



# الوحدة الأولى





المحور	نواتج التعلم
القراءة	1.1.1 يوظف إستراتيجية التهجئة المناسبة مما سبق التدريب عليه للكتابة بشكل صحيح.
	1.2.1 يكتب الكلمات المتخصصة في المناهج الدراسية كافة على نحو صحيح.
	1.1.2 يحدد معاني المفردات في ضوء السياق
	3.2.2 يستنتج معاني الكلمات غير المعروفة باستخدام رمزية الأصوات. مثل: (القهقهة، العواء، ... إلخ).
	3.3.2 يستخدم المشترك اللفظي لتفسير معنى كلمة ما في ضوء السياق
	1.5.2 يميز الكلمات العامية والفصحى والمهجورة والجديدة والمقتضية.
	3.5.2 يتعرف بعض القضايا المعجمية المعاصرة (المقترض).
	1.6.2 يستخدم معجمًا ورفقًا أو إلكترونيًا للتوصل إلى معنى مفردة بشكل سريع.
	2.4.5 يستكشف أثر اللغة المجازية في تشكيل المعنى من خلال: (التشبيه المفرد- الاستعارة "التصريحية، المكنية" - الرمز).
	2.1.6 يحدد الخصائص اللغوية للنصوص غير الأدبية التي تهدف إلى (الإقناع -النقاش-الوصف-السرد).
	1.2.6 يستكشف الخصائص البنائية للنصوص العلمية في المواد الدراسية المختلفة.
الكلمة والجملة	2.3.9 يوضح وظائف العتبات النصية المختلفة: (عناوين المؤلفات، عناوين الأبواب والفصول، والعناوين الرئيسة والفرعية للنصوص).
	1.4.9 يقدم تفسيرًا يعبر عن فهمه مضمون النص.
	2.4.9 يبرهن على تفسيره بأدلة مباشرة من النص.
	1.6.9 يحدد موضوع النص وأفكاره الرئيسة والفرعية والتفاصيل الداعمة.
	4.6.9 يقترح حلولاً لمشكلات مستفيدة مما ورد بالنص.
	2.5.11 يستنتج المعنى من خلال ما تضمنه النص من اقتباسات أو إشارات تاريخية وثقافية ورموز.
	1.1.4 يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي تتطلب الاحتكام إليها.
	2.1.4 يطبق قواعد النحو الأساسية التي سبق دراستها بشكل صحيح.
	2.1.5 يستخدم علامات الترقيم بشكل مناسب للتعبير عن دلالات محددة.
	1.12.1 يستخدم سلم تقييم ذاتي لتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف لديه.
	2.1.12 يدون ملاحظات الآخرين حول أدائه في سجل: ليستفيد منها في تحسين أدائه.
الكتابة	3.2.12 يكتب مسودة لموضوع ما -بسرعة مناسبة- مترجمًا تصوره له، مستفيدًا مما لديه من معلومات وأفكار.
	4.2.12 يعزز موضوعه بأدوات تأثير مختلفة ومناسبة (حجج، أمثلة توضيحية، استشهادات، صور بلاغية، محسنات بدعية، ... إلخ).
	5.2.12 يراجع دقة الصياغة اللغوية والأسلوبية، ومنطقية تنظيم الأفكار والمعلومات مُجرِّيًا التعديلات المناسبة، مع التأكد من التوظيف المناسب لعلامات الترقيم.
	6.2.12 يحرق الموضوع في صورته النهائية مراعيًا الدقة ووضوح الأجزاء الرئيسة: (عنوان، مقدمة، عرض، خاتمة).
	1.3.12 يوظف طرائق وأساليب مختلفة لاستهلال النصوص: (وصف، مجاز، سرد، استشهاد، اقتباس، مفارقة، استفهام، تكتيف، ... إلخ).
	2.3.12 يوظف طرائق وأساليب مختلفة لتطوير الموضوع: (الحقائق والإحصاءات، المقارنات، الأسباب والنتائج، الأمثلة والحكايات، التفاصيل، الاقتباسات والاستشهادات، ... إلخ) مع مراعاة منطقية ترتيب فقرات النص والترابط بينها، وسلاسة الانتقال من فقرة إلى أخرى.
	1.4.12 يعبر عن معلومات محددة بأكثر من طريقة: (نص مسترسل، رسم بياني، جدول، تصميم معلوماتي «إنفوجرافيك»، خريطة ذهنية ... إلخ).
	2.4.12 يدمج رسومًا بيانية أو جداول أو أشكالاً مناسبة لتوضيح النص بما يلائم الغرض والمتلقي.
	2.1.14 يعيد تنظيم ودمج المعلومات المعبرة عن وجهات النظر المختلفة لشرح ظاهرة أو حدث ما.
	3.1.14 يعبر عن وجهة نظره الشخصية في الموضوع معلنًا الأسباب ومقترحًا الحلول المناسبة.
	1.3.14 يكتب نصوصًا يقدم فيها معلومات محددة بشكل منظم مترابط.
التحدث	1.1.15 يوظف الحجج المنطقية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة.
	2.1.15 يستخدم الحجج المنطقية والأدلة العلمية والواقعية لإقناع المتلقي بوجهة نظر معينة.
	3.2.17 يستخدم في حديثه الروابط اللفظية الدالة على الانتقال من قسم إلى آخر.
	2.3.17 يحاور غيره بالفصحى ليتبادل معه الأفكار.
	3.4.17 يختار الأفكار والأمثلة المناسبة للموقف وطبيعة المتلقي.



