ليلة الامتحان

في

100%

الكتابة العربيّة

الفصل الدّراسيّ الأوّل - عام ٢٠١٨/٢٠١٩م

لطلاب وطالبات الثّاني عشر (العام والمتقدّم)

إعداد

حسام الشّرقاويّ

المقال الإقناعيّ

المقدّمة :

-البدء بسؤال مشوّق عن فكرة المقال الّذي ستكتب فيه .

- ابدأ بكلمات مثل : أرى - أعتقد - أزعم - حسب رأيي .. - أعارض .. - أؤيّد دائما .... - علينا أن ..... -

الموضوع :

أ- ابـــدأ الموضوع برأيك في صياغة جديدة .

ب-دافع عن رأيك واذكر أسباب تمسكك به .

ج- اكتب رأي المعارضين و ردّ عليهم بإقناع.

عند الكتابة :

-وظّف تقنيات ووسائل عديدة للتأثير في القارئ، وإضفاء المصداقية على المقال الإقناعي، ومن ذلك :

(١) الأدلّة المنطقيّة العقلية : التّعليل وربط الأسباب بالنتائج - الإحصائيات - الأرقام -الدراسات- الخبرات الشخصيّة - والقصص الواقعيّة .

(٢) الأدلّة النّقليّة : القرآن - الحديث - أراء العلماء والخبراء الموثوقين في القضيّة - الأمثال - الحكم - الشّعر .

(٣) الأدلّة العاطفيّة والوجدانيّة : هو ما اعتمد على إثارة الخيال من صور فنية وبلاغية .

•الصور المعبرة (استعارة ، كناية ، تشبيه).- الترادف والتكرار والجناس والسجع والطباق . - الأساليب اللغوية المتنوعة كالنداء والاستفهام والتوكيد. - استخدام ضمير المخاطب - استخدام أفعال الأمر وأدوات النفي والنهي إذا ما كان المقال إقناعيًّا إرشاديًّا.

الخاتمة: هي الفقرة الأخيرة في المقال، و ضع فيها :

١) رأيك بأسلوب آخر .

٢) النتائج التي توصّلت إليها .

٣) التّوصيات والمقترحات .

اكتب مقالا إقناعيّا حول أهميّة عدم اصطحاب الطلاب للهاتف في الرّحلات المدرسيّة .

الاســـتـــجـــابة

١ • ضع عنوان الاستجابة وسط الصّفحة في الأعلى .. « استجابة لقصّة .....».

٢) الفقرة الأولى : (المقدّمة) :

©© ابدأ الفقرةَ الأولى في نصِّكَ بالحديثِ عنْ فكرةِ القصَّةِ و عنِ الرِّسالةِ الّتي تريدُها أنْ تصِلَ إلى القارئِ ، وحلّلها .

مثال : تصوّر قصّة «.....» للكاتب (.....).....

٣) الفقرات التالية :

©© اكتب ثلاث فقرات أو أكثر (حسبَ طبيعة القصّة وطولها وأحداثها) على النّحو التّالي :

- **أوّلا** :رتّب **أحداث وتفاصيلَ القصّة** في ذهنك ، وقسّم هذه التّفاصيل إلى إلى ثلاثة أقسام مثلا .

- **ثانيا : تناول في كلّ فقرةٍ قسما من هذه الأقسام** .

مثال : قصّة (**نظرة نارية النافذة**) يمكنك أن تقسّم تفاصيل أحداثها إلى ثلاثة أقسام :

أ- حالة الرّجل القعيد واعتماده على نفسه ، وجلوسه خلف النّافذة لمتابعة المارّة.

ب- متابعة الرّجل القعيد المرأة ذات الرّداء الأخضر وسبب إعجابه بها .

ج- موقف الرّجل من تغيّب المرأة و مجيء عاملٍ مهملٍ .

- **سجّل في كلّ فقرة تلخيص الأحداث الهامّة والبارزة** التي تضيء الفكْرةَ الّتي ذكرتَها في المقدّمة ، واستعنْ باقتباساتٍ منَ القصَّةِ وأنتَ تسجِّلُ التَّفاصيلَ الدّاعمةَ، وضعْها حيثُ تأتي منسجمةً معَ ما تكتبُهُ.

