



الوحدة الأولى





نواتج التعلم	المحور
1.1.1. يوظف إستراتيجية التهجئة المناسبة مما سبق التدرب عليه للكتابة بشكل صحيح.	١٠
1.1.2. يكتب الكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية كافة على نحو صحيح.	١١
1.1.3. يحدد معاني المفردات في ضوء السياق.	١٢
3.2.2. يستنتج معاني الكلمات غير المعروفة باستخدام رمذنة الأصوات. مثل: (القهقهة، العواء، ... إلخ).	١٣
3.3.2. يستخدم المشترك اللفظي لتفسير معنى كلمة ما في ضوء السياق	١٤
1.5.2. يميز الكلمات العامة والفصحي والمبجورة والجديدة والمقترضة.	١٥
3.5.2. ينعرف بعض القضايا المعجمية المعاصرة (المقتض).	١٦
1.6.2. يستخدم معجمًا ورقائياً أو إلكترونياً للتوصيل إلى معنى مفردة بشكل سريع.	١٧
2.4.5. يستكشف أثر اللغة المجازية في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه المفرد- الاستعارة "التصريحية، المكثية" - الرمز).	١٨
2.1.6. يحدد الخصائص اللغوية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى (الإقناع- النقاش- الوصف-السرد).	١٩
1.2.6. يستكشف الخصائص البنائية للنصوص العلمية في المواد الدراسية المختلفة.	٢٠
2.3.9. يوضح وظائف العبارات النصية المختلفة: (عناوين المؤلفات، عناوين الأبواب والفصوص، والعناوين الرئيسية والفرعية للنصوص).	٢١
1.4.9. يقدم تفسيرًا يعبر عن فهمه لمضمون النص.	٢٢
2.4.9. يبرهن على تفسيره بأدلة مباشرة من النص.	٢٣
1.6.9. يحدد موضع النص وأفكاره الرئيسية والفرعية والتفاصيل الداعمة.	٢٤
4.6.9. يقترح حلولاً لمشكلات مستفيداً مما ورد بالنص.	٢٥
2.5.11. يستنتج المعنى من خلال ما تضمنه النص من اقتباسات أو إشارات تاريخية وثقافية ورموز.	٢٦
1.1.4. يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في الموضع التي تتطلب الاحتكام إليها.	٢٧
2.1.4. يطبق قواعد النحو الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح.	٢٨
2.1.5. يستخدم علامات الترقيم بشكل مناسب للتعبير عن دلالات محددة.	٢٩
1.1.12. يستخدم سلم تقييم ذاتي لتحديد نقاط القوة ونقطات الضعف لديه.	٣٠
2.1.12. يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل؛ ليستفيد منها في تحسين أدائه.	٣١
3.2.12. يكتب مسودة لموضوع ما بسرعة مناسبة- مترجمًا تصوره له، مستفيداً مما لديه من معلومات وأفكار.	٣٢
4.2.12. يعزز موضوعه بأدوات تأثير مختلفة ومناسبة (حجج، أمثلة توضيحية، استشهادات، صور بلاغية، محاسنات بدعيّة، ... إلخ).	٣٣
5.2.12. يراجع دقة الصياغة اللغوية والأسلوبية، ومنطقية تنظيم الأفكار والمعلومات مُجرياً التعديلات المناسبة، مع التأكيد من التوظيف المناسب لعلامات الترقيم.	٣٤
6.2.12. يحرر الموضوع في صورته النهائية مراعيًّا الدقة ووضوح الأجزاء الرئيسية: (عنوان، مقدمة، عرض، خاتمة).	٣٥
1.3.12. يوظف طرائق وأساليب مختلفة لاستهلاك النصوص: (وصف، مجاز، سرد، استشهاد، اقتباس، مقارنة، استفهام، تكثيف، ... إلخ).	٣٦
2.3.12. يوظف طرائق وأساليب مختلفة لتطوير الموضوع: (الحقائق والإحصاءات، المقارنات، الأسباب والنتائج، الأمثلة والحكايات، التفاصيل، الاقتباسات والاستشهادات، ... إلخ) مع مراعاة منطقية ترتيب فقرات النص والترابط بينها، وسلامة الانتقال من فقرة إلى أخرى.	٣٧
1.4.12. يعبر عن معلومات محددة بأكثر من طريقة: (نص مسرّسل، رسم بياني، جدول، تصميم معلوماتي «إنفوجرافيك»، خريطة ذهنية ... إلخ).	٣٨
2.4.12. يدمج رسومًا بيانية أو جداول أو أشكالًا مناسبة لتوضيح النص بما يلائم الغرض والمتنقلي.	٣٩
2.1.14. يعيد تنظيم ودمج المعلومات المعبرة عن وجهات النظر المختلفة لشرح ظاهرة أو حدث ما.	٤٠
3.1.14. يعبر عن وجهة نظره الشخصية في الموضوع معيلاً الأسباب ومقترحاً الحلول المناسبة.	٤١
1.3.14. يكتب نصوصًا يقدم فيها معلومات محددة بشكل منظم متراپط.	٤٢
1.1.15. يوظف الحجج النقلية لإقناع المتنقلي بوجهة نظر معينة.	٤٣
2.1.15. يستخدم الحجج المنطقية والأدلة العلمية والواقعية لإقناع المتنقلي بوجهة نظر معينة.	٤٤
3.2.17. يستخدم في حديثه الروابط اللفظية الدالة على الانتقال من قسم إلى آخر.	٤٥
2.3.17. يحاور غيره بالفصحي ليتبادل معه الأفكار.	٤٦
3.4.17. يختار الأفكار والأمثلة المناسبة للموقف وطبيعة المتنقلي.	٤٧



