين ببعضهما تلاصقا رقيقا (أي عدم الضغط عليهما ضغطا قويا) دون انفراجهما حيث أن كلا من الميم والباء يخرجان بانطباق الشفتين.

مثال: ﴿سَلِّمْ إِلَيْهِمْ بِذَلِكَ زَعِيمٌ﴾ (القلم 40)

٣ - الإظهار الشفوي: **حروفه**: كل حروف الهجاء عدا الميم والباء. إذا وقع بعد الميم الساكنة أحد

الحروف عدا الميم والباء وجب إظهارها..... **مثال:** ﴿كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ﴾ (الفيل 2)



أحكام الرءاء :

اعداد الطالب: احمد حسن محمد

ملاحظة: لقد تم نقل المعلومات من برنامج

احكام التجويد.

أحكام المد :

امثلة:

(1) مد بدل: آسى "أُسى"

حيث أبدلت الهمزة الساكنة ألفا

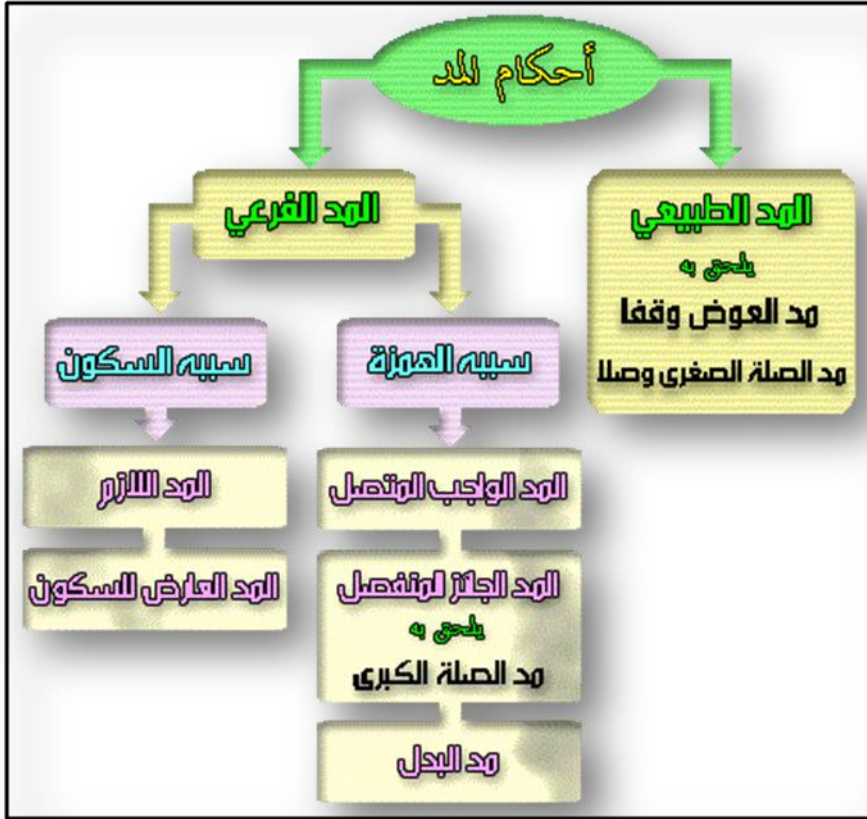
لأن الهمزة الأولى مفتوحة.

(2) مد واجب متصل:

مَنْ يَشَاءُ عند الوقف على الهمزة المتطرفة

في (يَشَاءُ) يجوز مد الألف المدية

قبلها مقدار أربع أو خمس أو



ست حركات: ((سمي واجبا لإجماع القراء على مده أكثر من حركتين. وسمي متصلا لوجود المد والهمزة في كلمة واحدة)).

(3) مد جائز منفصل: وسمي منفصلا لأن حرف المد في كلمة وحرف الهمز منفصل عند في كلمة أخرى ((هَؤُلَاءِ))

(4) مد عارض للسكون: وهو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكونا عارضا بسبب الوقف ((يشاء))

(5) مد الصلة: (أ) صلة صغرى: إذا وقع بعد هاء الكناية حرف غير الهمزة ويمد مدا طبيعيا مقدار حركتين ((هَلْ تُغَوِّ)).

(ب) صلة كبرى: إذا كان بعد هاء الكناية همزة. وفي هذه الحالة يلحق بالمد الجائز المنفصل فيمد أربع أو

خمس حركات (4-5) ((بِهِ إِلَّا)).

6)مد لازم: هو مد فرعي سببه سكون أصلي ثابت لا يتغير ،،، سبب تسميته باللازم: سمي هذا المد لازما

للزوم سببه أو للزوم مده ست حركات بالإجماع ،، ويقسم الى نوعين **أ)كلمى ب) حرفى،**

أ)المد اللازم الكلمى: إذا كان المد اللازم في كلمة فهم كلمى، ويكون

مثقلا: إذا أتى بعد حرف المد في الكلمة حرف مشدد. ، مثال ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾

(الفاتحة 7) ((وقعت اللام المشددة بعد حرف المد)).

مخففا: إذا أتى بعد حرف المد حرف ساكن سكونا أصليا وكان غير مشدد. ومثال ذلك ﴿ءَالِهِنَ﴾ في

موضعين من سورة يونس. وليس لها نظير في القرآن:

ب)المد اللازم الحرفى: إذا كان المد اللازم في حرف من حروف الفواتح فهو حرفى. ويكون في الحروف

التي يكون هجاؤها ثلاثة أحرف أو سطرها حرف مد أو لين وهي (نقص عسلكم). ويكون المد اللازم الحرفى:

مثقلا: إذا أتى بعد حرف المد حرف مدغم في ما بعده. نحو: ﴿الْم﴾ (البقرة 1) أتى بعد الألف المدية

في هجاء حرف ال(لام) حرف (م) أدغم في الميم التي بعده فكان المد مثقلا،،، **مخففا:** إذا أتى بعد حرف المد

حرف ساكن غير مدغم بما بعده: ﴿ق وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ﴾ (ق 1) (المثال التاسع) بعد الألف المدية في حرف (قاف) حرف (ف)

ساكن غير مدغم بما بعده فكان مد الألف مخففا.