



وزارة التعليم و التعليم العالي

اللغة العربية

10

المستوى العاشر

الفصل الدراسي الأول

الإشراف والتدقيق العلمي

د. محمد مصطفى سليم

د. عبد العزيز الجريبي د. محمود العشيري

لجنة الإشراف والمراجعة

وزارة التعليم والتعليم العالي

أ. مروان كلش

أ. جمال سليمان أ. هدى ديرك

أ. عائشة الطعان

الإشراف العام

أ. موزة المضاحكة

التأليف والإخراج الفني

إشراق

www.eshraqgroup.com

العام الأكاديمي

2018 - 2019 م

نسخة تجريبية



facebook.com/Qatar.edu



twitter.com/Qatar_edu



flickr.com/photos/sec-qtr



youtube.com/user/secqatar123



instagram.com/Qatar_edu

<http://www.edu.gov.qa>

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ



النَّشِيدُ الْوَطَنِي



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطَرٌ سَتَبْقَى حُرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
قَطَرٌ بِقَلْبِي سِيرَةٌ * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ
قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ * حُمَاتُنَا يَوْمَ النَّدَاءِ
وَحَمَائِمُ يَوْمِ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خير خلق الله أجمعين

وبعد ...

فكان من الضرورة بمكان، في ظلّ صدور «الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني لدولة قطر» بالإضافة إلى الإصدار الثاني المطوّر من «وثيقة معايير اللغة العربيّة» أن تُقدّم للمتعلّمين مصادرٌ تعليميّةٌ جديدةٌ تنهل من هاتين الوثيقتين المرجعيتين، وتستمدّ منهما مرجعيّتها التربوية، وتستمدّها كذلك من الوثائق المرجعيّة الوطنيّة الأخرى المهمة ذات الصلة، وفي مقدمتها رؤية قطر الوطنيّة 2030، تلك التي تتكامل جميعها؛ لتضع التعليم على أعتاب نقلةٍ نوعيّةٍ جديدةٍ مطلوبةٍ لمواكبة التطوّرات العالمية.

وفي ضوء ذلك التوجّه، يتوخّى هذا المصدر التعليمي تحقّق الكفايات وتنميتها، عبر بناء سياقاتٍ تعلّميّةٍ وموضوعيّةٍ مناسبةٍ لأفاق المتعلّم وخبراته واحتياجاته، معتمدةً في ذلك الطرائق التفاعلية التعاونية بين المتعلمين، ومراعيةً خبراتهم وسياقاتهم الخاصّة من جهة، ومعتمدةً أيضاً طرائق التعلّم الذاتي بمناخه الذي يتيح تعزيز الثقة بقدرات المتعلّم وأقرانه من جهة أخرى، وهو ما يتّضح في الإيمان بالقيمة المضافة لدمج الطرائق الحديثة في التعليم والتعلّم لدعم تنمية مهارات التواصل الفعّال والتعلّم المستمرّ مدى الحياة.

اعتمد هذا المصدر الوحدة التعليمية مادةً للتنظيم والتبويب والترتيب، ولم يكن أطراد البناء حاكمًا قدر الاستجابة للحاجات التعليمية، وخدمة أهداف المادة، والعمل على تحقيق النتائج المتوقّعة، حرصنا فيه على تكامل المهارات الأربع؛ القراءة والكتابة والاستماع والتحدّث، على نحو فاعل في إطار أوزانها النسبية المقرّرة في وثيقة المعايير طبقًا لكل مرحلة تعليميّة، وفي إطار الوقت الذي يمكن أن يُخصّص لها في ظل الساعات المقرّرة للمادة. وعلى ربط عُضويّ بين النصوص وما يتّصلُ فيها بتفعيل المفردات والأبنية والتراكيب، والسمات البنائيّة الخاصّة بها، عبر أنشطة تفاعليّة تعاونيّة، وفي هذا اتخذت الوحدة من نص القراءة من أجل الفهم مُنطلقًا نحو تحقيق التكامل مع سائر المهارات الأخرى.

وكما عولجت المهارات من خلال أنشطة تفاعليّة مُتعدّدة ومُتنوّعة، خفّلت الأنشطة غالبًا بمعالجة عدة مهارات؛ على تفاوت يسمح بأنشطة جزئيّة لمعالجة جوانب من مهارة ما في ظل أنشطة أوسع لمعالجة مهارة أخرى؛ بما يسمح بنوع من التكامل الفعّال بين المهارات.

وفي ما يتّصل بالمعرفة الصرفيّة والنحويّة تتناول وحدات الصف العاشر موضوعاتٍ محدّدة معرفيًّا ووظيفيًّا؛ حتى يتمكن المتعلّم من استثمار هذه

مقدمة



المعرفة في إنتاج لغة مُعبّرة، صحيحة ودقيقة، على أن تتولى جوانب المعالجة المتعلقة بتعزيز الموضوعات السابقة تنمية الذخيرة اللغوية والسرقيّة والنحويّة لديه.

وبالإضافة إلى ذلك، ثمة محور تضمّنته الوحدة، يقدّم للمتعلم تمهيداً حول أهم قضايا الأدب والفن؛ قديماً وحديثاً، ويرفع من مستوى معالجة التذوّق الأدبيّ لنصوص تنتهي إلى أجناسي أدبيّة مُتنوّعة؛ ليتمكن المتعلّم من الإقبال على دراسة الأدب العربي وعصوره في الصّفين التاليين: الحادي عشر والثاني عشر، بوعي أدبيّ وفنيّ.

وقد التزم المصدر إلى حدّ كبير بالاعتماد على نصوص أصليّة مُتنوّعة موضوعيّاً وأسلوبياً، مما يمكن للمتعلم، عند هذه المرحلة، أن يطالعه في واقع تعائشه مع اللغة. وعلى نحو محدود تصرّفنا في بعض النصوص؛ لنحقق للمصدر ما يتطلّبه من تنظيم واستيفاء لعناصر تتصل بالمحتوى أو المعالجة أو الظواهر.

وقد حرصنا في اختيار النصوص على تمثّل قيم المجتمع وثقافته، واختيار ما يدعم قيم الاحترام والتعاطف والإيجابية والمثابرة، ويرسيّخ أيضاً قيم الحقوق والمسؤوليّة والنزاهة الشخصية.

وأخيراً، نأمل أن يكون هذا المصدر التعليمي خطوة تأخذ معه اللغة العربية مكانها اللائق بها لغة للتواصل الوظيفي الفعّال وأفقاً لتطوير مهارات البحث والدراسة، ومقوّماً أساسيّاً من مقوّمات الهوية، وصياغة الوعي النقدي والتفكير الإبداعي.

فريق المؤلف

الفهرس



5	مقدمة الكتاب	○
7	فهرس المحتويات	○
9	آيات من الذكر الحكيم	○
17	الوَحْدَة الأولى:	1
20	قضايا أدبية: مفهوم الأدب وأهميته.	○
23	القراءة: هديل لحمام مكة.	○
30	البلاغة: التشبيه المفرد.	○
32	الكلمة والجملة: التصغير.	○
36	الكتابة: وصف حدث.	○
39	الوَحْدَة الثانية:	2
42	القراءة: قطر: دوحتا الماء والأرض.	○
49	البلاغة: الاستعارة المكنية.	○
51	الكلمة والجملة: وظائف التصغير.	○
53	التحدث: معالم قطر.	○
57	الوَحْدَة الثالثة:	3
60	قضايا أدبية: فن القصة.	○
63	القراءة: النمرور في اليوم العاشر.	○
70	الكلمة والجملة: لا النافية للجنس.	○
75	الكتابة: بطاقة دعوة.	○
76	الاستماع: الديك وصاحب البستان.	○
79	الوَحْدَة الرابعة:	4
82	القراءة: النار.. سر الطاقة.	○
90	الكلمة والجملة: النعت.	○
92	الكتابة: أهمية الطاقة البشرية في قطر.	○

97	5	الوَحْدَةُ الخامسة:
100		قضايا أدبية: عناصر العمل الأدبي.
103		القراءة: كرم وإباء.
109		البلاغة: الاستعارة التصريحية.
112		الكلمة والجملة: التوكيد.
116		الكتابة: مقال نقدي.
119	6	الوَحْدَةُ السادسة:
122		قضايا أدبية: فن الخاطرة.
125		القراءة: «أَيَّتْهَا الْأَرْض».
132		الكلمة والجملة: أسلوب القسم.
136		الكتابة: الرسالة الرسمية.
139		الاستماع: حكاية الأرض.
143	7	الوَحْدَةُ السَّابِعَة:
147		القراءة: الأذان.
154		الكلمة والجملة: «كم» الاستفهامية و«كم» الخبرية.
158		الكتابة: الصداقة في زمن العولمة.
161	8	الوَحْدَةُ الثَّامِنَة:
164		قضايا أدبية: بين الشعر والنثر.
166		القراءة: «الغبطة فكرة»، «الشخصية السعيدة».
173		الكلمة والجملة: العطف.
176		التحدث: مناظرة.
179		المصادر والمراجع



آيات من الذكر الحكيم





آيات من الذكر الحكيم



عاقبة الظالمين

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَضْرِبْ لَهُم مَّثَلًا رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَبٍ وَحَفَفْنَاهُمَا بِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زَرْعًا ۚ كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ ءَاتَتْ أُكْلَهَا وَلَمْ تَظْلِمْ مِنْهُ شَيْئًا وَفَجَّرْنَا خِلَالَهُمَا نَهْرًا ۚ وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ۚ وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظُنُّ أَنْ تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا ۚ وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَئِنْ رُدِدْتُ إِلَىٰ رَبِّي لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِنْهَا مُنْقَلَبًا ۚ قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّاهُ رَجُلًا ۚ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا ۚ وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ إِن تَرَىٰ أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا ۚ فَعَسَىٰ رَبِّي أَن يُوْتِيَنِي خَيْرًا مِنْ جَنَّتِكَ وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِّنَ السَّمَاءِ فَتُصْبِحَ صَعِيدًا زَلَقًا ۚ أَوْ يُصْبِحَ مَأْوَهَا غُورًا فَلَنْ تَسْتَطِيعَ لَهُ طَلَبًا ۚ وَلَحِيطَ بِشَمْرِهِ فَاصْبَحَ يَقْلِبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَلَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا ۚ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ فِئَةٌ يَنْصُرُونَهُ مِن دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مُنتَصِرًا ۚ هُنَالِكَ الْوَلَايَةُ لِلَّهِ الْحَقِّ هُوَ خَيْرٌ ثَوَابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا ۚ وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلُ الْحَيَوةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا ۚ الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَوةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا ۚ﴾

جَنَّتَيْنِ

بستانين

مُنْقَلَبًا

مرجعًا وعاقبة

حُسْبَانًا

عذابًا كالصواعق
والآفات

خَاوِيَةٌ

الأرض الخاوية
الأرض الخراب

في رحاب الآيات



مع القصص القرآني تأتي العبرة، وتكون العظة حتى نَسْلَمَ ممَّا وقعت فيه الأقوامُ السالفة من زَلَّاتٍ، فها هي ذي الآياتُ البَيِّنَاتُ تَحُثُّنا على أخذِ العبرة؛ وذلك حينَ تضعُ بين أيدينا، وبأسلوبٍ قصصيٍّ جذابٍ، فَصَلَ الخطابُ في رجلين أنعمَ اللهُ عليهما بالمالِ والنِّعمِ، فَشَكَرَ الأولُ ربَّه، وكفَرَ الثاني بأنعمِهِ، وردَّ كلَّ ما لديه من خيرٍ إلى نفسه، وإلى نباهته؛ فكانت عاقبته هلاكَ كلِّ ما يملكُ. إِنَّ جحودَ أنعمِ اللهُ، وإنكارَ فضله على الإنسانِ سَبِيلُ الخُسْرانِ، ولا يُبقي لصاحبه إلا الحسرةَ والويلَ على ما فاتته من خيرٍ وعطاءٍ.

التلاوة والتدبر



- استمع إلى الآيات الكريمة بإنصاتٍ، ثم اتلها أمامَ مُعَلِّمِكَ وزملائكَ

مُراعياً ما يأتي:

- مواضع الوقف والوصل.
- أحكام التلاوة، ووضوح مخارج الحروف.
- تدبر معاني الآيات، واستشعارها.
- ملاحظة الحوار في الآيات الكريمة.

- استعن بالمصحف الشريف وأحد كتب التفسير: للإجابة عما يأتي:

1- حدّد نوع السورة: (مكية - مدنية).

2- ما مناسبة نزولها؟

3- عمّن تحدّثت الآيات الكريمة؟

4- ما المعنى العام الذي تضمّنته الآيات الكريمة؟

سورة الكهف:

هي السورة الثامنة عشرة في المصحف، وعدد آياتها مائة وعشر آيات.

- إحدى خمس سور تبدأ بـ (الحمد لله)، وهي: (الفاتحة، الأنعام، الكهف، سبأ، فاطر).

- روي عن النبي ﷺ أنه قال: «مَنْ حفظَ عشرَ آياتٍ من أول سورة الكهف، عُصِمَ من الدَّجَالِ» وفي رواية: «من آخر سورة الكهف»، وقال ﷺ: «مَنْ قرأ سورة الكهف في يوم الجمعة، أضاء له من النور ما بين الجمعتين».



الدراسة والتأمل



أولاً: المفردات



1- وَضِّحْ معاني الكلمات الآتية حَسَبَ وُرودها في السِّياق:

المعنى	ورودها في السياق	الكلمة
.....	﴿وَحَفَفْتُهُمَا بِنَخْلٍ﴾	حففناهما
.....	﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾	نفرًا
.....	﴿قَالَ مَا أَظُنُّ أَنْ تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا﴾	تبید
.....	﴿فَتَصْبِحَ صَعِيدًا زَلَقًا﴾	زلقًا
.....	﴿أَوْ يُصْبِحَ مَأْوَاهَا غَوْرًا﴾	غورًا
.....	﴿فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ﴾	هشيمًا

2- اذكر المعاني التي أداها الفعل «ضرب» في سياق الآيات الآتية:

معنى ضرب	الآية
.....	﴿فَأَضْرِبُوا فَوْقَ الْأَعْنَاقِ وَأَضْرِبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ﴾ [الأنفال: 12].
.....	﴿فَضْرَبْنَا عَلَىٰ آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا﴾ [الكهف: 11].
.....	﴿وَأَضْرِبْ لَهُم مَّثَلًا رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَبٍ وَحَفَفْتُهُمَا بِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زَرْعًا﴾ [الكهف: 32].
.....	﴿أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمُ الذِّكْرَ صَفْحًا أَنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُّسْرِفِينَ﴾ [الزخرف: 5].

ثَانِيًا: الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ



1- مَنْ الْمُخَاطَبُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأَضْرِبْ لَهُم مَّثَلًا رَجُلَيْنِ﴾؟

2- مَا الظُّلْمُ الَّذِي أَوْقَعَهُ أَحَدُ الرَّجُلَيْنِ عَلَى نَفْسِهِ؟

3- لِلصُّحْبَةِ آثَارٌ إيجابيةٌ، أَيْنَ ظَهَرَتْ هَذِهِ الْآثَارُ فِي الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَةِ؟

4- اذْكُرِ الْآيَةَ الَّتِي تَبَيَّنُ لِلإِنْسَانِ مَا يَقُولُهُ عِنْدَ رُؤْيَةِ النِّعَمِ.

5- مَقْيَاسُ السَّعَادَةِ لَيْسَ بِكَثْرَةِ الْمَالِ أَوْ الْوَلَدِ، هَاتِ مِنَ الْآيَاتِ مَا يَعْزِزُ عَنْ ذَلِكَ.

6- قَالَ تَعَالَى: ﴿لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِنْ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ﴾ [إبراهيم: 7]

مَا الْعِلَاقَةُ بَيْنَ الْآيَةِ وَالْحَالِ الَّتِي وَصَلَ إِلَيْهَا الرَّجُلُ الْكَافِرُ فِي الْآيَاتِ السَّابِقَةِ؟

7- فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ عَلَامٌ يَدُلُّ تَقْدِيمُ (الْمَالِ) عَلَى (الْبَنُونَ) فِي الْعَطْفِ؟

8- حَاوِلْ أَحَدُ الصَّاحِبِينَ أَنْ يَبَيِّنَ لِمُصَاحِبِهِ الْخَطَأَ الَّذِي يَقُومُ بِهِ، اذْكُرِ الْأَدْلَةَ الْعَقْلِيَّةَ الَّتِي أَوْرَدَهَا لِإِقْنَاعِهِ.

13- عُدْ إلى الآياتِ القرآنيةِ السابقةِ، ثمَّ استخرج منها فعلين متصرفين وفعلًا جامدًا:

نوعه [متصرف - جامد]	الفعل
.....	
.....	
.....	

التعبير والمشاركة



- 1- يرى بعضُ النَّاسِ أنَّ «المالَ غايةٌ»، وأنَّه السببُ الرئيسُ في سعادةِ الإنسانِ.
ناقشْ زملاءَكَ في المقولة السابقة مبينًا رأيكَ، ومستعملًا اللغةَ العربيةَ الفصحى.



الوحدة الأولى





نواتج التعلم

نواتج التعلم

1.1.2	يحدد معاني المفردات في ضوء السياق.	المحور
2.3.2	يستنتج علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات في النص.	
3.3.2	يفهم علاقات (الترادف والتضاد والمشتراك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد.	
1.3.9	يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة.	
1.4.9	يقدم تفسيراً يعبر عن فهمه مضمون النص.	
1.5.9	يستنتج المعاني الضمنية في النص.	
1.6.9	يحدد موضوع النص وأفكاره الرئيسية والفردية والتفاصيل الداعمة.	
1.1.10	يوضح الأساليب اللغوية وطرائق العرض التي وظفها الكاتب في النص.	
2.2.10	يوضح دور المجاز في بناء المعنى.	
3.1.10	يحدد عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في النص (الجناس والسجع والأصوات والصيغ وأنماط التراكيب، القافية، الطباق والمقابلة،...).	
1.3.11	يستكشف خصائص نص شعري وفق عناصره: (الفكر، الخيال، العاطفة، الإبداع، اللغة).	القراءة
2.3.11	يستنتج الخصائص المميزة للنص الشعري وفق غرضه العام (الوصف، الحكمة...).	
3.5.11	يقارن بين نصوص متناصية لاستكشاف جوانب الالتقاء بينها.	
1.6.11	يتعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي، مثل: - ماهية الأدب وأهمية دراسته.	
1.2.3	يتعرف مفهوم التصغير وكيفية صوغه وشروط الاسم المراد تصغيره.	
2.2.3	يصغر الأسماء؛ الثلاثية وغير الثلاثية، وفق أوزان التصغير (فعل - فعيعل).	
2.1.5	يستخدم علامات الترقيم بشكل مناسب للتعبير عن دلالات محددة.	
1.2.5	يوظف الطريقة المناسبة لاستبدال فقرة: (استفهام، وصف، تكييف، مجاز، سرد، استقراء، اقتباس، مقارنة،... إلخ).	
2.2.5	ينطلق من استبدال الفقرة إلى تطويرها وختمها بأفكار فرعية وتفاصيل ممتدة - بشكل منطقي مرتكزا على الفكرة الرئيسية للفقرة.	
1.3.5	يستكشف دور أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في تحقيق التماسك بين أجزاء الجملة والفقرة والنص.	الكلمة والجملة والخطاب
2.3.5	يوظف أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في إنشاء جمل وفقرات ونصوص متماسكة معيَّرا بين الأدوات المناسبة لكل مستوى.	
1.2.14	يسرد موقفاً أو حدثاً تعرض له مستخدماً اللغة الوصفية المناسبة.	
2.2.14	يبدى رأيه في الأحداث والمواقف معيَّرا عن مشاعره الخاصة تجاهها في وقتها.	

الكلمة

في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

ستتعرف مفهوم الأدب وأهميته، وتدرس نصًا شعريًا عنوانه: (هديلٌ لحمام مكّة) ينتمي إلى فن المدائح النبوية، وستتعرف من خلاله الأفكار التي تدور حولها المدحة النبوية، وستستنتج معاني المفردات من السياق، وتتعرف العلاقات بين مفردات النص، وعلى مستوى التذوق والتحليل ستتعرف خصائص المديح النبوي، وبعض أساليبه، وستتعرف التشبيه المفرد وأركانه، وتستكشف عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي، وأثر ذلك في النص، وفي مجال الكلمة والجملة ستدرس التصغير وطريقة صوغه وأوزانه، وفي مجال الكتابة ستكتب موضوعًا وصفيًا عن موقف في حياتك.

محتويات الوحدة



قضايا أدبية



- مفهوم الأدب وأهميته.

القراءة



- هديلٌ لحمام مكّة. [أحمو الحسن الأحمدي].

البلاغة



- التشبيه المفرد.

الكلمة والجملة



- التصغير.

الكتابة



- وصف حدث.



قضايا أدبية

مفهوم الأدب وأهميته

لم يعد الأدب لدى أي مجتمع معاصر لوئاً من الترف الذي يُزَيّن بعض جوانب الحياة، وإنما بات يُنظر إليه على أنه مُكوّن مهمّ من مكونات الوعي الإيجابي، وعامل رئيس في الحفاظ على اتزان الشخصية، فأَيُّ مجتمع له ثقافة، وكلُّ ثقافة تفرز فناً، والأدب جزء من هذا الفن؛ لذا يلقي أهمية مستمرة تناقش تعريفه لغةً واصطلاحاً قديماً وحديثاً؛ إذ يُعدُّ بالنسبة إلى الحياة -في رأي الرافعي- كالأعصاب من الجسم، هي أدق ما فيه، ولكنها مع ذلك هي الحياة والخلق والقوة والإبداع.

الأدب لغة:

للفظة الأدب في اللغة معانٍ متعددة، فهي تعني (الأدب) أي: الداعي إلى الطعام، وأوّل استعمال لها كان في الجاهلية، وجاءت منها كلمة (المأدبة) أي: الوليمة من الطعام، ثم تطورت معانيها، فأخذت المعنى الخُلقيّ والتهذيبيّ، والتعليميّ؛ أي: التخلّق بالخلق الكريم، ثمّ كان هناك (المؤدّب) الذي يعلم أولاد الخلفاء الشعراء والخطباء وأخبار العرب، وكان كلمة الأدب أصبحت مرادفةً للعلم إلى أن تطوّر معناها في القرن الثالث الهجريّ، وأصبحت تُطلق على فنون (المسامرة)، ثمّ تطورت أيضاً في القرن الرابع الهجريّ، وأصبحت تُطلق على الشعر والكتابة.

الأدب اصطلاحاً:

أخذت كلمة «أدب» في العصر الحديث معنيين يساعدان في تحديد المفهوم، وهما:
أ - معنى عام يجعله مرادفاً لكلمة (الثقافة)؛ أي أنّ كلّ ما ينتجُه العقل الإنسانيّ، وكان أثراً من آثار التفكير، فإنه يدخل في باب الأدب، مثل: الاجتماعيات، والفلسفة، واللّسانيات، والفنون الجميلة؛ الشعر والكتابة.

ب - وهناك **معنى خاص** يتصف بشمول أغراضه التي وردت في تعريفات كثيرة، ويمكن تلخيصه في القول بأنه ما ينتج من نثر وشعر وبأسلوب لغوي أنيق للتعبير عما في داخل النفس من مشاعر وأحاسيس بغرض التأثير في نفس قارئه. وبناء عليه، فإن **ماهية الأدب**، أو مفهومه، يمكن تعريفها على النحو الآتي:

«التعبير عن تجربة إنسانية خاصة تعبيراً فنياً وجمالياً باستعمال لغة مجازية غير مُحايِدة، تُجسّد مكنون النَّفس من مشاعر وأحاسيس ورغبات ومخاوف وقضايا، بغرض تقديم المتعة الفنية والمنفعة للتأثير في نفس القارئ».

أجناس الأدب:

من أجناس الأدب الآتي:

- **المسرحية.** - **القصة القصيرة.**
- **الشعر.** - **السيرّة الذاتية.**
- **الرواية.** - **الخطبة.**

أهمية الأدب ووظيفته:

للأدب أهمية كبيرة ووظائف مهمة في حياة الإنسان، ومنها ما هو آت:

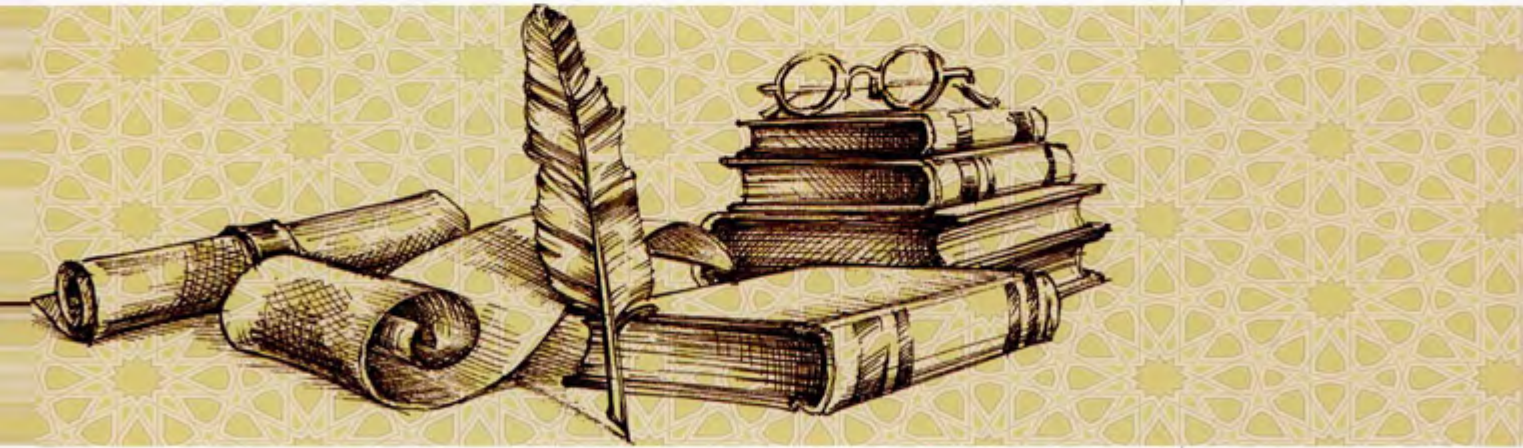
- **التعبير عن الواقع ووظيفة إنسانية حضارية:** على الرغم من أن الأدب تعبّر عن الشعور الذاتي والعام، وهو شعور محكوم بعاطفة الأديب وخياله، فإنّه يسهم بشكل كبير في زيادة فهم الواقع المعيش؛ فكثير من الآداب قدّمت الحياة في مجتمعات بلدانها تقديمًا صادقًا أثر في القراء؛ وذلك بنقل تجارب الآخرين، ورصد تطور المجتمعات.

- **نقد المجتمع ووظيفة إصلاحية:** فأي منتج أدبي (قصة- قصيدة- مسرحية- رواية) له رسالة يؤدّها في علاقته بالمجتمع، فقد يسجل ما فيه، ويكشف عيوبه، ويستشرف آفاق مستقبله، من أجل الانتقال بالمجتمع إلى واقع أفضل عن طريق التأثير في قرائه. - **التعبير عن تطوّعات النفس ووظيفة جمالية:** وقد سئل عباس محمود العقاد عن ضرورات الفنون فأجاب: «تُحصّلنا الرغيف يساونا بسائر الأحياء، ولكنّ تَحصيلنا الجمال لا يجعلنا أحياء وحسب، بل يجعلنا بشراً ممتازين في أمة ممتازة، تحسّ الجمال وتحسّن التعبير عن إحساسها؛ فالضرورة أن تُوكّلنا بالأدنى من مراتب الحياة، أمّا الذي يدفعنا إلى الأوج من طبقات الإنسان، فإنّها الفنون».

التطهيرُ وظيفةٌ نفسيةٌ: إنَّ تخليصَ النفسِ الإنسانيةِ من المشاعرِ السلبيةِ والرغباتِ غيرِ السويةِ يسمَّى (التطهير) أي: أنَّ القارئَ إذا تأثرَ بمحتوى نصٍّ أدبيٍّ، أو أظهرَ تعاطفًا مع شخصيةٍ إيجابيةٍ في عملٍ روائيٍّ، وكانت تتعرضُ لأزمةٍ كبيرةٍ جرَّاءَ مواجهتها سلبياتِ المجتمعِ، فإنَّ ذلك يعني -لا شعوريًا- أنَّ القارئَ يتطهرُ من الصفاتِ السلبيةِ والأمورِ السيئةِ التي يناهضُها النصُّ الأدبيُّ.

أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- اشرح معاني كلمة الأدب وتطوُّرها عبْرَ العصور؟
- 2- عرّف الأدب وُفِّق معناه الخاص.
- 3- اذكر وظائف الأدب، واطرح الوظيفة الإصلاحية.
- 4- وضح رأي العقاد في الأدب؟
- 5- ما المقصود بمصطلح التطهير في الأدب؟





القراءة

هديل لحمام مكة

أحمد الحسن الأحمد

بين يدي النص

المديح النبوي فنٌّ من فنون الشعر العربي، وبابٌ من الأدب الرفيع، يُعرف بأنه لونٌ من التعبير عن العواطف الدينية⁽¹⁾ بروحانيّة عالية، وحسّ إنسانيّ مَرهف، لا يصدر إلا من قلوب مُفعمة بالصدق والإخلاص؛ حيث لا مجال لأيّ تكسُّب أو تملُّق. ومما تميّز به قصائد المديح أنها تذكر صفات الرسول ﷺ، وجوانب مهمة من سيرته الإنسانية والدّعوية. وتسمُّ بصدق العاطفة، والمشاعر الدينية تُجَاه الرسول ﷺ ومحبيه. وتُبنى غالبيتها على شكل القصيدة العمودية في التزامها بشطرين، ووحدة الرّوي، والقافية، كما يتنقّل الصوت الشعريّ فيها من ضمير المتكلم المفرد أو الجمع إلى ضمير المخاطب؛ إمعاناً في تعظيم الممدوح، والإشادة به.

ظهر هذا المصطلح الفنيّ في العصر المملوكي، حيث راح كثير من الشعراء يعارضون قصيدة "البُرْدَة" لكعب بن زهير، والتي حصلت على شهرة واسعة عند الأقدمين. ومن قصائد المدائح التي أطبقت شهرتها الآفاق: قصيدة البوصيري المشهورة بالبُرْدَة، التي شرّحها وعَارَضها مئات الشعراء على مرّ العصور. وأمّا في العصر الحديث فقد لقيت المدائح حضورها من باب المعارضة لقصائد الأقدمين كما فعل محمود سامي البارودي وأحمد شوقي الذي برع في هذا المجال حتّى فاق الأقدمين. وله مديح كثير كنهج البُرْدَة والهَمْزِيّة النبويّة واللامية وغيرها.

ولم تتوقّف قصائد المديح النبويّ في عصرنا الحاليّ، بل زادت، وانفتحت على القصيدة العربية المعاصرة، تأخذ منها، وتُجدد في بنائها بما يجعلها قصيدة مناسبة للتطور في الشعر العربيّ، وقد اهتمّ الإعلام المعاصر بالمديح النبويّ، وأفرد له مسابقات يتنافس فيها الشعراء في تقديم أفضل ما لديهم، ومن أشهر المسابقات في هذا المجال مسابقة "شاعر الرسول ﷺ" التي تُقام كلّ عام في دولة قطر بإشراف "المؤسسة العامة للحجّ الثقافيّ" كتارا حيث يتقدم إليها مئات الشعراء يتسابقون في مديح خير الخلق كلّهم. وبين يدينا إحدى القصائد المشاركة في هذه المسابقة.

(1) مقتبس بتصرف من كتاب «المدائح النبوية»، الدكتور زكي مبارك، دار المحجة البيضاء، مكتبة مؤمن قريش، طبعة سنة 1935م.

النص



هدية لعمام مكة

أحمو الحسن الأحمدي



التعريف بالشاعر:

أحمو الحسن الأحمدي، شاعر معاصر من المغرب العربي، شارك في العديد من المهرجانات والمسابقات الشعرية، وحاز العديد من الجوائز والألقاب كجائزة مهران طرابلس للعام 2010م، ولقب شاعر العام 2008م من تجمع شعراء بلا حدود في الأردن) وحصل على المركز الثالث في مسابقة شاعر الرسول للعام 2018م التي تنظمها المؤسسة العامة للحي الثقافي "كتارا" في قطر.

المؤنف:

المريض من شدة الشوق.

نبيل:

تعلي.

التهيم:

مظلم لا ضوء فيه.

تُسَنَّفُ:

شفا: أمتع الأذن بكلامه.

الألى:

المسلمون الأوائل.

- 1- في الأبدية: كل حرفي مُدَنَّفُ
- 2- لا تَدَجِرْ مَعْنَى لَأَيِّ قَصِيدَةٍ
- 3- تَتَسَابَقُ الْكَلِمَاتُ نَحْوَ مُحَمَّدٍ
- 4- وَيَسِيرُ «عَبْدُ اللَّهِ» وَسَطَ جَبِينِهِ
- 5- وَتُنِيلُ «أَمِينَةُ» الْوُجُودَ بِأَسْرِهِ
- 6- «وُلِدَ الْهِنْدَى» وَتَوَاتَرَتْ أَنْسَامُهُ
- 7- غَمَرَ الزَّمَانُ بِيَمِينِهِ وَبَكَفِّهِ
- 8- يَا سَيِّدِي، الْأَشْوَاقُ تَصْهَلُ فِي دَمِي
- 9- يَا سَيِّدِي، ضَاعَ الطَّرِيقُ وَأَطْبَقَ الْ
- 10- لَمْ يَبْقَ فِي الصَّخْرَاءِ ضَوْءٌ شَاحِبٌ
- 11- الْكُونُ أَوْغَلَ فِي غِيَابَاتِ الدُّجَى
- 12- "أَفِرْ أَوْ رَبُّكَ" فِي حِرَاءِ تَنَزَّلَتْ؛
- 13- هَذَا كَلَامُ اللَّهِ جَلَّ جَلَالُهُ
- 14- تَزْهَوِي بِهِ الْأَذَانُ صَوْتًا خَالِدًا
- 15- "أَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ.." الْأَقَارِبَ تَهْتَدُوا
- 16- صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا سَعِدَ الْأَلَى

القراءة الاستكشافية



تَصَفِّحْ النَّصَّ تَصَفُّحًا سَرِيعًا، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

- 1- ماذا تفهم من عنوان النص؟
- 2- ما مناسبة النص؟
- 3- إلى أي أغراض الشعر ينتهي هذا النص؟
- 4- ما المفردات الرئيسة التي لفتت نظرك في النص؟ وماذا تفهم منها؟

القراءة والاستيعاب



اقرأ النص، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

- 1- مَنْ المخاطَبُ في بداية القصيدة؟
- 2- ما البيت الذي أُلْحِج من خلاله الشاعر إلى مناسبة النص؟
- 3- كيف كان وَقْع مولد الرسول (ﷺ)؟
- 4- كيف كان حال الناس في الجزيرة العربية قبل الإسلام كما ورد في النص؟
- 5- بِمَ ختم الشاعر قصيدته في البيت الأخير؟

الإرشادات:

- مراعاة التلوين الصوتي المعبر عن المعنى.
- مراعاة الأساليب الإنشائية (النداء، الاستفهام، الأمر) ودلالاتها في السياق.
- ضبط مخارج الحروف ونطقها نطقًا صحيحًا.
- مراعاة علامات الترقيم والوقف والوصل.
- إظهار مشاعر الحب والتأثر.

اقرأ الأبيات الآتية أمام زملائك قراءة صحيحة مستعينًا بالإرشادات:

"اقْرَأْ وَرَبُّكَ" فِي حِرَاءٍ تَنْزَلَتْ؛ فَاخْتَالَتِ الدُّنْيَا وَجَلَّ الْمَوْقِفُ
هَذَا كَلَامُ اللَّهِ جَلَّ جَلَالُهُ يُتْلَى، فَكَيْفَ حَوَى سَنَاهُ الْمُصْحَفُ؟
تَرْهُو بِهِ الْأَذَانُ صَوْتًا خَالِدًا "فَبِأَيِّ آلَاءِ الْجَمَالِ تُشْنَفُ؟"
"أَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ.." الْأَقَارِبَ يَهْتَدُوا "و"اصْدَعْ بِمَا.. "فَلَكَ الْمَقَامُ الْأَشْرَفُ"



الدراسة والتدقيق



أولاً: لغة النص

- 1- "أَلَكُونُ أَوْ غَلَّ فِي غِيَابَاتِ الدُّجَى وَالنَّاسُ فِي قَيْدِ الْجِبَالِ تَرْسُفُ"
حدّد معنى الكلمتين اللتين تحتهما خطٌّ في البيت السابق **مستعيناً بالسياق**.

- 2- هات من مقدمة القصيدة كلمتين تعبّران عما يأتي:

يساعد ويعين:

تخفيف الشيء لوقت الحاجة:

- 3- هات مضادّ كلمة "وُزِرَ" الواردة في البيت الأخير.

- 4- اقرأ البيت الآتي، ثم أجب عن السؤالين التاليين:

"أَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ.. الْأَقَارِبَ بِهَيْدُوا وَ"اصْنَعْ بِمَا" فَلَكَ الْمَقَامُ الْأَشْرَفُ

- أ - ما المثال الذي يتضمن المعنى نفسه لكلمة "مقام" في البيت السابق؟

- قَالَ نَعَالٍ: ﴿وَإِخْذُوا مِنْ مَّعَارِئِ رَهْرَهَةٍ مَضَلَّى﴾ [البقرة: 125]

- قال الشاعر: مَقَامُكُمْ الْعُلَا جَمْعًا وَلَكِنْ مَقَامِي فَوْقَكُمْ مَا زَالَ عَالِي
- قال الشاعر: مَا فِي الْمَقَامِ لَذِي عَقْلٍ وَذِي أَدَبٍ مِنْ رَاحَةٍ فَدَعِ الْأَوْطَانَ وَاعْتَزِبْ
- قالت العرب قديمًا: "لكلّ مقام مقال".

- ب - إذا علمت أن مفرد «أقرباء» هو قريب، فما مفرد كلمة «الأقارب» في البيت السابق؟

ثانيًا: الفهم والتحليل

- 1- اشرح دلالات العنوان مبينًا كيف انعكس على النص.

- 2- اكتب البيت الدال على كل معنى مما يأتي:

- أ - فرح الكون بولادة الرسول محمد ﷺ.

- ب - تلهيب المشاعر حبًا للنبي ﷺ.

ج - نزول الوحي حَدَّثَ جَلَلٌ غَيَّرَ الدنيا:

3- "يَا سَيِّدِي ضَاعَ الطَّرِيقُ وَأَطْبَقَ الـ
أ - ما المعنى الضَّمَنِي للبيت السابق؟

ب - استنتج صفةً وَصَفَ بها الشاعر النبي ﷺ في البيت السابق.

ج - ما المقصود من الاستفهام في البيت السابق؟

4- قال أحمد شوقي في مدح النبي:

وُلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءُ وَفَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءُ
الرُّوحُ وَالْمَلَأُ الْمَلَانِكُ حَوْلَهُ بِالذِّينِ وَالْدُّنْيَا بِهِ شُرَكَاءُ
أ - أي أبيات القصيدة يتناصُّ مع البيتين السابقين؟

ب - أيهما أجملُ في رأيك؟ ولماذا؟

5- اقتبس الشاعر من القرآن الكريم في عدة أبيات، فكيف وظَّفَ هذا الاقتباس؟
[أجب من خلال البيتين؛ الثاني عشر، والخامس عشر].