### عزيزي الطالب،

ستدرس نصًا عنوانه (النار سرُّ الطاقة) سيُساعدك على الإجابة عن أسئلة كثيرة، منها: متى عرف الإنسان الطاقة؟ وكيف عرفها؟ وسيأخذك في رحلةٍ إلى الماضي، والحاضر، ثم إلى المستقبل أيضًا؛ لذا ستتعرّف أفكاره وقيمه؛ لتقدّم تفسيراتٍ مختلفةً حول هذه الأفكار، وتقدّم حلولاً لمشكلاتٍ ذات صلةٍ بموضوع النص، وتحدّد معاني المفردات في ضوء السّياق، وتُميّز الكلمة الجديدة من المقترضة، والعامية من الفصيحة، وتستعمل معجمًا ورقياً، وتستكشف أثر اللغة المجازية في تشكيل المعنى، وتحدّد الخصائص اللغوية والبنائية للنص غير الأدبي، وتقيم حوارًا نقاشيًا حول قضية (أهمية المحافظة على الطاقة)، وتحوّل معلومات في جدول إلى فقرة، ثم تكتب نصًا متكاملًا حول (أهمية الطاقة البشرية في قطر) يحوي معلوماتٍ محددةً من مصادر متنوعة.

### محتويات الوحدة



#### ◀ القراءة:

- النار .. سرُّ الطاقة [للكاتب محمد الخياط].

#### ◀ الكلمة والجملّة:

- النّعت.

#### ◀ الكتابة:

- أهمية الطاقة البشرية في قطر.





## القراءة

### النار.. سر الطاقة

د. محمد الخياط

- 1 -

لا يذكر التاريخ اسم أول من اكتشف النار وسخَّرها لطهو طعامه؛ ولتؤنسه في ظلام دامسٍ غاب قمره ونجومه، وتطمئنه دفئاً في ليلٍ اشتدَّ برده. ترى ماذا كان شعوره الأول لمراى النار تندلع في العشب اليابس جِراء حكه حجرين بعضهما ببعض؟ أكان حكه لهما بحثاً عن وميض نارٍ؟ أم كان طلباً لشغل فراغٍ؟ أغلب الظن أنها الأخرى، فكيف يبحث عما لا يعرفه ولا يدركه؟ أتصور أنه فزع، ثم تراجع خطوات للخلف متسعةً حدقتاه خائفاً وجلاً، وبعد لحظات انتظار وتفكير جمع فيها شتات نفسه تشجع واقترَب منها **حثيثاً** ماداً يده نحوها لتلسع حرارتها، فانتزع يده خائفاً يترقب، ناظراً بعينين مشدوهتين إلى يده التي احمرت إثر لسع النار.

حديث:

السريع الجاد في أمره.

- 2 -

كانت النار **تطفق** وكأنها تمضغُ أعواد الشجر الجاف ناظرةً نحوه في تحدٍ، استمرَّ على حاله **برهه**، فإذا النار تخبو قليلاً وكأنها تطلبُ المزيد من الطعام، انتبه صاحبها؛ فتلفت حوله، ثم أسرع يجمعُ أعواد الشجر اليابسة ويلقيها في النار من بعيدٍ، فإذا بها تتوهج، وإذا هو يقفُ ناظراً إليها في رهو، ثم عاد إلى كوخه البسيط حاملاً الحجرين بشيءٍ من إغزاز وفخر. ومن يدري فربما اكتسب صاحبنا مكانةً في قومه جِراء اكتشافه هذا، فإذا به يحملُ أحجاره في صحوه ونومه، وسفره وحله؛ يقينا منه أنها تختزن النار، وأنه ذلك الوحيد الذي يدرك سرها، ويعرف كيف يستخرجها منها، ومع هذا فقد كان العجب يأخذه دائماً عندما يتساءل: كيف لهذين الحجرين الباردتين أن يُخبئا النار في جوفيهما؟!

تططق:

تصدر صوتاً مرتفعاً.

برهه:

فترة من الزمن

برومثيوس:

عملاق في الأساطير

اليونانية، أخذ النار

وأعطاهما البشر.