٤) الخاتمة :

©© اختمْ نصّكَ بسطرينِ أوْ ثلاثةٍ تعيدُ فيها الفكرةَ الّتي بدأْتَ بها، ولكنْ بصياغةٍ مختلفةٍ،ويمكنُ هنا أنْ تضعَ رأيَكَ الشّخصيَّ في القِصّةِ.

انتبه

أ - ضمّن استجابتَك عدة تعابير بلاغية،وعبارات موحية مؤثرة.

ب- تجنّب الأخطاء الإملائيّة :

ومن أهمّ المواضع التي يخطأ فيها الطّلاب (ة - ه - ت / أ - إ-ا - ئـ - ؤ -أ- ء)

ج- تجنّب الأخطاء النّحويّة :

ومن أبرز المواضع التي يخطأ فيها الطّلاب علامات الرّفع والنّصب والجزم في الأفعال ، وعلامات الرّفع والنّصب والجرّ في الأسماء .

د - التزم بعلامات التّرقيم [؟ - ! - ، - ؛ - : - ..... - «....» - (.....) - ...]

هـ - اهتمّ بالتّنظيم :

- اترك سطرا بين الفقرات . - حسّن خطّك . - اترك مسافة في بداية كلّ فقرة .

نموذج لاستجابة

قصّة (الخبز)

استيقظَتْ فجأةً وكانتِ السّاعةُ الثّانيةَ والنّصفَ. وأخذَتْ تُفكّرُ في أنّها استيقظَتْ. ثمَّ تذكّرتْ أنّهُ في المطبخِ كانَ أحدٌ قدِ اصطدمَ بكرسيٍّ. أخَذتْ تَتَنَصَّتُ في اتّجاهِ المَطبخِ فَكانَ الهدوءُ سائدًا. هدوءٌ تامٌّ للغايةِ. وعندما تحسَّسَتْ بيدِها فوقَ السَّريرِ إلى جوارِها وجدتْهُ خاليًا. تَتَخَبَّطُ في مِشيَتِها داخلَ الشّقّةِ. في اتّجاهِ المطبخِ. وهناكَ في المطبخِ تلاقَيا. وكانتِ السّاعةُ الثّانيةَ والنّصفَ. لقدْ رأتْ شيئًا أبيضَ اللّونِ عندَ دولابِ المطبَخِ. أضاءتِ النّورَ. كانا قدْ وَقَفا بقميصَيِ النَّوْمِ. يُواجِهُ كلٌّ مِنهُما الآخَرَ ليلاً. ليلاً في السّاعَةِ الثّانيَةِ والنِّصْفِ في المطبخِ.

فوقَ مِنضَدَةِ المطبخِ كانَ يوجَدُ طبقُ خبزٍ. لاحظَتْ أنّهُ كانَ قدْ قطعَ لِنَفْسِهِ خبزًا. وكانتِ السِّكّينُ لا تزالُ إلى جوارِ الطَّبقِ. وكانَ على المِفرَشِ فُتاتٌ مِنَ الخبزِ. لقدْ تَعَوَّدتْ تنظيفَ مفرشِ المِنضَدَةِ كُلَّما كانا يتَأَهَّبانِ إلى الفِراشِ كُلَّ مساءٍ. يُرى أنَّهُ الآنَ كانَ يوجَدُ فُتاتُ خُبزٍ على المِفرَشِ وكانتِ السِّكّينُ عليْهِ. لقدْ شَعرَتْ ببرودةِ الباطِ تزحفُ إليها عاليًا. وصَرَفَتْ أنْظارَها عنِ الطَّبَقِ. قالَ هو بينما ينظرُ حَوْلَهُ في المطبخِ «ظَنَنْتُ أنَّ هُنا ربما شيئا ما» فأجابَتْ: «سَمعتُ أنا أيضًا شيئًا ما ». وهُنا اكتشَفَ أنَّهُ كانَ فِعْلاً يَبدو عَجوزًا وهُو باللَّيلِ في قميصِ النَّوْمِ. عجوزٌ كما كانَ فعلاً. ثلاثةٌ وستونَ عامًا. على مدارِ النَّهارِ كان يبدو أحيانًا أصغرَ سِنًّا. وَفكّرَ هُوَ: «إنَّها تبدو فِعلاً عَجوزًا. في قميصِ النَّوْمِ تبدو فِعلاً وكَأنَّها عَجوزٌ. ولكنْ ربما كانَ شعرُها هوَ السَّببُ حيثُ إنَّ الشَّعرَ يتَسَبَّبُ في جَعْلِ النِّساءِ تَبدو ليلاً أكْبَرَ سِنًّا. ثُمَّ يَجعلُ المرءَ عَجوزًا تَمامًا مرَّةً واحِدَةً ».

