

اختبارات تجريبية
في اللغة العربية
لنهاية الفصل الدراسي الأول
العام الدراسي 2017 - 2018
الصف الثاني عشر / تأسيسي



تنبيه

عزيزي الطالب : هذه الأوراق لا تغني
عن المصدر الرئيس للتعلم ، ولكنها
أوراق إثرائية لتطبيق ما ورد في
المصدر من موضوعات وقواعد

أولاً- النحو والصرف: أجب عن الأسئلة :

1 ما الآية الكريمة التي احتوت اسم آلة مشتق؟

- ☐ أ إن الله لا يحب الإمعة
- ☐ ب استراح الطلاب في المقصف.
- ☐ ج يستخدم الطبيب المشرط في الجراحة.
- ☐ د الشباب هم دروع الإسلام وسلاحه الرادع

2 أي الجمل الآتية دلت (مفعال) فيها على اسم آلة؟

- ☐ أ ولست بمفراح إذا الدهر سرنى ** ولا جازع من صرفه المتقلب.
- ☐ ب وللوفر متلاف وللحمد جامع ** وللشر تراك وللخير فاعل.
- ☐ ج وعاجز الرأي مضيا ع لفرصته ** حتى إذا فاته الأمر عاتب القدرا.
- ☐ د كن مسمارًا في الدفاع عن الحق ولا تتزعزع ولا تتردد.

3 (أبحرت السفينة في السادسة صباحًا)
ما المعنى الذي أفادته صيغة (أبحر) في الجملة السابقة؟

- ☐ أ التكلف.
- ☐ ب التكثر.
- ☐ ج الدخول في الزمان.
- ☐ د الدخول في المكان.

4

قال تعالى: { وأنفقوا مما جعلكم مُستخلفين فيه } 7 الحديد
ما نوع الصيغة الصرفية في الآية الكريمة السابقة؟

- ☐ أ اسم فاعل من فعل ثلاثي.
- ☐ ب اسم فاعل من فعل غير ثلاثي .
- ☐ ج اسم مفعول من فعل غير ثلاثي.
- ☐ د اسم مفعول من فعل ثلاثي.

5

أي الجمل الآتية حوت صيغة صرفية دلّت على التشبه والتحول؟

- ☐ أ استقبحت الكذب.
- ☐ ب استنمر الأعداء علينا.
- ☐ ج استخلف الناس أبا بكر.
- ☐ د استرجع الرجل لوفاة ابنه.

6

أي العبارات الآتية ورد فيها أسلوب نهْي؟

- ☐ أ لا جنة بلا طاعة.
- ☐ ب لا تتقدم أمة بلا إيمان.
- ☐ ج لا يأس مع الحياة ولا حياة مع اليأس.
- ☐ د لا تيأسوا فليس اليأس من أخلاق المسلمين.

(لا تسع إلى النجاح فمثلك لا يستحقه)
ما الغرض البلاغي من النهي في الجملة السابقة؟

- ☐ أ الدعاء .
- ☐ ب النصيح .
- ☐ ج الالتماس .
- ☐ د التحقير .

أي الأبيات الآتية حوى أسلوب استفهام ؟

- ☐ أ صبرًا في مجال الموت صبرًا * * فما نيل الخلود بمستطاع .
- ☐ ب من يهن يسهل الهوان عليه * * ما لجرح بميت إيلام .
- ☐ ج وما نيل المطالب بالتمني * * ولكن تؤخذ الدنيا غلابا .
- ☐ د ومن لم يعشق الدنيا قديما * * ولكن لا سبيل إلى الوصال .

أي الآيات القرآنية ورد فيها من استفهامية؟

- ☐ أ (من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه) .
 - ☐ ب (مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ) .
 - ☐ ج (من عمل صالحًا فلنفسه ومن أساء فعليها)
 - ☐ د ومن الناس من يقول ربنا آتنا في الدنيا وما له في الآخرة من نصيب) .
- قال تعالى: (قَالَ أَلَمْ نُنزِلْكَ فِيْنَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِيْنَا مِنْ عُمْرِكَ سِنِينَ) الشعراء (18)
ما الغرض البلاغي للاستفهام في الآية السابقة ؟

- ☐ أ النفي .
- ☐ ب الإنكار .
- ☐ ج التقرير .
- ☐ د التحقير .

ثانيًا القراءة : اقرأ نص (الشعر العربي) ثم أجب عن الأسئلة التالية:

1- يُعتبر الشعرُ أوّلَ الفنونِ الأدبيةِ القولية؛ حيثُ برزَ في التاريخ الأدبيّ لدى العرب منذُ أقدمِ العصور، فقد قال الأدباء: إنّ الشعرَ ديوانُ العربِ باعتباره وثيقةً يُمكنُ من خلالها التعرفُ على أحوالِ العربِ وتاريخهم وثقافتهم، وعرفوا الشعرَ بأنّه كلامٌ موزونٌ ومُقَفَّى يدلُّ على معنى، ومفصّلٌ قطعًا متساويةً في الوزن، مُتَّحِدَةٌ في الحرفِ الأخير من كل قطعة، وتُسمى كلُّ قطعة بيتًا، وينفردُ كلُّ بيتٍ بمعنى، ويُسمى الحرفُ الأخيرُ رَويًا وقافية، ويُسمى جملةُ الكلامِ إلى آخره قصيدة.

2- وللشعر نوعان : الشعر العمودي وهو أساسُ الشعرِ العربيّ وجذوره وأصلُ كلِّ أنواعِ الشعر التي أتت بعده، تتكوّن القصيدةُ الواحدةُ من مجموعة أبياتٍ يتألّفُ كلُّ بيتٍ من مقطعين يُسمى أوّلُهما الصدرَ وثانيهما العَجَزَ، وتَخضعُ في كتابتها لتصنيفِ الخليلِ بنِ أحمدَ الفراهيدي في علمِ العروض، وهو علمٌ يهتمُّ بوزنِ القصيدةِ وقافيتها، ويقومُ على أربعةِ أسسٍ هي اللفظُ والوزنُ والمعنى والقافية، وتُسمى القصيدةُ العمودية.

3- والشعر الحر وهو طريقةٌ في التعبيرِ عن نفسيّةِ الإنسانِ المعاصرِ، وقضاياها، وطموحه، وآماله، فالقصيدةُ الحرةُ تُمثّلُ الحالةَ الراهنةَ للشاعر خيرَ تمثيلٍ، وقد ظهرَ لعواملٌ متعددةٌ منها التعديلُ والتبديلُ الذي طرأَ في إستراتيجياتِ الحياةِ الاجتماعية؛ فقد اتخذَ الشعرُ الحرُّ مسمياتٍ وأنماطًا مختلفةً، أطلقوا عليه اسمَ الشعرِ المرسلِ والنظمِ المرسلِ المنطلقِ والشعرِ الجديدِ وشعرِ التفعيلة، وبعد الخمسينات أُطلقَ عليه الشعرُ الحرّ.

4- تميزت قصيدةُ الشعرِ الحرِّ بخصائصٍ أسلوبيةٍ متعددةٍ؛ فقد اعتمدتُ على الوحدةِ العضوية، فلم يعد البيتُ هو الوحدةُ، وإنما صارتِ القصيدةُ تُشكّلُ كلامًا متماسكًا، وتزواجًا في الشكلِ والمضمون، كذلك أصبحت اللغةُ سهلةً واضحةً ولم تعد طلاسماً كما كانت في الشعرِ الجاهلي.

5- تُعدُّ القصيدةُ العربيةُ المرأةَ التي ينعكس عليها ما يجده الشاعر في نفسه؛ وذلك بأغراضٍ كثيرةٍ يقصدها الشاعر، منها: الغزلُ والوصفُ والمديحُ والهجاءُ والثناءُ والفخرُ والحكمةُ والاعتذارُ وغيرها.

المصدر: <http://ar.wikipedia.org> موقع (الأدب) الشعر وأنواعه.

استخرج من النص:

(أ) كلمة مقترضة.

.....

(ب) كلمة مهجورة.

.....

بيّن مع الدليل نوع المعلومات الواردة في النص السابق؟

..... •

..... الدليل •

وضح دور المجاز في كل عبارة مما يأتي:

• إنّ الشعرَ ديوانُ العرب:

.....

• تُعدُّ القصيدةُ العربيةُ المرأةَ:

.....

استنتج الفكرة الرئيسة التي تناولتها الفقرة الأولى والفقرة الرابعة من النص:

• فكرة الفقرة الأولى:

.....

• فكرة الفقرة الرابعة:

.....

دلل من النص على توظيف الكاتب:

- جناس ناقص:

.....

- طباق إيجاب:

.....

وضح المعنى الذي تضمنه ما تحته خط في كل عبارة مما يأتي:

- الشعر العمودي وهو أساسُ الشعر العربي:

.....

- فالقصيدة الحرة تُمثِّلُ الحالةَ الراهنةَ للشاعر خير تمثيل:

.....

الْقِرَاءَةُ: اِقْرَأْ نَص (الْقِصَّةُ الْقَصِيرَةُ) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

1- القِصَّةُ الْقَصِيرَةُ مِرَاةٌ تَنْعَكِسُ عَلَيْهَا حَيَاةُ النَّاسِ وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَحْدَاثِ يَرْوِيهَا الْكَاتِبُ، وَيَصَوِّرُ فِيهَا قِطَاعًا مِنَ الْحَيَاةِ، وَيَقْتَصِرُ عَلَى حَادِثَةٍ وَاحِدَةٍ، أَوْ حَوَادِثَ عِدَّةٍ مُتَّازِرَةٍ، يَتَأَلَّفُ مِنْهَا مَوْضُوعٌ مُسْتَقِلٌّ بِشَخْصِيَّةٍ وَمَقُومَاتِهِ، وَتَصَوِّرُ مَوْقِفًا تَامًّا مِنْ حَيْثُ التَّحْلِيلُ وَالتَّعْلِيلُ وَالْمُعَالَجَةُ وَالْأَثَرُ الَّذِي تُخَلِّفُهُ فِي الْمُتَلَقِّي.

