

حكايات

حرفي الملوّنة

4

ر ز س

تأليف: وفاء الحسيني
رسوم: طارق العسلي





ر



ر



ر



«ربيع» وَشَجَرَةُ الْوَرْدِ



2



ري



رو



را



فِي حَدِيقَةِ «رَبِيعٍ» شَجَرَةٌ وَرْدٍ.
 كَانَ يَخْرُجُ إِلَيْهَا كُلَّ نَهَارٍ فَتُهِدِيهِ وَرْدَةً.
 وَفِي يَوْمٍ حَارٍّ، مَرَّ «رَبِيعٌ» عَلَى شَجَرَتِهِ،
 فَوَجَدَهَا مَائِلَةً إِلَى الْأَصْفَرِ.



ر



ر



ر



شَجَرَةُ الْوَرْدِ





ري



رو



را



حَزَنَ «رَبِيع». سَأَلَتْهُ أُمُّهُ عَنِ السَّبَبِ.
حَكَى لَهَا حِكَايَةَ شَجَرَةِ الْوَرْدِ الْمَرِيضَةِ.
أَشَارَتْ الْأُمُّ إِلَى خُرْطُومِ الْمِيَاهِ، وَقَالَتْ:
الْمَاءُ هُوَ دَوَاءُ شَجَرَةِ الْوَرْدِ.



ر



ر



ر



سُرَّ «ربيع»
وَرَشَّ الشَّجَرَةَ
بِالماءِ





رَا



ر



رُ



سُرَّ «ربيع» ورشَّ الشَّجَرَةَ بِالماءِ، فَارْتَوَتْ.

وَعَادَتْ تَزْهَرُ الْوَرْدَ الْأَحْمَرَ. قَالَ:

حَدِيقَتِي مِثْلُ الْعُرْسِ زُرِعَتْ بِالْوَرْدِ وَالْغُرْسِ

تَغْمُرُنِي دَوْمًا بِالْأُنْسِ

رَ - رُ - رِ رَا - رو - ري



ز



ز



ز



«زاهر» والزنايق





زي



زو



زا



في العُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ، كَانَ الطُّفْلُ «زاهر»
يَقْضِي وَقْتَهُ بِاللَّعِبِ قُرْبَ الْبُحَيْرَةِ.
وَكَانَ يُرَاقِبُ الزَّنَابِقَ وَهِيَ تَطْفُو عَلَى سَطْحِهَا.
ذَاتَ صَبَاحٍ، حَاوَلَ «زاهر» أَنْ يَقْطِفَ زَنْبَقَةً،
فَزَلَّتْ قَدَمُهُ وَ... هُوْبٌ... وَقَعَ فِي الْمَاءِ.



زا



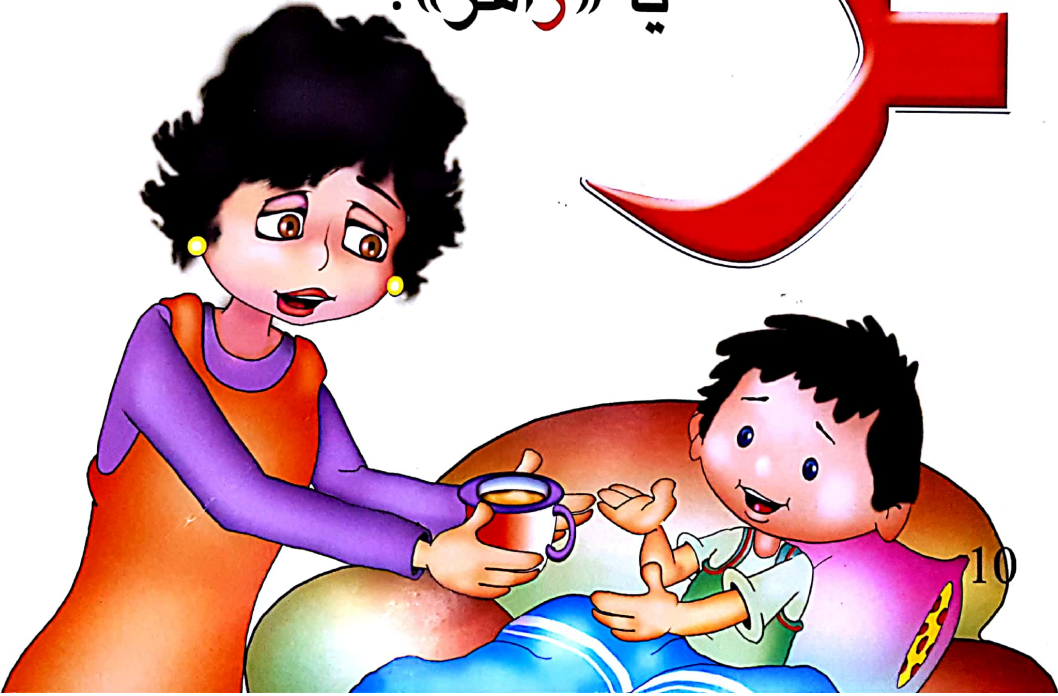
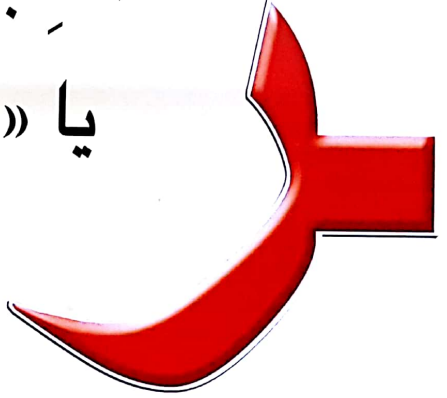
ز