عزيزي الطالب،

ستدرسُ نصًا عنوانه (النّار سِرُ الطّاقة) سيساعدك على الإجابة عن أسئلة كثيرة، منها: متى عرف الإنسانُ الطّاقة؟ وكيف عرفها؟ وسيأخذُك في رحلةٍ إلى الماضي، والحاضر، ثم إلى المستقبل أيضًا؛ لذا ستتعرّفُ أفكاره وقيمه؛ لتقدّم تفسيراتٍ مختلفةً حول هذه الأفكار، وتقترح حلولاً لمشكلاتٍ ذات صلةٍ بموضوع النّص، وتحدد معاني المفردات في ضوء السّياق، وتُميّز الكلمة الجديدة من المقتضبة، والعامية من الفصيحة، وتستعمل معجمًا ورقيًا، وتستكشِفَ أثرَ اللغة المجازية في تشكيل المعنى، وتحددَ الخصائص اللغوية والبنائية للنص غير الأدبي، وتقيّم حوارًا نقاشيًّا حول قضية (أهمية المحافظة على الطّاقة)، وتحوّلَ معلوماتٍ في جدول إلى فقرة، ثم تكتب نصًا متكاملًا حول (أهمية الطاقة البشرية في قطر) يحوي معلوماتٍ محددةً من مصادر متنوعة.

محتويات الوحدة



◀ القراءة:

- النار .. سر الطاقة [للكاتب محمد الخياط].

◀ الكلمة والجملة:

- النّعت.

◀ الكتابة:

- أهمية الطاقة البشرية في قطر.

القراءة

النّار.. سرُّ الطّاقة

د. محمد الخياط



- 1 -

لا يذكر التاريخ اسم أول من اكتشف النار وسحرها لطهو طعامه؛ ولتونسه في ظلام دامسٍ غاب قمره ونجمومه، وتُطمئنَّه دفناً في ليلٍ اشتَدَّ بزدُّه. تُرى ماذا كان شعوره الأول لرأي النار تندلع في العشب اليابس جراء حكه حجرين بعضهما ببعض؟ أكان حكه لهما بحثاً عن وميض نارٍ؟ أم كان طلباً لشغف فراغ؟ أغلب الظنّ أئمها الأخرى، فكيف يبحث عما لا يعرفه ولا يدركه؟ أتصور أنه فزع، ثم تراجع خطواتٍ للخلف مُتسعاً حدقته خائفاً وحلاً، وبعد لحظات انتظارٍ وتفكيرٍ جمع فيها شتات نفسه تشجع واقترب منها حثيثاً ماداً يده نحوها لتلمسه حرارتها، فانتزع يده خائفاً يترقب، ناظراً بعينين مشدوهتين إلى يده التي احمرت إثر لسع النار.

حيث:
السريع الجاد في أمره.

- 2 -

كانت النار **تُطقطق** وكأنها تمضي أعود الشجر الجاف ناظرةً نحوه في تحدٍ، استمرَ على حاله **برهه**، فإذا النار تخبُّو قليلاً وكأنها تطلب المزيد من الطعام، انتبه صاحبنا؛ فتالفتَّ حوله، ثم أسرع يجمع أعود الشجر اليابسة ويلقيها في النار من بعيد، فإذا بها تتَّوهج، وإذا هو يقف ناظراً إليها في زهو، ثم عاد إلى كوخه البسيط حاملاً الحجَّرين بشيءٍ من إعْزازٍ وفخرٍ. ومن يدري فربما اكتسب صاحبنا مكانةً في قومه جراء اكتشافه هذا، فإذا به يحمل أحجاره في صحوه ونومه، وسفره وحله؛ يقيناً منه أئمها تخزن النار، وأنه ذلك الوحيد الذي يدرك سرّها، ويعرف كيف يستخرجُ منها، ومع هذا فقد كان العجب يأخذُه دائمًا عندما يتساءل: كيف لهذين الحجَّرين الباردين أن يُخْبِّنا النار في جوْفِهِما؟!

تطقطق:
تصدر صوتاً مرتفعاً.

برهه:
فترة من الزمن

بروميثيوس:
عملق في الأساطير
اليونانية، أخذ النار
وأعطاه البشر.

