

الكتابة

الدّرس الخامس:

كِتَابَةُ وَرَقَةٍ بَحْثِيَّةٍ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ◀ يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ اسْتِجَابَاتٍ شَخْصِيَّةً لِلنُّصُوصِ الْأَدْبِيَّةِ الَّتِي يَقْرُؤُهَا، مُظْهِرًا فِي قِرَاءَتِهِ تَفْسِيرًا وَتَحْلِيلًا وَتَأْمُلًا فِي أبعادِ النَّصِّ، وَرُؤْيَا خَاصَّةً مُبَرَّرًا تَفْسِيرَهُ وَتَحْلِيلَهُ بِأَدَلَّةٍ مِنَ النَّصِّ.
- ◀ يَسْتَخْدِمُ بِاسْتِثْقَالِيَّةٍ وَاضِحَةٍ التُّكْنُولُوجِيَا الْمُتَّاحَةَ كَأَحْجَامِ الْخُطُوطِ وَالْجَدَاوِلِ، وَبِرَنَامِجِ الرَّسَامِ وَبِرَنَامِجِ "بُوربُونْت".
- ◀ يَنْشُرُ مَا كَتَبَهُ عَبْرَ وَسَائِطٍ وَقَنَوَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ [الْمَوَاقِعُ، الْمَجَلَّاتُ، الصُّحُفُ].

- اِقْرَأِ الْأَبْيَاتَ قِرَاءَةً وَاعِيَةً وَمُتَأَنِّيَةً، ثُمَّ أَتأملُ الْخُطُوبَاتِ الَّتِي تَلِيهَا:

جَمَالُ الْحَيَاةِ

| | |
|---|--|
| كَيْفَ تَعُدُّو إِذَا غَدَوْتِ عَلَيَا؟ | أِيْهَذَا الشَّكَايِ وَمَا بِكَ دَاءٌ |
| مَنْ يَظُنُّ الْحَيَاةَ عِبْنًا ثَقِيلاً | هُوَ عِبءٌ عَلَى الْحَيَاةِ ثَقِيلاً |
| لَا يَرَى فِي الْوَجُودِ شَيْئًا جَمِيلاً | وَالَّذِي نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمَالٍ |
| عَلَّوْهَا فَأَحْسَنُوا التَّغْلِيلاً | أَحْكَمُ النَّاسِ فِي الْحَيَاةِ أَنْاسٌ |
| فَمِنْ الْعَارِ أَنْ تَظَلَّ جَهولاً | أَدْرَكْتَ كُنْهَهَا طِيورُ الرُّوَابِي |
| أَفْتَبِكِي وَقَدْ تَعِيشُ طَوِيلاً؟ | تَتَغْنَى وَعُمْرُهَا بَعْضُ عَامٍ |
| وَأَثْرُكَ الْقَالَ لِلْوَرَى وَالْقِيلاً | وَتَعْلَمُ حُبَّ الطَّبِيعَةِ مِنْهَا |
| كُنْ جَمِيلاً تَرِ الْوَجُودَ جَمِيلاً | أِيْهَذَا الشَّكَايِ وَمَا بِكَ دَاءٌ |

أ- أظرح أسئلة تُعينني على الكتابة، مثل:

- ما الفكرة العامة التي يُعالجها النص؟
- ما التفاصيل والأدلة التي أوردتها الشاعرُ لإقناعنا بفكرته؟
- ما العبارة الأكثر تعبيراً عن فكرة الشاعر؟
- ما رأيك بالنص بصورة عامة؟

ب-اقرأ الاستجابة الأدبية الآتية استعدادًا للكتابة:

اسم الكاتب

بقلم:

جمال الحياة

العنوان

الفقرة

يُخاطِبُ الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ الْإِنْسَانَ كَثِيرَ الشُّكْوَى، الْمُتَشَائِمَ بِلا سَبَبٍ، وَيَحُثُّهُ عَلَى التَّفَاوُلِ، مُسْتَفِيدًا مِنْ تَجَارِبِ الْأَخْرَيْنَ مِنْ بَنِي الْبَشَرِ، وَمِنَ الطَّيْرِ الَّتِي أَدْرَكَتْ مَعْنَى الْحَيَاةِ فَعَاشَتْهَا مَتَمَتَّةً بِالطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ.