6- رسم الشاعر صورة لشوقه ومحبهته إلى رسول الله ﷺ في الأبيات الثلاثة الأولى
عن طريق الخيال الكُلِّي. اشرح الصورة.

التناص:

تداخل نص سابق أو
حدث أو موقف مع
نص أصلي، بحيث يكون
التداخل منسجماً وموظفاً
ودالاً على الفكرة التي
يطرحها الكاتب. ويدلُّ
هذا على وجود علاقة
بينهما، وأن السابق قد
مارس تأثيراً ما في النص
الحالي.

- ويكون التناصُ مباشراً
عندما يرد القديم أو
جزء منه، كما هو، في
الجديد، وهو قريب
من (الاقتباس، والأخذ،
والتضمين).

- وقد يكون غير مباشرٍ
عندما لا يردُّ بنصه؛
ليحل مضمونه وفحواه
في الجديد، وعلى المتلقي
أن يستنبطه عبر الربط
بينهما.

من أنواع الخيال:

- الخيال الجزئي: ويضمُّ
التشبيه، والاستعارة،
والكناية، والمجاز ...
- الخيال الكُلِّي: أن ترسم
صورةً واسعةً لتعبّر
عن المعنى بشكلٍ
كُلِّي؛ حيث ترى فيها
اللون، وتسمع الصوت
والحركة؛ مما يُعمق
إحساسك بالمعنى.

7- في البيت الرابع تشبيه، اشرحه وبيّن دوره في المعنى.

التشبيه:

الشرح:

دوره في المعنى:

8- استخرج المؤثر الصوتي من البيت الأول وسمّه، مبيناً أثره في المتلقي.

المؤثر الصوتي:

اسمه:

أثره في النص:

9- أضف الشاعر على قصيدته الحيوة بتنوع الأساليب الخيرية والإنشائية. وضح ذلك مستنداً من النص.

10- حدد سمتين من سمات شعر المدائح النبوية، وهات من القصيدة ما يؤكدهما.

السمة الأولى:

الدليل من القصيدة:

السمة الثانية:

الدليل من القصيدة:

11- "صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا سَعَدَ الْأَلَى صَلُّوا وَمِنْ وَزْرِ الذُّنُوبِ تَخَفَّفُوا"

أَسْنِدُ فِعْلٍ الْأَمْر (صَلُّوا) إلى ضمير المفرد المخاطب (المذكر والمؤنث).

12- "غَمَرَ الزَّمَانُ بِيُمْنِهِ وَبِكَفِّهِ دَمْعُ الْيَتَامَى الْحَائِرِينَ مُكْفَكَفٌ"

هَاتِ الْفِعْلَ مِنَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ، واستخرج من القصيدة فعلاً يُماثلُه وزنًا.

إضاءة:

من خصائص فن المديح على مستوى الشكل والأداة: تُبنى غالبيتها على شكل القصيدة العمودية في التزامها بشطرين، ووحدة الروي، والقافية. تعدد موضوعاتها؛ لأنها ذات نمط كلاسيكي متأثر بمعارضة نماذج المدائح في الشعر القديم. ويكون بناؤها على النحو الآتي: (البدء بمقدمة غزلية)، و(الدخول في الموضوعات)، ثم (الختام بالدعاء والاستغفار وطلب التوبة). يتسم معجمها الشعري بالجزالة والرصانة والفخامة وقوة السبك. ينتقل الصوت الشعري فيها من ضمير المتكلم المفرد أو الجمع إلى ضمير المخاطب إمعاناً في تعظيم الممدوح والإشادة بشمائله.

الإرشادات:

کی یكون حدیثك جاذبًا

ومعبراً التزم بما يأتي:

1- غير نبرات صوتك ولغة

الجسد بما يناسب

العبارة التي تنطق بها.

2- تحدث العربية الفصحى

متجنباً العامة.

3- تمثل المعنى المُتناول

ولا تتصنع في أداء

الحركات.



البلاغة

التشبيه المُمَرَّد

قال الشاعر أبو القاسم الشابي:

عَذْبَةٌ أَنْتِ كَالطَّفُولَةِ كَالأَحَدِ
كَالسَّمَاءِ الضَّحُوكِ كَاللَّيْلِ الْقَمَدِ
يَا لَهَا مِنْ وَدَاعَةٍ وَجَمَالٍ
أَنْتِ رَوْحُ الرَّبِّيعِ تَخْتَالُ فِي الدُّدِ
أَنْتِ .. أَنْتِ الْحَيَاةُ فِي رِقَّةِ الْفَجْدِ
رَوْفِي رَوْفِي الرَّبِّيعِ الْوَلِيدِ

اقرأ الأبيات السابقة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْمَخَاطَبَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟
- 2- مَا وَجْهَ الشَّبْهِ بَيْنَ الْمَخَاطَبِ وَالطَّفُولَةِ فِي رَأْيِ الشَّاعِرِ؟
- 3- مَا أَدَاةُ التَّشْبِيهِ الَّتِي تَكَرَّرَتْ كَثِيرًا فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ؟
- 4- مَاذَا أَفَادَ التَّشْبِيهِ فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ؟

تعلّم



التشبيه: هو عقدُ مماثلةٍ بين شيئينِ اشتركا بصفةٍ واحدةٍ، وزادَ أحدهما على الآخرِ فيها. وله أربعة أركان:

- 1- المُشَبَّه.
 - 2- المُشَبَّهُ بِهِ.
 - 3- أَدَاةُ التَّشْبِيهِ (الكاف - كَأَنَّ - مِثْلُ...).
 - 4- وَجْهُ الشَّبْهِ (الغرض).
- والغرضُ من التشبيهِ ما يقصدهُ المُشَبِّهُ بهذا التشبيهِ، مثل: التحسين، أو التقبيح، أو التحقير، أو التقريب، أو المدح، أو الذم،...
- كقولك: العلمُ كالنورِ في الهداية.. فالعلمُ مُشَبَّهٌ، والنورُ مُشَبَّهٌ بِهِ، والكافُ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ، والهدايةُ وَجْهُ الشَّبْهِ، والغرضُ هو بيانُ أهميةِ العلمِ في هدايةِ العقولِ وإرشادِها إلى الطريقِ السليمِ.

ويمكنُ الاستغناءُ عن أَدَاةِ التَّشْبِيهِ فيُصْبِحَ التَّشْبِيهُ مُؤَكَّدًا، ويمكنُ الاستغناءُ عن وَجْهِ الشَّبْهِ فيُصْبِحُ التَّشْبِيهُ مُجْمَلًا، ويمكنُ الاستغناءُ عن الأَدَاةِ وَوَجْهِ الشَّبْهِ معًا: فيُصْبِحُ التَّشْبِيهُ بَلِيغًا. وكذلك إذا أُضِيفَ المُشَبَّهُ بِهِ إِلَى المُشَبِّهِ يُسَمَّى بَلِيغًا.



التعريف بالشاعر:

أبو القاسم الشابي شاعر تونسي، وُلِدَ سنة 1909م ومات وهو في ريعان الشباب سنة 1934م، يعد من أبرز الشعراء الرومانسيين في العصر الحديث.

الفصل الأول:

الفصل الثاني:



التدريبات

1- حدّد التشبيه وبيّن نوعه، ووضّح الغرض منه في الأمثلة الآتية:

أ- قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا أَيْلَ لِبَاسًا﴾ [النبا: 10].

التشبيه: نوعه: الغرض منه:

ب- قال الشاعر: "إنّما الدنيا كبيتٍ نسجه من عنكبوت"

التشبيه: نوعه: الغرض منه:

ج- قال الشاعر: "أنت نجم في رفعة وضياءٍ تجتليك العيون شرقاً وغرباً"

التشبيه: نوعه: الغرض منه:

د- قال الشاعر: "والريح تعبت بالغصون وقد جرى ذهب الأصيل على لجين الماء"

التشبيه: نوعه: الغرض منه:

2- اشرح التشبيه فيما تحته خط في البيت السابق، وبيّن نوعه.

أنتِ رُوحُ الرَّبِّيعِ تَخْتَالُ فِي الدُّنْ يَا فَتَهْتَرُ رَائِعَاتُ الْوُرُودِ

- الشرح:

- نوع التشبيه:

3- قال الشاعر النابغة الذبياني مخاطباً الملك النعمان بن المنذر:

فإنك كالليل الذي هو مُدْرِكِي وإنْ خلتُ أن المنتأى عنك واسعُ

حدّد التشبيه في البيت السابق، وحدّد أركانه، وشرحه، وبيّن الغرض منه.

التشبيه:

أركان التشبيه:

الشرح:

الغرض منه:



ولا تسرفوا

إنه لا يحب المُسرفين

الكلمة والجملة



التصغير

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

"سئل أعرابي: بِمَ صِرْتُمْ أَصْبَرَ النَّاسِ عَلَى الشَّدَّةِ، وَأَخَفَّ عِنْدَ الصَّرِيخِ؟ فَقَالَ: "إِنَّمَا هِيَ لُقِيمَاتٌ لَا تُثْقِلُ الْجُسُومَ، وَيَصِحُّ بِهَا الْبَدَنُ، وَسَوِيَعَاتٌ سَكَنَ قَطْعُهَا الْيَقْظَةَ، وَتَحَاشَتْهَا الْغَفْلَةُ"، وَهَكَذَا أَدْرَكَ الْأَعْرَابِيُّ مَا أَدْرَكَهُ الطَّبُّ الْحَدِيثُ؛ فَالْمَعِدَّةُ بَيْتُ الدَّاءِ، وَطَعَامٌ قَلِيلٌ قُبِيلَ النَّوْمِ لَا يَضُرُّ، وَلَنْ يَسْلَمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا إِذَا تَنَاوَلَ لُقِيمَاتٍ يُقِمِّنَ صُلْبَهُ كَمَا أَرَشَدَنَا الرَّسُولُ الْكَرِيمُ، فَيَكُونُ الثُّلُثُ لَطْعَامِهِ، وَالثُّلُثُ لَشْرَابِهِ، وَالثُّلُثُ لِنَفْسِهِ، وَهَذَا يَتِمَّائِلُ مَعَ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى مُرْشِدًا: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ (٣١)".

[الأعراف: 31].

أمثلة أخرى:

- كَيْفَ لِهَذَا الْمُصْیْبِ أَنْ يَطْرَدَ هَذَا الظَّلَامَ؟

- لَا يَقْوَى هَذَا الْعُصْفِيرُ عَلَى الطَّيْرَانِ.

أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- كيف جاءت الكلمات المخطوطة في الفقرة السابقة (أهي أسماء، أم أفعال، أم حروف)؟ وما حركة الحرف الأول في كل الكلمات؟
- 2- هل اختلفت دلالة الكلمات (لُقِيمَات، سَوِيَعَات، قُبِيل) عن دلالة الكلمات (لُقِمَات، ساعات، قبل)؟
- 3- ما الوزن التصغيري لهذه الكلمات؟
- 4- هل هناك أوزان أخرى؟
- 5- ما الوزن الذي دلت عليه الكلمتان (مُصْیْبِ، عُصْفِير)؟
- 6- هَاتِ كَلِمَاتٍ تُشَبِّهُ هَذَا الْوِزْنَ مِنْ تَعْبِيرِكَ.

تَعَلَّمْ



التصغير: تَغْيِيرٌ فِي بِنْيَةِ الْاسْمِ الْقَابِلِ لِلتَّصْغِيرِ؛ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعَانٍ مُخْتَلِفَةٍ.

طَرِيقَةُ صَوْغِهِ:

يُصَاغُ التَّصْغِيرُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثِيَّةِ وَالرَّبَاعِيَّةِ وَالْخَمَاسِيَّةِ بِضَمِّ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ وَفَتْحِ

الثَّانِي، وَزِيَادَةِ يَاءٍ سَاكِنَةٍ بَعْدَهُ تُسَمَّى يَاءَ التَّصْغِيرِ: (رُجَيْلٌ - مُنَيِّزٌ - عُصْفِيرٌ).

لِلتَّصْغِيرِ ثَلَاثَةُ أَوزَانٍ:

***فُعَيْلٌ:** بِضَمِّ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ وَفَتْحِ الثَّانِي، وَزِيَادَةِ يَاءٍ سَاكِنَةٍ بَعْدَهُ تُسَمَّى يَاءَ التَّصْغِيرِ،

وَيَخْتَصُّ بِالْأَسْمِ الثَّلَاثِيِّ مِثْلَ: (نَهْرٌ وَنَهِيرٌ)، وَمَا يُعَامَلُ مَعَامَلَةَ الثَّلَاثِيِّ كَالْمِثْنِ (نَهْرَانُ

/ نَهِيرَانُ) الثَّلَاثِيُّ الْمُخْتَوِمُ بِتَاءِ التَّأْنِيثِ (شَجْرَةٌ / شَجِيرَةٌ)، وَأَلْفِ التَّأْنِيثِ الْمَقْصُورَةِ

(صَغْرَى / صَغِيرَى)، وَأَلْفِ التَّأْنِيثِ الْمَمْدُودَةِ (خَضِرَاءُ / خَضِيرَاءُ) وَالثَّلَاثِيِّ الْمُخْتَوِمِ

بِأَلْفٍ وَنُونٍ (عُثْمَانُ / عُثَيْمَانُ).

***فُعَيْعِلٌ:** بِضَمِّ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ وَفَتْحِ الثَّانِي، وَزِيَادَةِ يَاءٍ سَاكِنَةٍ بَعْدَهُ تُسَمَّى يَاءَ التَّصْغِيرِ،

وَكَسْرِ الْحَرْفِ الَّذِي بَعْدَهَا، مِثْلَ: (مَسْجِدٌ مُسَيِّجٌ)، وَيَخْتَصُّ هَذَا الْوِزْنُ بِالْأَسْمِ الرَّبَاعِيِّ

وَمَا يُعَامَلُ مَعَامَلَتَهُ كَالْأَسْمِ الرَّبَاعِيِّ الْمُخْتَوِمِ بِتَاءِ التَّأْنِيثِ (قَنْطَرَةٌ / قَنْيَطَرَةٌ)، أَوْ أَلْفِ

التَّأْنِيثِ الْمَمْدُودَةِ (عَقْرَبَاءُ عَقِيرَبَاءُ)، وَالْأَسْمِ الرَّبَاعِيِّ الْمُخْتَوِمِ بِأَلْفٍ وَنُونٍ، وَكَذَلِكَ

الْمِثْنِ، وَجَمْعِ الْمُؤْنِثِ السَّالِمِ، وَجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ.

***فُعَيْعِيلٌ:** وَيَخْتَصُّ بِالْأَسْمِ الْخَمَاسِيِّ فَأَكْثَرُ، وَيَقْلِبُ حَرْفُ الْعِلَةِ قَبْلَ الْآخِرِ يَاءً، مِثْلَ:

(مَصْبَاحٌ / مُصَيَّبِيحٌ).

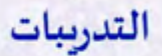
شُرُوطُ الْأَسْمِ الْمَصْغَرِ:

1- أَنْ يَكُونَ اسْمًا مُعَرَّبًا، فَلَا تُصَغَّرُ الْأَسْمَاءُ الْمَبْنِيَّةُ وَلَا الْحُرُوفُ.

2- أَنْ يَكُونَ خَالِيًا مِنْ صِيغَةِ التَّصْغِيرِ وَشَبْهِهَا، مِثْلَ: (كُمَيْتٌ - دُرَيْدٌ).

3- أَنْ يَكُونَ قَابِلًا لِلتَّصْغِيرِ، فَلَا يُصَغَّرُ اسْمُ اللَّهِ وَلَا أَسْمَاءُ الْمَلَائِكَةِ، وَلَا تُصَغَّرُ جُمُوعُ

الْكَثْرَةِ.



قلم - شجرة - باب - كاتب - مفتاح - مسجد - شاعر

2- استخراج الاسم المصغر من الأبيات الآتية، وحدد وزنه:

3- هَاتِ كَلِمَاتٍ عَلَى الْأَوْزَانِ الْآتِيَةِ:

..... ، ، :فُعِيلُ

..... ، ، :فُعَيْعِلُ

..... ، ، :فَعِيعِيلُ

4- صَغِّرِ الكلمات الآتية، وضعها في جُمْلٍ مفيدةٍ من إنشائك:

- (قبل): التصغير: الجملة:

- (مصبح): التصغير: الجملة:

- (أصحاب): التصغير: الجملة:

5- تَكثِّرْ من حولنا كلمات مصغرة، مثل: (مُسَيِّمِر، دُحِيل)، هات من البيئة كلمات مُصَغَّرَةً، وَبَيِّنْ وزنها:

- الكلمة المُصَغَّرَةُ: وزنها:

- الكلمة المُصَغَّرَةُ: وزنها:

- الكلمة المُصَغَّرَةُ: وزنها:

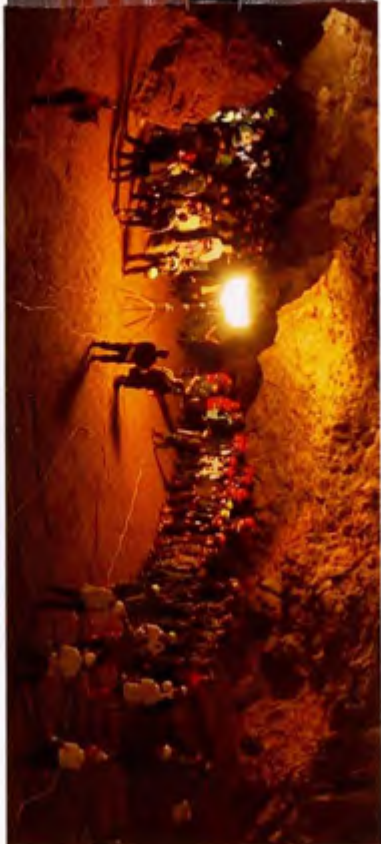
6- أَيِّ مما تحته خط فيما يأتي لا يُصَغَّرُ:

أ- الرَّجُلُ يُعَرِّفُ بمبادئه.

ب- وَصَلْتُ إلى المَسْجِدِ قَبْلَ الأذان.

ج- سَيطَرَت قَبِيلَةُ قَرِيشٍ على التَّجَارَةِ في جزيرة العَرَب.

د- يُعَدُّ الشَّاعِرُ الخَطِيئَةُ من المخَضَّرِمين.



الكتابية

وصف حدث

أولاً:

شاهد المقطع، ثم اكتب وصفاً تعبيرياً مُوظِّفاً الخيال، ومعبِّراً عن مشاعرك تجاهه.

ثانياً:

"ما أكثر الأحداث التي تظالُّعنا كلَّ يومٍ بها وسائِلُ الإعلام. صِفْ أحد هذه الأحداث وصفاً تعبيرياً مُوظِّفاً الخيال، ومُبيِّناً مشاعرك حين وقوعه".

- اختر حدثاً مؤثراً مراعيًا ما يأتي:

- اطلِّع مع مُعلِّمك على نماذج وصفيّة، واستخلص منها الخصائص والسمات الأسلوبية والبنائية.

- استحضِر تفاصيل الموقف، واكتبها على شكل أفكار.

- اكتب أجزاءً من الموضوع لاستكشاف أساليب كتابية مختلفة (وصفي واقعي وصفي خيالي).

- ضع مُخطّطاً للموضوع تراعي فيه الهيكل العام (المقدمة، العرض، الخاتمة).

- اختر شكلاً تنظيمياً للكتابة الموضوع؛ كالانتقال من العام إلى الخاص.

- عليك أن تحاكي النموذج الوصفي من حيث اللغة والأسلوب.

- اختر الاستهلال المناسب للموضوع، ثم طوِّر الفقرات، واختم بخاتمة مناسبة.

- التزم السلامة اللغويّة.

- استعمل علامات الترقيم بشكلٍ صحيحٍ.

- استعمل أدوات الربط المناسبة.



الوصف الواقعي:

هو فنُّ نقل الواقع بمناصره
كما هو دون اللجوء إلى
الخيال.

الوصف الخيالي:

ويكون بالاعتماد على
الصور الفنية كالتشبيه
والاستعارة والكناية.

أُنَمِّي حَصِيلَتِي



أَدَوْنُ في الجدول الآتي كلَّ جديدٍ أضافته إلى هذه الوحدة على مستويات عدة؛ المفردة والتعبير والقيَم والمهارة المكتسبة، بما يُنمِّي حصيلتي اللُّغويَّة التي سأستثمرها مُستقبلاً في التَّحدُّث والكتابة:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيَّةٌ جميلةٌ	قيَمٌ اكتسبْتُها	مهارةٌ مكتسبةٌ



الوحدة الثانية





نواتج التعلم

نواتج التّعلّم

المحور

1.1.2	يحدد معاني المفردات في ضوء السياق	المعرفة
2.3.2	يستنتج علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات في النص.	
1.5.2	يميز الكلمات العامية والفصحى والمهجورة والجديدة والمقترضة.	
1.6.2	يستخدم معجماً ورقياً أو إلكترونياً للوصول إلى معنى مفردة بشكل سريع.	
1.4.5	يتعرف (التثنية المفردة - الاستعارة "التصريحية، الممكنة" - الرمز) فيما يقرأ معيلاً بين كلّ منها	
2.4.5	يستكشف أثر اللغة المجازية في تشكيل المعنى من خلال: (التثنية المفردة - الاستعارة "التصريحية، الممكنة" - الرمز).	
2.1.6	يحدد الخصائص اللغوية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى (الإقناع - النقاش - الوصف - المرد).	
1.3.9	يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة.	
1.4.9	يقدم تفسيراً يعبر عن قيمه مضمون النص.	
2.4.9	يرهن على تفسيره بأدلة مباشرة من النص.	
1.5.9	يستنتج المعاني الضمنية في النص.	الكلمة والجملة
1.6.9	يحدد موضوع النص وأفكاره الرئيسة والفرعية والتفاصيل الداعمة.	
1.1.10	يوضح الأساليب اللغوية وطرائق العرض التي وظيفها الكاتب في النص.	
4.3.11	يبدّي رأيه في النص ومدى نجاحه في التعبير عن رسائله.	
3.2.3	يوظف التصغير للدلالة على التحقير أو التقليل أو التثريب أو التحيب في سياقات مناسبة	
2.1.17	يستخدم سلّم تقييم ذاتي لتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لديه.	
3.1.17	يكون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل.	
1.2.17	يخطط لحديثه مستحضراً الأفكار والأدوات اللازمة.	
2.2.17	يرتب حديثه ترتيباً منطقيّاً مناسباً للموضوع.	
3.2.17	يستخدم في حديثه الروابط اللغوية الدالة على الانتقال من قسم إلى آخر.	
4.2.17	يستخدم إشارات الهدى لوضّح ترتيب أقسام حديثه.	الجملة
2.4.17	يتحدث بسرعة مناسبة لطبيعة الموضوع والموقف والمتلقي.	
1.5.17	يشرح موضوعاً لغوياً مستعزاً بالتفاصيل والأدلة المناسبة.	
3.6.17	يجيب عن أسئلة الآخرين بشكل موجز ومباشر.	
1.7.17	يوظف الصور والأدوات والبرامج التقنيّة الحديثة في عرض موضوع.	

في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

ستدرس نصًا بعنوان (قطر: دوحتا الماء والأرض) ستستكشف من خلاله جمال الحاضر وعَبَق التراث، وتستنجد ما فيه من معاني وأفكار متصلة بعالمك وواقعك المعيش، وستصبح، بعد دراسة هذا النص -لغةً وتحليلًا وتذوقًا- قادرًا على أن تقيّم وجهة نظر المؤلف، وتقدم تفسيرات مختلفة حول أفكاره، وتحدد معاني الكلمات وفق سياقاتها، ومعانيها الضمنية، وستكشف السمات الأسلوبية والبنائية لهذا النص، محددًا أثر اللغة المجازية في تشكيل معانيه، وفي مجال البلاغة ستتعرف الاستعارة المكنية. وعلى مستوى الكلمة والجملة ستتعرف دلالات التصغير، وفي مجال التحدث ستعدّ عرضًا تقديميًا عن (معلم من معالم قطر)، مستخدمًا مهارات التحدث المناسبة للعروض التقديمية.

محتويات الوحدة



القراءة



- قطر: دوحتا الماء والأرض [محمد المخزنجي].

البلاغة



- الاستعارة المكنية.

الكلمة والجملة



- وظائف التصغير.

التحدث



- معالم قطر [عرض تقديمي].



القراءة



قطر: دَوْحَتَا المَاءِ والأَرْضِ

محمد المخزنجي

-1-

مَنْ يَنْظُرُ إِلَى خَرِيطَةِ قَطْرِ يَرَهَا يَدًا تَمْتَدُّ مِنْ يَابِسَةِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ لَتَقْتَحِمَ مِيَاءَ الْخَلِيجِ عِنْدَ مُنْتَصَفِ السَّاحِلِ الْغَرْبِيِّ، وَيَبْدُو أَنَّ ذَلِكَ الطَّابِعَ لَمْ يَتَوَقَّفْ عِنْدَ حُدُودِ الْجُغْرَافِيَا، وَلَمْ يَنْقَطِعْ عَلَى مَرِّ التَّارِيخِ، وَلَعَلَّه يَفْسِّرُ الطُّمُوحَ الْأَنِيَّ وَالْمُسْتَقْبَلِيَّ الْكَبِيرَ لِهَذِهِ الدَّوْلَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْخَلِيجِيَّةِ.

-2-

زَمَنُ الطَّيْرَانِ مِنْ مَطَارِ الْكُوَيْتِ إِلَى مَطَارِ الدَّوْحَةِ (عَاصِمَةِ قَطْرِ) لَا يَتَجَاوَزُ السَّاعَةَ وَعِشْرَ دَقَائِقَ، وَخِلَالِ ذَلِكَ الْوَقْتِ لَمْ تَكُفَّ مِيَاءُ الْخَلِيجِ الَّتِي أُطْلُ عَلِمَهَا مِنْ نَافِذَةِ الطَّائِرَةِ عَنِ الْإِلْتِمَاعِ بِمَرَايَا صَفْحَتَيْهَا الزَّرْقَاءِ الدَّاكِنَةِ الْمُخْضِرَّةِ تَحْتَ شَمْسٍ ظَهِيرَةٍ لَمْ تَلْنِ إِلَّا قَلِيلًا؛ وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ كُنَّا عَلَى مَشَارِفِ الشِّتَاءِ، فَإِنَّ صُورَةَ مِيَاءِ الْخَلِيجِ الَّتِي مَكَثْتُ أَطَالِغُهَا عَلَى مَدَى رَحْلَةِ الطَّيْرَانِ الْقَصِيرَةِ تِلْكَ تَغَيَّرَتْ فَجَاءَتْ، أَصْبَحَتْ الْمِيَاءُ فَيْرُوزِيَّةً شَفَافَةً، وَهِيَ تَنْحَسِرُ عَنْ شَاطِئِ رَمْلِيٍّ مُقَوَّسٍ، مُرْقَشٍ بِالْخُلْجَانِ الصَّغِيرَةِ أَوْ الْأَخْوَارِ، حَيْثُ تَتَوَاجَهُ وَتَتَدَاخَلُ فَيْرُوزِيَّةُ الْمِيَاءِ مَعَ لَوْنِ الرَّمْلِ، كَانَ الْجَزْرُ وَاضِحًا مِنْ ارْتِفَاعِ كَبِيرٍ، وَبَدَا لِي كَمَا لَوْ كَانَ الْمَاءُ حَزْرًا يَتَرَاوَعُ عَنْ أَرْضٍ مُشَاكِسَةٍ، وَيَقِفُ عَلَى مَبْعَدَةٍ يَتَرَقَّبُهَا بَعْيُونُهُ الْوَجِلَّةُ صَافِيَةً الْإِخْضَارِ.

-3-

إِنَّ الدَّوْحَةَ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ هِيَ كُلُّ خَلِيجٍ مُلْتَفٍّ، وَهِيَ الشَّجَرَةُ وَارِفَةُ الظِّلِّ؛ وَمِنْ ثَمَّ تَتَعَدَّدُ الدَّوْحَاتُ، فَهِنَاكَ دَوْحَةٌ فِي عُمَانَ، وَأُخْرَى فِي الْكُوَيْتِ؛ لِهَذَا كَثِيرًا مَا يُشَارُ إِلَى الْعَاصِمَةِ الْقَطْرِيَّةِ بِاسْمِ "دَوْحَةِ قَطْرِ" وَهِيَ دَوْحَةٌ يَلْتَفُّ فِيهَا الْخَلِيجُ وَتَتَفَيَّأُ بِظِلَالِهَا مَلَامَحُ تَرَابٍ يَقَاوِمُ الْإِنْدَثَارَ، لَكِنِّي أَعْتَقِدُ أَنَّ الدَّوْحَةَ إِذْ تَحْمِلُ اسْمَ قَطْرِ لَتُمَيِّزُهَا، فَإِنَّ قَطْرَ يَصِحُّ أَنْ تَحْمِلَ بِكَامِلِهَا مَعْنَى الدَّوْحَةِ، خَاصَّةً مِنْ زَاوِيَةِ التَّارِيخِ.



التعريف بالكاتب:

د. محمد المخزنجي (1950 -)، طبيب نفسي وكاتب وأديب من مصر. يُعَدُّ مِنْ كُتَّابِ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ الْمَعَاوِرِ، وَعَمَلُ مُحَرِّرًا فِي مَجَلَّةِ الْعَرَبِيِّ الْكُوَيْتِيَّةِ، ثُمَّ مُسْتَشَارًا لِتَحْرِيرِهَا، وَلَهُ أَعْمَالٌ قِصَصِيَّةٌ، مِنْهَا: (الْأَتِي) وَ(أَوْتَارُ الْمَاءِ) وَ(رَشَقُ السَّكِينِ) وَ(حَيَوَانَاتُ أَيَّامِنَا)، وَلَهُ مَوْلاَفَاتٌ مُتَنَوِّعَةٌ فِي آدَبِ الرِّحَالِ وَغَيْرِهِ.



الديوان الأميري

-4-

تتحلّق الدّوحة خليجاً مستديراً صغيراً يقع في المنتصف من الشاطئ الشرقي لشبه جزيرة قطر، ويبتدئ قوس هذا الخليج بميناء الدوحة، وينتهي بفندق شيراتون الدوحة الذي يبدو كأنه هرمٌ عصريٌّ يرتفع على مرسى يطفو فوق المياه، وتواجهه جزيرة صغيرة تُسمّى جزيرة النخيل، وعلى امتداد الكيلومترات السبعة التي يجري خلالها نهرا الشارع الواسع المطل على فيروزية الماء لا ينقطع النخيل عن تسييج الضفتين والسّموق في الجزيرة الفاصلة بين نهري الشارع، وتتواصل حدائق الشاطئ على امتداد شارع الكورنيش، وتتواصل أيضاً ملامح الإصرار القطري على صون التراث المعماري العربي الخليجي القديم رغم الانخراط في التحديث، وفي هذا الشأن تُعدّ الدوحة من أكثر العواصم الخليجية احتفاظاً بملامحها التراثية معمارياً، سواءً بالحفاظ على القديم وترميمه، أم بدمج الطراز العربي الخليجي في تصميم الأبنية الحديثة ابتداءً من مبنى الديوان الأميري حتى مساكن موظفي الدولة.

السّموق:

أشجار النخيل المرتفعة.

الكورنيش:

كلمة فرنسية تعني: رصيف البحر.



سوق واقف

-5-

ولا تكتفي الدوحة بصَوْنِ تراثها المعماريّ البديع والمريح للعين والنفس عند واجهة الكورنيش فحسب، فهي تفعلُ ذلك حتى في أعْمَقِ أعماقها، شهدنا ذلك في أحياء متعدّدة؛ فمن اللون الأبيض الناصع لأبنية تتنفسُ بارتياحٍ في المساحات الشاسعة وسط النخيل، إلى السّمات الواضحة في نقوش الجصّ العربيّة حول الأقواس والأسوار والأبراج التي تأخذُ شكلَ القلاع الخليجيّة القديمة، والأبواب من الخشب الثقيل المُصَفَّح والمحفورة صفحته بالنقوش، والسقوف القديمة من الخشب، وسَعَفُ النخيل ما زالت تحيا في قمة الحداثة، بينما **الباجادير** (أو مَلَقَفُ الهواء) لا يزالُ يرفعُ رأسه فوق الأبنية الحديثة بواجهاته الأربع المفتوحة، تستقبلُ الهواء من أيّ اتجاه يكون، وتحيله إلى داخلِ الأبنية؛ لتبتدأ أجوافها بلا أجهزة تكييف ولا مراوح.



الباجادير

الباجادير:

فتحة تكونُ في أعلى البناء، يدخلُ عبرها الهواء لتبريد المكان وتغيير الهواء، كانت تأخذُ دُورَ المروحة والمكيف في الوقت الحالي.

شيءٌ إنسانيّ جميلٌ أحسستُ به في أحدِ الأبنية المطلة على الكورنيش، وهو المقهى الشعبيّ المؤسَّس على نمط قلعة تتناسقُ داخل أسوارها البنيّة الحمراء عدة كُتَلٍ معمارية ذات قبابٍ وأبراجٍ وأقواسٍ، وباجاديراتٍ بالطبع.

-6-

لقد قرأتُ في طبيعة الجغرافيا القطرية ما ينمُّ عن الطموح، والجغرافيا هي أمُّ التاريخ والناس، وقطر تحقيقٌ لتلك الرؤية، فالمساحة الصغيرة من الأرض تشقُّ مكانها في عرض البحر لتؤسَّسَ لإنجازٍ طبيعيٍّ كبيرٍ.

القراءة الاستكشافية



تَصَفِّحِ النَّصَّ تَصَفُّحًا سَرِيعًا، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

- 1- ماذا تفهم من عنوان النص؟
- 2- ما نوع النص؟ تقريرٌ هو أم مقالٌ؟
- 3- ماذا تفهم من العبارات الاستهلالية في بداية كل فقرة؟
- 4- علام تدلُّ الصور المرفقة بالنص؟

القراءة والاستيعاب



اقرأ النص، ثم أجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

- 1- كيف يرى الكاتب شكلَ خارطة قطر كما جاء في مقدمة النص؟
- 2- للدوحة معنيان في النص. اذكرهما
- 3- اذكر ثلاثة من معالم الدوحة وردت في الفقرة الرابعة.
- 4- بِمَ تميَّزت دوحة قطر عن غيرها من الدوحات؟
- 5- ما الفكرة التي أكَّدها الكاتب في خاتمة النص؟

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



- 1- اذكر معنى كلٍّ من المفردتين اللتين تحتهما خطٌّ كما وردتا في سياقيهما، ثم وُظَّفَهما في سياقين مختلفين.

السياق الجديد	معناها	السياق
.....		تحتَ شمسٍ ظهيرةٍ لَمْ <u>تَلِنْ</u> إلا قليلاً.
.....		مكثتُ أطلالِها على <u>مدى</u> رحلة الطيران القصيرة.

- 2- "تمتدُّ من يابسة الجزيرة العربية: لتقتحم مياه الخليج".

ما دلالة كلمة (تقتحم) في سياقها؟

- القوة.
- المخاطرة.
- الطموح.
- التسرع.

3- مَثُلْ من النصِّ لما يأتي:

- الترادُفُ:

- المقترضُ:

4- مُستعينًا بمُعْجَمٍ مناسبٍ ابحثْ في أصلِ كلمةٍ "خريطة" مفرَّقًا في المعنى بين خريطةٍ وخارطةٍ.

ثانيًا: الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ



1- وضِّحْ دلالةَ "الماءِ والأرضِ" في العنوانِ الرئيسِ وَفْقَ سياقِ النصِّ.

2- جمعت قطر بين الطابعين الترائي والحدائي في الطرازِ العُمُرانيِّ، وضِّحْ ذلك.

3- وضِّحْ معاني كلمتي (التاريخ والجغرافيا) ودلالتهما وَفْقَ ما فهمتَ من النصِّ.

4- يكشف النصُّ عن مشاعرٍ خاصَّةٍ يُكِنُّها الكاتبُ للدوحة، وضِّحْ بأدلةٍ مناسبةٍ من النصِّ.

5- على الرغم من أن النصَّ تقريرٌ صحفيٌّ، فإنَّ الكاتبَ استخدم في عرضِ الحقائقِ أسلوبًا وصفيًّا ذا مِسْحَةٍ أدبيَّةٍ، وضِّحْ ذلك مُؤَيِّدًا ما تقولُ من النصِّ.

6- رسم الكاتب في الفقرة الثانية مشهداً جميلاً لسواحل قطر من الأعلى، وضح دلالة اللون في هذا المشهد.

7- "المساحة الصغيرة من الأرض تشق مكانها في عرض البحر؛ لتؤسس لإنجاز طبيعي كبير". استخرج من العبارة السابقة طباقاً موضحاً دورة في المعنى الذي يحمله الوصف.

- الطباق:

- دورة:

8- تضمن النص جملة من السمات الأسلوبية التي استعمالها الكاتب في وصف مدينة الدوحة. اذكر ثلاثاً منها، مع ذكر دليل لكل سمة.

الاسمة	الدليل عليها من النص
1	
2	
3	

9- استخرج من الفقرة الثانية:

أ - بدلاً وبين نوعه:
ب - نعتاً وبين نوعه:

10- هات من الفقرة الثالثة من النص:

أ - اسم فاعل من فعلٍ خماسي:
ب - اسم فاعل من فعلٍ ثلاثي:

11- ورد في النص: "إنَّ الدوحة في بلاد العرب هي كلُّ خليج مُلتفٍّ". علل كسر همزة (إنَّ) في العبارة السابقة.

نذكر:

من سمات الأسلوب الوصفي:

- 1- توظيف التصوير والمجاز والتشبيه.
- 2- توظيف الألفاظ الدالة على الحركة أو اللون أو الفاظ الجواس.
- 3- الوصف التفصيلي.
- 4- توظيف الترادف والتقابل وتضادها.
- 5- توظيف الأساليب الإنشائية.

نذكر:

كسر همزة "إنَّ" وفتحها

ثاني همزة إن مكسورة أو مفتوحة، فإذا صح تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر، فإنَّ همزتها تكون مفتوحة، أما إذا لم يختر ذلك، فإنَّ همزتها تكون مكسورة. من مواطن كسر همزة "إنَّ":

1- إذا وقعت في ابتداء الكلام كقوله تعالى:

﴿إِنَّمَا أَتَيْنَاكَ الْكَافِرِينَ﴾

2- إذا وقعت بعد القول كقوله تعالى:

﴿مَتَىٰ أَنَّىٰ عِندَ اللَّهِ﴾

3- إذا وقعت بعد حيث مثل: زرتك حيث أنك مريض.

4- إذا وقعت في صدر جملة جواب القسم كقوله تعالى:

﴿قُلْ إِيَّايَ رَزَقْنِي إِنَّهُ يَتَّقِي﴾

التعبير والمشاركة



أولاً: تتعدّد المَعَالِمُ والمُنشآتُ في دولةِ قطر، تَحَدَّثْ عن أهميّةِ إحدى هذه المنشآتِ في دعمِ السّياحةِ، مُستعمِلاً اللُّغةَ العربيّةَ الفصيحةَ مُرتّباً أفكارَكَ بشكلٍ منطقيٍّ.