- 3 -

كان هذا أول تعامل للإنسان مع الطاقة في صورةٍ أخرى غير الغذاء الذي يمُدُّ خلاياه بما تحتاجه من طاقةٍ لِتَحْيَا، وعَضَلَاتٍ يَسْتَعِينُ بِهَا لِتَرْوِيْضِ حَيَّواناتِهِ القوية، تَغَيَّرَ ذلك الطعام بِشَكْلٍ كَبِيرٍ جراء تعرُضه للنار؛ ليحصل على شواء شهي الطعم، سهل الهضم، ثم تبدأ رحلته في الحصول على غذاء ذي طعم مُخْتَلِفةٍ حَتَّى يَوْمِنا هذا. تذكر الأسطورة اليونانية أن **بروميثيوس** أَعْطَى سرّ النار للإنسان؛ فكان جَزَاؤه على فعلته

أسطورة بروميثيوس

صلبٍه على صَخْرَةٍ. ومنْذُ تِلْكَ اللَّحْظَةِ وَالْإِنْسَانُ يَسْعَى إِلَى كَشْفِ الْمَزِيدِ مِنْ أُسْرَارِهَا، وَالنَّارُ الَّتِي نَقَلَ بُرُومِيُوسَ سَرَّهَا لِلْإِنْسَانِ لِيُسْتَ إِلَّا الطَّاقَةُ، الَّتِي مَا إِنْ أَدْرَكَ سَرَّهَا وَأَهْمِيَّهَا حَتَّى تَفَتَّحَتْ أَمَامَهُ آفَاقٌ جَدِيدَةٌ وَاسِعَةٌ.

- 4 -

وَمَعَ رِحْلَةِ الإِنْسَانِ عَبَرَ التَّارِيخَ تَطَوَّرَتْ مَعْرِفَتُهُ بِسُبُلِ اسْتِحْضَارِ النَّارِ، فَتَحَوَّلَ الْحَجَرَانِ الْلَّذَانِ أَخَذَ مِنْهُمَا جَذْنَوَةَ النَّارِ فِي يَدِيهِ إِلَى عُودٍ كِبْرِيَّتٍ، يَحْصُلُ عَلَيْهِ بِقَلِيلٍ مِنَ الْمَالِ، ثُمَّ وَلَّاعَةً دَازِتْ مَارِكَاتٍ عَالَمَيَّةَ، يَدْفَعُ مِنْ أَجْلِهَا الْكَثِيرَ مِنَ الْمَالِ. وَمَعَ الْخَشِبِ بَدَأَتْ رِحْلَةً طَوِيلَةً اسْتَمَرَّتْ مِئَاتِ الْقُرُونِ لِإِنْتَاجِ الطَّاقَةِ، صَاحِبَتْهُ فِيهَا الرِّيَاحُ تَدْفَعُ لَهُ مَرَاكِبُهُ الشَّرَاعِيَّةُ، وَالْمِيَاهُ تُدْبِرُ سَوَاقِيَهُ، ثُمَّ اتَّنَقَلَ تَدْرِيْجِيًّا إِلَى الْفَحْمِ وَالْوَقْدِ الْأَحْفُورِيِّ وَمِنْهُ إِلَى النَّفْطِ أَوِ الْبَتْرُولِ الَّذِي يُهِمِّيْمُنُ هُوَ وَقَرِينُهُ الْغَازُ الْطَّبِيعِيُّ عَلَى مَشْهِدِ الطَّاقَةِ؛ لِتَغْيِيبِ وَتَتَوَارِي خَلْفَهُ مَا طَاقَاتٌ أُخْرٌ، أَسْهَمَتْ فِي بِنَاءِ الْاِقْتَصَادِ الْكَوْنِيِّ الْبَسِيْطِ آنَذَكَ.

- 5 -

فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، لَمْ يَكُنْ يَحْتَاجُ أَكْثَرُ مِنْ إِشْرَاقِهِ شَمْسِيِّ تَمْنَحَهُ بَعْضُ الطَّاقَةِ وَهَبَّةَ رِيحٍ تَدْفَعُ مَرَاكِبَهُ وَطَوَاحِيَّتَهُ الْمَوَائِيَّةَ، وَمَعَ نُمُوِّ الْاِقْتَصَادِ الْعَالَمِيِّ وَالْتَّكَالُّبِ عَلَى مَوَارِدِ الطَّاقَةِ بِمَعْدَلَاتٍ غَيْرِ مُسْبُوقَةٍ، خَرَجَتِ الْمَوَارِدُ الْمُتَجَدِّدَةُ مِنَ الْمَنَافِسَةِ، يَدْفَعُهَا عَدَمُ اسْتِمْرَارِهَا وَضَعْفُ الْبَدِيلِ الْعَلْمِيِّ فِي تَوْفِيرِهَا عِنْدَ الْطَّلَبِ بِشَكْلٍ مُنَافِسٍ؛ لِيَجْدَ الْبَتْرُولُ الْمُنَاخَ الْمَلَائِمَ لِلْسِيْطَرَةِ عَلَى السَّاحَةِ كَبْدِيلٍ جَاهِزٍ لِتَقْدِيمِ الطَّاقَةِ عَنْدَ الْطَّلَبِ؛ فَدَارَتِ السَّيَّارَاتُ، وَنَفَّثَتِ الطَّائِرَاتُ دَخَانَهَا، وَشَحَّنَتِ الْكَهْرِيَّاءُ الْحَاسِبُ وَالْهَاتِفُ، وَسَرَى الْبَتْرُولُ فِي أَعْصَابِ الْاِقْتَصَادِ؛ فَدَارَتِ الْمَاكِينَاتُ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَسَيَطَّرَ الْبَتْرُولُ عَلَى سَاحَةِ الطَّاقَةِ مُتَحَدِّيًّا، وَهَاتَّفًا: هَلْ مِنْ مُنَافِسٍ؟