«كانَ ينْبَغي عَلَيْكَ أنْ تَلْبَسَ حِذاءً. حافِيَ القدمينِ هَكذا فوقَ البلاطِ البارِدِ! ستُصابُ بالبردِ أيضًا .»

لمْ تُدَقِّقِ النَّظَرَ فيهِ؛ لأنَّها لمْ تستطعْ تَحَمُّلَ أنْ يكذبَ. أنْ يكذبَ بعدَ مرورِ تسعةٍ وثلاثينَ عامًّا على زواجِهما. «ظننتُ أنَّهُ قَد يكونُ ثَمَّةَ شيءٌ ما » قالَ ذلكَ مرَّةً أُخْرى وهوَ يُعاوِدُ النَّظَرَ مِنْ رُكْنٍ إلى آخرَ دونَ داعٍ على الإطلاقِ. «لقدْ سمعتُ شيئًا ما. ظَنَنْتُ فِعْلاً أنَّهُ قَدْ يكونُ ثمّةَ شَيْءٌ ما .» «لقد سمعتُ شيئًا أيضًا ». غَيْرَ أنَّهُ لمْ يَكُنْ أيَّ شيءٍ على الإطلاقِ. ثُمَّ رَفَعَتِ الطَّبَقَ من فوقِ المِنْضَدَةِ. وأخذتْ تُزيحُ الفتاتَ منْ فوقِ المِفْرَشِ. وَكَرَّرَ هُوَ مُرَدِّدًا «لا. لمْ يَكُنْ ثَمَّةَ شَيءٌ ما حَقًّا. لابُدَّ أنَّ هذا قَدْ حَدَثَ بالخارجِ. لقدْ ظَنَنْتُ أنَّهُ رُبَّما حَدَثَ شَيْءٌ ما هُنا .» رَفَعَتْ يَدَها في اتّجاهِ مفتاحِ النّورِ وفكَّرَتْ. «حَسَنًا. لابُدَّ أنْ أُطفِئَ النّورَ الآنَ وإلّا فإنَّني سأُضطَرُّ إلى الاتّجاهِ بنظري إلى الطَّبقِ في حينَ لا يَصِحُّ لي أنْ أفعلَ ذلكَ ». ثمَّ قالتْ وهيَ تُطفِئُ النّورَ: «هيّا لقدْ كانَ ذلكَ بالخارجِ. إنَّ المزرابَ يَصْطَدِمُ دائمًا بالحائطِ عندَما تكونُ هناكَ رياحٌ. لقدْ كانَ المزرابَ بالتَّأكيدِ. فَعِنْدَما تَعْصِفُ الرّيحُ فإنَّهُ دائمًا يَهْتَزُّ.» أخَذَ كِلاهُما يتَخَبَّطانِ مُسرِعَينِ عَبْرَ المَمَرِّ المُظْلِمِ إلى حُجْرَةِ النَّوْمِ. وكانتْ أقدامُهُما الحافيةُ تُحدِثُ لطماتٍ على الأرضِ. ورأى هوَ أنَّها الرّياحُ حقًّا «لقدْ كانتِ الرّيحُ تعصفُ طوالَ اللّيلِ بأكمَلِهِ. لقدْ كانَ المزرابَ بالتَّأكيدِ. ظَنَنْتُ أنَّ ذلكَ رُبَّما كانَ في المطبخِ. ولكنَّ السَّبَبَ كانَ المزرابَ .» ردَّدَ ذلكَ وهوَ يكادُ يكونُ قد غلبَهُ النَّومُ. غيرَ أنَّها لاحظَتْ كيفَ كانَتْ نغمةُ صوتِهِ غيرَ صادقةٍ عندما يكذبُ. وقالتْ وهيَ تتثاءبُ بصوتٍ منخفضٍ: «إنَّ الطَّقسَ باردٌ. سأزحفُ تحتَ الغطاءِ. تصبحُ على خيرٍ .»