ز



أَتُحِبُّ الزَّهَابَ
يا «زاهر»؟





زَ



زَ



زَ



أَخَذَ «زَاهِر» يَصْرُخُ مِنَ الْفَزَعِ.
أَسْرَعَ الْمَزَارِعُونَ وَانْتَشَلُوهُ مِنَ الْمَاءِ.
وَفِي الْبَيْتِ، سَأَلَتِ الْأُمُّ ابْنَهَا:
أَتُحِبُّ الزَّنَابِقَ يَا «زَاهِر»؟ قَالَ:
- نَعَمْ يَا أُمِّي. ثُمَّ غَطَّ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ.



ز



زَا



زُ



أَحِبُّ
الزَّائِقِ





زو



زي



ز



وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي، اسْتَيْقَظَ «زَاهِر» فَوَجَدَ
مَزْهَرِيَّةً مَمْلُوءَةً بِالزَّنَابِقِ. شَكَرَ أُمَّهُ وَأَنْشَدَ:

أَزُورُ الْحَدَائِقُ أَحِبُّ الزَّنَابِقُ

أَشُمُّ الزُّهُورُ وَأَزْكِي الْعُطُورُ

زَ - زُ - زِ زَا - زُو - زِي



سِ



سُ



سَ



«سَوَسَن»

وَدَفَتَرُ الرَّسْمِ

س

س





سي



سو



سا



أَحْضَرْتُ «سَوْسَن» دَفْتَرَ الرَّسْمِ الْأَبْيَضِ.
فَتَحْتُ الصَّفْحَةَ الْأُولَى، وَرَسَمْتُ فَرَاشَةً
وَسَمَاءَ زُرْقَاءَ. وَفِي الصَّفْحَةِ الثَّانِيَةِ رَسَمْتُ
سُهُولًا وَحِصَانًا يَعْذُو سَرِيعًا نَحْوَ الْجَدُولِ.



أَطْفَالٌ
يَتَنَافَسُونَ





سي



سو



سا



وَفِي الصَّفْحَةِ الثَّالِثَةِ رَسَمْتُ «سَوْسَن»
أَوْلَادًا. فَإِذَا بِالصَّفْحَةِ مَلْعَبٌ وَاسِعٌ
وَكُرَّةٌ يَتَنَافَسُونَ لِلإِمْسَاكِ بِهَا.
وَأَخِيرًا، رَسَمْتُ مَدْرَسَةً وَأَطْفَالًا يَدْرُسُونَ.



سْ



سْ



سْ



«سَوْسَن»

تَدْرُسْ

س

س





سِ



سُ



سَّا



أَغْلَقْتُ «سُوسَن» دَفْتَرَ الرَّسْمِ، وَسَارَعْتُ

إِلَى كُتُبِهَا لِتُذَاكِرَ دُرُوسَهَا، ثُمَّ أَنْشَدْتُ:

نَلْعَبُ فِي السَّاحَاتِ نَرْسُمُ اللُّوحَاتِ

لِلْهُوِ وَالرَّسْمِ وَقْتُ لِلْجِدِّ وَالدَّرْسِ أَوْقَاتُ

سَ - سُ - سِ سَا - سُو - سِي