

المراجعة الشاملة

الفصل الدراسي الأول



دنا حبي

في
دلالة العربية

الصف الثالث الثانوي

بجاية القواعد متقدم مع الشرح
والتدريبات

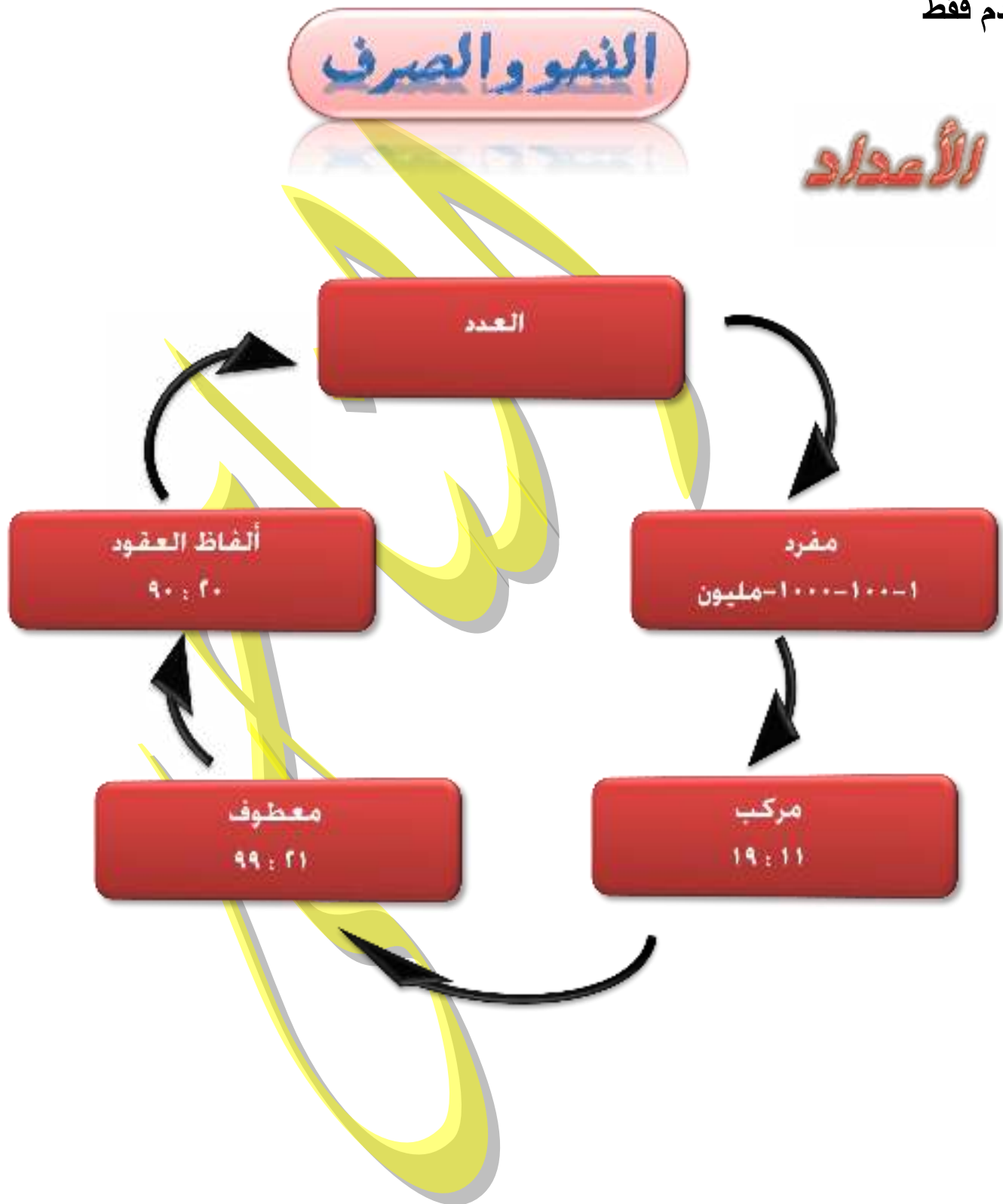
٢٠١٨ - ٢٠١٩

إعداد

أ. ناجي سيد ٧٠٤٩٥٧٥٥



الأعداد



قبل البدء بدراسة الأعداد لابد من التعرف على الآتي:

قبل الإجابة لا بد من الانتباه إلى ٤ أشياء:

١- حكم التذكير والتأنيث. ٢- إعراب العدد.

٣- إعراب المعدود. ٤- تعريف العدد بـ ال.

<p>٤- تعريف العدد بـ (ال)</p> <p>لا يوجد</p>	<p>٣- إعراب المعدود</p> <p>لا يوجد بعد العدد بل قبله ويعرب غالباً صفة</p> <p>حضر <u>طالبان</u> اثنان.</p> <p>سلمت على <u>طالبين</u> اثنين.</p> <p>حضرت <u>طالبتان</u> اثنتان.</p> <p>سلمت على <u>طالبتين</u> اثنتين.</p>	<p>٢- إعراب العدد</p> <p>١- ٢ غالباً صفة</p> <p>حضر رجل <u>واحد</u>.</p> <p>حضرت طالبة <u>واحدة</u>.</p> <p>اثنان يعرب إعراب المثنى</p> <p>يرفع بالآلف وينصف ويجر بالياء</p>	<p>١- حكم التذكير والتأنيث</p> <p>(٢- ١) يطابق</p> <p>مذكر مذكر</p> <p>ذ ذ</p> <p>مؤنث مؤنث</p> <p>ث ث</p>
<p>تدخل ال</p> <p>على المعدود ويجوز دخولها على العدد وعلى الاثنين</p> <p>حضر <u>سبعة الطلاب</u>.</p>	<p>جمع مضاف إليه مجرور</p> <p>↓</p> <p>نحو سبعة طلاب</p>	<p>تعرب على حسب موقعها بالجملة:</p> <p>رأيت <u>خمسة</u> أسود</p> <p>مفعول به منصوب بالفتحة.</p> <p>جاء <u>سبع</u> طالبات.</p> <p>فاعل مرفوع بالضم.</p>	<p>٣- ١٠ يخالف</p> <p>ذ ث</p> <p>مذكر مؤنث</p> <p>مؤنث مذكر</p> <p>ث ذ</p>
<p>تدخل ال على الجزء الأول للأعداد من (١١-١٩)</p> <p>حضر <u>الأحد</u> عشر طالباً.</p> <p>سلمت على <u>الاثني</u> عشر عالماً.</p>	<p>تميز مفرد منصوب:</p> <p>لكل الأعداد من (١١-٩٩)</p> <p>↓</p> <p>أكلت أحد عشر خروفاً</p>	<p>(١١) مبني على فتح الجزأين</p> <p>في محل (على حسب موقفه في الجملة)</p> <p>(١٢) الجزء الأول إعراب المثنى - والثاني مبني على الفتح.</p>	<p>(١١- ١٢) يطابق الجزأين المعدود</p> <p>الجزأين: مذكر مذكر مذكر</p> <p>ذ ذ ذ</p> <p>مؤنث مؤنث مؤنث</p> <p>ث ث ث</p>

<p>تدخل ال على الجزء الأول للأعداد من (١١) - (١٩)</p> <p>حضر الخمس عشر عالماً</p>	<p>تميز مفرد منصوب: لكل الأعداد من (١١-٩٩)</p> <p>أكلت خمس عشرة دجاجة</p>	<p>مبنى على فتح الجزأين - في محل (على حسب موقعه) حفر سبعة عشر متسابقاً مبنى على فتح الجزأين في محل رفع فاعل.</p>	<p>(١٣-١٩) الجزء الأول يخالف والثاني يطابق</p> <p>مذكر مؤنث مؤنث ذ ث ذ مؤنث مذكر مذكر ث ذ ذ</p>
<p>تدخل ال على العدد نفسه حضر الثلاثون طالباً</p>	<p>تميز مفرد منصوب: لكل الأعداد من (١١-٩٩)</p> <p>حضر ثلاثون طالبة سلمت على ثلاثين عالماً</p>	<p>تعرب على حسب موقعها بالجملة إعراب جمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء</p> <p>حضر ثلاثون طالباً . فاعل رأيت ثلاثين طالباً . مفعول به</p>	<p>ألفاظ العقود (٢٠ - ٣٠ - ٤٠ - ٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠)</p> <p>ثابت مع المذكر مثل المؤنث.</p>
<p>تدخل ال على المعطوف و المعطوف عليه حضر الخمس و الثلاثون طالباً</p>	<p>تميز مفرد منصوب: لكل الأعداد من (١١-٩٩)</p> <p>حضر خمسة و ثلاثون طالِباً قرأت خمس وثلاثين قصة سلمت على ثلاثاً وخمسين عالماً</p>	<p>الجزء الأول على حسب موقعه</p> <p>الواو حرف عطف</p> <p>ألفاظ العقود اسم معطوف</p>	<p>الأعداد المعطوفة من (٢١-٩٩) نفس أحكام الأعداد بدون عطف</p> <p>٢-١ يطابق ٩-٣ يخالف ألفاظ العقود ثابتة</p>
<p>تدخل ال على المعطوف و المعطوف عليه حضر الخمس و الثلاثون طالباً.</p>	<p>يأتي مفرداً ويعرب مضاف إليه مجرور .</p> <p>نح ألف طالب و مليون طالبة</p>	<p>على حسب موقعه و ألفان و مئتان و مليونان و مليار إعراب المثنى حضر ألفا فارس</p>	<p>مئة - ألف - مليون و مضاعفاتهم ثابت مع المذكر مثل المؤنث</p>

العدد (١ و ٢) واحد واثنان:

يوافقان المعدود تذكيراً وتأنيثاً، ولا يحتاجان إلى تمييز، وإنما يعربان صفةً للعدد

المتقدم؛ نحو: (إلهٌ واحدٌ، بيتٌ واحدٌ، قلمان اثنان، مؤسستان اثنتان...)، اشترت

قلمًا واحدًا، وكتبت البحث بقلم واحدٍ)

من (ثلاثة إلى تسعة)

يخالف المعدود تذكيراً وتأنيثاً، فتؤنث مع المذكر، وتذكر مع المؤنث:

. (ثلاثة أيام، وثلاث ليالٍ)

العدد (١٠) له حالتان: الإفراد والتركيب مع عدد أقل منها، فهي مفردة تخالف، ومركبة توافق معدودها تذكيراً وتأنيثاً:

مفردة: حضر عشرة طلاب وعشر طالبات . تخالف.

