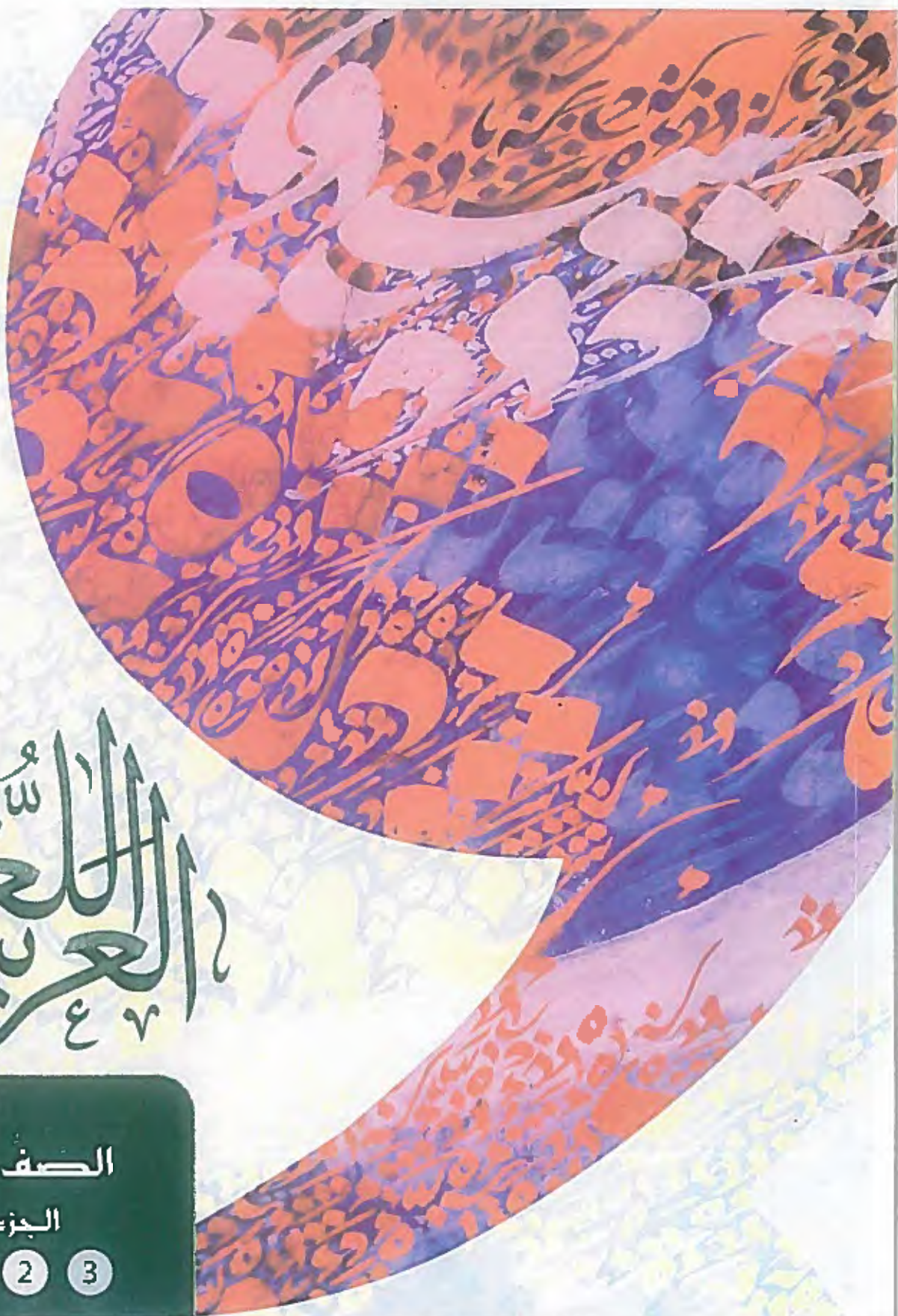




الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



عام زايد
YEAR OF ZAYED



اللغة العربية
١٤٢٦ هـ

الصف 7

الجزء

1

2

3



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

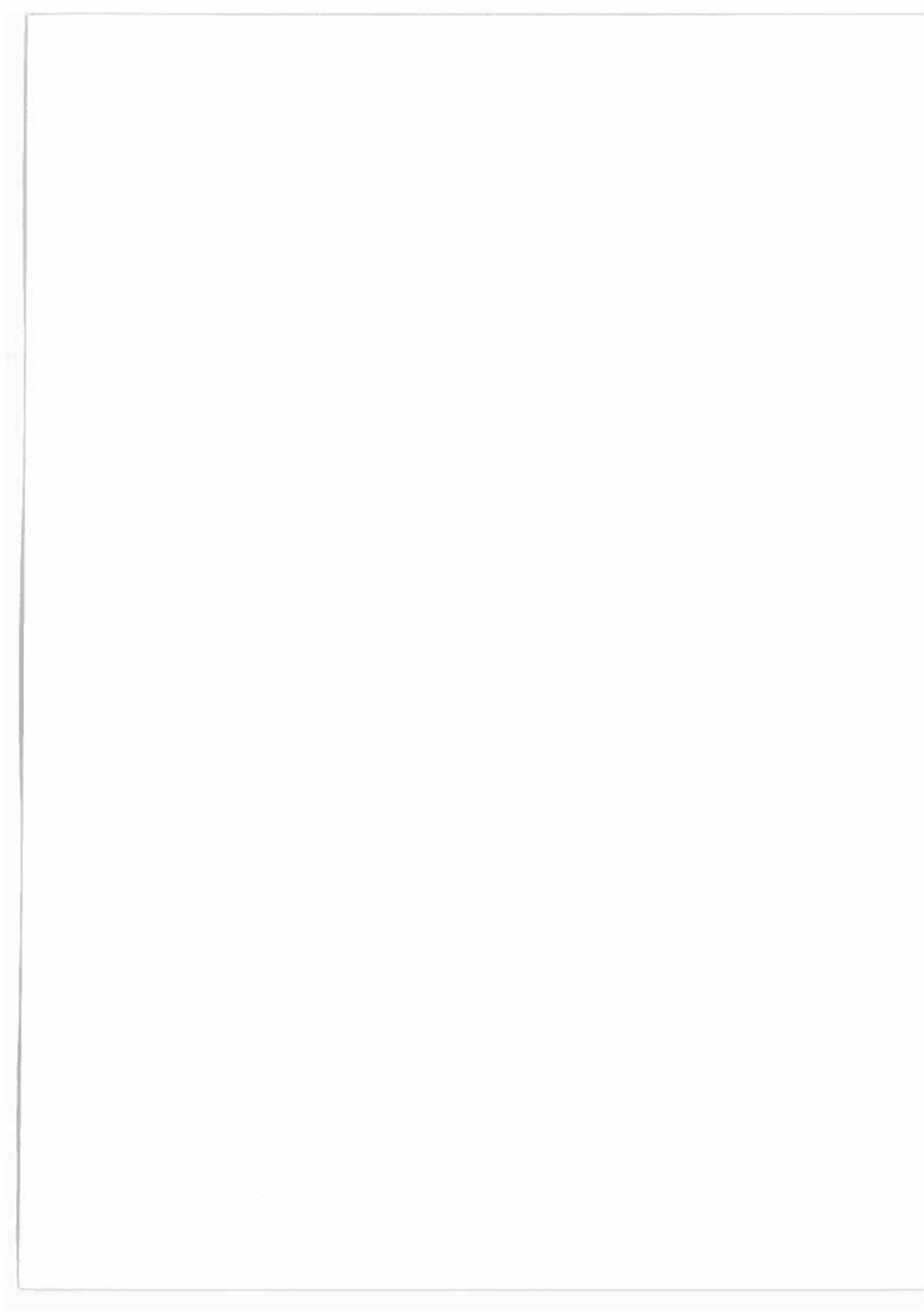
لِلصَّفِّ السَّابِعِ

كِتَابُ الطَّالِبِ

1

2

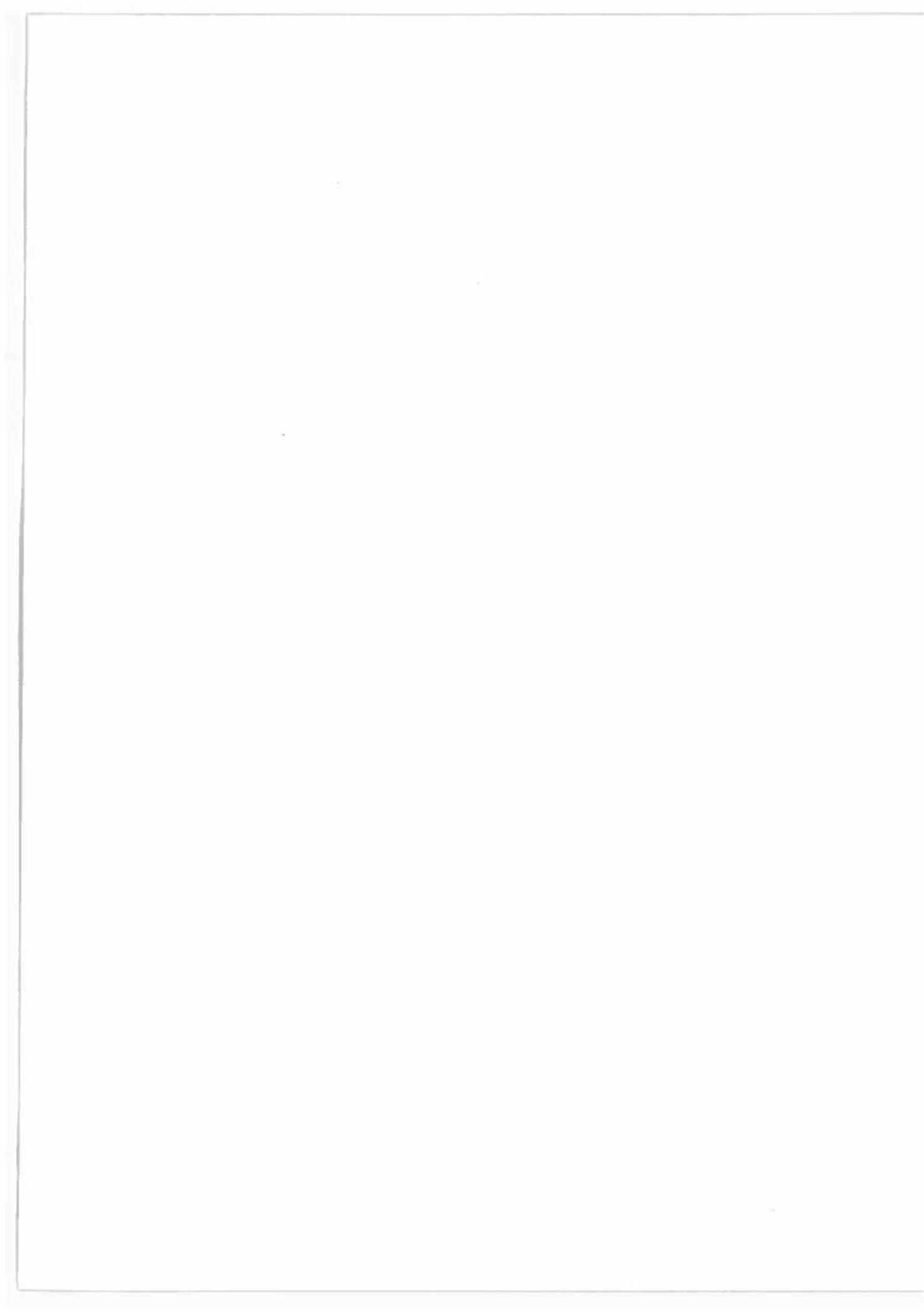
3





صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله

"يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والىّقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة، حتى تتمكن دولة الإمارات خلال
الآلفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة."
من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان





مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

04-2176855

ccc.moe@moe.gov.ae

www.moe.gov.ae

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم، لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن مسبق من الناشر.



الفهرس

الصفحة			
12	القرآن الكريم: البلد الآمن		
16	شعر: إشراقة وطن		
24	شعر: تفاؤل وأمل		
32	قصة: حسن الحواي	القراءة	الوحدة الأولى
44	نص معلوماتي: بروج خليفة.		
52	نص معلوماتي: البراجيل		انتماء وعطاء
60	قصة الحصن.		
64	الإبداع	الاستماع	
68	المهرجانات التراثية	المحادثة	
72	المنبي للمجهول	النحو	
78	كتابة نص سردي	الكتابة	



الفهرس

الصَّفْحَةُ

88	شِعْر: رسالة إلى أُمِّي	القراءة	الوَحدة الثانية
96	شِعْر: ثوب العيد		
104	قِصَّة: قلب أُمِّي		
116	نَصّ مَعلُومَاتِي: مَعَ وَالِدَيَّ		
124	نَصّ مَعلُومَاتِي: العَطفُ على الأبناءِ		
130	صورةُ الجَدَّةِ	الاستماع	
134	الليرةُ الذهبيةُ		
138	الأُسرةُ والمُجتمعُ	المحادثة	
142	المفعولُ لَهُ	النحو	
148	كِتابَةُ تَقْرِيرٍ بِخَطِّي	الكتابة	

مقدمة

عزيزي الطالب،

هذا الكتاب ألف من أجلك، وهو ينتظر منك أن تتفع به، وتستفيد منه، وتستمتع بقراءته، وتجعله منطلقاً لك لتفكر وتناقش وتكتب وتعبر.

معلمك سيكون لك مرشداً، لكنك ستسير في دروب هذا الكتاب، وتكتشف فضائته وعوالمه وحدك.

وقد صمّم هذا الكتاب ليمنحك فرصة أن تمارس القراءة ممارسة واعية معنقة، ولتسأل أسئلتك بحرية، ولتشارك زملاءك أفكارك بثقة ومحبة. وكلما قرأت أكثر انكشف لك عالم اللغة والأدب أكثر فأكثر، وهو عالم جميل عميق لا يُخاطب عقلك فقط، وإنما يحاور روحك وقلبك، ويضاعف إحساسك بإنسانيتك، ويوسع أفقك، ويعمق رؤيتك للحياة والناس.

عزيزي الطالب،

صمّم هذا الكتاب تصميمًا بسيطًا واضحًا ليساعدك على تطوير مهاراتك اللغوية، من خلال التفاعل الواعي مع مضامين النصوص وأفكارها، وقد قُسم إلى ثلاثة فصول، بحسب فصول السنة الدراسية، وفي كل جزء هناك وحدتان درسيّتان

تشتمل على مهارات اللغة العربية الأساسية: القراءة، والاستماع، والمحادثة، والنحو، والكتابة.

وقد عولجت النصوص معالجات تناسب طبيعتها، وبنيتها، ولكنها كلها تتضمن أسئلة أساسية لضمان أن تحقق الأهداف المرجوة منها، وستكون هناك مراجعات وتطبيقات حول المفردات، ووصف للمهارات المطلوبة، ومخططات توضيحية، وأدوات أخرى لمساعدتك على فهم النص، والاستماع به في الوقت نفسه، وستجد بعض الأسئلة المحددة على جانبي بعض النصوص لتدريك على أن تكون قارئاً واعياً متفاعلاً مع النص.

إنّ هذا الكتاب صمّم ليجعلك شريكاً فاعلاً في عمليّة التعليم والتّعلّم، ولا يقتصر دورك على التلقّي السلبيّ، ولذلك نحن نتوقّع منك أن تحضّر إلى الحصّة وقد قرأت ما جاء تحت محوريّ «ما قبل القراءة» و«في أثناء القراءة»، وأجبت عن الأسئلة الواردة فيهما، ونحن متأكدون أنّك إذا فعلت ذلك فإنّك ستعيش لذّة العلم، وستكشف كم هي الحياة أبهى وأجمل حين تعتمد على نفسك في جزء من تعلّمك المدرسيّ.

عزيزي الطالب،

كلّ الأفكار والأسئلة في هذا الكتاب هي عنك أنت أيضاً؛ فأنت لست مفصّلاً عن عالم الأدب، وعالم المعلومات، ولا نحن، ولا كلّ الآخرين من البشر، فالأدب يُناقش قضايا الإنسان الكبرى، ويفتح لنا النوافذ مُسرّعة على الحياة بحُلُومها ومُرّها؛ لكي نصير أكثر فهمًا ونُضجًا وتسامحًا وعطفًا. ولأنّك جزء من النصوص التي تقرأها، فإننا نشجّعك لتسجّل أسئلتك وخواطرِكَ وأفكاركَ حول ما تقرأ، فكنّ قارئاً عمدة يقرأ السّطور وما بين السّطور.

الوَخْدَةُ الأولى

1





«أريد أن يتعلّم كلُّ أبناء الخليج، وأن يبنّي ابنُ الخليج بلاده بنفسه ويعلمه.»
الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمه الله

القراءة

1

القرآن الكريم

الدّرسُ الأوّلُ البلّدُ الآمِنُ

نواجٍ التّعلّم

- يَتَبَيَّنُ الْمَعْنَى الْإِجْمَاعِي لِلآيَاتِ الْكَرِيمَةِ.
- يُفَسِّرُ الْمَفْرَدَاتِ بِاسْتِخْدَامِ الْمُعْجَمِ.
- يَسْتَخْلَصُ الْأَفْكَارَ.
- يُحَدِّدُ بَعْضَ مَوَاطِنِ جَمَالِ الْأَسْلُوبِ.

يَسْتَعْرِقُ تَنْفِيذُ هَذَا الدَّرْسِ حَقْنَتَيْنِ.



الاستعداد لإقراء النص:

حَدَّث بِنَاءُ الْكَعْبَةِ الشَّرِيفَةِ وَفِطْرَةُ التَّوْحِيدِ

سَعَى النَّاسُ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ إِلَى تَحْقِيقِ شُرُوطِ الْحَيَاةِ الْكَرِيمَةِ مِنْ أَمْنٍ وَرِزْقٍ كَرِيمٍ، وَبَحْثُوا عَنْ أَسْبَابِ السَّعَادَةِ وَالْمُنْتَعَةِ وَالرَّخَاءِ بِشَتَّى السُّبُلِ؛ وَلَعَلَّ خَوْفَهُمْ مِنْ زَوَالِ هَذِهِ الْمُنْتَعِ دَفَعَهُمْ إِلَى الْبَحْثِ عَنْ قُوَى غَامِضَةٍ، وَأَوْتَانٍ عَبْدُوهَا قَدِيمًا وَقَدَّمُوا لَهَا الْقَرَابِينَ؛ فَوَقَعُوا فِي الشَّرْكِ، وَابْتَعَدُوا عَنْ فِطْرَةِ التَّوْحِيدِ. مِنْ أَجْلِ هَذَا جَاءَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ بِرِسَالَةِ التَّوْحِيدِ وَالتَّطْهِيرِ الَّتِي تَبْرِزُ مِنْ خِلَالِ حَدِيثِ مَهْيَبِ أَعَادَ الْبَشَرِيَّةَ إِلَى دَائِرَةِ التَّوْحِيدِ عَلَى يَدِ نَبِيِّ اللَّهِ إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - حِينَ أَعَادَ بِنَاءَ الْكَعْبَةِ. ذَكَرَ اللَّهُ - تَعَالَى - فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ شُرُوطَ الْحَيَاةِ الَّتِي يَبْتَغِي عَنْهَا الْإِنْسَانُ، وَسَاقَهَا دَعَاءٌ عَلَى لِسَانِ نَبِيِّهِ إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - وَهُوَ يَرْفَعُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ، وَمَعَهُ ابْنُهُ نَبِيُّ اللَّهِ إِسْمَاعِيلُ؛ لِيُحْجِجَ النَّاسَ إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ، وَيُؤَدُّوا مَنَاسِكَهُمْ مُوَحَّدِينَ تَائِبِينَ. وَمِنْ كَرَمِ اللَّهِ أَنْ نِعَمَ الرِّزْقِ وَالْأَمْنِ تَشْمَلُ خَلْقَ اللَّهِ جَمِيعًا فِي الدُّنْيَا، وَلَا تَقْتَصِرُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ. وَمَنْ كَفَرَ يُؤْتِهِ اللَّهُ الْعَذَابَ الشَّدِيدَ فِي الْآخِرَةِ، فَهُوَ يُمَهِّلُ - عَزَّ وَجَلَّ - وَلَا يُهْمِلُ.