نَفَّثَتْ:

أَخْرَجَتْ.

- 6 -

وَمَضَتْ سَنَوَاتٌ وَسَنَوَاتٌ تَغْلُغُلَ فِيهَا الْبَتْرُولُ وَالْغَازُ دَاخِلَ أَدْمِغَةِ رِجَالِ الصَّنَاعَةِ وَمُصَمَّمِيِّ مَحَطَّاتِ الْكَهْرِيَّاءِ وَطَالِبِيِّ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ؛ فَقَدْ اسْتَشْرَى هَذَانِ الشَّرِيكَانِ فِي دَقَائِقِ حَيَاتِنَا كَعْنَكِبُوتٍ مَدَّتْ خُيُوطَهَا فِي كُلِّ اِتِّجَاهٍ؛ لَنْعَلَّ بِهَا كَفَرَائِسَ هَشَّةَ سَهْلَةٍ، وَغَابَ عَنَّا أَنَّ خَلْفَ بَيْتِ الْعَنْكِبُوتِ تَكْمِنُ طَاقَاتٌ مُتَجَدِّدَةٌ مَا غَابَتْ عَنْ سَطْحِ الْأَرْضِ، تَمُدَّنَا بِالدَّفَعِ الَّذِي نَحْتَاجُهُ شَتَاءً وَبِالنَّسَمَاتِ صَيفًا، طَاقَةُ قَوَامِهَا أَشْعَعَةُ الشَّمْسِ الَّتِي مِنْ دُونِهَا مَا نَتَحَقَّقُ الْبَتْرُولُ أَوِ الْغَازُ، وَلِيَسْأَلُ أَهْلُ الْاِخْتِصَاصِ: أَيُّ مُسْتَقْبِلٍ يَنْتَظِرُنَا فِي ظِلِّ سُحُبِ كَرْبُونٍ تَغْشَانَا صَبَاحَ مَسَاءً؟ وَأَيُّ مَصِيرٍ نُلْقَاهُ عِنْدَمَا تَجِفُّ الْبَيْرُ وَتَخْرُجُ أَيْدِينَا خَاوِيَّةً دُونَمَا قَطْرَةً بَتْرُولٍ؟. مِنْ هَذِينِ السُّؤَالَيْنِ تَنْشَأُ حَاجَتُنَا إِلَى وَضْعِ تَصَوُّرَاتٍ عَنْ مُسْتَقْبِلِ الطَّاقَةِ، ذَلِكَ الْمُسْتَقْبِلُ الَّذِي وَإِنْ بَعْدَ يَظْلُمُ مَرْهُونَنَا بِمَا نَفْعَلُهُ الْيَوْمَ، أَلَيْسَ مَا نَحْصُدُهُ بِنَتَاجِ عَمَلِ الْأَمْمَيْنِ؟!.

مشروع مدينة قطر للطاقة

القراءة والاستيعاب

القراءة الاستكشافية :

تصفح النص تصفحًا سريعاً، ثم كون بطاقةً تعريفيةً له وفق الآتي:

1 - العنوان، ماذا تفهم منه؟

2 - مجال النص (الموضوع).

3 - حجم النص وعدد فقراته.

4 - العناوين أو الكلمات الرئيسية (المفاتيحية).

القراءة والاستيعاب :

1 - كيف اكتشفت النار كما تخيل الكاتب؟

2 - ما مصدر الطاقة الأولى للإنسان قبل اكتشاف النار؟

3 - ما الفائدة التي جناها الإنسان من اكتشاف النار؟

4 - كيف تطورت سبل استحضار النار عبر التاريخ؟

5 - لم أصبح البتروlier المصدر المفضل للطاقة في العصر الحديث؟

الدراسة والتذوق

أولاً: لغة النص :

1- استنتج معنى كل من المفردتين الآتتين مُستعيناً بالسياق:

المعنى	ورودها في السياق	الكلمة
.....	تونسُه في ظلامِ دامِسِ غابَ قمره.	دامس
.....	فإِذَا هَا تَوَهَّجٌ وَإِذَا هُوَ يَقِفُ ناظِرًا إِلَيْهَا فِي رَهْوٍ.	رَهْوٍ

2- «جمع فيها شتاتٍ نفِسَه» استعمل كلمة (جمع) في جملة من إنشائك بحيث تؤدي معنى مختلفاً.