2- وَلِدَتِ الْقِصَّةُ الْعَرَبِيَّةُ الْقَصِيرَةُ عَلَى يَدِ الْمَصْرِئِينَ وَأَهْلِ الشَّامِ (سُورِيَا وَلُبْنَانَ)، الَّذِينَ كَانُوا أَسْرَعَ اتِّصَالًا، وَأَعَمَّقَ تَأَثُّرًا بِالْأَدَبِ الْغَرْبِيِّ مِنْ غَيْرِهِمْ فِي الْأَقْطَارِ الْعَرَبِيَّةِ الْأُخْرَى. وَلَمْ يَقِفِ الْأَمْرُ بِالْقِصَّةِ عِنْدَ حُدُودِ التَّأْرِيخِ وَالْوَعْظِ وَتَسْجِيلِ الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ أَوْ النَّقْدِيَّةِ، بَلْ وَقَفَ عِنْدَ تَأَثُّرِ كُتَّابِ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ بِالْمَدَارِسِ النَّقْدِيَّةِ الشَّرْقِيَّةِ وَالْغَرْبِيَّةِ الْحَدِيثَةِ وَكَانَ لِهَذَا أَثَرٌ كَبِيرٌ تَجَلَّى فِي نَتَاجِهِمُ الْقِصَصِيِّ شَكْلًا وَمُضْمُونًا، وَأَدَّى إِلَى تَبَايُنِ مَوَاقِفِهِمْ وَاخْتِلَافِ أَسَالِيْبِهِمْ وَأَدْوَاتِهِمْ الْفَنِّيَّةِ.

3- وَمِنْ عَنَاصِرِ الْقِصَّةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْأَحْدَاثُ: وَهِيَ الصِّرَاعُ الَّذِي يَجْرِي بَيْنَ الشُّخُوصِ، وَيُعَدُّ الْعُنْصَرَ الرَّئِيسَ فِيهَا، وَقَدْ يَكُونُ دَاخِلَ الشَّخْصِيَّةِ مَعَ نَزْعَةٍ مِنْ نَزَعَاتِ الْجَرَشِيِّ، أَوْ رَغْبَةٍ أَوْ قِيَمَةٍ أَخْلَاقِيَّةٍ، أَوْ اجْتِمَاعِيَّةٍ، وَيَتَطَوَّرُ الْحَدَّثُ وَيَنْمُو مِنْ خِلَالِ الصِّرَاعِ. الشُّخُوصُ: الشَّخْصِيَّةُ هِيَ الْكَائِنُ الْإِنْسَانِيُّ الَّذِي يَتَحَرَّكُ فِي سِيَاقِ الْأَحْدَاثِ. وَقَدْ تَكُونُ الشَّخْصِيَّةُ مِنَ الْحَيَوَانِ أَوْ الْجَمَادِ، فَتُسْتَخْدَمُ عِنْدَئِذٍ رَمْزًا يَشْفِي عَمَّا وَرَاءَهُ مِنْ عِبْرَةٍ أَوْ تَعْرِيزٍ. الْبَيْئَةُ : وَهِيَ الْإِطَارُ الزَّمَانِيُّ وَالْمَكَانِيُّ.

الْهَدَفُ (الْمَغْزَى): هِيَ الرِّسَالَةُ الَّتِي يُرِيدُ أَنْ يُوصِلَهَا الْقَاصُّ إِلَى الْقَارِئِ.

4- وَإِذَا عَدْنَا إِلَى أَرَشِيفِ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ لَوَجَدْنَا أَنَّ مِنْ أَبْرَزِ أَعْلَامِهَا فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ: نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ، وَغَسَّانُ كَنْفَانِي، وَطَهٌ حَسِينٌ، وَتَوْفِيقُ الْحَكِيمِ.

كُتَاب (قِصَايَا أَدْبِيَّة) لِلدُّكْتُورِ عَبَّاسِ عَبْدِ الْحَلِيمِ عَبَّاسٍ وَالدُّكْتُورِ عَلِيِّ أَحْمَدِ الْعُرُودِ

استخرج من النص:

(أ) كلمة مقترضة.

.....

(ب) كلمة مهجورة.

.....

بيّن مع الدليل نوع المعلومات الواردة في النص السابق؟

..... •

..... الدليل •

وضح دور المجاز في كل عبارة مما يأتي:

• ولدت القصةُ العربيّةُ القصيرةُ على يد المصريين:

.....

• وقد تكونُ الشخصيةُ من الحيوانِ أو الجمادِ فتستخدمُ عندئذٍ رمزًا يشفّ عمّا وراءه من

عبرة أو تعريض:

.....

استنتج الفكرة الرئيسة التي تناولتها مقدمة النص وخاتمته:

• فكرة مقدمة النص:

.....

• فكرة خاتمة النص:

.....

دلل من النص على توظيف الكاتب:

- جناس ناقص:

.....

- طباق سلب:

.....

وضح المعنى الذي تضمنه ما تحته خط في كل عبارة مما يأتي:

- الأحداث: وهي الصِّراع الذي يجري بين الشُّخص ويُعدُّ العُنصرَ الرئيسَ فيها:

.....

- القصة القصيرة مرآة تنعكس عليها حياة الناس:

.....

اقرأ نص " لماذا نعاني من صعوبات القراءة؟ " ثم أجب عن الأسئلة من (6- 14):

على الرغم من أهمية القراءة وارتفاع الصيحات المُنَادِيَةِ بِأهميتها فإننا نجد أن هناك ضعفاً صارخاً في قراءة الطلاب، بل إن الضعف قد أصاب الخريجين.

ويعرف خبراء اللغة ضعف القراءة بأنه إبداء المتعلم استجابات قرائية محدودة، وتأخر واضح عن في عمره العقلي والزماني، وعدم قدرة على الاسترسال في القراءة، وكثرة الوقفات غير المطلوبة.

فما أسباب هذه الظاهرة الخطيرة؟

أولاً : عوامل تتعلق بالمرحلة الابتدائية:

يؤكد الخبراء أن حوالي 30% من حالات الضعف القرائي يرجع سببها إلى معلمات المراحل الأولية من التعليم، اللائي ربما يكن من غير المتخصصات في اللغة العربية، فلا يتحدثن باللغة الفصحى السليمة، ولا يعطين اللغة القدر الكافي من النشاط، ويستخدمن طريقة عقيمة في التدريس لا تعتمد على الاستراتيجيات الحديثة، فتطلب المعلمة من الطلاب القراءة واحداً تلو الآخر، دون تعقيب أو تدقيق في الأخطاء وتصحيحها، مما يرسخ الأخطاء في السنة الطلاب، بل يظنون أنها صحيحة، وينتقلون إلى مرحلة أخرى وهم على ذلك.

ثانياً : عوامل تتعلق بنظام التعليم:

تهتم أنظمة التعليم في كثير من الأقطار العربية بالكَم دون الكيف، أي على المعلم أن يُنجز عددًا من دروس القراءة في الشهر الواحد، مما يدفع إلى الحرص على الانتهاء من العدد المطلوب دون حرص على إتقان الطلاب قراءة الموضوعات أو فهمها .

ثالثاً : عوامل تتعلق بالنشأة المنزلية:

إن النشأة المنزلية - في كثير من الأسر - تفتقد إلى القدوة ؛ بسبب نشأة الطالب في منزل لا يرى فيه أحداً يقرأ الصحف والكتب والمجلات مع أننا أمّة القرآن الذي بدأ نزوله بقوله - تعالى- (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ) سورة العلق "1"، أو نشأته في مدرسة أجنبية، فيتكلم بغير لسانه .

ولخطورة هذه القضية ينبغي على المسؤولين تعيين المتخصصات في اللغة العربية لتعليم المرحلة الابتدائية؛ فهي مرحلة البناء والتأسيس، ولابد أن يهتم نظام التعليم بالجودة لا الكمية؛ حتى يمنح المعلم الفرصة لتعليم القراءة السليمة، كذلك يجب على الأسرة تقديم القدوة لأبنائها في القراءة والاطلاع ، وتشجيعهم على اقتناء الكتب وقراءتها.

استخرج من النص:

(أ) جناس ناقص

(ب) ترادف.

بيّن مع الدليل التفسير الذي رجحه الكاتب في النص السابق؟

• التفسير:

• الدليل

وضح المعنى الذي تضمنه ما تحته خط في كل عبارة مما يأتي:

• تَهَنَّمُ أَنْظِمَةُ التَّعْلِيمِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَقْطَارِ الْعَرَبِيَّةِ بِالْكَمِّ دُونَ الْكَيْفِ:

• نَشَأَتِهِ فِي مَدْرَسَةٍ أجنبية:

علل من النص السابق لما يأتي:

• رسوخ الأخطاء في ألسنة الطلاب:

• عزوف الطلاب عن القراءة والاطلاع:

دلل من النص على توظيف الكاتب:

- أدوات الربط:

.....

- مصطلحات خاصة بالموضوع:

.....

استنتج الفكرة الرئيسة التي تناولتها مقدمة النص وخاتمته:

- مقدمة النص:

.....

- خاتمة النص:

.....

اقرأ نص (الطلاق)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لماذا يحدث الطلاق؟ توالت الدراسات ؛ لتؤكد أن الطلاق أصبح ظاهرة اجتاحت مجتمعاتنا وقد وصلت إلى 47% من حالات الزواج الحديث، و معظمها من الشباب ، لكن الواقع العربي يدفعنا لنؤكد أن هناك خللاً في التركيبة الاجتماعية، بسبب البعد عن جوهر ديننا، وهجر قرآننا ،وأكدت الدراسات أن هناك أسباباً عدّة للظاهرة على رأسها أن معظم شبابنا لم يضعوا العلاقة الزوجية في مكانتها العالية في شريعتنا، ويكفينا أن الله تعالى وصف هذه العلاقة بالميثاق الغليظ، في كتابه العزيز "وكيف تأخذه وقد أفضى بعضكم إلى بعض وأخذن منكم ميثاقاً غليظاً". ومن الأسباب أيضاً سوء المعاملة الزوجية والتي تصل أحياناً إلى الضرب المبرح، ولا تقتصر على إهانة الزوجة وأهلها. ومنها: سوء اختيار أحد الزوجين لبعضهما، فقد أظهرت الدراسات الأكاديمية أن هذا العامل تسبب في الطلاق بنسبة 10% في الوطن العربي؛ لأن معظم هذه الحالات أظهرت غير ما تُبطن ولذلك كان على المقدم على الزواج أن يظهر خفاياه قبل أن تتضح بصورة صدامية بعد الزواج ؛ فتؤدي إلى الانفصال ، كما أن عدم التكافؤ بين الزوجين سبب للانفصال في حالات قاربت نسبتها 3% في منطقة الخليج، بالإضافة إلى ما يترتب عليه من خلافات بين العائلات، وهنا يجب أن نقف وقفة جادة، فعلى أن نراعي بوضوح ما وجّهنا إليه الإسلام في هذا الشأن فلا نستطيع أن ننكر أهمية التكافؤ بين الطرفين ،ونستطيع أن نقول أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - أكد ذلك عندما قال: (إذا جاءكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه) .

وأما الزواج الثاني فكان نصيبه من حالات الطلاق مُفرعاً في بعض الدول كمصر، إذ وصلت نسبته إلى أكثر من 60%، ووصفته كثير من الدراسات بالغرابة على طبيعة المجتمع المصري، وعدم قبوله على الرغم من شرعية التعدد بصورة تحل كثيراً من المشاكل الاجتماعية التي نعاني منها.

وفي النهاية لا بد أن يتكاتف المهتمون وجميع مؤسسات المجتمع المدني في دراسات الأسرة؛ حتى نحل هذه القضية التي أصبحت موضة هذا العصر.

بقلم : هاني صلاح الدين / رئيس تحرير موقع أسرتي (بتصرف)

<http://www1.youm7.com/News.asp?NewsID=35096#.Uo0LVMTinwZ>

استخرج من النص:

(أ) سجعاً

.....

(ب) طباق سلب.

.....

بيّن مع الدليل التفسير الذي مال إليه الكاتب في النص السابق:

..... • التفسير:

..... • الدليل

وضح المعنى الذي تضمنه ما تحته خط في كل عبارة مما يأتي:

• وصفَ هذه العلاقة بالميثاق الغليظ:

.....

• حتّى نحلّ هذه القضية التي أصبحت مُوضّة هذا العصر:

.....

علل من النص السابق لما يأتي:

• وجود خلل في التركيبة الاجتماعية:

.....

• ظهور صورة صدامية بين الزوجين:

.....

دلل من النص على توظيف الكاتب:

- المصدر:

.....

- الفعل في الزمن الحاضر:

.....

استنتج الفكرة الرئيسة التي تناولتها مقدمة النص وخاتمته:

- مقدمة النص:

.....

- خاتمة النص:

.....

اقرأ نص أبي تمام ثم أجب عن الأسئلة:

قال أبو تمام في فتح المعتصم لمدينة عمورية ردًا على اعتداء الروم واستجابة لصرخة (واعتصمًا)

1. السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكُتبِ في حَدهِ الحدُّ بينَ الجدِّ واللعبِ
2. يا يومَ وقعةِ عَمُورِيَّةٍ انصرفتُ عنك المُنَى حُفلاً معسولةِ الحلبِ
3. لقد تركتُ أميرَ المؤمنين بها للنارِ يومًا ذليلَ الصَّخرِ والخشبِ
4. ضوءٌ من النارِ والظلماءُ عاكفة وظلمةٌ من دخانٍ في ضحَى شحبِ
5. تسعون ألفاً كآسادِ الشَّرى نَضَجَتْ جلودُهُم قبلَ نُضجِ التَّينِ والعُنبِ
6. تَذبِيرُ مُعْتَصِمٍ بِاللَّهِ ، مُنْتَقِمٍ لِلَّهِ ، مُرْتَقِبٍ فِي اللَّهِ ، مُرْتَغِبٍ
7. لَمْ يَغْزُ جَيْشًا وَلَمْ يَنْهَدْ إِلَى بَلَدٍ إِلَّا تَقَدَّمَه جَيْشٌ مِنَ الرُّغَبِ
8. رَمَى بِكَ اللَّهُ بُرْجَئِهَا فَهَدَّمَهَا وَلَوْ رَمَى بِكَ غَيْرُ اللَّهِ لَمْ تُصِبِ

(1) الكُتب: ما يرويه المنجمون. (2) حُفلاً معسولة: ممتلئة بحليب ممزوج بالعسل (5) الشَّرى: منطقة معروفة بأسودها.

المصدر: ديوان أبي تمام ، دار صادر، بيروت، 1997م

استنتج شعورين من المشاعر المتدفقة في القصيدة السابقة.

• الشعور الأول:

.....

• الشعور الثاني:

.....

قال الله تعالى : ﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾ الأنفال

استخرج من قصيدة أبي تمام السابقة البيت الذي يتناص مع الآية القرآنية ثم وضع
الفكرة التي تربط بينهما.

• البيت:

.....

• التوضيح:

.....

اذكر صفتين من صفات الممدوح التي وردت في القصيدة السابقة

• الصفة الأولى:

.....

• الصفة الثانية:

.....

قال الشاعر صلاح شاهين في احتفالية بأبي تمام :

الصَّوْتُ الصَّارِخُ فِي عَمُورِيَّة

سَيْفُ البَغْدَادِيِّ الثَّائِرُ لَبَّاهُ

حِينَ دَعَتْ أُخْتُ عَرِيَّةً : "وَامْعَتَصِمَاهُ"

لكن الصَّوْتُ الصَّارِخُ فِي طَبْرِيَّة

لَبَّاهُ مُؤْتَمَرَانُ

لكنَّ الصَّوْتُ الصَّارِخُ فِي وَهْرَانُ

لَبَّتَهُ الْأَحْزَانُ

قارن بين أبيات صلاح شاهين وقصيدة أبي تمام من حيث:

• المفردات:

.....

• الجمل:

.....

• الشكل:

.....

• الأساليب:

.....

اقرأ نص " وطن النجوم للشاعر إيليا أبو ماضي " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1- وَطَنَ النُّجُومِ أَنَا هُنَا | حَدِّقْ أَتَذْكُرُ مَنْ أَنَا ؟ |
| 2- أَلَمَحْتُ فِي الْمَاضِي الْبَعِيدِ | فَتَى غَرِيرًا أَرَعْنَا ؟ |
| 3- أَنَا ذَلِكَ الْوَلَدُ الَّذِي | دُنِيَاهُ كَانَتْ هَهُنَا ! |
| 4- أَنَا مِنْ مِيَاهِكَ قَطْرَةٌ | فَاضَتْ جَدَاوِلَ مِنْ سَنَا |
| 5- أَنَا مِنْ تُرَابِكَ ذَرَّةٌ | مَاجَتْ مَوَاقِبَ مِنْ مُنَى |
| 6- أَنَا مِنْ طُيُورِكَ بُلْبُلٌ | غَنَّى بِمَجْدِكَ فَاعْتَنَى |
| 7- حَمَلَ الطَّلَاقَةَ وَ الْبَشَاشَةَ | مِنْ رُبُوعِكَ لِلدُّنَى |
| 8- كَمْ عَانَقْتُ رُوحِي رُبَاكَ | وَصَفَّقْتُ فِي الْمُنْحَلَى ! |

استنتج شعورين من المشاعر المتدفقة في القصيدة السابقة.

1

• الشعور الأول:

.....

• الشعور الثاني:

.....

يقول الشاعر غازي القصيبي "أقولُ شاعرك الولهان تذكره؟ أذاك يحلم بالأصداف والدّرر. "

• أي بيت من أبيات القصيدة السابقة يشكّل تناصّاً مع البيت السابق؟

• البيت:

.....

• التوضيح:

.....

انكر حدثين من الأحداث التي مرّ بها الشاعر كما فهمت من القصيدة السابقة؟

• الحدث الأول:

.....

• الحدث الثاني:

.....

يا قدس معذرة ومثلي ليس يعتذر
 ما لي يدُ فيما جري فالأمر ما أمروا
 وأنا ضعيف ليس لي أثر
 عار علي السمع والبصر
 وأنا بسيف الحرف أنتحر
 وأنا اللهب .. وقادتي المطر
 فمتي سأستعر!؟

قارن بين قصيدة إيليا أبوماضي وقصيدة أحمد مطر من حيث:

• المفردات:

.....

.....

• الجمل:

.....

.....

• الشكل:

.....

.....

• الأساليب:

.....

.....