مركبة: حضر سبعة عشر طالبا وسبع عشرة طالبة . تطابق

العدادان: (١١ - ١٢) يوافق كل لفظٍ منها ما بعده تذكيراً وتأنيثاً، فهو موافقٌ

على الدوام، نقول: (أحد عشر كوكباً - اثنتا عشرة عيناً - اثنا عشر نقيباً - إحدى عشرة كلية)

الأعداد من (١٣ - ١٩): الصدر فيها يخالف المعدود، والعجز يوافق ما بعده

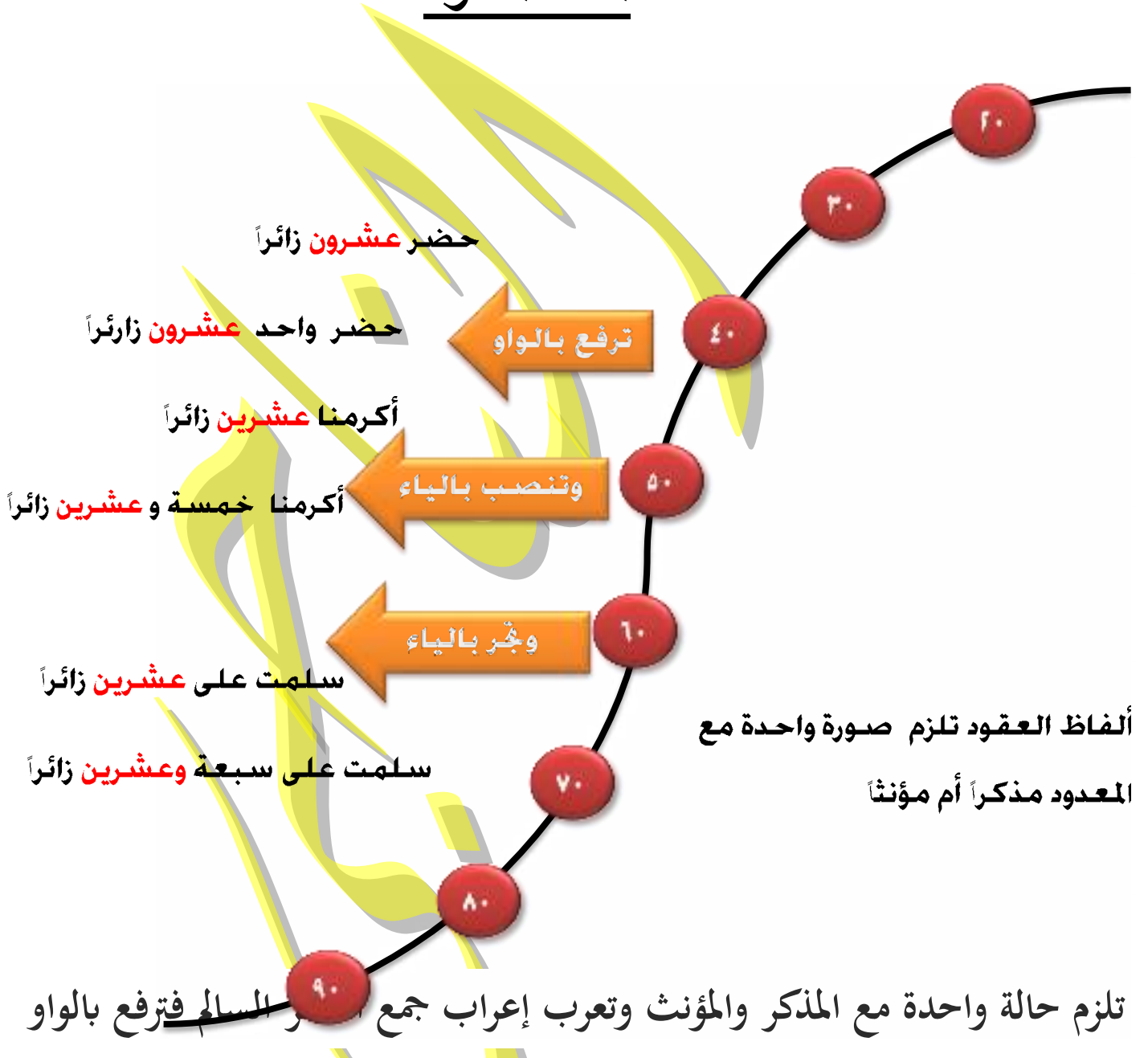
فاز سبع عشرة طالبة .

مذكر مؤنث مؤنث

فازت سبعة عشر طالباً.

مؤنث مذكر مذكر

ألفاظ العقود



تلزم حالة واحدة مع المذكر والمؤنث وتعرب إعراب جمع المذكر السالم فترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء: حضر **ثلاثون** طالباً و**ثلاثون** طالبةً من **عشرين** مدينةً وأقاموا في

ألفاظ العقود من ملحقات جمع

المذكر السالم في الإعراب

عشرين بيتاً.

الأعداد المعطوفة من ٢١ إلى ٩٩

تحافظ عقودها على شكلها، بينما تخضع الأحاد للقواعد السابقة؛ كقولنا: ثلاثون سنة/ خمسٌ وثلاثون سنة، خمسةٌ وثلاثون عاماً

ملحوظات

(الواحد والاثنتان)

يوافقان المعدود في كل حال، سواء كان ذلك في الأفراد أو التركيب أو العطف، فيقال:

رجل واحد – امرأة واحدة

رجلان اثنتان – امرأتان اثنتان

إحدى عشرة امرأة – أحد عشر رجلاً

اثنا عشر رجلاً – اثنتا عشرة امرأة

واحد وعشرون رجلاً – إحدى وعشرون امرأة

الأعداد من (الثلاثة إلى العشرة):

تخالف المعدود في كل حال، سواء كان ذلك في الأفراد أو التركيب أو العطف، فيقال

سبعة رجال - سبع فتيات

سبع عشرة فتاة - سبعة عشر رجلاً

تسعة وتسعون رجلاً - تسع وتسعون فتاة

أحكام المعدود:

الأعداد من ٣ ... إلى ١٠ ، معدودها مجموع مجرور، يقال مثلاً

ثلاثة رجالٍ ... وعشر فتياتٍ

ومن ١١ إلى ٩٩ ، معدودها مفرد منصوب، يقال مثلاً

أحد عشر كتاباً

خمسة عشر كتاباً

عشرون كتاباً

تسعة وتسعون كتاباً

والمائة والألف، ومثناهما وجمعهما، معدودها مفرد مجرور، يقال مثلاً

(مئة كتابٍ، ومئتا كتابٍ، وثلاث مئة كتابٍ)

(ألف كتابٍ، وألفا كتابٍ، وثلاثة آلاف كتابٍ)

تعريف العدد بـ [أل] :

ليس لتعريف العدد بـ [أل] أحكام خاصّة، فهذه الأداة تدخل على أوّل العدد عند تعريفه، مثل دخولها على سائر الأسماء عند تعريفها. ودونك الأمثلة :

من (٢٠ : ٩٠) ألفاظ العقود : تدخل على العدد نفسه

اشترت العشرين كتاباً.

العدد المركب (من ١١ إلى ١٩) تدخل على الجزء الأول: اشترت الثلاثة عشر كتاباً.

العدد المعطوف : من (٢١ : ٩٩) تدخل على المعطوف والمعطوف عليه

اشترت الثلاثة والثلاثين كتاباً

فهنا عددان، كلّ منهما مستقل بنفسه - وإن جمّع بينهما حرف العطف - فحقّ كلّ منهما إذاً أن يكون له تعريفه.

العدد المضاف : الأعداد من (٣ : ١٠) وكذلك مئة ألف ومليون

ومضاعفاتهم : ليس لتعريف العدد المضاف نحو [خمسة كتب] قاعدة خاصّة، فقد

جاء عن فصحاء العرب، إدخال [أل] على الأوّل، وعلى الثاني، وعلى الاثنين معاً؛

فجاز أن يقال مثلاً : اشترت خمسة الكتب، والخمسة كتب، والخمسة الكتب.

والألف كتاب و ألف الكتاب.

الإعراب:

العدد المركَّب : لا يكون إلا مفتوح الجزأين، نحو: [أربع عشرة، وأربعة عشر،
والسابع عشر، والسابعة عشرة]. [إلا ما كان جزؤه الأوَّل لمثنى، فيُعامل معاملة
المثنى، نحو]: سافر اثنا عشر رجلاً، واثنتا عشرة امرأة، ورأيت اثني عشر مودَّعاً،
مع اثني عشرة مودَّعةً.

ملخص تمييز العدد:

١- من ١١ حتى ٩٩: يكون تمييز مفرد منصوب.

٢- باقي الأعداد: يكون مضاف إليه مجرور

ملخص تعريف العدد:

١١-١٩ تدخل ال على الجزء الأول.

ألفاظ العقود من ٢٠-٩٠ تدخل ال على العدد نفسه.

الأعداد المعطوفة من ٢١-٩٩ تدخل ال على المعطوف والمعطوف عليه

الأعداد المفردة من ٣-١٠ مع ألف ومئة ومليون ومضاعفاتهم يجوز على العدد أو
المعدود أو الاثنين.

التمييز:

تمييز

اسم نكرة يذكر لبيان المقصود من اسم سبقة

تمييز ملحوظ (تمييز النسبة)

محول عن الفاعل (منصوب دائماً)

" **وَاشْتَغَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا** "
أي اشتغل شيب الرأس فكلمة شيبا وهي التمييز أصل موقعها فاعل لـ اشتغل

محول عن المفعول (منصوب دائماً)

" **وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا** "
أي فجرنا عيون الأرض فكلمة عيونا وهي التمييز أصل موقعها مفعول به لـ فجرنا

محول عن المبتدأ (منصوب دائماً)

" **قُلِ اللَّهُ أَسْرَعُ مَكْرًا** "
أي مكر الله أسرع فكلمة مكر وهي التمييز أصل موقعها مبتدأ

محول عن غير الفاعل و المفعول المبتدأ ،
وأكثر مجيئه بعد صيغ التعجب واسم
التفضيل ، (ويأتي منصوباً أو مجروراً)
أَكْرَمَ مُحَمَّدٍ عَالَمًا ، وَأَكْرَمَ مُحَمَّدٍ مِنْ عَالَمٍ

تمييز ملفوظ (تمييز الذات)

تمييز العدد

" **إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا** "
" **فَتَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً** "

المقدار

الوزن : " **فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ** "
الكيل : **شَرِبْتُ لَتْرًا لَبَنًا** .
المساحة : **زَرَعْتُ فِدَانًا قَمْحًا** .
ويحوز فيه النصب أو الجر فيمكن أن نقول :
لترا من لبن أو فداناً من قمح ، وفي غير القرآن
مِثْقَالُ ذَرَّةٍ مِنْ خَيْرٍ

تعريف التمييز: التمييز هو اسم نكرة دائماً يكون منصوب والهدف

منه توضيح المقصود من الاسم الذي يسبقه، إذ يحتمل أن يكون له أكثر من معنى إذا لم يتم تحديده بالتمييز. أو هو اسم جامد فضلة أي أنه ليس من أصل الجملة، يأتي ليزيل الإبهام عن الجملة

مثال: أمتلك ثلاثون كتاباً

التمييز في هذه الجملة هو كلمة كتاباً، فلولا وجود التمييز ما عرفنا ماذا يمتلك فقد يكون يمتلك ثلاثون قلمًا أو أي شيء آخر. إذا جاء التمييز لتوضيح الجملة وإزالة الإبهام عنها.

أنواع التمييز:

هناك نوعان أساسيان للتمييز وهما، التمييز الملفوظ والتمييز الملحوظ.

التمييز الملفوظ:

ويُسمى تمييز **الذات** أيضًا لأنه يوضح غموض كلمة واحدة، وقد سُمي ملفوظًا لأنه يميز اسمًا ملفوظًا لم يفهم المقصود منه، ويسبق التمييز الملفوظ إما كيل أو عدد أو وزن أو مساحة، ويُعرب منصوبًا ويجوز جره أيضًا.

الكيل: باع الفلاح قنطارًا قطنًا منصوب

قطنًا: تمييز ملفوظ سبقه كيل والتمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، ويجوز جره بمن مثل أن نقول باع الفلاح قنطارًا من قطن. مجرور

العدد: في المكتبة ثلاثون حاسوبًا

حاسوبًا: تمييز ملفوظ سبقه عدد والتمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

اشترت الكتاب عشرة جنيهاً - تمييز العدد له أحكام سبق دراستها.

جنيهاً: تمييز جمع مجرور بالإضافة

الوزن: اشترت رطلًا زيتًا.

زيتًا: تمييز ملفوظ سبقه وزن والتمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

المساحة: زرع الفلاح فدانًا أرزًا

أرزًا: تمييز ملفوظ سبقه مساحة والتمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الظاهرة على آخره، ويمكن أن يكون التمييز مجرور بمن أو بالإضافة

مثل أن نقول: فدان أرزًا - فدان من أرز - فدان أرز.

ملحوظة:

يعرب التمييز بعد الأعداد بطرق مختلفة راجع تمييز العدد .

التمييز الملحوظ:

ويُسمى بتمييز النسبة وهو أحد أنواع التمييز الذي يعمل على توضيح الغموض في

جملة ما وليس للفظ واحد في السياق، ويضم نوعان أساسيان وهم المنقول وغير

المنقول.

التمييز المنقول:

وهو التمييز الذي يكون أصله عبارة عن مبتدأ أو فاعل أو مفعول به .

مثال:

الله أسرع مكرًا : عن مبتدأ

تساقطت السماء مطرًا : عن فاعل

وفجرنا الأرض عيونًا : مفعول به

التمييز غير المنقول:-

وهو التمييز الذي يكون غير محمول من شيء آخر، بل يكون كلمة جديدة تُضاف إلى الجملة لكشف الغموض.

مثال: لله دره أبًا.

يأتي التمييز الملحوظ مع فعلي المدح والذم

مثال: نعم خلقًا الصدق.

بئس عملاً الكذب.

(خلقاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره)

(عملاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره) -

س : ما الذي يعرب تمييزاً ؟

الاسم الذي يقع بعد :

- (أ) أسماء المقادير " أي بعد الوزن ، الكيل ، الساحة ، العدد " .
(ب) أسماء الفضيل إذا كان منوناً :

مثل :- هذا الرجل أكثر من جاره
مالاً .

- (ج) صيغة التعجب :- مثل :- ما أجمل القاهرة مدينة .
- أروع بالحديقة موطناً .

- (د) بعد الاسم المنسوب وبعد اسم المفعول :
مثل : نجيب محفوظ مصرى أباً ، ومحموداً خلقاً .

أسلوب النهي

المعنى الحقيقي للنهي : هو طلب الكف عن الفعل والامتناع عنه على وجه اللزام، ويأتي بصيغة واحدة

وهي الفعل المضارع المسبوق بـ (لا الناهية) المجازمة مثال : لا تكذب ، لا تسرق.

عند دراسة النهي لابد من الانتباه لما يلي:

- ١- استخراج النهي : تبحث عن لا + ت + المضارع + معني الطلب (النهي)
- ٢- الإعراب.
- ٣- الغرض من النهي.

الإعراب

الفعل المضارع بعد (لا الناهية) يكون مجزوماً دائماً

- إذا كان الفعل صحيح الآخر : علامة جزمه **السكون** .
لا تخاصم أخاك ؛ لأنه سيفك ودرعك .
لا تقبل غير الصدق . (إذا كان الفعل وسطه حرف علة (قال) عند دخول لا الناهية حذف حرف العلة ولكن علامة الجزم هي السكون)
- إذا كان الفعل معتل الآخر : علامة جزمه **حذف حرف العلة** . (حروف العلة : ا ، و ، ي)
لا تدع إلى المنكر ، **ولا تسع** في الشر ، **ولا تقض** بالظلم .
(يُحذف حرف العلة ويُعوّض بحركة تُوضع على الحرف قبل الأخير)

• إذا كان الفعل من الأفعال الخمسة: علامة جزمه **حذف النون** .

لا تتأخروا عن الصلاة. أيها الطالبان **لا تتخاصما**. بُنيتي سما **لا تترددي** في فعل الخير.

* **الأفعال الخمسة** هي كل فعل مضارع اتصل به : واو الجماعة (تتأخرون - يتأخرون) ،
وَألف الاثنين (تتخاصمان - يتخاصمان) ، و ياء المخاطبة (تترددين) . **ترفع بثبوت النون**
وتنصب وتجرم بحذف النون .

من الأغراض البلاغية لأسلوب النهي

١- **الدعاء** : إذا كان الخطاب موجهًا من المخلوق إلى الخالق .

* " ربنا لا تزغ قلوبنا " .
* لا تعذبني يا رب .

٢- **الإنذار** :

- إذا كان الخطاب موجهًا إلى المتكلم الذي يتساوى معه في المنزلة والشأن
مثل الأخ لأخيه ، والصديق لصديق ، أو عندما توجه النهي لمن

* يا أخي لا تنس موعدنا .

* صديقي لا تتأخر في الحضور مبكرًا.

٣- **النصح والإرشاد** :

- إذا كان الخطاب موجهًا من شخص أعلى منزلة ، ويتضمن معنى وعظي

وإرشادي مثال :

- لا تكذب أبداً.

- لا تترك الصلاة.

- لا تهمل دروسك.

٤- التنبيهات :

- (لا تنفذ ما أطلبه منك وستعرف عاقبة ذلك) . تقول ذلك لمن هو أقل منك .
- (لا تُقلع عن عنادك) . تقول ذلك لمن هو دونك .
- لا تذاكر وسوف ترى.



٥- التنقيير : النهي للتقليل من شأن المخاطب .

- لا تطلب النجاح لست أهل له.
- لا تطلب المجد إن المجد لله **** صعبٌ وعشٌ مستريحاً ناعم البال

٦- التمهني : إذا كان النهي لما لا يحصل، أو موجهاً لما لا يعقل، أو للمطالبة

بشيء بعيد التحقق

مثل:

* أعينيّ جوداً ولا جَمَداً ألا تبكيان لصخر الندي ؟

* لا تغربي أيتها الشمس.

* لا تتقدم أيها العمر.

٧- التوبيخ : وذلك عندما تستعمل الصيغة في النهي عن أمر يشين الإنسان ولا يليق أن يصدر عنه ؛

كما في قوله سبحانه وتعالى : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ

وَلَا نِسَاءٌ مِّنْ نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا تُلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ

الِاسْمُ الْمُسْوَقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ } الحجرات: ١١.

٨- **التيئيس** : عندما يريد المخاطب أمرا لا يقوى عليه.
(يا أيه الذين كفروا لا تعتذروا اليوم....)

الاستفهام:

الاستفهام نوعان:

- ١- استفهام حقيقي يدل على طلب معرفة شيء مجهول لدى السائل.
- ٢- واستفهام غير حقيقي يدل على غرض بلاغي أدبي يفهم من سياق الكلام والحالة النفسية لصاحبه.

الاستفهام الحقيقي : هو طلب معرفة شيء مجهول ، ويحتاج إلى جواب.