3- اختر السياق المتضمن معنى كلمة «انتزع» في جملة: «فانتزع يده خائفاً يترقب»:

أ- انتزع الصبي إعجاب الحضور ببلاغته.

ب- انتزع الثياب المعلقة في الخارج عند نزول المطر.

ج- انتزع القائد المدينة من أيدي الأعداء.

د- انتزع رجل الإطفاء الطفل من موت محتم.

4- عد إلى أحد المعاجم، وابحث عن معنى كل من الكلمتين الآتتين:

..... - جذوة:

..... - مشدود:

5- «كانت النار تُطْقِطِق وكأنها تمضي أعواد الشجر الجاف»

أ- الفعل (تُطْقِطِق) الوارد في النص حروفه تُوحى بمعناه.

اذكر كلماتٍ مشابهةً، من عندك، تُوحى حروفها بمعناها.

ب- أي التعبيرين أفضل وأكثر اتساقاً مع السياق في النص السابق:

«تمضي أعواد الشَّجَر» أم «تَقْضِمُ أَعْوَادَ الشَّجَر»؟ وضح مستعيناً بالمعجم.

6- وظفَ الكاتب بعض المفردات المقترضة والعامية، استخرج من الفقرة الرابعة:

أ- كلمتين مقترضتين، ثم هات المعادل لهما باللغة العربية:

..... - الكلمتان المقترضتان:

..... - معادلهما في العربية:

ب- كلمةً عاميَّةً وهات البديل الفصيح لها.

..... - الكلمةُ العاميَّةُ:

..... - البديلُ الفصيحُ لها:

٧- تأمل الآتي، ثم أجب عما بعده من أسئلة:

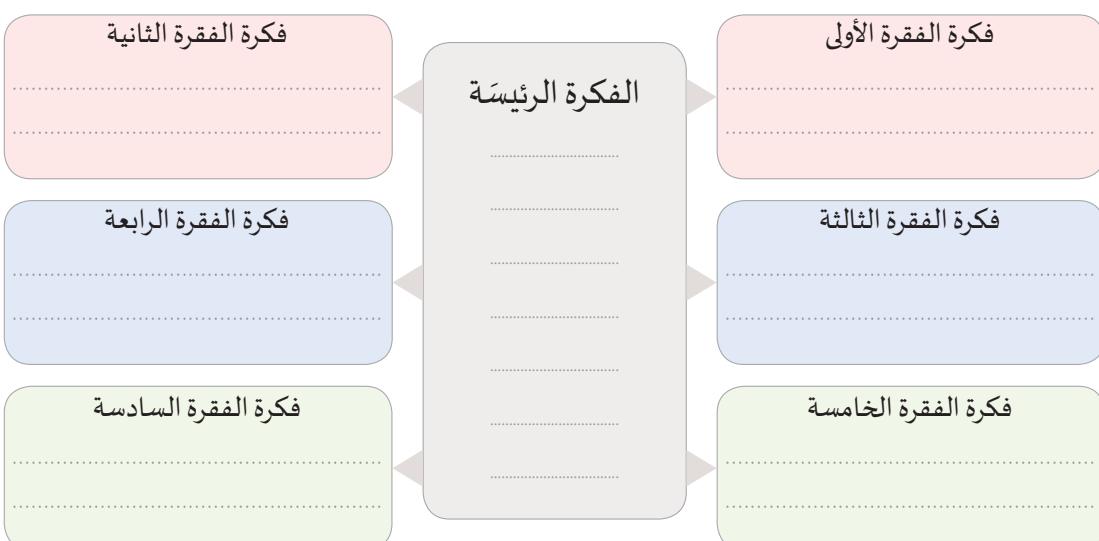
- يعد الوقود الأحفوري ومشتقاته: كالفحم والنفط من مصادر الطاقة الرئيسة في هذا العصر.
- ليجد البترول المناخ الملائم للسيطرة على الساحة.
- اضبط ما فوق الخط ضبطاً بنائياً صحيحاً مستعيناً بالمعجم الوسيط.