المُعْجَمُ وَالْمُفْرَدَاتُ:

(الْأَفْعَالُ)

- أَضْطَرَّ: اضْطَرَّ، يَضْطَرُّ، اضْطِرَارًا، فَهُوَ مُضْطَرَّرٌ. اضْطَرُّوا: أُحْوجُّوا وَالْجَاهُ، وَأَرْغَمَهُ {وَمَنْ كَفَرَ فَأَمْتَعَهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرَّهُ إِلَى عَذَابِ النَّارِ}: أَلْجَأَهُ بَعْدَ مَتَاعِ الدُّنْيَا إِلَى عَذَابِ النَّارِ.
- يَرْفَعُ: رَفَعَ، يَرْفَعُ، رَفَعًا، رُفْعَانًا، فَهُوَ رَافِعٌ. رَفَعَ الشَّيْءَ: أَعْلَاهُ وَطَرَّاهُ أَوْ زَادَ فِيهِ، وَالْعَكْسُ: وَصَعَهُ أَوْ خَفَضَهُ.
- يَزَكِّيهِمْ: زَكَّى، يَزَكِّي، تَزَكِيَةً، فَهُوَ مُزَكِّ. يُطَهِّرُهُمْ مِنَ الشَّرْكِ، وَيُخَلِّصُهُمْ مِنْهُ.

(الْأَسْمَاءُ)

- الْقَوَاعِدُ مِنَ الْبَيْتِ: فَعْدٌ، يَقْعُدُ، فُعُودًا، فَهُوَ قَاعِدٌ. جَمْعُ قَاعِدَةٍ، وَالْقَاعِدَةُ مِنَ الْبِنَاءِ أَسَاسُهُ.
- الْمَنَاسِكُ: نَسَكٌ، يَنْسِكُ، نَسَكًا وَنَسَكًا وَنَسَكًا، فَهُوَ نَاسِكٌ. مَنَاسِكُ الْحَجِّ: شَعَائِرُهُ وَعِبَادَاتُهُ.

(الْصِّفَاتُ)

- مُسْلِمَةٌ: أَسْلَمَ، يُسْلِمُ، إِسْلَامًا، فَهُوَ مُسْلِمٌ. مُسْلِمَةٌ لَكَ: خَاضِعَةٌ مُنْقَادَةٌ.

1. وظّف الكلمات والعبارات الآتية في جمل من إنشائك:

• دُرَيْتِنَا:

• تَقَبَّلْ:

• بِئْسَ الْمَصِيرُ:

في أثناء قراءة النص:

استمع إلى تلاوة للآيات الكريمة في البيت قبل الحصة.

قَالَ تَعَالَى: وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
قَالَ وَمَنْ هَكَذَا قَامَتُهُ، قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَى عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ (١٢٦) وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ
وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (١٢٧) رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمَيْنِ لَكَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُسْلِمَةً
لَكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ (١٢٨) رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُوا عَلَيْهِمْ
آيَاتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُزَكِّيهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (١٢٩)

(١٢٩) سورة البقرة: الآيات (١٢٦ - ١٢٩)

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حوّل النص:

1. دُلْ عَلَى الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ الَّتِي تُرَكِّدُ أَنَّ اللَّهَ - تَعَالَى - لَا يَفْرُقُ فِي الرِّزْقِ بَيْنَ كَافِرٍ وَمُؤْمِنٍ:

2. لكلمة (يُزَكِّي) عِدَّةُ مَعَانٍ فِي الْمُعْجَمِ. انْظُرْ فِيهَا، ثُمَّ ابْحَثْ فِي الْعَلَاqَةِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ فَرِيضَةِ الزَّكَاةِ فِي الْإِسْلَامِ، وَاسْكُتْ شَرْحًا يُوضِّحُ هَذِهِ الْعَلَاqَةَ.

حَوِّلْ لُغَةَ النَّصِّ:

1. وَظَفِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ.

أ. رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا **إِيمَانًا**

ب. ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَى عَذَابِ النَّارِ **وَيَنْتَسِ** الْمَصِيرُ

2. بَيِّنْ أَثَرَ (التَّكْرَارِ) فِي جَمَالِ أُسْلُوبِ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ مِنْ خِلَالِ أُسْلُوبِ النَّدَاءِ (رَبَّنَا).

3. سَبِّحْ أَنْ دَرَسْتَ الْأَعْرَاضَ الْبَلَاغِيَّةَ فِي الصَّفِّ السَّادِسِ. تَأَمَّلْ أُسْلُوبَ الْأَمْرِ الَّذِي تَكَرَّرَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ فِي النَّصِّ الْفَرَائِي، ثُمَّ بَيِّنِ الْمَعْنَى الْمُرَادَ بِهِ؛ لَاحِظْ أَنَّهُ مُوجَّهٌ مِنْ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - لِلَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ -.

حَوِّلْ قَارِئِ النَّصِّ:

1. الْإِمَارَاتُ بَلَدُ الْأَمْنِ وَالْأَمَانِ؛ تَحَدَّثْ مَعَ زُمَلَانِكَ وَمُعَلِّمِكَ عَنْ مَدَى شُعُورِكَ بِالْأَمَانِ فِي وَطَنِكَ، وَمَا مَظَاهِرُ ذَلِكَ؟

2. تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الزُّمَلَاءِ عَنْ تَجَرُّبَةٍ حَيَّجَ أَوْ عُمْرَةٍ أَذْيَتَهَا بِنَفْسِكَ، أَوْ أَدَّاهَا أَحَدُ أَفْرَادِ أَسْرَتِكَ، وَحَدِّثْكَ عَنْهَا.

شعر

الدُّرسُ الثَّانِي إِشْرَاقُهُ وَطَنِي

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- يُبَيِّنُ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِلنَّصِّ الشَّعْرِيِّ.
- يُلَفِّسُ الْمَقْرَدَاتِ بِاسْتِخْدَامِ الْمُعْجَمِ.
- يُحَدِّدُ الدَّلَالَاتِ الْإِيْمَانِيَّةَ وَالْمَجَازِيَّةَ.
- يَحْفَظُ ثَمَانِيَةَ آيَاتٍ

يَسْتَعْرِقُ تَنْفِيْذُ هَذَا الدَّرْسِ ثَلَاثَ حِصَصٍ.



الاستعدادُ لقراءة النَّصِّ:

المهارةُ القرائيةُ

تَحْدِيدُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ وَالْأَفْكَارِ الدَّاعِمَةِ فِي النَّصِّ الشَّعْرِيِّ

لا يَخْلُو نَصٌّ شِعْرِيٌّ مِنْ فِكْرَةٍ رَئِيسَةٍ يَدُورُ حَوْلَهَا، وَهِيَ سَبَبُ كِتَابَةِ الشَّاعِرِ لِنَصِّهِ، إِذْ غَالِبًا مَا يَنْسِي الشَّاعِرُ إِلَى أَنْ يُشَارِكَهُ الْقُرَّاءُ أَحَاسِيْسَهُ وَرُؤَاؤَهُ. وَقَدْ يَنْقُلُ لَنَا النَّصُّ الشَّعْرِيُّ تَجْرِبَةً شَخْصِيَّةً لِلشَّاعِرِ، أَوْ مَعَانَةً، أَوْ لَحْظَةً فَرَحٍ أَوْ أَلَمٍ عَاشَهَا، وَتَدْعُمُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ أَفْكَارٌ فَرَعِيَّةٌ، تَتَضَافَرُ جَمِيعُهَا لِتَقْدِيمِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلْقَارِئِ مِنْ جَوَانِبٍ مُخْتَلِفَةٍ، بِحَيْثُ يُسَهِّمُ كُلٌّ مِنْهَا فِي رَسْمِ مَلَاحِجِ النَّصِّ وَفِكْرَتِهِ الْعَامَّةِ بِسَلَاسَةٍ.

وَلَكِنِّي يَصِلُ الْقَارِئُ إِلَى فَهْمٍ عَمِيقٍ لِلْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِلنَّصِّ عَلَيْهِ أَنْ يَقْرَأَ النَّصَّ قِرَاءَةً عَمِيقَةً، مُتَأَمِّلَةً، كَيْ تَتَكَوَّنَ لَدَيْهِ صُورَةٌ كَلِّيَّةٌ عَنْهُ، مَعَ مُحَاوَلَةٍ رَبطِ التَّفَاصِيلِ الدَّاعِمَةِ بِنَظْمِهَا، وَهُوَ أَمْرٌ مُمْتَعٌ، وَإِنْ كَانَ لَيْسَ سَهْلًا، وَبِحَاجَتِهِ إِلَى كَثِيرٍ مِنَ الدَّرَبَةِ.

المُعْجَمُ وَالْمُفْرَدَاتُ:

(الأفعال)

- نَسَمُوا: سَمَاءٌ، سَمَا إِلَى: سَمَا بـ، يَسْمُو، سُمُوا وَسَمَاءٌ وَسَمَاوَةٌ، فَهُوَ سَامٌ، نَقَلُوا وَنَزَعُوا.
- يُذَكِّنَا: أَذَكَّى، يُذَكِّي، إِذْكَاءٌ، فَهُوَ مُذَكِّ. يُحَرِّكُنَا، وَيَنْشِطُنَا، وَيَزِيدُ فِطْنَتَنَا. ذُكَا الشَّخْصُ: كَانَ سَرِيعَ الْفَهْمِ، مُتَوَقِّدَ الْبَدِيهَةِ.

(الأسماء)

- رَوَايِنَا: رَبَا، يَزِيو، رَبَّوْا، جَمْعُ رَابِيَةٍ، مَا أُرْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ.
- دَيَاجِينَا: جَمْعُ دَيَجَاةٍ، وَهِيَ ظِلْمَةُ اللَّيْلِ، مِنْ دَجَا اللَّيْلُ دَجَّوْا: عَمَتْ ظِلْمَتُهُ كُلُّ شَيْءٍ.

(الصفات)

- الشُّمُّ: شَمٌّ، شَمِئْتُ، يَشْمُ، شَمَمًا، فَهُوَ أَشَمٌّ. وَالشَّمُّ: جَمْعُ أَشَمٍّ، وَهُوَ أَرْتِفَاعُ قَصَبَةِ الْأَنْفِ، وَحُسْنُهَا، وَأَسْتَوَاءُ أَعْلَاهَا، وَيُقَالُ: شَمُّ الْأَنْوْفِ: كُنَايَةٌ عَنِ الرَّفْعَةِ وَالْعُلُوِّ وَشَرَفِ النَّفْسِ.
- الْأَنْجَادُ: نَجَدٌ، يَنْجُدُ، نَجْدَةٌ وَنَجَادَةٌ، فَهُوَ نَجْدٌ، وَنَجْدٌ، وَنَجِيدٌ. جَمْعُ نَجْدٍ، الشُّجَاعُ، مِنْ يُقَالُ: رَجُلٌ نَجْدٌ: شُجَاعٌ، سَرِيعُ الْإِجَابَةِ، مَاضٍ فِيهَا لَا يَسْتَطِيعُهُ سِوَاهُ.
- مَذْخُورًا: دَخَرَ، يَدْخِرُ، دَخْرًا وَدُخُورًا، فَهُوَ دَاخِرٌ. مَطْرُودًا. يُقَالُ: دَخَرَ عَدُوَّهُ: سَحَقَهُ وَقَضَى عَلَيْهِ.

خَوْلُ الشَّاعِرَةِ:

عُرِفَتِ الشَّيْخَةُ عَزَّةُ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَادِمِ النَّعِيمِيِّ فِي الْأَوْسَاطِ الْأَدَبِيَّةِ شَاعِرَةً فَدَّةً مِنْ شَاعِرَاتِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ، وَقَدْ نَظَّمَتِ الشُّعْرَ الدِّينِيَّ وَالْوَطَنِيَّ وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنْ أَغْرَاضِ الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ.

فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

اقْرَأِ النَّصَّ فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ الْأُولَى، وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي عَلَى الْهَامِشِ.

إشراقه وطن

- 1 إشراقه الخير هلت في رواينا
- 2 نسمو بوحدة الكبرى، ويجمعنا
- 3 الدين جمعنا، والحب وحدثنا
- 4 والاتحاد على الأيام معجزة
- 5 إنا أتينا مع الأيام نكتبها
- 6 يا قصة المجد إن الأرض قد نسحت
- 7 هذي المسيرة باسم الله مبدؤها
- 8 يا أيها القادة الشم الذين سموا
- 9 بورككم يا حصون المجد، إن لنا
- 10 ولى التفرق مدحورا بوحدةنا
- 11 سيري على الدقة الخضراء يا بلدي
- 12 إنا اعتصمنا بحبل الله، وأرتفعت
- وَنَسَمَةُ الْفَجْرِ تَسْرِي فِي مَغَانِينَا
- ذَاكَ الْوِدَادُ ضِيَاءٌ فِي دِيَارِينَا
- فِيضًا مِنَ اللَّهِ عِشْنَاهَا أَمَانِينَا
- وَفَرَحَةٌ نَزَرَتْ أَنْدَى لَيَالِينَا
- مَجْدًا يَفْوُحُ عَلَى الدُّنْيَا رِيَا حِينَا
- خُيُوطُهَا، وَازْتَوَتْ بِشَكَا أَيْادِينَا
- وَجَيْشُهَا مِنْ لَيَالِي الْغَدْرِ يَحْمِينَا
- عِزًّا، وَزَادَ بِكُمْ عِزًّا تَسَامِينَا
- جَيْشًا مِنَ الْقَادَةِ الْأَنْجَادِ يُدْكِينَا
- وَسَالَ نَهْرُ الْأَمَانِي فِي رَوَايِينَا
- وَأَشْعَلِي الْحُبَّ نُحْيِيهِ، وَيُحْيِينَا
- رَايَاتُنَا، وَالْأَمَانِي فِي مَاقِينَا

ماذا تقصد
الشاعرة بقولها
«وارتوت مشكا
أيادينا»؟

ماذا تقصد
الشاعرة بقولها
«وسال نهر
الأماني في
روايينا»؟

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حوّل النص:

1. ما الفكرة الرئيسة في النص؟

2. حدّد البيت أو الأبيات التي تقدّم كل فكرة فيما يأتي في الجدول الآتي: الحُبُّ بلا قيد ولا شرط.

الفكرة	رقم البيت / الأبيات
	الاعتزاز بالاتحاد الذي جمّع أبناء الإمارات على المحبة
	حكّام الإمارات وجيشها العظيم دُرُوع عصية تحمي الوطن
	دَحَرَتِ الوَحْدَةُ التَّفَرُّقَ، وَفَتَحَتْ بَابَ الأَمَلِ وَالْفَرَحِ

حوّل لغة النص:

1. فسّر ما تحته خطّ وفق السياق فيما يأتي:

• إِشْرَاقَةُ الْخَيْرِ هَلَّتْ• وَزَادَ بِكُمْ عِزًّا تَسَامِينَا.

2. وظّف الكلمات الآتية في جمل من إنشائك:

• رَوَّابِينَا

• الأمانِي.

3. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى:

• الشُّمُوحِ وَالْعِزَّةِ:

.....				
-------	-------	-------	-------	-------

• الإِشْرَاقِ وَالتُّورَةِ:

.....				
-------	-------	-------	-------	-------

• فائدة بلاغية: تَذَكَّرْ:

التعبير المجازي: تعبيرٌ تُستخدَمُ فيه الألفاظُ في غير معانيها الحقيقيةِ لِعلاقةِ المُشابهةِ؛ لإبرازِ العاطفةِ وتوضيحِ الأفكارِ، والتأثيرِ في نفوسِ السامعينَ أو القارئِينَ إمتاعاً وإقناعاً.

4. اشرح المقصود بالتعبيرات المجازية الآتية:

أ. بُورِكُكُمْ يَا حُصُونَ الْمَجْدِ:

.....

ب. إنا اعتصمنا بحبل الله:

.....

ج. قصة المجد:

.....

خَوَّلَ قَارِي النَّصِّ:

1. تُبْدِي الشَّاعِرَةُ انْتِمَاءً مُمَيَّزًا لَوْطَنِهَا وَقَادَتِهَا. كَيْفَ تَسْتَطِيعُ أَنْتَ أَنْ تُعَبِّرَ عَنِ انْتِمَائِكَ وَوَلَائِكَ؟
سَجِّلْ قَائِمَةً بِمَا تَسْتَطِيعُ الْقِيَامَ بِهِ.

1.

2.

3.

4.

5.

2. اِهْتَمَّتِ الشَّاعِرَةُ بِمَبَادِيِ الثَّكَائِفِ، وَبِأَهْمِيَّةِ الْوَحْدَةِ لِلْحِفَاظِ عَلَى رِفْعَةِ الْوَطَنِ، تَحَدَّثْ عَنْ
كَيْفِيَّةِ تَنْفِيذِ هَذِهِ الْمَبَادِيِ فِي أَثْنَاءِ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ مَعَ زُمَلَائِكَ.

القراءة حَوْلَ النَّصِّ:

1. ابْحَثْ فِي الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ أَوْ فِي مَصَادِرِ التَّعَلُّمِ الْأُخْرَى عَنِ الْكَلِمَةِ الَّتِي أَلْقَاهَا الْفَرِيقُ سُمُو الشَّيْخِ سَيْفُ بْنُ زَايِدٍ آلِ نَهْيَانَ نَائِبُ رَئِيسِ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ وَزِيرُ الدَّخْلِيَّةِ - رَعَاهُ اللَّهُ - فِي الْقِيَمَةِ الْحُكُومِيَّةِ الثَّلَاثَةِ، وَاقْرَأْ عَلَى زُمَلَانِكَ مِنْهَا الْفَقْرَةَ الَّتِي تُعَرِّفُ الْمُواطَنَةَ الْإِيجَابِيَّةَ.

احْفَظْ ثَمَانِيَةَ أَبْيَاتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ، اسْتَعْدَادًا لِإِلْقَائِهَا أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ فِي الصَّفِّ.

الكتابة حَوْلَ النَّصِّ:

1. انْثُرِ الْأَبْيَاتَ الْخَمْسَةَ الْأَخِيرَةَ مِنَ الْقَصِيدَةِ بِأُسْلُوبِكَ.