تنقسم أدوات الاستفهام على قسمين :-

أ- حروف الاستفهام : (همزة الاستفهام ، هل) .

- نستفهم **بهما** عن مضمون الجملة المثبتة : أفهمتَ الدرسَ ؟ هل فهمتَ الدرسَ ؟

الجواب : عند **الثبات** نقول : **نعم** فهمتَ الدرس . عند **النفي** : **لا** لم أفهم الدرس .

نستفهم عن مضمون الجملة المنفية **بألمزة فقط** : ألم تفهم الدرس ؟ أليس الجو جميلاً ؟

الجواب : عند **الإثبات** نقول ؟ **بلى** فهمته . عند **النفي** : **نعم** لم أفهم الدرس .

ب- أسماء الاستفهام : باقي الأدوات وهي :

■ **مَنْ** : للاستفهام عن العاقل . مثال : مَنْ معلمك؟ معلمي الأستاذ ناجي.

ويجب التفريق بين (من) الاستفهامية و(من) الشرطية والموصولة وحرف الجر

* **مَنْ** يَجتهد ينجح . (**شرطية**) * حضر **مَنْ** فاز بالمركز الأول . (**موصولة**) .

* رجع أبي **مَنْ** العمل . (**حرف جر**) .

■ **ما** : للاستفهام عن غير العاقل . مثال : ما لون سيارتك ؟ بِمَ تكتب ؟ عَمَّ تتساءل ؟

■ * **ما** أجملَ السماء؟ .. **ما** أطولُ نهر؟ (**استفهامية**)

وتأتي ما لغير الاستفهام

*** ما حضرت أمس . (نافية) .**

*** ما أجمل العربية (تعجبية) .**

*** ما تفعل من خير تجده عند الله (شرطية)**

*** قرأت ما يعجبني. (موصولة)**

*** أحسن كما أحسن الله إليك . * احرص على العلم ما دمت حياً . (مصدرية) .**

*** إذا ما نمت مبكرا استيقظت مبكرا .** *** إنما الله واحد . (زائدة)**

○ **أين:** للاستفهام عن المكان.

○ متى : للاستفهام عن الزمن غير المحدد.

○ **أَيَّانَ :** للاستفهام عن الزمن في المستقبل.

○ كيف : لتعيين حال.

○ **كم:** للاستفهام عن الكمية أو العدد .

يكون مجروراً إذا سبقت بحرف جر: بكم ريال اشتريت الكتاب ؟ كم الخبرية : تمييزها يكون مفرداً أو جمعاً مجروراً *كم عالما سهر من أجل العلم! * كم من عالمٍ سهر من أجل العلم! * كم كلابٍ تحفظ الود!

○ **أَنْى** : للاستفهام عن المكان ، وعن الزمان ، وقد تفيد الحال (إن كانت بمعنى كيف) .

مثال : أتى يذهب أحمد ؟ يذهب أحمد إلى الحديقة . أتى يبدأ المهرجان ؟ في الخامس من الشهر الحالي. أتى يتقرب الإنسان من الله؟ بالعبادة والأخلاق.

○ **أيّ :** للاستفهام عن كل ما سبق بحسب ما يضاف إليه. **مثال :** أي طالب حضر؟ أي جيش انتصر؟ أي وقت نلتقى .

من الأغراض البلاغية لأستفهام الاستفهام

١- المتنبي :

وضابطه أنه يمكن لك تعويض أداة الاستفهام بأداة نفي .

- قال تعالى: فمن يهدي من أضل الله؟ أي لا أحد يهدي من أضل الله.

- وكقوله: "من ذا الذي يشفعُ عندَ إلا بإذنه؟" أي : لا يشفع عنده أحد إلا بإذنه.

- وكقوله: "هل جزاء الإحسان إلا الإحسان؟" أي : ما جزاء الحسان إلا الحسان.

٢- المتنبي :

ضابطه أن المخاطب يقر ويعترف بما يسأل عنه إثباتاً أو نفياً.

قال البحتري:

- أَلَسْتُ أَعْمَهُمْ جُوداً، وَأَزْكَاءَ... هُمْ عُوداً، وَأَمْضَاهُمْ حُسَاماً

- قال تعالى: ألم نشرح لك صدرك؟ ألم نريك فينا وليداً؟

٣- الإنكار : ضابطه أنه يحمل معنى اللوم وعدم الرضا والإنكار.

- قال أبو الطيب المتنبي:

أَتَلْتَمِسُ الْأَعْدَاءَ بَعْدَ الَّذِي رَأَتْ... قِيَامَ دَلِيلٍ أَوْ وُضُوحَ بَيَانٍ

- قال تعالى: أفأصفاكم ريكماً بالبنين واتخذ من الملائكة إناثاً؟

- وقال تعالى: "أغیر الله تدعون؟"

- أترفعُ صَوْتُكَ على أَمِّكَ وقد ربتك ورعتك ؟.

٤- التحقيق:

- قال تعالى: أهذا الذي بعث الله رسولا؟
- قال أبو الطيب يهجو كافورا:
من أية الطرُق يأتي مثلكَ الكرم... أين المحاجمُ يا كافورَ والجلمُ
- فدعُ الوعيد فما وعيدك ضائري *** أطين أجنحة الذباب يضير؟
- من أنتَ حتى تفكر في محاولة اللحاق بي؟!

٥- الأمر:

يخرج الاستفهام إلى الأمر: فيزيده إحياءً جمالياً: لأن المقصود ليس الاستفهام الحقيقي بل الأمر .

- * كما في قوله تعالى: "فهل أنتم منتهون؟" أي (انتهوا) .
 - * وقوله: "فهل أنتم مسلمون؟" أي (أسلموا) .
 - * وكقوله تعالى: "وما لكم لا تقاتلون في سبيل الله؟" أي (قاتلوا في سبيل الله) .
 - * أيها الجنود أريد أن أبدأ الهجوم ، فهل أنتم مهاجمون ؟
- فالعبرة من هذا الاستخدام إنما هو في التركيب الذي يجسد أمراً غير حاصل وقت الطلب بأسلوب الاستفهام. ولهذا يصبح التركيب كالكلمة الواحدة : ما يكسبه جمالاً فريداً ، وبلاغة موحية .



تدريبات شاملة على القواعد :

١- (كُرِّمَتْ وزارةُ الأوقافِ (١٣) حافظًا فازوا في مسابقةِ القرآنِ الكريمِ)

- ما التعريفُ الصحيحُ بالألفِ و اللامِ للعددِ الواردِ في العبارةِ السَّابِقَةِ ؟

- الثلاث عشرة.
- ثلاثة العشرة .
- الثلاثة عشرة .
- الثلاثة عشر.

٤- " يَدْخُلُ أَهْلُ الْجَنَّةِ الْجَنَّةَ أَبْنَاءَ ثَلَاثِينَ أَوْ (٣٣) سَنَةً " (صحَّحه الألباني)

- ما الكِتابَةُ الصَّحِيحَةُ للعددِ الذي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي الْحَدِيثِ السَّابِقِ ؟

- ثلاث وثلاثين .
- ثلاثًا وثلاثين .
- ثلاثٌ وثلاثون .
- ثلاثة وثلاثين .

٥- أَيُّ آيَاتِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ يُعْرَبُ فِيهَا الْعَدَدُ الْمَحْدَدُ مَفْعُولًا بِهِ ؟

● (لَهَا سَبْعَةُ أَبْوَابٍ لِكُلِّ بَابٍ مِنْهُمْ جُزْءٌ مَقْسُومٌ) (الحجر ٤٤)

● (ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ سَبْعَ حِدَادٍ يَأْكُلْنَ مَا قَدَّمْتُمْ لَهُنَّ ...) (يوسف ٤٨)

● (فَمَنْ لَّمْ يَمِدْ فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْمَعِجِّ وَ سَبْعَةَ إِذَا رَجَعْتُمْ) (البقرة ١٩٦)

● (مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَائِلٍ)

٦- أَيْ الْأُبَيَاتِ الْآتِيَةِ يَحْتَوِي تَمْيِيزًا مَلْحُوظًا ؟

- إِنِّي رَأَيْتُ يَدَ الْحِضَارَةِ أُولِعَتْ
 - عَجِبْتُ لِمَثَلِي عِشْتُ سَبْعِينَ حِجَّةً
 - أَنَا مِنْ خَمْسَةِ وَعِشْرِينَ عَامًا
 - وَأَشْبَعُ يَوْمَ الْخُنْدَقِ الْجَيْشَ كُلَّهُ
 - بِالْحَقِّ هَدَمًا تَارَةً وَبِنَاءً
 - وَتِسْعًا أَلَاقِيَ النَّاسَ شَرْقًا وَمَغْرِبًا
 - لَمْ أَرْحُ فِي رِضَاكُمْ الْأَقْدَامَا
 - بِصَاعِ شَعِيرٍ كَانَ فِي بَيْتِ جَابِرٍ

٧- أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَ يَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ؟

أَيُّ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ تُعَدُّ الْإِجَابَةَ بِالنَّفْيِ عَنِ الْاسْتِفْهَامِ الْوَاردِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- نَعَمْ لَمْ تَكُنْ جَارَنَا .
- بَلَى كُنْتَ جَارَنَا.
- بَلَى لَمْ تَكُنْ جَارَنَا.
- بَلَى تَكُنْ جَارَنَا.

٨- أَيْ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ وَرَدَ فِيهَا أُسْلُوبُ نَهْيٍ؟

- لَا يُؤْخَذُ الْعِلْمُ مِنْ سَفِيهِ وَلَا كَاذِبٍ .
- لَا يَأْسُ فِي حَيَاةٍ مَنْ تَعَلَّقَ قَلْبُهُ بِاللَّهِ .
- لَا تُجَادِلِ الْأَحْمَقَ ؛ فَقَدْ يُخْطِئُ الْمُشَاهِدُونَ بَيْنَكُمَا .
- لَا فَلَاحَ مَعَ التَّكَاسُلِ فِي الْحَيَاةِ وَالْاعْتِمَادِ عَلَى الْآخَرِينَ .