ثانياً: الفهم والتحليل:

١- أجب عن المطلوب في الجدول الآتي:

تفسير الكاتب لرحلة المصادفة التي مرّ بها اكتشاف النار.	حدّد
لا يذكر التاريخ اسم أول من اكتشف النار وسخرها لطهٰو طعامه.	فسر
(الطاقة التي اكتشفها الإنسان القديم بداية اكتشافات متواصلة).	قدّم دليلاً من النّصٍ على أن
كيف كانت الطبيعة عوناً للإنسان البدائي في اكتشافه الطاقة الجديدة؟	بَيْنَ الْمَعْنَى الضِّمْنَى
نوعين لكلٍ من الطاقة الداخلية والطاقة الخارجية.	استنتج

٢- استعمل الخريطة المفاهيمية الآتية في تحديد الأفكار الرئيسة للنص:



٣- طرح الكاتب في نهاية النص سؤالين مهمين حول ما يتهدّد مستقبل البشرية نظراً لسوء استعمال الطاقة، ودعا إلى بناء تصوّراتٍ وحلولٍ للمشكلة المتوقعة.

أحب عن سؤالي الكاتب مقدماً تصوّراتٍ لحلولٍ مناسبةٍ.

٤- وضع دلالة العنوان "النارُ سرُّ الطاقة" وفق الآتي:

- مدى تمثيله مضمون النص:

- مدى توافر الجانب الإيحائي فيه:

- استبدل به عنواناً آخر من عندك:

٥- ظهرت في النص صورٌ فنيّة متعدّدة، اذكر بعضها مبيّناً فائدتها توظيفها.

٦- وضع المقصود بكل من التعبيرين الآتيين:

- اتسع حدقته:

- جمّع شتات نفسه:

٧- أعلى سبيل الحقيقة أم المجاز وظفّ الكاتب أسطورة بروميثيوس؟

وضّح ذلك مبيّناً أهمية توظيف هذه الأسطورة في السياق الذي وردت فيه..

٨- على الرغم من المنهج العلمي التفسيري للنص، فإن الكاتب عمد إلى أسلوب السرد ليُضفي على النص بعدها أدبياً لطيفاً.

ناقش بأدلة مناسبة هذا الأمر موضحاً:

- البعد العلمي التفسيري:

- البعد الأدبي السردي:

٩- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلهمك.

«ثُمَّ عَادَ إِلَى كُوْخِهِ الْبَسيطِ حَامِلًا الْحَجَرِينِ بِشَيْءٍ مِّنْ إِعْزَازٍ وَفَخْرٍ. وَمَنْ يَدْرِي فِرْبَّمَا اكتَسَبَ صَاحِبُنَا مَكَانَةً فِي قَوْمِهِ جَرَاءً اكتِشافِهِ هَذَا، فَإِذَا بِهِ يَحْمِلُ أَحْجَارَهُ فِي صَحْوَهُ وَنَوْمِهِ، وَسَفَرَهُ وَحَلَّهُ، يَقِينًا أَنَّهَا تَخْتَزِنُ النَّارَ. كَانَ هَذَا أَوَّلَ تَعَامِلٍ لِلإِنْسَانِ مَعَ الطَّاقَةِ فِي صُورَةٍ أُخْرَى غَيْرِ الْغَذَاءِ الَّذِي يَمْدُدُ خَلَايَاهُ بِمَا تَحْتَاجُهُ مِنْ طَاقَةٍ لِتَحْيَا، وَعَضَلَاتٍ يَسْتَعِينُ بِهَا لِتَرْوِيَضِ حَيَوانَاتِهِ الْقَوِيَّةِ».

- استخرج من الفقرة ثلاثة مصادر لأفعال؛ الأول لفعلٍ ثلاثي، والثاني لفعلٍ رباعي، والثالث لفعلٍ خماسي، وصنفها حسب الجدول:

نوعه	فعله	المصدر	م
			1
			2
			3

١٠- اذكر وزن كل من الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي:

- تشجّع واقترب منها حيثًا:

- فَدَارَتِ الماكيناتُ في كل مكان:

- اكتَسَبَ صَاحِبُنَا مَكَانَةً فِي قَوْمِهِ:

١١- «فَكَانَ جَرَاؤُهُ عَلَى فِعْلَتِهِ صَلَبَهُ عَلَى صَخْرَةٍ».

- استعمل حرفًا ناسخًا بدلاً من الفعل الناسخ في الجملة السابقة، ثم غير ما يلزم.

.....

التعبير والمشاركة

الإرشادات:

- تدور الفقرة حول فكرة واحدة.
- تحتوي على جمل ومعانٍ مسلسلة ومتراقبة.
- تستعمل الروابط المناسبة، دون تكرار.
- توظف العطف والنعت والمفعول المطلق لإطالة الجملة.

- 1- حاول زملاءك في الصف حول قضية (أهمية المحافظة على الطاقة) مستعيناً ببعض الأفكار والأمثلة التي وردت في النص، ومراعياً استعمال الروابط المناسبة لترتيب أفكارك.
- 2- يتوجه العالم اليوم للبحث عن مصادر الطاقة المتجددة من الموارد الطبيعية المختلفة كالشمس والماء والهواء. استعن بشبكة الإنترنت واجمع معلومات حول هذا الموضوع؛ لستعين بها في كتابة فقرة توضح من خلالها فوائد استخدام الطاقة المتجددة، مراعياً الإرشادات المرافقة.