- 3 -

كان هذا أول تعاملٍ للإنسان مع الطاقة في صورة أخرى غير الغذاء الذي يمدُّ خلاياه بما تحتاجه من طاقةٍ لتحيا، وعَضَلاتٍ يستعين بها لترويض حيواناته القويّة، تغيّر ذلك الطعام بشكلٍ كبيرٍ جِراء تعرّضه للنار؛ ليحصل على شواءٍ شهيّ الطعم، سهل الهضم، ثم تبدأ رحلته في الحُصول على غذاءٍ ذي طُعمٍ مُختلفةٍ حتى يومنا هذا. تذكرُ الأسطورة اليونانية أن **برومثيوس** أعطى سِرَّ النار للإنسان؛ فكان جزاؤه على فعلته

أسطورة برومثيوس

صَلَبَهُ عَلَى صَخْرَةٍ. وَمِنْذُ تِلْكَ اللَّحْظَةِ وَالْإِنْسَانُ يَسْعَى إِلَى كَشْفِ الْمَزِيدِ مِنْ أَسْرَارِهَا، وَالنَّارُ الَّتِي نَقَلَ **برومثيوس** سَرَهَا لِلْإِنْسَانِ لَيْسَتْ إِلَّا الطَّاقَةُ، الَّتِي مَا إِنْ أَدْرَكَ سَرَهَا وَأَهْمِيَّتَهَا حَتَّى تَفْتَحَتْ أَمَامَهُ آفَاقٌ جَدِيدَةٌ وَاسِعَةٌ.

- 4 -

وَمَعَ رِحْلَةِ الْإِنْسَانِ عَبْرَ التَّارِيخِ تَطَوَّرَتْ مَعْرِفَتُهُ بِسُبُلِ اسْتِحْضَارِ النَّارِ، فَتَحَوَّلَ الْحَجَرَانِ اللَّذَانِ أَخَذَ مِنْهُمَا جَذْوَةَ النَّارِ فِي يَدَيْهِ إِلَى عُودِ **كَبْرِيت**، يَحْصُلُ عَلَيْهِ بِقَلِيلٍ مِنَ الْمَالِ، ثُمَّ وَلَّاعَةً ذَاتِ مَارَكَاتٍ عَالِمِيَّةٍ، يَدْفَعُ مِنْ أَجْلِهَا الْكَثِيرَ مِنَ الْمَالِ. وَمَعَ الْخَشَبِ بَدَأَتْ رِحْلَةُ طَوِيلَةٍ اسْتَمَرَّتْ مِائَتِ الْقُرُونِ لِإِنْتِاجِ الطَّاقَةِ، صَاحِبَتُهُ فِيهَا الرِّيحُ تَدْفَعُ لَهُ مَرَكَبَهُ الشَّرَاعِيَّةَ، وَالْمِيَاهُ تُدِيرُ سَوَاقِيهِ، ثُمَّ انْتَقَلَ تَدْرِيجِيًّا إِلَى الْفَحْمِ وَالْوُقُودِ **الأحفوري** وَمِنْهُ إِلَى **النفط** أَوْ الْبِتْرُولِ الَّذِي يُهَيِّمُ هُوَ وَقَرِينُهُ الْغَازُ الطَّبِيعِيُّ عَلَى مَشْهَدِ الطَّاقَةِ؛ لِتَغْيِبِ وَتَتَوَارَى خَلْفُهَا طَاقَاتٌ أُخْرَى، أَسْهَمَتْ فِي بِنَاءِ الْاِقْتِصَادِ الْكُوْنِي الْبَسِيطِ آنَذَاكَ.

- 5 -

فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، لَمْ يَكُنْ يَحْتَاجُ أَكْثَرَ مِنْ إِشْرَاقَةِ شَمْسٍ تَمْنَحُهُ بَعْضُ الطَّاقَةِ، وَهَبَةِ رِيحٍ تَدْفَعُ مَرَكَبَهُ وَطَوَاحِيْنَهُ الْهَوَائِيَّةَ، وَمَعَ نُمُوِّ الْاِقْتِصَادِ الْعَالَمِيِّ وَالتَّكَالُّفِ عَلَى مَوَارِدِ الطَّاقَةِ بِمَعْدَلَاتٍ غَيْرِ مَسْبُوقَةٍ، خَرَجَتْ الْمَوَارِدُ الْمُتَجَدِّدَةُ مِنَ الْمُنَافَسَةِ، يَدْفَعُهَا عَدَمُ اسْتِمْرَارِيَّتِهَا وَضَعْفُ الْبَدِيلِ الْعِلْمِيِّ فِي تَوْفِيرِهَا عِنْدَ الطَّلَبِ بِشَكْلِ مُنَافِسٍ؛ لِيَجِدَ الْبِتْرُولُ الْمُنَافَاةَ الْمَلَائِمَ لِلسَّيْطَرَةِ عَلَى السَّاحَةِ كَبَدِيلٍ جَاهِزٍ لِتَقْدِيمِ الطَّاقَةِ عِنْدَ الطَّلَبِ؛ فَدَارَتْ السَّيَّارَاتُ، وَنَفَثَتِ الطَّائِرَاتُ دَخَانَهَا، وَشَحْنَتِ الْكَهْرِبَاءُ الْحَاسِبَ وَالْهَاتِفَ، وَسَرَى الْبِتْرُولُ فِي أَعْصَابِ الْاِقْتِصَادِ؛ فَدَارَتْ الْمَاكِينَاتُ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَسَيَّطَرَ الْبِتْرُولُ عَلَى سَاحَةِ الطَّاقَةِ مُتَحَدِّيًا، وَهَاتِفًا: هَلْ مِنْ مُنَافِسٍ؟