٩- (رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْهَا فَإِنْ عُدْنَا فَإِنَّا ظَالِمُونَ قَالَ اخْسِئُوا فِيهَا وَلَا تُكَلِّمُوا الْكَافِرِينَ) (المؤمنون)

(1.8 - 1.9)

١٠- ما الغرض البلاغي من التَّهْنِي الوارد في الآية السابقة ؟

- الدُّعَاءُ .
- التَّحْقِيرُ .
- التَّهْنِي .
- الإِرْشَادُ .

١١- أيّ الأبيات الآتية احتوى أسلوب استفهام ؟

- وَسِوَى الرُّومِ خَلَفَ ظَهْرَكَ رُومٌ
- أَلَا فَاصْبِرْ عَلَى الْحَدَثِ الْجَلِيلِ
- بِرُوحِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَا أَطْيَبَ الرَّيَّا
- لَيْسَ بِالْعَقْلِ يَطْلُبُ الْمَرْءُ رِزْقًا
- فَعَلَى أَيِّ جَانِبِكَ تَمِيلُ
- وَدَاوِ جَوَاكَ بِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ
- وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَافِ وَ الْمُتَرَبِّعَا
- كَمْ رَأَيْنَا مِنْ أَحْمَقٍ مَرْزُوقٍ

١٢- أيّ الآيات الكريمة الآتية وردت فيها (مَنْ) استفهامية ؟

- (وَعَسَتْ الرَّؤُوفُ لِلْهَيِّ الْقَيُّومِ وَقَدْ خَابَ مَنْ حَمَلَ ظُلْمًا) (طه ١١١)
- (وَبَيْنَهُمْ مَنْ يَسْتَنْبِعُونَ إِلَيْكَ أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ وَلَوْ كَانُوا لَا يَعْقِلُونَ) (يونس ٤٢)
- (وَ مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا أَوْ يَظْلِمْ نَفْسَهُ ثُمَّ يَسْتَغْفِرِ اللَّهَ يَغْفِرِ اللَّهُ غَفْرًا رَحِيمًا) (النساء ١١٠)
- (قُلْ مَنْ بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ يُجِيرُ وَلَا يُجَارُ عَلَيْهِ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ) (المؤمنون ٨٨)

١٣- أَلَسْتُ وَإِيَّاكَ مِنْ أَسْرَةٍ وَبَيْنِي وَبَيْنَكَ عِزٌّ النَّسَبُ ؟

١٤- ما الغرض البلاغي من الاستفهام الوارد في البيت السابق ؟

- النفي .
- الأمر .
- التقرير .
- التحقير .

١٥- " عددُ الأنبياء والرُّسل الذين ورد ذكرهم في القرآن الكريم (٢٥) . "

١-١ الكتابة الصحيحة للعدد الذي بين القوسين في العبارة السابقة ؟

- أ- خمس وعشرون
- ب- خمسة وعشرون
- ت- خمسة وعشرين
- ث- خمس وعشرين

١٦- أي الآيات الآتية وافق فيها العدد معدوده في التذكير والتأنيث ؟

- أ. " لِلَّذِينَ يُؤْلُونَ مِنْ نِسَائِهِمْ تَرَبُّصُ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ " (البقرة ٢٦٦)
 - ب. " إِنَّ رَبَّكُمْ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ " (الأعراف ٥٤)
 - ت. " قُلْ إِنَّمَا يُوْحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌُ وَاحِدٌ فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ " (الأنبياء ١٠٨)
 - ث. " وَكَانَ فِي الْمَدِينَةِ تِسْعَةُ رَهْطٍ يُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ وَلَا يُصْلِحُونَ " (النمل ٤٨)
- أحرق المستبد (١٤) حقلاً .

١٧- ما الكتابة الصحيحة لتعريف العدد في العبارة السابقة ؟

- أ) أربعة العشر حقلاً .
- ب) أربعة عشر الحقلاً .
- ت) الأربعة عشر حقلاً .
- ث) الأربعة العشر حقلاً .

" الظالمون ثلاثة : العامل بالظلم ، والمعين عليه ، و الرّاضي به "

١٨- ما الإعراب الصحيح للعدد في العبارة السابقة ؟

- أ- مبتدأ مرفوع .
- ب- خبر مرفوع .
- ت- تمييز منصوب .
- ث- فاعل مرفوع .

" لله (٩٩) اسماً ، من أحصاها ، وعمل بمقتضاها ؛ دخل الجنة . "

١٩- ما الكتابة الصحيحة للعدد الذي بين القوسين في العبارة السابقة ؟

- أ- تِسْعٌ وَتِسْعِينَ
- ب- تِسْعٌ وَتِسْعُونَ
- ت- تِسْعَةٌ وَتِسْعُونَ
- ث- تِسْعَةٌ وَتِسْعِينَ

" كَرَّمَتُ الدَّوْلَةُ (١٧) طَالِبًا الْحَاصِلِينَ عَلَى الْمَرَكَزِ الْأَوَّلِيِّ . "

٢٠- ما الكتابة الصحيحة للعدد الوارد في العبارة السابقة مُعَرَّفًا بِالْألف

واللام ؟

- أ. السَّبْعَةُ عَشْرَ .
- ب. سَبْعَةُ الْعَشْرَةِ .
- ت. السَّبْعِ الْعَشْرَةِ .
- ث. السَّبْعِ عَشْرَةَ .

" وَلَقَدْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ أَشْيَ عَشَرَ نَقِيبًا "

٢١- ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة ؟

- أ) مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الياء .
- ب) مفعولٌ به مبنٍ على السكون في محل نصب .
- ت) عددٌ مبنٍ على الفتح في محلّ نصبٍ مفعولٍ به .
- ث) مفعولٌ به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .

" استغرقت الرحلة ساعة "

٢٢- ما العدد الصحيح لملء الفراغ في الجملة السابقة ؟

- أ- خمسة وعشرين .
- ب- خمسة وعشرون .
- ت- خمساً وعشرون .
- ث- خمساً وعشرين .

" قرأت 17 سورة من كتاب الله تعالى "

٢٣- ما الكتابة الصحيحة للعدد الوارد في الجملة السابقة مُعَرَّفًا بِالْألف واللام ؟

" قرأتُ (۱۳) قصه . "

٢٤- ما الكتابة الصحيحة للعدد الموجود بين القوسين في الجملة السابقة مما يأتي؟

- أ- ثلاثة عشرة .
ب- ثلاثة عشر .
ت- ثلاث عشرة .
ث- ثلاث عشر .

٢٥- أيّ الجمل الآتية عرّف فيها العدد بطريقة صحيحة ؟

- أ. تقدّم الأحد العشر طالبا لمسابقة الشّمس عر .
 ب. تقدّم الأحد عشر طالبا لمسابقة الشّمس عر .
 ت. تقدّم أحد العشر طالبا لمسابقة الشّمس عر .
 ث. تقدّم أحد عشر الطالب لمسابقة الشّمس عر .

٢٦- أيُّ الجمل الآتية احتوت تَمييزًا ملحوظًا؟

- (أ) اشتریت رطلاً عنبًا .
(ب) ملأتُ كوبًا عصيرًا .
(ت) قرأتُ ثلاثة عشر كتابًا .
(ث) ازدهرتُ دولة قطر عمرًا

٢٧- أيّ الجمل التالية تتضمن تمييزاً ملفوظاً؟

- أ- اَمْتَلَأُ الْإِنَاءَ تَمْرًا .
 ب- صَارَ الرُّطْبُ تَمْرًا .
 ت- اشْتَرَيْتُ صَاعًا تَمْرًا .
 ث- وَضَعْتُ فِي الْإِنَاءِ تَمْرًا .

٢٨- أي أبيات المديح النبوي الآتية احتوت تمييزاً ؟

- أ. يا ملء روحى وهج حُبِّكَ فى دُمى
قبسٌ يُضىء سريرتى وزمامُ

حتّى أضاءَ قلوبنا الإسلامُ
من يحمه الرحمن كيف يضامُ
صورُ الظلام وقوّضت أصنامُ

ب. أنتَ الحبيبُ وأنتَ من أروى لنا
ت. حوريت لم تخضع ولم تخشى العدى
ث. وملأت هذا الكون نوراً فاخفتت

٢٩- ما الآية الكريمة التي احتوت تمييزاً ملفوظاً ؟

- (أ) " قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا " (الكهف : ١٠٣)
(ب) " إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا " (التوبة : ٣٦)
(ت) " فَأَهْلَكْنَا أَشَدَّ مِنْهُمْ بَطْشًا وَمَضَى مَثَلُ الْأَوَّلِينَ " (الزحف : ٨)
(ث) " فَإِنْ طِبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا فَكُلُوهُ هَنِيئًا مَرِيئًا " (النساء : ٤)

٣٠- أيّ الجمل الآتية احتوت تمييزاً ملحوظاً ؟

- أ- القطراتُ القليلة تصنعُ جدولاً .
ب- ينامُ عميقاً من لا يملكُ ما يخافُ عليه .
ت- لنُسعد أيماننا بالابتسامة بدلاً من ملئها بالدموع .
ث- أسرعُ النَّاسِ إلى الفتنة أقلهم حياءً من الفرار .