الكلمة والجملة

النعت



-1 «في ذلك الوقت لم يكن يحتاج أكثر من إشراقة شمسٍ تمنّحه بعض الطاقة، وَهَبَّةٌ رِّيحٌ تَدْفَعُ مَرَاكِبَهُ وَطَوَاحِينَهُ الْهَوَائِيَّةَ، ومع تُمُّوا الاقتصاد العالمي والتَّكَالُّب على موارد الطَّاقيَّة بمُعَدَّلاتٍ غير مسبوقة، خرجت الموارد المتَّجَدِّدة من المنافسة، يدفعُها عدم استِمرارِها وَضَعْفُ البَدِيلِ العَلَمِيِّ في توفيرِها عِنْدَ الْطَّلَبِ بِشَكْلٍ مُنَافِسٍ؛ ليَجِدَ البَتِرُولُ الْمُنَاخَ الْمَلَائِمَ لِلسيطَرَةِ عَلَى السَّاحَةِ كَبِدِيلٍ جَاهِزٍ لِتَقْدِيمِ الطَّاقيَّةِ عِنْدَ الْطَّلَبِ، فَدَارَتِ السَّيَّارَاتُ، وَنَفَاثَتِ الطَّائِرَاتُ دَخَانَهَا، وَشَحَّنَتِ الْكَهْرِبَاءُ الْحَاسِبَ وَالْهَاتِفَ، وَسَرَى الْبَتِرُولُ فِي أَعْصَابِ الْاَقْتَصَادِ، فَدَارَتِ الْمَاكِيُّنَاتُ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَسَيْطَرَ الْبَتِرُولُ عَلَى سَاحَةِ الطَّاقيَّةِ مُتَحَدِّيَاً، وهاتَّفَا: ... هَلْ مِنْ مُنَافِسٍ؟!!».

استخرج النعت والمنعوت من الفقرة السابقة مع بيان العلامة الإعرابية.

العلامة الإعرابية للنعت	المنعوت	النعت

2- اختر النعت الصحيح فيما يأتي:

- أ- الكتاب هو الذي يصنع عقلاً راشداً.
- المفید.
- مفید.
- المفید.

ب - كافأت الدولة المخترعين لتشجيعهم على الإبداع.

- الموهوبون. - الموهوبين.

- الموهوبان. - الموهوبين.

ج - عدو عاقل خير من صديق

- جاهلاً. - جاهلٍ.

- الجاهل. - جاهلٌ.

3- حِدَّدْ نوع النَّعْتِ فِي الجَمْلِ الْآتِيَةِ :

أ - لقد قرأت آيات كُلُّها جمال وجلال. (نوع النعut: (...).

ب - قال الشاعر:

إِنْ احْتِدَامَ النَّارِ فِي جَوْفِ الْرَّى أَمْرٌ يُشِيرُ حَفِيْظَةَ الْبُرْكَانِ.

(نوع النعut: (...).

ج - استطاع الباحث التواصل مع عالم من كبار العلماء

(نوع النعut: (...).

4- اكتِشِفْ الْخَطَأَ، وصُوبِهِ فِيمَا يَأْتِي:

أ - الأئمة العادلين كالآباء المحبين لأبنائهم.

ب - أسمهم اللاعبان المحترفين في فوز الفريق بالبطولة.

ج - قدم العلماء المسلمين الخير لكل البشرية.

الصواب	الخطأ
.....
.....
.....



تذكرة

النعت : تابعٌ يبين صفةٍ في متبوعه؛ لتوضيحه إن كان معرفة، وتخصيصه إن كان نكرة.

النعت يتبع منعوته في:

- الإعراب (الرفع أو النصب أو الجر).
- التعريف أو التنكير.
- التذكير أو التأنيث.
- الإفراد أو الثنوية أو الجمع.

أنواع النعت: مفرد / جملة / شبه جملة.



الكتابة أهمية الطاقة البشرية في قطر

أولاً:

حول المعلومات والأفكار الموجودة في الجدول الآتي إلى فقرة تبين من خلالها اهتمام قطر بتنمية الطاقة البشرية.:

الطاقة البشرية في دولة قطر

الإنسان - الفكر - الحضارة.	الطاقة البشرية.
اهتمام كبير - متوسط - ضعيف.	الاهتمام بالطاقة البشرية في قطر.
صندوق البحث العلمي - النادي العلمي - مراكز الأبحاث في الجامعات.	أهم المؤسسات الراعية للإبداع والمبعين.
تحفيز مستمر - متوسط - قليل.	التحفيز.
دور واضح - مؤثر - ضعيف.	دور الموارد البشرية في التطور والتقديم.
رياضية - ثقافية - فنية.	المجالات التي تتيحها الدولة لاستثمار طاقة الشباب.
نماذج رياضية - سياسية - رجال أعمال.	نماذج واقعية مضيئة تحفز الدولة للاستعانة بالطاقات البشرية في عملية الإنتاج.
مهتم - محاييد - ضد.	الرأي الشخصي.