ثانياً: كُتِبَ هذا النصُّ عام 1997م، تخيّلْ أن الكاتبَ عاد إلى قطر في زيارةٍ هذا العام. ضَعْ نفسَكَ مكانه، ثم أعدْ صياغةَ الفِقرةِ الرابعةِ من النصِّ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





البلاغة

الاستعارة المكنية

- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

"في قلب العاصمة القطرية الدوحة يتلألأ كورنيش الدوحة الجميل كأنه دانه الخليج بزرقته الخلابة، **وشمسهِ الذهبية التي تحتضنُ بدفئها زوارها**. بين موجاته المتتالية رسائلُ متناغمة، ذكرياتٌ وأزمنة، يصفو الذهنُ بها، وتتغذى الروحُ برائحة الحياة وتطربُ لها، وتصيخُ الأسماعُ لموسيقاه الهادئة، وتنتعشُ العيونُ لجمالِ أمواجه الساحرة".

أولاً:

- أ- يَمَّ شَبَّه الكاتبُ كورنيشَ الدوحة في العبارة التي تحتها خطٌ؟
- ب- حدِّدِ المشبَّه والمشبَّه به في العبارة التي تحتها خطٌ.

ثانياً:

- أ- يَمَّ شَبَّه الكاتبُ الشمسَ الذهبية في العبارة المُلوَّنة؟
- ب- ما الصفة التي استعارها الكاتبُ من الإنسانِ وأعطاهها للشمس؟
- ج- ماذا أفادتِ الاستعارة في العبارة السابقة.

تعلم



الاستعارة من المجاز اللغوي، وهي تشبيهٌ حُذِفَ أحدُ طرفَيْهِ، فعلاقتها المشابهة دائماً، ومنها:

- 1- **التصريحية**: وهي ما صُرِّحَ فيها بلفظِ المشبَّه به.
- 2- **المكنية**: وهي ما حُذِفَ فيها المشبَّه به وأشيرَ له بشيء من لوازمه، كقولك: **رأيتُ جندياً يزأُرُ في المعركة**، فأصلُ هذه الاستعارة "رأيتُ جندياً شجاعاً كالأسدِ في المعركة" فحذفتِ المشبَّه به "لفظُ الأسدِ" وألحقته بقرينة "المعركة" لتدلَّ على أنك تريدُ بكلمة الأسدِ الشَّجاعة.

بلاغة الاستعارة المكنية:

- يُستخدمُ هذا النوعُ من الاستعارة للتجسيم؛ لجعلِ الأمرِ المعنوي الذي لا تُدرُكُه الحواسُ الخمسُ في صورةٍ حسيةٍ مثال: تحطَّم اليأسُ على صخرة الأمل، فقد صوِّرَ اليأسَ كأنه شيءٌ حسيٌّ، يمكن أن تُمسِكَه باليد، كما أنه يتحطَّم.
- كما تُستخدمُ الاستعارة للتشخيص؛ يعني: أن نُنسِبَ للجُمادِ والطبيعة صفاتٍ بشرية، مثال: "معالمُ قطر تروي قصَّةَ حضارتها" فقد أعطى معالمَ قطر صفةً بشرية، وهي روايةُ قصَّةِ الحضارة على سبيلِ التشخيص.



التدريبات

1- حدّد نوع الصورة البيانيّة فيما تحته خطٌّ في العبارات الآتية، ثمّ يبن دورها في النصّ:

العبرة	نوع الصورة	دورها في النص
- كان الماء حذرًا يتراجع عن أرضٍ مُشاكسةٍ.		
- الأبنية تننفسُ بارتياحٍ في المساحات الشاسعة.		
- لا يزالُ مَلَقْفُ الهواءِ يرفعُ رأسه فوق الأبنية الحديثة.		

2- اشرح الاستعارة المكنيّة التي تحتها خطٌّ فيما يأتي، مُبيّنًا المشبّه والمشبّه به المحذوف والدليل عليه:

أ - مَدَحَ أعرابيُّ رجلًا فقال: تَطَلَّعتْ عيونُ الفضلِ لك، وأصغتُ أذانُ المجدِ إليك.

.....

.....

ب - ومَدَحَ آخرُ قومًا بالشجاعةِ فقال: أَقْسَمْتُ سيوفُهُم ألا تُضيعَ حقًّا لهم.

.....

.....

ج - وقال السريُّ الرِّفاء:

مواطنُ لم يَسْحَبْ بها الغيُّ ذيلَه وَكَمْ للعوالي بينَها من مساحِبٍ

.....

.....



الكلمة والجملة

وظائف التصغير

اقرأ النصَّ الآتي ثم أجب عن الأسئلة التالية:

كان لأنس بن مالك رضي الله عنه أخ صغير، يحبه كثيرًا، وكان عنده عُصفورٌ صغيرٌ، يُحبه ويُداعبه، ولا يكاد يتركه ساعةً واحدةً، وكلَّما جاء رسولُ الله ﷺ إلى بيت أنس يسأل عن هذا الصبي الصغير، ويُداعبه بقوله: "يا أبا عُمَيْرٍ، مَا فَعَلَ النُّغَيْرُ؟". ولمَّا مات عُصفورُ أبي عُمَيْرٍ حَزَنَ لموته، فأقبلَ رسولُ الله ﷺ مُسرِّعًا إلى الصبي الصغير، وأخذَ يواسيه وَيُخَفِّفُ عنه حُزْنَه حتى تَبَسَّمَ الصبي الصغير، وفَرِحَ لِكَلَامِ رسولِ الله ﷺ.

النُّغَيْرُ:

طَيْرٌ كالعصافير.

الأسئلة:

- 1- لماذا كان رسولُ الله ﷺ يسألُ الصبي عن عُصفوره؟
- 2- اذكرْ ثلاثَ فوائدٍ من هذا الحديث.
- 3- علامَ تدلُّ صيغةُ التصغيرِ في الكلمتين اللتين تحتكما خطًّا؟
- 4- هل تعرفُ معانيَ أخرى للتصغيرِ؟

تأمَّلِ الأمثلةَ الآتيةَ، ثم حدِّدْ صيغَ التصغيرِ فيها، واستنتِجْ دلالتها:

- 1- يُمَسِّكُ الصائِمُ عن الطعامِ قُبَيْلَ أَذَانِ الفَجْرِ.
- 2- هناك أنواعٌ من السمكِ تطيرُ فَوْقَ الماءِ.
- 3- قرأتُ كُتَيْبًا عن سيفِ الدينِ قطزِ قاهرِ التتارِ.

تعلم



يُصَغَّرُ الاسمُ لأحدِ الأغراضِ الآتية:

- 1- الدلالةُ على صِغَرِ الحجمِ.
- 2- الدلالةُ على قِلَّةِ العددِ.
- 3- الدلالةُ على قُرْبِ الزمانِ.
- 4- الدلالةُ على قُرْبِ المكانِ.
- 5- الدلالةُ على التَّحَبُّبِ.
- 6- الدلالةُ على التعظيمِ.
- 7- الدلالةُ على التحقيرِ.



التدريبات

1- حدّد الاسم المصغّر ودلالته فيما يأتي:

- قال تعالى: ﴿يَبْقَىٰ إِنَّهَا إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ﴾ [الفمان: 16].

- قال رسول الله (ﷺ): "مَا مَلَأَ ابْنُ آدَمَ وَعَاءً شَرًّا مِنْ بَطْنِهِ، بِحَسْبِ ابْنِ آدَمَ لُقَيْمَاتٌ يُقِمُّنَ صَلْبَهُ، فَإِنْ كَانَ لَا بُدَّ فَاعِلًا، فَتُلْتُ لِبَطْعَامِهِ، وَتُلْتُ لِشَرَابِهِ، وَتُلْتُ لِنَفْسِهِ" [رواه الترمذي].

- قال الشاعر لبيد بن ربيعة:

وَكُلُّ أَنَاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُؤَيْبِيَّةٌ تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ

الاسم المصغّر	الدلالة
.....	
.....	
.....	

2- صغّر كلمة (شاعر) ثم ضعها في جملة بحيث تدلّ على التحقير مرّة، وعلى التحبّب مرّة أخرى.

- الجملة الأولى: (التحقير):

- الجملة الثانية: (التحبّب):

3- استعمل ثلاثة أسماء مصغرة في كتابة ثلاث جمل، بحيث تدلّ الأولى على صغر الحجم، والثانية على التقريب الزماني، والثالثة على قلة العدد.

-
-
-



التحدُّث

معالمُ قطر

عرض تقديمي

حَضَرَتْ مُؤْتَمَرًا طُلَّابًا عَلَى مَسْتَوَى الْعَالَمِ مُمَثِّلًا دَوْلَةَ قَطَرْ، وَطُلِبَ مِنْكَ أَنْ تَتَحَدَّثَ عَنْ أَحَدِ مَعَالِمِهَا الْآتِيَةِ: (قَلْعَةُ بَرْزَان - قَلْعَةُ الزُّبَارَة - قَلْعَةُ الْوَجْبَةِ - مُتَحَفُ الْفَنِّ الْإِسْلَامِيِّ - بَيْتُ التَّقَالِيدِ الشَّعْبِيَّةِ - سَوْقُ وَاقِفٍ - جَامِعُ الْإِمَامِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ ...).

قَدِّمْ عَرْضًا شَفَوِيًّا أَمَامَ الْمُؤْتَمَرِ.

قبل العرض:

استعن بشبكة الإنترنت، وبعض المصادر الورقية، في جمع المعلومات حول المحاور الآتية:

- الموقع.
- التأسيس.
- الصفات والمميزات.
- البعد الوجداني والإنساني.
- التزام الإرشادات الواردة في جمع المعلومات، وتصنيفها، وترتيبها.
- ضَعْ مُخَطَّطَ الْعَرْضِ الشَّفَوِيِّ، وَاغْرِضْهُ عَلَى أُسْتَاذِكَ لِاعْتِمَادِهِ.

أثناء العرض:

للعرض الشفوي مُتَطَلِّبَاتٌ، هِيَ:

- تحية الحضور.
- التعريف بالنفس.
- التعبير عن الفخر والاعتزاز.
- عرض مقدمة تمهيدية حول: (المناسبة)، (محتويات العرض) (الدعوة إلى زيارة قطر).
- استعمال عبارات وألفاظ لغوية موحية من أجل تشويق الحضور وجذب انتباههم.
- عرض شرائح (العرض التقديمي) بانتظام وتسلسل حسب عناصر الموضوع، مُراعياً الوقت.
- استعمال أدوات ربط وروابط مناسبة للانتقال من فكرة إلى أخرى.

إرشادات:

للعرض الشفوي

مُتَطَلِّبَاتٌ، هِيَ:

(قبل العرض)

- إعداد معلومات العرض من مصادر إلكترونية متنوعة حسب الموضوع المحدد.
- تصنيف المعلومات في فروع مرتبطة بالموضوع.
- التخطيط لهيكلة الموضوع في عناوين رئيسية وعناوين فرعية.
- تصميم العرض في شرائح العرض التقديمي (باوربوينت).

- استعمالُ الإشاراتِ الجَسَدِيَّةِ وضَبْطُ التنفُّسِ في أثناءِ عرضِ الأفكارِ.
- متابعةُ المستمعينَ بالنَّظَرِ بشكلٍ عاديٍّ.
- استعمالُ روابطٍ وتراكيبٍ لُغويَّةٍ مناسبة.

بعد العرض:

احرصُ على أخذِ ملاحظاتٍ من أستاذك وزملائك؛ لتحسينِ أدائك في العرضِ القادمِ.

• قَيِّمَ ذَاتَكَ وَفَقِ عناصرِ الجدولِ الآتي:

م	العنصر	تحقق الإنجاز	
		(نعم)	(لا)
1	جمعتُ معلوماتٍ من مصادرٍ متنوعةٍ: [ورقية - إلكترونية].		
2	وزَّعتُ المعلوماتَ على محاورَ تخدمُ الموضوعَ.		
3	وضعتُ مخططاً لهيكلةِ الموضوعِ.		
4	صممتُ العرضَ وفق شرائحٍ عرضي (باوربوينت) مناسبة.		
5	عرضتُ مُقدِّمةً وافيةً ومُشوقةً عن الموضوعِ.		
6	استعملتُ عباراتٍ جاذبةً ومُشوقةً للمستمعين.		
7	استعملتُ أدواتَ ربطٍ وروابطَ مناسبةً.		
8	استعملتُ الإشاراتِ الجسديةَ بطريقةٍ مناسبةٍ للأفكارِ.		
9	تابعْتُ المستمعينَ بشكلٍ عاديٍّ.		
10	ختمتُ العرضَ بشكلٍ إجماليٍّ مُعبِّرٍ مُستعملاً عباراتٍ ذاتيةً.		

من الروابط المهمة

في العرض:

- الآن وقد عرضنا المقدمة، دعونا ننتقل بالكلام إلى.....
- يتكوَّن العرضُ من ثلاثة عناصرٍ مهمةٍ: أولاً.....
- ومن ثَمَّ، نستطيعُ القول.....
- وعلى الرغم من..... فإن.....
- وبالعودة إلى ما سبق ذكره حول.....
- بناءً على ذلك،.....

أُنْمِي حَصِيلَتِي



أَدَوْنُ فِي الْجَدُولِ الْآتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافْتَهُ إِلَى هَذِهِ الْوَحْدَةِ عَلَى مَسْتَوِيَّاتٍ عِدَّةٍ: الْمَفْرَدَةُ وَالتَّعْبِيرُ وَالْقِيَمُ
وَالْمَهَارَةُ الْمَكْتَسِبَةُ، بِمَا يُنْمِي حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَمِرُّهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحَدُّثِ وَالْكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قِيَمٌ اكتسبْتُها	مهارةٌ مكتسبةٌ



الوحدة الثالثة





المحور	نواتج التعلّم
القراءة	1.1.2 يحدّد معاني المفردات في ضوء السّياق.
	3.1.2 يستنتج دلالات المفردات في ضوء السّياق.
	2.3.2 يستنتج علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات في النص.
	1.2.9 يحدّد غرض الكاتب ووجهة نظره في النّص.
	1.3.9 يستنتج مضامين النصوص والمؤلّفات من خلال العتبات النّصّية المختلفة.
	2.3.9 يوضّح وظائف العتبات النّصّية المختلفة: (عناوين المؤلّفات، عناوين الأبواب والفصول، والعناوين الرّئيسة والفرعيّة للنصوص).
	1.4.9 يقدّم تفسيراً يعبر عن فهمه مضمون النّص.
	2.4.9 يبرهن على تفسيره بأدلة مباشرة من النّص.
	1.6.9 يحدّد موضوع النّص وأفكاره الرّئيسة والفرعيّة والتّفاصيل الدّاعمة.
	1.2.10 يوضّح المجاز في النّص (التّشبيه، الاستعارة، الرّمز).
	2.2.10 يوضّح دور المجاز في بناء المعنى.
	1.2.11 يستكشف الخصائص البنائيّة لنصوص سرديّة قديمة وحديثة من خلال نماذج (الحكاية المثلّيّة، السيرة الغيريّة، القصّة القصيرة، الخاطرة ..).
	2.2.11 يستكشف الخصائص الأسلوبية لنصوص سرديّة قديمة وحديثة من خلال نماذج (الحكاية المثلّيّة، السيرة الغيريّة، القصّة القصيرة، الخاطرة ..).
الكلمة والجملة	1.1.4 يسترجع قواعد النّحو الّتي سبق دراستها في المواضيع الّتي تتطلّب الاحتكام إليها.
	1.2.4 يتعرّف (لا النّافية للجنس) وشروط عملها عمل إنّ وأحوال اسمها إعراباً وبناءً.
	2.2.4 يوظّف (لا النّافية للجنس) بشكل صحيح في سياقات مناسبة.
الكتابة	2.2.12 يدوّن الأفكار الرّئيسة والمعلومات المتعلّقة بالموضوع في نقاط.
	2.3.14 يلتزم الخصائص البنائيّة والأسلوبية المتّبعة في كتابة النصوص الوظيفيّة مع مراعاة الغرض منها. مثل كتابة: (الدّعوة، الطّلب...).
الاستماع	1.1.18 يحدّد جوانب الضّعف في مهارة الاستماع لديه بناءً على ملاحظات الآخرين.
	2.1.18 يستخدم سلّم تقييم ذاتي لتحديد جوانب القوّة والضّعف لديه في مهارات الاستماع.
	2.2.18 يحدّد التّفاصيل الدّاعمة للأفكار الواردة في حديث مسموع.
	3.2.18 يربط بين الأفكار الرّئيسة لفهم المعنى العامّ للمسموع.
	1.4.18 يستنتج موقف المتحدث وتوجّهه وهدفه من الحديث من خلال ما يستخدمه من مفردات وأساليب.
	2.4.18 يستنتج هدف المتحدث من خلال نبرة صوته.
	1.5.18 يستنتج دلالة إيماءات وحركات المتحدث وعلاقتها بمضمون الحديث.
	2.5.18 يتفاعل مع إشارات المتحدث مستخدماً الحركات والإيماءات المناسبة.



عزيزي الطالب،

ستدرس نصًا أدبيًا عنوانه (النُمور في اليوم العاشر) ينتهي إلى جنس القصّة القصيرة، وفيه ستكتشف لك أفكارًا رمزيّة تتعلّق بقيمة الإنسان وإرادته الحرّة في الحياة. وبدراستك له ستتمكّن من التعلّيق على ما يتضمّنه من أفكار وقيم، وكذلك ستتعامل مع كلماته فهمًا واستيعابًا على مستوى المعنى المباشر والسّيّاق والضمّن، وأيضًا على مستوى تحديد العلاقات في ما بينها. كما ستتعرف الخصائص الفنّيّة لجنس القصّة القصيرة في عناصره ومكوّناته. وفي مجال الكلمة والجملّة ستدرّس لا النافية للجنس وشروط عملها وحالات اسمها، وعلى مستوى الكتابة الوظيفيّة ستتمكّن من كتابة بطاقة دعوة، ثم ستتناول نصّ استماع (الدّيك وصاحب البستان) لتعزّز مهارات الاستماع لديك.

محتويات الوحدة



قضايا أدبيّة



▪ فنّ القصّة.

القراءة



▪ النُمور في اليوم العاشر [الزكريا تامر]

الكلمة والجملّة



▪ لا النافية للجنس

الكتابة



▪ بطاقة دعوة.

الاستماع



▪ الدّيك وصاحب البستان.



قضايا أدبية

فنُّ القصَّة

مفهوم القصَّة القصيرة

القصَّة القصيرة **تجربة أدبية تُعبّر بالنثر** عن لحظة واحدة، أو موقف متأزم، في حياة إنسانٍ بطريقة مكثفة، بحيث يكون بناء الحدث فيها مترابطاً؛ والصراع عميقاً؛ لتُعطي انطباعاً كلياً موحداً حول قيمة إنسانية.

نشأة وتاريخ

هي فنُّ حديث النشأة؛ فلم يكن لها شكلٌ أدبيٌّ مستقلٌّ إلا في القرن التاسع عشر، حيث ترسخت عناصرها، وكثرت كتاباتها، وحقق انتشاراً كبيراً؛ لأنها -على مستوى الشكل- تناسب الإيقاع السريع لحركة العصر وكثرة مشاغل الإنسان، وتستطيع التعبير عن اللحظات العابرة والمواقف الصعبة في حياته من دون إغراق في التفاصيل. وعندما استقر شكل القصَّة القصيرة في الغرب، لم تكن صورتها قد اتضحت في الأدب العربي، على الرغم مما لدينا من روافد قصصية مهمة، مثل: المقامات والحكاية وقصص الوعاظ والنوادر. وقد تأخر ظهور الشكل الفني الحديث للقصَّة القصيرة العربية إلى الربع الأول من القرن العشرين؛ حيث انصب الاهتمام على الترجمة ثم التعريب من القصص الفرنسية والأمريكية، إلى أن بدأت مرحلة الريادة الفنية مع علمين؛ هما: (محمد تيمور) بقصته (في القطار) 1917م و(ميخائيل نعيمة) بقصته (سنها الجديدة) 1914 و(العاقري) 1915م.

وقد تنوعت الكتابات القصصية بعد ذلك، وأصبحت هناك اتجاهات ومذاهب متنوعة، مثل: التسجيلية، والكلاسيكية، والرومانسية، والواقعية، والرمزية، وابتكرت أساليب سردية وفنية كسرت النمط التقليدي في كتابتها. والحق أن القصَّة القصيرة العربية، خلال مسيرتها، لم تبتعد عن الإنسان العربي؛ إذ جسدت التغيرات الاجتماعية والثقافية والسياسية في مجتمعه.

الخصائص الفنية

- **التكثيف والاختزال**: أبرز ما يميز القصَّة القصيرة، حيث الاقتصاد في الألفاظ، والبعد عن حشو التفاصيل حفاظاً على وحدتها؛ إذ لا مجال لأن تُكتب كلمة أو جملة

إضاءة:

من أهم أعلام القصَّة في الأدب الغربي: (إدجار الان بو) الأمريكي، و(جي دي موباسان) الفرنسي، والأكثر شهرة (أنطون تشيخوف) الروسي، و(وليام ترينور) الأيرلندي... وغيرهم.

إضاءة:

من أهم أعلام القصَّة في الأدب العربي: (يوسف إدريس)، (زكريا تامر)، (يحيى حقي)، (غادة السمان)، (الطيب صالح)، (أحمد رضا حوحو)، (محمد زفزاف)... وغيرهم.

في قصة ويمكن الاستغناء عنهما؛ ولهذا يردد كثيرون عن يوسف إدريس قوله بأن القصة القصيرة (طلقة رصاص... أو لدغة عقرب).

- **توظيف الرمز:** وهو ما يجعل النصَّ حملاً أوجه، ويكون أحياناً قناعاً لتفادي الصدام مع السلطة، ولكن الإسراف في استعماله يجعل النصَّ مغلقاً أمام القارئ.

عناصر البناء:

لا يوجد فصل بين عناصر البناء؛ ففيها تقاطع وتداخل لأنها قصة. والعناصر هي:

الشخصية: عنصر مهم ورئيس للقصة، وتتوزع أنواعها على قسمين:

- من حيث الدور: الشخصية البطل، والشخصيات الرئيسية، والشخصيات الثانوية، والشخصيات الهامشية.

- من حيث الرسم والتوصيف: تنقسم إلى نوعين، هما: **النامية والجامدة.**

الحدث: أحداث وأفعال جزئية تُعرض مترابطة حسب منطق يحافظ على وحدتها، ومن موارده: التجربة الذاتية، وتجارب الواقع، والتراث، والأساطير، والحكايات الشعبية، والخيال، ويتطلب عرضه في القصة ثلاثة عناصر مهمة، هي:

- **أولاً: الصراع:** يعني وجود قوتين متضادتين تدفعان الحدث إلى الأمام. وله نوعان:

أ- **داخلي:** يدور بين الشخصية ونفسها، وهو ما يحرك الأحداث إلى الأمام ويؤثر فيها.

ب- **خارجي:** يدور بين الشخصيات؛ بعضها مع بعض.

- **ثانياً: الحبكة:** يقصد بها تتالي الأحداث في القصة، ويجب أن تكون منطقية وواقعية، وهي: إما **قوية** أو **مفككة**، ويعود ذلك إلى طريقة ترابط مكوناتها، وهي:

أ- **البداية:** وفيها يُحدّد وصف الزمان والمكان وبعض الشخصيات بهدف رسم الخطوط العريضة للقصة.

ب- **العرض / الوسط (تطور الأحداث):** ويشمل عرض الحدث بتطور عن طريق الصراع بنوعيه (الداخلي والخارجي)؛ ليصل بالحدث إلى الذروة،

ولهذا يهتم العرض بجزئيتين، هما: **العقدة** ثم **الذروة**.

ج- **النهاية:** تُسمى **لحظة التنوير**، وينبغي أن تكون عميقة المغزى، قوية التأثير؛ لتبقى كثيرًا في ذهن المتلقي إلى ما بعد القراءة، ومن أنواعها: **مغلقة** و**مفتوحة**.

- **ثالثاً: الراوي:** هو الذي ينقل أو يسرد أحداث القصة، والراوي نوعان:

أ- **الراوي الغائب:** يستعمل ضمير الغائب في سرد الأحداث، ويُسمى الراوي المُلِمَّ، ويُفترض فيه معرفة كل شيء، فهو يسرد ظاهراً الأمور وخافياً، وقد يعمد إلى تفسير الأحداث وتحليلها أيضاً، وهو أكثر الأنواع شيوعاً في الأدب القصصي.

ب- **الراوي الحاضر / المشارك:** يستعمل ضمير المتكلم، وغالباً ما يكون البطل أو إحدى الشخصيات الرئيسية، ويسرد الحدث الذي يشارك فيه.

إضاءة:

عند رسم الشخصية يعني الكاتب بالحفاظ على أبعادها الثلاثة:

- **البعد الخارجي:**

أي الشكل الخارجي.

- **البعد النفسي أو العقلي:**

أي الحالة الشعورية لها.

- **البعد الاجتماعي:**

أي حالتها المادية ومكانتها بين الناس.

إضاءة:

العقدة: هي بداية تعقيد الأحداث وتأزمها، ثم تليها **الذروة** وهي النقطة القصوى التي تصل إليها الأحداث وتتشابك وتتوتر انتظارات للجسم.

إضاءة:

النهاية المغلقة: وفيها يحسم الصراع. وتُحل المشكلة. وأما **النهاية المفتوحة:** فإنه لا يحسم فيها الصراع. ولا تُحل المشكلة؛ إذ تُترك للقارئ كي يقترح نهايتها وفق ما يراه.

- **الزَّمانُ والمكان:** يُشكِّلان معًا فضاءً يُجرى فيه الحدث، ولا ينفصلان، ولكن لكل منهما سمات خاصة؛ إذ ينقسمُ الزمان إلى: **تاريخيٍّ ودائريٍّ ومتداخليٍّ**.

- ومن سمات المكان أنه يكشف عن طبيعة الشخصية؛ وذلك من خلال توظيف الأماكن **المغلقة** والأماكن **المفتوحة**، ورسم تفاصيلها.

- **أساليب السرد:** الأسلوب الذي يتبعه الكاتب في تقديم الأحداث، وتتبع الأفعال الإنسانية وتجسيدها في جمل ومعان. ومن طرائقه:

(أ) **السرد الوصفي:** وفيه يستعمل الكاتب الكلمة وكأنها كاميرا تصف كل ما يرتبط بعالم القصة.

(ب) **المونولوج الداخلي (مناجاة النفس):** وفيه تسرد الشخصية أحداثًا وتفسرها من خلال مواقف تستعيدُها من الماضي عن طريق الاسترجاع أو الاستبطان أو مناجاة النفس، وتسمى أحيانًا (فلاش باك).

(ج) **الحوار، وله أنواع، منها:**

- الحوار المباشر (قال - قلت ..).

- الحوار غير المباشر. وفيه يذكر الراوي حوارًا دار بين شخصيتين، ولكن على لسانه هو (لما التقيا قال له ... فردَّ عليه).

وهناك عناصر فرعية لها أهمية بالغة في تحقيق انسجام القصة، ونذكر منها ما يتعلق بعبئاتها؛ مثل **(العنوان)**: ويكون في علاقته بالقصة مفسرًا، شارحًا، موضحًا، ملخصًا لأحداثها (وهذه أضعف العناوين)، ويكون أيضًا مفارقًا مدهشًا مشوقًا (وهنا تكمن براعة الكاتب).

أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- عرّف فنَّ القصة القصيرة؟
- 2- اذكر بعض روافدها في الأدب العربي.
- 3- اذكر أهمَّ أعلامها في الأدب الغربيِّ والأدب العربيِّ.
- 4- اذكر أهمَّ رُؤاد القصة القصيرة في العالم العربيِّ.
- 5- ما الخصائص الفنيَّة التي تُميِّز فنَّ القصة القصيرة؟
- 6- وضح المقصود بالحبكة في العمل القصصي واذكر طرائقها.

إضاءة:

الزَّمانُ التاريخيُّ: أي الممتدَّ والمتدرج (اليوم، غدا، بعد أسبوع).

الزَّمانُ الدائريُّ: وهو الذي يبدأ بالنهاية ويعود إلى البداية.

الزَّمانُ المتداخل: وهو الذي يتداخل فيه الحاضر مع الماضي والمستقبل في غير ترتيب.



القراءة

النُّمُور في اليوم العاشر

لزكريا تامر



التعريف بالكاتب:

زكريا تامر (1931 - ..) كاتب وقاص من سوريا، اقتصر تعليمه على المرحلة الابتدائية، وعمل في مهنة الحدادة، ثم عكف على تثقيف نفسه بنفسه. ودخل عالم الصحافة كاتبا ومدير تحرير مجلات ثقافية وأدبية في سوريا وخارجها، بدأ الكتابة 1958م، وكثف عطاءه الأدبي في مجال القصة القصيرة، وكانت قصصه بداية فتح التجديد في بناء القصة القصيرة العربية الموجهة لنقد الواقع بأسلوب ساخر لاذع بعد (محمود تيمور) و(يوسف إدريس). وكتب المقالة الانتقادية الساخرة، وقصص الأطفال، يقيم في بريطانيا منذ عام 1981. صدرت أولى مجموعاته عام 1960 بعنوان «صهيل الجواد الأبيض». وتعد مجموعة «النُّمُور في اليوم العاشر»، و«الجنم» من العلامات الكبرى في مسيرته القصصية.

-1-

رَحَلَتِ الغاباتُ بعيداً عن النَّمِرِ السَّجِينِ في قفصٍ، ولكنه لم يستطع نسيانها، وحدث غاضباً إلى رجالٍ يتحلّقون حول قفصه وأعينهم تتأملُه بفضولٍ ودونما خوفٍ، وكان أحدهم يتكلّم بصوتٍ هاديٍّ ذي نبرةٍ أمّرةٍ: «إذا أردتم حقّاً أن تتعلّموا مهنتي، مهنة التّرويض، عليكم ألا تنسوا في أي لحظة أن معدة خصمكم هدفكم الأول، وسترون أنّها مهنة صعبةٌ وسهلةٌ في آنٍ واحدٍ. انظروا الآن إلى هذا النَّمِر. إنّه نَمِرٌ شرّسٌ متعجرفٌ، شديدُ الفخرِ بحريّته وقوّته وبطشه، ولكنه سيتغيّر، ويصبحُ وديعاً ولطيفاً ومطيّعاً كقطفٍ صغيرٍ، فراقبوا ما سيجري بين من يملك الطّعامَ ومن لا يملكه، وتعلّموا».

-2-

فبادر الرّجالُ إلى القولِ إنهم سيكونون التّلاميذ المخلصين لمهنة التّرويض، فابتسم المروّضُ مبتهجاً، ثم خاطب النَّمِرَ متسائلاً بلهجةٍ ساخرةٍ: «كيف حال ضيفنا العزيز؟». قال النَّمِرُ: «أخضّر لي ما أكله؛ فقد حان وقت طعامي». فقال المروّضُ -بدهشةٍ مصطنعةٍ-: «أتأمرني وأنت سجين؟! يا لك من نَمِرٍ مُضْجِك! عليك أن تُدرك أنّي الوحيد الذي يحقُّ له هنا إصدارُ الأوامر!». قال النَّمِرُ: «لا أحد يأمر النُّمُوراً!». قال المروّضُ: «ولكنك الآن لست نَمِراً؛ أنت في الغاباتِ نَمِرٌ، أمّا وقد صِرتَ في القفصِ فأنت الآن مجردُ عبدٍ؛ تَمَثَّلُ للأوامرِ، وتُفعلُ ما أشاء!». قال النَّمِرُ -بترقيٍّ-: «لن أكونَ عبداً لأحدٍ». قال المروّضُ: «أنت مُرغمٌ على إطاعتي؛ لأنني أنا الذي أملكُ الطّعامَ». قال النَّمِرُ: «لا أريدُ طعامك».

قال المروّضُ: «إذن.. جُع كما تشاء، فلن أرغمك على فعلٍ ما لا ترغبُ فيه». وأضافَ مخاطباً تلاميذه: «سترون كيف سيتبدّل؛ فالرأسُ المرفوعُ لا يُشبعُ معدةً جائعةً». وجاعَ النَّمِرُ، وتذكّر -بأسى- أيامَ كان ينطلقُ كريحٍ دونَ قيودٍ مطارِداً فرائسه.

- 3 -

وفي اليوم الثاني، أحاطَ المُرَّوضُ وتلاميذهُ بقفصِ النَّمِرِ، وقالَ المُرَّوضُ: «ألسَتْ جائعًا؟ أنتَ بالتأكيدَ جائعٌ جوعًا يعذبُ ويؤلمُ. إِنَّ تَقْلَ إِنَّكَ جائعٌ، تحصلُ على ما تبغي منَ اللحمِ». ظلَّ النَّمِرُ ساكتًا، فقالَ المُرَّوضُ له: «افعلْ ما أقولُ لك... متى تعترفُ بأنَّكَ جائعٌ، فستشبعُ فورًا».

قالَ النَّمِرُ: «أنا جائعٌ».

فضحكَ المُرَّوضُ .. وقالَ لتلاميذهُ: «ها هوَ ذا قد سقطَ في فخِّ لَنْ ينجو منه». وأصدرَ أوامرهُ، فظفرَ النَّمِرُ بلحمٍ كثيرٍ.

- 4 -

وفي اليوم الثالث، قالَ المُرَّوضُ للنَّمِرِ: «إذا أردتَ اليومَ أَنْ تنالَ طعامًا، نفَّذْ ما سأطلبُ منك».

قالَ النَّمِرُ: «لَنْ أطيعَكَ».

قالَ المُرَّوضُ: «لا تكنَ متسرِّعًا، فطلبي بسيطٌ جدًّا. أنتَ الآنَ تحوصُ في قفصِكَ، وحينَ أقولُ لك: قِفْ، فعليكَ أن تَقِفَ».

قالَ النَّمِرُ لنفسِهِ: «إنَّه فعلاً طلبٌ تافهٌ، ولا يستحقُّ أَنْ أكونَ عنيدًا وأجوعُ».

وصاحَ المُرَّوضُ -بلهجةٍ قاسيةٍ أمريةٍ-: «قف!» فتجمَّدَ النَّمِرُ تواءً، وقالَ المُرَّوضُ -بصوتٍ مَرِحٍ-: «أحسنْتَ!». فسَرَ النَّمِرُ، وأكلَ بنهمٍ، بينما كانَ المُرَّوضُ يقولُ لتلاميذهُ: «سيصبحُ بعدَ أيامٍ نمرًا من ورقٍ».

- 5 -

وفي اليوم الرابع، قالَ النَّمِرُ للمُرَّوضِ: «أنا جائعٌ؛ فاطلبْ مِنِّي أَنْ أقِفَ».

فقالَ المُرَّوضُ لتلاميذهُ: «ها هوَ قد بدأ يحبُّ أوامري». ثُمَّ تابَعَ موجِّهاً كلامَهُ إلى النَّمِرِ: «لَنْ تأكلَ اليومَ إلا إذا قلَّدتَ مُواءَ القططِ». فكظَمَ النَّمِرُ غيظَهُ، وقالَ لنفسِهِ: «سأستلِي إذا قلَّدتَ مُواءَ القططِ». وقلَّدَ مُواءَ القططِ، فعبسَ المُرَّوضُ، وقالَ -باستنكارٍ-: «تقليدُكَ فاشلٌ.. هل تُعدُّ الزمجرةَ مُواءً؟!» فقلَّدَ النَّمِرُ ثانيةً مُواءَ القططِ، ولكنَّ المُرَّوضَ ظلَّ مُتجهِّمَ الوجهِ، وقالَ -بازدراءٍ-: «اسكُتْ.. اسكُتْ.. تقليدُكَ ما زالَ فاشلاً، سأتركُكَ اليومَ تتدربُ على مُواءِ القططِ، وغداً سأمتحنُكَ. فإذا نجحتَ أكلتَ، أما إذا لم تنجحْ فلنَ تأكلَ». وابتعدَ المُرَّوضُ عن قفصِ النَّمِرِ، وهوَ يمشي بخطى متباطئةٍ، وتبعَهُ تلاميذهُ، وهم يتهايمسونَ متضاحكينَ. ونادى النَّمِرُ الغاباتِ بضراعةٍ، ولكنها كانت نائيةً.

- 6 -

وفي اليوم الخامس، قالَ المُرَّوضُ للنَّمِرِ: «هيا، إذا قلَّدتَ مُواءَ القططِ بنجاحٍ نلتَ قطعةً كبيرةً منَ اللحمِ الطازجِ». قلَّدَ النَّمِرُ مُواءَ القططِ، فصقَّ المُرَّوضُ، ورمى إليه قطعةً كبيرةً منَ اللحمِ.

- 7 -

وفي اليوم السادس، ما إن اقترب المروّض من النمر حتى سارع النمر إلى تقليد مواء القطط. ولكن المروّض ظلّ واجماً مقطبّ الجبين، فقال النمر: «ها أنا قد قلّدت مواء القطط». قال المروّض: «قلّد نهيّق الحمار». قال النمر - باستياء -: «أنا النمر الذي تخشاه حيوانات الغابات، أقلّد الحمار!!! ساموت ولن أنفد طلبك». فابتعد المروّض عن قفص النمر دون أن يتفوّه بكلمة.

- 8 -

وفي اليوم السابع، أقبل المروّض نحو قفص النمر - باسم الوجه وديعاً - وقال للنمر: «ألا تريد أن تأكل؟» قال النمر: «أريد أن أكل». قال المروّض: «اللحم الذي تأكله له ثمن .. انهق كالحمار تحصل على الطعام». فحاول النمر أن يتذكّر الغابات، فأخفق، واندفع ينهق مُغمض العينين، فقال المروّض: «نهيقت ليس ناجحاً، ولكنني سأعطيك قطعة من اللحم إشفاقاً عليك».

- 9 -

وفي اليوم الثامن، قال المروّض للنمر: «سألقي مطلع خطبة، وحين أنتهي .. صفّق إعجاباً». قال النمر: «سأصفّق». فابتدأ المروّض إلقاء خطبته، فقال: «أيها المواطنون .. سبق لنا في مناسبات عديدة أن أوضحنا موقفنا من كلّ القضايا المصيرية، وهذا الموقف الحازم الصريح لن يتبدّل مهما تأمرت القوى المعادية، وبالإيمان سننتصر». قال النمر: «لم أفهم ما قلت».

قال المروّض: «عليك أن تعجب بكلّ ما أقول .. وأن تصفّق إعجاباً به!». قال النمر: «سامحني .. أنا جاهلٌ أُمّي، وكلامك رائع .. وسأصفّق كما تبغي». و صفّق النمر، فقال المروّض: «أنا لا أحبّ النفاق والمنافقين .. ستحرّم اليوم من الطعام عقاباً لك».

- 10 -

وفي اليوم التاسع، جاء المروّض حاملاً حزمة من الحشائش وألقى بها للنمر وقال: «كل!». قال النمر: «ما هذا؟! أنا من أكلي اللحوم!». قال المروّض: «منذ اليوم لن تأكل سوى الحشائش». ولما اشتدّ جوع النمر، حاول أن يأكل الحشائش، فصدمه طعمها، وابتعد عنها مشمئزاً، ولكنّه عاد إليها ثانية، وابتدأ يستسيغ طعمها رويداً رويداً.

- 11 -

وفي اليوم العاشر، اختفى المروّض وتلاميذه والنمر والقفص؛ فصار النمر مواطناً، والقفص مدينة.

القراءة الاستكشافية



تَصَفَّحْ النَّصَّ تَصَفُّحًا سَرِيعًا، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

- العنوان، ماذا تفهم منه؟
- بداية القصة.
- دلالة الصورة المرفقة وعلاقتها بالعنوان.
- شخصيات القصة.
- نهاية القصة.

