



رؤيتنا: نطمح إلى إعداد الطلاب دينياً وعلمياً وقيماً من خلال برامج إسلامية وثقافية وتنموية ومهارية متنوعة ، في بيئة آمنة ومحفزة

اوراق إثرائية للفنون البصرية للمستفيين الخامس و السادس

الزخرفة

اعداد / سامي العامودي
مدرسة الاندلس الابتدائية الخاصة للبنين
2018/2017

رؤيتنا: نطمح إلى إعداد الطلاب دينياً وعلمياً وقيماً من خلال برامج إسلامية وثقافية وتنموية ومهارية متنوعة ، في بيئة آمنة ومحفزة

تُعرف الزخرفة على أنها مجموعة من الخطوط والنقاط والأشكال الهندسية، وعدد من الرسوم للنباتات والحيوانات، وعدد من الكلمات المتداخلة والمتناسقة، والتي تعطي في النهاية شكلاً مميزاً يُستخدم لتزيين الجوامع والمباني والقصور

عناصر الزخرفة

1- زخرفة نباتية 2- زخرفة هندسية 3- زخرفة كتابية

التعبيرات الزخرفية

التعبيرات البدائية: وهي التعبيرات القديمة التي لازمت إنسان ما قبل التاريخ، وكانت تتكون من نقاط وخطوط وأشكال بدائية

التعبيرات الرمزية: قوة الطبيعة والسحر، استخدمها الإنسان بتعبيرات زخرفية فرمز للشمس بدائرة تتوسطها نقطة،

التعبيرات بالكتابة الرمزية: استعملها الإنسان الأول ليعبر فيها عن أفكار معينة ، وكانت تقتصر في بداياتها على رسم نهر أو جبل أو حيوان.

التعبيرات الحيوانية: استعملها إنسان ما قبل التاريخ على جدران الكهوف لرسم بعض الحيوانات التي كان يصادفها أو يصطادها،

التعبيرات الهندسية: وهي المكوّنة من نقاط وخطوط وأشكال هندسية ومتشابكة فيما بينها للحصول على تكوينات زخرفية.

التعبيرات المشوشة: وهذا النوع من الزخرفة استعمل على نطاق واسع في أوروبا لا سيما في فرنسا

التعبيرات النباتية: ويُستخدم فيها أنواع كثيرة من النباتات والورود والأزهار وزهرة التوليب وتتكون من الأغصان والسيقان والأوراق

القواعد والأسس المتبعة في الزخرفة

التوازن: وهي قاعدة أساسية يجب توفّرها في كل تكوين زخرفي أو عمل فني زيتي، وهو يعبر عن التكوين الفني المتكامل عن طريق حسن توزيع العناصر والوحدات والألوان، وهو قانون مستوحى من الطبيعة وما تحويه من كتل ذات سطوح ودرجات لونية في علاقات متّزنة ببعضها.

التناظر أو التماثل: وهو من القواعد المهمة التي تقوم عليها بعض الزخارف الذي ينطبق نصفها على نصفها الآخر بواسطة مستقيم يُسمى المحور والتناظر نوعان :

التناظر النصفي: يضم العناصر التي يكمل أحد نصفها النصف الآخر في اتجاه متقابل وأبرز أمثلتها الطبيعية.

التناظر الكلي: وفيه يكتمل التكوين من عنصيرين متشابهين تماماً في اتجاه متعاكس.

رؤيتنا: نطمح إلى إعداد الطلاب دينياً وعلمياً وقيماً من خلال برامج إسلامية وثقافية وتنموية ومهارية متنوعة ، في بيئة آمنة ومحفزة

التشعب: غالب التكوينات الزخرفية لا سيما النباتية منها تتضمن التشعب، وهو نوعان:

(1) تتفرع الأشكال والوحدات من خطوط مستقيمة أو منحنية من جانب واحد أو من جانبيين كسعف النخيل

(2) ونمو الأوراق من فروعها، ونمو الفروع من سيقانها والسيقان من الجذوع.