إضافة:

تدور الفقرة حول فكرة واحدة محددة، تستلزم: البدء بجملة استهلاكية تمهدية عن الفكرة العامة للفكرة.
- ترابط الأفكار وتسلسلها.
- مراعاة أدوات الربط المناسبة والروابط (العطف، بالإضافة إلى، ومن أجل هذا، وعلى الرغم من ... فإن...).

خطوات كتابة الفقرة بناء على معلومات في جدول:

- حدد الفكرة العامة للفقرة من خلال عنوان الجدول.
- أعد ترتيب محتويات الجدول وفق تسلسل مناسب.
- حدد المعلومة أو الفكرة التي تصلح دليلاً؛ لتأكد بها فكرة.
- ابدأ بكتابة مدخل للفقرة، مراعياً الجذب والتشويق.
- اختم الفقرة بنتيجة مناسبة.

ثانياً:

- اكتب مقالاً تشرح فيه أهمية الطاقة البشرية ودورها في التنمية التي تنشدتها قطر، وتعمل على تحقيقها، مراعياً السلامة اللغوية وعلامات الترقيم وأدوات الربط.

• استعن بشبكة الإنترنت في جمع معلومات عن "الطاقة البشرية في دولة قطر"،

وفق المحاور الآتية:

- تعريفها، مصادرها وأنواعها.
- أهمية الطاقة البشرية بالنسبة إلى المجتمع القطري.
- دور الدولة في تنمية الطاقة البشرية.
- مجالات استثمار الطاقة البشرية.
- صنف المعلومات وفق أفكار رئيسة.
- ضع مخططاً للمسودة (عنوان- مقدمة- عرض- خاتمة)
- وظف العناوين الرئيسية والفرعية.
- اعرض الحقائق بموضوعية وتجدد.
- استعمل الألفاظ السهلة الواضحة.
- استعمل الرسوم البيانية والجداول حسب الحاجة.
- اجمع بعض الصور المتعلقة بالموضوع للتوضيح.
- اجعل كتابتك خالية من الأخطاء الإملائية وال نحوية.
- استعمل علامات الترقيم وأدوات الربط بشكل مناسب.

إضاءة:

العنوان

عنوان مناسب للمحتوى، وفيه جذب وتشويق

المقدمة

فقرة افتتاحية تمهد للموضوع بالإشارة إلى أهميته والأسباب الداعية إلى طرحة، وقد تتضمن سؤالاً يوجه النمط الكتابي باتجاه الشرح والتفسير.

العرض

عرض الأفكار الرئيسية في فقرتين أو ثلاث تعرض شرحاً وتوضيحاً للموضوع مع التدعيم بالأدلة المتنوعة، واستعمال الجمل الطويلة، والمزج بين الحقائق والآراء، مع مراعاة الاهتمام بنوع المعلومات وتوظيف الأسلوب غير المباشر، والربط بين الجمل بعلاقات سببية ومنطقية..

الخاتمة

فقرة تلخص أهم النقاط أو تؤكد الفكرة الرئيسية أو تقدم نصائح وتوجهات تتعلق به.

• تقييم ذاتي :

احرص على أن تقييم أدائك في الكتابة وفق عناصر الجدول الآتي:

تحقق الإنجاز		العنصر	م
(لا)	(نعم)		
		جمعت معلوماتٍ عن الطاقة البشر وأهميتها في قطر من مصادر متنوعة: ورقية والكترونية.	1
		وزّعت المعلومات على المحاور المناسبة التي حددتها.	2
		وضعت مخططاً لهيكلة الكتابة.	3
		كتبت مسودة أولى للموضوع.	4
		نوّعت الأدلة التي استعملتها في الكتابة.	5
		استعملت الحقائق والأراء في معلومات الموضوع.	6
		استعملت العناوين الجانبيّة بشكل يحافظ على ترابط الموضوع.	7
		حافظت على ضوابط الكتابة (ال الفقرات، وعلامات الترقيم ...)	8
		استعملت أدوات ربط وروابط مناسبة.	9
		وظفت الخاتمة بشكل مناسب يُجمل الموضوع.	10
		دونت ملاحظات من زملائي وأستاذني للاستفادة منها في ضبط عملي الكتابي مستقبلاً.	11

أَنَّمِّي حَصِيلَتِي



أَدَوْنُ، في الجدول الآتي، كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتِهِ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةِ، عَلَى مَسْتَوَيَاتِ عَدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةُ وَالْتَّعْبِيرُ وَالْقِيمُ وَالْمَهَارَةُ الْمَكْتَسِبَةُ، بِمَا يَنْمِيُ حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةُ الَّتِي سَأَسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقْبَلًاً فِي التَّحْدِيثِ وَالْكِتَابَةِ:

كلمات جديدة	المعارف والمعلومات	تعابيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارة مكتسبة