الفقرة 1
وفيها الفكرة العامة
للنص
[أبيات القصيدة]

حاول الشاعر أن يقنعنا بوجهة نظره التي أوردتها في البيت الأول فأتى بتفاصيل داعمة، مثل:

الإنسان الذي يظن الحياة عبئًا ثقيلًا إنما هو عبءٌ ثقيلٌ على الحياة. والنفس التي بغير جمال لا ترى شيئًا جميلًا في الحياة، فالجمال كامنٌ في النفس، وأحكم الناس في الحياة هم من أحسنوا تفسيرها وفهمها. تبدو أدلة الكاتب مقنعة يستقيها من الحياة، ويقرّبها إلى أفهام السامعين بلغة واضحة بليغة مؤثرة.

الفقرة 2
وفيها التفاصيل الداعمة
والأمثلة.
[الأبيات: 1 - 4]

وقد استطاع الشاعر أن يقنعنا بوجهة نظره عندما خاطب الإنسان قائلاً:
إن الطيور أدركت معنى الحياة وفهمتها فهمًا صحيحًا، فمن العار عليك
أيها الإنسان أن تظل جهولًا، أفلا تراها تُغني سعيده، وقد لا تعيش أكثر
من عام، وقد تعيش أنت أطول من ذلك.

الفقرة 3

وفيها التفاصيل الداعمة
والأمثلة.
[الأبيات: 5 - 8]

إن الإنسان الذي يشكو بلا سبب هو إنسان متشائم، وفهمه للحياة
محدود، وتشاؤمه أعماه عن جمال الحياة، فالجمال في النفس، والوجود
الجميل لا تراه إلا نفس جميلة. وقد ختم الشاعر أبياته بحكمة جميلة
ومؤثرة عندما قال [كُنْ جَمِيلًا تَرِ الْوَجُودَ جَمِيلًا]. يُقَدِّمُ النَّصَّ الشُّعْرِيَّ
تَجْرِبَةً إِنْسَانِيَّةً تَفِيضُ بِالْحِكْمَةِ وَالْعِبَرِ الَّتِي يُمَكِّنُ لِكُلِّ إِنْسَانٍ أَنْ يَسْتَفِيدَ
مِنْهَا فِي حَيَاتِهِ الْخَاصَّةِ ، وَلِذَا فَإِنَّ النَّصَّ جَدِيرٌ بِالْقِرَاءَةِ فِي كُلِّ حِينٍ لِتَحْقِيقِ
الْمُنْتَعَةِ وَالْفَائِدَةِ.

الخاتمة تأكيد لما جاء في
الفقرة الأولى.

يُمكنُ للكاتب أن يضمن
رأيه الشخصي في الخاتمة.

الكتابة

الخطوات:

- أ. اختارُ أبياتاً من قصيدة "أيها العمال" في الوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ أو أيِّ نصِّ آخرَ، وأكتبُ عنها استجابةً أدبيَّةً.
- ب. أتبعُ الخطوات الآتية في أثناء الكتابة.

1- أقرأ النَّصَّ قِراءَةً واعيةً ومُتأنِّيةً.

2- أستعينُ بالمعلومات الموجودة في الجدول التالي لكتابة استجابتي:

- أَحَدَّدُ العُنْوَانَ، واسمَ الكاتِبِ.
- أركِّزُ على الفِكرَةِ العامَّةِ وأُبيِّنُ أهمِّيَّتها.
- أحرصُ أن تكونَ مُركِّزةً وجاذبةً.