أجابَ: «طابتْ ليلَتُكِ. إنَّ البردَ شيءٌ جميلٌ حقًّا .» ثمَّ سادَ الهدوءُ. وبعدَ عدَّةِ دقائقَ سمِعَتْهُ يمضغُ ببطءٍ وحذرٍ. وتعمَّدَتْ أنْ تَتَنَفَّسَ بعمقٍ وبشكلٍ مُنتظمٍ. إذْ لا ينبغي أنْ يلحَظَ أنَّها لا تَزالُ مُسْتَيْقِظَةً. غيرَ أنَّ المضغَ كانَ مُنْتَظِمًا إلى حَدٍّ أنَّها بسببِهِ استغرقتْ في النَّوْمِ تَدْريجيًّا. وعندما عادَ في اليومِ التّالي إلى المنزلِ أزاحَتْ إليهِ أربعَ شرائحَ خبزٍ في حينِ أنَّهُ كانَ في العادةِ يأكلُ ثلاثًا فَقَطْ. قالَتْ وهيَ تبتعدُ عنِ المصباحِ تستطيعُ أن تَسعدَ بتناولِ أربعِ شرائحَ. إنَّني لمْ أعدْ أستطيعُ الاستمتاعَ بهذا النوعِ من الخبزِ فلْتَأْكُلْ واحدةً إضافِيّةً. إنّني لمْ أعدْ أطيقُ تناولَهُ مساءً كالسّابقِ. وهُنا لاحظَتْ كيفَ ينحني كثيرًا فوقَ الطَّبَقِ. ولمْ ينظرْ إلى أعلى. وفي هذهِ اللَّحْظَةِ أخَذَتْ تُشفِقُ عليْهِ. فقالَ وهوَ مُنْكَبٌّ على الطَّبَقِ «لا يُمْكِنُكِ أنْ تَكتَفي بتَناوُلِ شريحَتَيْنِ .» «بَلى. إنَّني في المساءِ لا أُفَضِّلُ كثيرًا هذا الخبزَ. هَيّا! كُلْ!. كُلْ! .» ولَمْ تجلسْ تحتَ المصباحِ عندَ المِنْضَدَةِ إلّا بعدَ بُرْهَةٍ.

إعداد : حسام الشّرقاوي

استجابة لقصّة (الخبز)

الفقرة الأولى :
تتحدّثُ عن الفكرة العامّةِ للقصّةِ.

تصوّرُ قصّةُ «الخُبز» لـ (فولفجانج بورشيرت)، حالَ الطّبقةِ الفقيرةِ منَ المجتمعِ، الّتي تتقاسَمُ الهمَّ والجوعَ بصمتٍ، دونَ حولٍ ولا قوّةٍ، وكأنّها تريدُ فقطْ أنْ تمضيَ الأيامُ إلى منتهاها، بكلِّ ما فيها منْ ذُلٍّ وانكسارٍوانسحاقٍ، إلّا أنّ صوتَ الجوعِ أعلى، وقدْ يدفعُ المرءَ إلى الكَذِبِ كيْ لا يُفتضحَ أمرُهُ.

الفقرة الثّانية :
تفاصيل داعمة
+ اقتباس من القصّة

لمْ يكنْ سهلًا على الزّوجةِ أنْ تكتشفَ أنّ زوجَها يكذبُ بعدَ مرورِ تسعةٍ وثلاثينَ عامًا منْ زواجِهما. لقدْ تسلّلَ إلى المطبخِ في المَساءِ عندما اطمأنّ إلى أنّها غارقةٌ في النّومِ، في الثّانيةِ والنّصفِ بعدَ منتصفِ اللّيلِ، كي يتناولَ شريحةَ خبزٍ إضافيّةً، ولكنّها استيقظتْ على صوتِ ارتطامِ شيءٍ، حيثُ كانَ المكانُ مظلمًا، وهوَ يتخبّطُ فيهِ دونَ أنْ يضيءَ المصباحَ، كيْ لا تشعرَ بهِ. لكنّها شعرَتْ، ولحقَتْ بهِ في المطبخِ فإذا بهِ يُحاولُ أنْ يجدَ لنفسهِ عُذرًا : «ظننْتُ أنّ هنا، رُبّما، ثمّةَ شيءٌ ما »، وكرّرتْ هيَ بدورِها الحجّةَ نفسَها: «سمعْتُ أنا أيضًا شيئًا ما! »، ولمْ يقلْ لها إنّهُ يكذبُ، لكنّ فتاتَ الخبزِ والسّكينَ على مفرشِ الطّاولةِ قالا ذلكَ.