الدُّرسُ الثَّالثُ تَفَاوُلٌ وَأَمَلٌ

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- يُعَيِّنُ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِلنَّصِّ الْأَدَبِيِّ، مُوَضِّحًا الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ وَالْجُزْئِيَّةَ فِيهِ.
- يَفْسِّرُ كَلِمَاتِ النَّصِّ الْأَدَبِيِّ، مُسْتَنْتَجًا الدَّلَالَاتِ التَّعْبِيرِيَّةَ فِيهِ.
- يَحْفَظُ عَشْرَةَ آيَاتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ.

يَسْتَغْرِقُ تَنْفِيزُ هَذَا الدَّرْسِ ثَلَاثَ حِصَصٍ.



الاستعداد لإقراء النص:

المهارة القرائية

تحديد القافية الشعرية والتروي

إنَّ أهمَّ ما يميِّز الشعرَ عن النَّثرِ فنيًّا هو إيقاعُه وأوزانُه التي يسيِّرُ عليها، وتُسمَّى (بُحورُ الشعرِ)، ولعلَّ أهمَّ عنصَرٍ منَّ عناصِرِ الإيقاعِ هو تَكَرُّرُ ذلكِ المَقْطَعِ الصَّوتِيِّ الذي يُسمَّى (القافية) في نهايةِ كلِّ بيتٍ شعريٍّ، ويُسمَّى الحَرْفُ الأخيرُ من ذلكِ المَقْطَعِ الصَّوتِيِّ (الرَّوي) وتُسَمُّ القافيةُ بإيقاعِها المُتَكَرِّرِ في إبرازِ العواطفِ الحَيَّاشَةِ، وتَحريكِ المشاعرِ. وقد تَنَوَّعَ القافيةُ في القَصيدةِ الواحدةِ، وتَخْتَلِفُ من مَقْطَعٍ إلى آخر، خاصَّةً في الشعرِ الحديثِ.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- كَفَكَفَ: كَفَكَفَ، يُكَفِّكُفُ، كَفَكَفَةً، فهو مُكَفِّكِفٌ. كَفَكَفَ دَمْعَهُ: مَسَحَهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ لِيَجِفَّ.
- وَهَنَتْ: وَهَنَ، يَهِنُ، وَهْنًا، فهو وَاهِنٌ. وَهَنَ الشَّخْصُ: ضَعُفَ في الأمرِ أو العَمَلِ أو البَدَنِ.
- أَرَفَ: أَرَفَ، يُرِفُ، إِرْفَاقًا. أَرَفَ بُشْرَى نَحَاجِهِ: نَشَرَهَا، أَخْبَرَ بِهَا، وَأَرَفَ إِلَيْهِ الْبُشْرَى: سَأَلَهَا إِلَيْهِ.

(الأسماء)

- العَوِيلُ: أَعَالَ، يُعِيلُ، إِعَالَةً، فهو مُعِيلٌ، والعَوِيلُ: صوتُ الصَّدرِ بالبكاءِ.
- هَمَّتْكَ: الهِمَّةُ: العَزْمُ القويُّ والإِصرارُ الشَّدِيدُ، وَعَالِي الهِمَّةِ، وَبَعِيدُ الهِمَّةِ: يَسْمُو إلى مَعَالِي الأُمُورِ، والجَمْعُ: هِمَمٌ وَهِمَاتٌ وَهَمَائِمٌ.
- العِبَاءُ: الحِمْلُ الثَقِيلُ، والتَّنْقُلُ مِنْ أَيْ شَيْءٍ، والجَمْعُ أَعْبَاءٌ، وَأَعْبَاءُ الحَيَاةِ: تَكَالِيفُهَا، وَنَهَضَ بِالْعَبِّ: حَمَلَهُ وَقَامَ بِهِ..

(الصفات)

- النَّدِي: أُنْدَى يُنْدِي، إِنْدَاءٌ، فهو مُنْدٍ. المُبْتَلُ، أُنْدَى فُلَانٌ: كَثُرَ عَطَاؤُهُ وَفَضْلُهُ.

خَوْلُ الشَّاعِرِ:

إِبْرَاهِيمُ عَبْدُ الْفَتَّاحِ طُوقَانُ شَاعِرٌ فِلَسْطِينِيٌّ وُلِدَ فِي نَابِلُسَ عَامَ 1905. تَخَرَّجَ فِي كَلِيَّةِ الْآدَابِ فِي الْجَامِعَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ فِي بَيْرُوتَ عَامَ 1929 وَهُوَ شَقِيقُ الشَّاعِرَةِ فَدْوَى طُوقَان. تُوفِّيَ شَابًّا فِي الْقُدْسِ عَامَ 1948، تَارِكًا وَرَاءَهُ إِبْدَاعًا شِعْرِيًّا يَعْرِضُ الْمَعْنَى دُونَ تَكْلُفٍ بِالْفَاطِظِ عَذْبَةً لَا إِغْرَابَ فِيهَا، وَيَحْتُّ عَلَى التَّفَاوُلِ، وَيَبْعَثُ الْأَمَلَ فِي النُّفُوسِ، وَيُعَزِّزُ قِيَمَ الْإِخْلَاصِ لِلْوَطَنِ.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النصَّ الشِعْرِيَّ قِرَاءَةً ضَامِتَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، وَاكْتُبْ إِجَابَاتٍ مُخْتَصِرَةً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمَوْجُودَةِ عَلَى هَامِشِهِ.

إِشْرَاقَةُ وَطَنٍ

1 كَفِّكَفْ دُمُوعَكَ، لَيْسَ يَنْفَعُكَ الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ
 2 وَانْهَضْ وَلَا تَشْكُ الزَّمَانَ، فَمَا شَكَ إِلَّا الْكُسُولُ
 3 وَاسْأَلْ بِهَيْئَتِكَ السَّبِيلَ، وَلَا تَقُلْ كَيْفَ السَّبِيلُ
 4 مَا ضَلَّ ذُو أَمَلٍ سَعَى يَوْمًا وَحَكَمْتُهُ الدَّلِيلُ
 5 كَلَّا وَلَا خَابَ أَمْرُ يَوْمًا وَمَقْصِدُهُ نَبِيلُ
 6 أَفْنَيْتَ يَا مَسْكِينُ عُمْرَكَ بِالتَّأَوُّهِ وَالْحَزَنُ
 7 وَقَعَدْتَ مَكْتُوفَ الْيَدَيْنِ تَقُولُ حَارَبَتْنِي الزَّمَنُ
 8 مَا لَمْ تَقُمْ بِالْعِبَاءِ أَنْتَ، فَمَنْ يَقُومُ بِهِ إِذَنْ
 9 مَا ضَاقَ عَيْشُكَ لَوْ سَعَيْتَ لَهُ، وَلَوْ لَمْ تَشْكُ ضَيْقَهُ
 10 لَكِنْ تَرَهَّمْتَ السَّقَامَ فَأَسْقَمَ الْوَهْمُ الْبَدَنُ
 11 وَظَنَنْتَ أَنَّكَ قَدْ وَهَنْتَ فَذَبَّ فِي الْعَظَمِ الْوَهْنُ
 12 وَالْمَرْءُ يُرْهِبُهُ الرَّدَى مَا دَامَ يَنْظُرُ لِلْكَفْنِ
 13 حَيَّ الشَّبَابَ وَقُلْ سَلَامًا إِنَّكُمْ أَمَلُ الْغَدِ
 14 وَاللَّهُ مَدُّ لَكُمْ يَدًا تَعْلُو عَلَى أَقْوَى يَدِ
 15 وَطَنِي أَرْفُ لَكَ الشَّبَابَ كَأَنَّهُ الْمَرْهَرُ النَّدِي
 16 رِيحَانُهُ الْعِلْمُ الصَّحِيحُ وَرَوْحُهُ الْخُلُقُ الْحَسَنُ

لماذا حذبت
 الواز من آخر
 الفعل (تشك)
 في البيت الثاني؟

من هو المسكين
 المقصود في
 الآيات؟

وردت في
 القرآن الكريم
 آية عن وعن
 العظام على لسان
 نبي الله زكريا.
 حذدها.

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حوّل النص:

1. وضح الرّسالة التي يُريدُ الشّاعرُ إيصالها إلى المُتلقيّين من خلال هذا النصّ الشعريّ ؟

2. حدّد صفات الشخصية السّلبية مع رقم البيت الذي وردت فيه الصّفة السّلبية، واستخرج بالمقابل (مقارناً) صفات الشخصية الإيجابية في الجدول الآتي.

الصفة السّلبية/ رقم البيت	الإيجابية/ رقم البيت
تَلَجَأُ إِلَى الْبُكَاءِ وَالْعَوِيلِ - البيت 1	تَبَحُّثٌ عَنِ الْحُلُولِ، وَلَا تُكْتَفَى بِالْبُكَاءِ وَالتَّحَسُّرِ

3. لماذا ركّز الشّاعرُ في الأبيات الأخيرة على الشّباب في رأيك؟

حول لغة النص:

1. استخرج من النص (أفعالاً) تحض على التناول والعمل والمبادرة:

2. فسر دلالة العبارات الآتية وفق السياق فيما يأتي:

• فعدت مكتوف اليدين:

• المرء يرميه الردى ما دام ينظر للكفر:

3. هات ضد المفردات الآتية، ثم ضعها في جمل من إنشائك، من مثل:

ضلّ: (ضدّها) اهتدى: اهتدى الضائع إلى الطريق.

• تخاب:

• ضاق:

4. ما غرض الشاعر من الاستفهام في قوله: فمن يقوم به إذن؟

عَوْلَ قَارِي النَّصِّ:

يُبْرِزُ النَّصُّ أَهَمِّيَّةَ الشَّبَابِ، وَدَوْرَهُمْ فِي بِنَاءِ الْمُسْتَقْبَلِ، تَحَدُّثٌ عَنْ هَذِهِ الْفِكْرَةِ مُسْتَبَدِّلًا بِاهْتِمَامِ دَوْلَةِ
الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ بِالشَّبَابِ.

الْقِرَاءَةُ حَوْلَ النَّصِّ:

1. ارجع إلى كتاب صاحب السُّمُو الشيخ مُحَمَّد بن رَاشِد (تأملات في السَّعَادَةِ وَالْإِيجَابِيَّةِ)، واقرأ على زملائك فقرة منه تتضمَّنُ مثلاً عن أَهَمِّيَّةِ التَّحَلِّي بِالرُّوحِ الْإِيجَابِيَّةِ.

2. احفظ عشرة أبياتٍ من القصيدة، استعدّاداً لإلقائها أمامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ فِي الصَّفِّ.

الكِتَابَةُ حَوْلَ النَّصِّ:

اثر الأبيات الأربعة الأخيرة من القصيدة بأسلوبك

قِصَّةٌ قَصِيرَةٌ

الدُّرسُ الرَّابِعُ حَسُونُ الْحَوَايِ

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- يُحَدِّدُ العُنَاوَةَ الفَتَىةَ لِلْقِصَّةِ القَصِيرَةِ.
- يُحَدِّدُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الكَلِمَاتِ.
- يُعِيدُ سَرْدَ القِصَّةِ بِأَسْلُوبِهِ الْخَاصِّ شَفَوِيًّا.
- يُلَخِّصُ القِصَّةَ، وَيُنْشُرُهَا.

يَسْتَعْرِكُ تَنْفِيذُ هَذَا الدُّرْسِ أَرْبَعَ حِصَصٍ.



الاستعداد لإقراء النّص:

المهارَةُ القرائيَّةُ

تحديدُ الشَّخصيَّةِ في القِصَّةِ القصيرة:

تَعتمدُ القِصَّةُ القصيرةُ عَالبًا على شَخْصِيَّةٍ واحدةٍ تَكُونُ مِحْوَرًا للأحداثِ، وتُسمَّى الشَّخصيَّةُ المَركَزِيَّةُ أو البَطْلُ. وهُناكَ شَخْصِيَّاتٌ مُساعدَةٌ أو ثانَوِيَّةٌ تَظْهَرُ في القِصَّةِ مِنْ خِلالِ عَلاقَتِها بالبَطْلِ. وللشَّخصيَّةِ في القِصَّةِ القصيرةِ ثَلاثَةُ أبعادٍ: البُعْدُ الجَسَديُّ، والبُعْدُ النَفْسيُّ أو الوجدانيُّ، والبُعْدُ الاجتماعيُّ المُرْتَبِطُ بالمُحيطِ.

ويُمكنُ للقارئِ تَعَرُّفُ الشَّخصيَّةِ مِنْ خِلالِ عِدَّةِ جَوانبٍ يُقدِّمُها الكاتِبُ في نَصِّه:

- الهِئَةُ الخارجِيَّةُ للشَّخصيَّةِ: مَلامِحُ الوَجهِ، والطولُ، والمَلايِسُ، وما إلى ذلك.
- الألفاظُ وما تَكلَّمُ بِهِ الشَّخصيَّةُ: طَبِيعَةُ اللُّغَةِ ومُستواها.
- السُّلوكُ: ردودُ فِعْلي الشَّخصيَّةِ تَجاهَ مَواقِفَ مُحدَّدةٍ.

حينَ يَنتَظرُ القارئُ إلى الشَّخصيَّةِ مِنْ خِلالِ هَذِهِ الجَوانبِ يَستطيعُ أن يَتَعرَّفَ إليها أَكثَرَ، وَيَبيِّنَ تَوقُّعاتِهِ لِمُحَرِّراتِ الأحداثِ في أَثناءِ القِراءةِ بَناءً على صِفاتِها الخارجِيَّةِ، وألفاظِها، ورُدودِ أفعالِها.

المُعْجَمُ والمُفْرَداتُ:

(الأفعالُ)

- يَسْتَبْشِرُونَ: اسْتَبْشَرَ بِـ، يَسْتَبْشِرُ، اسْتَبْشَارًا، فهو مُسْتَبْشِرٌ: فَرِحَ وَسُرَّ.
- يَحُوبُ: جَابَ، يَحُوبُ، جَوُّبًا، فهو جَائِبٌ: طَافَ وَقَطَعَ.

(الأسماءُ)

- اللَّكْنَةُ: لَكَنَّ يَلَكِّنُ، لَكَنَّا وَلُكْنَةً وَلُكُونَةً، فهو أَلَكَنَّ صَعَبَ عَلَيْهِ الإِفْصَاحُ بِالْعَرَبِيَّةِ.
- فَيَّءٌ: الظِّلُّ بَعْدَ الزَّوالِ. والجَمْعُ: أَفْيَاءٌ.
- الأَزَقَّةُ: الطَّرِيقُ الضَّيِّقُ، والمُفْرَدُ: رُقاقٌ.

(الصِّفاتُ)

- الرُّخِيمُ: رُخِمَ يَرُخِمُ، رَخامَةً الرُّقِيقُ.

حَوْلَ الْكَاتِبِ:

ناصر الظاهري أديبٌ إماراتيٌّ، وُلِدَ في العين، عامَ 1960م. تَخَصَّصَ في الإعلامِ والأدبِ الفرنسيِّ، وأكْمَلَ دراساته العليا في معهد الصحافة العربيَّة في جامعة السوربون - باريس. اهتمَّ بالأدبِ الروسيِّ، ممَّا شكَّلَ نقلةً مهمَّةً في كتاباته القصصية، ثُمَّ انتقلَ منه إلى الأدبِ الفرنسيِّ، وأدبِ أمريكا اللاتينية. لَهُ عدَّةُ إصداراتٍ، منها: عندما تدفنُ التخيلُ، وخطوةٌ للحياة.. خطوتانٍ للموتِ، وروايةُ الطائر.

في أثناء قراءة النّص:

اقرأ القِصةَ الاتّيةَ في البيتِ قبلَ الحِصّةِ الأولى، وحاولِ أن تعرفَ معاني الكلمات التي تختارها خطّاً من خلالِ السّياق.

حَسُونُ الْحَوَايِ

(عِنْدِي أَنَا أَبُو هِنْدِي، شَال حَرِير يَا بَنَات، كِرْكَاش، لُغُوب، صَوَايَات، عُود، طِيب، الزُّعْفَرَان
الشَّامِي، هَال، سَوْرَايِ الْهِنْد، صَالِحْنِي، بَوَقْلِيم، بَوَطِيرَة، عِبِي، سَرَاوِيل، كُحْل، وَكُلُّهُ عِنْدِي،
أَنَا أَبُو هِنْدِي، شَال حَرِير يَا بَنَات).

بَصُوتِهِ الرَّخِيمِ وَلَكِنَّتِهِ الْمُمَيِّزَةُ كَانَ حَسُونُ الْحَوَايِ يَصِيحُ مِنْ عَلَى حِمَارَتِهِ الْمُحْمَلَةِ بِبِضَاعَتِهِ
الْمُتَنَوِّعَةِ، وَيُرَدِّدُ أُنْشُودَتَهُ تِلْكَ كُلَّمَا مَرَّ عَلَى بَابٍ مِنَ الْأَبْوَابِ، أَوْ دَخَلَ فِي سِكَكِ مِنْ سَككِ
حَارَتِنَا الطُّيْقَةِ. النِّسَاءُ وَالْأَطْفَالُ يَسْتَبْشِرُونَ بِطَلْعَتِهِ وَبِضَاعَتِهِ، الْكُلُّ يَعْرِفُهُ. جِسْمُهُ مَائِلٌ إِلَى
السُّمْنَةِ، وَرَائِحَةُ الْعُودِ وَالطُّيْبِ تَسْبِقُهُ، وَذَقْنُهُ خَلِيقَةٌ.

حَسُونٌ يَخْرُجُ مُبَكَّرًا وَلَا يَعُودُ إِلَى بَيْتِهِ إِلَّا عِنْدَ أَذَانِ الْمَغْرَبِ، فِي سَاعَاتِ الْعَمَلِ هَذِهِ، يَكُونُ
قَدْ اخْتَسَى مَا لَا يَقِلُّ عَنْ عِشْرِينَ فِتْجَانِ قَهْوَةٍ أَوْ شَايٍ، وَأَفْطَرَ فِي أَكْثَرِ مِنْ خَمْسَةِ بُيُوتٍ. أَمَّا
الْعَدَاءُ؛ فَهُوَ مَعْرُومٌ عَلَيْهِ بِاسْتِمْرَارٍ، يَأْكُلُ مَا يَصْنَعُهُ أَهْلُ الْبَيْتِ عَادَةً، وَيُعَلِّطُ الْإِيمَانَ عَلَى مُضِيفِهِ
بِأَلَّا يُكَلِّفُوا أَنْفُسَهُمْ عَنَاءً، فَهُوَ مَشْنُ أَهْلِ الْبَيْتِ.

بَعْدَ الْعَدَاءِ يُرْسِلُ حِمَارَتَهُ تَحْتَ فَيءِ السِّدْرَةِ، وَيَنْطَلِقُ إِلَى النَّخْلِ لِيَسْتَرِيحَ، بَعْدَهَا يَقُومُ، وَيَسْتَحِمْ
مِنَ الشَّرِيعَةِ، وَيَعُودُ يَجُوبُ بَيْنَ بُيُوتِ الْحَارَةِ.

بَيْتُهُ كَانَ مَبْنًى مِنَ الطِّينِ، فِيهِ ثَلَاثُ غُرَفٍ كَبِيرَةٍ، وَحَوْشٌ **تَخْبُ** الْحَيْلُ فِيهِ، لَكِنَّهُ كَانَ خَالِيًا
مِنَ الزَّوْجَةِ وَالْأَوْلَادِ، وَعِنْدَمَا تَسْأَلُهُ نِسَاءُ الْحَارَةِ عَنْ عَدَمِ زَوَاجِهِ حَتَّى الْآنَ وَقَدْ تَحْطِي الثَّلَاثِينَ
بِخَمْسَةِ أَعْوَامٍ، يُجِيبُ حَسُونٌ: «عِنْدِي أُمِّي - اللَّهُ يُطَوِّلُ فِي عُمرِهَا - هِيَ الدُّنْيَا بِكِبَرِهَا».