القراءة والاستيعاب



اقرأ النص، ثم أجِبْ عما يأتي:

- 1- كيف بدا النمر في بداية القصة؟
- 2- في أي يوم بدأ النمر يستجيب لأوامر مُرَّوضه؟
- 3- كيف كان موقف المُرَّوض من استسلام النمر التدريجي؟
- 4- ما الإستراتيجية التي اتبعتها المُرَّوض لترويض النمر؟
- 5- لِمَ كانت ذكريات الغابة تحضر في ذهن النمر عند كل مواجهة مع المُرَّوض؟

الدِّراسَة والتَّدْوِيق



أولاً: لغة النص



1- حدّد معاني المفردات الآتية، مستعيناً بالسياق:

المعنى	ورودها في السياق	الكلمة
.....	وحدّق غاضباً إلى رجالٍ يتحلّقون حول قفصه	حدّق
.....	انظروا الآن إلى هذا النمر. إنّه نمرٌ شرّسٌ مُتَعَجِّرفٌ	مُتَعَجِّرفٌ
.....	"قال النمر - بترقي -: "لن أكون عبداً لأحدٍ	نَزَقَ

2- استنتج ما توحى به كلٌّ من المفردتين اللتين تحتها خطٌّ في ما يأتي:
- رحلت الغابات بعيدًا عن النَّمِر السَّجين.

- سيُصبحُ بعدَ أيامٍ نمرًا من ورق.

3- استخرج من المقطع الثاني من القصة ما يأتي:

أ- مرادف (مفتعلة) :

ب- مضاد (ترفض) :

ج- مفرد (أرواح) :

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- ما الغرض الرئيس للكاتب من هذه القصة؟

- السخرية من ضعف المواطن واستسلامه.

- انتقاد بعض القيم السلبية في المجتمع.

- كشف طبيعة المستبدِّ والوسائل التي يتبعها.

- التحريض على رفض الظلم والاستبداد.

2- كان عنوان النصِّ مميّزًا وملفّتا للنظر.

أ- اشرح دلالة العنوان وفُق ما فهمت من النصِّ.

ب- اختر عنوانًا آخر للنصِّ معبرًا عن مضمونه، معللاً سبب اختيارك.

3- وضح المقصود بالعبارتين الآتيتين:

- «ها هو ذا قد سقط في فخٍّ لن ينجو منه».

- «فصار النمرُ مواطنًا والقفصُ مدينةً».

4- إلامَ رمز الكاتب في كلِّ ممّا يأتي وفق ما فهمت من النصِّ؟

- النمر:

- المدرّب:

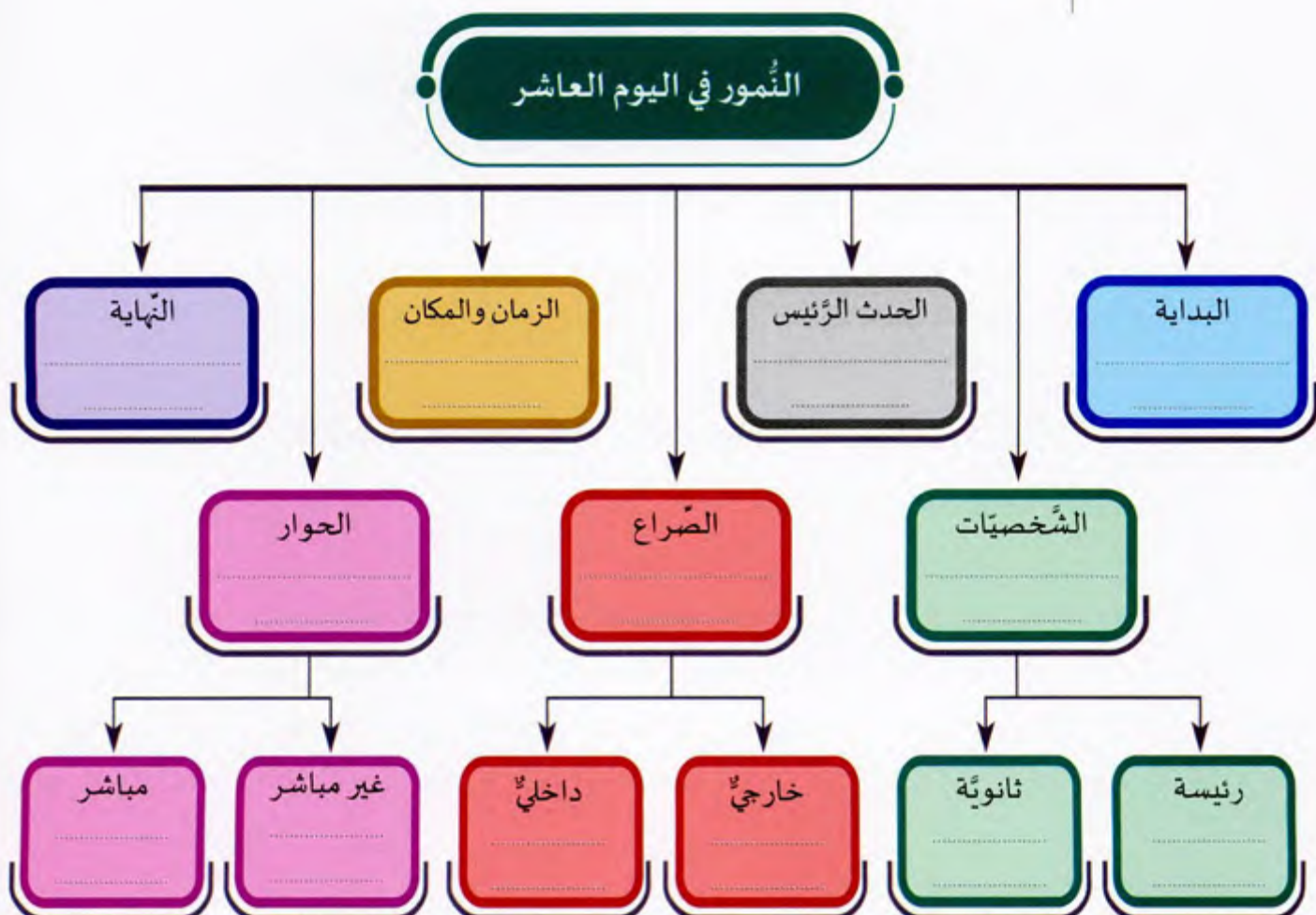
5- أيُّ المواقف كان الأصعب على النمر في رأيك؟ وضح مع الدليل.

6- الحوار هو الأسلوب السردِيُّ الأبرز في هذه القصة. وضح دور الحوار في الكشف عن الصراع بنوعيه (الداخلي والخارجي).

7- المكان في القصة مكان رمزي له دلالة مرتبطة بأحداثها. وضح هذه الدلالات.

مكان القصة	الدلالة الظاهرة	الدلالة الخفية

8- املأ مخطط عناصر القصة الآتي:



9- وظّف الكاتب طرائق عدّة لجذب انتباه القارئ. دّل من النّص على ما يأتي:

أ- الخيال:

ب- السّخرية:

ج- جعل المألوف غير مألوف:

د- التنوّع في الأساليب اللغويّة:

10- اقرأ الجملة الآتية، ثمّ قُمْ بما هو مطلوب بعدها:

«وسترون أنّها مهنةٌ صعبةٌ وسهلةٌ في آنٍ واحدٍ»

أ- حدّد النّعت والمنعوت وبيّن العلامة الإعرابيّة في الجملة الأولى.

العلامة	المنعوت	النّعت

ب- استخرج حرف العطف، وبيّن المعطوف والمعطوف عليه.

حرف العطف	المعطوف	المعطوف عليه	المعنى الذي أفاده حرف العطف

التّعبير والمشاركة



إضاءة:

«فالرّأسُ المرفوعُ لا يُشبعُ معدّةً جائعةً».

1- تحملُ العبارة السّابقة قيمةً سلبيّةً، فنّدها- أمام زملائك- مؤيّدًا موقفك بأدلة متنوّعة لإقناعهم.

2- لخّص بأسلوبك قصّة «النّمور في اليوم العاشر».

انقضّ- فنّد- ادحض
معناها أن تتبنّى موقفًا
في حديثك مخالفًا للرّأي
المطروح، فما عليك إلا
أن تُبطل هذا الرّأي.
مستعملًا:

- أدلة متنوّعة.

- روابط مناسبة.

- تعبيرات ذاتيّة تُظهر

موقفك، منها: (أنا أختلف

مع هذا الرّأي- أرفض

هذا القول- هذا رأي

غير منطقيّ- ولكي أثبت

خطأ الرّأي أقول...).



الكلمة والجملة



لا النافية للجنس

اقرأ الفقرة الآتية:

«جاء في حديث عن النبي ﷺ: «... لا عَيْشَ إِلَّا عَيْشُ الْآخِرَةِ...»، ولا شك أن في هذا إرشادًا إلى إثارة الآخرة، ومن وحي هجرته ندرك أن لا حياة عزٍّ ظاهرٍ ما لم يتوجَّها دينٌ قويمٌ، ولا سعادة حقًّا بعيدًا عن سعادة الروح بقاء خالقها، ولا فائزًا بالجنة لمن أثر الدنيا على الآخرة، لا يصحُّ الذهاب إليها بلا زادٍ، ولكنَّ الدنيا تتطلَّبُ منك عمارتها أيضًا فلا الإفراطُ محمودٌ ولا التفرُّطُ، فاجتهدوا لبلوغ المرام، فإنَّ الجنة لا فيها غَوْلٌ ولا نَصَبٌ».

لاحظ الجمل الآتية، ثمَّ أجب:

- لا عيش إلا عيش الآخرة.	- لا يصحُّ الذهاب إليها بلا زاد.
- لا حياة عزٍّ ظاهرٍ ما لم يتوجَّها دينٌ قويمٌ.	- فلا الإفراط محمود ولا التفرُّط.
- لا فائزًا بالجنة لمن أثر الدنيا على الآخرة.	- فإنَّ الجنة لا فيها غَوْل ولا نَصَب.

- 1- أين اسم (لا) في المثال الأول؟ وما الحركة التي توضع على آخره؟
- 2- أهي حركة بناء أم إعراب؟
- 3- كيف جاء اسم (لا) في المثال الثاني؟ أهو (مفرد) أم (مضاف) إلى كلمة؟
- 4- ما علامة إعراب اسم (لا)؟
- 5- وفي المثال الثالث، لم تُؤنَّت لفظة (فائزًا)؟ وإذا نُون اسم (لا) فما نوعه حينئذٍ؟
- 6- ما الذي اتَّصل بـ(لا) في المثال الرابع؟
- 7- هل أثر وجود الجرِّ في عمل (لا)؟
- 8- هل جاءت (لا) عاملة عمل إنَّ في المثال الخامس؟ اذكر السبب.
- 9- ما الذي فصل بين (لا) واسمها في المثال السادس؟

تعلّم



- **لا النافية للجنس:** تُفيد نفي خبرها عن جنس اسمها مطلقاً، وتعمل عمل (إنّ) فتُنصب اسمها وترفع خبرها.

- **حالات اسم لا النافية للجنس:**

- **المفرد:** وهو ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف، ويكون مبنياً على ما يُنصب به.
- **المضاف:** وهو منصوب ويقترن به المضاف إليه.
- **الشبيه بالمضاف** وهو منصوب أيضاً كالمضاف، وعلامته أن يتّصل به شيء يُتمّم معناه.

- **تعمل لا النافية للجنس عمل إنّ بشروط:**

- 1- أن تنفي جنس المراد نفيه مطلقاً بلا احتمال.
 - 2- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين.
 - 3- ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل.
 - 4- ألا يدخل عليها حرف جرّ.
- يجوز حذف خبر لا النافية للجنس إذا دلّ عليه دليل (**المسلمُ صادقٌ لا شكّ**).

- **ترد (لا) في النحو بعدة طرائق:**

- **نافية للوحدة:** (**لا مُجدُّ فاشلاً**) وتعمل عمل كان.
- **عاطفة:** (**شوقي شاعرٌ لا كاتبٌ**).
- **ناهية:** (**لا تُصاحب إلا مؤمناً**).
- **نافية:** (**صاحبُ الهدف لا يتنازل عن تحقيق هدفه**).



التدريبات

1- حدّد اسم لا النافية للجنس، وبينّ نوعه فيما يأتي:

- قَالَ تَعَالَى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ [سورة البقرة: الآية 2].

- الاسم: نوعه:

- لا طالب علم خاسر.

- الاسم: نوعه:

- قال الشّاعر:

"رَأَيْتُ الْفَتَى يَفْنَى وَتَبَقَى فِعَالُهُ ولا شيء خير في الحديث من الحمد"

- الاسم: نوعه:

- لا مُتَقِنًا عملاً مخذول.

- الاسم: نوعه:

2- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب ممّا بين القوسين:

- لا مهملاً واجبه (خبر لا)

- احرص على اقتناء الكتب؛ فلا ضارٌّ. (اسم لا مضاف)

- لا للمعالي متكاسل عن أداء واجبه. (اسم لا شبيه بالمضاف)

- لا مع اليأس، ولا يأس مع الحياة. (اسم لا مفرد)

3- ما المثل الذي جاءت فيه لا نافية للجنس؟

- أفرج القاضي عن البريء بلا تهمة.

- لا البُخل محمود، ولا الإسراف مقبول.

- قال الشّاعر:

"لا تنه عن خُلُقٍ وتأتّي مثله عازٌّ عليك -إذا فعلتَ- عظيم"

- قال الإمام عليّ رضي الله عنه:

"لا ظهير أعون من مشورة، ولا فقر أشدُّ من عدم العقل."

4- اجعل اسم (لا) النافية للجنس مثنى، ثم جمع مذكر سالمًا، وغير ما يلزم:

- لا جاحد فضل محبوب.

- المثنى:

- الجمع:

- لا عالم متكبر بعلمه.

- المثنى:

- الجمع:

- لا راغبًا في المجد مُقَصِّر.

- المثنى:

- الجمع:

5- قال الشاعر:

"عليها سلامٌ لا تواصل بعده فلا القلب محزونٌ ولا الدَّمع سافح"

- جاءت (لا) عاملة مرّة، وغير عاملة مرّة، وضّح السبب.

- لا العاملة:

- السبب:

- لا غير العاملة:

- السبب:

6- حوّل اسم لا النافية للجنس من مضافٍ إلى شبيهٍ بالمضاف فيما يأتي:

- لا جاحدي فضل محبوبون عند الناس.

- الجملة:

- لا قائل حقّ ضعيف.

- الجملة:



الكتابة

بطاقة دعوة

أولاً: اقرأ النموذج الآتي لبطاقة الدعوة، ثم حدّد عناصرها وخصائصها وفق ما تعلمته.

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ الدكتور/..... - المؤقّر

المدير العام للمنظمة العالمية للنهوض باللغة العربية - الدوحة

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يسرُّ مجلة «الدّوحة» ممثلة في هيئة التحرير أن تدعوكم إلى ندوتها السنوية،

التي تُقيمها على هامش احتفالات وزارة الثقافة والرياضة بـ **(اليوم العالمي للغة**

العربية) تحت عنوان **(اللغة العربية والإعلام: التّحدّيات الرّاهنة)**، وذلك في تمام

السّاعة السّابعة مساءً يوم الأحد الموافق السّادس عشر من شهر ديسمبر 2018م،

في قاعة بيت الحكمة، الدّور الثّاني بمبنى الوزارة.

ونحن إذ نوجّه إليكم الدّعوة، يحدّونا الأمل في قبولها؛ لما في ذلك من إضافة

قيّمة إلى ندوتنا.

مع خالص الشّكر وموِّفور التّقدير

.....

رئيس التحرير

ثانياً: يقولون: «بطاقة الدّعوة الرّاقية تُعبّر عن صاحبها».

اكتب (بطاقة دعوة) توجّهها إلى شخصيّة مؤثّرة في حياتك لحضور حفل

تخرّجك، مُراعياً الوفاء بعناصرها وخصائصها.

التّعريف:

بطاقة الدّعوة إلى حضور مناسبة ما، تتغيّر طبيعة أسلوبها بناءً على تغيّر المجال. وللبطاقة عناصر ومكوّنات، ومجالات، وخصائص فنيّة.

عناصر بطاقة الدّعوة:

(البسمة، والمَدعو، والتّحيّة، والدّاعي، والمناسبة، والزّمان، والمكان، والعنوان، والخاتمة).

مجالات بطاقة الدّعوة:

(حفل تخرّج أو نجاح أو تكريم- حفل خطوبة أو زواج- اجتماع رسمي- ندوة ثقافيّة أو اجتماعيّة أو دينيّة).

الخصائص الفنيّة

لكتابة الدّعوة:

- استعمال لغة رسميّة محدّدة بعيدة عن التفاصيل.
- اختيار الكلمات أو العبارات الدّالة على التّهدّب والتّأدّب في الدّعوة وفق مجالها (يسرُّنا- يطيبُ لنا- يُسعدنا...).

- استعمال ضمير الجمع مع المَدعو من قبيل الاحترام وتقدير مكانته لدى الدّاعي.



الاستماع



الدَّيْكَ

وصاحبُ البستان

استمع إلى نص (الديك وصاحب البستان)، مراعيًا الإرشادات الآتية:

- استمع باهتمام وتركيز متلافيا العوامل المشتتة.
- دون ملاحظاتك على النص.
- سجل ما تراه مناسباً من أفكار ونقاط رئيسة.

والآن، أجب عن الأسئلة الآتية:

1- كم مرّة هدّد فيها صاحبُ المزرعة الدَّيْكَ؟ وبم كان يُهدّده في كلّ مرّة؟

2- وردت في نهاية النّص كلمة (فرمان). فما معناها؟

3- علام تدلُّ العبارة الأخيرة في النّص؟

- العُجْب والفخر.
- الرّفْض والإنكار.
- الرّجاء والأمل.
- النّدم والتّحسّر.

4- ما العُذر الذي أقنع الدَّيْكَ نفسه به عندما تنازل عن الأذان؟

5- لِمَ استعمل صاحب المزرعة كلمة (الأذان) بدلاً من كلمة (الصّياح)؟

6- بم تُعلّل اختلاف نبرة صوت صاحب البستان عن نبرة صوت الدَّيْكَ؟

7- ضع عنواناً مناسباً للمادّة التي استمعت إليها.

8- شارك زملاءك في تحديد أوجه الشَّبه والاختلاف بين نصِّ القراءة ونصِّ الاستماع من خلال الآتي:

م	أوجه الشَّبه	أوجه الاختلاف
1		
2		
3		

• أتابع أدائي وأقيِّمه حسب النَّمُوزج الآتي:

تقييم ذاتي			
م	العنصر	التقييم	
		نعم	لا
1	حدَّدْتُ طبيعة النَّصِّ بمجرد استماعي له.		
2	استطعتُ تحديد مَغْزَى المتحدث وهدفه من خلال طريقة تقديمه.		
3	دَوَّنتُ ملاحظات ومعلومات تشمل محتوى النَّصِّ المسموع.		
4	دَوَّنتُ ملاحظات زملائي وأستاذي على ما أبديته في فهم النَّصِّ.		

أُنَمِّي حَصِيلَتِي



أَدَوْنُ فِي الْجَدُولِ الْآتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافْتَهُ إِلَى هَذِهِ الْوَحْدَةِ عَلَى مَسْتَوِيَّاتٍ عَدَّةٍ؛ الْمَفْرَدَةُ وَالتَّعْبِيرُ وَالْقِيَمُ
وَالْمَهَارَةُ الْمَكْتَسِبَةُ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحَدُّثِ وَالْكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قِيَمٌ اكتسبْتُها	مهارةٌ مكتسبةٌ



الوحدة الرابعة



المحور	نواتج التعلم
الأساسية	2.1.1 يوظف إستراتيجية التهجئة المناسبة مما سبق التدريب عليه للكتابة بشكل صحيح.
	1.2.1 يكتب الكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية كافة على نحو صحيح.
	1.1.2 يحدد معاني المفردات في ضوء السياق
	3.2.2 يستنتج معاني الكلمات غير المعروفة باستخدام رمزية الأصوات، مثل: (القهقهة، العواء، ... إلخ).
	3.3.2 يستخدم المشترك اللفظي لتفسير معنى كلمة ما في ضوء السياق
	1.5.2 يميز الكلمات العامية والفصحى والمهجورة والجديدة والمقترضة.
	1.6.2 يستخدم معجمًا ورقياً أو إلكترونياً للتوصل إلى معنى مفردة بشكل سريع.
	2.4.5 يستكشف أثر اللغة المجازية في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه المفرد - الاستعارة "التصريحية، المكنية" - الرمز).
	2.1.6 يحدد الخصائص اللغوية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى (الإقناع - النقاش - الوصف - السرد).
	1.2.6 يستكشف الخصائص البنائية للنصوص العلمية في المواد الدراسية المختلفة.
	2.3.9 يوضح وظائف العتبات النصية المختلفة: (عناوين المؤلفات، عناوين الأبواب والفصول، والعناوين الرئيسية والفرعية للنصوص).
	1.4.9 يقدم تفسيراً يعبر عن فهمه مضمون النص.
	2.4.9 يبرهن على تفسيره بأدلة مباشرة من النص.
	1.6.9 يحدد موضوع النص وأفكاره الرئيسية والفرعية والتفاصيل الداعمة.
	4.6.9 يقترح حلولاً لمشكلات مستفيداً مما ورد بالنص.
الكلمة والجمله	2.5.11 يستنتج المعنى من خلال ما تضمنه النص من اقتباسات أو إشارات تاريخية وثقافية ورموز.
	1.1.4 يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضع التي تتطلب الاحتكام إليها.
	2.1.4 يطبق قواعد النحو الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح.
	2.1.5 يستخدم علامات الترقيم بشكل مناسب للتعبير عن دلالات محددة.
	1.1.12 يستخدم سلم تقييم ذاتي لتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لديه.
	2.1.12 يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل: ليستفيد منها في تحسين أدائه.
	3.2.12 يكتب مسودة لموضوع ما - بسرعة مناسبة - مترجماً تصوره له، مستفيداً مما لديه من معلومات وأفكار.
	4.2.12 يعزز موضوعه بأدوات تأثير مختلفة ومناسبة (حجج، أمثلة توضيحية، استشهادات، صور بلاغية، محسنات بديعية، ... إلخ).
	5.2.12 يراجع دقة الصياغة اللغوية والأسلوبية، ومنطقية تنظيم الأفكار والمعلومات مُجرّئاً التعديلات المناسبة، مع التأكد من التوظيف المناسب لعلامات الترقيم.
	6.2.12 يحزر الموضوع في صورته النهائية مراعيًا الدقة ووضوح الأجزاء الرئيسية: (عنوان، مقدمة، عرض، خاتمة).
	1.3.12 يوظف طرائق وأساليب مختلفة لاستهلال النصوص: (وصف، مجاز، سرد، استشهاد، اقتباس، مفارقة، استفهام، تكتيف، ... إلخ).
	2.3.12 يوظف طرائق وأساليب مختلفة لتطوير الموضوع: (الحقائق والإحصاءات، المقارنات، الأسباب والنتائج، الأمثلة والحكايات، التفاصيل، الاقتباسات والاستشهادات، ... إلخ) مع مراعاة منطقية ترتيب فقرات النص والترابط بينها، وسلاسة الانتقال من فقرة إلى أخرى.
	1.4.12 يعبر عن معلومات محددة بأكثر من طريقة: (نص مسترسل، رسم بياني، جدول، تصميم معلوماتي «إنفوجرافيك»، خريطة ذهنية ... إلخ).
	2.4.12 يدمج رسوماً بيانية أو جداول أو أشكالاً مناسبة لتوضيح النص بما يلائم الغرض والمتلقي.
الكتابة	2.1.14 يعيد تنظيم ودمج المعلومات المعبرة عن وجهات النظر المختلفة لشرح ظاهرة أو حدث ما.
	3.1.14 يعبر عن وجهة نظره الشخصية في الموضوع معللاً الأسباب ومقترحاً الحلول المناسبة.
	1.3.14 يكتب نصوصاً يقدم فيها معلومات محددة بشكل منظم مترابط.
	2.1.15 يستخدم الحجج المنطقية والأدلة العلمية والواقعية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة.



عزيزي الطالب،

ستدرس نصًا عنوانه (النار سرُّ الطاقة) سيساعدك على الإجابة عن أسئلة كثيرة، منها: متى عرف الإنسان الطاقة؟ وكيف عرفها؟ وسياخذك في رحلة إلى الماضي، والحاضر، ثم إلى المستقبل أيضًا؛ لذا ستتعرف أفكاره وقيمه؛ لتقدم تفسيراتٍ مختلفةً حول هذه الأفكار، وتقتراح حلولاً لمشكلات ذات صلة بموضوع النص، وستحدد معاني المفردات في ضوء السياق، وتُميِّز الكلمة الجديدة من المقترضة، والعامية من الفصحى، وتستعمل معجمًا ورقيًا، وتستكشف أثر اللغة المجازية في تشكيل المعنى، وتحدد الخصائص اللغوية والبنائية للنص غير الأدبي، وتقيم حوارًا نقاشيًا حول قضية (أهمية المحافظة على الطاقة)، وتحوّل معلومات في جدول إلى فقرة، ثم تستذكر النعت وأنواعه، ثم تكتب نصًا متكاملًا حول (أهمية الطاقة البشرية في قطر) يحوي معلومات محدّدة من مصادر متنوّعة.

محتويات الوحدة



القراءة



▪ النار .. سرُّ الطاقة [للكاتب محمد الخياط].

الكلمة والجملّة



▪ النعت

الكتابة



▪ أهمية الطاقة البشرية في قطر.



القراءة

النَّار.. سرُّ الطاقة

د. محمد الخياط

- 1 -

لا يَذْكُرُ التَّارِخُ اسْمَ أَوَّلِ مَنْ اكْتَشَفَ النَّارَ وَسَخَّرَهَا لَطَهُو طَعَامِهِ؛ وَلِتُوْنَسَهُ فِي ظَلَامٍ دَامِسٍ غَابَ قَمَرُهُ وَنُجُومُهُ، وَتَطْمَئِنُّهُ دِفْئًا فِي لَيْلٍ اشْتَدَّ بَرْدُهُ. تُرَى مَاذَا كَانَ شَعُورُهُ الْأَوَّلُ لِمَرَأَى النَّارِ تَنْدَلَعُ فِي الْعُشْبِ الْيَابِسِ جَرَاءَ حَكِّهِ حَجَرَيْنِ بَعْضُهُمَا بِبَعْضٍ؟ أَكَانَ حَكُّهُ لِهَمًّا بَحْثًا عَنْ وَمِيزِ نَارٍ؟ أَمْ كَانَ طَلَبًا لَشَغْلِ فَرَاغٍ؟ أَغْلَبَ الظَّنُّ أَنَّهَا الْأُخْرَى، فَكَيْفَ يَبْحَثُ عَمَّا لَا يَعْرِفُهُ وَلَا يُدْرِكُهُ؟ أَتَصَوِّرُ أَنَّهُ فَرَعَ، ثُمَّ تَرَجَّعَ خُطُوبَاتٍ لِلْخَلْفِ مُتَّسِعَةً حَدَقَتَاهُ خَائِفًا وَجَلًّا، وَبَعْدَ لَحْظَاتٍ انْتِظَارٍ وَتَفَكُّيرٍ جَمَعَ فِيهَا شَتَاتَ نَفْسِهِ تَشَجَّعَ وَاقْتَرَبَ مِنْهَا **حَثِيئًا** مَاذَا يَدُهُ نَحْوَهَا لِتُلْسِعَهُ حَرَارَتُهَا، فَاثْنَزَعَ يَدُهُ خَائِفًا يَتَرَقَّبُ، نَاطِلًا بَعَيْنَيْنِ مَشْدُوْهَتَيْنِ إِلَى يَدِهِ الَّتِي احْمَرَّتْ إِثْرَ لَسْعِ النَّارِ.

- 2 -

كَانَتْ النَّارُ **تُطْفِئُ** وَكَأَنَّهَا تَمْضَعُ أَعْوَادَ الشَّجَرِ الْجَافِ نَاطِلَةً نَحْوَهُ فِي تَحَدٍّ، اسْتَمَرَّ عَلَى خَالِهِ **بُرْهَةً**، فَإِذَا النَّارُ تَخْبُو قَلِيلًا وَكَأَنَّهَا تَطْلُبُ الْمَزِيدَ مِنَ الطَّعَامِ، انْتَبَهَ صَاحِبُنَا؛ فَتَلَفَّتْ حَوْلَهُ، ثُمَّ أَسْرَعَ يَجْمَعُ أَعْوَادَ الشَّجَرِ الْيَابِسَةِ وَيَلْقِيهَا فِي النَّارِ مِنْ بَعِيدٍ، فَإِذَا بِهَا تَتَوَهَّجُ، وَإِذَا هُوَ يَقِفُ نَاطِلًا إِلَيْهَا فِي زَهْوٍ، ثُمَّ عَادَ إِلَى كُوْخِهِ الْبَسِيطِ حَامِلًا الْحَجَرَيْنِ بِشَيْءٍ مِنْ إِعْزَازٍ وَقَخِرٍ. وَمَنْ يَدْرِي فَرُبَّمَا اكْتَسَبَ صَاحِبُنَا مَكَانَةً فِي قَوْمِهِ جَرَاءَ اكْتِشَافِهِ هَذَا، فَإِذَا بِهِ يَحْمِلُ أَحْجَارَهُ فِي صَخُورِهِ وَنُومِهِ، وَسَفَرِهِ وَحِلِّهِ؛ يَقِينًا مِنْهُ أَنَّهَا تَخْتَرِنُ النَّارَ، وَأَنَّهُ ذَلِكَ الْوَحِيدُ الَّذِي يُدْرِكُ سَرَّهَا، وَيَعْرِفُ كَيْفَ يَسْتَخْرِجُ مِنْهَا، وَمَعَ هَذَا فَقَدْ كَانَ الْعَجَبُ يَأْخُذُهُ دَائِمًا عِنْدَمَا يَتَسَاءَلُ: كَيْفَ لِهَذَيْنِ الْحَجَرَيْنِ الْبَارِدَيْنِ أَنْ يُخَيِّنَا النَّارَ فِي جَوْفَيْهِمَا؟!

- 3 -

كَانَ هَذَا أَوَّلَ تَعَامُلٍ لِلْإِنْسَانِ مَعَ الطَّاقَةِ فِي صُورَةٍ أُخْرَى غَيْرِ الْغِذَاءِ الَّذِي يَمُدُّ خَلَايَاهُ بِمَا تَحْتَاجُهُ مِنْ طَاقَةٍ لِتَحْيَا، وَعَضَلَاتٍ يَسْتَعِينُ بِهَا لِتَرْوِيضِ حَيَوَانَاتِهِ الْقَوِيَّةِ، تَغَيَّرَ ذَلِكَ الطَّعَامُ بِشَكْلِ كَبِيرٍ جَرَاءَ تَعَرُّضِهِ لِلنَّارِ؛ لِيَحْصَلَ عَلَى شِوَاءِ شَيْءِ الطَّعْمِ، سَهْلٍ الْهَضْمِ، ثُمَّ تَبَدَّلَ رِخْلَتُهُ فِي الْخُصُولِ عَلَى غِذَاءٍ ذِي طُعُومٍ مُخْتَلِفَةٍ حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا. تَذَكَّرُ الْأُسْطُورَةُ الْيُونَانِيَّةُ أَنَّ **بَرُوْمِثْيُوسَ** أَعْطَى سِرَّ النَّارِ لِلْإِنْسَانِ؛ فَكَانَ جَزَاؤُهُ عَلَى فِعْلَتِهِ

حَثِيئ:

السريع الجاد في أمره.

تطقطق:

تصدر صوتًا مرتفعًا.

برهة:

فترة من الزمن

بروميثيوس:

عملاق في الأساطير

اليونانية، أخذ النار

وأعطاهما للبشر.

صَلَبَهُ عَلَى صَخْرَةٍ. وَمِنْذُ تِلْكَ اللَّحْظَةِ وَالْإِنْسَانُ يَسْعَى إِلَى كَشْفِ الْمَزِيدِ مِنْ أَسْرَارِهَا، وَالنَّارُ الَّتِي نَقَلَ **برو مئوس** سَرَّهَا لِلْإِنْسَانِ لَيْسَتْ إِلَّا الطَّاقَةُ، الَّتِي مَا إِنْ أَدْرَكَ سَرَّهَا وَأَهْمِيَّتَهَا حَتَّى تَفْتَحَتْ أَمَامَهُ آفَاقٌ جَدِيدَةٌ وَاسِعَةٌ.

- 4 -

وَمَعَ رِحْلَةِ الْإِنْسَانِ عَبْرَ التَّارِيخِ تَطَوَّرَتْ مَعْرِفَتُهُ بِسُبُلِ اسْتِحْضَارِ النَّارِ، فَتَحَوَّلَ الْحَجَرَانِ اللَّذَانِ أَخَذَ مِنْهُمَا جَذْوَةَ النَّارِ فِي يَدَيْهِ إِلَى عُودِ **كَبْرِيت**، يَخْصُلُ عَلَيْهِ بِقِلِيلٍ مِنَ الْمَالِ، ثُمَّ وَلَّاعَةٌ ذَاتَ مَارَكَاتٍ عَالِمِيَّةٍ، يَدْفَعُ مِنْ أَجْلِهَا الْكَثِيرَ مِنَ الْمَالِ. وَمَعَ الْخَشَبِ بَدَأَتْ رِحْلَةُ طَوِيلَةٍ اسْتَمَرَّتْ مِائَتِ الْقُرُونِ لِإِنْتِاجِ الطَّاقَةِ، صَاحِبَتُهُ فِيهَا الرِّيحُ تَدْفَعُ لَهُ مَرَائِجَهُ الشَّرَاعِيَّةَ، وَالْمِيَاهُ تُدِيرُ سَوَاقِيهِ، ثُمَّ انْتَقَلَ تَدْرِجِيًّا إِلَى الْفَحْمِ وَالْوُقُودِ **الْأَحْفُورِي** وَمِنْهُ إِلَى **النَّفْطِ** أَوْ **الْبِتْرُولِ** الَّذِي يُهَيِّمُ هُوَ وَقَرْنُهُ الْغَازُ الطَّبِيعِيُّ عَلَى مَشْهَدِ الطَّاقَةِ؛ لِتَغْيِبِ وَتَتَوَارَى خَلْفَهُمَا طَاقَاتٌ أُخَرُ، أَسْهَمَتْ فِي بِنَاءِ الْاِقْتِصَادِ الْكُوْنِي الْبَسِيطِ آنَازِ.

- 5 -

فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، لَمْ يَكُنْ يَحْتَاجُ أَكْثَرَ مِنْ إِشْرَاقَةِ شَمْسٍ تَمُنِّحُهُ بَعْضَ الطَّاقَةِ، وَهَبَّةِ رِيحٍ تَدْفَعُ مَرَائِجَهُ وَطَوَاجِيْنَهُ الْهَوَائِيَّةَ، وَمَعَ نُمُوِّ الْاِقْتِصَادِ الْعَالَمِيِّ وَالتَّكَالُفِ عَلَى مَوَارِدِ الطَّاقَةِ بِمَعْدَلَاتٍ غَيْرِ مَسْبُوقَةٍ، خَرَجَتْ الْمَوَارِدُ الْمُتَجَدِّدَةُ مِنَ الْمُنَافَسَةِ، يَدْفَعُهَا عَدَمُ اسْتِمْرَارِيَّتِهَا وَضَعْفُ الْبَدِيلِ الْعِلْمِيِّ فِي تَوْفِيرِهَا عِنْدَ الطَّلَبِ بِشَكْلِ مُنَافِسٍ؛ لِيَجِدَ الْبِتْرُولُ الْمُنَازِمَ لِلْسَيْطَرَةِ عَلَى السَّاحَةِ كَبَدِيلٍ جَاهِزٍ لِتَقْدِيمِ الطَّاقَةِ عِنْدَ الطَّلَبِ؛ فَذَارَتْ السَّيَّارَاتُ، وَنَفَقَتِ الطَّائِرَاتُ دَخَانَهَا، وَشَحْنَتِ الْكَهْرَبَاءُ الْحَاسِبَ وَالْهَاتِفَ، وَسَرَى الْبِتْرُولُ فِي أَعْصَابِ الْاِقْتِصَادِ؛ فَذَارَتْ الْمَاكِينَاتُ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَسَيْطَرَ الْبِتْرُولُ عَلَى سَاحَةِ الطَّاقَةِ مُتَحَدِّيًا، وَهَاتِفًا: هَلْ مِنْ مُنَافِسٍ؟

- 6 -

وَمَضَتْ سِنَوَاتٌ وَسِنَوَاتٌ تَغْلَغَلَتْ فِيهَا الْبِتْرُولُ وَالْغَازُ دَاخِلَ أَذْمِغَةِ رِجَالِ الصَّنَاعَةِ وَمُصَمِّمِي مَحَطَّاتِ الْكَهْرَبَاءِ وَطَالِبِي مَصَادِرِ الطَّاقَةِ؛ فَقَدْ اسْتَشْرَى هَذَانِ الشَّرِيكَانِ فِي دَقَائِقِ حَيَاتِنَا كَعَنْكَبَوَيْ مَدَّتْ خُيُوطُهَا فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ؛ لِنَعْلُقَ بِهَا كَفَرَاتِ هَشَةٍ سَهْلَةٍ، وَغَابَ عَنَّا أَنَّ خَلْفَ بَيْتِ الْعَنْكَبَوَيْ تَكْمُنُ طَاقَاتٌ مُتَجَدِّدَةٌ مَا غَابَتْ عَنْ سَطْحِ الْأَرْضِ، تَمُدُّنَا بِالْدَفْعِ الَّذِي نَحْتَاجُهُ شِتَاءً وَبِالنَّسَمَاتِ صَيْفًا، طَاقَةٌ قَوَامُهَا أَشْعَةُ الشَّمْسِ الَّتِي مِنْ دُونِهَا مَا نَتَجَّ الْبِتْرُولُ أَوْ الْغَازُ، وَلِيَتَسَاءَلَ أَهْلُ الْاِخْتِصَاصِ: أَيُّ مُسْتَقْبَلٍ يَنْتَظِرُنَا فِي ظِلِّ سُحْبِ كَرْبُونٍ تَغْشَانَا صَبَاحَ مَسَاءٍ؟ وَأَيُّ مَصِيرٍ نَلْقَاهُ عِنْدَمَا تَجِفُّ الْبُيُوتُ وَتَخْرُجُ أَيْدِينَا خَاوِيَةً دُونَمَا قَطْرَةَ بِتْرُولٍ؟. مِنْ هَذَيْنِ السُّؤَالَيْنِ تَنَشَأُ حَاجَتُنَا إِلَى وَضْعِ تَصَوُّرَاتٍ عَنْ مُسْتَقْبَلِ الطَّاقَةِ، ذَلِكَ الْمُسْتَقْبَلُ الَّذِي وَإِنْ بَعْدَ يَظَلُّ مَرْهُونًا بِمَا نَفْعَلُهُ الْيَوْمَ، أَلَيْسَ مَا نَحْصُدُهُ نِتَاجَ عَمَلِ الْيَوْمِ؟!

نَفَقَتِ:

أَخْرَجَتْ:

القراءة الاستكشافية



تصفح النص تصفحاً سريعاً، ثم أجب عما يأتي:

- 1 - العنوان، ماذا تفهم منه؟
- 2 - مجال النص (الموضوع).
- 3 - حجم النص وعدد فقراته.
- 4 - الكلمات الرئيسة (المفتاحية).