5

" حمل الطَّلَاقَة والبِشاشَة من ربوعك للُدُنِي "
 ما العلاقة التي تجمع بين ما تحته خط في البيت السابق؟

6

" أنا من طيورك بلبل غنى بمجدك فاغتنى "
 لِمَ وظف الشاعر الأسلوب الخبري في البيت السابق ؟

7

يقول الشاعر غازي القصيبي "أقولُ شاعرك الوهّان تذكره؟ أذاك يحلم بالأصداف والدّرر. "
 أي بيت من أبيات القصيدة الآتية يشكّل تناصاً مع البيت السابق؟

8

ما حرف الروي في القصيدة؟ وما دوره ؟

9

أثرت اللغة الانفعالية والخيال والكلي على أبيات الشاعر إيليا أبو ماضي .
 من خلال ذلك أجب عما يأتي
 أ. دور العاطفة في القصيدة :

ب. دور الخيال الكلي في البيت الرابع :

10

ما أثر المجاز في الجمل الآتية ؟
 أ. أنا من طيورك بلبل:

ب. عانقت روعي رباك:

اقرأ نص (في وصف الأطلال) للشاعر " عمر أبو ريشة " ثم أجب عن الأسئلة :

- | | | |
|---|---|--------------------------------------|
| 1 | قِفِي قَدَمِي! إِنَّ هَذَا الْمَكَانَ | يَغِيبُ بِهِ الْمَرَّةَ عَنْ حِسِّهِ |
| 2 | أَقْلَبُ طَرْفِي بِهِ ذَاهِلًا | وَأَسْأَلُ يَوْمِي عَنْ أَمْسِهِ |
| 3 | أَكَانَتْ تَسِيلُ عَلَيْهِ الْحَيَاةُ | وَتَغْفُو الْجُفُونُ عَلَى أَنْسِهِ |
| 4 | وَتَشْدُو الْبَلَابِلُ فِي سَعْدِهِ | وَتَجْرِي الْمَقَادِيرُ فِي نَحْسِهِ |
| 5 | حَوَافِرُ خَيْلِ الزَّمَانِ الْمُشْتِ | تَكَادُ تُحَدِّثُ عَنْ بُؤْسِهِ |
| 6 | وَتِلْكَ الْعَنَائِبُ مَذْعُورَةٌ | تُرِيدُ التَّفَلُّتَ مِنْ حَبْسِهِ |
| 7 | لَقَدْ تَعَبْتُ مِنْهُ كَفُّ الدَّمَارِ | وَبَاتَتْ تَخَافُ أَدَى لَمْسِهِ |
| 8 | هُنَا يَنْفُضُ الْوَهْمُ أَشْبَاحَهُ | وَيَنْتَحِرُ الْمَوْتُ فِي يَأْسِهِ |

الطلل: بقايا ديار الأهل بعد هجرها. المشت: المفرق

استنتج شعورًا من المشاعر المتدفقة في القصيدة السابقة.

يقول الشاعر امرؤ القيس :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

• أي بيت من أبيات القصيدة السابقة يشكّل تناصّاً مع البيت السابق؟

• البيت:

.....

• التوضيح:

.....

اذكر حدثين من الأحداث التي ذكرها الشاعر في القصيدة السابقة؟

• الحدث الأول:

.....

• الحدث الثاني:

.....

قال الشاعر أمل نقل عن الصلح مع إسرائيل :

لا تصالح !

..ولو منحوك الذهب

أترى حين أفقاً عينيك

ثم أثبت جوهرتين مكانهما ..

هل ترى..؟

هي أشياء لا تشتري.

قارن بين قصيدة (عمر أبوريشة) وقصيدة أمل دنقل من حيث:

• المفردات:

.....

.....

• الجمل والتراكيب:

.....

.....

• الشكل:

.....

.....

• الغرض:

.....

.....

أ- حال الديار بعد فراق ساكنيها:

.....

ب- حال الشاعر عند لقائه تلك الديار:

.....

رسم الشاعر صورة كلية لحال الديار الخالية،

- دلل من الأبيات السابقة على عناصرها الفنية:

أ- الحركة:

ب- اللون:

ج- الصوت:

ما دور القافية بحرف الروي (الهاء المكسورة) في معاني القصيدة السابقة؟

.....

يقول امرؤ القيس في وصف الأطلال:

قفأ نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

كأنني غداة البين يوم تحمّلوا لدى سمرات الحى ناقف حنظل

قارن بين البيتين السابقين وأبيات " أبو ريشة " من حيث:

أ- المفردات:

.....

ب- الجمل والتراكيب:

.....

يقول المتنبي معاتباً سيف الدولة، ومفتخراً بنفسه:

- 1 وَأَحَرَّ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمْ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمْ
- 2 سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مَمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا بَأْتَنِي خَيْرُ مَنْ تَسْعَى بِهِ قَدَمْ
- 3 أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمْ
- 4 أَنَامُ مِلْءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ
- 5 إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْلِ بَارِزَةً فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْلَ يَبْتَسِمُ
- 6 وَمُرْهَفٍ سِرْتُ بَيْنَ الْجَحْفَلَيْنِ بِهِ حَتَّى ضَرَبْتُ وَمَوْجُ الْمَوْتِ يَلْتَطِمُ
- 7 الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقُرْطَاسُ وَالْقَلَمُ
- 8 صَحِبْتُ فِي الْفَلَوَاتِ الْوَحْشَ مَفْرِدًا حَتَّى تَعَجَّبَ مِنِّي الْقَوْرُ وَالْأَكَمُ

ديوان المتنبي ص 332 - دار بيروت للطباعة - 1983م

شيم: بارد

مرهف: فرس نحيف ضامر البطن.

الجحفلين: مثني جحفل وهو الجيش كبير العدد.

1

أَنَامُ مِلْءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ

• ما العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

2

وَمُرْهَفٍ سِرْتُ بَيْنَ الْجَحْفَلَيْنِ بِهِ حَتَّى ضَرَبْتُ وَمَوْجُ الْمَوْتِ يَلْتَطِمُ

• ما المعنى الذي تَضَمَّنَهُ الشَّطْرُ الثَّانِي فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

3

- فالطرف والقوس والأوهاق تشهد لي والسيفُ والنرد والشطرنج والقلم
- أيُّ أبيات القصيدة تربطه بالبيت السابق علاقة تناص؟

.....

4

- صَحِبْتُ فِي الْفَلَوَاتِ الْوَحْشَ مَنْفَرِدًا حَتَّى تَعَجَّبَ مِنِّي الْقُورُ وَالْأَكْمُ
- ما نوع الصورة المجازية في الشطر الثاني من البيت السابق؟

.....

5

وظَّفَ الشاعر الخيال بنوعيه في قصيدته؛ لإضفاء الجمال والحيوية على النص،
وللتعبير عن عاطفته.

أ. بَيِّنْ كَيْفَ أَثَّرَتْ عَاطِفَةُ الْفَخْرِ وَالْاعْتِزَازِ بِالنَّفْسِ عَلَى الْأَبْيَاتِ الْآخِرَةِ مِنَ
الْقَصِيدَةِ.

.....

.....

ب. رَسِّمِ الشَّاعِرَ صُورَةً كُلِّيَّةً فِي الْقَصِيدَةِ لَشَجَاعَتِهِ. اذْكُرْ عُنَاوِينَ هَذِهِ الصُّورَةِ.

.....

.....

سَجَلْ

أَنَا عَرَبِي

صَبُورٌ فِي بِلَادِ كُلِّ مَا فِيهَا

يَعِيشُ بِقَوْرَةِ الْعَضْبِ

أ. قَارِنْ بَيْنَ قَصِيدَةِ درويش وقصيدة المتنبي من حيث الشكل.

ب. وَضِّحْ تَطَوُّرَ غرضِ الفخر من خلال تناول كلِّ من المتنبي ومحمود ودرويش له.

هذه الطفلة سارة

زهرة فيها رواء ونضارة

رَسَمَ الرَّشَّاشُ فِي جِبْهَتِهَا شَكْلَ مَغَارَةٍ

أ. قَارِنْ بَيْنَ مَقْطَعِ العشماوي وقصيدة المتنبي من حيث المفردات والتراكيب.

ب. بَيِّنْ سَبَبَ اخْتِلَافِ اللُّغَةِ الَّتِي وَظَّفَهَا عبد الرحمن العشماوي عن لغة المتنبي.

1. وَأَحَرَّ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمْ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمُ

2. أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ

أ. مَا نَوْعُ الْمُؤَثِّرِ الصَّوْتِيِّ الَّذِي وَظَّفَهُ الْمُتَنَبِّي فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟

ب. مَا قِيَمَةُ (المجاز - الخيال) الْكِنَايَةِ الَّتِي وَظَّفَهَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟

اقرأ نص " رسالة في ليلة التنفيذ " ثم أجب عن الأسئلة :

يقول هاشم الرفاعي : في رسالته من سجنه إلى أبيه :

- 1-أَبْتَاهُ مَاذَا قَدْ يَخْطُبُنِي وَالْحَبْلُ وَالْجَلَادُ يَنْتَظِرَانِي
- 2-هَذَا الْكِتَابُ إِلَيْكَ مِنْ زُرَّازَةٍ مَقْرُورَةٍ صَخْرِيَّةِ الْجُدْرَانِ
- 3-الَّيْلُ مِنْ حَوْلِي هُدُوءٌ قَاتِلٌ وَالذِّكْرِيَّاتُ تَمُورُ فِي وَجْدَانِي
- 4-وَالصَّمْتُ يَقْطَعُهُ رَنِينُ سَلْسِلٍ عَبَثَتْ بِهِنَّ أَصَابِعُ السَّجَّانِ
- 5-أَبْتَاهُ إِنْ طَلَعَ الصَّبَاحُ عَلَى الدُّنَا وَأَضَاءَ نُورُ الشَّمْسِ كُلَّ مَكَانٍ
- 6-فَادْزُكِرْ حِكَايَاتِ بَيَّامِ الصَّبَا قَدْ قُلْتَهَا لِي عَنْ هَوَى الْأَوْطَانِ
- 7-وَإِذَا سَمِعْتَ نَحِيبَ أُمِّي فِي الدُّجَى تَبْكِي شَبَابًا ضَاعَ فِي الرِّيْعَانِ
- 8-فَاطْلُبْ إِلَيْهَا الصَّفْحَ عَنِّي إِنِّي لَا أَبْتَغِي مِنْهَا سِوَى الْعُفْرَانِ

فَاطْلُبْ إِلَيْهَا الصَّفْحَ عَنِّي إِنِّي لَا أَبْتَغِي مِنْهَا سِوَى الْغُفْرَانِ

ما العلاقة التي تجمع بين ما تحته خط في البيت السابق ؟

.....

