

العربية لغة

الصف السابع

الاستماع

الدرس 4

النّواتج :

- ♦ يحلّل المتعلّم المادة المسموعة (مقالًا وطنيًا تراثيًا ...)
- ♦ يحدّد العلاقات بين أجزاء النصّ.



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

عَوَانة: اسمُ قُبَيْلَةٍ.

المَحَارِبَةُ: اسمُ قُبَيْلَةٍ.

السَّيْفُ: الأرضُ الممتدَّة بين بحرٍ ومنطقةٍ جبليَّة.

البُطَيْنُ: تعني باطن الشَّيء والمنطقة الَّتِي تَغْمُرُهَا المِياهُ وتعني : المكانَ البعيدَ.

استماع الأول : أستمع إلى النصّ ثمّ أجيّب :

قصر الحصن

1- ما عنوان النصّ؟

2- أين نُشرت صورةُ الحصنِ؟ نشرت بجريدة << الاتحاد >> على اتساع صفحتين

3- ما الكلمة التي وَرَدَتْ وتعنى المُرْتَفِعُ. كلمة (المنيف - جبل منيف أي : مرتفع) شامخ، مشرف، مطل.

4- ما أسماء القبائل التي ذكّرها الكاتب؟ قبيلة (عوانة) وقبيلة (المحاربة)

5- ما أسماء المناطق التي ذكّرها الكاتب؟ البطين ، هوري ، شاحوب ، السيف

6- ما مَوْقِفُ الكاتبِ من المهرجاناتِ التّراثيّة؟

يعتبر الكاتب تلك المهرجانات وسيلة فعالة للتعبير عن حب الوطن وتمجيد تاريخه العظيم.

استماعُ الثاني : أعمق فهمي.

أ- أجبُ عما يأتي:

تحدث في البداية عن الصورة الرائعة لقصر الحصن والتي نشرت بجريدة الاتحاد الاماراتية على اتساع صفحتين واصفا القصر وصفا رائعا

1- ماذا قالَ لنا الكاتبُ في بدايةِ حَدِيثِهِ؟

تحدث عن زيارته القديمة لـ (أبوظبي) ومشاهداته للقبائل الحارسة لهذا الحصن وتلك الأحياء القديمة والساحل البحري وما به من سفن خشبية.

2- ما الذكرياتُ التي تَحَدَّثُ عنها؟

3- ما الغَرَضُ من المقالِ؟

ربط الحاضر بالماضي لأخذ العبرة والسير على نهج المؤسسين من الآباء والأجداد.

ب- أستدعي ذاكرتي وأرسمُ مُخطّطاً للأفكارِ الواردةِ في المقالِ:

فكرة المقدمة: **روعة صورة قصر الحصن التي تتحدث عن جماله وشموخه**

الأفكارُ المفصّلةُ والدّاعِمةُ: .. **الحياة القديمة في (أبوظبي) والتطور المرتبط بالماضي**

فكرة الخاتمة: .. **دور المهرجان التراثي بالتذكّر الماضي العريق وزيادة الحب والانتماء للوطن**

ت- أبينُ العلاقةَ بين هذه الأفكارِ وفَقِّ فهمي:

العلاقة قوية بين تلك الأفكار حيث إنها تدور حول موضوع واحد ألا وهو هذا الحصن التراثي الموجود وحتى الآن بمدينة (أبوظبي) والذي يربط ماضيها بحاضرها

الاستماع الثالث : أَتَذَوُّقُ بِلَاغَةِ النَّصِّ.

أ- اسْتَدْعِي ذَاكَرَتِي، وَأَرْتَبُ الْعِبَارَاتِ الْمَجَازِيَّةَ الْآتِيَةَ وَفْقَ وَرُودِهَا فِي النَّصِّ:

لِيَتَعَرَّفَ غُلُوَّ (عَوَانَةِ) الَّتِي تَقْفُ حَارِسَةً لِلْقَضْرِ الْمُتْنِيفِ.