الفقرة الثّالثة :
تفاصيل داعمة
+ اقتباس من القصّة

بقيا يُردّدانِ الجُملةَ الجوهريّةَ: «ظننتُ أنّهُ قدْ يكونُ ثمّةَ شيءٌ ما »، وهيَ تَردُّ: «لقدْ سمعْتُ شيئًا أيضًا، غيرَ أنّهُ لمْ يكنْ شيءٌ على الإطلاقِ ». ثمَّ تمضي تُشغلُ نفسَها بتنظيفِ المفرشِ، وبتوجيهِ النُّصحِ لهُ بضرورةِ ارتداءِ الحذاءِ «كانَ ينْبَغي عَلَيْكَ أنْ تَلْبَسَ حِذاءً، حافِيَ القدمينِ هَكذا فوقَ البلاطِ البارِدِ! ستُصابُ بالبردِ أيضًا .».

لاحظْ كيفَ تندمجُ الاقتباساتُ من القصّةِ بكلامِ الكاتبِ.
** ملحوظة :
الاقتباسات هنا تحتها خطّ .

تتجنّبُ النّظرَ في عينيهِ أوْ في الطّبقِ، فهذا سيوجّهُ إليهِ ليسَ تهمةَ تناولِ شريحةِ خبزٍ إضافيّةٍ ليستْ منْ حقّهِ، إنّما تُهمَةَ الكذبِ الّتي لمْ تكنْ تُطيقُ التّفكيرَ فيها « لأنّها لمْ تستطعْ تَحَمُّلَ أنْ يكذبَ بعدَ مرورِ تسعةٍ وثلاثينَ عامًا على زواجِهما» وتُحاولُ قدرَ الاستطاعةِ أنْ تَصرفَها عنْ ذِهنِها. لقدْ تضافرَتْ هُنا عواملُ عدةٍ: الجوعُ، والبردُ، وقلّةُ ذاتِ اليدِ، جعلَتْ كلٌّ منْهُما يشعرُ بأنّهُ صغيرٌ جدًّا في تلكَ اللّحظةِ. لذلكَ أقدمَتِ الزّوجةُ في اليومِ الثّاني على التّنازلِ عنْ جزءٍ منْ حصّتِها في الخبزِ، وهيَ شريحةٌ كاملةٌ لزوجِها «إنّني لمْ أعدْ أستطيعُ الاستمتاعَ بهذا النوعِ من الخبزِ فلْتَأْكُلْ واحدةً إضافيّةً» وكانَتْ حُجّتُها أنّها لمْ تعدْ تستطيعُ تناولَ هذا الخُبزِ في المساءِ، وكأنّ لديها بديلًا عنهُ! وقد قبلَ الزّوجُ الشّريحةَ وشرعَ يأكلُها بنهمٍ.

الفقرة الرّابعة(الخاتمة):
تأكيدٌ لِما جاءَ في الفقرةِ الأولى.

لقدْ اضْطُرَّ الزّوجُ الذي يعاني الفقرَ وقلّةَ ذاتِ اليدِ إلى أنْ يكذبَ حينَ شعرَ بالجوعِ، وسمحَ لنفسهِ بأنْ يتسلّلَ إلى المطبخِ في عتمةِ اللّيلِ، كيْ يُسكِتَ جوعَ بطنِهِ النّاتجَ عنْ تظاهرِهِ بالشّبعِ، ولكنّهُ لمْ يستطعْ تحمُّلَ الإحساسِ بالجوعِ ، لذلكَ اضْطُرَّ إلى أنْ يمدَّ يدَهُ إلى شريحةٍ إضافيّةٍ بعدَ منتصفِ اللّيلِ ، وهوَ ما جعلَني أتعاطفُ معَهُ، ولربّما إنْ كنْتُ مكانَهُ كُنْتُ سأفعلُ مثلَهُ، أيْ أنّني قدْ أكذبُ إنْ لمْ أشبعْ!