القراءة والاستيعاب



اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

- 1- كيف اكتُشفت النار كما تخيل الكاتب؟
- 2 - ما مصدر الطاقة الأول للإنسان قبل اكتشاف النار؟
- 3 - ما الفائدة التي جناها الإنسان من اكتشاف النار؟
- 4 - كيف تطورت سبل استحضار النار عبر التاريخ؟
- 5 - لم أصبح البترول المصدر المفضل للطاقة في العصر الحديث؟

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- استنتج معنى كل من المفردتين الآتيتين مُستعيناً بالسياق:

الكلمة	ورودها في السياق	المعنى
دامس	تُونْسُهُ فِي ظِلَامٍ دَامِسٍ غَابَ قَمَرُهُ.	
زَهُوٍ	فَإِذَا بِهَا تَتَوَهَّجُ وَإِذَا هُوَ يَقِفُ نَاطِلًا إِلَيْهَا فِي زَهْوٍ.	

2- «جمع فيها شتات نفسه»

استعمل كلمة (جَمَعَ) في جملة من إنشائك بحيث تؤدي معنى مختلفاً.

.....

3- اختر السياق المتضمن معنى كلمة «انْتَزَعَ» في جملة: «فانتزع يده خائفًا يترقب»

ممَّا يأتي:

- انْتَزَعَ الصبيُّ إعجابَ الحضور ببلاغته.

- انْتَزَعَ الثيابَ المعلقةَ في الخارج عند نزول المطر.

- انْتَزَعَ القائدُ المدينةَ من أيدي الأعداء.

- انْتَزَعَ رجلُ الإطفاءِ الطفلَ من موت محتم.

4- عُدْ إلى أحد المعاجم، وابحث عن معنى كل من الكلمتين الآتيتين:

- جُدْوَة:

- مشدود:

5- «كانت النار تَطْقِطُ وكأنها تمضغ أعوادَ الشجر الجاف»

أ - الفعل (تَطْقِطُ) الواردُ في النص حروفُه تُوحى بمعناه.

اذكر كلماتٍ مشابهةً، من عندك، تُوحى حروفُها بمعناها.

..... -

..... -

ب - أيّ التعبيرين أفضل وأكثر اتساقًا مع السياق في النص السابق:

«تَمَضُّعُ أَعْوَادِ الشَّجَرِ» أم «تَقْضُمُ أَعْوَادِ الشَّجَرِ»؟ وضح مستعينًا بالمعجم.

.....

6- وظَّفَ الكاتب بعض المفردات المقترضة والعامية، استخرج من الفقرة الرابعة:

أ - كلمتين مقترضتين، ثم هات المعادل لهما باللغة العربية:

- الكلمتان المقترضتان:

- معادلتهما في العربية:

ب - كلمةً عاميةً وهات البديلَ الفصيحَ لها.

- الكلمة العامية:

- البديلُ الفصيحُ لها:

7- اقرأ الآتي، ثم أَجِبْ عَمَّا بعده من أسئلة:

«ثُمَّ انْتَقَلَ تَدْرِجِيًّا إِلَى الْفَحْمِ وَالْوُقُودِ الْأَحْفُورِيِّ وَمِنْهُ إِلَى النَّفْطِ أَوْ الْبِتْرُولِ»

اضبط ما فوق الخط ضبطًا بنائيًا صحيحًا مستعينًا بالمعجم الوسيط.

.....

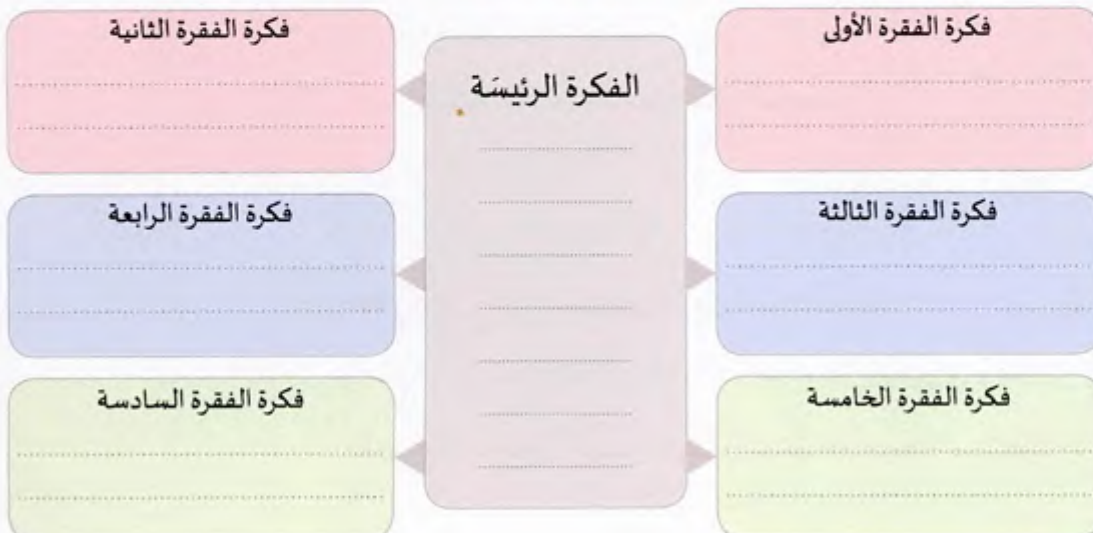
ثانيًا: الفهم والتحليل



1- أجب عن المطلوب في الجدول الآتي:

.....	تفسير الكاتب لرحلة المصادفة التي مرَّ بها اكتشاف النار.	حدِّد
.....	لا يذكُر التاريخُ اسمَ أولِ مَنْ اكتَشَفَ النَّارَ وَسَخَّرَهَا لَطَهِوِ طَعَامِهِ.	فسِّر
.....	(الطاقة التي اكتشفها الإنسان القديم بداية اكتشافات متواصلة).	قدِّم دليلاً من النصِّ على أن
.....	كيف كانت الطبيعة عوناً للإنسان البدائي في اكتشافه الطاقة الجديدة؟	بيِّن المعنى الضِّمنيَّ
.....	نوعين لكلِّ من الطاقة الداخلية والطاقة الخارجية.	استنتج

2- استعمل الخريطة المفاهيمية الآتية في تحديد الأفكار الرئيسة للنص:



3- طرح الكاتب في نهاية النص سؤالين مهمين حول ما يتهدّد مستقبل البشرية نظرًا لسوء استعمال الطاقة، ودعا إلى بناء تصوّرات وحلول للمشكلة المتوقعة. أجب عن سؤالي الكاتب مُقدّمًا تصوّراتٍ لحلولٍ مناسبة.

4- وضح دلالة العنوان "النارُ سرُّ الطاقة" وفق الآتي:

- مدى تمثيله مضمون النص:
 - مدى توافر الجانب الإيحائي فيه:
 - استبدل به عنوانًا آخر من عندك:
- 5- ظهرت في النص صورٌ فنيّةٌ متعدّدة، اذكر بعضها مُبيّنًا فائدة توظيفها.

6- وضح المقصود بكل من التعبيرين الآتيين:

- اتَّسَعَتْ حَدَقَتَاه:
 - جَمَعَ شَتَاتَ نَفْسِهِ:
- 7- أعلّى سبيل الحقيقة أم المجاز وظفّ الكاتب أسطورة بروميثيوس؟ وضح ذلك مُبيّنًا أهمية توظيف هذه الأسطورة في السياق الذي وردت فيه.

8- على الرغم من المنحى العلمي التفسيري للنص، فإن الكاتب عمد إلى أسلوب السرد ليُضفي على النص بُعدًا أدبيًا لطيفًا. ناقش بأدلة مناسبة هذا الأمر موضّحًا:

- البُعد العلمي التفسيري:

البُعد الأدبي السردى:

9- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها.

«ثُمَّ عَادَ إِلَى كُوخِهِ الْبَسِيطِ حَامِلًا الْحَجَرَيْنِ بِشْيٍ مِنْ إِعْزَازٍ وَقَخِرٍ. وَمَنْ يَدْرِي فَرُبَّمَا اكْتَسَبَ صَاحِبُنَا مَكَانَةً فِي قَوْمِهِ جَزَاءَ اكْتِشَافِهِ هَذَا، فَإِذَا بِهِ يَحْمِلُ أَحْجَارَهُ فِي صَخُوهِ وَنَوْمِهِ، وَسَفَرِهِ وَحَلِّهِ، يَقِينًا أَنَّهَا تَخْتَزِنُ النَّارَ. كَانَ هَذَا أَوَّلَ تَعَامُلٍ لِلإِنْسَانِ مَعَ الطَّاقَةِ فِي صُورَةٍ أُخْرَى غَيْرِ الْغِذَاءِ الَّذِي يَمُدُّ خَلَايَاهُ بِمَا تَحْتَاجُهُ مِنْ طَّاقَةٍ لِتَحْيَا، وَعَضَلَاتٍ يَسْتَعِينُ بِهَا لِتَرْوِيضِ حَيَوَانَاتِهِ الْقَوِيَّةِ».

- استخرج من الفقرة ثلاثة مصادر لأفعال: الأول لفعلٍ ثلاثي، والثاني لفعلٍ رباعي، والثالث لفعلٍ خماسي، وصنّفها حسب الجدول:

م	المصدر	فعله	نوعه
1			
2			
3			

10- اذكر وزن كل من الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي:

- تَشَجَّعَ واقترب منها حثيثًا:
- قَدَّارَتِ الماكيناتُ في كل مكان:
- اِكْتَسَبَ صاحبُنَا مَكَانَةً فِي قَوْمِهِ:

11- «فكان جزاؤه على فعلته صلبه على صخرة».

- استعمل حرفًا ناسخًا بدلًا من الفعل الناسخ في الجملة السابقة، ثم غير ما يلزم.

.....

المناسبة، من دون تكرار.

- 1- حاور زملاءك في الصف حول قضية (أهميَّةُ المُحَافَظَةِ عَلَى الطَّاقَةِ) مستعينًا ببعض الأفكار والأمثلة التي وردت في النّص، ومراعياً استعمال الروابط المناسبة لترتيب أفكارك.
- 2- يتوجه العالم اليوم للبحث عن مصادر الطَّاقَةِ المتجددة من الموارد الطبيعية المختلفة كالشمس والماء والهواء. اسْتَغْنِ بشبكة الإنترنت واجمع معلوماتٍ حول هذا الموضوع؛ لتستعين بها في كتابة فقرة توضح من خلالها فوائد استخدام الطاقة المتجددة، مراعيًا الإرشاداتِ المرافقة.



الكلمة والجملة



النعته

«في ذلك الوقت لم يكن يحتاج أكثر من إشراقة شمس تمنحه بعض الطاقة، وهبة ريح تدفع مراكبه وطواحينه الهوائية، ومع نمو الاقتصاد العالمي والتكالب على موارد الطاقة بمعدلات غير مسبقة، خرجت الموارد المتجددة من المنافسة، يدفعها عدم استمراريته وضعف البديل العلمي في توفيرها عند الطلب بشكل مُنافس؛ ليجد البترول المناخ الملائم للسيطرة على الساحة كبديل جاهز لتقديم الطاقة عند الطلب، فذارت السيارات، ونفثت الطائرات دخانها، وشحنت الكهرباء الحاسب والهاتف، وسرى البترول في أعصاب الاقتصاد، فذارت الماكينات في كل مكان، وسيطر البترول على ساحة الطاقة مُتحدياً، وهاتفاً: ... هل من مُنافس؟!».

1- استخراج النعته والمنعوت من الفقرة السابقة مع بيان العلامة الإعرابية.

النعته	المنعوت	العلامة الإعرابية للنعته
.....		
.....		
.....		
.....		

2- اختر النعته الصحيح فيما يأتي:

أ - الكتاب هو الذي يصنع عقلاً راشداً.

مفيد

المفيد

المفيد

المفيد

ب - كافأت الدولة المخترعين لتشجيعهم على الإبداع.

الموهوبان

الموهوبين

الموهوبين

الموهوبون

ج - عدو عاقل خير من صديق

الجاهل

جاهل

جاهلاً

جاهل

3- حدّد نوع النّعت في الجمل الآتية :

- أ - لقد قرأت آيات كلّها جمال وجلال. (نوع النعت:).
- ب - قال الشاعر:
إن احتدام النّار في جوف الثّرى أمرٌ يُثيرُ حفيظةَ البرّكانِ.
(نوع النعت:).
- ج - استطاع الباحث التواصل مع عالم من كبار العلماء
(نوع النعت:).

4- اكتشف الخطأ، وصوّبه فيما يأتي:

- أ - الأئمة العادلين كالآباء المحبين لأبنائهم.
- ب - أسهم اللاعبان المحترفين في فوز الفريق بالبطولة.
- ج - قدم العلماء المسلمين الخير لكل البشرية.

الصواب	الخطأ
.....	
.....	
.....	



- **النعت:** تابعٌ يُبيّن صفة في متبوعه؛ لتوضيحه إن كان معرفة، وتخصيصه إن كان نكرةً.

- النعت يتبع منعوته في:

- الإعراب (الرفع أو النصب أو الجر).
- التعريف أو التنكير.
- التذكير أو التأنيث.
- الإفراد أو التثنية أو الجمع.

- أنواع النعت:

- مفرد .
- جملة .
- شبه جملة .



الكتابية

أهمية الطاقة البشرية

في قطر

أولاً:

حوّل المعلومات والأفكار الموجودة في الجدول الآتي إلى فقرة تبين من خلالها اهتمام قطر بتنمية الطاقة البشرية:

الطاقة البشرية في دولة قطر

الإنسان - الفكر - الحضارة.	الطاقة البشرية.
اهتمام كبير - متوسط - ضعيف.	الاهتمام بالطاقة البشرية في قطر.
صندوق البحث العلمي - النادي العلمي - مراكز الأبحاث في الجامعات.	أهم المؤسسات الراجعة للإبداع والمبدعين.
تحفيز مستمر - متوسط - قليل.	التحفيز.
دور واضح - مؤثر - ضعيف.	دور الموارد البشرية في التطور والتقدم.
رياضية - ثقافية - فنية.	المجالات التي تتيحها الدولة لاستثمار طاقة الشباب.
نماذج رياضية - سياسية - رجال أعمال.	نماذج واقعية مضيئة تحفز الدولة للاستعانة بالطاقات البشرية في عملية الإنتاج.
مهتم - محايد - ضد.	الرأي الشخصي.

التخطيط الكتابية:

خطوات كتابة الفقرة بناءً على معلومات في جدول:

- حدّد الفكرة العامة للفقرة من خلال عنوان الجدول.
- أعد ترتيب محتويات الجدول وفق تسلسل مناسب.
- حدّد المعلومة أو الفكرة التي تصلح دليلاً؛ لتؤكد بها فكرة.
- ابدأ بكتابة مدخل للفقرة، مراعيًا الجذب والتشويق.
- اختتم الفقرة بنتيجة مناسبة.

إضافة:

تدور الفقرة حول فكرة واحدة محددة، تسعّل:
- البدء بجملة استهلالية تهيئنا عن الفكرة العامة للفقرة.
- تروابط الأفكار وتسلسلها.
- مراعاة أدوات الربط المناسبة والروابط (العطف، بالإضافة إل، ومن أجل هذا، وعلى الرغم من ... فإن...).

ثانيًا:

- اكتب مقالاً تشرح فيه أهمية الطّاقة البشرية ودورها في التنمية التي تنشدها قطر، وتعمل على تحقيقها، مراعيًا السلامة اللغوية وعلامات الترقيم وأدوات الربط.

• استعن بشبكة الإنترنت في جمع معلومات عن "الطّاقة البشرية في دولة قطر"، وُفّق المحاور الآتية:

- تعريفها، مصادرها وأنواعها.
- أهمية الطّاقة البشرية بالنسبة إلى المجتمع القطري.
- دور الدولة في تنمية الطّاقة البشرية.
- مجالات استثمار الطّاقة البشرية.
- صَنّف المعلومات وُفّق أفكار رئيسة.
- ضَع مخططاً للموضوع (عنوان - مقدمة - عرض - خاتمة)
- وَظّف العناوين الرئيسة والفرعية.
- اُعْرِض الحقائق بموضوعية وتجرد.
- اسْتَغْمِل الألفاظ السهلة والواضحة.
- اسْتَغْمِل الرسوم البيانية والجداول حَسَب الحاجة.
- اجْمَع بعض الصور المتعلقة بالموضوع للتوضيح.
- اجْعَل كتابتك خاليةً من الأخطاء الإملائية والنَّحْوِيَّة.
- اسْتَغْمِل علامات الترقيم وأدوات الربط بشكل مناسب.

إضاءة



العنوان

عنوان مناسب للمحتوى، وفيه جذب وتشويق

المقدمة

فقرة افتتاحية تمهد للموضوع بالإشارة إلى أهميته والأسباب الداعية إلى طرحه، وقد تتضمن سؤالاً يوجه النمط الكتابي باتجاه الشرح والتفسير.

العرض

عرض الأفكار الرئيسة في فقرتين أو ثلاث تعرض شرحاً وتوضيحاً للموضوع مع التدعيم بالأدلة المتنوعة، واستعمال الجمل الطويلة، والمزج بين الحقائق والآراء، مع مراعاة الاهتمام بنوع المعلومات وتوظيف الأسلوب غير المباشر، والربط بين الجمل بعلاقات سببية ومنطقية..

الخاتمة

فقرة تلخص أهم النقاط أو تؤكد الفكرة الرئيسة أو تقدم نصائح وتوجيهات تتعلق به.

• احرص على أن تُقيّم أدائك في الكتابة وفق عناصر الجدول الآتي:

م	العنصر	تحقق الإنجاز	
		(نعم)	(لا)
1	جمعتُ معلوماتٍ عن الطاقة البشرية وأهميتها في قطر من مصادر متنوعة: ورقية وإلكترونية.		
2	ورّعتُ المعلومات على المحاور المناسبة التي حدّدتها.		
3	وضعتُ مخططاً لهيكلة الكتابة.		
4	كتبْتُ مسودةً أولى للموضوع.		
5	نوّعت الأدلة التي استعملتها في الكتابة		
6	استعملت الحقائق والآراء في معلومات الموضوع.		
7	استعملت العناوين الجانبية بشكل يحافظ على ترابط الموضوع.		
8	حافظت على ضوابط الكتابة (الفقرات، وعلامات الترقيم..).		
9	استعملتُ أدوات ربط وروابط مناسبة.		
10	وظّفتُ الخاتمة بشكل مناسب يُجملُ الموضوع.		
11	دونت ملاحظات من زملائي وأستاذي للاستفادة منها في ضبط عملي الكتابي مستقبلاً.		

كلماتٌ جديدةٌ	معارفُ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيَّةٌ جميلةٌ	قيَمٌ اكتسبَها	مهارَةٌ مكتسبةٌ



الوحدة الخامسة





نواتج التعلم

نواتج التَّعلُّم

1.1.2	يحدد معاني المفردات في ضوء السياق.	المُخَوِّز
2.3.2	يستنتج علاقات الترادف والتضاد والمشتراك اللفظي) بين الكلمات في النص.	
3.3.2	فهم علاقات (ترادف والتضاد والمشتراك اللفظي) بين الكلمات من خلال سياق محدد.	
1.5.2	يميز الكلمات العامة والقصوى والمبهجرة والجديدة والمفترضة.	
1.6.2	يستخدم معجمًا ورفيًا أو إلكترونيًا للتوصل إلى معنى مفردة بشكل سريع.	
1.3.9	يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة.	
1.4.9	يقدم تفسيرًا يعبر عن فهمه مضمون النص.	
1.5.9	يستنتج المعاني الضمنية في النص.	
1.6.9	يحدد موضوع النص وأفكاره الرئيسة والفرعية والتفاصيل الداعمة.	
1.1.10	يوضح الأساليب اللغوية وطرائق العرض التي وظفها الكاتب في النص.	
2.2.10	يوضح دور المجاز في بناء المعنى.	القراءة
1.3.10	يحدد عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في النص (الجناس والسجع والأصوات والصيغ وأنماط التراكيب، الثقافية، المطابق والمقابل...) .	
2.3.10	يوضح دور عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى.	
1.3.11	يستكشف خصائص نص شعري وفق عناصره: (الفكر، الخيال، العاطفة، الإيقاع، اللغة).	
2.3.11	يستنتج الخصائص المميزة للنص الشعري وفق غرضه العام (الوصف، الحكمة...).	
3.3.11	يوضح كيف تأثر النص لغة ومضمونًا بإطاره التاريخي.	
3.5.11	يقارن بين نصوص متناصية لاستكشاف جوانب الالتقاء بينها.	
1.6.11	يتعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي، مثل: - عناصر العمل الأدبي.	
1.1.4	يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي تتطلب الاحتكام إليها.	الكلمة والجمله
2.1.4	يطبق قواعد النحو الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح.	
2.1.5	يستخدم علامات الترقيم بشكل مناسب للتعبير عن دلالات محددة.	
2.3.5	يوظف أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في إنشاء جمل وفقرات ونصوص متماسكة متميزًا بين الأدوات المناسبة لكل مستوى.	
1.3.16	يكتب مقالة نقدية لنص أدبي مألوف موضحًا نوعه والغرض منه وأبرز المعاني المتضمنة وأهم المعلومات ذات الدلالة عن صاحبه.	
2.3.16	يبدى رأيه في عناصر النص بشكل موجز متناولاً: الخيال، العاطفة، الأسلوب،... إلخ) مع التمثيل بأدلة منتقاة.	الكتابة
3.3.16	يقيم النص إجمالاً مميزًا بين الحكم على الأديب ومقدرته الأدبية من جهة، والحكم على النص وقيمه من جهة أخرى.	

في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

ستدرسُ نصًّا شعريًّا عنوانه (كرم وإباء) ومن خلاله ستتعرف قيمًا إنسانيةً أصيلةً تميز بها العرب، وستتعرف أفكاره ومعانيه وأغراضه ومعاني مفرداته من السياق أو باستخدام المعجم، وستحدّد العلاقات بين مفرداته، ثم تستكشف خصائص الشعر العربي القديم من حيث اللغة وأساليب التعبير والتصوير، وفي مجال الأدب ستتعرف عناصر العمل الأدبي من عاطفة وفكرة وخيال ولغة، وفي مجال البلاغة ستتعرف الاستعارة التصريحية ووظائفها في النص، وفي مجال الكلمة والجملة ستعزّز معرفتك بالتوكيد ونوعيه، وفي مجال الكتابة ستكتب مقالة نقدية متكاملة حول نص شعري.

محتويات الوحدة



قضايا أدبية



■ عناصر العمل الأدبي.

القراءة



■ كرم وإباء [للسموءل]

البلاغة



■ الاستعارة التصريحية.

الكلمة والجملة

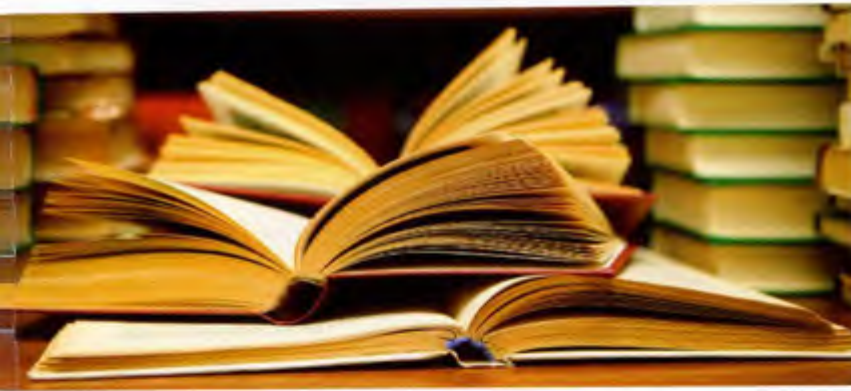


■ التوكيد.

الكتابة



■ مقال نقدي.



قضايا أدبية

عناصر العمل الأدبي

لا يمرُّ على الإنسان يومٌ في الحياة إلا ويكون قد انفعَلَ إثرَ حدثٍ رآه، أو موقفٍ سمعه. ووَحَدَه الأديبُ هو مَنْ يجعلُ من هذا الانفعالِ الحياتيِّ المألوفِ مادةً صالحةً لعملٍ أدبيٍّ، والعملُ الأدبيُّ هو كلُّ نصٍّ ينتمي إلى جنسٍ من أجناسِ الأدبِ (قصيدة، قصة، رواية، مسرحية ... وغيرها)، ولا يستطيعُ الأديبُ أن يُنتجَ هذا العملَ إلا إذا أعملَ في المادةِ المأخوذة من الحياة والواقعِ عناصرَ خمسة، هي: **العاطفة**، **الفكرة**، **الخيال**، **اللغة**، ثم **الأسلوب**. وتمنحُ هذه العناصرُ (العملَ الكتابيَّ) صفةَ الأدبِ، فيصبحُ (العملُ الأدبيُّ)، وهو ما يقدِّمه الأديبُ لكي يُنشئَ علاقةً جديدةً مع الحياة؛ علاقةً تسعى إلى **معرفة** ما فيها، أو **فهمه**، أو **تفسيره**، أو **تقويمه**، وتلُكم غايةً إنسانيةً يضطلعُ بها الأدبُ، ويعيها الأديبُ جيِّداً.

ومما سبق نستنتجُ أنَّ العملَ الأدبيَّ لا يستطيعُ حَمْلَ هذه الغاية إلا إذا تحقَّقَ فيه أمران، هما:

- **تكامُلُ عناصرِ العملِ الأدبيِّ**، بما يناسبُ نوعَ العملِ وطبيعةَ رسالته، وليسَ بتحقيقِ بعضِ عناصرِه؛ لأنَّ هناكَ تصوُّراً غيرَ دقيقٍ يرى قوَّةَ العملِ الأدبيِّ وتمامه في لغتهِ فحسبُ.

- **قوَّةُ التأثيرِ في المتلقِّي**، بحيثُ يتفاعلُ معه، وهو ما يتأكَّدُ عندما نرى - مثلاً - قارئاً يطيلُ صُحْبَةَ قصيدةٍ معيَّنة، ويعتزُّ بها، ويستحضرُها في مواقفَ حياتيةٍ جديدةٍ، وكأنَّه بها يُجيبُ عن سؤالٍ، أو يُفسِّرُ موقفًا، أو يهدِّئُ من انفعاله.

عناصرُ العملِ الأدبي:

أولاً: العاطفة:

هي تلكَ التجربةُ الشعوريةُ التي تولَّدتْ في نفسِ الكاتبِ إثرَ موقفٍ معيَّن، ويودُّ أن ينقلَها إلى القارئِ من خلالِ كلماتِ النصِّ وتعبيراته وصوره؛ ليُحدثَ فيه الإثارةَ ذاتها. وتُميِّزُ العاطفةُ النصَّ الأدبيَّ من العلميِّ، وتُميِّزُ أديباً من غيره، ومن أهمِّ مقاييسِ نقديها أن يكونَ العملُ الأدبيُّ متَّصفاً بالآتي:

- **صدقِ العاطفة**: أيُّ بُغْيها عن التكلُّفِ والادِّعاءِ والزَّيفِ.
- **نبلِ العاطفة**: أيُّ سُمُوها عن العواطفِ السلبيةِ المريضةِ.

ثانيًا: الفكرة:

تُعَدُّ الوجهة الذي تعتمد عليه العاطفة؛ لأنَّ النّصَّ الأدبيّ ليس عاطفةً فحسب، وإنما هو عاطفة وفكرة، ووجودهما يحافظ على أثرائه وانسجامه، ويشرط في الفكرة أن يكون حضورها غير طاغٍ حتى لا يكون العمل الأدبي سبجلاً لأفكار كاتبه، فضلًا على أنه لا يُراد من كاتب العمل الأدبي أن يجعل القارئ يُفكر بقدر ما يُراد منه أن يجعله يُدرّك حقائق الأشياء عن طريق الإحساس. ومن مقاييس نقد الفكرة الآتي:

- **العمق:** أي بُعدها عن السطحيّة والمباشرة.

- **العرض بأقناع وتأثير:** لأنَّ الأفكار قد تتشابه لدى كُتّابٍ ويبقى التمايز في طريق

تقديمها.

ثالثًا: الخيال:

عنصر مهم في تشكيل واقع جديد للنص الأدبي؛ إذ لا بد للعاطفة والفكرة من واقع تعيشان فيه؛ لهذا فإنَّ الخيال قوة عقلية، أو ملكة، تربط عناصر النص ببعضها ببعض عن طريق تجسيد المعاني والأشياء؛ لإثارة المشاعر والأحاسيس، ويُعد وسيلة اتصال مؤثرة بين المبدع والقارئ، وخاصة عند ما يصوّر مشهدًا مألوفًا بطريقة تبعث فيه الحياة من جديد، ومن أهم مقاييس نقده **إحداث التأثير** في المتلقي، ومن أنواعه: الخيال **التذكُّري**؛ أي استرجاع ما يراه الكاتب من صوّر. والخيال **الابتكاري**؛ أي ليس للصورة التي يحملها النصّ نظير في الواقع أو لدى أديب آخر. والخيال **التألفي**؛ أي الربط بين صورتين في معنى واحد. والخيال **التفسيري**؛ أي يتجاوز وصف صورة من الواقع إلى تفسيرها.

رابعًا: اللغة:

تُعَدُّ اللغة عنصرًا ماديًا في العمل الأدبي؛ إذ تعتمد عليها العناصر السابقة؛ كي يتحقّق مبدأ **(المناسبة)** في العمل الأدبي؛ أي مناسبة اللغة للعاطفة، وكذلك مناسبتها للفكرة ومناسبتها للخيال، ولا يكون ذلك إلا بمرعاة اللغة وظروف استعمالها، وذلك من خلال الآتي:

- **الدقّة في الاختيار** (الألفاظ والكلمات والتعابير).

- **مرعاة توظيف اللغة** حسب نوع النص وطبيعة موضوعه.

خامسًا: الأسلوب:

ما كان للعناصر السابقة أن تتحقّق في عمل أدبي، لولا العنصر الذي يقوم على التأليف والتنظيم، وهو عنصر (الأسلوب)، ونظر الأهميّة فقد أخذ مسميات كثيرة نابعة من دوره، مثل: **الطريقة**، و**المنوال**، و**الأداة والشكل** و**الصورة والقالب**. ومهما

تعددت مسمياته فإن الثابت فيها أن الأسلوب يقوم بتنظيم وجود العناصر في العمل الأدبي؛ كي يحقق نظاماً واحداً يفرضه نوع النص، ويكون هذا النظام مسمياً **بالتنسيق والجمال والتأثير**.

ويعتد الأسلوب أهم العناصر؛ لأنه قد تتوفر للنص عاطفة قوية صادقة، وفكرة عميقة، وقد يتضمن خيالاً مبتكراً ولغة محكمة، ولكن الطريقة التي نسقت بها هذه العناصر لكي تكون عملاً أدبياً (قصة، قصيدة ... وغيرهما) ليس لها التأثير الفني المطلوب؛ مما يهدر قيمة كل عنصر في ذاته، ويعني هذا أن طريقة التنسيق قائمة على **القصدية** في اختيار الفكرة والألفاظ وغيرهما؛ ليكون كل شيء متآزراً في مكانه وسياقه.

أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- عرف العمل الأدبي واذكر عناصره.
- 2- ما الذي يجب أن يتحقق في العمل الأدبي كي يؤدي غايته؟
- 3- اذكر أنواع الخيال بالنسبة إلى الأديب.
- 4- ما المقاييس النقدية التي تتبع مع عنصري العاطفة والفكرة؟
- 5- ثرى، هل وردت عناصر العمل الأدبي مرتبة ترتيباً منطقيًا؟ وضح ما تقول.



القراءة

كرم وإباء

السموئل

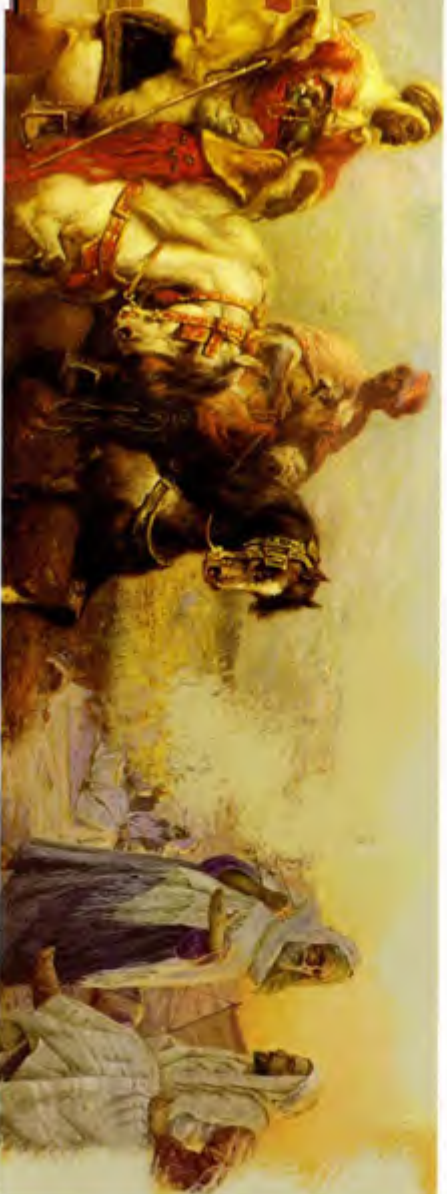
بين يدي النص



الفخر واحدٌ من أهم أغراض الشعر العربي القديم وأكثرها شيوعاً؛ إذ كانت تُبسّطُ له الفرش في أسواق الشعر كسوق عُكاظ لِيَتَبَارَى الشعراء في المفاخرِ.

والفخر نوعان؛ **ذاتي** حين يفخر الشاعر بنفسه وصفاته، و**جماعي** حين يفخر بقبيلته وجماعته؛ ولذلك إذا برغ ميلادُ شاعرٍ في قبيلةٍ، فإنها كانت تقيم الأفراح ابتهاجاً بهذه المناسبة؛ لأنه سيكون لسان حالها، والناطق عنها في كل مناسبة أو فليمة؛ يتغنى بأمجادها، ويُشيد بعزتها، ويسجل مفاخرها، ويهجو من يتناول عليها. ومن خصائص الفخر المبالغة في الصفات، وإطلاق العنان للخيال دونما تقيّد بالحقائق التاريخية، أما من جهة اللغة فيسّم شعر الفخر بجزالة الألفاظ وقوّة التعبير عن المعنى المقصود.

ولعلّ من أشهر قصائد الفخر التي ذاعت وانتشرت أبياتها وحكمها بين الناس لامية السمومل بن عديّة التي تُنداول باسم **(شمائل العرب)** أي التي تُجسّد أخلاق العرب الحميدة وطبايعهم الأصيلة، متمثلة في الشجاعة، والكرم، والتجدة وحماية الجار، وصون العرض، وصفاء النسب وعراقته، ورعاية العقل، ومما جاء فيها:



النص



كرم وإباء

السَّمْوَةُ



التعريف بالشاعر:

السموّل بن غريض بن عاديّ الأزدي، ولد حوالي سنة 560م. شاعر جاهلي حكيم من سكان خيبر في شمالي المدينة، كان ينتقل بينها وبين حصن له سماه الأبلق. أشهر شعره لاميته وهي من أجود الشعر، يضرب المثل به في الوفاء، ولذلك قصة مشهورة مذكورة في كتب الأدب.

الغُرّة:

جمع غرة، وهي العلامة في وجه الفرس تعرف بها.

الفِرَاع:

الزّال والضرب في المعركة.

الدَّرْع:

قميص من خديد يلبس وقاية من السلاح.

- 1- إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنُسْ مِنَ اللَّؤْمِ عِرْضُهُ
 - 2- وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا
 - 3- تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا
 - 4- وَمَا قَلٌّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا
 - 5- وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا
 - 6- يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ أَجَالَنَا لَنَا
 - 7- وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتْفَ أَنْفِهِ
 - 8- صَفَوْنَا فَلَمْ نَكْذُرْ وَأَخْلَصَ سِرُّنَا
 - 9- فَتَحْنُ كَمَاءَ الْمُزْنِ مَا فِي نِصَابِنَا
 - 10- إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ
 - 11- وَمَا أُخِمِدَتْ نَارٌ لَنَا دُونَ طَارِقٍ
 - 12- وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُونَا
 - 13- وَأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ
 - 14- سَلَى إِنْ جَهِلَتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنَهُمْ
- فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ
فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ
فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ
شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَى وَكُھُولٌ
عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ
وَتَكَرُّهُهُ أَجَالُهُمْ فَتَطْوِلُ
وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلٌ
إِنَّا أَطَابَتْ حَمَلَنَا وَفُحُولٌ
كُھَامٌ وَلَا فِينَا يُعَدُّ بِخَيْلٍ
قُؤُولٌ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولٌ
وَلَا دَمْنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلٌ
لَهَا غُرٌّ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولٌ
بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ فُلُولٌ
فَلَيْسَ سَوَاءَ عَالِمٌ وَجَھُولٌ



القراءة الاستكشافية



تصفح النص تصفحاً سريعاً، ثم أجب عما يأتي:

- 1- إلى أي عصر ينتهي هذا النص؟
- 2- ماذا تفهم من عنوان النص؟
- 3- ما الانطباع الذي تولّد لديك عن النص من خلال البيتين الأول والأخير؟
- 4- ما المفردات التي لفتت نظرك، ولماذا؟

القراءة والاستيعاب



أولاً: اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

- 1- ما الصّفة التي يترفع عنها الشاعر في البيت الأوّل؟
 - 2- كيف يستحقّ الإنسان المدح كما فهمت من البيت الثاني؟
 - 3- بِمَ عَيَّرَت المرأة الشاعر؟ وكيف ردّ عليها؟
 - 4- ماذا طلب الشاعر من المرأة في نهاية القصيدة؟
- ثانياً: اقرأ القصيدة قراءة جهرية متمثلاً معانيها.
- أعد قراءة الأبيات الثلاثة الأخيرة مُبرزاً مشاعر الفخر والاعتزاز.

الدّراسة والتّدوُّق



أولاً: لغة النصّ



- 1- إذا سَيِّدٌ مِنَّا خَلا قَامَ سَيِّدٌ
قَوْلٌ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولٌ
أي الأبيات الآتية وردت فيها كلمة (خلا) بالمعنى نفسه في البيت السابق؟
- أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلا اللَّهَ بَاطِلٌ
- بِنَا نَرَى مَنْ خَلا مِنْ مَعْشَرٍ دَرَجُوا
- قُلْ لِلْوَزِيرِ إِذَا خَلا لَكَ وَجْهَهُ
- يَا مَنْ رَأَتْ عَيْنَاهُ فِيمَا خَلا
- 2- استخرج من البيتين السابع والتاسع كلمتين مهجورتين، وهاتِ مرادفاً لكل منهما.
- الكلمة المهجورة: مرادفها:
- الكلمة المهجورة: مرادفها:

3- اُبْحَثْ في المعجم عن معاني المفردات الآتية، واكتب المعنى المتَّفِقَ مع سياقها في النص.
(حُجُول، طُلَّ، المُزَن، كَهَام)

المفردة	المعنى المتَّفِقَ مع السياق	المفردة	المعنى المتَّفِقَ مع السياق
حُجُول		المُزَن	
طُلَّ		كَهَام	

4- "فَنَحْنُ كَمَاءُ الْمُزْنِ مَا فِي نِصَابِنَا كَهَامٌ وَلَا فِينَا يُعَدُّ بَخِيلٌ".
استعمل كلمة (نِصَاب) في جملة من إنشائك بحيث تؤدي معنى مختلفاً عن معناها في البيت السابق.

ثانياً: الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

1- ذَكَرَ الشَّاعِرُ عِدَّةً مِنَ الْقِيَمِ الَّتِي تَفْتَخِرُ بِهَا الْعَرَبُ. اذْكُرْ ثَلَاثًا مِنْهَا، وَوَضِّحْ مَدَى ارْتِبَاطِهَا بِحَيَاتِنَا الْيَوْمَ.