3

اشْتَعَلْتُ أَبَوطَظِي بِالْثُّمُوِّ وَالْعُمُرَانِ السَّرِيعِ.

5

وَالْتُّخِيْلَاتِ الْمُتَنَاطِرَاتِ كَأَنَّهَا كُؤَيْكِبَاتٌ زَاهِيَاتٌ بِالشُّمُوخِ.

2

رَحَلَ الرَّمْلُ إِلَى الْبِنَاءِ وَالتَّعْمِيرِ.

6

وَبَبَّتْ بَعْضُ الْمَبَانِي الشَّاهِقَةِ.

4

يَكَادُ التَّارِيخُ يَتَحَدَّثُ عَنْهُ بِعِزَّةٍ وَشُمُوخٍ.

1

التَّحَدُّثُ

الدرس 4

النَّوَاتِجُ :

◆ يُظْهَرُ فَهْمًا لِلْمَوْضُوعِ مُسْتَخْدِمًا اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْفَصِيحَةَ الْمُؤَيَّدَةَ بِالْجُمَلِ الَّتِي تَنَاسَبُ الْمَوْقِفَ الْخَاصَّ الَّذِي يَحْتَوِيهِ الْعَرَضُ



فُنُّ التَّحْدِثِ:

أَتَحَدَّثُ عَنْ قَصْرِ الْحِصْنِ .
طُلِبَ مِنِّي أَنْ أَتَحَدَّثَ عَنْ قَصْرِ الْحِصْنِ وَالْمَهْرَجَانَاتِ التَّرَائِيَّةِ فِيهِ مَعْتَمِدًا عَلَى بِطَاقَاتِ الصُّورِ الَّتِي جَمَعْتُهَا.

❶ إضاءة يمكن جمع الصور والملحوظات عن طريق:

- 1 - محرِّك البحث على الشبكة المعلوماتية.
- 2 - الهواة الذين التقطوا صوراً لقصر الحصن والمعالم المحيطة به للاستعانة بها في أثناء حديثي.

قبل العرض :

- 1 - اختارُ صوراً وَأَتَحَدَّثُ عَنْ مَضْمُونِهَا مُسَجِّلاً انطباعاتي حولها بما لا يزيد عن 3 دقائق مُسْتَعِينًا بالمخطط الآتي:

أثناء العرض:

2 - أستعين بالمخطط الآتي في أثناء تحدّثي شفويا:

العنوان

المقدمة: الموصوفُ الرئيسُ في الصورة (قصرُ الحصنِ)