هُنا من المُمكن أنْ تضعَ رأيَكَ في القصّةِ.

واجب (استجابة)

اقرأ قصّة (رأيتُ النّخلَ) قراءة واعية ، ثمّ اكتب استجابة لهذه القصّة ؛ مراعيا خطاوت كتابة الاستجابة.

النّصّ التّأمليّ

تابع/ امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول: 2018/2017م - مادة اللغة العربية - الصف الثاني عشر بمساريه : المتقدم والعام

33. اكْتُبْ ما لا يَقِلّ عَن (400) كلمة في واحدٍ من السؤالين الآتيين:

أ. أَهْداكَ صَديقُكَ عُصْفورًا جَميلَ الشَّكْلِ، عَذْبَ الصَّوْتِ، وَبَعْدَ مُدَّةٍ، سَمِعْتَهُ يُناجي الطَّبيعَةَ بِحَسْرَةٍ، فعَزَّ عَلَيْكَ أَنْ تُبْقِيَهِ سَجينًا، فَفَتَحْتَ لَهُ بابَ القَفَصِ، لِيُحَلِّقَ في الفَضاءِ، وَيُنْشِدَ أُغْنِيَةَ الحُرِّيَّةِ. أَنْشِئْ مِنْ هَذِهِ الأَفْكارِ وَصْفًا تَأَمُّلِيًّا لِحالَةِ العُصْفورِ قَبْلَ وَبَعْدَ إِطْلاقِكَ سَراحَهُ، مُسْتَعينًا بالصُّوَرِ البَلاغِيَةِ اللّازِمَةِ، وَالْكَلِماتِ الإيحائِيَّةِ المُعَبِّرَةِ لِتَوْضيحِ تِلْكَ المَشاهِدِ.

ب.اكْتُبْ قِصَّةَ شابٍّ عَبْقَرِيٍّ مِنْ أَصْحابِ الهِمَمِ لَمْ تَمْنَعْهُ إِعاقَتُهُ مِنْ أَنْ يُحَقِّقَ حُلْمَهُ في أَنْ يُصْبِحَ عالِمًا في (التِّكنولوجيا) الحَديثَةِ، وَيُجَسِّدَ بِمُخْتَرَعاتِهِ المُذْهِلَةِ مَقولَةَ:" الرّوبوت الصَّديقُ القادِمُ لِلإِنْسانِ"، مُوَظِّفًا تِقْنِيّاتِ السَّرْدِ وَالوَصْفِ وَالحِوارِ.

١ • كيف تكتب نصّا أو وصفا تأمّليّا ؟

١) ما هو النّصّ التّأمليّ ؟

©©هو إظهار تفاعلك الشخصى مع موقف أو مشهد ما مر رت به ، أو مع نص قرأته فتأثّرت به .

©©ركّز على انعكاس التجربة على نفسك ، وما المشاعر التى حركتها هذه التجربة ؟ وما الأفكار التى استدعتها ؟

©©اربط بين انعكاس التجربة فى نفسك وبعض المعانى والأفكار العامة فى الحياة : كالصبر ، أو التفاؤل ، أو الشجاعة ، وغيرها .

٢) ما خطوات كتابة النّصّ التّأمّليّ ؟

١- ابدأ بالكتابة السّردية عن التجربة أو الموقف الذي تريد الكتابة عنه .

٢- تعمّق فى تأمّل الموقف ووصف تفاصيله وحقيقته .

٣- اكتب القيم التي تتجلّى في هذا الموقف أو التّجربة (ماذا أتعلّم من هذا الأمر أو الموقف؟).

٤- أثناء الكتابة عبّر عن موقفك ومشاعرك تجاه الموقف أو التّجربة وارسم صورة لما يدور في نفسك (كيف أحسّ تجاه هذا الأمر ؟ هل أنا راض عنه أم لا ؟).

٥- اكتب عن علاقة الموقف بالحياة بشكل عام.