- 6 -

وَمَضَتْ سِنَوَاتٌ وَسِنَوَاتٌ تَغْلُغَلُ فِيهَا الْبِتْرُولُ وَالْغَازُ دَاخِلَ أَدْمِغَةِ رِجَالِ الصَّنَاعَةِ وَمُصَمِّمِي مَحَطَّاتِ الْكَهْرِبَاءِ وَطَالِبِي مَصَادِرِ الطَّاقَةِ؛ فَقَدْ اسْتَشْرَى هَذَانِ الشَّرِيكَانِ فِي دَقَائِقِ حَيَاتِنَا كَعَنْكَبَوْتٍ مَدَّتْ خُيُوطَهَا فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ؛ لِنَعْلُقَ بِهَا كَفَرَأْسَ هَشَّةٍ سَهْلَةٍ، وَغَابَ عَنَّا أَنَّ خَلْفَ بَيْتِ الْعَنْكَبَوْتِ تَكْمُنُ طَاقَاتٌ مُتَجَدِّدَةٌ مَا غَابَتْ عَنْ سَطْحِ الْأَرْضِ، تَمُدُّنَا بِالْدَّفْعِ الَّذِي نَحْتَاجُهُ شِتَاءً وَبِالنَّسَمَاتِ صَيْفًا، طَاقَةُ قَوَائِمِهَا أَشْعَةُ الشَّمْسِ الَّتِي مِنْ دُونِهَا مَا نَنْتِجُ الْبِتْرُولُ أَوْ الْغَازُ، وَلِيَتَسَاءَلَ أَهْلُ الْاِخْتِصَاصِ: أَيُّ مُسْتَقْبَلٍ يَنْتَظِرُنَا فِي ظِلِّ سُحْبِ كَرْبُونٍ تَغْشَانَا صَبَاحَ مَسَاءٍ؟ وَأَيُّ مَصِيرٍ نَلْقَاهُ عِنْدَمَا تَجَفُّ الْبُيُوتُ وَتَخْرُجُ أَيْدِينَا خَاوِيَةً دُونَمَا قَطْرَةَ بِتْرُولٍ؟. مِنْ هَذَيْنِ السُّؤَالَيْنِ تَنْشَأُ حَاجَتُنَا إِلَى وَضْعِ تَصَوُّرَاتٍ عَنِ مُسْتَقْبَلِ الطَّاقَةِ، ذَلِكَ الْمُسْتَقْبَلُ الَّذِي وَإِنْ بَعْدَ يَظَلُّ مَرَهُونًا بِمَا نَفْعَلُهُ الْيَوْمَ، أَلَيْسَ مَا نَحْصُدُهُ نِتَاجَ عَمَلِ الْيَوْمِ؟!

نَفَثَتْ:

أَخْرَجَتْ.

مشروع مدينة قطر للطاقة

## القراءة والاستيعاب

### القراءة الاستكشافية:

تصفح النص تصفحاً سريعاً، ثم كوّن بطاقة تعريفية له وفق الآتي:

- 1 - العنوان، ماذا تفهم منه؟
- 2 - مجال النص (الموضوع).
- 3 - حجم النص وعدد فقراته.
- 4 - العناوين أو الكلمات الرئيسية (المفتاحية).

### القراءة والاستيعاب :

- 1 - كيف اكتشفت النار كما تخيل الكاتب؟
- 2 - ما مصدر الطاقة الأول للإنسان قبل اكتشاف النار؟
- 3 - ما الفائدة التي جناها الإنسان من اكتشاف النار؟
- 4 - كيف تطورت سبل استحضار النار عبر التاريخ؟
- 5 - لم أصبح البترول المصدر المفضل للطاقة في العصر الحديث؟

## الدراسة والتذوق

### أولاً: لغة النص:

1- استنتج معنى كل من المفردتين الآتيتين مُستعيناً بالسياق:

المعنى	ورودها في السياق	الكلمة
.....	تُونِسُهُ فِي ظَلَامٍ دَامِسٍ غَابَ قَمَرُهُ.	دامس
.....	فَإِذَا بِهَا تَتَوَهَّجُ وَإِذَا هُوَ يَقِفُ نَاطِرًا إِلَيْهَا فِي زَهْوٍ.	زَهْوٍ

2- «جمع فيها شتات نفسه» استعمل كلمة (جَمَعَ) في جُملة من إنشائك بحيث

تؤدّي معنى مختلفاً.