٣١- ما الآية التي تضمّنت تمييزاً ملحوظاً بما يأتي ؟

- أ. " وأحصى كلّ شيءٍ عدداً " (الجن : ٢٨)
ب. " قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا " (الكهف : ١٠٣)
ت. " قُلْ فَأَتُوا بِعَشْرِ سُوْرٍ مِّثْلِهِ مُفْتَرِيَاتٍ " (هود : ١٣)
ث. " وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ " (آل عمران : ٨٥)

٣٢- ما الجملة التي تضمّنت تمييزاً ملفوظاً ؟

- أ- كفى بالله حسيباً
ب- انطلقت السيارة انطلاقاً
ت- انتشر السلام سريعاً

ث- أرسل الله خمسة وعشرين رسولاً

٣٣- أيّ الأبيات الشعريّة الآتية احتوت تمييزاً ملفوظاً ؟

- أ. لله درك مرشدا ومعلما
- ب. دَعِ الأَيَّامَ كَفْعَلِ مَا تَشَاءُ
- ت. سَنِمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ
- ث. أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا
- شُرِفْتُ بِهِ وَبَعْلَمِهِ الْآثَارِ
- وَطَبُ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ
- ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ
- وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٍ رَاحَ

٣٤- ما البيت الذي يحوي أسلوب نهى فيما يلي ؟

- ١- لا خيلَ عندك تُهديها ولا مالَ
- ٢- لا تنهَ عن خلقٍ وتأتي مثله
- ٣- لا يموتُ الحقُّ مهما لطمت
- ٤- لا يسلمُ الشرفُ الرفيع من الأذى
- فليسعدِ النطقُ إنْ لمْ تسعدِ الحالُ
- عارٌّ عليك إذا فعلتَ عظيم
- عارضيه قبضة المغتصب
- حتى ي ارق على جوانبه الدم

قال تعالى: " رَبَّنَا لَا تُرِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ "

(آل عمران ٨)

٣٥- ما الغرض البلاغي من أسلوب النهي في الآية السابقة ؟

١. النَّصَح
٢. الدَّعَاء
٣. الالتماس
٤. التَّمني

٣٦- ما الآية التي لا تحوي أسلوب استفهام ؟

١. " قَالُوا مَنْ فَعَلَ هَذَا بِآلِهَتِنَا إِنَّهُ لَمِنَ الظَّالِمِينَ " (٥٩) الأنبياء
٢. " قَالُوا أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِآلِهَتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ " (٦٢) الأنبياء
٣. " إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا هَذِهِ التَّمَاثِيلُ الَّتِي أَنْتُمْ لَهَا عَاكِفُونَ " (٥٢) الأنبياء
٤. " قَالُوا أَجِئْتَنَا بِالْحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنَ اللَّاعِينَ " (٥٥) الأنبياء

٣٧- بين معاني أدوات الاستفهام التي تحتها خط فيما يلي :

١. الله للحدثان كيف تكيد ؟ بردي يغيض وقاسيون يميد
٢. مولاي يعجب لم تتقنعي ؟ قالت له أتعجباً وسؤالاً
٣. كلما قلت متي ميعادنا ضحكت هند وقالت بعد غد

٣٨- ما الجملة التي لم ترد فيها أداة استفهام ما يلي ؟

١. ثرى هل تقبله أم ترفضه .
٢. على أي أساس ثقتهم بوجوده .
٣. أما الأب فقد قلت أخباره ونذرت .
٤. كيف تتصرف ، وماذا تقول للأولاد .

٣٩- حدد الغرض البلاغي لأسلوب النّهي في كل ما يأتي ؟

١. ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تُعدي
٢. أعيني جوداً ولا جمداً ألا تبكيان لصخر الندى

٤٠- حدد البيت الشعري الذي تضمن (لا) التي تفيد النّهي ما يأتي .

١. لا خير في العيش إن كانت حضارتنا في كل يوم لها نهد أركان
٢. لا تعدّ له فإن العذل يولعه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
٣. لا يحمل الحقد من تعلو به الركب ولا ينال العلى من طبعه الغضب
٤. بهم التعلل لا أهل ولا وطن ولا نديم ولا صحب ولا سكن

٤١- أيّ الأبيات الآتية جاء فيها الاستفهام بغرض النّفي ؟

١. فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الدباب يضير
٢. هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد كوههم
٣. أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كرهة وسداد نغر
٤. متي يبلغ البنيان يوماً تمامه إذا كنت تبينه وغيرك يهدم

٤٢- (كرمت إدارة مطار حمد (٢٥) موظفا لتمييزهم المهني والأخلاقي)

- ما الكتابة الصحيحة للعدد الوارد في الجملة السابقة ؟

- أ- خمسة وعشرين .
- ب- خمسة وعشرون .

ت- خمسا وعشرين .

ث- خمس وعشرون .

٤٣- (عاجلت جمعية عيد الخيرية (١٤) مريضا معسرا هذا الشهر)

- ما الكتابة الصحيحة لتعريف العدد في الجملة السابقة ؟

أ- أربعة العشر .

ب- أربعة العشرة .

ت- الأربعة عشر .

ث- الأربعة العشر .

٤٤- (وواعدنا موسى ثلاثين ليلة وأتمناها بعشر فتم ميقات ربه أربعين ليلة) (الأعراف ١٤٢)

- ما الإعراب الصحيح للعدد الذي تحته خط في الآية السابقة ؟

أ- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

ب- تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة .

ت- نعت مجرور وعلامة جره الكسرة .

ث- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

٤٥- أي الآيات الآتية احتوت تمييزا ملحوظا ؟

أ. " ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ " (الحاقة ٣٢)

ب. " فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَا لَا وَاعِزُّ نَفَرًا " (الكهف ٣٤)

ت. " فَانْبَجَسَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا صُلِيَ قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَّشْرِبَهُمْ " (الأعراف ١٦٠)

ث. " سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةً رَّابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةً سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجٌ مَا بِالْغَيْبِ " (الكهف ٢٢)

٤٦- ما الآية التي جاء فيها أسلوب نهى ما يأتي ؟

أ- " أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ " (يونس ٦٢)

ب- " لَا يَسْمَعُونَ حَسِيسَهَا وَهُمْ فِي مَا اشْتَهَتْ أَنْفُسُهُمْ خَالِدُونَ " (الأنبياء ١٠٢)

ت- " وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُجٍ وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ " (الرعد ١١)

ث- " وَلَا تَسُبُّوا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَيَسُبُّوا اللَّهَ عَدْوًا بِغَيْرِ عِلْمٍ " (الأنعام ١٠٨)

٤٧- قال الشاعر : إلهي لا تعذبني فإنني مقرر بالذي قد كان مني

- ما غرض النهي في البيت السابق ؟

أ. التمني .

ب. النصيح .

ت. الدعاء .

ث. الالتماس .

٤٨- أي الابيات الآتية تحتوي أسلوب استفهام ؟

أ. وأنزل حاجتي في كل حال

ب. فكم من صحيح مات من غير علة

ت. وما يرفع الأوطان إلا رجالها

ث. أنا ابن جلا وطلاع الثنايا

إلى من تطمئن به القلوب

وكم من سفيه عاش حيناً من الدهر

وهل يترقي الناس إلا بسلم

متي أضع العمامة تعرفوني

إجابة التدريبات الشاملة على القواعد :

١- (كُرِّمَتْ وزارةُ الأوقافِ (١٣) حافظًا فازوا في مسابقةِ القرآنِ الكريمِ)

- ما التعريفُ الصحيحُ بالألفِ و اللامِ للعددِ الواردِ في العبارةِ السَّابِقةِ ؟

- الثلاثَ عشرَ .
- ثلاثةَ عشرةَ .
- الثلاثةَ عشرةَ .
- الثلاثةَ عشرَ .

٢- " يَرْحَلُ أَهْلُ الْجَنَّةِ الْجَنَّةَ أَبْنَاءَ ثَلَاثِينَ أَوْ (٣٣) سَنَةً " (صحَّحه الألباني)

- ما الكِتابَةُ الصَّحِيحَةُ للعددِ الذي بَيْنَ القَوْسَيْنِ فِي الْحَدِيثِ السَّابِقِ ؟

- ثلاثٌ وثلاثينَ . مضاف إليه مجرور
- ثلاثًا وثلاثينَ .
- ثلاثٌ وثلاثونَ .
- ثلاثةٌ وثلاثينَ .

٣- أَيُّ آيَاتِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ يُعَرَّبُ فِيهَا الْعَدَدُ الْمُحَدَّدُ مَفْعُولًا بِهِ ؟

• (لَهَا سَبْعَةُ أَبْوَابٍ لِكُلِّ بَابٍ مِّنْهُمْ جُزْءٌ مَّقْسُومٌ) (الحجر ٤٤)

• (ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ سَبْعٌ شِدَادٌ يَأْكُلْنَ مَا قَدَّمْتُمْ لَهُنَّ ...) (يوسف ٤٨)

• (فَمَنْ لَّمْ يَحِدْ فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْمَعِجِّ وَ سَبْعَةٌ إِذَا رَجَعْتُمْ) (البقرة ١٩٦)

• (مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ)

٤- أَيُّ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ يَحْتَوِي تَمْيِيزًا مَلْحُوظًا ؟

- إِنِّي رَأَيْتُ يَدَ الْحَضَارَةِ أُولِعَتْ
- عَجِبْتُ لِمَثَلِي عِشْتُ سَبْعِينَ حِجَّةً
- أَنَا مِنْ خَمْسَةِ وَعِشْرِينَ عَامًا
- وَأَشْبَعُ يَوْمَ الْخُنْدَقِ الْجَيْشَ كُلَّهُ
- بِالْحَقِّ هَدَمًا تَارَةً وَبِنَاءً
- وَتِسْعًا أَلَاقِي النَّاسَ شَرْقًا وَمَغْرِبًا
- لَمْ أَرَحْ فِي رِضَاكُمُ الْأَقْدَامَا
- بِصَاعِ شَعِيرٍ كَانَ فِي بَيْتِ جَابِرٍ

٥- أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِحَاءُ ؟

أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ تُعَدُّ الْإِجَابَةَ بِالنَّفْيِ عَنِ الِاسْتِفْهَامِ الْوَاردِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ ؟

- نَعَمْ لَمْ تَكُنْ جَارَنَا .
- بَلَى كُنْتُ جَارَنَا .
- بَلَى لَمْ تَكُنْ جَارَنَا .
- بَلَى تَكُنْ جَارَنَا .