التناسب: وهو من أهم قواعد الجمال فمجال الطبيعة يتمثل بتناسب كل جزء للآخر، وليس له قاعدة إنما يتوقف على الذوق الفني، ودقة الملاحظة

التشابه: وهذا النوع يظهر بكثرة في الزخارف العربية على شكل إتفاف عادي، أو التفاف حلزوني، أو التفاف ساقين من النبات بشكل متعاكس.

التكرار: وهي من أهم قواعد الزخرفة، ويوجد بكثرة مثل أغصان الأشجار، والتكرار من أبسط قواعد تكوين الزخارف. وينقسم إلى ثلاثة أنواع:

التكرار العادي: وفيه تتجاور الوحدات الزخرفية في وضع ثابت متناوب.

التكرار المتعاكس: وفيه تتجاور الوحدات الزخرفية في أوضاع متعكسة تارة إلى أعلى وتارة إلى أسفل، أو اليمين واليسار.

التكرار المتبادل: وهو استخدام واشتراك وحدتين زخرفيتين مختلفتين في تجاور وتعاقب الواحدة تلو الأخرى ويسمى أيضا التعاقب أو التناوب.

سمات أو خصائص التصميم

أولاً : النقطة :

هي أبسط العناصر التصميمية ، كما أن النقطة لا أبعاد لها من الناحية الهندسية ، هي موضع في حيز أو فراغ ليس له طول أو عرض أو عمق .

ثانياً : الخط :

هو الأثر الناتج من تحريك نقطة في مسار

ثالثاً : اللون :

هو ذلك التأثير الفسيولوجي الناتج عن شبكية العين سواء كان ناتجاً عن المادة الصبغة الملونة أو عن الضوء الملون

**** واللون ينقسم الى ثلاثة أقسام هي :**

ا- ألوان أساسية: الأحمر - الأصفر - الأزرق .

ب- ألوان ثانوية : هي الألوان التي تنتج من خلط أي لونين أساسيين وهي \\ البنفسجي - البرتقالي - الأخضر //

ج- ألوان محايدة : وهي الأبيض -درجات الرمادي -الأسود

رابعاً: الملمس :

تعبير يدل على المظهر الخارجي المميز لأسطح المواد

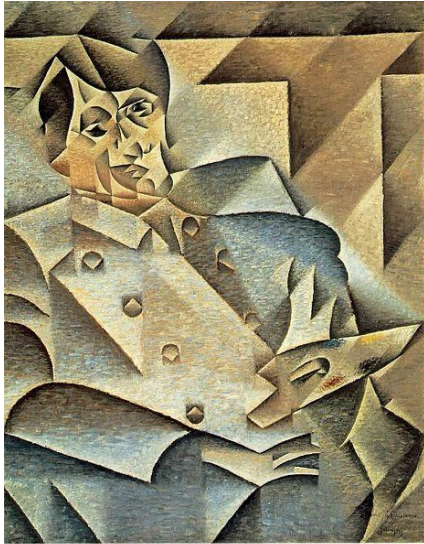
ملامس من حيث الدرجة : ((ناعمة – خشنة))

رؤيتنا: نطمح إلى إعداد الطلاب دينياً وعلمياً وقيماً من خلال برامج إسلامية وثقافية وتنموية ومهارية متنوعة ، في بيئة آمنة ومحفزة

ملحق اللوحات الفنية



المدرسة الكلاسيكية : ألوان طبيعية
ليوناردو دافنشي الجيوكوندا



المدرسة التكعيبية : ألوان رمادية
بيكاسو

رؤيتنا: نطمح إلى إعداد الطلاب دينياً وعلمياً وقيماً من خلال برامج إسلامية وثقافية وتنموية ومهارية متنوعة ، في بيئة آمنة ومحفزة



المدرسة السريالية : الوان حارة
سلفادور دالي

مع تحيات مدرس المادة

سامي العامودي