❁ ـ اقرأ قصة " المغفلة التي أبكتني " للكاتب " انطون تشيكوف " ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : ـ

منذ أيام دعوت إلى غرفة مكتبي مربية أولادي " يوليا فاسيلفنا " لكي أدفع لها حسابها .

قلت لها : ـ اجلسي يا يوليا ، هيا نتحاسب ، أنت في الغالب بحاجة إلى النقود ، ولكنك خجولة إلى درجة أنك لن تطلبيها بنفسك ... حسنًا ... لقد اتفقنا على أن أدفع لك ثلاثين ( روبلاً ) في الشهر

ـ أربعين ـ كلا ثلاثين ، هذا مسجل عندي .. إذن تستحقين ستين روبلاً ، نخصم منها تسعة أيام آحاد فأنت لم تعلمي ( كوليا ) في أيام الآحاد بل كنت تتنزهين معه فقط . ثم ثلاثة أيام أعياد .

تضرج وجه ( يوليا فاسليفنا ) وعبثت أصابعها بأهداب الفستان ولكن ، لم تنبس بكلمة .

نخصم ثلاثة أعياد ، إذن المجموع اثنا عشر روبلا .. وكان ( كوليا ) مريضًا أربعة أيام ولم تكن دروس ... كنت تدرسين لفاريا فقط .. وثلاثة أيام كانت أسنانك تؤلمك فسمحت لك زوجتي بالتدريس بعد الغداء ... إذن اثنا عشر زائد سبعة تساوي تسعة عشر .. نخصم الباقي .. هم ،، واحد وأربعون روبلاً ..... مضبوط ؟

احمرت عينا ( يوليا .. ) اليسرى وامتلأت بالدموع وارتعش ذقنها. وسعلت بعصبية ، ولكن لم تنبس بكلمة !

ـ قيبل رأس السنة كسرت فنجانًا وطبقًا . نخصم روبلين .. الفنجان أغلى من ذلك فهو موروث ، ولكن فليسامحك الله ! علينا العوض .. نعم وبسبب تقصيرك تسلق ( كوليا ) الشجرة ومزق سترته .. نخصم عشرة ... وبسبب تقصيرك أيضا سرقت الخادمة من ( فاريا ) حذاء .. ومن واجبك أن ترعي كل شيء فأنت تتقاضين راتبًا ... وهكذا نخصم خمسة .. وفي عشره يناير أخذت مني عشرة روبلات فهمست يوليا : لم آخذ ! ـ ولكن ذلك مسجل عندي . طيب ، ليكن ..

ـ من واحد وأربعين نخصم سبعة وعشرين .. الباقي : أربعة عشر .

امتلأت عيناها بالدموع .. وطفرت حبات العرق على أنفها الطويل الجميل . يالللفتاة المسكينة . وقالت بصوت متهدج :

ـ أخذت مرة واحدة من حرمكم ثلاث روبلات .. لم آخذ غيرها .. الباقي أحد عشر .. ها هي نقودك يا عزيزتي .. تفضلي

ومددت لها أحد عشر روبلاً فتناولتها ووضعتها في جيبها بأصابع مرتعشة وهمست ـ ( Merci ) .

ـ فانتفضت واقفًا وأخذت أروح وأجيء في الغرفة ، واستولى علي الغضب ، سألتها : ـ ( Merci ) على ماذا ؟

ـ على النقود ... ـ يالللشيطان ، ولكني نهبتك ! لقد سرقت منك ، فعلام تقولين ـ ( Merci ) ؟

ـ في أماكن أخرى لم يعطوني شيئًا .....

ـ لم يعطوك ؟ ! ليس هذا غريبًا ! لقد مزحت معك ، لقنتك درسًا قاسيًا ، سأعطيك نقودك الثمانين روبلاً كلها ! ها هي في المظروف جهزتها لك ! ولكن هل يمكن أن تكوني عاجزة إلى هذه الدرجة ؟ لماذا لا تحتجين ؟ لماذا تسكتين ؟ هل يمكن ألا تكوني في هذه الدنياحادة الأنياب ؟ هل يمكن أن تكوني مغفلة إلى هذه الدرجة؟

ابتسمت بعجز فقرأت على وجهها : " يمكن " !