٦- استخدم عند كتابتك:

أ- السّرد والوصف والتفسير .

ب- التّصوير البلاغيّ (التجسيد والتّشخيص) والمحسّنات البديعيّة والأساليب الإنشائيّة وغيرها.

ج- التسلسل ومنطقيّة العرض وإظهار الرّي .

وراعِ

١- تحسين الخط. ٢- تجنّب الأخطاء الإملائيّة والنّحويّة . ٣- الالتزام بعلامات التّرقيم.

القصّة القصيرة

١ • كيف تكتب قصّة قصيرة ؟

©© **استحضر فكرة القصّة** التي وردت لك في الامتحان .

©© **خطّط** : أ- كيف ستبدأ القصّة ؟ هل بالسّرد السّريع الذي يكشف عن جوهر القصّة والمشوّق للأحداث ؟

ب- كيف سيكون إطار القصّة إطار القصة: أي الزمان والمكان الذي حدثت به أحداث القصة، وغالباً ما يظهر الزّمان من خلال ذكر تاريخ أو ساعة أو سنة أو وقت من ليل أو نهار أو فصل من فصول السّنة أو شهر . وأمّا المكان فيظهر من استخدام أوصاف للمناظر الطبيعية أو المباني أو الشّوارع .... إلخ .

ج- كيف ستتطوّر الأحداث وترتبط مع بعضها وصولا إلى نهاية القصّة .

د - من الشّخصيّة الرّئيسة ، ومن الشّخصيّات الثّانويّة ، وكيف ستتطوّر الشّخصيّات . ومتى تستخدم الحوار الخارجي ؟ ومتى تستخدم الحوار الدّاخليّ ؟

هـ- كيف سيكون الصّراع في القصّة ، وهل سيكون خارجيّا أم داخليّا ؟

و- كيف سيؤدي الصّراع لعقدة القصّة ؟

ز - كيف ستشرح وتفسّر من أجل الوصول إلى لحظة التّنوير ومن بعدها للحلّ ؟

©© **ابدأ بالكتابة** مستخدما :

= السّرد = الوصف = الشّرح = الاسترجاع = الاستباق = الإيحاء

= التّشويق = التّكثيف والدّلالة .

©© **اهتم كثيرا بـ** :

= تحسين الخطّ ووضوحه : بأن يكون الخط مقروءا ولا تتشابك حروفه وترسم الحروف بطريقة صحيحة.

= تجنّب الأخطاء الإملائيّة والنّحويّة. = الالتزام بعلامات التّرقيم .

**** أهمّ علامات التّرقيم :**

١- النقطة (.) تستعمل بعد نهاية الجملة التامة المعنى ، وفي نهاية الفقرات .

٢- الفاصلة (،) تستعمل بين جملتين بينهما حرف عطف وبين أقسام الشيء.

مثل: أقسام الكلمة: اسم، فعل، حرف. - اقرأ الدرس جيداً،ثم فكر فيه جيداً.

٣- الفاصلة المنقوطة (؛) تستعمل بين السّبب والنّتيجة . مثل: لم يفز هذا الفريق؛ لأنه لم يكن تام الاستعداد.

٤- النقطتان الرأسيتان (:) تستعمل بعد القول وشبهه وبين الشيء وأقسامه.

٥- الشرطة (-) تستعمل بين العدد والمعدود وفي الحوار .

٦- الشرطتان (- -) تستعمل لوضع الكلام المتعرض بينهما. مثل: كان أبو بكر - رضى الله عنه-

٧- علامة الاستفهام (؟) تستعمل فى نهاية السؤال المبدوء بأداة استفهام. مثل: هل ذاكرات دروسك؟

٨- علامة التعجب (!) تستعمل فى نهاية الجملة التى فيها تعجب أو دهشة. مثل: ما أجمل الربيع!

٩- علامة التنصيص (" ") تستعمل لوضع الكلام المنقول بنصه بينهما. مثل: قوله تعالى: "وليذكروا الله"

١٠- القوسان ( ) يوضع بينهما الكلام المفسّر لما قبله. مثل: الذهب الأسود (البترول) يكثر فى .....

١١- علامة الحذف (...) توضع مكان الكلام المحذوف .