كَانَتْ تَلْفُهُ الْكَابَةِ، وَإِنْ كَانَ يُخْفِيهَا عِنْدَمَا يَفْتَحُونَ لَهُ سِيرَةَ الزَّوْاجِ، وَتَجَرُّهُ ذِكْرِيَاثِ الْأَنْسِ الْبَعِيدِ عِنْدَمَا كَانَ فَتًى غَرًّا فِي الْعَامِ السَّادِسَ عَشَرَ حِينَ أَرْسَلَهُ وَالِدُهُ إِلَى السَّاحِلِ عِنْدَ عَمِّهِ، وَبَقِيَ هُنَاكَ سَنَتَيْنِ اسْتَطَاعَ فِيهِمَا أَنْ يَكْسِبَ عِلْمًا وَمَعْرِفَةً فِي الْفَنِّ وَالْأَدَبِ، وَدِرَايَةً فِي التَّجَارَةِ وَالْمُكَاتَبَاتِ، خَرَجَ مِنْهُمَا بِتَجَرِبَةٍ مَرِيرَةٍ قَاسِيَةٍ عَلَى عُمرِهِ الصَّغِيرِ؛ حِينَ أُخْبِرَهُ وَالِدُهُ وَعَمُّهُ عَلَى الزَّوْاجِ مِنْ دُرِّيَّةِ ابْنَةِ عَمِّهِ.

كَانَ حَسُونُ يُفَضِّلُ الْعَمَلَ بِالتَّجَارَةِ، اسْتَمَرَّ أَمْوَالُ أَبِيهِ فِي شِرَاءِ بَضَائِعَ مِنَ الْهِنْدِ عَنْ طَرِيقِ أَحَدِ تُجَّارِ دُبَيٍّ، وَظَلَّ يُزَاوِلُهَا قُرَابَةَ أَرْبَعِ عَشْرَةِ سَنَةً. فِي بَدَايَةِ حَيَاتِهِ كَانَ يُرِيدُ أَنْ يَفْتَحَ دُكَّانًا، لَكِنَّهُ بَعْدَ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ عَزَّ عَلَيْهِ أَلَّا يَرَى الْوُجُوهَ نَفْسَهَا الَّتِي يَرَاهَا كُلَّ يَوْمٍ، كَانَ يَقُولُ: «إِذَا فَتَحْتُ دُكَّانًا فَسَأَبْقَى فِيهِ كَالْعَجُوزِ، فَالْوَقْتُ طَوِيلٌ، وَالنَّاسُ قَلَمَّا يَأْتُونَ إِلَيْكَ إِلَّا عِنْدَ الْحَاجَةِ. أَمَّا الْآنَ؛ فَأَنَا كَالطَّائِرِ أَحْوَمُ أَيْنَمَا أُرِيدُ، وَأَحِلُّ مَتَى أُرِيدُ، أَكَلُمُ هَذَا، وَأَمْرُخُ مَعَ ذَاكَ، وَفُلُوبُ وَأَبْوَابُ بُيُوتِ الْحَارَةِ مُشْرَعَةٌ لِي؛ فَلِمَاذَا أَشْجُنُ نَفْسِي وَأَشْجُنُ مَعِيَ الطَّائِرَ الَّذِي يَعْشُقُ الْحَوَمَ؟!»

مُعْظَمُ بَيْعِ حَسُونِ الْحَوَايِ كَانَ بِالذِّينِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَطْلُبْ مِنْ أَحَدٍ رَدَّ دَيْنِهِ؛ فَهُوَ لَنْ يَنْسَى وَفَقْتَهُمْ مَعَهُ حِينَ مَاتَتْ أُمُّهُ قَبْلَ أَرْبَعِ سَنِينَ... حَسُونُ حِينَ سَمِعَ أُمُّهُ تَشْتَكِي مِنْ آلامٍ فِي بَطْنِهَا تَرَكَ كُلَّ شَيْءٍ، وَحَمَلَ أُمُّهُ إِلَى الْمَشْفَى، لَكِنَّهُ بَعْدَ شَهْرَيْنِ رَجَعَ مِنْ دُونِهَا، طَيِّفُ ضِحْكَةِ أُمِّهِ الَّتِي كَانَتْ تَمْلَأُ عَلَيْهِ الْبَيْتَ، وَأَشْيَاؤُهَا الْمُتَدَسِّةُ فِي الزَّوَايَا، جَمِيعُهَا كَانَتْ تَشْدُوهُ إِلَى هَذِهِ الْأَرْضِ

مَرَّتْ صِبَاهُ، وَذَكَرِيَّاتِ شَبَابِهِ. كَانَ حِينَ يُصَارِحُ أَهَالِي حَارَّتِهِ بِنَيْةِ الرُّجُوعِ إِلَى الشَّاحِلِ يَرَى
الْحُزْنَ فِي عُيُونِ النَّاسِ، وَالصَّدْقَ عَلَى وَجُوهِهِمْ، لَكِنْ قَرَارَ الْعُودَةِ لَمْ يَلْقَ اسْتِحْسَانًا مِنْ أَحَدٍ
حَتَّى مِنْ حَسُونِ نَفْسِهِ.

كَوْنُ حَسُونٍ أَمْوَالًا كَثِيرَةً قِيَامًا إِلَى ذَلِكَ الزَّمَنِ، تَزُوجُ حَسُونُ، وَأَنْحَبُ طِفْلًا، وَتَنَاهُ بِنْتُ
فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ، وَفَتَحَ دُكَّانًا، وَأَصْبَحَ مُقَاوِلًا لِلْحَجِّ، وَتَسَلَّمَ تَعْوِضًا عَنْ بَيْتِهِ، وَكَثُرَتْ تَحَارُّتُهُ،
أَصْبَحَ يَسْتَوْرِدُ وَيَبِيعُ بِالْجُمْلَةِ إِلَى التُّجَّارِ، وَمَلَكَ قَافِلَةً مِنَ الْحَافِلَاتِ خَاصَّةً بِمَوْسِمِ الْحَجِّ، وَفَتَحَ
مَكْتَبًا لِلخِدْمَاتِ الْعَامَّةِ لَجَلْبِ الْعُمَّالِ وَالْخَادِمَاتِ.
اشْتَغَلَ النَّاسُ بِكُلِّ شَيْءٍ وَبِلا شَيْءٍ، وَلَمْ تَعُدِ الْعَلَاقَةُ نَفْسَ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ النَّاسِ، عَلَتْ مَبَانِيهِمْ؛ فَلَمْ
يَعُدِ الْوَاحِدُ يَرَى الْآخَرَ.

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ أَخَذَ حَسُونُ الْحَوَايَ وَلَدَيْهِ وَرَاحَ يَحُوبُ بِهِمَا الْأَرْقَةَ الْقَدِيمَةَ الَّتِي مُحِيطَتْ
مَعَالِمُهَا، لَكِنَّهُ الْوَحِيدُ الَّذِي يَعْرِفُهَا حَقَّ الْمَعْرِفَةِ. دَخَلَ السُّكَّكَ، وَرَاحَ **يَهْزُجُ** لِابْنِهِ وَابْنَتِهِ:
(عِنْدِي أَنَا بُو هِنْدِي، شَالُ حَرِيرِ يَا بَنَاتِ، كَرَكَاشُ، لُعُوبُ، صَوَايَاتُ، ... عِيِي، سَرَاوِيلُ،
كَحَلُ، وَكُلُّهُ عِنْدِي، أَنَا بُو هِنْدِي، شَالُ حَرِيرِ يَا بَنَاتِ).
خَرَجَتْ الْعَجُوزُ (غَرِيَّةٌ) مِنْ غَرِيْشِهَا **الْقَابِجِ** فِي بَطْنِ نَخْلِهَا وَهِيَ تَصِيخُ «حَسُونُ الْحَوَايَ...
حَسُونُ الْحَوَايَ».

(من مجموعة «عندما تَذْفِنُ التُّخَيْلَ» الصَّادِرَةُ عَامَ 1990)

أنشطة ما بعد قراءة النص:

خَوَّلَ النَّصُّ:

1. حَدِّدْ تَطَوُّرَ الْأَحْدَاثِ فِي سَرْدِ الْقِصَّةِ وَفَقِّ الْمُخَطِّطِ الْآتِي:

تَسْلُسُلُ الْأَحْدَاثِ	الْحَدَثُ
الافتتاح	
الْحَدَثُ 1	
الْحَدَثُ 2	
الْحَدَثُ 3	
العُقْدَةُ	
النَّهَائَةُ	

2. اسْتَخْلِصْ مِنَ الْقِصَّةِ صِفَاتِ حَسَنِ الْحَوَايِ الْخَارِجِيَّةِ (الْجَسَدِيَّةِ) وَالْدَّاخِلِيَّةِ (طِبَاعُهُ وَأَخْلَاقُهُ) وَصَنَّفْهَا وَفَقِّ الْجَدُولَ:

العبارات	الصفات الدَّاخِلِيَّةُ	الصفات الْخَارِجِيَّةُ

3. عَـلِّلِ المَوْقِفَيْنِ الآتِيَيْنِ:

أ. كَانَتْ تَلْفُهُ الكَآبَةُ، وَإِنْ كَانَ يُخْفِيهَا عِنْدَمَا يَفْتَحُونَ لَهُ سِرَّةَ الزَّوْاجِ.

ب. مُعْظَمُ بَيْعِ حَسُونِ الحَوَايِ كَانَ بِالْذَّيْنِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَطْلُبْ مِنْ أَحَدٍ رَدَّ دَيْنِهِ.

4. يَسْرُدُ الكَاتِبُ أَحْدَاثَ القِصَّةِ فِي زَمَنِينَ. وَصَّحِ التَّحَوُّلَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةَ وَالاِقْتِسَادِيَّةَ خِلَالَهُمَا، مُدَلِّلًا عَلَيْهِمَا بِعِبَارَاتٍ مِنَ القِصَّةِ فِي الجَدْوَلِ الآتِي:

الموازنة	التحول الاجتماعي	التحول الاقتصادي
الزَّمَنُ المَاضِي		
الزَّمَنُ الحَاضِرُ		

5. نَاقِشْ مَوْقِفَ العُجُوزِ (غُرَبَاءَ) فِي نِهَآيَةِ القِصَّةِ.

حَوْلَ لُغَةِ النِّصِّ

1. اشرح الكلمات الآتية مُسْتَعِينًا بِالمُعْجَمِ .

• غُرَبَاءَ:

• مرتع:

• يغلظ (الأيسان):

2. أَشِرْ إِلَى الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَعَكُسُ بَيْتَ الْإِمَارَاتِ، وَأَشِرْ إِلَى الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى التَّجَارِي بَيْنَ الدُّوَلِ. (عَلَى النَّصِّ مُبَاشَرَةً)

3. اشرح دَلَالَةَ الْعِبَارَاتِ الْمَجَازِيَّةِ الْآتِيَةِ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ فِي الْقِصَّةِ:

أ. أَنَا كَالطَّائِرِ أَحَوُّمُ

ب. رَائِحَةُ الْعُودِ وَالطَّيِّبِ نَسِيقُهُ

ج. حَوْشٌ تَخْبُ الخَيْلُ فِيهِ

د. هِيَ الدُّنْيَا بِكِبَرِهَا

هـ. أُمُّهُ الَّتِي كَانَتْ تَسْأَلُ عَلَيْهِ الْبَيْتَ

و. عَلَتْ مَبَانِيهِمْ فَلَمْ يَغْدِ الْوَاحِدُ يَرَى الْآخَرَ.

4. أَيُّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ تَحْمِلُ مَعْنَى مَجَازِيًّا. (اشرح وأيك شفويًا)

قلوبٌ وأبوابٌ بيوت الحارة مُسرَّعةً لي.

5. وَظَفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ. سِكَكَ

ب. السِّدْرَةُ

ج. الشَّرِيعَةُ

6. اخْتَرِ الْمُرَادِفَ الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنةِ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

1. لَمْ يُكَلِّفُوا أَنْفُسَهُمْ **عَنَاءً** فَهُوَ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ.

أ. عَنَادًا

ب. قَسْوَةً

ج. نَعَبًا

د. حَرَكَةً

2. كَانَتْ **تَلَفُّهُ** الْكَاتِبَةُ وَإِنْ كَانَ يُخْفِيهَا.

أ. تَسْكُنُ حَوْلَهُ

ب. تُحِيطُ بِهِ

ج. تَأْنَسُ بِهِ

د. تَقْتَرِبُ مِنْهُ

3. **يَهْزُجُ** لَابَنَهُ وَابْنَتَهُ.

أ. يَتَرْتَمُ

ب. يَضْحَكُ

ج. يُتَرَتِّلُ

د. يَلْهُو

7. اذْكُرْ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

الْكَلِمَةُ	الضَّدُّ
تَجَرِبَةٌ مَرِيَّةٌ	
أَصْبَحَ يَسْتَوِرُ	

حول قارئِ النَّصِّ:

1. هل تَرَى أَنَّ بَعْضَ الْأَنْمَاطِ الْحَدِيثَةِ مِنْ طَرَائِقِ الْبَيْعِ يُمْكِنُ أَنْ تَعُدَّ اسْتِمْرَارًا حَدِيثًا لَطَرِيقَةِ الْبَيْعِ الْقَدِيمَةِ بِالتَّجْوَالِ؟ وَضَعْ، وَقَارِنْ.

2. هل تُذَكِّرُكَ قِصَّةُ (حَسُونِ الْحَوَايِ) بِشَخْصِيَّةٍ مُشَابِهَةٍ مَرَّتْ عَلَيْكَ فِي صِغَرِكَ؟ أَوْ بِشَخْصِيَّةٍ حَدَّثَكَ عَنْهَا أَحَدُ وَالِدَيْكَ؟ حَدِّثْ زَمَلَاءَكَ عَنْ تِلْكَ الشَّخْصِيَّةِ.

القِرَاءَةُ حَوْلَ النَّصِّ:

1. اِبْحَثْ فِي الْمَصَادِرِ الْمُخْتَلَفَةِ عَنْ أَنْوَاعِ الْمِهَنِ الَّتِي كَانَتْ سَائِدَةً فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ قَدِيمًا.

الكتابة حول النص:

استراتيجيات التلخيص:

- المحافظة على الأحداث الرئيسة.
- حذف التفاصيل والكلمات الفائضة.
- استخدام مرادفات لمفردات الكاتب ما أمكن.
- مراعاة الدقة اللغوية، وتوظيف علامات الترقيم.

لخص القصة بأسلوبك بما لا يزيد على 100 كلمة، وأنشئ تلخيصك بمساعدة معلمك عبر الوسائل المتاحة.

نصّ معلوماتيّ

الدّرسُ الخامسُ بُزْجُ خَلِيفَة

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- يَحَدِّدُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ بَعْدَ تَحْلِيلِهِ الْمَعْلُومَاتِ الصَّرِيحَةِ وَالضَّمْنِيَّةِ مُسْتَشْهِدًا بِعَدَدٍ مِنَ الْأَدْلَةِ.
- يَفْسِّرُ الْكَلِمَاتِ وَالْمُصْطَلَحَاتِ الْوَارِدَةَ فِي نُصُوصٍ مَعْلُومَاتِيَّةٍ.
- يُصَمِّمُ خَرِيطَةً مَفَاهِيمِيَّةً يَفْرُغُ فِيهَا مَا قَرَأَهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ مُتَشَعِّبَةٍ، مُضِيفًا إِلَيْهَا مَعْلُومَاتٍ أُخْرَى قَرَأَهَا فِي الشَّبَكَةِ.

يَسْتَعْرِفُ تَنْفِيذَ هَذَا الدَّرْسِ ثَلَاثَ حِصَصٍ.



الاستعداد لقراءة النص:

إستراتيجيات القراءة

تصميم خريطة مفاهيمية:

الخريطة المفاهيمية شكلٌ من أشكال التخطيط للأفكار، يربط بين المفاهيم والمعلومات، عن طريق خطوط وأسهم ورسومات وألوان توضح العلاقة بين تلك المفاهيم، وتُسهّل تعلّمها وفهمها. ويُعدّ استخدام الخرائط المفاهيمية أحد أهم الوسائل والأدوات التي تُساعد القارئ على تذكّر المعلومات الواردة في النصوص، واسترجاعها وقت الحاجة.

يمكن تصميم خريطة مفاهيمية عند قراءة النصوص سواء كانت قصصية أو معلوماتية. وتوجد على الشبكة العنكبوتية عشرات النماذج والأشكال من الخرائط المفاهيمية لأنواع مختلفة من النصوص، لكن أفضلها هي الخرائط التي يُنشئها القارئ بنفسه؛ لأنها تُعبّر عن فهمه الخاص لما يقرأه، بالإضافة إلى ممارسته لمهارة إبداع خريطة مفاهيمية، مما يعني اكسابه إستراتيجية مهمة من إستراتيجيات القراءة.

المعجم والمفردات:

من الاستراتيجيات الأساسية لفهم النصوص المقرّوة إستراتيجية البحث عن معاني الكلمات؛ لأنها تعمل على تعزيز الفهم، وإثراء المعجم اللغوي. انبحث في المعاجم الورقية أو الرقمية لمعركة معاني المصطلحات أو الكلمات الآتية، واكتبها:

- ناطحة سحاب:
- البانوراما:
- التلسكوبات:
- المنظور الاقتصادي:
- النمو المعماري:

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءة صامتة في البيت قبل الحصة الأولى، ثم اكتب جملة بجانب كل فقرة تعبر عن الفكرة الرئيسة فيها.

بُرْجُ خَلِيفَة

1

إنَّه ناطحة سحاب تقع وسط دبي يراها زوار المدينة أينما كانوا، وهو أعلى بناء سيده الإنسان في القرن الحادي والعشرين.
يحمل بُرْجُ خَلِيفَة لقب أطول مبنى في العالم بعدما كان اللقب لبُرج (تايبه) في تايوان، دخل موسوعة (غينس)؛ وذلك لأحتوائه أعلى مطعم، وأعلى شرفة مشاهدة، وأعلى مسجد، وأعلى حوض سباحة، وأعلى منصة في العالم ترى من خلالها التراث العربي العريق في دبي، والأفق المتنامي على طريق الشيخ زايد والمعالم المحيطة به. وإنك لتتعرف القصة الرائعة التي يخفيها البرج عندما تشاهد (البانوراما) المثيرة من المرصد الموجود في قمته، فضلاً على أرقام أخرى تخص مكوّناته.

وحيث تكون عند أعلى شرفة مشاهدة خارجية عامة في العالم تستكشف في البرج معارض الوسائط المتعددة ذات التفاعلية الفريدة، فتلقي نظرة فاحصة على العالم في الأسفل من خلال (التلسكوبات) الشاقبة؛ إذ تتيح لك قمة البرج رؤية مشاهد متنوعة من الخليج العربي إلى الصحراء العربية.



