

دائرة التعليم والمعرفة
مكتب العين التعليمي
مركز خالد بن الوليد للدعم

زمن الإجابة :
الاسم :

أستاذ زهيرية أمينة اللغة العربية للصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

اقرأ النص التالي ، ثم أجب عما يليه .

- ١- أرق على أرق ومثلي يارق
- ٢- جهد الصبابة أن تكون كما أرى
- ٣- ما لاح برق أو ترنم طائر
- ٤- جربت من نار الهوى ما تنطفي
- ٥- وعدلت أهل العشق حتى دفته
- و جوى يزيد و عبرة تترق
- عين مسهدة و قلب يخفق
- إلا انثيت و لي فؤاد شيق
- نار الغضا و تكل عما تحرق
- ف عجبت كيف يموت من لا يعشق

١) ما الكلمة التي يتوافق معناها مع كلمة (شيق) في البيت الثالث ؟

(متع - حماسي - مشتاق - شائق) .

٢) (الفعل) يهدأ (أنسب ضد لكلمة :

(« تترق » في البيت الأول - « يخفق » في البيت الثاني - « تحرق » في البيت الرابع - « انثيت » في البيت الثالث) .

٣) في صدر البيت الثاني (خبر) نوعه :

(مفرد - مصدر مؤول - جملة فعلية - شبه جملة) .

٤) (الأرق ، الشوق ، السهر ، تباريح الهوى ، الاعتراف بعذاب العشق - كلها :

(أسباب للهوى - مظاهر للهوى - تعريف للهوى - مسوغات للهوى)

٥) سيطرت على الشاعر في البيت الأول عاطفة :

(الشفقة - السعادة - الضيق - الألم والأسى) .

٦) بدأ الشاعر قصيدته بغرض شعري هو :

(الوصف - المدح - الغزل - الزهد) .

٧) جاءت المقارنة في البيت الرابع بين نارين كانت أشدهما :

(نار الغضا - نار الهوى - الناران كلاتهما - لا شيء مما سبق) .

٨) في الأبيات السابقة محسن بدعي معنوي ، هو :

(التصريح في البيت الأول - تنطفي و تحرق في البيت الرابع)

- حسن التقسيم في عجز البيت الأول - ما لاح برق ، أو ترنم طائر) .

٩) قال الشاعر : « لم أنسها أسنانها وحديثها فالحب مكلوم ووجدي هائم » ...

البيت الشعري الذي يتوافق مع هذا البيت هو البيت

(الأول - الثالث - الرابع - الخامس) .

١٠ (ما الصورة البلاغية في التعبيرات التالية : " جوى يزيد ، جهد الصبابة ، ترنم طائر ، فؤاد شيق " ؟

(- استعارة مكنية ، تشبيه بليغ ، كناية ، تشبيه ضمني

- استعارة مكنية . - استعارة تصريحية

- تشبيه بليغ ، تشبيه بليغ ، استعارة تصريحية ، كناية .

١١ (في البيت الخامس أسلوب إنشائي هو " كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعُشِّقُ " فما الغرض البلاغي منه ؟

(- الدهشة - الاستنكار - النفي - التعجيز) .

١٢ (الخبر في البيت الثالث :

(مفرد - شبه جملة - جملة فعلية - جملة اسمية) .

١٣ (أرق ، جوى) الكلمتان أتنًا نكرة :

(للتقليل - للتحويل - للتعظيم - للكثرة)

١٤ (ما علاقة " عين مسهدة ، وقلب يخفق " بما قبلها ؟

(إبهام - إجمال - إيضاح - تفصيل) .

١٥ (دلّت الكلمات " مثلي - أرى - انثنيّت - جربت " على :

(انبهار الشاعر - ذاتية الشاعر - تواضع الشاعر - غزل الشاعر) .