2- "وَمَا أُخْمِدْتُ نَارٌ لَنَا دُونَ طَارِقٍ وَلَا ذَمَّمْنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلٌ".
- وَضِّحْ الْمَعْنَى الضَّمْنِي فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

3- ماذا يقصد الشاعر بقوله "ما مات مِنَّا سَيِّدٌ حَتْفَ أَنْفِهِ"؟

4- "تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ".
أترى ردَّ الشاعر على المرأة مناسباً؟ ولماذا؟

5- هات ثلاث كلمات من الحقل الدَّلَالِي للحرب.

.....

.....

.....

6- علام يدلّ توظيف الشاعر أسلوب الشرط في بداية القصيدة؟

7- وظّف الشاعر المفارقة والتضاد لإبراز المعنى، وضح ذلك من خلال البيتين الرابع والخامس.

8- حدّد نوع الصورة البيانية في البيت التاسع. وبَيّن دورها في إبراز المعنى.

9- وضح العناصر المكوّنة للإيقاع الموسيقي من خلال البيتين العاشر والحادي عشر.

10- قال الشاعر النابغة الذبياني:

"وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ بِهِنَّ فُلُوكَ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ"

قارن بين هذا البيت والبيت الثالث عشر من حيث المعنى والأسلوب.

11- يتضح البعد الاجتماعي في القصيدة في غير موضع. استخرج ثلاث دلالات اجتماعية من القصيدة.

12- القصيدة بُنِتْ بيئتها. هاتِ من الأبيات ما يدل على أن القصيدة تنتمي لعصرٍ قديم.

13- اجمع الكلمات الآتية، وبَيّن نوع الجمع لكل كلمة حسب الجدول.

الكلمة	جمعها	نوع الجمع
رداء		
جميل		
نفس		
مشهورة		

إضاءة

- الحقل المعجمي:

كلمات تتناول معاني صيغ مشتقة من أصل، مثال: العلم والعلماء والمتعلمين والعلوم والعالم والمعلم والمعلمة.

- الحقل الدلالي:

أي امتداد من الكلام يتناول معنى الكلمة أو معاني كلمات في سياق الاستعمال؛ فهو يتعلق بالمعاني والدلالات، مثل: حقل الحزن، الذي يضم: الدموع، والبكاء، والكآبة، والضيق، و...

إضاءة

ليس الإيقاع في القصيدة الشعرية مقصوراً على الوزن الشعري (البحر الشعري) فحسب، وإنما له مظاهر شتى، منها: القافية والروي، والتوازي، والتكرار، والترتيب في الكلمات، وحسن التقسيم، ومقاطع الكلام، وتناغم الصيغ الصرفية.

14- أَعْرَبْ مَا يَأْتِي: "سَلِي إِنَّ جَهْلَتِ النَّاسَ عَنَّا":

التعبير والمشاركة



أولاً: تابع المادة التي تعرض (قصة وفاء السموءل)، ثم ناقش زملاءك في موقف السموءل مبيناً رأيك فيه.



ثانياً: قال الأعشى يشيد بإخلاص السموءل ووفائه:

كُنْ كَالسَّمْوَلِ إِذْ طَافَ الْهُمَامُ بِهِ	فِي جَحْفَلٍ كَسَوَادِ اللَّيْلِ جَرَارٍ
بِالْأَبْلَقِ الْقَرْدِ مِنْ تَيْمَاءٍ مَنَزَلُهُ	حِصْنُ حَصِينٍ وَجَارٌ غَيْرُ غَدَارٍ
فَسَامَهُ خُطَّتِي خَسَفٍ فَقَالَ لَهُ	قُلْ مَا بَدَا لَكَ إِنِّي مَانِعٌ جَارِي
فَقَالَ تُكَلِّ وَغَدْرٌ أَنْتَ بَيْنَهُمَا	فَاخْتَرُ وَمَا فِيهِمَا حَظٌّ لِمُخْتَارٍ
فَشَكَّ غَيْرَ طَوِيلٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ	اقْتُلْ أَسِيرَكَ إِنِّي مَانِعٌ جَارِي

- انثر الأبيات السابقة في فقرة، ثم بين رأيك فيها.



إضاءة

- نثر الشعر:

يُقصد بـ (نثر الشعر) كتابة مضمون الأبيات الشعرية كما أرادها الشاعر، وبأسلوبك الخاص من دون زيادة أو نقصان؛ ففي الحالين إخلال بمحتوى القصيدة.

ومن أهم خطواته:

- القراءة المتأنية الواعية للأبيات.

- تحديد معاني الكلمات الصعبة التي قد تحول دون فهم معنى الأبيات.

- تحديد الفكرة الرئيسة لكل بيت.

- كتابة المضمون بأسلوبك مراعيًا السلامة اللغوية واستعمال الروابط المناسبة.



البلاغت

الاستعارة التصريحية

قال الشاعر عمر أبو ريشة يصف حسناء أندلسية من أصول عربية:

وحيالي **غادة** تلعب في

شعرها المائج تهباً ودلاً

طلعة **ربا** وشيء باهر

أجمال؟ جل أن يسقى جمالا

قلبت يا حسناء من أنت ومن

أي دوح أفرع الغصن وطالا؟

فرتت شامخة أحسها

فوق أنساب البرايا تتعالى

وأجابت: أنا من أندلس

جنّة الدنيا سهو لا وجبالا

وجدودي، المَخ الدهر على

ذكرهم يطوي جناحيه جلالا

الغادة:

الشجرة اللينة، والمراد

هنا الفتاة.

ربا:

المذكر ريان: الناعم

الممتلئ

أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- ما أصل الفتاة التي أشار إليها الشاعر؟
- 2- ماذا تعرف عن طبيعة الأندلس؟
- 3- حدد المشبه والمشبه به في البيت الأول. ما الذي خُذِفَ منهما؟ وما الذي ذُكِرَ؟
- 4- استخرج من الأبيات تشبيهاً آخر خُذِفَ منه الركن الأول (المشبه).
- 5- ماذا يسمى التشبيه إذا حذف منه المشبه؟



تعلم

الاستعارة التصريحية: هي التي يصرّح فيها بذات اللفظ المستعار، الذي هو في الأصل المشبه به حين كان الكلام تشبيهاً، ويُحذف المشبه.

أمثلة:

1- "طلّع البدرُ علّينا من نِيباتِ الوداع"

شبه الرسول ﷺ بالبدر: بجامع الهداية والإشراق والجمال، وحُذِفَ المشبه وصرّح بالمشبه به، والقريضة حالية، أو "من ثنيات الوداع".

2- قال عمر أبو ريشة يخاطب بلاده:

يا عروساً تنام ملء المحاجر شيعي الخلم والطيوف السواجر

إن كلمة العروس استعيرت بذاتها من الإنسان، وأطلقت على البلاد، على سبيل الاستعارة التصريحية.



التدريبات

1- حدّد الاستعارة التّصريحية في الأمثلة الآتية، واشرحها، وبين الغرض منها:

أ - قال تعالى: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ ءَامَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ (البقرة: 257).

..... الاستعارة:

..... الشرح:

..... الغرض:

ب - قال الشّاعر أحمد شوقي مخاطبًا عمّر المختار:

"يَأْيُهَا السَّيْفُ الْمُجَرَّدُ بِالْقَلَا يَكُوسُ السُّيُوفَ عَلَى الزَّمَانِ مَضَاءً".

..... الاستعارة:

..... الشرح:

..... الغرض:

ج - قال الشّاعر الواوَاء الدّمّشقي:

"وَأَمْطَرْتُ لَوْلُؤًا مِّنْ نَّرَجَسٍ وَسَقَتْ وَرَدًا وَعَضَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ"

..... الاستعارة:

..... الشرح:

..... الغرض:

د - قال المتنبي يصفُ دخول رسولِ الرّوم على سيف الدولة:

"وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي"

..... الاستعارة:

..... الشرح:

..... الغرض:

2- كَوّن من الكلمات الآتية استعارة تصريحية:

(الدّرع- البحر- الأسد)

الكلمة	الاستعارة التصريحية
الدّرع	
البحر	
الأسد	

[illegible]



الكلمة والجملة

التوكيد

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

الطبيبة أم الحسن بنت القاضي أبي جعفر الطنجاني

"كانت أم الحسن أشهر طبيبة في الأندلس كلها، وكانت واسعة الثقافة مطلعة على العلوم جميعها، أجادت عدة علوم مع الطب، ولكنها حذقت في علم الطب وذاع صيتها، وقد ورثت صناعة الطب عن والدها القاضي أحمد الطنجاني الذي قديم إلى الأندلس من المغرب، فكان يشار بالبناني إليهما كليهما.

وكانت تدرس الطب وغيره من العلوم في حلقات العلم، وهي أديبة شاعرة، وقد اشتهر قولها:

الدرّس سُؤلي لا أبغي به بدلاً بقدر علم أفتى يسمو على الناس
وتوقّيت في القرن الثامن الهجري رحمها الله فقد كنت قدوة صالحة
لأمثالها من نساء المسلمين".

1- ما الصفة التي ترفع شأن الإنسان في رأي أم الحسن؟

2- استخرج من النص مثلاً للتوكيد اللفظي، وآخر للتوكيد المعنوي.

التوكيد اللفظي:

التوكيد المعنوي:

3- أغرب ما تحتته خط:

يُشار:

بالبنان:

إليهما:

كليهما:

تذكر



التوكيد: تابعٌ يُذكرُ لتقوية ما قبله وتثبيتهِ في الأذهانِ، سواءً بإعادة اللفظِ أو بالفاظٍ خاصةٍ، وهو نوعان:

توكيدٌ لفظيٌّ (صریحٌ): هو إعادة اللفظِ الأوّلِ بعينه، سواءً أكانَ اسمًا أم فعلًا أم حرفًا أم جملةً.

توكيدٌ معنويٌّ (غير الصريح): هو ما يرفعُ التوهّمَ أو عدمَ إرادةِ الشمولِ، وله ألفاظٌ محدّدةٌ منها: (كلٌّ / جميعٌ / كلا / كلتا / النفسُ / العينُ / عامةٌ...).

- هذه الألفاظُ يجبُ أنْ تشتمِلَ على ضميرٍ يعودُ على المؤكّدِ ويطابقُه في النوعِ والعددِ.
- يتّبعُ التوكيدُ مؤكّدَه في الإعرابِ، ويُشترطُ في مؤكّدِ هذه الكلماتِ أن يكونَ معرفةً؛ فلا يجوزُ توكيدُ النكرةِ غالبًا.

- (كلا): تختصُّ بالمتنّينِ المذكّرِ، (كلتا) تختصُّ بالمتنّينِ المؤنّثِ، وتعربانِ إعرابَ المتنّينِ بالألفِ رفعًا، وبالياءِ نصبًا وجرًّا؛ شريطةً أن تضافا إلى ضميرٍ، أما إذا أضيفتا إلى اسمٍ ظاهرٍ فتعربانِ بحركاتٍ مقدّرةٍ على حسبِ موقعيهما في الجملة.
- (كلٌّ / جميعٌ): تفيدانِ الإحاطةَ والشمولَ ومنعَ الاحتمالِ، وتؤكدانِ المفردَ والجمعَ، ويُشترطُ في المفردِ المؤكّدِ أن يدلَّ على أجزاءٍ، مثل: (قرأتُ الكتابَ كلّهُ / جميعه)، فإن لم يدلَّ على أجزاءٍ لا يجوزُ التوكيدُ بهما، فلا يجوزُ (جاء الجنديُّ كلّهُ أو جميعه).

- (نفسٌ / عينٌ): تفردانِ معَ المفردِ، وتكونانِ على وزنِ (أفعل) معَ المتنّينِ والجمعِ (الطالبانِ أنفسهما، الطالبُ أعينهم)، ويجوزُ في (عينٍ) جمعه على (أعيانٍ) توكيدًا.
- (عامةٌ): يؤكّدُ بها المفردُ والمتنّ والجمعُ (انتصرَ الجيشُ عامّةً، انتصرتِ الجيوشُ عامّةً)، فازتِ الفرقتانِ عامّةًهما).

1- اقرأ الأمثلة الآتية، ثم حدد التوكيد والمؤكد والضمير العائد:

قال تعالى: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ [البقرة: 31].

قال تعالى: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾ [الحجر: 30].

قال الشاعر:

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ يَا خَيْرَ الْوَرَى مَا حَسَّ مُشْتَاقٌ إِلَى مَشْوَكََا
وَعَلَى صَحَابَتِكَ الْكِرَامِ جَمِيعِهِمْ وَالتَّابِعِينَ وَكُلَّ مَنْ وَالَاكََا

الضمير العائد	المؤكد	التوكيد
.....		
.....		
.....		
.....		

2- اقرأ الأمثلة الآتية، ثم حدّد التوكيد وبين نوعه:

- أوصى عمر بن الخطاب القاضي قائلًا: "الْفَهْمُ الْفَهْمُ فِيمَا يَتَلَجَّجُ فِي صَدْرِكَ
وَكِرْهَتْ أَنْ يَطَّلَعَ عَلَيْهِ النَّاسُ".

- قال الرسول ﷺ "... لَا يَفْعُلْ أَحَدُكُمْ حِينَ يَفْعُلُ وَهُوَ مُؤْمِنٌ، فَإِنَّا كُمْ إِذَا كُمْ".

- عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ قَالَ: جَاءَتْ أُمُّ سُلَيْمٍ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ فَقَالَتْ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، عَلَّمَنِي
كَلِمَاتٍ أَدْعُو بِهِنَّ فِي صَلَاتِي، قَالَ: "سُبِّحِ اللَّهَ عَشْرًا، وَاحْمَدِيهِ عَشْرًا، وَكَبِّرِيهِ
عَشْرًا، ثُمَّ سَلِّبِيهِ حَاجَتِكَ يَقُلْ: نَعَمْ نَعَمْ".

- يقول المؤذن: قد قامت الصلاة، قد قامت الصلاة.

- قال المتنبي:

لَوْلَا الْمَسَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ الْجَوْدُ يُفْقِرُ وَالْإِفْدَامُ قَتَالُ

- قال الشاعر:

إِنَّ الْمُعْلَمَ وَالطَّيِّبَ كَثِيرُمَا لَا يَنْصَرِحَانِ إِذَا هُمَا لَمْ يُكْرَمَا
فَاصْبِرْ لِدَانِكَ إِنَّ أَهْنَتَ طَبِيبُهُ وَاصْبِرْ لِحَبْلِكَ إِنَّ جَفَوْتَ مُعْلَمَا

التوكيد	نوعه
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

3- ضع التوكيد المعنوي المناسب مكان النقط.

- أ - كَانَ لِابْنَتِي أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ مواقف خالدة في التاريخ الإسلامي.
- ب - أَمَرَ اللَّهُ الملائكة بالسجود لِأَدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ.
- ج - تَسَلَّمَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ مفاتيح بيت المقدس.
- د - اضبط الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي:
- "البلاد العربية كلها متحدة المشاعر، وإن اختلفت فيها النظم والحكومات، وإن العرب جميعهم إخوة، ولغتهم واحدة، وتاريخهم واحد"

5- أعرب الكلمتين اللتين تحتها خط مما يلي:

- أ - قال تعالى: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾ [سورة التوبة: 128]
- ب - قال تعالى: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾ [سورة ص: 73]

الكلمة	إعرابها
أنفسكم	
كلهم	



الكتابية

مقال نقدي

خطوات كتابة مقال نقدي:

لكي تكتب مقالاً نقدياً لا يقف عند التحليل فحسب، وإنما يحمل إبداعاً فيه، أتبع الآتي:

أولاً: ما قبل كتابة التحليل النقدي:

- لا تستعجل في الحكم على النص قبل القراءة الواعية.
- تعرّف كاتب النص وسيرته؛ لتكونَ تصورًا حول أفكاره وتوجيهاته؛ لأنها تؤثر في ما يكتبه.

- تعرّف مناسبة النص وسياق كتابته؛ السياق الزمني والسياق الموضوعي.

- اقرأ النص قراءة متأنية للفهم.

- حدّد نوع النصّ وعرضه.

- ضيّع خطأ تحت الكلمات المهمة والصعبة التي تحتاج إلى تفسير.

- ضيّع خطأ تحت التعبيرات الجميلة والصور المجازية التي تكشف عاطفة الكاتب.

- حدّد أفكار النص، ولا سيما المعاني الصريحة والمعاني الضمنية في النص.

- حدّد أدلة ونماذج من النص تؤيد ما استنبطته من أفكار ومعاني.

- حدّد الرموز بدايةً من العنوان وانتهاءً بختام النص.

- صنف ما جمعت وفق هيكلية كتابة المقال التحليلي (عنوان المقال - مقدمة -

محتوى يُوزع على فقرات - خاتمة).

- اطلع على نموذج لمقال نقدي حول نص شعري مختار، ولا حظ بناءه ولغته.

ثانيًا: كتابة المقال:

المقدمة: تتضمن إشارة إلى النص وكاتبه؛ حيث الجو العام ومناسبة النص، وأهميته القصيدة، والغرض من تحليلها.

المحتوى: يُعرض حسب التسلسل الآتي:

- العاطفة، والحكم عليها من خلال الصدق والنبيل، مع ذكر الأمثلة الدالة على ذلك.
- الأفكار، والحكم عليها من حيث العمق والتأثير.
- بيان الخيال في النص، وأنواعه، مع ذكر الأمثلة التي تؤيده.
- أسلوب الكاتب في بناء النص؛ حيث التقديم والتأخير، والأساليب الخبرية والإنشائية، ودراسة الصور، طبيعة اللغة المستعملة في النص، والحكم على مناسبتها.

- ذكر الخصائص الفنية للنص والأديب، وذكر بعض القيم التي يتضمنها النص.
- الخاتمة:** تقييم إجمالي للنص، متضمنًا:
- الحكم على الأديب ومقدريته الأدبية.
- الحكم على النص وقيمه.

اكتب مقالاً نقدياً تحلل من خلاله قصيدة أحمد شوقي في المعلم، متبعا الخطوات المنهجية التي درستها في كتابة المقال النقدي.

قال الشاعر أحمد شوقي:

قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبْجِيلَا	كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا
أَعْلِمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذِي	يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولَا
أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظُلُمَاتِهِ	وَهَدَيْتَهُ النُّورَ الْمُبِينَ سَبِيلَا
وَطَبَعْتَهُ بِيَدِ الْمُعَلِّمِ، تَارَةً	صَدِئَ الْحَدِيدِ، وَتَارَةً مَصْقُولَا
أَرْسَلْتَ بِالتَّوْرَةِ مُوسَى مُرْشِدًا	وَابْنَ الْبَتُولِ فَعَلَّمَ الْإِنْجِيلَا
وَفَجَزْتَ يَنْبُوعَ الْبَيَانِ مُحَمَّدًا	فَسَقَى الْحَدِيثَ وَنَاوَلَ الْقُرْآنَا
وَإِذَا أُصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ	فَأَقِمْ عَلَيْهِمْ مَأْتِمًا وَعَوِيلَا
وَإِذَا التَّسَاءَلُ شَأْنٌ فِي أُمَّيَّةٍ	رَضَعَ الرِّجَالُ جِهَالَهُ وَخُمُولَا

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيَّةٌ جميلةٌ	قيَمٌ اكتسبْتُها	مِهارةٌ مكتسبةٌ



الوحدة السادسة





نواتج التعلم

نواتج التعلم

المحور

1.1.1	يسرّ جمع قواعد الشّجيرة التي سبق دراستها في المواضيع التي تتطلب الاحكام اليها.	الكتابة
1.1.2	يحدّد معاني المفردات في ضوء السياق.	
2.3.2	يستنتج علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات في النص.	
3.3.2	يستخدم المشترك اللفظي لتفسير معنى كلمة ما في ضوء السياق	
1.1.6	يحدّد الخصائص البنائية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى الإقناع -المنقاش -الوصف -السرّ.	
2.1.6	يحدد الخصائص اللغوية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى الإقناع -المنقاش -الوصف -السرّ.	
2.2.9	يوضح كيف تأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره (لغة ومضموناً).	
1.3.9	يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة.	
1.4.9	يقدم تفسيراً يعبر عن فهمه مضمون النص.	
1.5.9	يستنتج المعاني الضمنية في النص.	
1.6.9	يحدد موضوع النص وأفكاره الرئيسة والفردية والتفاصيل الداعمة.	الكتابة
1.1.10	يوضح الأساليب اللغوية وطرائق العرض التي وظفها الكاتب في النص.	
1.2.10	يوضح المجاز في النص (التشبيه، الاستعارة، الرمز).	
2.2.10	يوضح دور المجاز في بناء المعنى.	
1.2.11	يسكتشف الخصائص البنائية للنصوص سردية قديمة وحديثة من خلال نماذج (الحكاية الفثائية، السيرة الغريبة، القصة القصيرة، الخاطرة).	
1.3.4	يعرّف أسلوب القسم وأركانه، وأحكام جملة جواب القسم من حيث: نوعها (طلبية - خبرية)، وحكم توكيدها، وأحكام توكيد فعلها بالنون حين يأتي مضارعاً.	
2.3.4	يوظف أسلوب القسم في سياقات مناسبة ويعبره.	
1.1.12	يستخدم سلم تقييم ذاتي لتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لديه.	
3.1.12	يطلع مواد ونماذج قرآنية تناسب حاجته؛ للاسترشاد بها في تحسين أدائه الكتابي.	
6.2.12	يحرر الموضوع في صورته البائية مرعياً الدقة ووضوح الأجزاء الرئيسة: عنوان، مقدمة، عرض، خاتمة.	
1.3.14	يكتب نصوماً يقدم فيها معلومات محددة بشكل منظم مترابط.	الكتابة
2.3.14	يلتزم الخصائص البنائية والأسلوبية المتبعة في كتابة النصوص الوظيفية مع مراعاة الغرض منها.	
1.1.18	يحدّد جوانب الضعف في مبالاة الاستماع لديه بناء على ملاحظات الآخرين.	
2.1.18	يستخدم سلم تقييم ذاتي لتحديد جوانب القوة وجوانب الضعف لديه في مهارات الاستماع.	
1.3.18	يحدّد التصحيح الواردة في حديث مسموع.	
1.4.18	يستنتج موقف المتحدث وتوجهه وهدفه من الحديث من خلال ما يستخدمه من مفردات وأساليب.	
2.4.18	يستنتج هدف المتحدث من خلال نبرة صوته.	

في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

ستدُرُسُ خاطرةً بعنوان (أَيُّهَا الْأَرْضُ) بما تحمله لك من بوح عذب، ووصف لحال الأرض كما لم توصَف من قبل، وستكتشف فيها عذوبة الوصف ورقَّة المشاعر الوجدانيَّة، وتستنتج ما فيها من قيم وأفكار متَّصلة بعالمك وواقعك المعيش، وستصبح، بعد دراسة هذه الخاطرة -لغةً وتحليلًا وتذوُّقًا- قادرًا على أن تقيِّم وجهة نظر المؤلِّف، وتقدِّم تفسيرات مختلفة حول أفكاره، وتحدِّد معاني الكلمات وفق سياقاتها، ومعانيها الضَّمَنِيَّة، والدَّلالات التي تحملها، وستتعرف فن الخاطرة، وستستكشف سماتها الأسلوبية والبنائية، وعلى مستوى الكلمة والجملة ستتعرف أسلوب القسم، وفي مجال التعبير والكتابة ستكتب (رسالة رسمِيَّة) كما ستستمع إلى نصٍّ (حكاية الأرض) مُستنتجًا أفكاره ومضامينه من خلال المفردات والأساليب ونبرات الصَّوت، ومُحلِّلًا الحُجج الواردة فيه.

محتويات الوحدة



قضايا أدبيَّة



▪ فنُّ الخاطرة.

القراءة



▪ "أَيُّهَا الْأَرْضُ" [جبران خليل جبران].

الكلمة والجملة



▪ أسلوب القسم.

الكتابة



▪ الرسالة الرسميَّة

الاستماع



▪ حكاية الأرض.



قضايا أدبية



فنُّ الخاطِرة

الخطِرةُ فنُّ من فنونِ النَّثرِ حديثُ النَّشأةِ، دخلَ إلى الأدبِ العربيِّ من بابِ الصَّحافة، التي تُعدُّ البيئةَ الحاضنةَ لها، حيث انتُشرَ المجلَّاتُ والصُّحفُ اليوميَّةُ؛ مما تطلَّبَ ذلك نوعاً من الكتابةِ القصيرةِ التي تنقُلُ للنَّاسِ مواقفَ حياتيَّةً بطريقةً شيقَةٍ وماتعةٍ. ونظراً لأن الخطِرةَ لم تكن تخضعُ لشروطٍ فنيَّةٍ مُحدَّدةٍ في بدايتها، وليس لها شكلٌ معيَّنٌ، أو قالِبٌ فنيٌّ خاصٌّ بها، فإنَّها لا تُشبهُ إلا كاتِبَها ومشاعِرَه الخاصَّةَ، ولعلَّ هذا هو الَّذي جعلها لم تَلقَ اهتماماً في التَّعريفِ والتَّأصيلِ ضِمنَ كتبِ المعاجِمِ والقواميسِ الأدبيَّةِ؛ لأنَّ لكلَّ خاطِرةٍ خصائصَها الكامنةَ في ذاتِها؛ فتارةً تقتربُ من الحكايةِ أو القصَّةِ القصيرةِ أو البُوحِ السَّرديِّ، وتارةً ثانيةً تقتربُ من المقالِ، ثمَّ تقتربُ من الشَّعرِ الحرِّ في غنائيَّةٍ مقصودةٍ تارةً ثالثةً، لكنَّ الثابتَ فيها أنه يغلبُ عليها الطَّابعُ الوجدانيُّ بإسهابٍ، إلى درجة أن المسمَّى الآخرَ للخطِرة هو (الوُجْدانيَّات).

ومن أهمِّ أعلامها في الأدبِ العربيِّ: **جبران خليل جبران**، و**ميخائيل نعيمة**، و**أحمد أمين**، و**مميّ زيادة**، و**زكي مبارك**، و**عبَّاس محمود العقَّاد**، و**مصطفى صادق الرافعي**، و**مصطفى لطفي المنفلوطي**، وآخرون.

الخطِرة لغةً:

الخطِرةُ هي مؤنَّثُ كلمة (الخاطر) وتدور معاني الخاطرِ في المعجمِ حول المشاعر والأحاسيس والأفكار التي تخطُرُ على القلب، وتتحركُ في النَّفس، وتمرُّ بالخطر والذهن، وترتبطُ بسرعة البديهة. وكلُّها معاني أساسُها **القلب والنَّفس** حيث المشاعر والأحاسيس.

الخطِرة اصطلاحاً:

الخطِرةُ فنُّ أدبيٌّ نثريٌّ ينبُعُ من انفعالٍ وُجْدانيٍّ وتدفُّقٍ عاطفيٍّ نتيجة التعرُّض لموقفٍ ما، وفيها يعبِّرُ الكاتبُ عن تجربةٍ شعوريَّةٍ (شعور، إحساس، فكرة ما) تنتابُ القلبَ والعقلَ معاً، وتُصاغُ بأسلوبٍ جماليٍّ مُرَهَفٍ ذي لغةٍ شاعريَّةٍ أخاذةٍ، وصورٍ فنيَّةٍ جميلةٍ وتعبيراتٍ مجازيَّةٍ رشيقةٍ؛ من أجل جذبِ القارئ وتقديمِ مُتعةٍ شعوريَّةٍ له.

وتتنوع الخاطرة بناءً على تنوع موضوعاتها، فمنها الخاطرة الرومانسية، والوجدانية، والاجتماعية، والإنسانية.

الفرق بين المقال والخطبة:

من أكثر القضايا الخلافية المصاحبة للخطبة هي التعامل معها على أنها مقال؛ فهما - وإن كانا متشابهين في الظاهر - مختلفان في الحقيقة والجوهر؛ فالخطبة "انفعالية" والمقال "تقريري" وهو الأمر الذي نال عناية من الدارسين رغبة في تمييز الخطبة من المقال، ويمكن توضيح ذلك على النحو الآتي:

- **من حيث الموضوع:** يتناول المقال فكرةً مُحددةً من زوايا مختلفة، معتمداً على أدلة وأسانيد لإقناع القارئ بوجهة النظر، وأما الخطبة فإنها لا تتناول فكرة مُحددة؛ لأنها معنية بتتبع الشعور والأحاسيس الناجمة عن لحظة انفعالية؛ وذلك عبر جُملي تصويرية أخاذة.

- **من حيث الأسلوب:** يقصدُ المقال السهولة والوضوح، مع التزام مُخطَّط محدّد في مقدّمة وعرض وخاتمة، وتُغلبُ عليه الأفكار، وأما الخطبة فيغلبُ عليها الوجدانُ والعاطفة الجياشة، وغاية أسلوبها محدّدة في رشاقة اللغة وانسياب التعبيرات التصويرية الجميلة من دون حاجة إلى التزام هيكلية مُحدّدة ومخطَّط سابق.

- **من حيث الدور:** دورُ المقال محدّد في تبصير القارئ بقضايا ومعلومات وحقائق وتفسيرات؛ كي يقتنع بوجهة نظر الكاتب، أمّا الخطبة فدورها إمتاع القارئ وتحريك مشاعره عبر سياحة لفظية وجمالية في الشعور والإحساس.

الخصائص الفنية:

من أهم الخصائص الفنية للخطبة:

- المبالغة في وصف المشاعر وتأثير المواقف في النفس.
- إسباغ الخيال المرفه وتقديمه على الحقيقة الصّارمة لإضفاء الرّونق الجمالي على الخطبة.
- استعمال المحسنات البديعية والتّصوير بالكلمات المثيرة للمشاعر.
- حسن اختيار المفردات، حيث يجب فيها أن تكون:
- متنوعة بين لغة الحياة اليومية، ولغة المُعجم الرومانسي المرفه، والخيال الواسع.
- محدّثة جرساً موسيقياً يُعلي من شأن الوجدان والخيال.
- إبراز قدرٍ من الإبهام والغموض وعدم وضوح المعاني؛ لإضفاء التّشويق على الخطبة.

- تَجَنَّبُ الوضوح التامَّ كي لا تُقتل الدَّهْشَةُ وتنطفئ الإثارة في التَّفَاعُلِ مع المشاعر الموصَّفة.
- الخُلُوءُ من التَّفَاصِيلِ.

أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- ما السَّبب الذي أدَّى إلى ظهور الخاطرة في العصر الحديث؟
- 2- عرِّف الخاطرة الأدبيَّة تعريفاً اصطلاحياً.
- 3- اذكر أهمَّ أعلام هذا الفنِّ في أدبنا العربي.
- 4- ناقِش الفرق بين المقال والخطرة في جانبي الموضوع والأسلوب.
- 5- ما أهمُّ الخصائص الفنيَّة للخطرة؟



القراءة



أيتها الأرض

جبران خليل جبران



التعريف بالكاتب:

جبران خليل جبران
(1883-1931): شاعرورسام وكاتب مقالات
وفيلسوف لبناني.ولد في لبنان، وعاش
معظم حياته بعيداًعنها، فبعد أن بلغ
الثانية عشرة منالعمر هاجرت به أمه
إلى الولايات المتحدةالأمريكية، حيث بدأ
تعليمه الرسمي فيها،لاحظ موهبته راند
الرسم والتصويرالفوتوغرافي فريد
هولاندادي، اشتهرعند العالم الغربي
بكتابه الذي تم نشرهسنة 1923م، وهو
كتاب النبي. وتعد كتبجبران الأكثر مبيعاً،
بعد شكسبير ولابوزيقدم العديد من
المؤلفات من رواياتوأشعار باللغتين العربية
والإنكليزية.

- 1- ما أجملك أيُّها الأرضُ وما أبهاك! ما أتمَّ امتثالك للنُّورِ وأنبَلَ خضوعك للشمس! ما أظرفك مُنْشِحةً بالظِّلِّ! وما أملحَ وجهك مُقْنَعًا بالدُّجَى! ما أعذبَ أغاني فجرِكَ وما أهولَ تهاليلِ مسائك! ما أروعك أيُّها الأرضُ وما أسناك!
- 2- لقد سرتُ في سهولك، وصعدتُ على جبالك، وهبطتُ إلى أوديتك، وتسَلَّقتُ صخورك، ودخلتُ كهوفك، فعرفتُ جِلمك في السَّهْلِ، وأنفَتَكَ على الجبلِ، وهدوءك في الوادي، وعزَمَكَ في الصَّخْرِ، وتكتُّمَكَ في الكهفِ، فأنتِ المُنبَسِطَةُ بقوَّتِها، المُتعالِيَةُ بتواضُعِها، المُنخفضَةُ بعلوِّها، اللَّيْنَةُ بصلابتها، الواضحة بأسرارها ومكنوناتها. لقد ركبْتُ بحازك، وخُضْتُ أنهارك، وتبَّعتُ جداولك، فسمعتُ العصورَ تترنَّمُ بينَ هضابك وحزونك، والحياةَ تُناجي الحياةَ في شُعبك ومُنحدراتك؛ فأنتِ لسانُ الجمالِ وشِفاهُه، وأوتارُ العصورِ وأصابعُها، وفكرةُ الحياةِ وبيانها.
- 3- لقد أيقظتني ربيعُك وسيَّرني إلى غاباتك حيثُ تتصاعدُ أنفاسُك بخوراً، وأجلسني صيفُك في حقولك حيثُ يتجوهرُ إجهادُك أثماراً، وأوقفني خريفُك في كرومك، وقادني شتاءُك إلى مضجعك حيثُ يتناثرُ طُهرُك ثلجاً، فأنتِ أنتِ العطرَةُ بربيعِها، الجوادَةُ بصيفِها، الفَيَّاضَةُ بخريفِها، النَّقِيَّةُ بشتائها.
- 4- وفي اللَّيْلَةِ الصَّافِيَةِ قد فتحتُ نوافذَ نفسي وأبوابها وخرجتُ إليك مُثَقَّلاً بمَطامعي، مُكَبَّلاً بقيودِ أنايتي، فألفيتُك شاخصةً بالكواكبِ وهي تبتسمُ لك، فنزعت عني قيودي وأثقالِي، وعلمتُ أنَّ منزلَ النَّفسِ فضاءُك، ورغائبُها في رغائبِك، وسلامتها في سلامتِك، وسعادتها في الغبارِ الدَّهْبِيِّ الَّذِي تنثرُه النُّجومُ على جسدِك.
- 5- في اللَّيْلَةِ المُبْطِنَةِ بالغيومِ، وقد مَلَأْتُ غفْلتي وجُمودي، خرجتُ إليك فوجدتُك جَبَّارَةً هائلةً مُسَلَّحَةً بالعاصفة، تُحاربينَ ماضِيكَ بحاضِرِكَ، وتَصْرَعينَ قديمَكَ بجديدِكَ، وتُبْعَثرينَ ضئيلَكَ بضليعِكَ، فَعَلِمْتُ أنَّ نظامَ البشرِ كنظامِكَ، وسُنَّتُهُم سُنَّتُكَ، وأنَّ من لا يهصرُ برياحه ما يَبْسُ من أغصانه يموتُ مَللاً، ومن لا يُمزِقُ بثوراتِهِ ما بليَ من أوراقِهِ يَفْنَى خُمولاً، ومَنْ لا يُكفِّنُ بنسيانٍ ما ماتَ من ماضِيهِ كانَ هوَ كفنًا لمآتي الماضي.

6- ما أكرمك أيُّها الأرضُ وما أطولُ أُناتِكَ! ما أشدَّ حنانك على أبنائك المُنصرفين عن حقيقتهم إلى أوهامهم، الضَّائعين بين ما بلغوا إليه وما قَصَّروا عنه! نحنُ نَضِجُ، وأنتِ تضحكين. نحنُ نجدفُ، وأنتِ تُباركين. نحنُ نكلِّمُ صدرَك بالسُّيوفِ والرِّماح، وأنتِ تغمرين كلومنا بالزَّيتِ والبلسم. نحنُ نتناولُ عناصرَك لنصنَّعَ منها المَدافعَ والقذائفَ، وأنتِ تتناولين عناصرنا وتكوِّنين منها الورودَ والزَّنابق. ما أوسعَ صبرك أيُّها الأرضُ وما أكثرَ انعطافك! ما أنتِ أيُّها الأرضُ ومَن أنتِ؟ أنتِ الجمالُ في عيني، والشَّوقُ في قلبي، والخُلودُ في رَوْحي.

النَّصُّ مأخوذ من كتاب (مناجاة أرواح) المكتبة الثقافية، بيروت، د.ت، ص: (19-23) (بتصرف).



القراءة الاستكشافية



تصفح النص تصفحاً سريعاً، ثمَّ أجب عما يأتي:

- 1- ماذا تفهم من عنوان النص؟
- 2- ماذا تعرف عن كاتب النص؟
- 3- ماذا تفهم من العبارتين الاستهلاكية والختامية في النص؟
- 4- ما المفردات التي لفتت نظرك؟ ولماذا؟

القراءة والاستيعاب



اقرأ النص، ثمَّ أجب عما يأتي:

- 1- ما الأشياء التي أعجبت الكاتب في الأرض كما جاء في مقدمة النص؟
- 2- كيف عرف الكاتب حلم الأرض في السهل، وأنفثها في الجبل؟
- 3- ما الذي فعله فصل الربيع بالكاتب؟ وإلى أين سيّره؟
- 4- ماذا فعل الكاتب في الليلة الصافية حسب ما ورد في النص؟
- 5- ماذا تمثل الأرض بالنسبة للكاتب كما جاء في خاتمة النص؟

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- حدّد مستعيناً بالسياق معاني الكلمات التي تحتها خطٌّ.

- وما أملح وجهك مقنّعاً بالدُّجى! (.....)
- والدُّهور تترنّم بين هضابك وحزونك. (.....)
- في الليلة المُبطّنة بالغيوم، وقد ملّلتُ غفلي. (.....)
- نحن نكلّم صدرك بالسُّيوفِ والرّماح. (.....)

2- ورد في النص: "وأنَّ من لا يهصرُ برياحه ما يبسَ من أغصانه يموتُ مللاً".

استنتج معنى كلمة "يهصر" في الجملة السابقة، ثمَّ اذكر معنى آخر لها مستعيناً بالمعجم، وضّعه في جملة مفيدة.

.....

.....

- 3- ورد في النَّصِّ: «ما أتمَّ امتثالَكَ للنُّورِ وأنبَلَ خضوعَكَ للشمسِ». حدّد العلاقة بين الكلمتين (امتثال) و(خضوع) وبين دلالة كلّ منهما وفق السِّياق. العلاقة بين الكلمتين: دلالة كلّ كلمة:

ثانياً: الفهم والتحليل



1- ما الفكرة الرئيسيّة التي يدور حولها النَّصُّ؟

- الأرض جميلة في كلّ أحوالها.
- الإنسان يفسد الأرض بقسوته.
- الأرض كريمة وحنون على أبنائها.
- الأرض قويّة وقادرة على مواجهة الخطر.

2- علام تدلُّ كثرة تجوّل الكاتب في الأرض بمختلف تضاريسها؟

3- أتوافق الكاتب في نظريته للأرض؟ أم ترى فيها غلوّاً؟ أيّد رأيك بأدلة من النَّصِّ.

4- ما المعنى الضّمّنيّ في العبارتين الآتيتين؟

- أ - تُحاربين ماضيكِ بحاضركِ، وتصرعين قديمكِ بجديدكِ.