2

يَرْتَفِعُ الْبُرْجُ عَنْ سَطْحِ الْبَحْرِ مَسَافَةً قَدَرُهَا (829) مِترًا، لِتَسْلَلاً بِأَنْوَارِهِ فِي سَمَاءِ دُبَيٍّ، جَاذِبًا آلَافَ الزُّوَّارِ مِنْ مُخْتَلَفِ بَقَاعِ الْأَرْضِ إِلَى دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ، يَتَوَافَدُونَ كُلَّ عَامٍ لِمُشَاهَدَةِ مَا صَنَعَتْهُ أَمْهَرُ الْأَيَادِي الْبَشَرِيَّةِ، إِذْ شَارَكَ بِتَنْفِيذِهِ نَحْوُ (12) أَلْفَ عَامِلٍ وَمُهَنْدِسٍ عَلَى بُقْعَةٍ مِسَاحَتُهَا الْإِجْمَالِيَّةُ (4) مِلْيُونِ مِترٍ مُرَبَّعٍ، وَنَمَّ إِنْجَازُ الْبِنَاءِ خِلَالَ الْأَعْوَامِ (2004-2010) م. يَضُمُّ الْبُرْجُ (180) طَابِقًا، يَخْدُمُهَا (57) مِصْعَدًا كَهْرِبَائِيًّا، وَفِيهِ أَحَدُ أَسْرَعَ الْمِصَاعِدِ فِي الْعَالَمِ، إِذْ تَصِلُ سُرْعَتُهُ إِلَى مَا يُقَارَبُ 10 م/ثَانِيَةً، وَلِلْوُصُولِ إِلَى ارْتِفَاعِ (500) مِترٍ نَحْتِاجُ إِلَى (55) ثَانِيَةً فَقَطْ.

3

عِنْدَ مَدَاخِلِ الْبُرْجِ، تَجِدُ نَافِوْرَةَ دُبَيِّ السَّاحِرَةِ الْمُؤَلَّفَةَ مِنْ (6600) صَوْرَةٍ مُلَوَّنَةٍ تُضِيءُ الْمِيَاءَ الَّتِي تُقَدَفُ إِلَى مَسَافَةِ (150) مِترًا فِي الْهَوَاءِ عَلَى أَصْدَاءِ الْمَوْسِيقَا (الْكَلَّاسِيكِيَّةِ) وَالْأَغَانِي الْعَالَمِيَّةِ. وَيُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَكْشِفَ الْمِسَاحَاتِ الْخَضِرَاءَ الْمُمتَدَّةَ حِينَ تُشَاهِدُ الْحَدَائِقَ الْمُحِيطَةَ بِالْبُرْجِ بِأَشْجَارِهَا الْمُزْهِرَةِ بِأَحْمَلِ الْأَلْوَانِ، وَتَصَامِيمِهَا الْهَنْدَسِيَّةِ الْبَدِيعَةِ، وَهِيَ تَضُمُّ سِتَّةَ تَشْكِيلَاتٍ مَائِيَّةٍ رَاقِعَةٍ، وَمَمْشَى بَيْنَ الْأَشْجَارِ وَالتَّوَافِيرِ، لِتُوفِّرَ مَقْصِدًا لِلرَّاحَةِ، وَوِجْهَةً اسْتِرْخَاءٍ لَا مِثِيلَ لَهَا.

4

ارْتَبَطَ بِنَاءُ الْبُرْجِ بِالنُّمُوِّ الْاِقْتِصَادِيِّ وَالشُّكَّانِيِّ فِي دُبَيٍّ، الْأَمْرُ الَّذِي يَعْكُسُ مَكَانَتَهَا الْاِقْتِصَادِيَّةَ وَالتَّجَارِيَّةَ أَمَامَ مِثْلَانِهَا مِنْ مُدُنِ الْعَالَمِ؛ بِمَا يُحَقِّقُ لَهَا الْاِسْتِثْمَارَ وَفَقَ الْمَنْظُورِ الْاِقْتِصَادِيِّ الْعَالَمِيِّ. لَقَدْ أَكْسَبَ بُرْجُ خَلِيفَةَ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ شُهْرَةً عَالَمِيَّةً فِي دَوْلِ مِنتَقَةِ الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ وَالْعَالَمِ، حَيْثُ تَشْهَدُ الدَّوْلَةُ نُمُوًّا مِعْمَارِيًّا وَاِقْتِصَادِيًّا كَبِيرًا يَعُودُ عَلَى شَعْبِ الْإِمَارَاتِ بِالْخَيْرِ وَالْأَمْنِ وَالرَّخَاءِ.

(الشبكة المعلوماتية: موسوعة موضوع، عالم الإبداع)

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. حدّد الفِكرَةَ المَحْوَرِيَّةَ في النصّ، وفكرتين من الفكر الدّاعِمةِ فيه.

2. اذكّر ما تعلّمتَ عن بُرْجِ خَلِيفَة من خلالِ النصّ.

3. علّل:

أ. تزويد بُرْجِ خَلِيفَة بمعارض الوسائط المتعدّدة ذات التّفاعليّة الفريدة.

ب. كثرة الصّاعِد في بُرْجِ خَلِيفَة.

4. ابحث في المّصادر التّعليميّة المتّاحة مع زُملانيك عن المّشاهد التي يُمكن أن تراها من الخليج العربيّ إلى الصّخراء العربيّة عندما تُكون في أعلى شُرْفَة مُشاهدَة خارجيّة عامّة في العالم .

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ:

1. حَدِّدْ وَزَمِيلَكَ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ (نَشَاطٌ ثُنَائِيٌّ)

1. تُشَاهِدُ الْعَالَمَ فِي الْأَسْفَلِ مِنْ خِلَالِ (التِّلْسُكُوبَاتِ) **الثَّاقِبَةِ**:

أ. الضُّخْمَةُ

ب. الْعَمِيقَةُ

ج. الْمُعَقَّدَةُ

د. الْحَادَّةُ

2. تُضِيءُ الْمِيَاءُ عَلَى **أَصْدَاءِ** الْمَوْسِيقَا الْكَلَّاسِيكِيَّةِ

أ. حَلَبَةٍ

ب. أَنْوَاعٍ

ج. رَجْعِ أَصْوَاتٍ

د. صَحِيحٍ

2. اكْتُبْ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ إِسْمَ الْمُصْطَلَحِ الْمُنَاسِبِ فِيمَا يَأْتِي:

الْوَسَائِطُ الْمُتَعَدِّدَةُ التَّفَاعُلِيَّةُ، التِّلْسُكُوبَاتُ الثَّاقِبَةُ، الْمَوْسُوعَةُ، الْبَانُورَامَا، الْمَجْهَرُ.

• (.....) آلَةٌ تُسْتَخْدَمُ لِرُؤْيَةِ الْأَشْيَاءِ الْبَعِيدَةِ .

• (.....) كِتَابٌ يَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ فِي مَيَادِينِ الْمَعْرِفَةِ، أَوْ فِي مَيَدَانٍ مِنْهَا مَرْتَبَةً تَرْتِيًّا هِجَائِيًّا، أَوْ مَوْضُوعِيًّا.

• (.....) الشَّبَكَاتُ وَالْأَجْهَازَةُ الرَّقْمِيَّةُ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ فِي تَخْزِينِ الْمَعْلُومَاتِ وَإِرْسَالِهَا.

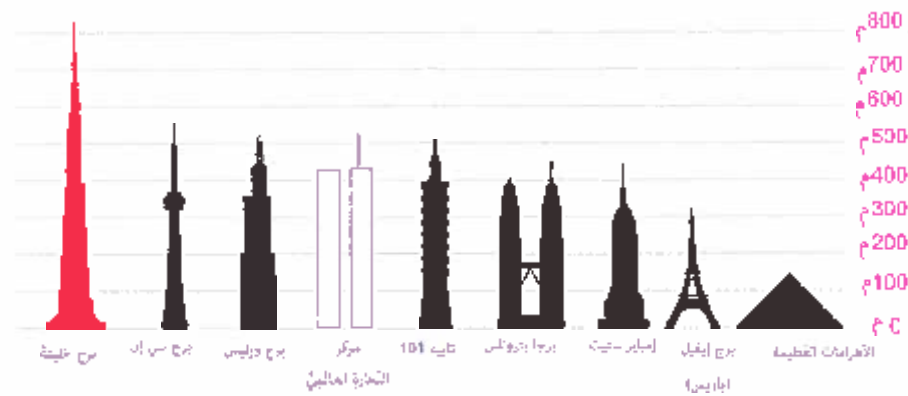
• (.....) الْمَشْهَدُ التَّصْوِيرِيُّ الْكُلِّيُّ.

3. حَلِّلِ الْفِقْرَةَ رَقْمَ 3، ثُمَّ اكْتُبِ الْأَدِلَّةَ الدَّاعِمَةَ لِكُلِّ مَعْلُومَةٍ مِمَّا يَأْتِي وَفَقَّ الْجَدْوَلِ:

المعلومة	الأدلة	
	الأرقام والإحصاءات	عبارات وصفية
عِنْدَ مَذْخَلِ الْبُرْجِ تَجِدُ نَافُورَةَ دُحِّي، مُؤَلَّفَةً مِنْ أَضْوَاءٍ تُضِيءُ الْمِيَاءَ وَتَقْدِفُهَا إِلَى مَسَافَاتٍ		
	6. تَشْكِيلَاتٍ مَائِيَّةٍ	

الِقِرَاءَةُ حَوْلَ النَّصِّ:

1. تَأَمَّلِ الرَّسْمَ الْبَيَانِيَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ:



البُرْجُ الَّذِي يَنْقُصُ إِرْتِفَاعُهُ عَنْ بُرْجِ خَلِيفَةِ 200 م، هُوَ

- (.....) بُرْجُ إِيْفِيلَ.
- (.....) بُرْجُ الرَّادِيُو فِي مَدِينَةِ وارسُو.
- (.....) مَرْكَزُ التَّجَارَةِ الْعَالَمِي.
- (.....) (إِمْبَايِرْ شَيْتْ) فِي نِيُيُورِكْ.

البُرْجَانِ الْمُتَسَاوِيَانِ فِي الإِرْتِفَاعِ هُمَا:

- (.....) بُرْجَا (بُشْرُوبَاسْ) .
- (.....) بُرْجُ (تَائِييه) وَ بُرْجُ (مِي إِنْ).
- (.....) بُرْجُ (التِّلْفَزِيُون) وَ بُرْجُ (الرَّادِيُو).
- (.....) بُرْجُ سِي إِنْ وَ إِمْبَايِرْ سَتِيَت

خَوْلَ قَارِي النَّصِّ:

- هَلْ سَبَقَ أَنْ زُرْتَ بُرْجَ خَلِيفَةِ؟ حَدِّثْ زُمَلَاءَكَ عَنْ تَجَرِبَتِكَ فِي الْبُرْجِ، وَعَمَّا جَذَبَ أَنْبَاهَكَ فِيهِ.
- مَا الْمَبْنَى الْعِمْرَانِي الَّذِي يُعْجِبُكَ؟ أَيْنَ يَقَعُ؟ وَمَا سِرُّ إِعْجَابِكَ بِهِ؟
- إِنْ كُنْتَ تَحْتَفِظُ بِصُورَةٍ لَكَ فِي هَذَا الْمَبْنَى، أَوْ أَمَامَهُ، اعْرِضْهَا عَلَى مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ فِي الصَّفِّ.

الْكِتَابَةُ خَوْلَ النَّصِّ:

خَوْلِ النَّصَّ الْمَعْلُومَاتِي الَّذِي دَرَسْتَهُ إِلَى خَرِيطَةٍ مَفَاهِيمِيَّةٍ مِنْ تَصْمِيمِكَ، بِاتِّبَاعِ الْخُطُوبِ الْإِيْتِيَّةِ:

- صَمِّمِ مَسَوْدَةَ خَرِيطَةٍ مَفَاهِيمِيَّةٍ لِلنَّصِّ، مُسْتَخْدِمًا الْأَشْكَالَ وَالْأَلْوَانَ وَالرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ.
- أَعِدْ تَصْمِيمَ خَرِيطَتِكَ عَلَى وَرَقَةٍ خَارِجِيَّةٍ، وَيُمْكِنُكَ اسْتِخْدَامُ الْحَاسُوبِ إِنْ أَحْبَبْتَ.
- اكْتُبْ اسْمَكَ، وَاعْلُقْ خَرِيطَتَكَ الْمَفَاهِيمِيَّةَ فِي الصَّفِّ.
- يُمْكِنُكُمْ أَنْ تُصَوِّتُوا لِأَفْضَلِ خَرِيطَةٍ مَفَاهِيمِيَّةٍ.

نصّ معلوماتيّ

الدّرسُ السّادسُ البراجيلُ

نواتجُ التّعلّمِ

- يُحدّدُ الفِكرَ الرّئيسةَ للنّصّ من خلال التّفصيل والأدلة الدّاعمة، والمعلومات الصّريجة والظّمنيّة.
- يصنّفُ خريطةَ مفاهيميّة يُفرّغُ فيها ما قرأه من معلوماتٍ مُتَشعّبة، مُضيفاً إليها معلوماتٍ أخرى قرأها في الشّبكة.

يُستغرقُ تنفيذهُ هذا الدّرس ثلاثَ حصصٍ.



الاستعدادُ لقراءةِ النصّ:

إستراتيجياتُ القراءةِ

تصميمُ خريطةِ مفاهيميّة:

الخريطةُ المفاهيميّةُ شكلٌ من أشكالِ التخطيطِ للأفكارِ، يربطُ بينَ المفاهيمِ والمعلوماتِ، عن طريقِ خطوطٍ وأسهمٍ ورسوماتٍ وألوانٍ تُوضّحُ العلاقةَ بينَ تلكَ المفاهيمِ، وتُسهّلُ تعلّمها وفهمها. ويُعدُّ استخدامُ الخرائطِ المفاهيميّةِ أحدَ أهمِّ الوسائلِ والأدواتِ التي تُساعدُ القارئَ على تذكّرِ المعلوماتِ الواردةِ في النصوصِ، واسترجاعها وقتَ الحاجةِ.

يُمكنُ تصميمُ خريطةِ مفاهيميّةٍ عندَ قراءةِ النصوصِ سواءً كانتِ قصصيّةً أو معلوماتيّةً. وتوجدُ على الشبّكةِ العنكبوتيّةِ عشرةُ نماذجٍ والأشكالِ من الخرائطِ المفاهيميّةِ لأنواعٍ مُختلفةٍ من النصوصِ، لكنّ أفضلها هي الخرائطُ التي يُنشئها القارئُ بنفسه، لأنّها تُعبّرُ عن فهمه الخاصِّ لما يقرّؤه، بالإضافةِ إلى مُمارستهِ لمهارةِ إبداعِ خريطةِ مفاهيميّةٍ، ممّا يعني اكتسابه إستراتيجيّةٍ مهمّةٍ من إستراتيجياتِ القراءةِ.

المُعجمُ والمُفرداتُ:

من الإستراتيجياتِ الأساسيّةِ لفهمِ النصوصِ المقرّوةِ إستراتيجيّةُ البحثِ عن معاني الكَلِماتِ؛ لأنّها تُغفّلُ على تعزيزِ الفهمِ، وإثراءِ المُعجمِ اللغويّ.

1. ابحثْ في المعاجمِ الورقيّةِ أو الرقميّةِ لمَعْرِفَةِ معاني التراكيبِ الآتيةِ، واكتبها:

- مَعْلَمٌ مِعماريّ :
- نَكْهَةٌ تُرائيّةٌ :

2. اسْتَخْدِمِ تَرْكِيبَ «تُراثِ مِعماريّ عَرِيقٍ» في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ

3. ابحثْ في مَصادِرِ التَّعْلُمِ المُتَوَفَّرَةِ، لِتُعِدَّ بَطاقَةً تُعَرِّفُ عَنِ الكاتِبَةِ.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءة صامتة في البيت قبل الحصة الأولى، ثم اكتب جملة بجانب كل فقرة تُعبّر عن الفكرة الرئيسية فيها.

البراجيلُ

1

تعدُّ «البراجيلُ» معلماً معمارياً مُميّزاً لمساكن الإمارات، حيثُ كان من الضروري أن يوجد بالمسكن هوائي واحد على الأقل، بينما يزداد عددها إلى اثنين أو أكثر، حسب سعة المنزل، والقدرة المالية لأصحابه. وتُشاهد البراجيلُ في المباني القديمة التي ما يزال بعضها موجوداً كمِنطقة الفهيدِي بِدبي، وسوق السجّرة في الشارقة، حيثُ كانت بمثابة «مُكيّف الهواء المحلي» الذي تَعلّب به سُكّان الإمارات على المناخ القاسي، ودرجة الحرارة المرتفعة. و«البراجيلُ» خيرُ مثال على إدراك أبناء الإمارات ومعرفتهم بالأحوال الجوية السائدة في مُحيطهم من حرارة ورطوبة واتّجاه للرياح. يتكوّن البراجيلُ من أربعة أعمدة ويقام على سطح المبنى، حيثُ يمرُّ الهواء عبر المنفذ إلى الداخل، بينما يرتفع الهواء الساخن إلى الأعلى، ومع اشتداد حركة الهواء تتم عملية التبريد في الغرفة، خاصة حين تكون الرطوبة مرتفعة، وأطراف البراجيل عمودية، ويتمّ عملية التهوية بغض النظر عن اتّجاه الرياح. والبراجيلُ يُنفّث الهواء إلى داخل الغرف التي تحتها عبر قنوات عمودية، ومع نزول الهواء تتزايد حركة الهواء وتقلّ درجة الحرارة، وهكذا يتمّ تبريد الغرفة.



مَسْرَبُ الرِّيحِ

2 مَعْنَى كَلِمَةِ «الْبَرَجِيل» مَسْرَبُ الرِّيحِ أَوْ مَلْقَطُ الْهَوَاءِ، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ بُرْجٍ طَوِيلٍ مُسْتَطِيلٍ الشَّكْلُ يُشَبِّهُ نَوْعًا مِنْ إِبْرَاجِ الْأَجْرَاسِ الْإِيطَالِيَّةِ، وَلَهُ فَتَحَاتٌ فِي كُلِّ جَانِبٍ؛ لِيُمَسِكَ بِأَيِّ نَسِيمٍ يَهْبُ أَيْمَا كَانَ اتِّجَاهُهُ. وَيَتَّصِلُ الْبَرَجِيلُ بِغُرْفَةٍ أَسْفَلَهُ مِمَّا يَجْعَلُهُ يَعْمَلُ كِمَرْوَحَةٍ، فَيَلْطَفُ الْحَوَّ عَلَى سُكَّانِ الْمَنْزِلِ. وَمُعْظَمُ الْبَرَاكِيلِ فِي الْإِمَارَاتِ أُقِيمَتْ بِكَثَافَةٍ فِي عَامِ 1930. وَيَحْتَوِي بَعْضُهَا عَلَى نَقُوشٍ وَزُخَارِفٍ جَبَسِيَّةٍ. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ اِخْتِلَافِ أَشْكَالِهَا إِلَّا أَنَّ أَلْيَةَ الْعَمَلِ وَاحِدَةٌ، حَيْثُ يُوجَدُ فِي الْبَرَجِيلِ أَرْبَعُ فَتَحَاتٍ لِلاتِّجَاهَاتِ الْأَرْبَعَةِ لِجَلْبِ الْهَوَاءِ.