قال الدكتور يوسف القرضاوي:

حَظِّي بِهَا زِنَانَةً صَخْرِيَّةً سَوْدَاءُ مِثْلُ قُلُوبٍ مَنَ أَسْرُونِي
أي من أبيات هاشم الرفاعي السابقة يتناص معه البيت السابق ؟

.....

قال الشاعر الحطيئة في شكوى حبسه:

مَاذَا تَقُولُ لِأَفْرَاحٍ بَذِي مَرَحٍ حُمِرَ الْحَوَاصِلُ لَا مَاءَ وَلَا شَجَرُ
غَيَّبْتَ كَاسِبَهُمْ فِي قَعْرِ مُظْلِمَةٍ فَاغْفِرْ عَلَيَّكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا عُمَرُ
فَإَمْنُنْ عَلَى صَبِيَةٍ بِالرَّمْلِ مَسْكُنُهُمْ بَيْنَ الْأَبَاطِحِ تَغْشَاهُمْ بِهَا الْقِرَرُ

قال الشاعر هاشم الرفاعي في شكوى حبسه :

الليلُ مِنْ حَوْلِي هُدُوءٌ قَاتِلٌ والذكرياتُ تَمُورُ فِي وَجْدَانِي
والصَّمْتُ يَقْطَعُهُ رَنِينُ سَلَاسِلٍ عَبَثْتُ بِهِنَّ أَصَابِعُ السَّجَّانِ

- فيم يظهر تغير اللغة بمرور الزمن في أبيات هاشم الرفاعي مقارنة بأبيات الحطيئة؟

.....

.....

4

نوع الشاعر في توظيف الأساليب الخبرية والإنشائية للتعبير عن أفكاره.
هات من النص أسلوبًا خبريًا وآخر إنشائيًا:

أ. الأسلوب الخبري:

ب. الأسلوب الإنشائي:

5

من خلال فهمك القصيدة السابقة أجب عما يأتي :

أ. ما أثر العاطفة المسيطرة على الشاعر في اختيار الألفاظ ؟ مَثِّلْ لما تقول.

6

وَالصَّمْتُ يَقْطَعُهُ رَنْيْنُ سَلْسِلٍ عَبَثَتْ بِهِنَّ أَصَابِعُ السَّجَّانِ

ما نوع المجاز فيما تحته خط في البيت السابق؟

.....

7

ما دور القافية وحرف الروي: (النون المكسورة) في القصيدة ؟

.....

يقول هاشم الرفاعي:

أبتاه ماذا قد يخطُ بناني والحبْلُ والجلادُ ينتظراني
هذا الكتابُ إليك مِنْ زَنَازِنَةٍ مَفْرُورَةٍ صَخْرِيَّةِ الجُدُرَانِ
الليلُ مِنْ حَوْلِي هُدُوءٌ قَاتِلٌ والذكرياتُ تَمُورُ في وَجْداني

ويقول أحمد مطر في قصيدته (الحارس السجين) :

وَقَفْتُ فِي زِنْرَانَتِي
أُقْلِبُ الْأَفْكَارَ
أَنَا السَّجِينُ هَا هُنَا
أَمْ ذَلِكَ الْحَارِسُ بِالْجَوَارِ
بَيْنِي وَبَيْنَ حَارِسِي جِدَارَ
وَفَتْحَةٍ فِي ذَلِكَ الْجِدَارِ

اتفق الشاعران في موضوع القصيدة واختلفا في شكلها ، وضح ذلك.

أ. الاتفاق من حيث الموضوع:

ب. الاختلاف من حيث الشكل:

اقرأ النص الآتي (شموخ في زمن الانكسار) للشاعر عبد الرحمن العشماوي، ثم أجب عن الأسئلة :

- | | | |
|--|-----|---|
| 1- أَنَا مِنْ رُبُوعِ الْقُدْسِ طِفْلٌ شَامِخٌ | *** | أَحْمِي فُؤَادِي بِالْيَقِينِ وَأَعْصِمُ |
| 2 - أَنَا مِنْ رُبُوعِ الْقُدْسِ طِفْلٌ فَارِسٌ | *** | أَنَا مُؤْمِنٌ بِمَبَادِييَ أَنَا مُسْلِمٌ |
| 3- وَأَرَى بَعِينَ بَصِيرَتِي مَا لَا يَرَى | *** | غَيْرِي وَأَعْرِفُ مَا يُحَاكُّ وَيُبْرَمُ |
| 4- وَهَنَّاكَ مَنْ يَدْعُو إِلَى سَفْنِ الْهُدَى | *** | وَهُوَ الْغَوِيُّ إِذَا خَلَا وَالْمُجْرِمُ |
| 5- وَهَنَّاكَ مَنْ يَنْبِي سَعَادَتَهُ عَلَى | *** | كَتِفِ الضَّعِيفِ وَيَسْتَبِدُّ وَيَظْلِمُ |
| 6- مَاذَا أَصَابَ الْقَوْمَ مَا أَهْدَاهُمْ | *** | مَا بِالْهُمِ قَدْ أَبْهَمُوا وَتَكَنَّمُوا ؟ |
| 7- قَالُوا انْتِفَاضَتْنَا صَنِيعَتُهُمْ وَلَوْ | *** | صَدَقُوا لَقَالُوا: إِنَّهُمْ لَمْ يَعْلَمُوا |
| 8- نَحْنُ انْتَفَضْنَا غَيْرَةً وَتَذَمَّرَا | *** | مِمَّا جَنَاهُ الْغَاصِبُونَ وَأَجْرَمُوا |
| 9- يَا أُمَّةَ الْإِسْلَامِ نَحْنُ حَقِيقَةُ | *** | فِي أَرْضِنَا فَتَدَبَّرُوا وَتَفْهَمُوا |
| 10- وَابْنُوا لَكُمْ فِي كُلِّ أَرْضٍ دَوْلَةً | *** | الشَّعْبُ وَالْحُكَّامُ فِيهَا أَنْتُمُ |
| 11- وَدَعُوا لَنَا دَرْبَ الْجِهَادِ فَإِنَّهُ | *** | دَرْبُ الْخَلَاصِ لَنَا وَإِنْ كَابَرْتُمُو |
| 12- دَرْبُ مَضَى فِيهِ الرَّسُولُ وَصَحْبُهُ | *** | نَشَرُوا بِهِ الْحَقَّ الْمُبِينَ وَعَلَّمُوا |

1

قال حسان بن ثابت - رضي الله عنه - :
 إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْحَقَّ جَاهِدًا مُعَلِّمٌ صِدْقٍ، إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْعُدُوا
 أَيُّ مَنْ أُبَيَاتِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعَشْمَاوِيِّ الْآتِيَةِ يَتَنَاصُ مَعَ الْبَيْتِ السَّابِقِ ؟

2

يَا أُمَّةَ الْإِسْلَامِ نَحْنُ حَقِيقَةٌ فِي أَرْضِنَا فَتَدَبَّرُوا وَتَفْهَمُوا
 مَا الْفِكْرَةُ الْمُتَضَمِّنَةُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ ؟

3

وَهَنَّاكَ مِنْ يَبْنِي سَعَادَتَهُ عَلَى كَتِفِ الضَّعِيفِ وَيَسْتَبْدُ وَيَظْلُمُ
 مَا نَوْعُ الْمَجَازِ وَأَثَرُهُ فِيْمَا تَحْتَهُ خَطُّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ ؟

4

يَقُولُ الشَّاعِرُ عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَادٍ :
 خُلِفْتُ مِنْ الْحَدِيدِ أَشَدَّ قَلْبًا *** وَقَدْ بَلَى الْحَدِيدُ وَمَا بَلَيْتُ
 وَيَقُولُ الشَّاعِرُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعَشْمَاوِيِّ :
 أَنَا مِنْ رُبُوعِ الْقُدْسِ طِفْلٌ فَارِسٌ *** أَنَا مُؤْمِنٌ بِمَبَادِييَ أَنَا مُسْلِمٌ
 - كَيْفَ تَطَوَّرَ غَرَضُ الْفَخْرِ فِي الشَّعْرِ بِمَرُورِ الزَّمَنِ؟ بِالْمُقَارَنَةِ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ.

5

فِيْمَ يَظْهَرُ تَأْثَرُ النَّصِّ السَّابِقِ بِإِطَارِهِ التَّارِيخِيِّ وَالسِّيَاسِيِّ ؟

من خلال قراءتك القصيدة السابقة ، أجب عما يأتي :

أ. ما أثر حرف الروي (الميم المضمومة) في معاني القصيدة ؟

ب. ما دور اللغة الانفعالية التي تعبر عن الإحساس الديني في معاني القصيدة ؟

ج . كيف أثرت عاطفة الشموخ والعزة في اختيار ألفاظ القصيدة ؟

أجاد الشاعر توظيف الألفاظ والجمل بما يكشف عن حالته الشعورية ، في ضوء ذلك وضح كلاً مما يأتي :

أ. الإيحاء في قوله : " وَأَعْرِفُ مَا يُحَاكُّ وَيُبْرِمُ " :

ب. تكرار كلمة " درب " في البيت العاشر والحادي عشر :

ج: قيمة إضافة كلمة أرض إلى ضمير المتكلم " نا " في قوله : "في أرضنا"

النحو والصرف: أجب عن الأسئلة :

1

ما الآية الكريمة التي احتوت اسم آلة مشتق؟

أ ☐ إن الله لا يحب كل خوان كفور

ب ☐ استراح الطلاب في المكتبة.