.....

### 3- اختر السياق المتضمن معنى كلمة «انْتَزَعَ» في جملة: «فانتزع يده خائفًا يترقب»:

أ - انتزع الصبي إعجابَ الحضور ببلاغته.

ب - انتزع الثياب المعلقة في الخارج عند نزول المطر.

ج - انتزع القائد المدينة من أيدي الأعداء.

د - انتزع رجل الإطفاء الطفل من موت محتم.

### 4- عد إلى أحد المعاجم، وابحث عن معنى كل من الكلمتين الآتيتين:

- جذوة:

- مشدوه:

### 5- « كانت النار تُطْقِطُ وكأنها تمضغ أعواد الشجر الجاف »

أ - الفعل (تَطْقِطُ) الوارد في النص حروفه تُوحى بمعناه.

اذكر كلماتٍ مشابهةً، من عندك، تُوحى حروفها بمعناها.

..... -

..... -

ب - أيّ التعبيرين أفضل وأكثر اتساقًا مع السياق في النص السابق:

«تَمْضُغُ أَعْوَادَ الشَّجَرِ» أم «تَقْضِضُ أَعْوَادَ الشَّجَرِ»؟ وضح مستعينًا بالمعجم.

.....

### 6- وظّف الكاتب بعض المفردات المقترضة والعامية، استخرج من الفقرة الرابعة:

أ - كلمتين مقترضتين، ثم هات المعادل لهما باللغة العربية:

..... - الكلمتان المقترضتان:

..... - معادلهما في العربية:

ب - كلمةً عاميّةً وهات البديلَ الفصيحَ لها.

..... - الكلمة العاميّة:

..... - البديلُ الفصيحُ لها:

## 7- تأمل الآتي، ثم أجِبْ عَمَّا بَعْدَهُ من أسئلة:

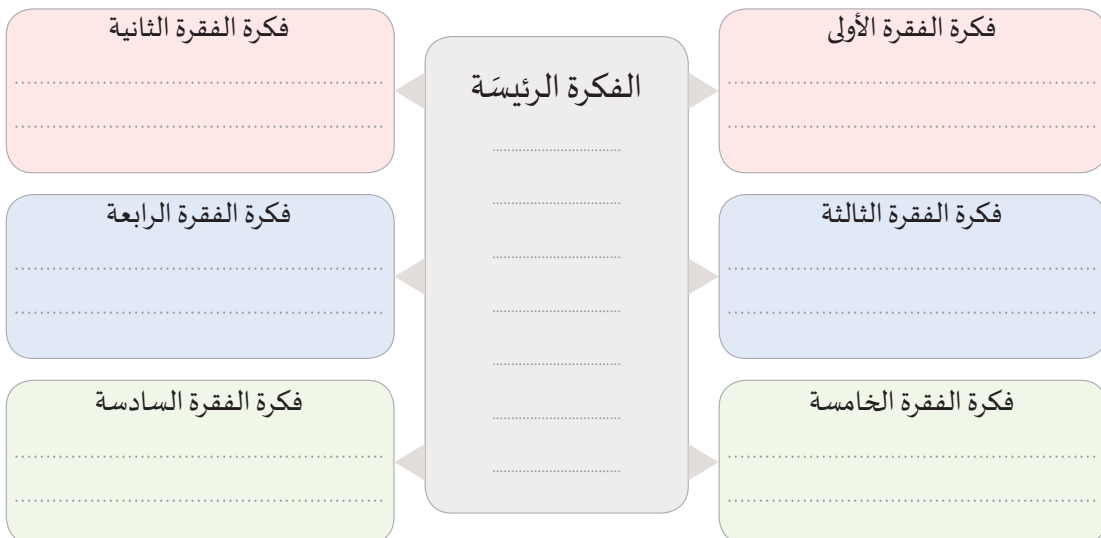
- يعد الوقود الأحفوري ومشتقاته؛ كالفحم والنفط من مصادر الطاقة الرئيسة في هذا العصر.
- ليجد البترول المناخ الملائم للسيطرة على الساحة.
- اضبط ما فوق الخط ضبطاً بنائياً صحيحاً مستعيناً بالمعجم الوسيط.