مُوزَعُ الْهَوَاءِ

3 تُقَامُ الْبَرَاكِيلُ عَادَةً فَوْقَ الْمَنَازِلِ عَلَى ارْتِفَاعٍ يَبْلُغُ نَحْوَ 50 مِترًا، حَيْثُ تَكُونُ سُرْعَةُ الرِّيحِ عَلَى ذَلِكَ الارتفاعِ أَكْبَرَ بَضْعُفٍ وَنِصْفٍ مِنْهَا عَلَى ارْتِفَاعِ مِترٍ وَنِصْفٍ عَنْ مُسْتَوَى سَطْحِ الْأَرْضِ. وَيُنْحَدِرُ الْبُرْجُ الْهَوَائِيُّ عُمُودِيًّا إِلَى دَاخِلِ غُرْفَةٍ سَقْلِيَّةٍ، حَيْثُ يَنْتَهِي عِنْدَ مَتْرَيْنِ فَوْقَ أَرْضِ الْمَبْنَى. وَتَكُونُ الْمِنْطَقَةُ الْوَافِعَةُ أَسْفَلَ الْبُرْجِ عَادَةً مَكَانًا لِلرَّاحَةِ وَالتَّسَامُرِ، وَأَحْيَانًا لِلنُّومِ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهَا أَكْثَرُ الْمَنَاطِقِ بُرُودَةً فِي الْمَنْزِلِ. كَمَا أَنَّ الْقِسْمَ الْعُلَوِيَّ مِنَ الْبَرَاكِيلِ مَجْهَزٌ بِشَبْكَةٍ حَدِيدِيَّةٍ، تُسْتَخْدَمُ عَادَةً لِمَنْعِ دُخُولِ طُيُورِ الْحَمَامِ إِلَى دَاخِلِ الْبُرْجِ، نَظَرًا لِمَا تَتْرُكُهُ مِنْ فَضَلَاتٍ.

البرجیل اليوناني

5 جَرَى البَحْثُ عَنْ أَنْماطٍ أُخْرَى مِنَ الْبَرَاجيلِ أَقلَّ كُلفَةً، وَهَكَذَا ظَهَرَتِ الْبَرَاجيلُ الْمُؤَقَّتَةُ الَّتِي تُقامُ صيفاً فَقَطْ، مِثْلُ «اليوناني» المَصنُوعِ مِنَ الْأَكْيَاسِ وَالْأَقْمِشَةِ وَالْحُصُرِ وَغَيْرِ ذَلِكَ.

كانت هذه البراجيل المؤقتة تُنصب عادةً فوق «العرشان» أي العُشش المُنِيَّةِ مِنْ سَعَفِ النَخيلِ، وَكانت عبارةً عَنْ أَرْبَعَةِ أعمدةٍ أَوْ مُربَّعاتٍ، وَكلَّما كانت مرتفعةً كان ذلك أَفضلَ، وَتُحاطُ مِنَ الدَّاخلِ وَالخارجِ بِالْأَكْيَاسِ، إِضافةً إِلَى تَشْيِيقِ سَعَفِ النَخيلِ وإِحاطَةِ الحُصُرِ والسَّجَادِ، وَيَتِمُّ تَشْيِيقُهَا بِأوتادٍ مِنْ مُخْتَلَفِ الْأَطْرافِ؛ لِكَي تَتماسكَ فِي وَجْهِ التَّياراتِ الهوائيةِ، كَمَا يُصنَعُ لَهَا أَسْفَفٌ مِنَ السَّعَفِ كَمِظَلَّاتٍ واقيةٍ مِنْ أشعةِ الشَّمْسِ الحارقةِ.

تراث معماري

6 على الرُّغمِ مِنَ الرِّفاهيةِ الَّتِي تُوفِّرها المَساكِنُ الحَدِيثَةُ، وَالْمُكَيِّفَاتُ الَّتِي تُلَطِّفُ حَرارةَ الحَوِّ، وَتُحِيلُ رُطوبَتَهُ إِلَى مُناخاتٍ باردةٍ، إلَّا أَنَّ كَثِيرِينَ يَجْنُونَ إِلَى الْبَرَاجيلِ وَنَكهَتِها التَّراثيةِ الَّتِي كانتْ فِي السَّابِقِ؛ فَهِيَ تراثٌ مِعماريٌّ عَرِيقٌ، إِضافةً إِلَى دَوْرِها كَمُلَطِّفِ هَواءٍ، فَقَدْ كانتِ الْبَرَاجيلُ تُصمَّمُ وَفَقَّ النَّمادِجِ الهندِسيَّةِ الإسلاميَّةِ.



تجميع مياه الأمطار

7

كما كانت البراجيل تُستخدم لتجميع مياه الأمطار في براميل، وذلك بفتح البراجيل مع أول مطر؛ لأنه كان بمثابة غسيل وتنظيف للأسطح. ويقول أحد المهندسين المختصين: البيوت التي تطل على الخور صُممت لتستقبل الهواء من أربع جهات، فعلى الرغم من أن الرياح المعروفة هي الرياح الشمالية الغربية، لكن البراجيل صُممت لتكون مفتوحة من كل الجهات للتخفيف من حدة الحر.

وتصمم تلك البيوت عادة العائلات الممتدة، وتكون مبنية من طابق واحد أو طابقين من الحجر المرجاني الذي يؤتى به من البحر، والحجر الصدفى الذي يُستخرج من الخور، ويكون أقوى، ويمنع تسرب المياه والرطوبة، ويستخدم في أساسات البيوت، وفي بناء القلاع.

أما السقوف فكانت تُبنى من جذوع النخيل، ثم دخل خشب الكندل الذي يُستورد من الهند، ولا يتجاوز طوله أربعة أمتار، لذا نجد مساحات الغرف عندنا لا تتجاوز أربعة أمتار طولاً وعرضاً. وبعد البيوت المواجهة للخور تأتي البيوت الطينية الصغيرة أو العرشان التي استخدمت فيها براجيل «اليوانى» الموقنة التي تُركب في فصل الصيف، وترفع في فصل الشتاء؛ لعدم وجود الحاجة إليها.

مقال للكاتبة مريم إسحاق/ بتصرف

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. وردت عدة تسميات للبرجيل في النص، ما هي؟ اقترح اسمًا آخر من إبداعك.

2. ناقش مع معلمك وزملائك الأفكار الجزئية الداعمة للأفكار المحورية التي سبق أن سجلتها على هامش النص.

3. علّل ما يأتي من خلال ما ورد في النص:

أ. القسم العلوي من البراجيل مجهّز بشبكة حديدية.

ب. الغرف قديمًا في بيوت الإمارات لا تزيد على أربعة أمتار.

ج. تُرفع براجيل اليوناني في الشتاء.

د. تكون المنطقة الواقعة أسفل البرج عادةً مكانًا للراحة والتسامر، وأحيانًا للنوم.

هـ. صُممت البراجيل مفتوحة من كل الجهات.

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ:

1. حَلِّ فقرة (مَوْزَعُ الهَوَاءِ)، ثُمَّ اكْتُبِ الأدلة الداعمة لكل معلومة مما يأتي وفق الجدول:

المعلومة	الأدلة	
	الأرقام والإحصاءات	عبارات وصفية

حَوْلَ قَارِي النَّصِّ:

هل سبق أن رأيت بزجلاً؟ حدث زملاءك عن تجربتك هذه، وعمّا جذب انتباهك فيه.

الكتابة حول النص:

حوّل النصّ المعلوماتي الذي درسته إلى خريطة مفاهيمية من تصميمك، يأتبع الخطوات الآتية:

- صمّم مسودة خريطة مفاهيمية للنص، مستخدماً الأشكال والألوان والرسومات التوضيحية.
- أعد تصميم خريطة على ورقة خارجية، ويمكنك استخدام الحاسوب إن أحببت.
- اكْتُبِ اسمك، وعلّق خريطة المفاهيمية في الصف.
- يُمكنكم أن تصوّروا لأفضل خريطة مفاهيمية.

الدرس السابع قَصْدُ الْحِصْنِ.

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- يحلّل المتعلّم المادّة المسموعة محدّدا العلاقات بين أجزاء النصّ، مفاجئاً بين الآراء المطروحة.

يُستغرقُ تنفيذُ هذا الدرسِ حصّةً واحدةً.



أَوَّلًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع للنص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له.

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1. يقع قصر الحصن في:

أ. أبوظبي.

ب. دبي.

ج. العين.

2. زار الكاتب (أبو ظبي):

أ. لم يُحدّد الزمن.

ب. مؤخرًا.

ج. قبل مدة طويلة.

3. زيارة الأقارب التي أشار إليها الكاتب كانت لمنطقة:

أ. المحاربة.

ب. البطين.

ج. قصر الحصن.

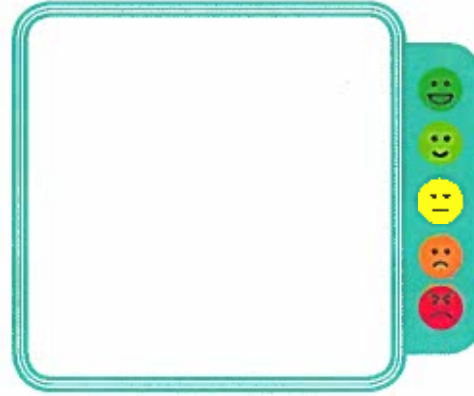
4. العاطفة الغالبة على النص هي:

أ. الحنين.

ب. الفخر.

ج. الحزن.

ثانيًا: راجع إجاباتك مع معلمك وزملائك وسجل علامتك في المربع.



ثالثًا: استمع للنص مرة أخرى، ثم أجب عن الأسئلة بالتعاون مع زميلك.

1. اقرأ العبارات الآتية، ثم استمع إلى النص، واملأ الفراغات.

- عنوان النص المسموع هو:
 - نُشِرتْ صورةُ الحصن في:
 - مِنْ أَسْمَاءِ الْقَبَائِلِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ: قَبِيلَةُ
 - مِنْ أَسْمَاءِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:
2. تَذَكَّرِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهَا:

- فِكْرَةُ الْمُقَدِّمَةِ:
- الْأَفْكَارَ وَالتَّفَاصِيلَ الدَّاعِمَةَ
- فِكْرَةُ الْخَاتِمَةِ
- مِنْ أَسْمَاءِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

3. اشرح دلالة الكلمات الملوّنة من خلال سياق النص.

- لِيَتَعَرَّفَ **عَلَوْ** (عروانة) التي تقف حارسة للقصر المنيف.
- **اِذْتَمَعَتْ** أبو ظبي بالنمو والعمران السريع.
- **رَحَلَ** الرَّمْلُ إلى البناء والتعمير.
- **بَشَتْ** بغض المباني الشاهقة.

4. عُدْ إلى مصادر التعلم المتاحة؛ واقْرَأْ عن المهرجانات التراثية التي تُنظَّم في قصر الحصن، واطبِعْ بغض الصور عن أمثلة من فعاليات تلك المهرجانات من (الإنترنت)، ثُمَّ شَارِكِ الْمَعْلُومَاتِ وَالصُّورَ وَتَبَادَلْهَا مَعَ زُمَلَائِكَ..

رابعاً: ناقش إجابتكما مع معلّمك وزملائك.

الدُّرسُ الثَّامِنُ الإِبْدَاعُ

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- يَحْلُلُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَادَّةَ الْمَسْمُوعَةَ مُحَدِّدًا الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ أَجْزَاءِ النَّصِّ، مُفَاجِلًا بَيْنَ الْأَرَاءِ الْمَطْرُوحَةِ.

يَسْتَعْرِضُ تَنْفِيذَ هَذَا الدُّرْسِ حِصَّةً وَاحِدَةً.



أولاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع للنص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له.

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1. الإبداع يعني :

أ. الإنشاء على غير مثال سابق.

ب. الإنشاء وفقاً لنموذج بديع.

ج. متابعة مبدأ المبدع.

2. الأسئلة التي يطرحها المبدع على نفسه، مثل: ماذا لو فعلت أو لم أفعل كذا؟

أ. تساعد على تقييم عملية الإبداع بعد الإنجاز.

ب. تُعِين على توليد الأفكار.

ج. تُبَيِّن الأفكار.

3. أثبتت الدراسات أن:

أ. الذكاء المرتفع ليس شرطاً للإبداع.

ب. الذكاء العادي لا يكفي لإنتاج الإبداع.

ج. الذكاء المرتفع شرط للإبداع.

4. يُمَيِّزُ المبدع بصفات، منها:

أ. الثقة بالنفس والقدرة على نقد الذات.

ب. الثقة بالنفس لكنه يقتصر إلى القدرة على نقد الذات.

ج. الثقة بالنفس وتضحُّم الذات.

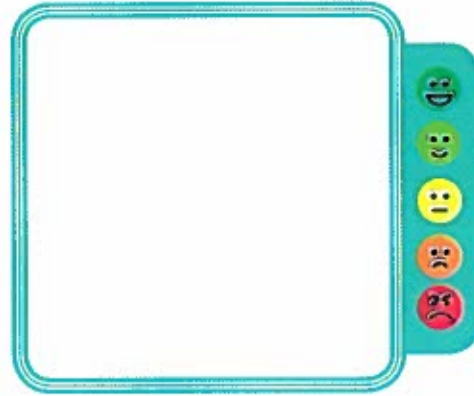
5. أقفال الإبداع:

أ. تُصَدُّ كثيراً من الناس عن ولوج باب الإبداع.

ب. تقف في وجه المبدعين المترددين.

ج. تمنع المبدع من الاستمرار في إبداعه.

ثانيًا: راجع إجاباتك مع معلمك وزملائك وسجل علامتك في المربع.



ثالثًا: استمع للنص مرة أخرى، ثم أجب عن الأسئلة بالتعاون مع زميلك.

1. اقرأ العبارات الآتية، ثم استمع إلى النص، واملأ الفراغات.

- عنوان النص المسموع هو:
- من صفات المبدع التي وردت في النص: و..... و.....
- وصف الكاتب أفعال الإبداع بأنها في غاية
- يكفي الذكاء لإنتاج الإبداع
- المرونة لدى المبدع تعني

2. تذكر المعلومات التي استمعت إليها، ورتبها في خريطة ذهنية من إنشائك، على ورقة خارجية:

- فكرة المقدمة:
- الأفكار والتفاصيل الداعمة
- فكرة الخاتمة

3. اشرح دلالة الكلمات الملوّنة من خلال سياق النص. (نشاط شفوي).

- الحساسية في **تلّمس** المشكلات.
- القدرة على تغيير **زوايا** التفكير.
- **الأفعال** الذهنية.
- **تتشرب** عقولنا أوهام تلك الأفعال.

4. عُد أنت وزميلك إلى مصادر التعلّم المتاحة للقراءة عن مبادرات دولة الإمارات العربية المتحدة في نشر ثقافة الابتكار، ثم صمّما ملصقات تضمّ عبارات تدعو إلى الابتكار والإبداع، واعرضا الملصقات على معلّمكما وزملائكما.

رابعًا: ناقش مع معلّمك وزملائك الفكرة الآتية التي وردت في النص، واعرض رأيك فيها:

يتميّز المبدع بالطلاقة، وهي طلاقة فكرية تظهر في سرعة إنتاج عديد كبير من الأفكار وتلوّنتها، وتتنجّل في سرعة إنتاج الكلمات والتعبيرات، حيث السهولة في التعبير عن الأفكار وصياغتها في قالب مفهوم.

الدُّرسُ التَّاسِعُ المِهْرَجَانُ التُّرَائِيَّةُ

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- يعرضُ المَعْلَمُ نصًّا معلومًا بأشكالٍ مرئيةٍ أو باستخدامِ الوسائطِ المتعدِّدةِ شارحًا كيفَ تُسهِمُ تلكَ المَعِينَاتُ في توضيحِ الموضوعِ.

يَسْتَغْرِقُ تَنْفِيذُ هَذَا الدَّرْسِ حِصَّتَيْنِ.



المَهْرَجَانَتُ التُّرَاثِيَّةُ

موضوع العرض

- اسْتَمَعْتُ إِلَى نَصِّ قَضْرِ الْحِصْنِ، وَشَارَكْتُ فِي تَحْلِيلِ أَفْكَارِهِ وَمُنَاقَشَتِهَا مَعَ زُمَلَائِكَ وَمُعَلِّمِكَ.
- وَالْآنَ سَتَعْمَلُ عَلَى تَوْسِيعِ مَعَارِفِكَ، بِالتَّحَدُّثِ عَنِ الْمَهْرَجَانَتِ التُّرَاثِيَّةِ، وَأَهْمِيَّتِهَا فِي تَعْرِيزِ الْهُويَّةِ الْوَطَنِيَّةِ، مُعْتَمِدًا عَلَى بَطَاقَاتِ الصُّورِ الَّتِي جَمَعْتَهَا مِنَ الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ (الإنترنت).

قبل العرض:

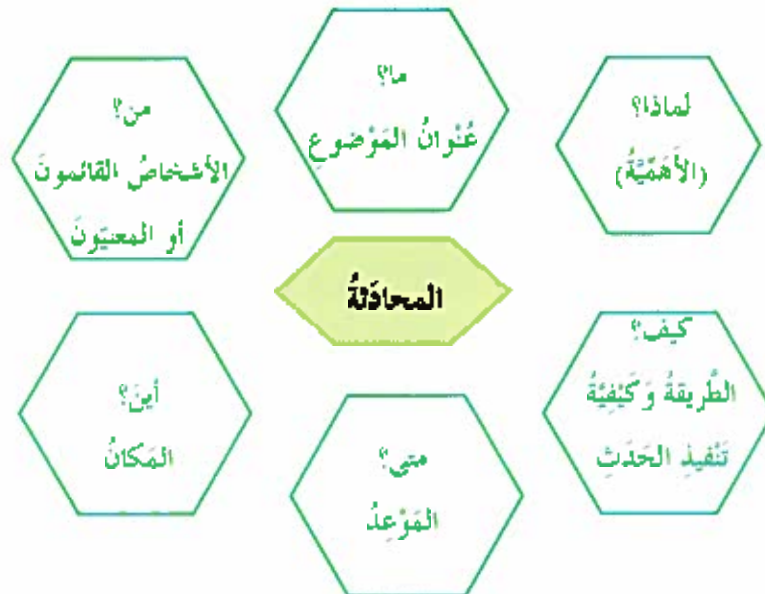
- سَتَقْدِّمُ دَرَسَ الْمُحَادَثَةِ مَعَ زَمِيلَيْكَ لَكَ.
- اَعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ عَلَى اخْتِيَارِ فِكْرَةٍ أَكْثَرَ تَحْدِيدًا فِي الْمَوْضُوعِ الْعَامِّ الْمُتَّحَدِّ لَكُمْ أَعْلَاهُ.
- ابْحَثُوا عَنِ الْمَعْلُومَاتِ فِي الْمَصَادِرِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُوثُوقَةِ، وَلَا تَنْسُوا أَنْ تَضَعُوا تَوَثُّقَهَا (كُتُبٌ، مَجَلَّاتٌ عِلْمِيَّةٌ، مَوْسُوعَاتٌ، إلخ).
- اُخْرِصْ عَلَى الْاجْتِمَاعِ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ دَوْرِيًّا لِمُنَاقَشَةِ مَا جُمِعَ مِنْ مَعْلُومَاتٍ، وَنَظْمِهَا فِي فَقَرَاتٍ، وَضَعُوا لِكُلِّ فَقْرَةٍ عُنْوَانًا جَادِبًا.
- وَزَعُوا أَجْزَاءَ الْعَرْضِ بَيْنَكُمْ بِالتَّسَاوِي، وَلْيُرَاجِعْ كُلُّ مِنْكُمْ الْحِزَّةَ الْخَاصَّةَ بِهِ، مُعِيدًا صِيَاغَتَهُ وَتَرْتِيبَهُ بِمَا يَرَاهُ مَنَاسِبًا.
- أَجْمَلُ الْعُرُوضِ الشَّفَوِيَّةِ هِيَ الَّتِي يَكْتُبُهَا الْمُتَحَدِّثُ بِنَفْسِهِ، بِلُغَتِهِ الَّتِي تُفْهَمُ، وَلَيْسَ نَقْلًا عَنِ الْمَصَادِرِ الْأُخْرَى؛ لِذَلِكَ اُخْرِصْ عَلَى أَنْ يَكْتُبَ كُلُّ مِنْكُمْ الْحِزَّةَ الْخَاصَّةَ بِهِ بِنَفْسِهِ.
- طَعَّمُوا عَرَضَكُمْ بِالصُّورِ وَمَقَاطِعِ (الفيديو) الْمُنَاسِبَةِ.
- لَا تَنْسُوا التَّدْرِيبَ عَلَى الْعَرْضِ؛ لِلْمَرَاجَعَةِ وَلِتُعَدِّلَ مَا يَحْتَاجُ تَعْدِيلًا، قَبْلَ الْعَرْضِ النِّهَائِيِّ أَمَامَ الْمَعْلَمِ وَالزُّمَلَاءِ فِي الصَّفِّ.