- ب - نحن نكلّمُ صدرَكَ بالسُّيوفِ والرّماح، وأنت تغمرين كلومنا بالرّيت والبلسم.

5- ما العاطفة الغالبة على النَّصِّ؟ وضّح بأدلة مناسبة.

- أ - العاطفة المسيطرة على النَّصِّ:

- ب - أدلة على العاطفة من النَّصِّ:

6- كَوْنُ من مفردات الفقرة الثانية حقلين دلاليين أحدهما حسي والآخر معنوي.

الحقل الدلالي الحسي:

الحقل الدلالي المعنوي:

7- استخدم الكاتب أسلوب النداء في العنوان، فهل وجدت صدى للعنوان في النص؟ وضّح ذلك.

8- من أساليب الكاتب في وصفه الأرض، الانتقال من العام إلى الخاص. وضّح ذلك من خلال الفقرتين الأولى والثانية.

9- نَوِّع الكاتب في الأساليب اللغوية (الخبرية والإنشائية)، ما فائدة هذا التنوع؟

10- حدّد نوع الصورة البيانية في العبارات الآتية، ثمّ اشرحها.

العبارة	نوع الصورة	شرح الصورة
أيقظني ربيعك.		
- أنت لسان الجمال.		
- فتحتُ نوافذ نفسي وأبوابها.		

11- رسم الكاتب لوحة فنيّة جميلة للأرض في الفقرة الأخيرة، اشرحها مبيناً عناصرها.

إضاءة:

الأسلوب:

يشمل الأسلوب في أي

نصي الجانبين معًا:

(اللفظ والمعنى):

ولهذا من أكثر مفاهيم

الأسلوب شيوعًا أنه

(النظام الذي اتبعه

الكاتب في النص من

أجل تقديم فكرته)

بمعنى: طريقة اختيار

الألفاظ والتعبيرات

والصور المناسبة

للتعبير عن المعاني

بغرض الإيضاح

والتأثير، وعناصره

خمس، هي: اللغة

والفكرة والخيال

والصورة والعاطفة.

ومن أهم مظاهره في

النص توظيف:

- التقديم والتأخير.

- الأسلوبين الخبري

والإنشائي.

- الأفعال.

- الجمل الاسمية.

- الصورة الفنية.

- كلمات (معجم) للتعبير

عن العاطفة.

12- أجب عما يأتي:

أ- اذكر العلاقة اللغوية فيما تحته خط في العبارات الآتية، ثم وضّح دورها:

العلاقة اللغوية	العبارة	دورها في المعنى
.....	الْمُتَعَالِيَةُ بِتَوَاضُعِهَا، الْمُنْخَفِضَةُ بِعُلُوِّهَا.	
.....	وَصَعِدْتُ عَلَى جِبَالِكَ، وَهَبَطْتُ إِلَى أَوْدِيَتِكَ.	

ب- هات من النّص أمثلة أخرى على العلاقتين اللغويتين السابقتين.

13- ورد في النّص: «وما أملح وجهك مُقَنَّعًا بالدُّجى!». عرّف

علل سبب كتابة الألف مقصورة في كلمة (الدُّجى).

14- أغرب الجملة الآتية:

«ما أظرفك مُتَشَحَّةً بِالظِّلِّ»

ما:

أظرفك:

مُتَشَحَّة:

بالظِّل:

ثانيًا: تَقْمَصُ دُور الأرض التي تعاني من عبث الإنسان بها واعتدائه عليها، واكتب شكواك من الأخطاء والممارسات البَشَرِيَّة المَتَوَحَّشَة التي تواجهها على شكل خاطرة.

ثانيًا: تَقَمَّصْ دُورَ الأرض التي تعاني من عبث الإنسان بها واعتدائه عليها، واكتب شكواك من الأخطاء والممارسات البَشَرِيَّةِ الْمُتَوَحَّشَةِ التي تواجهها على شكل خاطرة.



الكلمة والجملَة

أسلوب القسم

(أ)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم الأمثلة وأجب عما يليها من أسئلة:

للعربي تأثر بالقرآن وانفعال نفسي أصيل، يعيش به، ويتفاعل بالفاظه تفاعلاً ملك عليه لبّه، لدرجة أن أحدهم عندما سمع قوله تعالى: ﴿وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ﴾ (٢٢) **فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ** [الذاريات: 22-23]. قال الأعرابي: «مَن الَّذِي أغضبَ الجليلَ حتَّى أَلجأهُ إلى اليمين!». قالها ثلاثاً. إنَّ القرآنَ بعباراته يُربِّي في النَّفسِ قوَّةَ العقيدة، وسمو النَّفسِ، والثَّقة بالله.

(ب)

1- قال الرسول ﷺ: «**وَالَّذِي** نَفْسِي بِيَدِهِ **لَخُلُوفٌ** فِيمَ الصَّائِمِ أَطْيَبُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ رِيحِ الْمِسْكِ». [البخاري]

2- قال الشاعر: **ماذا بِرَبِّكَ تَنْتَظِرُ؟**
حَدَّقَ بِمِرَاةِ الزَّمانِ.

وَقُلْ لِنَفْسِكَ كَيْفَ صِرْتَ الْيَوْمَ زَمَرًا لِلْمَدَلَّةِ وَالْخِيَانَةِ وَالْخَنَا...

3- قال تعالى: ﴿لَعَنَّاكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾ (٧٢) [الحجر: 72]

4- قال تعالى: ﴿وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَمَكُمْ﴾ [الأنبياء: 57]

لاحظ واستنتج



1- حدّد الكلمات التي تحتها خطٌّ في أمثلة (أ)

2- لاحظ الآية القرآنية تجد أن غرضها التأكيد وتثبيت المسألة في النَّفسِ، وهذا يُسمَّى أسلوب القسم.

3- ممَّ يتكوّن هذا الأسلوب؟

- 4- هل اختلفت أدوات القسم؟
- 5- من أمثلة (ب) أجاء جواب القسم جملة خبرية أم طلبية أم كليهما؟
- 6- ما الأدوات التي أُكِّد بها جواب القسم في الجملة الخبرية؟
- 7- هل أُكِّد جواب القسم الفعل المضارع؟
- 8- وما أدوات التوكيد؟



- **القسم:** أسلوب يُراد به التوكيد وتمكين الكلام في النَّفس ومحو ما يرد على الدَّهن من شَيْءٍ.

- **للقسم أجزاء ثلاثة:**

- أدوات القسم: الحروف (الباء، والتاء، والواو)، الفعل (اقسم، أحلف)، الاسم (يمين، لعمر).
- **المقسم به:** وهو المُعظَّم مثل لفظ (الله) أو صفاته.
- **جواب القسم:** الجملة المرادة من القسم، ويكون جملة اسمية أو فعلية، فإن كان خبريًا مثبتًا أُكِّد، وإن كان طلبيًا (أمر، نهي، استفهام) فإنه لا يُؤكَّد.

- **توكيد الجملة الاسمية (الإن) أو (اللام) أو (هما معاً):** والله، إنَّ الرسولَ لنور

يستضاء به.

- **توكيد الجملة الفعلية المثبتة:**

- **الفعل الماضي المتصرف يؤكَّد بـ (قد)، (لقد):** والله لقد كُنا في غفلة عندما أهملنا مبادئ الدين.
- **الفعل الماضي الجامد (نعم/بئس):** يؤكَّد باللام: بالله لنعم السيدان وجدتهما.
- **الفعل المضارع:** يجب توكيده باللام والتون إذا وقع جوابًا لقسم، مثلاً بالام القسم، مثبتًا، دالًّا على استقبال مثل: والذي أحسن كل شيء خلقه، لتحسِّن القسم، في عملك إحسان المخلص.
- **أما إذا فقد شرطًا من الشروط السابقة** كان لا يقع جواب قسم، أو أن يكون منفيًا أو دالًّا على حال، أو فصل بينه وبين فعله فاصلًا امتنع التوكيد بالتون.
- **جواب القسم المنفي لا يؤكَّد.**



التدريبات

1- حدّد أجزاء أسلوب القسم فيما يأتي:

- بالله، ليعودن للإسلام مجده.
- برّبك، هل جعلت للأخلاق حظاً من تعاملك مع الآخرين؟
- أقسم بالله، إنّ الطالب المجتهد على جادة الطّريق، والكسول على مزلة الباطل.

الجملة	أداة القسم	المقسم به	جواب القسم
.....			
.....			
.....			

2- أكّد جواب القسم بما يناسبه من مؤكّدات في ما يأتي:

- يمين الله، السّاكت عن الحق شيطان أخرس.
- تالله، أفلح الابن ببرّه والديه.
- أحلف يفوز... بالجنة كلّ طائع لله.

3- صنّف جواب القسم إلى خبريّ وطلبيّ في ما يأتي:

- قال تعالى: ﴿وَالْجَحِيمُ إِذَا هَوَىٰ ۖ ۝١ مَاضِلٌ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ ۖ ۝٢﴾ [النجم: 2-1] (.....)
- قال الشاعر: "برّبك هل نصرت الحقّ يوماً ودقّت حلاوة النصر المّبين؟" (.....)
- قال الشاعر: "بعيشك يا حادي ترفّق بمهجتي وكّرر على سمعي حديث أجبتّي." (.....)

4- صوّب الخطأ في الجمل الآتية، مبيناً السبب:

- بالله، لأدافع عن وطني ضدّ كلّ حاقّد حاسد.

- يميناً، نعم الطالبان صاحبا الأخلاق السّامقة.

- أقسم، الاتحاد قوّة.

5- أعرب ما فوق الخط في ما يأتي:

قال الرسول ﷺ: «وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ، لَأَنْ يَأْخُذَ أَحَدُكُمْ حَبْلَهُ، فَيَحْتَضِبَ عَلَى ظَهْرِهِ، خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَأْتِيَ رَجُلًا فَيَسْأَلَهُ أَعْطَاهُ أَوْ مَنَعَهُ» [رواه البخاري].

إعرابها	الكلمة
.....	
.....	
.....	
.....	

6- مثل في جمل صحيحة لما يأتي:

- جواب قَسَمَ طَلَبِي:
- جواب قَسَمَ خَبَرِي:
- مُضَارِع واجب التوكيد في جواب القَسَم:



الكتابة

الرّسالة الرسميّة

أولاً:

اقرأ الرّسالة الآتية، وناقش أسلوبها وعناصرها:

اسم المدرسة / التاريخ: / /

السيد مدير المدرسة
الفاضل
تحية طيبة وبعد،

الموضوع / طلب إعادة اختبار

فالرجاء التّكرّم بالموافقة على منحي فرصة إعادة اختبار مادة اللغة العربيّة الذي أُجريّ يوم الثلاثاء بتاريخ 2018/11/6م؛ حيث فاتني الاختبار بسبب ظرف عائليّ طارئ، وأعدّكم أن أكون دائماً مثلاً لطالب العلم الملتزم والجاد.

وتفضّلوا بقبول فائق التّقدير والاحترام.

اسم الطالب / التوقيع:

ثانيًا:

من واقع النقاش السابق، حدّد عناصر كتابة الرّسالة الرّسميّة، وفق الجدول الآتي:

العنصر	الإجراء
الهيكل	
	
	
	
	
	
	
	
الأسلوب	
	
	

ثالثًا:

بالاستفادة من الرّسالة السّابقة، اكتب رسالة إلى مدير مدرستك، تطلب فيها الموافقة على زيارة مدرسيّة إلى مُتَحَفِ الفنّ الإسلاميّ، مبينًا أسباب الزيارة، مُراعياً خطوات كتابة الرسالة وعناصرها.

صحيفة تقييم الكتابة



مقبول	جيد	ممتاز	عناصر التقييم
.....			حللتُ نموذجَ الرسالة الرسمية.
.....			وزَّعتُ المعلومات على محاور تخدم الموضوع.
.....			وضعتُ مُخطَّطاً لهيكلة الموضوع.
.....			حدَّدْتُ عناصر الرِّسالة التي سأكتبها.
.....			راعتِ تسلسل العناصر أثناء الكتابة.
.....			استعملتُ عباراتٍ مباشرة تشرح طلبي بوضوح.
.....			استعملتُ أدوات ربط وروابط مناسبة.
.....			ختمتُ رسالتي بصورة مناسبة وواضحة.
.....			استخدمتُ علامات التَّرميم المناسبة.



الاستماع

حكاية الأرض

استمع إلى نصّ (حكاية الأرض)، ثمّ أجب عن الأسئلة، مُراعياً الإرشادات الآتية:

- استمع باهتمام وتركيز مُتلافياً العوامل المُشَتَّة.

- دوّن ملاحظاتك على النصّ.

- سجّل ما تراه مُهمّاً من أفكار ونقاط رئيسة.

1- الفكرة الرئيسيّة التي يدور حولها النصّ المسموع:

- طريقة تكوّن الأرض.

- عُمر كوكب الأرض.

- استغلال الإنسان للأرض.

- قصّة الأرض مع الإنسان.

2- ما الصّفتان اللّتان ذكرهما المتحدّث للإنسان في بداية النصّ المسموع؟

- العقّل والحكمة.

- التأمل والتّمعّن.

- التّوازن والعَدَل.

- الزّوال والانتها.

3- ما المعجزة التي ميّزت الأرض عن غيرها من الكواكب كما جاء في النصّ؟

4- ما الظّاهرة الطّبيعيّة الّتي استدلّ بها المتحدّث على مَشهد ميلاد الأرض؟

5- اذكر أشكال الماء الّتي عرضها المتحدّث في دورة الماء الطّبيعيّة المُتجدّدة

على الأرض.

6- كيف صارت مياه المحيطات العذبة مُثقلةً بالملح، كما ورد في النصّ المسموع؟

7- اذكر حُجّة ساقها المتحدّث ليثبت أنّ التّرابطَ أساس الحياة.

8- استنتج موقف المُتحدِّث من البشر عندما قال: «أيُّها البشر الحكماء»، كما فهمت من المقطع الأخير في النَّصِّ المسموع.

9- خاطب المتحدِّثُ البشرَ قائلاً: «غَيَّرَتم وجهَ العالم» بنبرة تنمُّ عن:

- الإعجاب بقوة البشر.
- استنكار أفعال البشر.
- الاندهاش من براعة البشر.
- الافتخار بإنجازات البشر.

10- قارن بين نصِّي الاستماع والقراءة، ثمَّ حدِّد عنصراً واحداً تشابه فيه النَّصَّان وعنصراً آخر اختلفا فيه.



صحيفة تقييم الاستماع



مقبول	جيد	ممتاز	عناصر التقييم
.....			حددت طبيعة النص بمجرد استماعي له.
.....			استطعت تحديد مغزى المتحدث وهدفه من خلال طريقة تقديمه.
.....			دونت ملاحظات ومعلومات تشمل محتوى النص المسموع.
.....			دونت ملاحظات زملائي وأستاذي على ما أبديته في فهم النص.

أُنَمِّي حَصِيلَتِي



أَدُونُ فِي الْجَدُولِ الْآتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافْتَهُ إِلَى هَذِهِ الْوَحْدَةِ عَلَى مَسْتَوِيَّاتٍ عِدَّةٍ: الْمَفْرَدَةِ وَالتَّعْبِيرِ وَالْقِيَمِ
وَالْمَهَارَةِ الْمَكْتَسِبَةِ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَمِرُّهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحَدُّثِ وَالْكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قِيَمٌ اكتسبْتُها	مهارةٌ مكتسبةٌ



الوحدة السابعة



نواتج التعلم



المَحْوَر	نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ
الْقراءة	1.1.1 يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي تتطلب الاحتكام إليها.
	1.1.2 يحدد معاني المفردات في ضوء السياق.
	2.1.2 يوضح العلاقة بين معنى المفردة المعجمي ومعناها السياقي.
	1.2.2 يستنتج معاني الكلمات غير المعروفة في ضوء السياق، مثل: عاد (زار - رجع).
	1.3.2 يوضح مرادف الكلمة ومضادها في سياق محدد.
	3.3.2 يستخدم المشترك اللفظي لتفسير معنى كلمة ما في ضوء السياق.
	2.4.2 يبيّن وظائف الجناس والطباق والمقابلة في سياق محدد.
	1.6.2 يستخدم معجماً ورقياً أو إلكترونياً للتوصل إلى معنى مفردة بشكل سريع.
	2.1.6 يحدد الخصائص اللغوية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى (الإقناع - النقاش - الوصف - السرد).
	1.3.6 يستكشف دور المجاز في النص غير الأدبي.
	2.3.6 يستكشف دور المؤثرات الصوتية في النص غير الأدبي.
	1.2.9 يحدد غرض الكاتب ووجهة نظره في النص .
	2.2.9 يوضح كيف تأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره (لغة ومضموناً).
	1.3.9 يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة.
	1.5.9 يستنتج المعاني الضمنية في النص.
	1.6.9 يحدد موضوع النص وأفكاره الرئيسية والفرعية والتفاصيل الداعمة.
	1.1.10 يوضح الأساليب اللغوية وطرائق العرض التي وظفها الكاتب في النص.
	2.1.10 يعلل اختيار الكاتب أسلوباً معيناً دون غيره.
	1.2.10 يوضح المجاز في النص (التشبيه، الاستعارة، الرمز).
	2.2.10 يوضح دور المجاز في بناء المعنى.
والجمله الكلمه	1.3.10 يحدد عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في النص (الجناس والسجع والأصوات والصيغ وأنماط التراكيب، القافية، الطباق والمقابلة، ...).
	2.3.10 يوضح دور عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى.
	1.6.11 يتعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي، مثل: - الفرق بين الشعر والنثر.
	1.4.4 يتعرف (كم) الاستفهامية و (كم) الخبرية "التعجبية"، ودلالة كل منهما.
	2.4.4 يقدم (كم) الاستفهامية و (كم) الخبرية "التعجبية" في صدارة الجملة، ويضبط تمييزهما ضبطاً صحيحاً.
	3.4.4 يوظف (كم) الخبرية "التعجبية" للدلالة على الكثرة والتعجب و (كم) الاستفهامية للاستفهام عن العدد في جمل صحيحة.

2.1.5 يستخدم علامات الترقيم بشكل مناسب للتعبير عن دلالات محددة.	
2.3.5 يوظف أدوات وتعبيرات الربط المختلفة في إنشاء جمل وفقرات ونصوص متماسكة مهيئاً بون الأدوات المناسبة لكل مستوى.	
1.2.12 يضع مخططاً مبدئياً للكتابة في موضوع مستحضرًا: (السمات العامة للنص، حجم النص وعدد الفقرات المطلوبة... إلخ).	
2.2.12 يدون الأفكار الرئيسة والمعلومات المتعلقة بالموضوع في نقاط.	
3.2.12 يكتب مسودة لموضوع ما -بسرعة مناسبة- مترجمًا تصوره له، مستفيدًا مما لديه من معلومات وأفكار.	
4.2.12 يبرز موضوعه بأدوات تأثير مختلفة ومناسبة (حجج، أمثلة توضيحية، استشادات، صور بلاغية، محسنات بديعية،... إلخ).	
5.2.12 يراجع دقة الصياغة اللغوية والأسلوبية، ومنطقية تنظيم الأفكار والمعلومات مُجربًا التعديلات المناسبة، مع التأكيد من التوظيف المناسب لعلاجات الترفيع.	
6.2.12 يحرر الموضوع في صورته النهائية مراعيًا الدقة ووضوح الأجزاء الرئيسة: (عنوان، مقدمة، عرض، خاتمة).	
1.3.12 يوظف طرائق وأساليب مختلفة لاستهلال النصوص: (وصف، مجاز، سرد، استشادات، اقتباس، مغارقة، استفهام، تكثيف،... إلخ).	
2.3.12 يوظف طرائق وأساليب مختلفة لتطوير الموضوع: (الحقائق والإحصاءات، المقارنات، الأسباب والنتائج، الأمثلة والحكايات، التفصيل، الاقتباسات والاستشهادات،... إلخ) مع مراعاة منطقية ترتيب فقرات النص والترابط بينها، وسلامة الانتقال من فقرة إلى أخرى.	
3.3.12 يوظف طرائق وأساليب مختلفة لختام النصوص: (نتيجة، تنبؤ، اقتباس، توصية، مغارقة، تلخيص، استفهام،... إلخ).	
4.3.12 يراعي نوع النص في اختيار الأساليب المناسبة لاستهلال وختام الموضوع منبئًا لأثر اختياراته في المعنى العام للنص.	
1.1.15 يوظف الحجج النقلية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة.	
2.1.15 يستخدم الحجج المنطقية والأدلة العلمية والواقعية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة.	
1.2.15 يعرض وجهات النظر المختلفة إزاء موضوع محدد مظهرًا الحجج والأدلة المؤيدة لكل منها.	
2.2.15 يشرح وجهة نظره في موضوع أو قضية ما معلنًا.	

في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

ستدرس نصًا بعنوان (الأذان) لأديب عربي معروف هو عباس محمود العقاد، ستستكشف من خلاله ما يتضمنه من أفكارٍ ومعانيٍ صريحةٍ وضمنيةٍ وقيَمٍ ووجهاتٍ نظرٍ، وتفسر جوانب من النص، وستزيد رصيدك اللُّغوي بتعرُّف مفردات النص من خلال السياق أو المعجم، وباستكشاف أنواع من العلاقات بين هذه المفردات. وستستكشف بعض السمات الأسلوبية والبنائية للنص بما في ذلك ألوان من البلاغة، وعلى مستوى الكلمة والجملة ستتعرف "كم" الاستفهامية و"كم" الخبرية، وفي مجال التعبير والكتابة ستكتب مقالًا تناقش من خلاله قضيةً عامةً.

محتويات الوحدة



القراءة



■ الأذان [عباس محمود العقاد].

الكلمة والجملة



■ "كم" الاستفهامية و"كم" الخبرية.

الكتابة



■ الصداقة في زمن العولمة.



القراءة

الأذان

عباس محمود العقاد



التعريف بال كاتب:

عباس محمود العقاد (1889-1964) أديب، ومفكر، وصحفي، وشاعر، وُلِدَ ونشأ في صعيد مصر لعائلة كريمة، لم يزل من التعليم حفظاً وإقراً حيث حصل على الشهادة الابتدائية، وعمل بعدها موظفاً في الحكومة.

أسس بالتعاون مع إبراهيم المازني وعبد الرحمن شكري "مدرسة الديوان". ترك العقاد ميراثاً ضخماً من الكتب والمؤلفات لعل أشهرها: العبقريات - ابن الرومي حياته وشعره. وله العديد من دواوين الشعر.

هذه:

الهنداة المستكون عن الحركة، وهذه الليل جزء من الليل.

نستكين:

بذل وتخضع.

(1)

أشبه الأشياء بالدعوة إلى الصلاة دعوة تكون من معدني الصلاة، وتنب على صوت من أصوات الغيب المحجَّب بالأسرار: دعوة حيَّة كأنما تجد الإصغاء والتلبية من عالم الحياة بأسرها، وكأنما يبدأ الإنسان في الصلاة من ساعة مسراها إلى سمعه، ويتصل بعالم الغيب من ساعة إصغائه إليه، دعوة تلتقي فيها الأرض والسما، ويمتزج فيها خشوع المخلوق بعظمة الخالق، وتعيد الحقيقة الأبدية إلى الخواطر البشرية في كل موعد من مواعيد الصلاة، كأنها نبأ جديد.

(2)

(الله أكبر، الله أكبر) تلك هي دعوة الأذاني التي يدعو بها المسلمون إلى الصلاة، وتلك هي الدعوة الحيَّة التي تنطق بالحقيقة الخالدة، ولا تؤمى إليها، وتلك هي الحقيقة البسيطة غاية البساطة، العجيبة غاية العجب: لأنها أغنى الحقائق عن التكرار في الأبد، وأحوج الحقائق إلى التكرار بين شواغل الدنيا، وعوارض الفناء.

(3)

المسلم في صلاة منذ يسمعها تدعوه إلى الصلاة: لأنه يذكر بها عظمة الله، وهي لب لباب الصلوات. تنفج عنها **هذه** الليل، فكأنها ظاهرة من ظواهر الطبيعة الحيَّة ثلبيها الأسماخ والأرواح، ويُنصت لها الحائر والشجر، ويخف لها الماء والهواء، وتبرز الدنيا كلها بروز التأمين والاستجابة منذ تسمع هتفة الداعي الذي هتف بها إن (الصلاة خير من النوم): فتخرج كلها إلى الحركة بعد لحظة أو لمحتين، وتقول كلها: إن الحركة صلاة خفية بيد محرِّك الأشياء، وإن الصلاة خير من النوم. وإذا ودَّع بها الهاتف ضياء النهار، واستقبل بها خفياً الليل، فهو وداع متجاوب الأصداء، كأنه ترجمان تهتف به الأحياء، أو تهمس به في جُفج المساء، وكأنه ينشر على الافاق عظمة الله، **فتستكين** إلى سلام الليل، وظلال الأسر والأحلام.

(4)

وإنها لتُسمع بالليل، ثم تُسمع بالنهار، تُسمع والنفوس هادئة كما تُسمع والنفوس ساعية مضطربة: تُوقظ الأجسام بالليل، وتُوقظ الأرواح بالنهار، فإذا هي أشبه صباح بسكينة، وأقرب ضجيج إلى الخروج بالإنسان من ضجيج الشواغل والشهوات.

(5)

وفي الذكريات أصداء تكمن في النفس من بعيد، يلتفت المرء لحظة من اللحظات، فكأنما هو قد قرع من سماع تلك الأصداء منذ **هفتية** عابرة، ثم التفت على حين غرة؛ ليرقب مصدر ذلك الصدى الذي سرى إليه. إن أبقى هذه الأصداء في كل ذاكرة لتهي صيحة الأذان الأولى التي تنبث إليها أذان الطفولة لأول مرة، وما تزال تبتعد في وادي الذاكرة، ثم تنثني إليه من بعض ثنائياتها القريبة، فإذا المرء من طفولته الباكرة على مدى وثبة مستطاعة لو تُستطاع وثبة إلى ماضي بعيد أو قريب.

(6)

أما الغربة عن البلاد، وعن عقيدة الإسلام، فما يُلفتهم من شيء من شعائر العبادة الإسلامية كما يُلفتهم صوت الأذان على المنائر العالية كيفما اختلف الترتيل والتغني. يقول (إدوارد وليام لين) صاحب كتاب (أحوال المحدثين وعاداتهم): "إن أصوات الأذان أخاذة جداً، ولا سيما في هذا الليل". ويقول (جيرارد دي نرفال) في كتابه (سياحة بالمشرق): "إنني لأول مرة سمعتُ فيها صوت المؤذن الرخيم **خامري** **الشجور** لا يُوصف"، وأنشأ الكاتب المتصوّف (لافكاديو هيرن) رسالة وجيزة عن المؤذن الأول، أي: بلال بن رباح؛ فقال: "إن السائح الذي يهجع لأول مرة بين جدران مدينة شرقية، وعلى مقربة من إحدى المنائر، فلما تفوّه خشعة الفؤاد لذلك الجمال الوقور الذي ينبعث به دعاء المسلمين إلى الصلاة، وهو لا شك يستوعب في قلبه - إذا كان قد هيا نفسه للرحلة بالقرأة والمطالعة - كل كلمة من كلمات تلك الدعوة المقدسة، وتبين مقاطعها وأجزاءها في نغمات المؤذن الرئانية، حيثما أرسل الفجر ضياءه المورّد في السماء، وقاض بها على النجوم، وأنه ليسمع هذا الصوت أربع مرات أخرى قبل أن يعود إلى المشرق ضياء الصباح؛ يسمعه تحت توهج الظهيرة اللاحقة، ويسمعه قبيل مغيب الشمس والمغرب يتألق بالوان القرمز والنضار، ويسمعه عقيب ذلك حين تنسرب هذه الألوان الراهية في صبغة مزوجة من البرتقال والرّمّيد، ثم يسمعه آخر الأمر حين توميض من فوقه ملائكة المصاييح التي تُرصّع بها تلك القبة البنفسجية فوق بيوت الله التي لا تزول".

داغي السماء: بلال بن رباح مؤذن الرسول، دار نهضة مصر، القاهرة، 1977. من ص 103 إلى ص 112 (يتصرف).

هفتية:
لحظة، قليل من الزمان.

خامري:
الثاني، داخلي.
الشجور:
الطرب والشوق.



القرأة الاستكشافية

نصفُح النص نصفًا سريعًا، ثمَّ أجب عما يأتي:

- 1- مَنْ كَاتِبُ النَّصِّ، وماذا تعرف عنه؟
- 2- ما الأفكار التي تتوقعها من خلال العنوان؟
- 3- ماذا تفهم من الجملة الاستهلالية في النص؟
- 4- ما المفردات التي لفتت نظرك عند تصفُّحك النص، وماذا تفهم منها؟



القرأة والاستيعاب

اقرأ النص، ثمَّ أجب عما يأتي:

- 1- يَم تَميِز الدعوة إلى الصلاة في الإسلام؟
- 2- ما الحقيقة الخالدة التي يُعبّر عنها الأذان؟
- 3- كيف يستجيب البَشَر والطبيعة لدعوة الأذان؟
- 4- يَم يختلف أذان الليل عن أذان النهار؟
- 5- ما الذي يُلفت الغرباء من الأذان؟



الدراسة والتلوق



أولاً: لغة النص

- 1- "وتلك هي الدعوة الحية التي تنطق بالحقيقة الخالدة، ولا تُومئ إليها".
ما السياق المتضمن معنى كلمة (تومئ) الواردة في العبارة السابقة؟
- كان العقاد عبقرًا يُسار إليه بالبنان.
- الكاتب الناجح هو الذي يُلمح ولا يُصرح.
- "عليكم بالصدق، فإنَّ الصدق يَهْدِي إلى البر".
- القائد القدُّ يُعزِّز بالهجوم قبل أن يستعدَّ العدو.

2- استنتج المعنى السياقي للكلمات التي تحتها خطٌ، ثم استخرج من المعجم معاني أخرى لها.

المثال	معنى الكلمة في السياق	معنى الكلمة في المعجم
ليرقُب مصدر ذلك الصدى الذي سَرَى إليه.		
قد قَرَعَ من سماع تلك الأصداً منذ هُنَيْة.		
الذي يَهْجَع لأول مرة بين جدران مدينة.		
دعوة تكون من مَعْدِن الصلاة.		

3- "وَيَخِفُّ لها الماء والهواء"، وظَّف كلمة (يَخِفُّ) في جملة بحيث تؤدي معنى مختلفاً عن معناها في الجملة السابقة.

4- مستعيناً بالمعجم، ابحث في أصل كلمة (قُرْمَز)، ومعناها، واضبطها بالشكل الصحيح.

أصلها:

معناها:

ضبطها:

5- استخرج من الفقرة الثانية:

مضاد كلمة (الفانية):

مرادف كلمة (مُلْهيات):

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- ما الغرض الرئيس للنص؟

- شَرَحَ قِيَمَ الأذان وآثاره الدينية والرُّوحية والحياتية.
- تعريف الأذان، وبيان أحكامه من الناحية الشرعية.
- توضيح أثر الأذان على الغرباء من غير المسلمين.
- بيان دَوْر الأذان في هداية الناس إلى الإسلام.

2- أشار الكاتب في الفقرة الخامسة إلى سُنَّةٍ يتبعها المسلمون عند ولادة كل طفل، حددها، واذكر تأثيرها من وجهة نظر الكاتب.

3- اشرح الفقرة الرابعة بِلُغَتِكَ مُبَيِّنًا فِكْرَتَهَا الرئيسة.

4- ماذا يقصد الكاتب بقوله: "أشبه الأشياء بالدعوة إلى الصلاة دعوة تكون من مَعْدِنِ الصلاة؟"

5- استخدم العقاد مجموعة من الألفاظ والعبارات ليؤكد من خلالها القيمة الروحية للأذان عند المسلمين، دَلِّلْ على ذلك من النص.

6- ربط المُستشرق "جيرار دي نرفال" بين أوقات الصلاة والألوان الجميلة، وَضَّحْ ذلك مع تفسير دلالة كل لونٍ من الألوان المذكورة.

7- لِمَ اعتمد العَقَّاد على الأسلوب الخبري كثيرًا في التعبير عن أفكاره؟

8- يَزَخَرُ النصُّ بألوان من فنون البلاغة، هاتِ من الفِقرة السابقة مثالًا لكلِّ مما يأتي مبينًا دوره في النص.

المطلوب	المثال من الفِقرة	دوره في النص
صورة بيانية		
مقابلة		
طباق		
سَجْع		

9- رَسَمَ العَقَّاد مَشْهَدًا رائعًا للأذان واستجابة النَّاسِ له في الفِقرة الثالثة، وَضَّحْ ذلك مُبيِّنًا عناصر الصورة الكلية.

10- حَدِّدْ نوع الجُمُوع الآتية، ثمَّ اذكر مفرداتها:

الجمع	نوعه	مفرده
الذكريات		
الخواطر		
المُحَدَّثِينَ		
الأصوات		

11- هاتِ من الفِقرة الأخيرة اسمين مُصَغَّرَيْن، ثمَّ اذكر وزنهما، والغَرَض من التَّصْغِير.

يبدأ:

المناثر:

أولاً: كُنْتُ تَسِيرُ فِي أَحَدِ الْأَسْوَاقِ، وَاسْتَوْفَكَ شَخْصٌ غَيْرُ مُسْلِمٍ يَبْدُو عَلَيْهِ التَّائُرُ، وَسَأَلَكَ عَنْ صَوْتِ الْأَذَانِ وَمَعَانِيهِ، فِي دَقِيقَتَيْنِ حَدَّثَ الرَّجُلَ عَنْ مَعَانِي الْأَذَانِ السَّامِيَةِ، وَدَلَالَاتِهِ الْعَظِيمَةِ مُسْتَفِيدًا مِنْ نَصِّ الْعُقَادِ وَالْآرَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ الْوَارِدَةِ فِيهِ، مَتَمَثِّلًا الْقِيَمَ الْإِسْلَامِيَّةَ الرَّاقِيَةَ، مُسْتَعْمِلًا اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْفَصِيحَةَ، مُرَتَّبًا أَفْكَارَكَ بِشَكْلِ مَنْطَقِيٍّ.

ثانيًا: اكتب في فقرة ردًا على الأصوات التي بدأت تظهر هنا وهناك مُطالباً بعدم وضع الأذان على مكبرات الصوت بحجة عدم إزعاج الناس من غير المسلمين، مُستشهدًا بالأدلة المناسبة على ذلك، مُبينًا زُف هذه الادعاءات بلغة فصيحة مؤثرة.



الكلمة والجملة

"كم" الاستفهامية و"كم" الخبرية

اقرأ الأمثلة في المجموعتين (أ) و(ب)، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

(أ)

كانت العودة إلى المنزل بعد سنين الغربة والدراسة حُلماً راودني طويلاً، عندما عُدْتُ من دراستي الجامعية بادرني أخي الصغير قائلاً: كم سنة درست؟ وكم اختباراً اجتزت؟ وكم مرة تمنيت العودة إلى البيت؟ حدثني عن كل شيء حصل معك.

(ب)

"أحفظُ وُدَّكَ، وأرعى عهدَكَ، وأرسمُ طريقي على الوفاءِ لك، والصَّفحِ عن بوايرِكَ. فكَم مرة هفوت فأغضيتُ، وكَم إساءة نالتني فغفرتُ، وكَم إخوانٍ أبعدتهم عنكَ فقربتُهم منكَ، وأرجعتُهم إليك. فهل تنسى هذا أو تتناساه؟".

1 - ألسؤال استعملت (كم) في المجموعة (أ)؟ أم للإخبار عن الكثرة؟ أحتاجُ إلى جواب؟ ماذا أسمِّيها؟

2 - لِمَ استعملت (كم) في المجموعة (ب)؟ أحتاجُ إلى جواب؟ ماذا أسمِّيها؟

اقرأ الأمثلة في المجموعة (ج)، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

(ج)

1 - قال الشاعر:

كَم عالمٍ عالمٍ أَعْيَتْ مَذاهُبُهُ وجاهلٍ جاهلٍ تَلَقَّاه مَرْزُوقًا

2 - كم رجالٍ حَسُنَتْ مناظرُهُم وساءَتْ مَخابِرُهُم!

3 - كم دولةً أُرسلَتْ لَهَا قطرُ مساعداتٍ؟

أ - كيف جاء تمييز (كم) الخبرية في المثالين الأول والثاني من حيث العدد والإعراب؟

ب - كيف جاء تمييز (كم) الاستفهامية في المثال الثالث من حيث العدد والإعراب؟

ج - أفي صدارة الجملة جاءت (كم)، أم في وسطها؟ ماذا نستنتج؟

تعلم



- "كم" الاستفهامية، و"كم" الخبرية لهما الصدارة في الجملة.

- "كم" الخبرية: هي أداة للإخبار عن معدود كثير، ولكنه مجهول الجنس والكمية، ومن أمثلتها قولهم:

"كم صالح بفساد آخر قد فسد"، ولا تحتاج إلى جواب، ويكون تمييزها مفردًا أو جمعًا مجرورًا بـ "من" أو بالإضافة، وقد يُحذف إذا دلَّ عليه دليل. مثل:

كَمْ نالني منهم فضلًا على عدم إذا لا أكاد من الإقتارِ أحتملُ

والتمييز هنا تقديره: "كم مرة نالني".

- "كم" الاستفهامية: اسم استفهام له الصدارة في جملته دائمًا، إلا إن كان مجرورًا

بحرف جرٍّ؛ نحو: بكم ريالٍ تبرَّعت؟ يُقصدُ بها السؤال عن عددٍ مجهولٍ، وتحتاج إلى جوابٍ، ويكون تمييزها مفردًا منصوبًا، ويجوز نصبه أو جرّه إذا سبق كم الاستفهامية حرف جرٍّ، وقد يُحذف إذا كان مفهومًا من الكلام. مثل: **بكم تبرَّعت؟** والتمييز هنا تقديره: بكم ريالٍ؟



التدريبات

1- بين نوع (كم) في ما يأتي، وحدد التمييز ونوعه:

نوع التمييز	تمييزها	نوع "كم"	المثال
.....			﴿ قَالَ كَمْ لَيْتُ قَالَ لَيْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ ﴾ [البقرة: 259]
.....			﴿ وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ بَطَرَتْ مَعِيشَتَهَا ﴾ [الفصل: 85]
.....			كَمْ زَفْرَةٍ ضَعَفْتُ فَصَارَتْ أَنَّهُ تَمَّمْتُهَا بِتَنْفُسِ الصُّعْدَاءِ
.....			فَكَمْ دَمْعَةٍ تَعْصِي الْجَفُونَ غَزِيرَةً وَكَمْ نَفْسٍ كَالْجَمْرِ تَدْمَى مَخَارِجُهُ
.....			كَمْ اسْتَغْرَقْتَ رَحْلَتَكَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ

2- حدّد التمييز الملفوظ، وقدر التمييز المحذوف فيما يأتي:

أ- بكم اشتريت هذا الكتاب؟

التمييز:

ب- كم أميال مشينا ونحن نتأمل جمال الطبيعة!

التمييز:

ج- كم كتاباً قرأت هذا العام؟

التمييز:

د- كم مُجِبٍّ للخير ارتقى في أعين الناس!

التمييز:

- 3- حَوِّلْ "كم" الخبرية إلى "كم" الإستفهامية في ما يأتي : (مُراعياً نوع الأسلوب، و نوع التمييز، وعلامة الترقيم).
- كم من طالبٍ يشارك في الأنشطة المدرسيَّة!

.....

- كم قصةٍ قرأتُ!

.....

- 4- حَوِّلْ "كم" الاستفهامية إلى "كم" خبرية في ما يأتي: (مُراعياً نوع الأسلوب، و نوع التمييز، وعلامة الترقيم).
- كم طالباً يسعى إلى التفوُّق؟

.....