سألتها الصفح عن هذا الدرس القاسي وسلمتها لدهشتها البالغة الثامنين روبلاً كاملة ، فشكرتني بخجل وانصرفت .

١ في عبارة : « وقالت بصوت متهدج » مرادف كلمة متهدج :

أ ـ ضعيف ب ـ مرتعش

ج ـ خافت د ـ حزين

٢ تكرار الكاتب لقوله : « ولم تنبس ببنت شفة » يدل على :

أ ـ رفض واعتراض ب ـ حزن وبؤس

ج ضعف واستسلام د ـ تردد وإحجام

٣ الفكرة التي تريد أن توصلها هذه القصة هي :

أ ـ طغيان واستبداد الأغنياء ب ـ الفقراء لا يحق لهم نقاش السادة

ج ـ سلبية المظلوم تزيد الظالم قوة د ـ لاجدوى من المطالبة بالحق

٤ تتسم شخصية البطل بسمات ليس من بينها :

أ ـ حب العدل ب ـ كراهية السلبية

ج ـ القدرة على الإقناع د ـ الاستبداد والقسوة

٥ العقدة في القصة تتمثل في :

أ ـ إمعان الكاتب في ظلم الخادمة ب ـ تقبل الخادمة لظلم الكاتب

ج ـ قدرة الكاتب على إقناعها بالخصم د ـ منطقية الكاتب واستخدام الدليل

٦ الصورة الجمالية : « انتفضت واقفًا ، وأخذت أروح وأجيء في الغرفة » هي :

أ ـ كناية عن صفة ب ـ كناية عن موصوف

ج ـ استعارة مكنية د ـ اسنعارة تصريحية

٧ في عبارة : « وأخذت أروح وأجيء في الغرفة » اسم الفعل الناسخ وخبره :

أ ـ ضمير متصل ، والخبر ( أجيء ) ب ـ ضمير مستتر والخبر ( في الغرفة )

ج ـ ضمير متصل ، الخبر ( أروح ) د ـ ضمير مستتر ، الخبر ( أروح )

٨ المعنى الذي يقصده بقوله : « يمكن أن تكوني حادة الأنياب في هذه الدنيا » هو :

أ ـ القسوة والخشونة ب ـ الجرأة في الحق

ج ـ الأكل بشراهة وقوة د ـ تقوية الأسنان والعناية بها

٩ علام تقولين ( Merci ) ؟! ، أسلوب استفهام غرضه :

أ ـ التوبيخ ب ـ التوكيد

ج ـ التمني د ـ التعجب والاستنكار

١٠ في جملة : « يمكن أن تكوني حادة الأنياب في هذه الدنيا » اسم كان وخبرها على الترتيب هما :

أ ـ ضمير متصل( ي) ، حادة
ب ـ ضمير مستتر ( أنت ) ، الأنياب
ج ـ ضمير مستتر ( أنت ) ، حادة
د ـ ضمير متصل(ي) ، في هذه

١١ عن أبي هريرة ﷺعنه ، قال رسول الله - ﷺ - قال الله تعالى: ( ثلاثة أنا خصمهم يوم القيامة ، رجل أعطى بي ثم غدر ، ورجل باع حرا فأكل ثمنه ، ورجل استأجر أجيرًا فاستوفى منه ثم لم يعطه حقه ) صحيح البخاري .

١٢ هل توافق الكاتب في تصرفه مع خادمته ؟ علل إجابتك .

١٣ لماذا لجأ الكاتب إلى تقنية الرواي الداخلي فروى القصة من وجهة نظر البطل ؟

١٥ هل ترى جمال بك شخصية مستبدة أم وجيه يحفظ كرامته وهيبته بين الفلاحين ، اشرح وجهة نظرك .

١٦ أعد كتابة القصة من وجهة نظر الخادمة .