في أثناء العرض:

تَذَكُّرُ الْمُتَحَدِّثِ الْجَيِّدِ:

- يَتَأَكَّدُ مِنْ أَنَّ وَضْعِيَّتَهُ مُنَاسِبَةٌ، وَتُعْطِي الْمُسْتَمِيعِينَ انْطِبَاعًا عَنْ حَدِيثِهِ.
- يُجَهِّزُ أَدْوَاتِهِ مِنْ كُتُبٍ وَصُورٍ (أَوْ جِهَازِ الْعَرْضِ إِذَا كَانَ سَيَسْتَخْدِمُهُ).
- يَحْرُصُ عَلَى أَنْ تَكُونَ تَعَابِيرُ وَجْهِهِ مُتَقَابِلَةً وَمُتَوَازِنَةً.
- يَعْمَدُ إِلَى التَّوَاضُّعِ الْبَصَرِيِّ مَعَ الْمُسْتَمِيعِينَ.
- يُرَكِّزُ حَدِيثَهُ فِي الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ، وَيَدْعُمُهَا بِالْأَفْكَارِ الْمُسَانِدَةِ وَالْأَمثلةِ.
- يَلْتَرَمُّ بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ.
- يُحَافِظُ عَلَى نَبَرَةٍ صَوْتٍ وَاثِقَةٍ، وَيُلَوِّنُهَا وَفَقَّ الْمَعْنَى وَالسِّيَاقِ، مَعَ إظهارِ مَخَارِجِ حُرُوفٍ وَاضِحَةٍ.
- يُمَكِّنُ لِلْمُتَحَدِّثِ اسْتِخْدَامَ بَطَاقَاتٍ صَغِيرَةٍ يُسَجِّلُ عَلَيْهَا مَعْلُومَاتٍ مَوْجَزَةً يَسْتَعِينُ بِهَا، إِنْ أَرَادَ فِي أَثْنَاءِ الْعَرْضِ.
- لَا يَنْسَى شُكْرَ الْمُسْتَمِيعِينَ فِي نِهَايَةِ الْعَرْضِ.

وَأَنْتَ تَتَحَدَّثُ، تَأْكُذُ مِنْ تَغْطِيَةِ الْغَنَاصِرِ الْإِتْيَةِ:



بعد العرض:

قيّم وزملائك عروضكم باستخدام الصّحيفة الآتية:

5	4	3	2	1	
اتّصال بصريّ قويّ بالجمهور. الطالب يتحدّث شفويّاً بطلاقة.	يحافظ على الاتّصال البصريّ بالجمهور. معظم الوقت.	يقرأ من الورق. معظم الوقت. الاتّصال البصريّ بالجمهور نادر.	يقرأ من الورق بلا اتّصال بصريّ مع الجمهور إطلاقاً.	الاتّصال البصريّ	المهارات غير اللفظيّة
يقف ثابتاً مستقيماً كلّ الوقت، مظهرًا ثقة عاليةً بالنفس.	يقف مستقيماً ثابتاً معظم الوقت مما يشير إلى ثقته بنفسه	يتّكلم في مكانه بقلبي وعصبية.	يقف بوضعية تُشير إلى ارتباك واضح وعدم ثقة أو عدم اهتمام.	الوضعيّة	
يُظهر حماسةً قويّةً نحو الموضوع خلال فترة التقديم كلّها	يقدّم موضوعه بإيجابية واضحة	يُظهر بعض الاهتمام بالموضوع.	لا يُظهر أيّ حماس بالموضوع على الإطلاق.	الحماس	المهارات الصوتيّة
يتحدّث بصوت واضح للجميع، ويستخدم القصيدة كلّ الوقت.	يتحدّث بصوت واضح للجميع، ويستخدم القصيدة معظم الوقت.	يتحدّث بصوت بين المنخفض والمتوسط، واستخدامه للقصيدة محدود.	يتحدّث بصوت مُنخفض لا يصل إلى الطلاب في الصفوف الخلفيّة، ولا يستخدم القصيدة.	طريقة الإلقاء	
	التزم بالوقت المحدّد للعرض.		أنهى عرضه قبل انتهاء الوقت المحدّد	الإطار الزمنيّ	المحتوى
تمّ تقديم الموضوع بطريقة جاذبة، وبنية متماسكة وتُسلسل منطقيّ واضح.	تمّ تقديم الموضوع في تسلسل منطقيّ واضح.	هناك فقرات غير منطقية في عرض الموضوع.	ليس هناك تسلسل منطقيّ، ولا بنية واضحة للعرض.	التنظيم	

الدَّرْسُ العَاشِرُ المَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- يَعْرِفُ الْمُتَعَلِّمُ الْفِعْلَ الْمَبْنِيَّ الْمَعْلُومَ وَالْمَبْنِيَّ لِلْمَجْهُولِ، وَنَاتِبَ الْفَاعِلِ، وَيَعْرِفُهُمَا وَيَوْضِّحُهُمَا تَوْضِيحًا صَحِيحًا.

يَسْتَغْرِقُ تَنْفِذُ هَذَا الدَّرْسِ أَرْبَعَ حِصَصٍ.



(1)

- الفعل في الأصل مبني للمعلوم؛ وذلك يعني أن يأتي الفعل على صيغته الأصلية؛ مثل: سَجَلَ، فَتَحَ، عَلَّمَ (في الماضي)، ويكون فاعله معلوماً:

- سَجَلَ كَاتِبُ الْعَدْلِ الْعَقْدَ.

- فَتَحَ الْحَارِثُ الْبَابَ.

- عَلَّمَ الْخَبْرَ مَنْذُ قَلِيلٍ.

- وَقَدْ تَتَعَيَّرُ صِيغَةُ الْفَاعِلِ؛ وَيُحَذَفُ فَاعِلُهُ، فَيَقُومُ الْمَفْعُولُ بِهِ مَقَامَهُ، وَيُسَمَّى (نَائِبُ الْفَاعِلِ):
- ♦ سَجَلَ الْعَقْدَ.
- ♦ فَتَحَ الْبَابَ.
- ♦ عَلَّمَ الْخَبْرَ.

(2)

- لاحظ علامة إعراب المفعول به في المجموعة الأولى، وعلامة إعراب نائب الفاعل في الجملة السابقة.

المفعول به في (1)	نائب الفاعل في (2)

(3)

- يُصاغ الفعل المبني للمجهول من الفعل الماضي بضم أوله، وكسر ما قبل آخره.

الماضي المبني للمجهول	الماضي المبني للمعلوم
كُتِبَ	كَتَبَ
	بَعَثَ
	أَكْرَمَ
	بُلِّغَ
	قَالَ

- ويُصاغ من المضارع بضم أوله، وفتح ما قبل آخره.
- اكتب المضارع من الأفعال السابقة بصيغتي المبني للمعلوم والمبني للمجهول.

المضارع المبني للمجهول	المضارع المبني للمعلوم
يُكْتُبُ	يَكْتُبُ

• لماذا يُبنى الفعل للمجهول؟

- ♦ لُمراعاة موسيقا الكلام (السجع).
- ♦ لعدم معرفة الفاعل.
- ♦ لإبراز أهمية الحدث.

• انظر الأمثلة التالية، وحاول أن تحدد سبب بناء الفعل للمجهول فيها:

- عَلِيٌّ الرُّومُ ① فِي أَذُنِ الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَلَيْهِمْ سَيَقِيلُونَ ② (الزوم)
- حَتَّى أَضْبَحْتُمْ غَرَضًا تَزْمُونَ وَلَا تَزْمُونَ، وَيُعَازُ عَلَيْكُمْ وَلَا تُعَيِّرُونَ، وَيُعْصِي اللَّهُ — عَزَّ
وَجَلَّ — فَيُكَلِّمُ وَيَقْضِرُنَّ». (من خطبة للإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه)
- يُقَالُ: أَسْقَطَ فِي يَدِهِ، أَيْ تَحَيَّرَ.
- كُسِرَتِ الْقَائِلَةُ.

• ظهرت صُورٌ في الاستعمال المعاصر في اللغة العربية تُقابل البناء للمجهول في العربية القصيحة، أشهرها:

1. استخدام الفعل (تم) + المصدر. وهي شائعة في لغة الصحافة.

- أ. سلطان يهدي مصر 354 قطعة أثرية تَمَّ صَبْطُهَا في مطار الشارقة. (المليح، 5 نوفمبر 2017)
- ب. فرنسا: سيكون هناك ردٌّ «إذا تَمَّ تجاوزُ الخط الأحمر». (المليح، 11 أبريل 2018)
- ج. العودة للمخترعات التي تَمَّ تجاهلُها. (المليح، 28 مايو 2017)
- د. ضبط 503 جوازات سفر، 332 منها مزورة، و169 تَمَّ انتحالُها. (المليح، 4 أغسطس 2016)

أعد صياغة ما تحته خط في الجملي السابقة بصيغة المبني للمجهول.

2. استخدام صيغة (انفعل)، وكثيراً ما تُستخدم في العامية بديلاً عن صيغة المبني للمجهول:.

أ. انكسر الكأس.

ب. (انفهرت)!

ج. للأسف الشديد، كلُّ الحقائق (انشرت).

تدريب (1):

رحالة عربي وُلِدَ في مدينة طنجة في المغرب العربي سنة 703 هـ. بدأ رحلاته وهو في الحادية والعشرين من عمره. انطلق من طنجة فاصداً حج بيت الله الحرام، ومن مكة انطلق إلى رحلاته عائداً إليها حاجاً عدة مرات. ظلَّ يجوب الأرض قرابة ثلاثين سنة، قطع خلالها 75000 ميل على ظهور الإبل. له كتاب «تحفة الأنظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار». ما اسم هذا الرحالة؟

الجواب:

1. لمعرفة اسم الرحالة ميّز الأفعال المبنية للمجهول من الأفعال المبنية للمعلوم من الأفعال التي تحتها خط في العبارات الآتية، ثم اجمع الحروف الدالة عليها بالترتيب لتكون الاسم:

أ. وجدت أوائل الرسوم على جدران الكهوف في جنوب فرنسا، وفي شمال

(أ)

إسبانيا، وهي تعود إلى 30000 و 10000 قبل الميلاد.

(ج)

ب. أوّل المضيفات الحويّات كنّ سبع ممرضات شابات عُيّن عام 1930 في

(ب)

(ت)

الولايات المتحدة الأمريكية.

ج. في عام 1947 وُضِعَتْ رسالة في زُجاجة، وَالْقَيْتَ في المَحيط الهادي،

(ب)

(ن)

وُجِدَتْ بعد أربعين عامًا على بُعد 40250 كيلو مترًا من بحر الشمال.

(ط)

د. هل سَتَقِي مُنْعَزِلًا هنا في بيتك لا تَرَوُرُ ولا تُرَاوِرُ؟

(و) (ك)

(ع)

هـ. وحين تَكَلَّمَ دُهِشُوا إعجابًا به وبِكلامه الذي تَشِعُّ منه الحياة.

(ز)

(د) (ط)

و. خِيلَ إليّ أنْ نظرتُهما النّاطقة تَخَوَّسُ في بعض الأحيان، وتَشْرُدُ في الفضاء.

(ف)

(ي)

(ة)

الحل:

8	7	6	5	4	4	2	1

تدريب (٢):

من الأفعال المُستخدَمة في العميَّات على صيغة انْفَعَلَ: (انجَنَ، وانجَلَطَ، واندَعَمَ، وانعادَ).
ضعها في جُمْلٍ مُفيدة، واستبدل بها صيغة المبني للمجهول الدالَّة عليها في الفصيحة، ثمَّ ضعها في جملة من
إنشائك:

• انجَنَ: جُنَ

• انجَلَطَ:

• اندَعَمَ:

• انعادَ:

تدريبات:

1. ضِعِ الغرضَ البلاغيَّ في المكانِ المُخصَّصِ له أمامَ كُلِّ عبارةٍ ممَّا يأتي:

الغرضُ البلاغيُّ	نوعُها	العبارةُ
	قرآن كريم	إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا ﴿١٩﴾ لِلطَّاغِينَ مَنَابًا ﴿٢٠﴾ ۝
	حديث يومي	تَقُولُ لِلْعَامِلَةِ الْمَنْزِلِيَّةِ الْمُهَيَّمَةِ فِي عَمَلِهَا: عُرِفْتِي أَصْبَحْتَ جُحْرًا نَمِلُ.
	شعر - النّابغة الذبياني	كَانَتْ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبُ * * * إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكِبُ
	حديث يومي	يَتَعَثَّرُ صَدِيقُكَ بِحَجَرٍ، وَيَكَادُ يَسْقُطُ، فَتُسْرِعُ لِمُسَاعَدَتِهِ، لَكِنَّهُ يَقُولُ: الْأُمُورُ طَيِّبَةٌ.

2. تأقّل الموقفَ الأوّلَ، وكيفيّةَ تحليلِهِ لمعرفةِ الغرضِ من الخبرِ، ثمّ أكْمِلْ تحليلَ بقيّةِ المواقِفِ بنفسِكَ:

1. تَضَعُ وَالِدَتُكَ طَبَقَ الْبَامِيَةِ عَلَى الشَّفْرَةِ، فَتَذْمُرُ، فَتَرُدُّ الْوَالِدَةَ: هذا الموجودُ.
 • إنها لا تُخْبِرُكَ بأنّ هذا هو الطَّعامُ الموجودُ، بل تُوصِلُ لَكَ رِسَالَةً غيرَ مُبَاشَرَةٍ بعدمِ وجودِ بديلٍ آخرَ، وعليكِ تَكْيِيفُ نَفْسِكَ لِتَقْبُلَ مَذَاقِ الْبَامِيَةِ، وَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْتَسِيغُهُ.

2. تَصِلُ مُتَأَخِّرًا إِلَى الْمَنْزِلِ، فَيَقُولُ وَالِدُكَ بِمُجَرَّدِ أَنْ يَرَاكَ: السَّاعَةُ الثَّاسِعَةُ الْآنَ.

3. تَأْتِي بِطَبَقِ فَوَاكِهَ، وَتَجْلِسُ فِي الصَّالَةِ وَسَطَ أَهْلِكَ، وَتَأْكُلُ وَحْدَكَ، فَيَقُولُ أَحَدُ إِخْوَتِكَ: مَنْ يَأْكُلُ وَحْدَهُ يَغُصُّ

4. تَقُولُ لَكَ أُمُّكَ وَهِيَ تُودِّعُكَ عِنْدَ ذَهَابِكَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا: حَفِظَكَ اللَّهُ.

بنية الكتابة: بنية النصّ السردّي

في شرح المصطلح:

- درست في الصفّ السادس مصطلح «بنية النصّ»، الذي يُقصد به الطريقة التي يُنظّم بها الكاتب نصّه؛ فكتابة النصوص السردية تختلف عن كتابة المقالات العلمية. ليس هذا فقط، بل إن موضوع الكتابة نفسه يؤثر في طريقة تنظيم الكاتب للنصّ، وإن كان يكتب في الجنس الأدبي نفسه.
- بنية النصّ السردّي: النصّ السردّي عادةً هو نصّ حكايتي، سواء أكان قصصياً أم روائياً، ولذلك فإنّ بنيته لابدّ أن تشتمل على العناصر الأساسية للقصة، وهي: الشخصيات، المكان والزمان، والحبكة، ووجهة النظر.

كيف تكتب نصّاً سرديّاً؟ (قصة قصيرة)

- انطلق في كتابتك لتصلك السردّي من موقف أو تجربة شخصية، حادث اليم، أو مناسبة مفرحة، أو لحظة خيبة أمل، أو غير ذلك.
- احرص على أن تكتب من وجهة نظرك الشخصية؛ لأنّ ما ستكتبه يمثل حكاية أو موقفاً مررت به بنفسك.
- محدوديّة الزمان في القصة القصيرة عامل مهم جداً في نجاح النصوص السردية، واقتربها من القارئ، وهذا يحكم محدوديّة المساحة التي تتيحها كتابة القصة. حاول أن تضيق الزمان، فلا تكتب عن فترة زمنية تمتدّ لوقت طويل، كعام دراسي مثلاً؛ لأنّها فترة زمنية طويلة، ستشعر معها بعجزك عن السيطرة على كتابة كل شيء، ولكن اختر موقفاً أو لحظة محدّدة مهمّة، كاللحظة التي أهداك فيها والداك البيانو الذي كنت تنتظره منذ وقت طويل، أو لحظة هدم أمواج البحر لقصرِكَ الرّملي الكبير، أو شيء من هذا القبيل.
- فكر في القصة في مراجعتها الأساسية الثلاث: البداية، الوسط، النهاية. وسجّل ملاحظاتك في مخطّطك الخاصّ عن كلّ مرحلة.
- اغتنِ بترتيب أفكارك، وحاول أن تُركّز، فلا تكتب عن كلّ تفصيل صغير، حتّى لا تفقد قصّتك بينتها وتماشكها.
- استخدم كلمات وصفية لتصف بها الشخصيات والمكان والزمان.
- يمكنك أن تستخدم الحوار أيضاً، وتدخل بعض الكلمات التي تعبّر عن الأصوات لإضفاء الحياة على نصّك.
- من المهمّ أن تستخدم الأسلوب الخبرّي الذي يحلّ في ثناياه أغراضاً بلاغية أخرى، فهذا سيجعل نصّك أجمل وأكثر عمقاً في توضيل المعاني التي تُريدها.

مثال توضيحي:

اقرأ النصَّ السردِّي الآتي، وناقشْ مجموعتك في الخصائص الموضحة على الجانب الأيسر منه.

الشهادة ستُحيرُك

الجملة خبرية،
لكنَّ الفرض منها
طلب الضمير، أو
التهي عن الشكوى

الفرض من الجملة
الخبرية هنا هو
بيان طول مدة
اقضائه الهاتف
بالنسيه له.