### ثانياً: الفهم والتحليل:

#### 1- أجِبْ عن المطلوب في الجدول الآتي:

..... .....	تفسير الكاتب لرحلة المصادفة التي مرَّ بها اكتشاف النار.	حدِّد
..... .....	لا يذكُر التَّاريخُ اسمَ أولِ مَنْ اكتَشَفَ النَّارَ وَسَخَّرَهَا لَطَهِوِ طَعَامِهِ.	فسِّر
..... .....	(الطاقة التي اكتشفها الإنسان القديم بداية اكتشافات متواصلة).	قدِّم دليلاً من النَّصِّ على أن
..... .....	كيف كانت الطبيعة عوناً للإنسان البدائي في اكتشافه الطاقة الجديدة؟	بيِّن المعنى الضِّمنيَّ
..... .....	نوعين لكلِّ من الطاقة الداخلية والطاقة الخارجية.	استنتج

#### 2- استعمل الخريطة المفاهيمية الآتية في تحديد الأفكار الرئيسة للنص:





3- طرح الكاتب في نهاية النص سُؤالين مهمين حول ما يتهدّد مستقبل البشرية نظرًا لسوء استعمال الطاقة، ودعا إلى بناء تصوّرات وحلول للمشكلة المتوقعة.

أجب عن سؤالي الكاتب مُقدمًا تصوّرات لحلول مناسبة.

.....

.....

4- وضح دلالة العنوان "النّارُسرُ الطاقة" وفق الآتي:

- مدى تمثيله مضمون النص: .....

- مدى توافر الجانب الإيحائي فيه: .....

- استبدل به عنوانًا آخر من عندك: .....

5- ظهرت في النص صورٌ فنيّةٌ متعدّدة، اذكر بعضها مُبيّنًا فائدة توظيفها.

.....

.....

6- وضح المقصود بكل من التعبيرين الآتيين:

- اتّسَعَتْ حَدَقَتَاه: .....

- جَمَعَ شَتَاتَ نَفْسِهِ: .....

7- أعلى سبيل الحقيقة أم المجاز وظفّ الكاتب أسطورة بروميثيوس؟

وضح ذلك مُبيّنًا أهمية توظيف هذه الأسطورة في السياق الذي وردت فيه..

.....

.....

8- على الرغم من المنحى العلمي التفسيري للنص، فإن الكاتب عمد إلى أسلوب

السرد ليُضفي على النص بُعدًا أدبيًا لطيفًا.

ناقش بأدلة مناسبة هذا الأمر موضحًا:

- البعد العلمي التفسيري: .....

- البعد الأدبي السردى: .....

### 9- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها.

«ثُمَّ عَادَ إِلَى كُوخِهِ الْبَسِيطِ حَامِلًا الْحَجَرَيْنِ بِشْيٍ مِنْ إِعْزَازٍ وَفَخْرٍ. وَمَنْ يَدْرِي فَرُبَّمَا اكْتَسَبَ صَاحِبُنَا مَكَانَةً فِي قَوْمِهِ جَرَاءَ اكْتِشَافِهِ هَذَا، فَإِذَا بِهِ يَحْمِلُ أَحْجَارَهُ فِي صَحْوِهِ وَنَوْمِهِ، وَسَفَرِهِ وَحِلِّهِ، يَقِينًا أَنَّهَا تَخْتزنُ النَّارَ. كَانَ هَذَا أَوَّلَ تَعَامُلٍ لِلْإِنْسَانِ مَعَ الطَّاقَةِ فِي صُورَةٍ أُخْرَى غَيْرِ الْغِذَاءِ الَّذِي يَمُدُّ خَلَايَاهُ بِمَا تَحْتَاجُهُ مِنْ طَاقَةٍ لِحَيَاةٍ، وَعَضَلَاتٍ يَسْتَعِينُ بِهَا لِتَرْوِضِ حَيَوَانَاتِهِ الْقَوِيَّةِ».

- استخرج من الفقرة ثلاثة مصادر لأفعال؛ الأول لفعلٍ ثلاثي، والثاني لفعلٍ رباعي، والثالث لفعلٍ خماسي، وصنّفها حسب الجدول:

م	المصدر	فعله	نوعه
1			
2			
3			

### 10- اذكر وزن كل من الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي:

- تشجّع واقترب منها حثيثًا: .....

- فدّارت الماكيناتُ في كل مكان: .....

- اكتسب صاحبُنَا مَكَانَةً فِي قَوْمِهِ: .....

### 11- « فكان جزاؤه على فعلته صلبه على صخرة ».

- استعمل حرفًا ناسخًا بدلًا من الفعل الناسخ في الجملة السابقة، ثمّ غيّر ما يلزم.

.....

## التعبير والمشاركة

### الإرشادات:

- تدور الفقرة حول فكرة واحدة.
- تحتوي على جمل ومعانٍ متسلسلة ومتداخلة.
- تستعمل الروابط المناسبة، دون تكرار.
- توظف العطف والنعت والمفعول المطلق لإطالة الجملة.