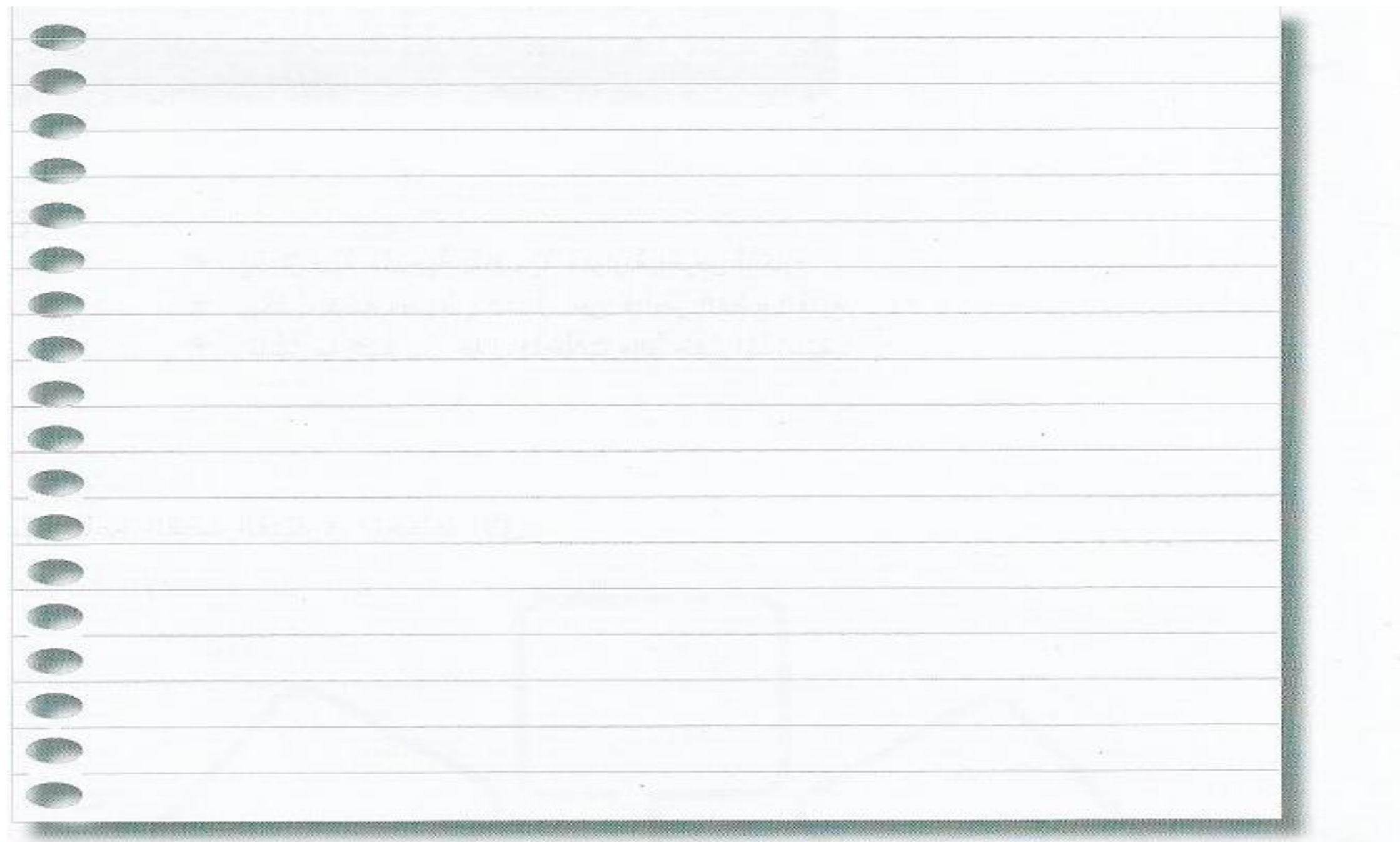
الجانب الأول: الموصوفاتُ الفرعيةُ للموصوفِ الرئيسِ في الصورة.

الجانب الثاني: الصفاتُ المناسبةُ لهذه الموصوفاتِ وأعدُّ أفكارًا عنها.

الجانب الثالث: المعالمُ المحيطةُ بالقصرِ.

الخاتمة:

ضرورة المحافظة على تراث الأجداد والاعتزاز به



● أطلبُ مِنْ مُعَلِّمي وَزُمَلَائِي تَقْيِيمِي وَفُقْ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ الْآتِيَةِ:

المعايير	بَدَرَجَةٍ كبيرة	بَدَرَجَةٍ متوسطة	بَدَرَجَةٍ قليلة
الإعدادُ الجيّدُ لموضوع التحدّثِ.			
اتّصالُ المقدّمةِ بالموضوعِ.			
مناسبةُ الأفكارِ للمطلوبِ (الالتزام بوصفِ قِصْرِ الحِصْنِ)			
انسجامُ الأفكارِ وترتيبُها وترابطُها أثناء التحدّثِ مُستعمِلًا الرّوابطَ المُناسبةَ.			
توظيفُ اللّغةِ السّليمةِ الفصيحةِ ومراعاةُ سلامةِ التّراكيبِ والأساليبِ.			
مناسبةُ الخاتمةِ (تمثُلُ نهايةً طبيعيّةً للحديثِ).			
التّحليّ بالثّقة بالنّفس والتحدّثُ بطلاقةٍ.			