ج ☐ يستخدم النجار المنشار.

د ☐ الشباب هم صمام الأمان

2

أي الجمل الآتية دلت (مفعال) فيه على اسم آلة؟

أ ☐ لا تكن معول هدم.

ب ☐ كن معوانًا في الخير.

ج ☐ لا تكن مضياغًا للفرص.

د ☐ كن ميزانًا للعدل بين الناس.

3

(أشرقت الشمس في السادسة صباحًا)

ما المعنى الذي أفادته صيغة (أشرقت) في الجملة السابقة؟

أ ☐ التكلف.

ب ☐ التكثر.

ج ☐ الدخول في الزمان.

د ☐ الدخول في المكان.

قال تعالى: { وإنهم عندنا لمن المصطفين الأخيار }
ما نوع الصيغة الصرفية في الآية الكريمة السابقة؟

- ☐ أ اسم فاعل من فعل ثلاثي.
- ☐ ب اسم فاعل من فعل غير ثلاثي .
- ☐ ج اسم مفعول من فعل غير ثلاثي.
- ☐ د اسم مفعول من فعل ثلاثي.

أي الجمل الآتية حوت صيغة صرفية دلّت على اختصار الحكاية؟

- ☐ أ استقبحت الكذب.
- ☐ ب استنمر الأعداء علينا.
- ☐ ج استخلف الناس أبا بكر.
- ☐ د استرجع الرجل لوفاء ابنه.

أي العبارات الآتية ورد فيها أسلوب نهى؟

- ☐ أ لا قبول بعمل بلا إخلاص.
- ☐ ب لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا.
- ☐ ج لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه.
- ☐ د لا تقنطوا من رحمة الله فالله يغفر الذنوب جميعاً.

(لا تكلمني فقد أسأت الأدب)

ما الغرض البلاغي من النهي في الجملة السابقة؟

أ الدعاء .

ب النصح .

ج الالتماس .

د التحقير .

أي الجمل الآتية حوى أسلوب استفهام ؟

أ إلام الخلف بينكم إلام .

ب من طلب العلا سهر الليالي .

ج من يهدي الله فهو المهتدي .

د من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه .

أي الآيات القرآنية ورد فيها من استفهامية؟

أ (ومن يهن الله فما له من مكرم) .

ب (من ذا الذي يقرض الله قرصًا حسنًا) .

ج (من كان يرجو لقاء الله فإن أجل الله لآت) .

د (ومن يقنت منكن لله ورسوله وتعمل صالحًا...) .

قال تعالى : (وَنَادَىٰ فِرْعَوْنُ فِي قَوْمِهِ قَالَ يَا قَوْمِ أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِن تَحْتِي ۚ أَفَلَا تُبْصِرُونَ (51) الزخرف) ما الغرض البلاغي للاستفهام في الآية السابقة ؟

أ النفي .

ب الإنكار .

ج التمني .

د التحقير .

[illegible]

[illegible]

يُعد احترام قوانين المرور من مظاهر رقي المجتمع وتحضره ومن أهم مظاهر هذا

الاحترام الحصول على رخصة قيادة رسمية".

اكتب الإجراءات والخطوات الواجب عليك اتخاذها للحصول على رخصة مرآعيًا كتابة

مقدمة وخاتمة مناسبة للموضوع وتسلسل الإجراءات، وموظفًا أدوات الربط وعلامات

الترقيم.

[illegible]

أدوات الربط:

هي ألفاظ أو تراكيب تقوم بدور الرابط بين أجزاء الجملة أو بين جملتين متتاليتين أو بين الفقرات التي يتشكل منها النص ، ومنها:

1. روابط العطف : الواو ، الفاء ، ثم ، حتى ، بل ، لا ، أو ، أم ، لكن.....
2. روابط الوصل: أحرف العطف و(أيضا، كما، كذلك، بالإضافة إلى، أضف إلى ذلك، زد على ذلك.....
3. روابط التمثيل: من هذا القبيل، نحو ، منى ذلك، مثال على ذلك، على سبيل المثال.....
4. الروابط الظرفية: أمام ، خلف ، هنا ، بينما ، في أثناء.....
5. روابط السببية: لأن، بما أن، سبب هذا، لكونه، لأجل ذلك، لكي، بناء على ذلك.....
6. روابط التفسير: أعني ، المقصود بذلك، معنى ذلك، أي.....
7. روابط الجواب: أجل ، نعم، بلى، لا ، كلا.....
8. روابط التعليل: لذلك ، لذا، نخلص إلى، وأخيرا، في الختام.....
9. روابط التشبيه: كما، مثل ، شبيه، نظير، كذلك، بمقدار.....
10. الروابط الشرطية: إذا، شرط أن، حسبما، تبعا، في حال.....
11. روابط المقابلة والتعارض: بينما، إلا أن، أنا ، بالعكس، غير أن، لكن، بخلاف ذلك.....

علامات الترقيم:

وعلامات الترقيم الرئيسية في الكتابة العربية، هي:

1. الفاصلة (،) : وتوضع بين جملتين منفصلتين مثال : إن محمداً طالب مهذب، لا يؤدي أحداً، ولا يكذب في كلامه، ولا يقصر في دروسه.
2. الفاصلة المنقوطة (:) وتوضع بين جملتين متصلتين في المعنى مثال: لا تمازح سفيهاً ولا حليماً؛ لأن السفه يؤذيك، والحليم يشمئز منك.
3. النقطة (.) وتوضع في نهاية الفقرة أو الكلام مثال :خير الكلام ما قل ودل، ولم يطل فيمل.
4. النقطتان (:) وتوضع بعد جملة القول أو الجواب مثال: سألته: من أين لك هذا؟ فأجاب: من أبي.
5. الشرطتان (- -) ويوضع بينهما جملة دعاء مثال: عرفت أباك _ رحمه الله _ كريما
6. علامة الاستفهام (؟) وتوضع بعد السؤال مثال: ما عاصمة قطر؟
7. علامة التأثر: أو التعجب (!) وتوضع بعد جملة التعجب مثال : ما أجمل الاجتهاد!
8. علامة الحذف (...) وتوضع دلالة على الكلام المحذوف مثال: " واعتصموا بحبل الله جميعا....."
9. علامة التنصيص (« ») وتوضع للدلالة على أن الكلام بينها منقول بحرفيته مثال: "وقل رب زدني علما"

س: ما الخيار المناسب (علامات التقييم المناسبة) لملء الفراغات في الفقرة التالية:

"قال المعلم لزيد () لماذا لا تشارك في الدرس يا زيد () قال زيد: لأنني لم أحضر جيدًا () وأجد بعض الصعوبة في هذا الدرس ()"

أ. (: . ، ؟) ب. (: . ؟)

ج. (، ؟ .) د. (: ؟ .)

تعريف بعض المصطلحات والمفاهيم:

1. المرادف: الاشتراك في المعنى ، مثل: النار ، اللهب ، اللظى ، السعير....

2. المقترض: لفظ أجنبي دخل على اللغة العربية مثل: كومبيوتر ، الراديو

وقد يطوع لبنية الكلام العربي مثل التلفاز ، الكهرباء

س: ما الجملة التي ورد فيها لفظ مقترض : (اسم العلم ليس من المقترض)

أ. يُعدُّ (أنشتاين) من أكبر علماء القرن العشرين .

ب. هناك عوامل فيزيولوجية تسبب أمراضًا مزمنة.

ج. (سيجموند فرويد) هو رائد مدرسة التحليل النفسي.

د. ألف ابن سينا كتابًا قيمًا في الطب.

3. المعجم الدلالي (الكلمات المتخصصة): المعنى أو المجال الذي يربط مجموعة من المفردات مثل: مجال الطب :

جراحة ، مستشفى ، مريض ، دواء.....

4. الحقيقة والرأي: 1. الحقيقة: هي معلومات علمية أو تاريخية أو جغرافية لا يختلف عليها أحد عادة

2. الرأي: هو وجهة نظر أو تفسير أو موقف يمكن قبوله أو رفضه

الرأي	الحقيقة	
الشمس أجمل من الأرض	الشمس أكبر من الأرض	1
كان حكم العثمانيين جائرًا	حكم العثمانيون الوطن العربي 450 سنة	2
قطر كبيرة في قلوبنا	قطر دولة صغير في مساحتها	3

س: ما المعنى السياقي والمعنى الحقيقي والمجازي للكلمة؟

5. المعنى السياقي: هو المعنى الذي تستمد منه الكلمة من السياق الذي هي فيه ، ويتغير هذا المعنى إذا وضعت في سياق

آخر مثل: أ. قضى (مات) في حادث

ب. قضى (حكم) القاضي بالحق

ج. قضى (أمضى) وقتنا ممتعًا في البحر

6. المعنى الحقيقي: هو المعنى المباشر للكلمة: صلاة **الفجر** ركعتان

7. المعنى المجازي: هو المعنى غير الحقيقي للكلمة: (لا بُدَّ أن ينبج **الفجر** " الحرية" على المظلومين)، و"المطر" بمعنى

الثورة ، و" القمر" بمعنى الفتاة..... إلخ

س: ما البيت الذي وردت فيه كلمة (الغزال) بالمعنى الحقيقي:

- أ. سبا قلبي غزالٌ صدَّ عني
ب. يا غزالي كيف عني أبعدوك
ج. فإنْ تفقُ الأنام وأنت منهم
د. يا غزال الحي بالله رفقا
- فتيمني وعذبني صدوده
شتتوا شملي وهجري عودوك
فإنَّ المسك بعض دم الغزال
على قلب يُعذَّب في هواك

الأسلوب الخبري والإنشائي

1. الأسلوب الخبري: (كلام يحتمل التصديق أو التكذيب) يفيد (الوصف أو التقرير أو التوكيد)
2. الأسلوب الإنشائي: (كلام لا يحتمل التصديق أو التكذيب) ومنه: النداء ، الأمر ، الاستفهام ، النهي ، التمني ، التعجب

أسلوب خبري	أسلوب إنشائي
عاد أبوك من الحج	متى عاد أبوك من الحج ؟
أنت ولدٌ صادق	أيُّها الولد الصادق
أنت ولد عاق	لا تكن ولدًا عاقًا
الطبيعة جميلة في الربيع	ما أجمل الطبيعة في الربيع!