1- حاول زملاءك في الصف حول قضية (أهميَّة المُحَافَظَةِ عَلَى الطَّاقَةِ) مستعينًا ببعض الأفكار والأمثلة التي وردت في النص، ومراعياً استعمال الروابط المناسبة لترتيب أفكارك.

2- يتوجه العالم اليوم للبحث عن مصادر الطَّاقَةِ المتجددة من الموارد الطبيعية المختلفة كالشمس والماء والهواء. استعن بشبكة الإنترنت واجمع معلومات حول هذا الموضوع؛ لتستعين بها في كتابة فقرة توضح من خلالها فوائد استخدام الطاقة المتجددة، مراعيًا الإرشادات المرافقة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## الكلمة والجملة

### النعته

1- «في ذلك الوقت لم يكن يحتاج أكثر من إشراق شمس تمنحه بعض الطاقة، وهبة ريح تدفع مراكبه وطواحين الهواء، ومع نمو الاقتصاد العالمي والتكالب على موارد الطاقة بمعدلات غير مسبوقة، خرجت الموارد المتجددة من المنافسة، يدفعها عدم استثماريتها وضعف البديل العلمي في توفيرها عند الطلب بشكل مناس؛ ليجد البترول المناخ الملائم للسيطرة على الساحة كبديل جاهز لتقديم الطاقة عند الطلب، فدارت السيارات، ونفقت الطائرات دخانها، وشحنت الكهرباء الحاسب والهاتف، وسرى البترول في أعصاب الاقتصاد، فدارت الماكينات في كل مكان، وسيطر البترول على ساحة الطاقة متحدياً، وهاتفاً: ... هل من منافس؟!».

استخرج النعته والمنعوت من الفقرة السابقة مع بيان العلامة الإعرابية.

النعته	المنعوت	العلامة الإعرابية للنعته

## 2- اختر النعته الصحيح فيما يأتي:

أ - الكتاب ..... هو الذي يصنع عقلاً راشداً.

- المفيد.

- المفيد.

- مفيد.

- المفيد.

ب - كافأت الدولة المخترعين ..... لتشجيعهم على الإبداع.

- الموهوبين.
- الموهوبون.
- الموهوبين.
- الموهوبان.

ج - عدو عاقل خير من صديق .....

- جاهل.
- جاهلاً.
- جاهل.
- الجاهل.

### 3- حدّد نوع النّعت في الجمل الآتية :

أ - لقد قرأت آيات كلّها جمال وجلال. (نوع النعت: .....) .

ب - قال الشاعر:

إن احتدام النَّارِ في جوفِ النَّرى      أمرٌ يُثيرُ حَفِظَةَ البُرْكانِ.

(نوع النعت: .....) .

ج - استطاع الباحث التواصل مع عالم من كبار العلماء

(نوع النعت: .....) .

### 4- اكتشف الخطأ، وصوّبه فيما يأتي:

أ - الأئمة العادلين كالآباء المحبين لأبنائهم.

ب - أسهم اللاعبان المحترفين في فوز الفريق بالبطولة.

ج - قدم العلماء المسلمين الخير لكل البشرية.

الصواب	الخطأ
.....	.....
.....	.....
.....	.....



## تذكر



**النعته:** تابع يبين صفة في متبوعه؛ لتوضيحه إن كان معرفة، وتخصيصه إن كان نكرة.

النعته يتبع منعوته في:

• الإعراب (الرفع أو النصب أو الجر).

• التعريف أو التنكير.

• التذكير أو التأنيث.

• الإفراد أو التثنية أو الجمع.

**أنواع النعته:** مفرد / جملة / شبه جملة.

# الكتابة

## أهمية الطاقة

### البشرية في قطر

#### أولاً:

حوّل المعلومات والأفكار الموجودة في الجدول الآتي إلى فقرة تبين من خلالها اهتمام قطر بتنمية الطاقة البشرية:

#### الطاقة البشرية في دولة قطر

الطاقة البشرية.	الإنسان - الفكر - الحضارة.
الاهتمام بالطاقة البشرية في قطر.	اهتمام كبير - متوسط - ضعيف.
أهم المؤسسات الراعية للإبداع والمبدعين.	صندوق البحث العلمي - النادي العلمي - مراكز الأبحاث في الجامعات.
التحفيز.	تحفيز مستمر - متوسط - قليل.
دور الموارد البشرية في التطور والتقدم.	دور واضح - مؤثر - ضعيف.
المجالات التي تتيحها الدولة لاستثمار طاقة الشباب.	رياضية - ثقافية - فنية.
نماذج واقعية مضيئة تحفز الدولة للاستعانة بالطاقات البشرية في عملية الإنتاج.	نماذج رياضية - سياسية - رجال أعمال.
الرأي الشخصي.	مهتم - محايد - ضد.