- كم موقعاً أثريّاً في دولة قطر؟

.....

- 5- أَدْخِلْ (كم) على عبارة (محنة تَجَاوَزَتْهَا البلادُ) على أن تكون مرَّةً استفهاميَّةً، وأخرى خبريَّةً مُراعياً الضَّبْط الصَّحِيحَ للتمييز.
-
-

- 6- ضَعْ "كم" في جُمْلٍ من عندك وَفَقَ المطلوب في الجدول الآتي:

المطلوب	الجملة
استفهاميَّة تمييزها محذوف.	
خبريَّة تمييزها مجرور بحرف الجر (من).	
استفهاميَّة تمييزها منصوب.	
خبريَّة تمييزها جَمْعُ مجرور بالإضافة.	



المكتبات



الصد اقة في زمن
العولمة

أولاً:

شاهد المقطع المرئي بعنوان (الصد اقة الافتراضية)، ثم اكتب رأيك في القضية المطروحة، موطفاً الحجج المناسبة، بلغة فصيحة وأسلوب مؤثر.

ثانياً:

"يمتاز عالمنا المعاصر بأنه عالم ثلاثي فيه الحدود والمسافات بين الشعوب والثقافات، ونتيجة لذلك أصبح مجال التعارف وتكوين الصداقات مع أشخاص ينتمون إلى ثقافات أخرى أيسر وأرحب، لكن الناس يتخذون مواقف مختلفة من هذه القضية بين مؤيد ومعارض".

ناقش هذا الموضوع مبيّناً وجهات النظر المختلفة ورأيك الشخصي.

التخطيط للكتابة:

- ابحث في مصادر مختلفة عن معلومات أو أفكار أو تجارب شخصية حول هذا الموضوع.
- استطلع آراء زملائك حول الموضوع من خلال استبانة مصغرة.
- قيم المعلومات التي حصلت عليها، ثم صنفها بحسب محاور الموضوع وأفكاره الرئيسية.
- أنشئ مخططاً للموضوع مستوفياً فيه عناصره الرئيسية.
- اكتب مسودة للموضوع وفق المطلوب، موطفاً الاستهلال المناسب للنص وفقراته، مستعملاً طرائق مختلفة لتطوير الأفكار، مع مراعاة الربط بين الفقرات، ثم اكتب خاتمة تُعبر فيها عن رأيك الشخصي مع بيان سبب اعتماد هذا الموقف.
- وظّف الحجج والأدلة الداعمة لكل رأي، مستخدماً العبارات الجاذبة والموجبة، مع التوازن في طرح الآراء.
- اكتب الموضوع بشكل نهائي؛ مُراعياً سلامة اللغة، وتوظيف علامات الترقيم بشكل مناسب.



أُنَمِّي حَصِيلَتِي



أَدَوْنُ فِي الْجَدُولِ الْآتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافْتَهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةِ عَلَى مَسْتَوِيَّاتٍ عِدَّةٍ: الْمَفْرَدَةِ وَالتَّعْبِيرِ وَالْقِيَمِ
وَالْمَهَارَةِ الْمَكْتَسِبَةِ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَمِرُّهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحَدُّثِ وَالْكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قِيَمٌ اكتسبْتُهَا	مهارةٌ مكتسبةٌ



الوحدة الثامنة



نواتج التعلم



المَحْزُورُ	نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ
القراءة	1.1.2 يحدد معاني المفردات في ضوء السياق.
	1.3.2 يوضح مرادف الكلمة ومضادها في سياق محدد.
	1.2.9 يحدد غرض الكاتب ووجهة نظره في النص .
	2.2.9 يوضح كيف تأثر النص بغرض الكاتب ووجهة نظره (لغةً ومضموناً).
	1.3.9 يستنتج مضامين النصوص والمؤلفات من خلال العتبات النصية المختلفة.
	1.6.9 يحدد موضوع النص وأفكاره الرئيسية والفرعية والتفاصيل الداعمة.
	1.1.10 يوضح الأساليب اللغوية وطرائق العرض التي وظفها الكاتب في النص.
	3.1.10 يقارن بين نصوص مختلفة تتناول نفس الموضوع لاستكشاف الاختلاف في أساليب التعبير وطرائق العرض بين مؤلفيها.
	4.3.11 يبدي رأيه في النص ومدى نجاحه في التعبير عن رسالته.
	1.6.11 يتعرف أهم القضايا المتصلة بالإبداع الأدبي، مثل: - الفرق بين الشعر والنثر.
	1.1.4 يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي تتطلب الاحتكام إليها.
الكلمة والجمله	2.1.4 يطبق قواعد النحو الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح.
التحدث	2.2.17 يرتب حديثه ترتيباً منطقياً مناسباً للموضوع.
	3.2.17 يستخدم في حديثه الروابط اللفظية الدالة على الانتقال من قسم إلى آخر .
	5.2.17 يوظف النبر والتنغيم للتأكيد على الأفكار الرئيسية ومساعدة المتلقي على متابعة الحديث.
	1.3.17 يعبر عن آرائه في سياقات متنوعة بلغة فصيحة واضحة.
	2.3.17 يحاور غيره بالفصحى ليتبادل معه الأفكار.
	2.4.17 يتحدث بسرعة مناسبة لطبيعة الموضوع والموقف والمتلقي.
	3.4.17 يختار الأفكار والأمثلة المناسبة للموقف وطبيعة المتلقي.
	1.5.17 يشرح موضوعاً لغيره مستعرضاً التفاصيل والأدلة المناسبة.
	2.8.17 يستخدم لغة الجسد للتعبير عن المعنى وللتأثير في المتلقي.
	1.1.19 يشارك في مناقشة لتبادل الآراء وتجميع المعلومات في موضوع محدد.
	2.1.19 يقيم الأدلة المطروحة في المناقشة للوصول إلى رأي مدروس في موضوع محدد.
	2.2.19 يتبنى موقفاً محدداً في موضوع المناقشة موضحاً المبررات وعارضاً الأدلة.
	3.2.19 يلتزم بأداب الحوار محترماً وجهات النظر الأخرى.

في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

ستُدْرَس نصّين الأول شعري بعنوان "الغبطة" للشاعر إيليا أبي ماضي والآخر نثري بعنوان "الشخصية السعيدة"، في تجربة جديدة تتعرض من خلالها لعملية مقارنة تحليلية للنصين معاً لتقف على خصائص وسمات كل فن، وكيف يُعبّر المؤلفون عن الموضوعات بأساليب مختلفة، وتستنتج ما فيهما من قيم وأفكار متصلة بعالمك وواقعك المعيش. وستصبح بعد دراسة هذين النصين لغةً وتحليلاً وتدوَّقاً، قادرًا على أن تُقيّم وجهة نظر المؤلف، وتحدّد معاني الكلمات وفق سياقاتها، ومعانيها الضمنية، محدّدًا أثر اللغة المجازية في تشكيل معانيهما، وفي مجال الأدب وقضاياها ستتعرف مفهوم الشعر والنثر وما يميز بينهما، وعلى مستوى الكلمة والجمله ستتعرف العطف أدواته ومعانيها، وفي مجال التحدّث ستخوض عالم المناظرات لتتعرف مفهومها وآلياتها مطورًا مهاراتك وأدواتك في هذا المجال.

محتويات الوحدة



قضايا أدبية

- بين الشعر والنثر.

القراءة

- "الغبطة فكرة" [للشاعر إيليا أبي ماضي].
- "الشخصية السعيدة" [د. محمد فتحي].

الكلمة والجمله

- العطف.

التحدّث

- مناظرة



قضايا أدبية



بين الشعر والنثر

يُقسَّم التعبير الأدبيُّ إلى نوعين، هما: الشعر والنثر، ولكل واحدٍ منهما تعريفٌ خاصٌّ، وطبيعةٌ مُميَّزةٌ، وأنواعٌ متعدِّدةٌ؛ بحيثُ يُعدُّ كلُّ قسمٍ منهما فنًّا قائمًا بذاته، ولكلٌّ فنٌّ أنواعٌ فنيَّةٌ مختلفةٌ حققت وجودَها في مشهدٍ الأدب. وعلى الرُّغم من ذلك فإنَّ هذا لا ينفى أن هناك اختلافًا حول أهمية كلٍّ منهما، وقد عبَّر عنها انتقالُ الشُّعراءِ القديَم (الشعُرُ ديوانُ العربي)؛ لأنه يُسجَّلُ أمجادهم وتاريخهم- إلى الشُّعراءِ الذي بات يُردَّد الآن، وهو (الرواية ديوانُ العربي) في إشارة إلى ما يُشبهه التنافس، والأمر في حقيقته على غير ذلك.

في معنى الشعر وأنواعه:

لم يعدَّ التعريفُ القديمُ للشعرُ بآث: "كلامٌ موزونٌ مقفًى دالٌّ على معنى" كافيًا لتقديم حقيقته، فالشعرُ ذلك التعبيرُ الإنسانيُّ الفرديُّ هو وليدُ الشعور ولغةُ الخيالِ والعواطفِ الجيَّاشة؛ يعتمدُ على الاختزال والإيجاز، ويلتزم الموسيقى بنوعها الخارجيَّة والداخليَّة، ويستعينُ بالصورة الشعرية والرمزية والتمويه من أجلِ إمتاع المُتلقي والتأثير فيه. ومن أغراضه: الفخر، والمدح، والرثاء، والهجاء، والغزل وغيرُها، وله نوعان، هما: الشعرُ التقليديُّ، أو العموديُّ؛ حيثُ الاعتمادُ على الوصفِ بالكلماتِ البسيطة، والالتزامُ بالبحورِ الخليلية (الكامل، والوافر، والبسيط... وغيرُها) ووحدة البيت الشعري، والوزن والقافية.

- الشعرُ الحديثُ، أو الحرُّ؛ الذي لا يلتزم البحورَ الخليلية، ولكنه يلتزم الموسيقى القائمة على التفعيلة، وتنوع القافية، ويلتزم أيضًا بالخيال والرمز من أجلِ التعبير عن الفكرة.

في معنى النثر وأنواعه:

وأما النثر فهو سرُّدٌ لغويٌّ فنيٌّ من خلالِ أسلوبٍ واضحٍ غير مُلتزم بإيقاعٍ موسيقيٍّ محدودٍ؛ للتعبير عن أفكارٍ وحقائق عميقة، ضُمِّنَ إطارٌ أدبيٌّ وفنيٌّ، له خصائصه المميَّزة، ومن أبرز هذه الأطرُ الفنية أو الأجناسُ الأدبية؛ القصة، والرواية، والمسرحية النثرية، والمقالة، والخطبة، والنقد. ودأبت الدراسات على التفريق بين نوعين للنثر، هما: النثرُ العاديُّ؛ أي الذي يختصُّ بلغة التواصل اليوميِّ المألوف بين الناس، وهذا لا تحكمه أيَّة قواعِد أو ضوابط. والنثرُ الفنيُّ؛ الذي يقتضي استعمالًا لغويًّا عاليًا، وجودةً في الصياغة والبلاغة.

العلاقة بين الشعر والنثر:

- العلاقة بين الشعر والنثر "علاقة تفاعلية" تقوم على التأثير والتأثير، الأخذ والعطاء. ولقد أخذ الشعر من النثر أموراً أكسبته بُعداً درامياً وحيويةً، مثل:
- أنماط الحوار، وتعدد الأصوات في النص.
 - استثمار مفردات الحياة اليومية، والتفاصيل الصغيرة الموحية.
 - ثم أعطى النثر جوانب جعلته مُحلّقاً في آفاق أدبية عالية، منها:
 - مخاطبة وجدان المتلقي.
 - التكثيف في التعبير عن الحالة والمشاعر والاختزال في التعبير اللفظي.
 - استعمال التعبيرات الرمزية.

الفرق بين الشعر والنثر:

- يعتمد الشعر على الوزن والإيقاع وتكثيف الصورة والخيال، ويعتمد النثر على السرد والأساليب الإنشائية.
- يستعمل الشعر الاختزال والإيجاز والتصوير، ويستعمل النثر أسلوب الحوار وتعدد الأصوات.
- يعتمد الشعر على المبالغة والإفراط فيها، وأما النثر فإنه يبتعد عنها، وإن استعملها فحضورها أقل بكثير عما هو عليه في الشعر.
- يخاطب الشعر وجدان عبر الصور الرشيقة والتعبيرات الجميلة، ويخاطب النثر العقل عبر وضوح اللغة ودقتها وبُعديها عن المراوغة والتمويه.
- يقصد الشاعر التعبير عن أحاسيس ومشاعر ذاتية وتوصيلها إلى القارئ، ولكن النثر يقصد توصيل فكرة محددة.

أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- كيف عرّف القدماء الشعر؟ وما رأيك في هذا التعريف؟
- 2- ما المقصود بالشعر الحر؟
- 3- عرّف النثر، واذكر أهم أنواعه.
- 4- ما الأمور التي اكتسبها الشعر من النثر؟
- 5- اذكر أهم جوانب الاختلاف بين الشعر والنثر، مُعلّلاً لما تقول.



القراءة

الغُبْطَةُ فِكْرَة

للشاعر إيليا أبي ماضي



التعريف بالشاعر:

إيليا أبو ماضي، يعد أكبر شعراء المهجر دون منازع. ولد في لبنان سنة 1889 م. سافر إلى مصر سنة 1902 م فنشر بعض أشعاره في مجلة الزهور، وأصدر أول دواوينه هناك سنة 1911 م. وفي سنة 1912 م غادر إلى الولايات المتحدة الأمريكية؛ حيث استقر به المقام إلى أن توفي سنة 1957 م. وهناك أصدر مجلة السمر وطبع دواوينه الشعرية كالخمائل والجدال والأعمال الكاملة. وأسهم مع زملائه من الكتاب والشعراء في أمريكا الشمالية بتكوين الرابطة القلمية التي كانت تقابل العصبة الأندلسية في أمريكا الجنوبية.

كالحات:

شديدة العبوس.

مُكْفَهْرَة:

عابسة.

المُشْمَخِرَة:

الشديدة الارتفاع.

القَفَر:

الخلاء من الأرض لا ماء فيه ولا ناس ولا كلاً.

صَقَلَتْهَا:

جعلتها ملساء ناعمة.

- 1- أَقْبَلَ العيدُ ولكنْ ليسَ في النَّاسِ المَسْرَة
- 2- لا أرى إلا وُجوهًا كالحاتٍ مُكْفَهْرَة
- 3- ليسَ لِلْقَوْمِ حديثٌ غيرُ شَكوى مُسْتَمِرَة
- 4- لا تَسَلْ ماذا عَراهُمُ كُلُّهُمُ يجهلُ أمره
- 5- حائِزٌ كالطائرِ الخا ئِفٍ قَدْ ضَيَّعَ وَكره
- 6- أيُّها الشَّايكِي اللَّيالي إِنَّمَا الغِبْطَةُ فِكْرَة
- 7- رُبَّمَا اسْتَوَطَنْتِ الكو خَ وما في الكوخِ كسْرَة
- 8- وَخَلَّتْ مِنْهَا القُصورُ ال عالياتُ المُشْمَخِرَة
- 9- تَلْمَسُ الغُصْنُ المَعْرَى فإذا في الغُصْنِ نَصْرَة
- 10- وإذا رَقَّتْ على القَفِّ حَرِ اسْتَوَى ماءٌ وَخُصْرَة
- 11- وإذا مَسَّتْ حصاءً صَقَلَتْهَا فَهِيَ دُرَّة
- 12- لَكَ ما دامتْ لَكَ الأر ضٌ وما فوق المَجْرَة
- 13- فإذا ضَيَّعَتْهَا فال كُونُ لا يَغْدِلُ ذَرَّة
- 14- أيُّها الباكي رُوَيْدًا لا يَسُدُّ الدَّمْعُ ثَغْرَة
- 15- إِنَّهُ العيدُ وإنَّ ال عيدَ مِثْلُ العُرسِ مَرَّة



القراءة

الشخصية السعيدة

د. محمد فتحي

لا تبحث عن السعادة كأنها **قرش** سقط منك على الأرض؛ **فتواري** عن الأنظار بين الأثاث. إنك لن تجدَ تاجرًا يبيعك السعادة في غُلبة **مخملية** أنيقة، كما أنها لا تنزل من السماء **سَيلاً** ولا **رذاذاً**؛ فالسعادة **تصدر** من أعماق النفس، **وتنبعث** عن مزاجك وتفكيرك ونظرتك لأمر الحياة، وطريقتك في مواجهتها وملاقاة **متاعها ومصاعبها**، والاستمتاع بمسرَّاتها، وفي رضاك عن نصيبك في الحياة.

يدخل شخصان حديقة، فريان وردة جميلة على غصن، وبهم أحدهما بقطفها، ويخره شوكة، فيقول لنفسه: ما أقسى الدنيا، وما **أشقانا**، وما **أتعسنا** فيها! حتى الورد أحيط بالشوك فلا نستمتع به. أما الثاني فيقول: **لله در الحياة**، ما أبهجها وأحلاها وقد استوى **لنا نعيمها**، حتى الشوك قد وُضع بينه الورد الممتلئ.

يقول السعيد: إن كأس مليئة إلى نصفها. ويقول الشقي: إن كأس فارغة إلى نصفها. وكذلك تختلف نظرتهم للحياة، هذا هو الفرق بين السعيد والشقي، فكل إنسان يرى الدنيا كما تصوَّرها له أفكاره، وكل شيء في الحياة له وجه جميل، ووجه عكس، فخذ الدنيا بوجهها الجميل -إلا إذا: كنت تُفضِّل اختيار سبيل **النكد والحزن والشقاء**- ولأن أعمارنا قصيرة: يجب أن تكون حياتنا سعيدة عظيمة، فاختر لنفسك سبيل **الرجاء والأمل** الباسم، وتشبَّث بذلك الرباط الواق من السقوط في هاوية التعاسة.

والسعادة هي فنُّ الاستمتاع بما تملك، والتأثير بالجمال دون القبح، والقدرة على كشف نواحي الجمال. إذن فليست السعادة هي مجرد الامتلاء، أو الرؤية، ولكنها حُسْن استعمال الحواس، والأملاك، والأفكار، وفي تأمُّك في الحياة ومعانيها المتجددة، تُكشَف كل يوم متعة جديدة تزيد سعادتك، فلماذا **تغمض عينيك عما يزيد سعادتك؟ ولماذا تقسم حياتك إلى أيام سرور وأيام شقاء؟**

إن الحياة كانت على مر الزمان قديمه وحديثه عملاً تستفيد منه، أو يستفيد منه الآخرون، فإذا قدَّمت للآخرين خيراً، سَعِدْتَ بذلك في الدنيا والآخرة، وإذا قدَّمت لنفسك وحدها، سَعِدْتَ في تلك اللحظة وحدها، وإذا خَلَّت حياتك من الشقاء وأسبابه، فلا تَقُلْ "لست شقياً"، بل قُلْ إنك سعيد، ولا تَقُلْ "إن حياتي نصف فارغة"، (كالكأس)، بل قُلْ إنها نصف مملوءة.

القراءة الاستكشافية



**تَصَفَّحِ النَّصَّيْنِ تَصَفُّحًا سَرِيعًا، ثُمَّ أَجِبِ عَمَّا يَأْتِي:
النَّصُّ الشَّعْرِيُّ:**

- 1- ماذا تعرف عن الشاعر "إيليا أبي ماضي"؟
- 2- عمَّ يتحدث النص كما يبدو لك من عنوانه؟
- 3- لاحظ الأبيات التي تبدأ بالنداء، لمن يوجَّه الشاعر خطابه؟

النَّصُّ النَّثْرِيُّ:

- 1- عمَّ يتحدث النص كما يبدو لك من عنوانه؟
- 2- ما الانطباع الذي كوَّنته عن النص من خلال الجملتين الاستهلالية والختامية؟
- 3- ما الكلمات التي لفتت نظرك عند تصفُّحك النصَّ النَّثْرِيَّ؟ وماذا تفهم منها؟

القراءة والاستيعاب



**اقرأ النصين، ثُمَّ أَجِبِ عَمَّا يَأْتِي:
النَّصُّ الشَّعْرِيُّ:**

- 1- كيف كان حال الناس عند قدوم العيد؟
- 2- هل يُدرك الناس سبب ما هُم فيه من كدر؟
- 3- ما مصدر السعادة وسببها عند الشاعر؟
- 4- كيف يرى الشاعر العيد في البيت الأخير؟

النَّصُّ النَّثْرِيُّ:

- 1- ما السَّبب وراء اختلاف رؤية كل منَّا للحياة؟
- 2- ما التعريف الذي أورده الكاتب للسَّعادة في النص؟
- 3- متى يَسْعَد الإنسان في الدُّنيا وفي الآخرة؟
- 4- ما النصيحة التي وجهها الكاتب للشخص الشقي؟

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النصّ



1- وَرَدَتْ كلمة "استوى" في النَّصِّين على النحو الآتي:

- في النص الشعري: "وَإِذَا رَفَّتْ عَلَى الْقَفْرِ استوى ماءً وَخُضْرَهُ".

- في النص النثري: "لِلَّهِ دُرُّ الْحَيَاةِ، مَا أَبْهَجَهَا وَأَحْلَاهَا وَقَدْ استوى لَنَا نَعِيمُهَا".

- اذكر معنى الكلمة في كل نص من النصين. ثم اذكر اسم العلاقة اللغوية.

معناها في القصيدة:

معناها في النص النثري:

العلاقة بينهما:

2- يَبْنِ معنى كل كلمة تحتها خط في العبارتين السابقتين، ثم وظّفها في جملة من

تعبيرك لتؤدّي معنى جديداً.

أ - "فَإِذَا ضَيَّعَتْهَا فَالْكَوْنُ لَا يَعْدِلُ ذَرَّةً".

ب - "وَإِذَا خَلَّتْ حَيَاتُكَ مِنَ الشَّقَاءِ وَأَسْبَابِهِ، فَلَا تَقُلْ "لَسْتُ شَقِيًّا"، بَلْ قُلْ إِنَّكَ سَعِيدٌ".

الكلمة	معناها في السياق	الجملة الجديدة
يعدل		
خلت		

3- "يدخلُ شخصانِ حديقةً....".

- حدّد من القصيدة كلمة تتضادّ من حيث المعنى مع الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة.

.....

ثانياً: الفهم والتّحليل



1- وضح كيف عرّف كل نص من النصين (السعادة)، وبين الفرق بينهما.

النص الشعري:

النص النثري:

الفرق بينهما:

.....

2- يرى الشاعر في النَّصِّ الأول أنَّ الناس في شأن السعادة قسم واحد، ويرى الكاتب في النَّصِّ الثاني أنَّ النَّاسَ في شأنها قسمان. وضح ذلك. مَبَيِّنًا رأيك.

3- اختلف النصَّان حول تفسير باعث الشقاء والتعاسة. وضح ذلك.

في النص الشعري:

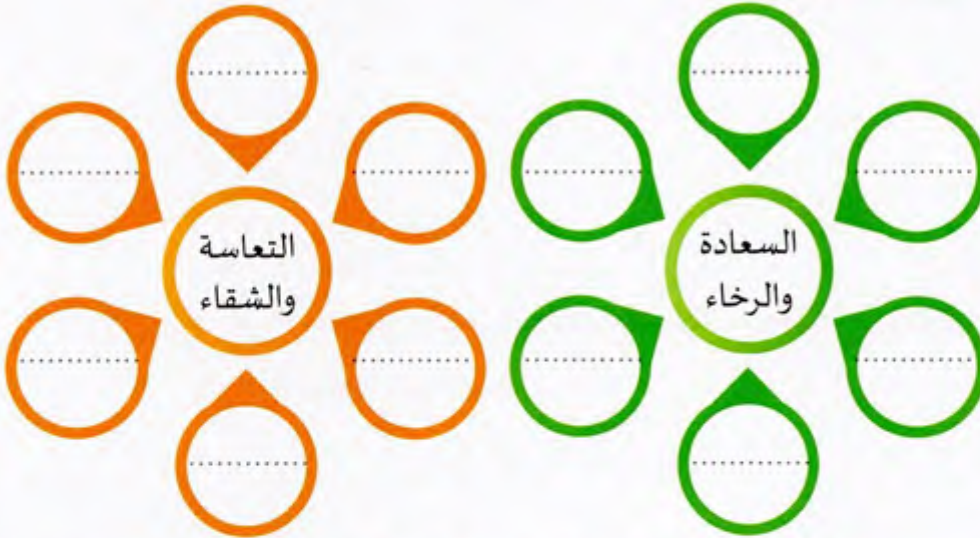
في النص النثري:

4- وضح رأيك في مدى تعبير العنوان عن مضمون النص في كل من القصيدة والنص النثري.

في القصيدة:

في النص النثري:

5- كوّن من مفردات النصين حقلين دلاليين: حقل السعادة والرخاء، وحقل التعاسة والشقاء.



6- من سمات النص الشعري الإيجاز والإجمال، ومن سمات النصوص النثرية التوضيح والتفصيل. دّل على ذلك من النصين.

في النص الشعري:

في النص النثري:

7- أسلوب التكرار من أساليب التوكيد في الشعر والنثر كليهما. هات من النصين ما يمثل التكرار، مبيناً دوره في المعنى.

التكرار في القصيدة:

وتمثل دوره في المعنى في:

التكرار في النص النثري:

وتمثل دوره في المعنى في:

8- وظف كلا النصين "الخطاب المباشر".

حدّد موضعاً في كل نص من النصين وظّف فيه صاحبه الحوار المباشر، مبيناً أثر ذلك في المتلقي.

في النص الشعري:

في النص النثري:

أثر توظيف الخطاب المباشر:

9- أيّ النصين كان صاحبه حاضراً؟ وأيُّهما كان صاحبه غائباً؟ دّل على ما تقول مبيناً أثر ذلك في النص.

10- حدّد العاطفة التي بدأ بها كلٌّ من (الشاعر – الكاتب) نصّه، مبيناً الألفاظ والتراكيب الدالة على ذلك.

عاطفة الشاعر:

ما يدلُّ عليها:

عاطفة الكاتب:

ما يدلُّ عليها:

11- في رأيك، أي النصين كان الأقدر على التأثير في القارئ؟ مبيّنًا السبب في ذلك.

التعبير والمشاركة



أولاً: تناول النصّان السابقان قضية السعادة، تلك القيمة التي يسعى البشر من لدن خلق آدم وحتى قيام الساعة إلى تحقيقها، ودكر النصّان بواعثها وأسبابها. قف أمام زملائك لتلقّي عليهم خطبة فيما لا يزيد على ثلاث دقائق: لتقنّهم بالعمل على تحرّي أسباب السعادة وضرورة تحقيقها.

ثانياً: أورد النصّ الثري العمل من أجل الآخرين كسبب من أسباب تحقّق السعادة. اكتب في ما لا يزيد على خمسة أسطر فقرة توضّح فيها أثر العمل في الفرد وفي المجتمع، مع توظيف الحجج والأدلة المناسبة.

الكلمة والجملة



العطف



1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم حدّد المعطوف والمعطوف عليه، ثم أداة العطف حسب

الجدول التالي:

"لا تبحث عن السعادة كأنّها قرشٌ سقط منك على الأرض؛ فتواري عن الأنظار بين الأثاث. أنت لن تجدَ تاجرًا يبيعك السعادة في علبةٍ مخمليّةٍ أنيقة، كما أنّها لا تنزل من السماء سئلًا ولا رذاذًا؛ فالسعادة تصدّر من أعماق النفس، وتنبعث عن مزاجك وتفكيرك ونظرتك لأمر الحياة، وطريقتك في مواجهتها وملاقاة متاعها ومصاعبها، ثم الاستمتاع بمسرّاتها، وفي رضاك عن نصيبك في الحياة".

المعطوف	المعطوف عليه	حرف العطف
.....		
.....		
.....		
.....		

2- اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج المعطوف، واضبطه، مبيّنًا سبب الضبط:

"يدخل شخصان حديقه، فيريان وردةً جميلةً على غصن، ويهمّ أحدهما يقطّعها، ويخرّه شوكتها، فيقول لنفسه: ما أقسى الدنيا، وما أشقانا، وما أتعسنا فيها!، حتى الوردُ أحيط بالشوك فلا نستمتع به. أما الثاني فيقول: لله درّ الحياة، ما أبهجها وأحلاها، حتى الشوك قد وُضع بينه الوردُ الممتلئ".

المعطوف مضبوطًا	سبب الضبط
.....	
.....	
.....	
.....	

3- اقرأ الأمثلة الآتية، ثم استخرج منها حروف العطف، وبين دلالاتها.

المثال	حرف العطف	دلالتة
قال تعالى: ﴿قُلْ يَجْمَعُ بَيْنَنَا رَبُّنَا ثُمَّ يَفْتَحُ بَيْنَنَا بِالْحَقِّ﴾ [سبا: 26].		
قال تعالى: ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ﴾ [النحل: 125].		
أذن المؤذن فأنهى العمال أعمالهم استعداداً للصلاة، وأول من أنهى العمل السائقون فالحراس.		
سافر محمد بل عادل.		
قل خيراً أو اصمت.		
من أطاع هواه فقد ضلّ.		

4- وظّف المطلوب بين القوسين في الجمل الآتية، وغير ما يلزم:

- قرأت مقالاً لا شعراً. (ضع لكن بدلاً من لا)
- في الطريق ما تجاوزت الضعيف لكن القادر. (ضع لا بدلاً من لكن)
- لما اشتدّ البرد أدخلتُ القطة الأولى، لكن لم أر الثانية. (اجعل لكن للعطف)

5- حدّد معنى حرف العطف في ما يأتي، ثم ضعه في جملة من إنشائك.

حرف العطف	المعنى	الجملة
أم		
أو		
الفاء		
لا		
بل		
حتى		

6- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَط:

أ - قال تعالى: ﴿فَكَفَّرْتُمُوهُ إِطْعَامُ عَشْرَةِ مَسْكِينٍ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعَمُونَ أَهْلِيكُمْ أَوْ كَسَوْتُمْهُمُ أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ﴾ [المائدة: من الآية 89].

ب - يقول المتنبي:

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

ج - قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا﴾ [الإسراء: 23].

د - إِنَّ اللَّهَ يَحِبُّ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ ويكره سفاسفها.

هـ - العاقل يعرف قدر نفسه ولا يجهل قدر غيره.

الكلمة	إعرابها
كسوتهم	
أخو	
كلاهما	
ويكره	
ولا يجهل	

تذكر



- **العطف:** تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد أحرف العطف وهي: (الواو - الفاء

- ثم - أو - أم - لكن - لا - بل - حتى).

- يتكوّن أسلوب العطف من المعطوف عليه ثم حرف العطف ثم المعطوف.

- المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب.

معاني حروف العطف:

- **الواو:** مُطْلَقُ الْجَمْعِ. (الاشتراك في الحكم)

- **الفاء:** الترتيب، والتعقيب والاشتراك في الحكم.

- **ثُمَّ:** الترتيب والتراخي والاشتراك في الحكم.

- **أَوْ:** التخيير أو الشك أو الإباحة.

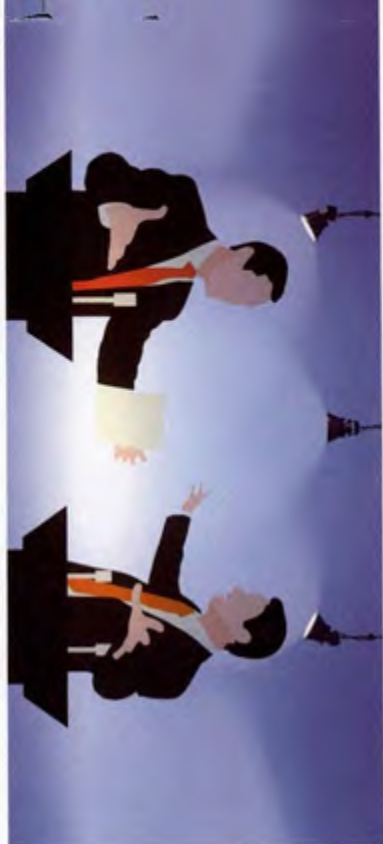
- **أَمْ:** تعيين أحد الشيئين.

- **لَا:** تُفيد إثبات المعطوف عليه، ونفي المعطوف.

- **لَكِنْ:** الاستدراك.

- **بَلْ:** إثبات ما بعدها، ونفي ما قبلها (الإضراب)

- **حَتَّى:** الغاية.



التحدثُ

المُناظرةُ

كيف نُحقِّق السعادة؟ أيجِبُ أن تتغيَّر الظروف من حولنا، أم نُغيِّر نظرتنا للأمور

حتى نُحقِّقها؟

بالتعاون مع زملائك: قم بإعداد مناظرة حول هذا الموضوع وفق الخطوات الآتية:
أولاً: اطلع من مصادر مختلفة على مواد تُعرِّف بفن المناظرة وأصوبها.

ثانياً: تابع إحدى المناظرات التي تتناول قضية من القضايا المعاصرة، ثم قم بتحليلها من حيث البناء والمحتوى الفكري.

1- محتوى المناظرة:

- موضوع المناظرة.
- حُجَج الفريق المؤيِّد.
- حُجَج الفريق المعارض.

2- بناء المناظرة:

- صيغة المناظرة.
- أدوار المُتحدِّثين.
- المُحاجَّة.
- التَّفنيذ.
- المُداخلات.
- التحكيم.

ثالثاً: تَعاوُن مع زملائك في الإعداد لمتطلبات تنفيذ المناظرة: تشكيل الفريق - توزيع الأدوار - تحديد المحكمين - مكان المناظرة.

فن المناظرة:

هي مناقشة بين طرفين أو أكثر، لكلٍّ منهما وجهة نظر مختلفة حول موضوع معين، على أن يُقدِّم كلٌّ من الطرفين الحُجَج والأسانيد التي تُؤيِّد رأيه في هذا الموضوع، وهذا في ظل إطار قواعد تحكم المناقشة بين الطرفين. وهناك **شكلاّن** للمناظرة: المناظرة الفرديّة، كما والمناظرة الجماعيّة، كما أن هناك بعض **الشروط للمناظرة** ومنها:

1. أن يكونَ المتناظرون على إمام بقوانين المناظرة وقواعدها.
2. أن يكونوا على معرفة بالموضوع المطروح للنقاش.
3. أن يكون الموضوع مما يجوز أن تجري حوله مناظرة ضمن قواعد هذا الفن وضوابطه.
4. أن يجري المتناظرون مناظرتهم على منبج معين يتفقان عليه.
5. أن يلتزموا الموضوع ولا يحيدوا عنه.
6. أن يتدبوا حكماً بينهم يقبلون به.

رابعاً: قِيمُ الأداء وفق صحيفة التقييم الآتية:

تحقق الإنجاز		العنصر	م
(لا)	(نعم)		
.....		جمعتُ معلوماتٍ من مصادر مُتَنَوِّعة: ورقية - إلكترونية.	1
.....		وزَّعتُ المعلوماتَ على محاورَ تخدم الموضوع.	2
.....		وضعتُ مخططاً لهيكله الموضوع.	3
.....		قمتُ ببناء الحُجَج، ووفَّرت لكل حُجَّة أدلَّتْها.	4
.....		أعددتُ مقدِّمة مناسبة لحديثي.	5
.....		استعملتُ عباراتٍ جاذبةً ومشوقةً للمستمعين.	6
.....		استعملتُ أدوات ربط وروابط مناسبة.	7
.....		استعملتُ الإشاراتِ الجسديةَ بطريقة مناسبة للأفكار.	8
.....		تابعتُ المستمعين بشكل عادل، ودَوَّنتُ ملاحظاتي على أحاديثهم.	9
.....		ختمتُ العرض بشكل إجماليٍّ مُعَبِّرٍ.	10
.....		تقبَّلتُ الاختلاف مع الفريق الآخر، واحترمتُ كافة الآراء التي طُرِحت.	11
.....		تلَقَّيتُ تقييم دوري بموضوعية، ودَوَّنتُ ما يحتاج إلى تحسين.	12
.....		تقبَّلتُ نتيجة المناظرة برضا وثقة في عدالتها.	13

كلماتٌ جديدةٌ	معارفُ ومعلوماتُ	تعبيراتُ أدبيَّةٌ جميلةٌ	قِيَمٌ اكتسبَتْها	مِهارةٌ مكتسبةٌ



أولاً : المراجع



القرآن الكريم	
إبراهيم المغازي	في سيكولوجية الإبداع، عالم الكتب، القاهرة، 2015.
ابن منظور	معجم لسان العرب، دار صادر، بيروت، د.ت.
أحمد الهاشمي	جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، تحقيق: يوسف الصميلي، المكتبة العصرية، بيروت، 1999.
جار الله الزمخشري	المفصل في صنعة الإعراب: تحقيق: د.علي بو ملح، مكتبة الهلال بيروت ط ١، 1993.
حفي ناصيف وآخرون	قواعد اللغة العربية، تدقيق: محمد محي الدين أحمد، مكتبة الآداب، القاهرة، ط 1، 2008.
زكي مبارك	المدائح النبوية في الأدب العربي، دار الجيل، بيروت، 1992.
سعيد الأفغاني	الموجز في قواعد اللغة العربية، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، 2003.
سيد قطب	النقد الأدبي: أصوله ومناهجه، دار الشروق، القاهرة، ط 8، 2003.
الطاهر مكي	القصة القصيرة: دراسات ومختارات، دار المعارف، القاهرة، ط 8، 1999.
طه وادي	دراسات في نقد الرواية، دار المعارف، القاهرة، ط 3، 1994.
عباس حسن	النحو الوافي، دار المعارف، القاهرة، ط 3، 1975.
عبدالرحمن الميداني	البلاغة العربية، دار القلم، دمشق، الدار الشامية، بيروت، 1996.
عبد السلام هارون	الإملاء وعلامات الترقيم، دار الطلائع، القاهرة، 2005.
عبدالله خضر حمد	المذاهب الأدبية: دراسة وتحليل، دار القلم، دمشق/ بيروت، 2017.
عبد الرزاق	التطبيق النحوي، مكتبة المعارف للنشر والتوزيع، الإسكندرية، ط 1، 1999.
عزالدين إسماعيل	الأدب وفنونه، دار الفكر العربي، القاهرة، 2013.
محمد أبو موسى	الشعر الجاهلي، مكتبة وهبة، القاهرة، ط 2، 2012.
محمد عيد	النحو المصفى، مكتبة الشباب، القاهرة، 1975.

ثانياً : المصادر



أحمد شوقي	الشوقيات، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، القاهرة، 2012.
إيليا أبو ماضي	ديوان إيليا أبو ماضي، دار العودة، بيروت، د.ت.
جبران خليل جبران	مناجاة أرواح، المكتبة الثقافية، بيروت، د.ت.
زكريا تامر	النموذج في اليوم العاشر، دار الآداب، بيروت، ط 2، 1981.
السموئل	ديوان سموئل، تحقيق: واضح الصمد، دار الجيل، بيروت، 1996.
عباس محمود العقاد	داعي السماء؛ بلال بن رباح مؤذن الرسول، دار نهضة مصر، القاهرة، 1977.
مجلة العربي	مجلة العربي، الكويت، عدد 549، 1997 م.
مجموعة شعراء	ثلاثون قصيدة، مؤسسة كتارا، الدوحة، 2018.
محمد الخياط	الطاقة لعبة الكبار: ما بعد الحضارة الكبرونية، مطبعة سطور الجديدة، القاهرة، 2012.
محمد فتحي	فلسفة السعادة، دار الفكر العربي، القاهرة، 1912.



رقم الإيداع بدار الكتب القطرية : ٤٩٤ / ٢٠١٨