٦- أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ وَرَدَ فِيهَا أَسْلُوبُ نَهْيٍ ؟

- لَا يُؤْخَذُ الْعِلْمُ مِنْ سَفِيهِ وَلَا كَاذِبٍ .
- لَا يَأْسُ فِي حَيَاةٍ مَنْ تَعَلَّقَ قَلْبُهُ بِاللَّهِ .
- لَا تُجَادِلِ الْأَحْمَقَ ؛ فَقَدْ يُخْطِئُ الْمُشَاهِدُونَ بَيْنَكُمَا .
- لَا فَلَاحَ مَعَ التَّكَاسُلِ فِي الْحَيَاةِ وَالْاعْتِمَادِ عَلَى الْآخَرِينَ .

٧- (رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْهَا فَإِنْ عُدْنَا فَإِنَّا ظَالِمُونَ) قَالَ احْسَبُوا فِيهَا وَلَا تَكْلَبُونَ (الْمُؤْمِنُونَ)

(١٠٧ - ١٠٨)

٨- مَا الْغَرَضُ الْبَلَاغِيُّ مِنَ النَّهْيِ الْوَاردِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ ؟

- الدُّعَاءُ .
- التَّحْقِيرُ .
- التَّمَنِّي .
- الإرشاد

٩- أيّ الأبيات الآتية احتوى أسلوب استفهام؟

- وَسَوَى الرُّومِ خَلْفَ ظَهْرِكَ رُومٌ
- أَلَا فَاصْبِرْ عَلَى الْحَدَثِ الْجَلِيلِ
- بَرُوحِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَا أَطْيَبَ الرَّيَّا
- لَيْسَ بِالْعَقْلِ يَطْلُبُ الْمَرْءُ رِزْقًا
- فَعَلَى أَيِّ جَانِبِكَ تَمِيلُ
- وَدَاوِ جَوَاكَ بِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ
- وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَافَ وَ الْمُتَرَبَّعَا
- كَمْ رَأَيْنَا مِنْ أَحْمَقٍ مَرْزُوقٍ

١٠- أيّ الآيات الكريمة الآتية وردت فيها (مَنْ) استفهامية؟

- (وَعَسَتْ الْوُجُوهُ لِلْمَيِّ الْقَيُّومِ وَقَدْ حَابَ مَنْ حَمَلَ ظُلْمًا) (طه ١١١)
- (وَبَيْنَهُمْ مَنْ يَسْتَنْبِعُونَ إِلَيْكَ أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصَّمَّمَ وَلَوْ كَانُوا لَا يَعْقِلُونَ) (يونس ٤٢)
- (وَ مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا أَوْ يَظْلِمْ نَفْسَهُ ثُمَّ يَسْتَغْفِرِ اللَّهَ يَغْفِرِ اللَّهُ غَفْرًا رَحِيمًا) (النساء ١١٠)
- (قُلْ مَنْ يَمْلِكُ مِنْ بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ يُجِيرُ وَلَا يُجَارُ عَلَيْهِ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ) (المؤمنون ٨٨)

١١- أَلَسْتُ وَإِيَّاكَ مِنْ أَسْرَةٍ وَبَيْنِي وَبَيْنَكَ عِزٌّ النَّسَبُ؟

١٢- ما الغرض البلاغيّ من الاستفهام الوارد في البيت السابق؟

- النفي .
- الأمر .
- التَّحْقِيرُ .
- التَّحْقِيرُ .

١٣- " عددُ الأنبياء والرُّسل الذين وردَ ذكرهم في القرآن الكريم (٢٥) . "

٢-١ الكتابة الصحيحة للعدد الذي بين القوسين في العبارة السابقة ؟

- ج- خمس وعشرون
 ح- خمسة وعشرون خبر المبتدأ
 خ- خمسة وعشرين
 د- خمس وعشرين

١٤- أي الآيات الآتية وافق فيها العدد معدوده في التذكير والتأنيث ؟

- ج. " لِلَّذِينَ يُؤْلُونَ مِنْ نِسَائِهِمْ تَرَبُّصُ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ " (البقرة ٢٦٦)
 ح. " إِنَّ رَبَّكُمُ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ " (الأعراف ٥٤)
 خ. " قُلْ إِنَّهَا يَوْمَى إِلَيَّ أَنْتُمْ إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ " (الأنبياء ١٠٨)
 د. " وَكَانَ فِي الْهَرِينَةِ نِسْعَةُ رَهْطٍ يُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ وَلَا يُصْلِحُونَ " (النمل ٤٨)
 أحرق المستبد (١٤) حقلاً .

١٥- ما الكتابة الصحيحة لتعريف العدد في العبارة السابقة ؟

- ج) أربعة العشر حقلاً .
 ح) أربعة عشر الحقلاً .
 خ) الأربعة عشر حقلاً .
 د) الأربعة العشر حقلاً .

" الظالمون ثلاثة : العامل بالظلم ، والمعين عليه ، و الراضي به "

١٦- ما الإعراب الصحيح للعدد في العبارة السابقة ؟

- ج- مبتدأ مرفوع .
 ح- خبر مرفوع .
 خ- تمييز منصوب .
 د- فاعل مرفوع .

" لله (٩٩) اسماً ، من أحصاها ، وعمل بمقتضاها : دخل الجنة . "

١٧- ما الكتابة الصحيحة للعدد الذي بين القوسين في العبارة السابقة ؟

- ج- تسع وتسعين

- ح- تِسْعٌ وَتِسْعُونَ
خ- تِسْعَةٌ وَتِسْعُونَ
د- تِسْعَةٌ وَتِسْعِينَ

" كَرَّمَتُ الدَّوْلَةُ (١٧) طَالِبًا حَاصِلِينَ عَلَى الْمَرَكَزِ الْأَوَّلَى . "

١٨- ما الكتابة الصحيحة للعدد الوارد في العبارة السابقة مُعرِّفًا بالألف واللام ؟

- ج. السَّبْعَةُ عَشَرَ .
ح. سَبْعَةُ الْعَشْرَةِ .
خ. السَّبْعِ الْعَشْرَةِ .
د. السَّبْعِ عَشْرَةَ .

" وَلَقَدْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَآئِيلَ وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا "

١٩- ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة ؟

- ج) مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الياء .
ح) مفعولٌ به مبنيٌّ على السَّكون في محل نصب .
خ) عددٌ مبنيٌّ على الفتح في محلّ نصبٍ مفعولٍ به .
د) مفعولٌ به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة .

" استغرقت الرحلة ساعة "

٢٠- ما العدد الصحيح لملء الفراغ في الجملة السابقة ؟

- ج- خمسة وعشرين .
ح- خمسة وعشرون .
خ- خمساً وعشرون .
د- خمساً وعشرين . مفعول به

" قرأت 17 سورة من كتاب الله تعالى "

٢١- ما الكتابة الصحيحة للعدد الوارد في الجملة السابقة مُعرِّفًا بالألف واللام ؟

- ج) سبع العشرة سورة .

- (ج) السَّبْعُ العَشْرَةَ سورة .
 (خ) سَبْعُ عَشْرَةَ السُّورَةُ .
 (د) السَّبْعُ عَشْرَةَ سورة .

" قرأتُ (١٣) قصة . "

٢٢- ما الكتابة الصَّحيحة للعدد الموجود بين القوسين في الجملة السابقة مما يأتي ؟

- ج- ثلاثة عشرة .
 ح- ثلاثة عشر .
 خ- ثلاث عشرة .
 د- ثلاث عشر .

٢٣- أيّ الجمل الآتية عرّف فيها العدد بطريقة صحيحة ؟

- ج. تقدّم الأحد العشر طالبا لمسابقة الشّـ عر .
 ح. تقدّم الأحد عشر طالبا لمسابقة الشّـ عر .
 خ. تقدّم أحد العشر طالبا لمسابقة الشّـ عر .
 د. تقدّم أحد عشر الطالب لمسابقة الشّـ عر .

٢٤- أيّ الجمل الآتية احتوت تمييزاً ملحوظاً ؟

- (ج) اشتريت رطلاً عنباً .
 (ح) ملأت كوباً عصيراً . كوبا يعد هنا كيلا
 (خ) قرأت ثلاثة عشر كتاباً .
 (د) ازدهرت دولة قطر عمراً

٢٥- أيّ الجمل التالية تتضمن تمييزاً ملفوظاً ؟

- ج- امتلأ الإناءُ تمرًا .
 ح- صار الرطبُ تمرًا .
 خ- اشتريتُ صاعاً تمرًا .
 د- وضعتُ في الإناءِ تمرًا .

٢٦- أيّ أبيات المديح النبويّ الآتية احتوت تمييزاً ؟

- ج. يا ملء روعي وهج حَبْكَ في دمي
 ح. أنت الحبيب وأنت من أروى لنا
 قيسٌ يضيء سريري و زمامُ
 حتّى أضاء قلوبنا الإسلامُ

خ. حوريت لم تخضع ولم تخشى العدى
د. وملأت هذا الكون نوراً فاخفتت
من يحمه الرحمن كيف يضام
صور الظلام وقوضت أصنام

٢٧- ما الآية الكريمة التي احتوت تمييزاً ملفوظاً ؟

- ج. " قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا " (الكهف : ١٠٣)
ع. " إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا " (التوبة : ٣٦)
غ. " فَأَهْلَكْنَا أَشَدَّ مِنْهُمْ بَطْشًا وَمَضَى مَثَلُ الْأَوَّلِينَ " (الزحف : ٨)
د. " فَإِنْ طِبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا فَكُلُوهُ هَنِيئًا مَرِيئًا " (النساء : ٤)

٢٨- أيّ الجمل الآتية احتوت تمييزاً ملحوظاً ؟

- ج- القطرات القليلة تصنعُ جدولاً .
ح- ينام عميقاً من لا يملك ما يخاف عليه .
خ- لتُسعد أيامنا بالابتسامة بدلاً من ملئها بالدموع .
د- أسرع الناس إلى الفتنة أقلهم حياءً من الفرار .