المقدمة

العَرَضُ

- أَعْرِضُ أَفْكَارَ الْكَاتِبِ مُرْتَبَةً حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ.
- أَبِينُ الْأَدِلَّةَ الَّتِي سَاقَهَا الْكَاتِبُ لِتَأْكِيدِ أَفْكَارِهِ، وَهَلْ هِيَ قَوِيَّةٌ وَكَافِيَةٌ؟
- أَخْصُصُ فِقْرَةً لِلْحَدِيثِ عَنِ لُغَةِ الِاسْتِجَابَةِ، وَتَنْظِيمِ فِقْرَاتِهَا وَتَرَابُطِهَا وَتَسْلُسُلِهَا.

الْخَاتِمَةُ

- أَخْتِمُ بِهَا مُؤَكَّدًا مَا جَاءَ فِي الْمُقَدِّمَةِ مُبْرَزًا رَأْيِي فِي النَّصِّ، وَمَدَى أَهْمِيَّتِهِ وَصَلَابَتِهِ لِلْقِرَاءَةِ.

3- أكتبُ مُسوّدةً الاستجابة الأدبية في المخطّط الآتي:

اسمُ الكاتبِ

بقلم:

أيها العمال

العنوان

الفقرة

يخاطب الشاعر العمال ، ويطلب منهم الإخلاص
والإتقان في العمل حتى يخلدوا تراب الوطن كما فعل
آباؤهم وأجدادهم من قبل .

الفقرة 1
وفيها الفكرة العامة
للنص
[أبيات القصيدة]

حاول الشاعر أن يقتعنا بوجهة نظره التي أوردتها في البيت الأول ،
فأتى بتفاصيل داعمة ، مثل :

لولا سعي العمال واجتهادهم لأصبحت الأرض خرابا لا تصلح
للعيش عليها ، وخير قدوة لنا آباؤنا وأجدادنا الذين كان لهم الفضل
المستمر على الوطن فخلدوا ترابه . وتبدو أدلة الشاعر واقعية
من الحياة التي نعيشها ولغته سهلة واضحة قريبة للسامعين .

الفقرة 2

التفاصيل الداعمة
الأبيات
(1- 6)

وقد استطاع الشاعر أن يقنعنا بوجهة نظره عندما بين لنا أن الله يحب العامل المتقن لعمله ، والإتقان يرفع منزلة الإنسان العامل في الدنيا والآخرة . وحرص الشاعر على تقديم أهم النصائح للعمال النشيطين نشاط النحل ، كالاستقامة والأدب عند طلب الحقوق والادخار والتوفير للانتفاع بالمال عند كبر السن .

التفاصيل الداعمة
الأبيات
(7- 14)

الخاتمة تأكيد لما جاء في
الفقرة الأولى.

إن العامل المخلص في عمله ، هو الذي يتقن عمله فيظهر أثر ذلك على وطنه ، فيتقدم الوطن ويزدهر ، فتعلو منزلة هذا العامل المخلص ويعرف الناس جميعا فضله .
أرى أن هذا النص جدير بالدراسة والاهتمام؛ لأنه يعالج لنا مشكلة خطيرة أدت إلى تأخرنا عن اللحاق بالدول المتقدمة .

يُمْكِنُ لِلكَاتِبِ أَنْ يُضْمِنَ
رَأْيَهُ الشَّخْصِيَّ فِي الْخَاتِمَةِ.

- أَعْرِضْ مَا كَتَبْتَهُ عَلَى مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي:
- أَقِيمْ مَا كَتَبْتَهُ وَفَقِّ الْجَدُولَ الْآتِي:

| المعيار | درجة توافره | | |
|---------|-------------|--------|-------|
| | كبيرة | متوسطة | صغيرة |
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |

- أَكْتُبُ اسْتِجَابَتِي مَرَّةً أُخْرَى بَعْدَ تَعْدِيلِهَا:

هذا هو الرد

- أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُهُ فِي مَوْجِعِ الْمَدْرَسَةِ عَلَى الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ.