

# الْعَرَبِيَّةُ الْمُكَثَّفَةُ

الصف السادس

## الدرس 4

### الاستماع

النَّوَاطِحُ :

- ❖ يُحللُ المَتَعَلْمُ المَادَةَ الْمَسْمُوعَةَ ( مَقَالًا وَطَنِيًّا تُرَاثِيًّا ... )
- ❖ يُحدِّدُ الْعَلَاقَاتِ بَيْنَ أَجْزَاءِ النَّصِّ .



## قبل الاستماع

عوانة: اسم قبيلةٍ.

المحاربة: اسمُ قبيلةٍ.

السَّيفُ: الأرض الممتدَة بين بحْرٍ ومنطقة جبليَّة.

البُطَيْنُ: تعني باطن الشيء والمنطقة التي تغمرها المياه وتعني : المكان البعيد.

## استماع الأول : أستمع إلى النص ثم أجيب :

قصر الحصن

1- ما عنوان النص؟

نشرت جريدة <<الاتحاد>> على اتساع صفحتين

3- ما الكلمة التي وردت وتعنى المرتفع **كلمة ( المنيف ) - جبل منيف أي : مرتفع شامخ، مشرف، مطل.**

قبيلة ( عوانة ) وقبيلة ( المحاربة )

4- ما أسماء القبائل التي ذكرها الكاتب؟

البطين ، هوري ، شاحوب ، السيف

5- ما أسماء المناطق التي ذكرها الكاتب؟

يعتبر الكاتب تلك المهرجانات وسيلة فعالة للتعبير عن حب الوطن وتمجيد تاريخه العظيم.

## استماع الثاني : أعمق فهمي.

تحدث في البداية عن الصورة الرائعة لقصر الحصن والتي نشرت بجريدة الاتحاد الاماراتية على اتساع صفحتين واصفا القصر وصفا رائعا

أ- أجيئ عما يأتي:

1- ماذا قال لنا الكاتب في بداية حديثه؟

2- ما الذكريات التي تحدث عنها؟

3- ما الغرض من المقال؟

ربط الحاضر بالماضي لأخذ العبرة والسير على نهج المؤسسين من الآباء والأجداد.

ب- أستدعي ذاكرتي وأرسم مخططاً للأفكار الواردة في المقال:

فكرة المقدمة: .....  
فكرة صورة قصر الحصن التي تتحدث عن جماله وشموخه

الأفكار المفضلة والداعمة: .. الحياة القديمة في ( أبوظبي ) والتطور المرتبط بالماضي

فكرة الخاتمة: .. دور المهرجان التراثي للتذكرة الماضي العريق وزيادة الحب والانتماء للوطن

ت- أبين العلاقة بين هذه الأفكار وفق فهمي:

العلاقة قوية بين تلك الأفكار حيث إنها تدور حول موضوع واحد ألا وهو هذا الحصن التراثي الموجود وحتى الان بمدينة ( أبوظبي ) والذي يربط ماضيها بحاضرها

### الاستقامع الثالث : أَذْوَقُ بِغَلَّةَ النَّصْرِ.

أ- أستدعي ذاكرتي، وأرتّب العبارات المجازية الآتية وفق ورودها في النص:

ليتعرفَ علوًّا (عوانة) التي تقفُ حارسَةً للقصرِ المُنِيفِ.

3

اشتعلت أبوظبي بالثمو والعمران السريع.

5

والخيالات المتناثرات كأنها كويكباتٌ زاهياتٌ بالشموخ.

2

رحل الرمل إلى البناء والتعمير.

6

وبَيَّنت بعض المباني الشاهقة.

4

يكاد التاريخ يتحدد عنده بعزّة وشموخ.

1

## الدرس 4

### التَّحْدِثُ

النَّوَاطِجُ :

- ◆ يُظَهِّرُ فهْمًا للمَوْضُوعِ مُسْتَخْدِمًا لِلْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ الْمُؤَيَّدَةِ  
بِالْجُمْلِ الَّتِي تَنَاسِبُ الْمَوْقَفَ الْخَاصِ الَّذِي يَحْتَوِيهِ الْعَرْضُ



## فَنُ التَّحْدِثُ:

أَتَحَدَّثُ عَنْ قَصْرِ الْحِصْنِ .

طُلِبَ مِنِّي أَنْ أَتَحَدَّثَ عَنْ قَصْرِ الْحِصْنِ وَالْمَهْرَجَانَاتِ التَّرَاثِيَّةِ فِيهِ مُعْتَمِدًا عَلَى بَطَاقَاتِ الصُّورِ الَّتِي جَمَعْتُهَا.

• إِضَاءَةٌ يُمْكِنُ جَمْعُ الصُّورِ وَالملحوظاتِ عَنْ طَرِيقِ:

- 1 - مُحَرِّكُ الْبَحْثِ عَلَى الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ.
- 2 - الْهُوَّاهُ الَّذِينَ التَّقَطُوا صُورًا لِقَصْرِ الْحِصْنِ وَالْمَعَامِلِ الْمُحِيطِ بِهِ لِلَاسْتِعْانَةِ بِهَا فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِي.

قَبْلَ الْعَرْضِ :

- 1 - اخْتَارُ صُورًا وَأَتَحَدَّثُ عَنْ مَضْمُونِهَا مُسَجِّلًا اِنْطِبَاعَاتِي حَوْلَهَا مَا لَا يَزِيدُ عَنْ 3 دَقَائِقٍ مُّسْتَعِنًا بِالْمُخْطَطِ الْآتِيِّ:

## أثناء العَرْض:

2 - أستعين بامْخُطَّطَ الآتي في أثناء تَحدُثِي شفوياً:

العنوان

المقدمة: المؤصوفُ الرئيسيُّ في الصورة ( قصرُ الحِصنِ )

الجانب الأول: المؤصوفاتُ الفرعيةُ للمؤصوفِ الرئيسِ في الصورة.

الجانب الثاني: الصلاتُ المناسبةُ لهذِهِ المؤصوفاتِ وأعدُّ أفكاراً عنها.

الجانب الثالث: المعامِلُ المحيطةُ بالقصرِ.

الخاتمة: ضرورة المحافظة على تراث الأجداد والاعتزاز به



Ⓐ أطلب من معلمي وزملائي تقييمي وفق شبكة التقييم الآتية:

المعايير	بدرجةٍ كبيرةٍ	بدرجةٍ متوسطةٍ	بدرجةٍ قليلةٍ
الإعداد الجيد لموضوع التحدث.	اتصال المقدمة بالموضوع.	المناسبة للأفكار للمطلوب (الالتزام بوصف قصر الحصن)	انسجام الأفكار وترتيبها وترابطها أثناء التحدث مستعملاً الروابط المناسبة.
توظيف اللغة السليمة الفصيحة ومراعاة سلامة التراكيب والأساليب.	المناسبة الخاتمة (تمثل نهاية طبيعية لل الحديث).	التحلي بالثقة بالنفس والتحدث بطلاقة.	