#### إضاءة:

تدور الفقرة حول فكرة واحدة محددة، تستلزم: - البدء بجملة استهلالية تمهيدية عن الفكرة العامة للفقرة. - ترابط الأفكار وتسلسلها. - مراعاة أدوات الربط المناسبة والروابط (العطف، بالإضافة إلى، ومن أجل هذا، وعلى الرغم من ... فإن ...).

## خطوات كتابة الفقرة بناء على معلومات في جدول:

- حدد الفكرة العامة للفقرة من خلال عنوان الجدول.
- أعد ترتيب محتويات الجدول وفق تسلسل مناسب.
- حدّد المعلومة أو الفكرة التي تصلح دليلاً؛ لتؤكد بها فكرة.
- ابدأ بكتابة مدخل للفقرة، مراعيًا الجذب والتشويق.
- اختتم الفقرة بنتيجة مناسبة.

## ثانيًا:

- اكتب مقالًا تشرح فيه أهمية الطّاقة البشرية ودورها في التنمية التي تنشدها قطر، وتعمل على تحقيقها، مراعيًا السلامة اللغوية وعلامات الترقيم وأدوات الربط.

- استعن بشبكة الإنترنت في جمع معلومات عن "الطّاقة البشرية في دولة قطر"، وفق المحاور الآتية:

- تعريفها، مصادرها وأنواعها.
- أهمية الطّاقة البشرية بالنسبة إلى المجتمع القطري.
- دور الدولة في تنمية الطّاقة البشرية.
- مجالات استثمار الطّاقة البشرية.
- صنف المعلومات وفق أفكار رئيسة.
- ضع مخططًا للمسودة (عنوان - مقدمة - عرض - خاتمة)
- وظف العناوين الرئيسة والفرعية.
- اعرض الحقائق بموضوعية وتجرد.
- استعمل الألفاظ السهلة والواضحة.
- استعمل الرسوم البيانية والجداول حسب الحاجة.
- اجمع بعض الصور المتعلقة بالموضوع للتوضيح.
- اجعل كتابتك خالية من الأخطاء الإملائية والنحوية.
- استعمل علامات الترقيم وأدوات الربط بشكل مناسب.

## إضاءة:

## العنوان

عنوان مناسب للمحتوى، وفيه جذب وتشويق

## المقدمة

فقرة افتتاحية تمهد للموضوع بالإشارة إلى أهميته والأسباب الداعية إلى طرحه، وقد تتضمن سؤالاً يوجه النمط الكتابي باتجاه الشرح والتفسير.

## العرض

عرض الأفكار الرئيسة في فقرتين أو ثلاث تعرض شرحاً وتوضيحاً للموضوع مع التدعيم بالأدلة المتنوعة، واستعمال الجمل الطويلة، والمزج بين الحقائق والآراء، مع مراعاة الاهتمام بنوع المعلومات وتوظيف الأسلوب غير المباشر، والربط بين الجمل بعلاقات سببية ومنطقية..

## الخاتمة

فقرة تلخص أهم النقاط أو تؤكد الفكرة الرئيسة أو تقدم نصائح وتوجيهات تتعلق به.

• تقييم ذاتي :

احرص على أن تُقيّم أدائك في الكتابة وفق عناصر الجدول الآتي:

م	العنصر	تحقق الإنجاز	
		(نعم)	(لا)
1	جمعتُ معلوماتٍ عن الطاقة البشر وأهميتها في قطر من مصادر متنوعة: ورقية وإلكترونية.		
2	وزّعت المعلومات على المحاور المناسبة التي حددتها.		
3	وضعتُ مخططاً لهيكله الكتابة.		
4	كتبتُ مسودة أولى للموضوع.		
5	نوّعت الأدلة التي استعملتها في الكتابة		
6	استعملت الحقائق والآراء في معلومات الموضوع.		
7	استعملت العناوين الجانبية بشكل يحافظ على ترابط الموضوع.		
8	حافظت على ضوابط الكتابة (الفقرات، وعلامات الترقيم ...)		
9	استعملت أدوات ربط وروابط مناسبة.		
10	وظّفت الخاتمة بشكل مناسب يُجمل الموضوع.		
11	دونت ملاحظات من زملائي وأستاذي للاستفادة منها في ضبط عملي الكتابي مستقبلاً.		



## أنمي حصيلتي



أدوّن، في الجدول الآتي، كلّ جديدٍ أضافته إلى هذه الوحدة، على مستويات عدة؛ المفردة والتعبير والقيم والمهارة المكتسبة، بما ينمي حصيلتي اللغوية التي سأستثمرها مُستقبلاً في التّحدّث والكتابة:

كلمات جديدة	المعارف والمعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارة مكتسبة