٢٩- ما الآية التي تضمنت تمييزاً ملحوظاً مما يأتي ؟

- ج. " وأحصى كلّ شيءٍ عدداً " (الجن ٢٨)
ع. " قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا " (الكهف ١٠٣)
غ. " قُلْ فَأَتُوا بِعَشْرِ سُوْرٍ مِّثْلِهِ مُقْتِرَاتٍ " (هود ١٣)
د. " وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ " (آل عمران ٨٥)

٣٠- ما الجملة التي تضمنت تمييزاً ملفوظاً ؟

- ج- كفى بالله حسيباً
ح- انطلقت السيارة انطلاقاً
خ- انتشر السلام سريعاً
د- أرسل الله خمسة وعشرين رسولاً

٣١- أيّ الأبيات الشعريّة الآتية احتوت تمييزاً ملفوظاً ؟

- ج. لله درك مرشدا ومعلما
ح. دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ
خ. سَمِيتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ
د. أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا
شَرَّقْتُ بِهِ وَبَعَلَّمَهُ الْآثَارَ
وَطَبُ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ
ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ
وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٌ رَاحَ

٣٢- ما البيت الذي يحوي أسلوب نهى فيما يلي ؟

- ٥- لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالَ
٦- لَا تَنْهَ عَنْ خَلْقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ
٧- لَا يَمُوتُ الْحَقُّ مَهْمَا لَطَمْتَ
٨- لَا يَسْلُمُ الشَّرَفُ الرَفِيعُ مِنَ الْأَذَى
فَلْيَسْعِدِ النَّطْقُ إِنْ لَمْ تَسْعِدِ الْحَالُ
عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمَ
عَارِضِيهِ قَبْضَةَ الْمَغْتَصَبِ
حَتَّى يَرْقَى عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمُ

قال تعالى: " رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ " (آل عمران ٨)

٣٣- ما الغرض البلاغيّ من أسلوب النهي في الآية السابقة ؟

٥. النَّصَح
٦. الدَّعَاءُ
٧. الالتماس
٨. التَّمني

٣٤- ما الآية التي لا تحوي أسلوب استفهام ؟

٥. " قَالُوا مَنْ فَعَلَ هَذَا بِآلِهَتِنَا إِنَّهُ لَمِنَ الظَّالِمِينَ " (٥٩) الأنبياء
٦. " قَالُوا أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِآلِهَتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ " (٦٢) الأنبياء
٧. " إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا هَذِهِ التَّمَاثِيلُ الَّتِي أَنْتُمْ لَهَا عَاكِفُونَ " (٥٢) الأنبياء
٨. " قَالُوا أَهِئْنَا بِالْمُقَىِّ أَمْ أَنْتَ مِنَ اللَّاعِينَ " (٥٥) الأنبياء

٣٥- بين معاني أدوات الاستفهام التي تحتها خط فيما يلي :

٤. الله للحدثان كيف تكيّد ؟ بردي يغيضُ وقاسيونُ يميدُالحال.....
 ٥. مولاي يعجبُ لم تتقنّعي؟ قالتُ لهُ أتعجّباً وسؤالاً.مضمون الجملة....
 ٦. كلما قلتُ متى ميعادنا ضحكتُ هند وقالت بعد غدالزمان.....

٣٦- ما الجملة التي لم ترد فيها أداة استفهام مما يلي ؟

٥. تُرى هلْ تَقْبَلُهُ أمْ تُرْفُضُهُ .
 ٦. عَلَى أَيِّ أَساسٍ تُقْنِعُهُمْ بِوُجُودِهِ .
 ٧. أَمَّا الْأَبُ فَقَدْ قَلَّتْ أَخْبَارُهُ وَنَدَرَتْ .
 ٨. كَيْفَ تَتَصَدَّقُ ، وَمَاذَا نَقُولُ لِلْأَوْلَادِ .

٣٧- حدّد الغرض البلاغي لأسلوب النّهي في كل ما يأتي ؟

٣. ولا جَلِسْ إلى أهل الدنيا فإنّ خلائقَ السّفهاء تُعديالنصح.....
 ٤. أعينني جوداً ولا جَمِداً ألا تبكيان لصخر التّديالتمني.....

٣٨- حدّد البيت الشعري الذي تضمّن (لا) التي تفيد النّهي مما يأتي .

٥. لا خيرَ في العيشِ إنْ كانتْ حضارتنا في كلِّ يومٍ لها نَهْدٌ أركان
 ٦. لا تُعْذِرْ لِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِعُهُ قَدْ قَلَّتْ حَقّاً وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
 ٧. لا يَحْمِلُ الْحَقْدُ مَنْ تَعَلَّوْ بِهِ الرَّكْبُ ولا يَنالُ العُلَى مَنْ طَبَعَهُ الْعُضْبُ
 ٨. بِمِ التَّعَلُّلِ لا أَهْلٌ ولا وَطَنٌ ولا نَدِيمٌ ولا صَحْبٌ ولا سَكَنُ

٣٩- أيّ الأبيات الآتية جاء فيها الاستفهام بغرض النّفي ؟

٥. فدع الوعيدَ فما وعيدُكَ ضائري أطنينُ أجنحةَ الدّبابِ يُضِيرُ
 ٦. هل غادرَ الشّعراءُ مِنْ مُترِدمٍ أم هلْ عرفتِ الدارَ بعدَ ثُوهمِ
 ٧. أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا ليومِ كَرِهَةٍ وسدادِ ثَغْرِ
 ٨. متى يبلغُ البنيانُ يوماً تمامَهُ إذا كنتَ تبينه و غيركَ يَهْدِمُ

٤٠- (كرمت إدارة مطار حمد (٢٥) موظفا لتمييزهم المهني والأخلاقي)

- ما الكتابة الصحيحة للعدد الوارد في الجملة السابقة ؟

- ج- خمسة وعشرين . مفعول به
 ح- خمسة وعشرون .
 خ- خمسا وعشرين .

د- خمس وعشرون .

٤١- (عاجلت جمعية عيد الخيرية (١٤) مريضا معسرا هذا الشهر)

- ما الكتابة الصحيحة لتعريف العدد في الجملة السابقة ؟

ج- أربعة العشر .

ح- أربعة العشرة .

خ- الأربعة عشر .

د- الأربعة العشر .

٤٢- (وواعدنا موسي ثلاثين ليلة وأتمناها بعشر فتم ميقات ربه أربعين ليلة) (الأعراف ١٤٢)

- ما الإعراب الصحيح للعدد الذي تحته خط في الآية السابقة ؟

ج- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

ح- تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة .

خ- نعت مجرور وعلامة جره الكسرة .

د- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

٤٣- أي الآيات الآتية احتوت تمييزا ملحوظا ؟

ج. " ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ " (الحاقة ٣٢)

ح. " فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَا لَا وَاعِزُّ نَفَرًا " (الكهف ٣٤)

خ. " فَانْبَجَسَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا صُلَى قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَّشْرِبَهُمْ " (الأعراف ١٦٠)

د. " سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةً رَّابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةً سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجٌ مَا بِالْغَيْبِ " (الكهف ٢٢)

٤٤- ما الآية التي جاء فيها أسلوب نهى ما يأتي ؟

ج- " أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ " (يونس ٦٢)

ح- " لَا يَسْمَعُونَ حَسِيسَهَا وَهُمْ فِي مَا اشْتَهَتْ أَنْفُسُهُمْ خَالِدُونَ " (الأنبياء ١٠٢)

خ- " وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُجٍ وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ " (الرعد ١١)

د- " وَلَا تَسُبُّوا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَيَسُبُّوا اللَّهَ عَدْوًا بِغَيْرِ عِلْمٍ " (الأنعام ١٠٨)

٤٥- قال الشاعر : إلهي لا تعذبني فإنني مقرر بالذي قد كان مني

- ما غرض النهي في البيت السابق ؟

ج. التمني .

ح. النصيح .

خ. الدعاء .

د. الالتماس .

٤٦- أي الابيات الآتية احتوي أسلوب استفهام ؟

ج. وأنزل حاجتي في كل حال

ح. فكم من صحيح مات من غير علة

خ. وما يرفع الأوطان إلا رجالها

د. أنا ابن جلا وطلاع الثنايا

إلى من تطمئن به القلوب

وكم من سفيه عاش حيناً من الدهر

وهل يترقي الناس إلا بسلم

متي أضع العمامة تعرفوني

٤٧- قال الشاعر: ألم ترني بعث الضلالة بالهدى؟ وأصبحت في جيش بن عفان غازيا

- ما الغرض من الاستفهام الذي تحته خط في البيت السابق؟

- ج. النفي .
- ح. الأمر .
- خ. التقرير .
- د. التحقير .

٤٨- أي العبارات الآتية وردَ فيها أسلوبُ نهْيٍ؟

- ج. لا يُؤخذ العلمُ من سفيه ولا كاذبٍ.
- ح. لا يأس في حياة من تعلّق قلبه بالله .
- خ. لا تُجادل الأحمق؛ فقد يخطئ المشاهدون بينكما .
- د. لا فلاح مع التكاسل في الحياة والاعتماد على الآخرين .

٤٩- (رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْهَا فَإِنْ عُدْنَا فَإِنَّا ظَالِمُونَ قَالَ اخْسَئُوا فِيهَا وَلَا تُكَلِّمُونَ)

- ما الغرض البلاغي من النهي الوارد في الآية السابقة؟

٥٠- الدَّعَاءُ

٥١- التَّحْقِيرُ.

٥٢- التَّمْنَى.

٥٣- الإِرْشَادُ.

٥٤- انتهى مع تمنياتي

بالتوفيق والنجاح

٥٥ - ٧٠٤٩٥٧٥٥