والجمع بينهما في نص من النصوص ليبعد الملل عن القارئ

التناس: هو المشابهة بالفكرة أو الألفاظ ومن أنواعه: أدبي – ديني – تاريخي مثل:

1. يقول الشاعر: **هُزِمَ الرُّومُ بَعْدَ سَبْعِ عَجَافٍ** وتعافى وجداننا المطعون
يتناس هذا البيت مع الآية القرآنية: "ألم غلبت الروم في أدنى الأرض"

2. وقول الشاعر: مزقي يا دمشق خارطة الذل
وقولي للدهر كن فيكون
يتناس هذا البيت مع قوله تعالى: "إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون"

القافية في الشعر العمودي (الروي) هو الحرف الأخير من كل بيت (ما عدا الألف والواو والياء) مثل الميم في البيت التالي: إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم (القافية حرف الميم) (يظهر عاطفة الشاعر)

التشبيه

أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول (مشبه) من الطرف الثاني (المشبه به) قوته وجماله.

مثل: محمد كالأسد في الشجاعة – البنت كالقمر في الجمال .

أركان التشبيه: مشبه ، مشبه به ، أداة التشبيه ، وجه الشبه

محمد كـ_____ الأسد في الشجاعة

مشبه أداة تشبيه مشبه به وجه الشبه

أنواع التشبيه:

1. (تَام): عندما نذكر الأركان الأربعة ، مثل :العلم كالنور يهدي كل من طلبه . مشبّه أداة تشبيه مشبّه به وجه الشبه

2. (ناقص): وهو ما حُذِفَ منه وجه الشبه ، أو أداة التشبيه .

مثل : العلم كالنور (حُذِفَ وجه الشبه) العلم نور يهدي كل من طلبه . (حُذِفَت أداة التشبيه)

3. تشبيه بليغ : وهو ما حُذِفَ منه وجه الشبه و الأداة ، وبقي الطرفان الأساسيان المشبه و المشبه به .

مثل : الجهل موت ، العلم حياة .

مشبه مشبه به ، مشبه مشبه به

س: حدد نوع التشبيه فيما يلي:

أ. ليلتي هذه عروس من الزنج

ب. أنت كالشمس في الضياء وإن جا وزت كيوان في علو المكان

ج. عزماتهم قضب، وفيض أكفهم سحب وبيض وجوههم أقمار

د. وإذا أشار محدثًا فكانه قرد يقهقه أو عجوز تلطم

الاستعارة : تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه ، مثل :رأيت أسدًا يتكلم - محمد يزأر وهو يفترس الأعداء .

أنواع الاستعارة :

(أ) **استعارة تصريحية:** وهي التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به

مثل : نسي الطين ساعة أنه طين .. شبه الشاعر الإنسان بالطين ثم حذف المشبه (الإنسان) وذكر المشبه به (الطين) على سبيل

الاستعارة التصريحية .أو " جاء الأسد "وأنت تقصد زميلك الذي جاء

(ب) - **استعارة مكنية:** وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه ،

مثل : حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز .

* سر جمال الاستعارة : (التوضيح أو التشخيص أو التجسيم) .

س: حدد نوع الاستعارة فيما يلي :

1. فَلَمْ أَرِ قَبْلِي مَن مَنَى الْبَحْرَ نَحْوَهُ وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَانِقُهُ الْأُسْدُ

2. أَنِي لَأَرَى رُؤُوسًا قَدْ أُيْنَعَتْ وَحَانَ قِطَافُهَا وَإِنِّي لَصَاحِبُهَا

3. وأقبل يمشى في البساطِ فما دري إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

4. جُمِعَ الْحَقُّ لَنَا فِي إِمَام قَتَلَ الْبُخْلَ وَأَحْيَا السَّمَا حَا

الكناية	نوعها	التوضيح
قرع زيد سنه	كناية عن صفة	كناية عن صفة (الندم)

رماحهم مشغوفة بمواطن الكتمان	كناية عن موصوف	كناية عن موصوف (القلب)
المجد يمشي في ركابه	كناية عن نسبة	نسبة المجد إلى موكب الممدوح

• **الخيال الكلي:** الصورة الكلية : هي اللوحة الفنية التي يرسمها الشاعر في الأبيات وتتكون من الأدوات وهي الأشياء التي يتحدث عنها الشاعر في الأبيات ، العناصر والخطوط { الصوت واللون والحركة }.

س: كيف نحدد العصر الذي ينتمي إليه النص

1. من خلال الأسلوب (الألفاظ ، التراكيب ، الصورة الشعرية)
2. من خلال المضمون (الأفكار ، الغرض ، المواقف)
3. المعجم التاريخي (أسماء أمكنة ، أدوات ، أشخاص)
4. الصورة الشعرية: (حسية ، تقليدية ، ذهنية ، غير مباشرة)

مثال من شعر المتنبي:

يكلف سيف الدولة الجيش همه هل الحدث الحمراء تعرف لونها أتوك يجرون الحديد كأنهم خميس بشرق الأرض والغرب زحفه	وقد عجزت عنه الجيوش الخضارم وتعلم أي الساقين الغمائم سروا بجياد ما لهن قوائم وفي أذن الجوزاء منه زمازم
--	---

الأسماء : سيف الدولة (سيف الدولة الحمداني) / الحدث الحمراء (ثغر الحدث ، بناه سيف الدولة على حدود الروم)

الألفاظ (قديمة) : الخضارم ، خميس ، زمازم

السياق التاريخي : أتوا بجياد (الجيوش قديمًا تعتمد على الخيل بشكل رئيسي)

الصورة الشعرية : حسية مباشرة "أتوك يجرون الحديد كأنهم سروا بجيادٍ ما لهن قوائم"

مثال من شعر محمود درويش:

أيها المارون بين الكلمات العابرة منكم السيف - ومنا دمنا منكم الفولاذ والنار - ومنا لحمنا منكم دبابة أخرى - ومنا حجر منكم قنبلة الغاز - ومنا المطر وعلينا ما عليكم من سماء وهواء فخذوا حصتكم من دمنا وانصرفوا وادخلوا حفل عشاء راقص..و انصرفوا
--

الألفاظ (حديثة) : حفل ، راقص ، فولاذ ، الغاز

الأسماء : دبابة ، قنبلة الغاز

السياق التاريخي : حفل عشاء راقص

الصورة الشعرية : صورة ذهنية تجريدية "أيها المارون بين الكلمات العابرة"

المقارنة بين النصوص

الشعر القديم

المثال	السمة
وقد أغتدي والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكلي مكرّ مفّرٍ مقبل مدبر معاً كجلمود صخر حطه السيل من علي الوزن: بحر الطويل / القافية : اللام المكسورة	ملتزم بوحدة الوزن والقافية دائماً معانيه مباشرة وواضحة (الخطابية والتقريرية)
نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب إلا للحبيب الأول كم منزل في الأرض يألوه الفتى وحنينه أبداً لأول منزل	يفتقر إلى الوحدة الموضوعية (كل بيت يشكل فكرة مستقلة بذاتها)
وقفت وما في الموت شك لواقف كأنك في جفن الردى وهونائم تمرّبك الأبطال كلّي هزيمة ووجهك وضّاح وثغرك باسم الغرض: المديح	أغراضه محددة (المديح ، الهجاء ، الرثاء، الوصف ، الشكوى والعتاب ، الفخر، الغزل....)
ولم يكلنا إلى الأهواء بارئنا بل أرسل الرسل من حين إلى حين تناص مع القرآن الكريم	قليلاً ما يوظف الرمز (الرموز الطبيعية، الرموز التاريخية ، الرموز الدينية ، الرموز الأسطورية)
السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب	تكثر فيه الزخرفة اللفظية (ألوان البديع : الجناس ، الطباق ، المقابلة)
وإن صخرًا لتأتم الهدأة به كأنه علم في رأسه نار شبهه صخر بالجبل	الصورة الشعرية بسيطة وواضحة (غالبًا ما تقوم على التشبيهات الحسية)
	التركيب تتميز بالوضوح والترابط والمتانة وعدم الخروج على قواعد النحو
وقد أغتدي والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكلي	الألفاظ مباشرة ، فصيحة ، جزلة ، بعض الألفاظ صعبة ، وأصبحت مهجورة في العصر الحديث

الشعر الحديث

التجديد في الأغراض والمضامين (التجربة الإنسانية ، الهم القومي والوطني ، القضايا الاجتماعية)

ملتزم بوحدة الوزن والقافية في القصائد العمودية فقط ،

أما الشعر الحر فيبنى على وحدة التفعيلة ويحل السطر الشعري محل البيت الشعري ، كما تتنوع القوافي.

يركز على الموسيقى الداخلية وإحياء الكلمات وجرسها ،

بروز الصور الجمالية والمجازية والتشبيه بشكل واضح (تطور الصورة الشعرية والاعتناء بالخيال الكلي)
 بروز اللغة الانفعالية والدرامية بشكل واضح، وتنوع الأساليب .
 توظيف التناسل مع القرآن أو الأمثال أو الأساطير أو التاريخ ، أو النصوص الشعرية القديمة.
 القصيدة بناء شعوري يبدأ من نقطة، ثم يأخذ في النمو حتى يكمل (الشعر الحر)
 استخدام الألفاظ المتداولة، ومنحها طاقات إيحائية وشعورية تستمد منها من السياق .
 الاعتماد على الرمز والميل إلى الأساطير والتراث الشعبي .

المحسنات البديعية:

1. الطباق : أ- طباق الإيجاب : (تحسبهم أيقاظاً وهم رقود ونقلبهم ذات اليمين وذات الشمال)
 ب- طباق السلب (قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)

المقابلة : (ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث) ، (الصدق منجاة والكذب مهواة)
الأثر الفني للطباق والمقابلة : يعمدان على إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه و إثارة الانتباه عن طريق ذكر الشيء وضده.

2. الجناس : أ- تام : (أرضهم ما دمت في أرضهم)

ب- ناقص : يا لها من عثرة للمستهام وعثرة للرائي

شرح عالم الآثار معالم الحضارة القديمة

(اللهم استر عوراتنا ، وآمن روعاتنا)

(عضنا الدهر بنا به ليت ما حل بنا به)

الأثر الفني للجناس : يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ويثير الذهن لما ينطوي عليه من مفاجأة تقوي المعنى.

3. السجع : (لا يكون إلا في النثر) (اللهم أعط منفقاً خلفاً، وأعط ممسكاً تلفاً)

(الحُرُّ إذا وعدَ وفي، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا)

الأثر الفني للسجع : يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ويثير الذهن لما ينطوي عليه من مفاجأة تقوي المعنى.

- 4- التصريح : اتفاق شطري البيت في الحرف الأخير (أيد المنون قدحت أي زناد وأطرت أية شعلة بفؤادي)

س: حدد نوع المحسن فيما يلي:

- أ. لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى
- ب. "فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَخَشَوْا اللَّهَ"
- ج. اللهم أعط منفقاً خلفاً وأعط ممسكاً تلفاً
- د. حُقَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ
- هـ. كفى بالسَّلامَةِ داءً

و. "ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة

ز. "قل هو الله أحد، الله الصمد"

ح. اختلاف الليل والنهار ينسي اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

س: ما دور القافية وحرف الروي: () في القصيدة ؟

: أضفت على القصيدة مشاعر (تذكر عاطفة الشاعر) .

س: ما أثر العاطفة المسيطرة على الشاعر في اختيار الألفاظ ؟ مَثِّلْ لما تقول.

: جاءت الألفاظ خير معبر وناقل لعاطفة الشاعر (تذكر عاطفة الشاعر) مثل (تأتي بكلمات من النص)

س: ما أنواع الموسيقى في القصيدة؟ أو تنوعت مصادر الموسيقى . وضح.

: الموسيقى نوعان : خارجية : متمثلة في وحدة الوزن والقافية

وداخلية : ظاهرة : المحسنات اللفظية (جناس – تصريع – حسن تقسيم) وخفية: ترابط الأفكار وصدق العاطفة –

الإيحاء.

بناء الجملة: ما الجملة التي وقع فيها اسم الفاعل؟ (ما دل على من قام بالفعل أو اتصف به)

اسم الفاعل: من الفعل الثلاثي يكون على وزن فاعل، مثال: قتل = قاتل ، عبر = عابر ، صبر = صابر ، قال = قائل ، دعا = داعٍ

ويصاغ من الفعل غير الثلاثي بميم مضمومة في أوله وكسر ما قبل آخره ، مثال : انتظر = مُنتظر ، استعمر = مُستعمر ، قاتل = مُقاتِل.

أ. قل الخير أو ابق صامتًا فهذا أفضل .

ب. لا تندم على ما فات فإنه لن يعود .

ج. أعطِ الأجير حقه قبل أن يجف عرقه.

د. كان زيدٌ محمود السيرة بين أصدقائه.

هـ. "الحافظ لكتاب الله مقدّم على غيره"

س: استخراج اسم الفاعل من العبارة السابقة، ثم حوله إلى اسم مفعول.

* اسم الفاعل: اسم المفعول:

* اسم الفاعل: اسم المفعول:

* اسم الفاعل: اسم المفعول:

* اسم الفاعل: اسم المفعول:

صُغ اسم فاعل من الفعل : (جَهَلَ) وضعه في جملة مفيدة:

الجملة: ::

تذكر : اسم المفعول يدل على من وقع عليه فعل الفاعل ، يأتي من الثلاثي على وزن مفعول: ضرب = مضروب

ومن معتل الوسط مثل: قال = مقول ، باع = مبيع ، ومن معتل الآخر مثل: جرى = مجريّ ، دعا = مدعوّ

ومن غير الثلاثي على وزن المضارع مع قلب حرف المضارعة ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر: استخرج - مستخرج

تذكر : (اسم الآلة : قياسي ، وله أوزان : مِفْعَل ، مِفعال ، مِفعلة ، فاعلة ، فاعول ، فعّالة)

وجامد : ليس له وزن محدد ، مثل سيف ، سكين ، ترس ... إلخ

: ما العبارة التي لم يرد فيها اسم الآلة ؟

- أ. مفتاح الغرفة مفقود .
ب. أحب استخدام المنشار .
ج. أحب الفارس المقدام .
د. يستخدم المحراث في الزراعة .

س: ما الجملة التي جاء فيها اسم آلة:

- أ. في مخبر المدرسة مواد كيمياوية.
ب. ذهبت البارحة إلى مكتبة المتنبي .
ج. احذر كلّ مذيعٍ للرديلة .
د. في مبضع الجراح شفاء للمريض .

س: صغ اسم آلة من الأفعال الآتية مراعيًا تشكيل الكلمة:

- نظر:
طبع :
قلّى :
صعد :

س: ما المثال الذي ورد فيه اسم آلة جامد؟

- أ. ميزان الصائغ دقيق جدًا.
ب. تُستخدم المدفأة في الشتاء.
ج. الرمح من الأسلحة القديمة
د. يحصد الفلاح قمحه بالمنجل.

س: استخدم صيغة (مفعّل) في جملتين مفيدتين، على حسب المطلوب:

- أ. اسم آلة :
ب. صيغة مبالغة :

س: (إن الله يحب الكريم المعطاء) ، ما المعجم الاشتقاقي لكلمة "المعطاء" في العبارة السابقة؟

- أ- اسم فاعل.
ب- اسم مفعول.
ج- صيغة مبالغة.
د- اسم تفضيل.

تذكر: استعمل = الطلب ، استمطر اختصار الحكاية : استرجع

أفعل = التعدية ، أوصل فعل : التكثر : طوف التوجه : شرق الاختصار : كبر – سبح

انفعل = المطاوعة ، انكسر تفعل = الصيرورة ، تجمّد التكلف : تصبر

تتعدد الأنماط الصرفية ومعانيها في اللغة العربية، ومنها:

- ١- تفعل: وتأتي لتدلّ على: المطاوعة. التكلّف. الاتّخاذ. التّجنّب.
- ٢- أفعل: وتأتي لتدلّ على: التعدية. الدخول في الزمان والمكان. الكثرة.
- ٣- فعّل: وتأتي لتدلّ على: التكثير والمبالغة. التعدية. التوجّه. النسبة للشيء.
- ٤- استفعل: وتأتي لتدلّ على: الطلب. السلب. اختصار الحكاية. التحول والتشبه.
- اعتقاد الصفة. اختصار الحكاية.

س: ما العبارة التي تدلُّ صيغة الفعل فيها على (الطلب) :

- أ. عبّر الطفل عن غضبه بالبكاء.
- ب. ساوم التاجر في ثمن الأرض.
- ج. ارتجل الشاعر قصيدة طويلة.
- د. استعطف المذنب القاضي.

تذكر: - الاستفهام وأغراضه البلاغية: (هذه بعض الأغراض البلاغية).

الهمزة و (هل) حرفان وسائر الأدوات أسماء وهي :

- | | | |
|---------------------------|--|---------------------------------|
| مَنْ يستفهم بها عن العاقل | ما : لغير العاقل | ماذا ، لماذا : يطلب بها التعيين |
| متى ، أيان للزمان | أين للمكان | أنى للزمان والمكان |
| كيف للحال | أي لجميع الحالات (حسب ما يضاف إليها) . | |

بعض الأغراض البلاغية للاستفهام:

1. النفي : "هل جزاء الإحسان إلا الإحسان" يمكن وضع ما النافية محل الاستفهام
2. الإنكار : "أقولون على الله ما لا تعلمون" تدل على استنكار شيء ما
3. التقرير : ألم نشرح لك صدرك" إذا جاء بعد الهمزة "لم أو ليس" (استفهام منفي)
4. السخرية والتحقير : "أهذا الذي يذكر أهتكم."

أسلوب النهي : هو طلب الكف عن الفعل وصيغته : لا تفعل : مثال : لا تكذب

تذكر: يخرج أسلوب النهي عن معناه الأصلي إلى معان بلاغية أخرى تفهم من السياق ، مثل:

1. الدعاء: ويكون من مخلوق إلى الخالق. "ربنا لا تزغ قلوبنا"
2. الالتماس: طلب الند من الند والصديق من الصديق. "لا تنس موعدنا"
3. النصيح والإرشاد: طلب جاء على صورة النهي ظاهراً، وحمل معه النصيحة والإرشاد باطناً.
4. التمني: طلب المستحيل ، موجه إلى غير العقلاء. "يا ليلة الأنس لا تنقض"

5. التهديد: طلب يحمل معنى الإنذار والوعيد والتخويف، لمخاطب أدنى قدرا ومنزلة.

" لا تطويا السر عني يوم نائبة فإن ذلك ذنب غير مغتفر

6. التحقير: وهو أسلوب هجائي، لطالما استخدمه الشعراء ليزلوا أعداءهم.

" لا تطلب المجد واقنع فمطلب المجد صعب