هذه الجملة
الخبرية ليس
القصد منها
إخبارها بنسيه أن
يكون مُجتهداً هذا
العام، بل إخبارها
بأنه موافق على
شرطها. وكذلك
ردُّ الوالدة، أنها
موافقة على شراء
الهاتف إن التزم
بالشرط.

«الشكوى لغير الله مذلة» قالتها أمي ضاحكة وهي تردُّ عليَّ محاولتي لإقناعها بانتهاء العمر الافتراضي لهاتفي المتحرك الذي اشتريته لي في عيد ميلادي الماضي، اممم، يعني قبل بضعة شهور فقط. أوووه، هل مرَّت بضعة شهور فقط على شراء هذا الهاتف البائس! «كأنه بين يدي من دهر»، أذكرُ كم فرحتُ به حينها، بل إنَّ أمي ذكرتني بفرحتي العارمة تلك، لكنني أجبتها بأني الآن سأطير من السعادة إن اشتريت لي الهاتف الجديد. ضحككت أمي وظهرت أسنانها اللؤلؤة الجميلة وهي تقرصُ خدي وتقول: «إذن لن أشتريه لك؛ لأنني لا أريدك أن تطير وتبتعد عني». وعدتها ألا أبتعد عنها، ووعدتني بشراي لي عند نهاية العام الدراسي إن حصلتُ على نسبة عالية.

أحرص على
أن تكون بداية
فصلك شائقة قدر
الاستطاعة.

حاول أن تقدم
شخصيتك،
وتعرض بعض
صفاتها تدريجياً
 للقارئ.

لا أتخيل أن الحصول على نسبة عالية يحتاج كثيراً من الجهد، إذ سأحرصُ على أن أذهب يومياً إلى المدرسة، وأحضرُ جميع الحصص، وأسلم الواجبات والمشاريع والتقارير المطلوبة مني في مواعيدها. الأمر سهل، إذن فلنعتد اتفاقاً مع الوالدة الحنون: «سأجتهد لأحصل على نسبة عالية هذا العام». ضمتني والدتي بحنان، قائلة: «اتفقنا».

لاحظ استخدام
الجملة الخبرية
لأغراض بلاغية
في النص
السردّي...
خصوصاً في
مقول القول.

مرَّت الأيام، وأوشك الفصل الدراسي على الانتهاء، وأنا أواظبُ على الذهاب إلى المدرسة يومياً، وحضور جميع الحصص، وتسليم جميع الواجبات والمشاريع والتقارير، ولكن أمي ليست سعيدة، ولا أرى نظرة الرضا في عينيها كما كنت أتوقع، حتى أنها دخلت عليَّ مرة الغرفة، وحين رأته - كالعادة - ألعبُ لعبتي المفضلة بهاتفي مع أصدقائي ألفتُ عليَّ نظرة أصابتنني بالمغص، وأغلقت الباب دون أن تدخل الغرفة، أو تتكلَّم معي ولو بكلمة واحدة.

هل يبدو لك
هذا الكلام مكرّراً
في النص؟ هل مرَّ
من قبل؟ لماذا في
رأيتك؟ ناقش هذا
مع معلمك.

لحظة تأزم الحديث..
غضب الوالدة
وصمتها القاتل.

لاحظ أن العبارة
نفسها تكرر أيضًا بين
حين وآخر، وهذه من
خصائص النصوص
الأدبية، والشرذية
خصوصًا، تكرر بعض
العبارات بقصد لفت
الانتباه القارئ إلى
فكرتها التي تؤدي
دورًا مهمًا في النص.

ضع نهاية منطقية،
تفرد إليها الأحداث
السابقة طفقًا، دون
تكلف... وليس شرطًا
أن تخبر القارئ بكل
شيء؛ فالقارئ هنا
من يعرف إن كان
الزاوي قد حصل على
هاتف جديد أم لا،
ولكنه سيستخ ذلك
استنتاجًا فقط.

تركتُ كلَّ شيءٍ وذهبتُ خلفها مباشرةً، لكنّها لم تكن رغبةً في الحديث
معي، وحين سألتها عمّا بها للمرّة المليون ربّما أجابت: «الشهادة
ستُخبرُك». ولم أفهم كثيرًا معني كلامها، لكنني حاولتُ إقناعها بأنني طالبٌ
مجتهد؛ فأنا أذهبُ للمدرسة كلَّ يوم، وأحضرُ كلَّ حصصي، وأسلمُ كلَّ
واجباتي ومشاريعي وتقارير في مواعيدها.. ولم تُردّ، وبقيت صامتةً، ذاك
الصمت القاتل!

مساءً، وتحديدًا على وجبة العشاء، تحدّثتُ أميَ أخيرًا، وأخبرتني أنّها
ليست غاضبةً مني، ولكنّها قلقةٌ عليّ وعلى مستقبلتي، وأنها تخشى أن أطيّر
قبل أن تُشترى لي الهاتف الجديد. وحين رأّت نظرة استغراب في عيني،
قالت: «إنّك تقضي وقتًا طويلًا مع هاتفك «البائس».. هل كلامي صحيح
أو أنا مُخطئة؟» بالطبع لم تكن مُخطئة، ففي الحقيقة مُعظمُ وقتي خارج
المدرسة مع الهاتف، مع الهاتف الذي أنظرُ أن أتخلّص منه قريبًا بمُحرّد أن
أحصل على مجموع عالٍ، لأقتني هاتفًا أحدث منه!

حاولتُ أن أوضح لأمي ما سبق أن وضّحتُ لها عدّة مرّات، عن التزامي
وانتظامي وكلّ هذه الأمور، وأنتي متأكّدة من أنّني سأحصلُ على نسبةٍ عالية،
إن لم تكن أعلى نسبةٍ في الصف، لكنّها ابتسمت ابتسامةً كأنّها تقول: «إنّك
مُتفائل أكثر ممّا ينبغي»، هذا ما بدا لي من ابتسامتها، لكنّها كأيّ أمّ حنونٍ
في العالم دعت لي بأن أكون الأفضل والأحسن دائمًا، وأنها تمنّي من كلّ
قلبي أن أحصل على نسبةٍ عاليةٍ بالفعل، وهذا لن يتحقّق إلّا إن كنتُ أجالسُ
الكتاب المدرسيّ كما أجالسُ هاتفني «البائس»!

وأخيرًا، حان وقتُ إعلانِ النتائج، واستلامِ الشهادات، وكم تفاجأتُ بأنني
حصلتُ على نسبةٍ مُتدنيةٍ، الحمد لله أنّها ليست مُتدنيةً جدًّا، لكنّها مُتدنيةٌ،
وعكسُ توقّعاتي تمامًا: «الشهادة ستُخبرُك»، هنا، والآن فقط انتبهتُ إلى ما
تعنيه أمي بقولها هذا.. «الشهادة ستُخبرُك»، لقد أخبرتني الشهادة بكلّ شيءٍ
فعلًا!

أي أن
درجات
الشهادة
المتدنية ستدلك
على تقصيرك
في مراجعة
دروسك في
البيت.

هذه الجملة
الخبرية تحمل
معنى آخر:
أنك مهمّل في
دراسك.

جملة خبرية
أخرى، تحمل
غرضًا آخر،
وهو التهيؤ عن
التقاول الشديد
كي لا يتفاجأ
لاحقًا: لا
تفعل هكذا..

خَطُّ لِنَصِّكَ السَّرْدِي

فَكِّرِ الْآنَ فِي الْمَوْضُوعِ الَّذِي سَتَكْتُبُ عَنْهُ، وَاسْتَعِزْ بِالْمَخْطُطِ الْآتِي لِتَرْتِيبِ بَنِيَةِ النَّصِّ.

العنوان المقترح للنص:

.....

جملة افتتاحية لجذب القارئ:

.....

النهاية:

الوسط:

البداية:

.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

جملة ختامية:

.....

اكتب مسودة نصك في كراس الكتابة، ودع معلمك يقرؤه.

اَكْتُبْ نَصَّكَ فِي صِيغَتِهِ النَّهَائِيَّةِ.

القراءة

1

شِعْرٌ

الدَّرسُ الأوَّلُ رسالة إلى أمي

نواتج التَّعلُّمِ

- يعلِّلُ استخدام اللغة المجازية في النص الأدبي، واصفاً كيف تؤثر على النص.
- يفسِّرُ المتعلِّم أسماء وأفعالا بمرادفاتها وأضدادها.
- يحفظ نصراً شِعْريَّةً تتألَّف من 8-10 أبيات أو أسطر.

يُسْتَفْرَقُ تَنْشِيدُ هذا الدَّرسِ ثلاثَ حِصصٍ.



الاستعداد لإقراء النّص:

المهارة القرائية

تحديد العاطفة في النّص الشعريّ

العاطفة: هي الحالة التي تُسيطر على الأديب (الشاعر) حين يشغل موضوعاً فكره وإحساسه، وتدفعه دفعا للتعبير عما يختلج في صدره على شكل انفعالات مختلفة تتشكل بحسب الحالة الوجدانية التي يشعر بها الأديب في لحظتها. وقد تكون العاطفة نحو أمر ملموس: شيء أو شخص، أو نحو معنى مجرد: كالحريّة، أو العلم، أو كراهية الظلم على سبيل المثال. وهي التي تطبع الإنسان بطابع خاص، وتوجه مجهوده وتسوقه لعمل معين. وقد تكون العاطفة إيجابية، كالحب والشفقة، وقد تكون سلبية كالحقْد والانتقام.

ولتحديد العاطفة في النّص الشعريّ مفاتيح يجب أن يمتلكها كل قارئ، وأهمها النظر في المفردات التي استخدمها الشاعر، والصّور البيانية التي وظّفها لتوصيل العاطفة التي تسيطر عليه للقارئ. ولا شك في أن قراءة النّص مرّة بعد مرّة بالتركيز على المفردات والصّور ستسهم كثيراً في التّوصّل للعاطفة في النّص الشعريّ.

المُعجم والمفردات:

(الأفعال)

- أَعْتَر: عَتَرَ، يَعْتَرُ، عَتَرًا وَعِثَارًا. العَثْرَةُ: الزَّلَّةُ، وَتَعَثَّرَ: كَبَا، وَأَعْتَرُ: أَكْبُو وَأَزَلُّ.
- تَنَشَّلَنِي: نَشَل، يَنْشَلُ وَيَنْشَلُ، نَشَلًا، فهو ناشِلٌ، تَنَشَّلَنِي: تَخَطَّفَنِي بِخَفَّةٍ يَدٍ وَرَشَاقَةٍ.

(الأسماء)

- حَدَقَات: مُفْرَدُهَا حَدَقَةٌ. سَوَادٌ مُسْتَدِيرٌ وَسَطُ الْعَيْنِ يُسَمَّى: إِنْسَانًا عَيْنَيْنِ، وَهُمَا حَدَقَتَانِ، مِنْ: حَدَقَ بِهِ الشَّيْءُ وَأَحَدَقَ: اسْتَدَارَ.
- رَحَابٌ: مُفْرَدُهَا رَحْبَةٌ، مِنْ رَحَبَ الشَّيْءُ رُحْبًا وَرَحَابَةً، فهو رَحْبٌ وَرَحِيبٌ وَرَحَابٌ، وَأَرْحَبُ: اتَّسَعَ. وَالرَّحَابُ: الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ.

خول الشاعر:

نزار بن توفيق القباني، شاعرٌ سوريّ معاصر، وُلدَ من أسرةٍ دمشقيّةٍ عريقةٍ عام 1923. درّسَ الحقوقَ في الجامعةِ السوريّة، وفوّرَ تخرّجه عام 1945 انخرطَ في السُّلكِ الدبلوماسيّ مُتَنقِلاً بَيْنَ عَوَاصِمَ مُخْتَلَفَةٍ، وتُوفّي عام 1998 م.
ونصّ: (إشراقاً وطن) من ديوانه: الرّسمُ بالكلماتِ
الأعمالُ الشّعريّةُ الكاملةُ - منشوراتُ نزار قباني - بيروت - لبنان ، ط 15 ،
2000م، ص: 529

في أثناء قراءة النص:

استمع إلى قراءة مُعلِّمك، ثمّ حاكِها مُراعياً التَّنْغِيمَ الصَّوْتِيَّ وَمَخَارِجَ الحُرُوفِ:

مِنْ ذِكْرِيَاتِ شَاعِرٍ

أَيَا أُمِّي ... أَيَا أُمِّي

مَضَى عَامَانِ يَا أُمِّي

عَلَى الْوَلَدِ الَّذِي أَبْخَرُ

بِرِخْلَتِهِ الْخُرَافِيَّةِ

وَحَبَّأَ فِي حَقَائِبِهِ

صَبَاحَ بِلَادِهِ الْأَخْضَرِ

وَأَنْحَمَهَا، وَأَنْهَرَهَا، وَكَلَّ شَقِيقَهَا الْأَحْمَرِ

وَحَبَّأَ فِي مَلَابِسِهِ

طَرَايِينًا مِنَ التَّعْنَانِ وَالزُّعُفَرِ

وَطُفْتُ الْهِنْدَ، طُفْتُ السُّنْدَ،

طُفْتُ الْعَالَمَ الْأَضْفَرِ

وَلَمْ أَغْثُرْ

عَلَى امْرَأَةٍ تَحِنُّ لِيُوجِهُي الْأَسْمَرَ

وَتَحْمِلُ فِي حَقِييبَتِهَا

إِلَى عَرَائِسِ الشُّكْرِ

الفكرة

الفكرة

وَتَكْسُونِي إِذَا أَعْرَى

وَتَنْشُلُنِي إِذَا أَعْمَرَ

أَيَا أُمِّي ... أَيَا أُمِّي

أَنَا الْوَلَدُ الَّذِي أَبْحَرَ

وَلَا زَالَتْ يَخَاطِرُهُ

تَعِيشُ عَرُوسَةَ السُّكَّرِ

أَيْنَ أَبِي وَعَيْنَاهُ

وَأَيْنَ حَرِيرُ نَظَرَتِهِ؟

وَأَيْنَ عَبِيرُ قَهْوَتِهِ؟

سَقَى الرَّحْمَنُ مِثْوَاهُ

وَأَيْنَ رِحَابُ مَنْزِلِنَا الْكَبِيرِ

وَأَيْنَ نُعْمَاهُ؟

وَأَيْنَ طُغُولَتِي فِيهِ؟

أَدَاعِبُ ذَيْلَ قَطْمِهِ

وَأَكُلُ مِنْ عَرِيشَتِهِ

دَمَشْقُ، دَمَشْقُ

يَا شِعْرًا

عَلَى حَذَقَاتِ أَعْيُنِنَا كَتَبْنَاهُ

الفكرة

الفكرة

الفكرة



أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اقرأ من النص المقطع الشعري الدال على كل من الفكر الرئيسة الآتية، ثم اكتب الفكرة مقابل الأسطر الشعرية.

- ذكريات الشاعر مع أمه وأبيه.
- تذكر الشاعر منزل الطفولة وحنينه إليه.
- اهتمام الأم ومساندتها ولدها الصغير.
- ذكريات الوطن الجميل.

2. ماذا قصد الشاعر بقوله: (وحنناً في ملابس طرايينا من الثعاع والزعر)؟

3. أكمل بما يناسب:

أ. من ملامح الوطن الجميل في المقطع الأول:

ب. من بواعث الألم في المقطع الثالث:

4. دلل من الأسطر الشعرية على ما يشير إلى:

أ. طبيعة عمل الشاعر حيث قضى جل حياته سفيراً لبلاده.

ب. بر الشاعر بوالده ودعائه له.

ج. الإحساس الرقيق لدى الشاعر نحو الحيوانات.

حول لغة النص:

بالاستناد إلى النص، ضع ☐ دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

1. تكرر الشاعر نداءه أمه (أيا أُمِّي) دليل على إحساس الشاعر بـ:

أ. الوحدة والغربة

ب. الفرح والسعادة

ج. الشاؤم واليأس

2. اختر العبارة الشعرية التي تصوّر حنان الأب ولَمَسَتَه الدافئة نحو أولاده:

أ. وأنتِ رحابٌ مثزِلنا الكبير؟ وأين طُفولتي فيه؟

ب. ولا زالت بخاطرهِ تعيشُ عروسةُ الشُّكْرِ.

ج. أين أبي وعيناه؟ وأين حريقُ نظرتِهِ؟

3. استنتج أحاسيس الشاعر (الملامح النفسية) من خلال ما تُوحِي به التعبيرات المجازية الآتية:

التعبيرات المجازية	أحاسيس الشاعر
وَحَبًّا فِي حَقَائِبِهِ صَبَاحُ بِلَادِهِ الْأَخْضَرِ	
وَلَا زَالَتْ بِخَاطِرِهِ تَعِيشُ عَرُوسَةُ الشُّكْرِ	
وَلَمْ أَغْنُرْ عَلَى امْرَأَةٍ تَحِنُّ لَوَجْهِهِ الْأَسْمَرِ	

حول قارئ النص:

1. تَعَكَّسَ الْقَصِيدَةُ صُورَةً وَاقِعِيَّةً عَنِ الْعِلَاقَةِ الطَّيِّبَةِ بَيْنَ الشَّاعِرِ وَأُسْرَتِهِ وَوَطَنِهِ.

أ. أيّ مقاطع القصيدة يلامسك على نحو شخصي؟ وضح ذلك.

ب. صفّ علاقتك بأسرتك ووطنك، مبيناً أثر التربية الصالحة في تعزيز الروابط الأسرية، والانتماء الوطني. (نشاط شفوي)

الدُّرسُ الثَّانِي ثوبُ العيد

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية فيه.
- يفسر كلمات النص الأدبي مستجاً الدلالات التعبيرية فيه.
- يعلل استخدام اللغة المجازية في النص الأدبي واصفاً كيف تؤثر على النص.
- يحفظ ثمانية أبيات (ثلاثة عشر سطراً شعرياً)

يُسْتَعْرَقُ تَتْفِيدُ هَذَا الدَّرْسِ ثَلَاثَ حِصَصٍ.



الاستعداد لإقراء النص:

المهارة القرائية

تحديد العاطفة في النص الشعري

غالبًا ما يكتب الشعراء قصائدهم مدفوعين بعاطفة محدّدة؛ فالشعر مُرتبط منذ القدم بالعاطفة التي تحرك مكامن الإبداع عند الشاعر، وهي التي تشحذ قلمه ليستطرّ مشاعره في كلمات وعبارات. والعاطفة تختلف عن الفكرة العامة للنص؛ فهي تُشبه عين الماء، والأفكار تشبه الماء نفسه الذي ينبع من تلك العين. وأنت حين تقرأ نصًا شعريًا تحتاج دائمًا أن تفكر في الفكرة العامة للنص، وفي العاطفة المسيطرة عليه. فعاطفة الحزن مثلًا ستولّد أفكارًا تختلف عن عاطفة الفرح والسعادة، وعاطفة الغضب ستولّد أفكارًا تُباين عاطفة الرضا. ومثلما تُشكّل العواطف الأفكار في النص، تؤثر الأفكار في اختيارات الشاعر لكلماته وبنائه لجملته، وتلوينه العبارات بالصّور والإيحاءات. ولذلك تُعدّ الكلمات والجمل مفاتيح الوصول إلى الأفكار والعواطف.

المُعجم والمفردات:

(الأفعال)

- هَامَ: هَامَ، يَهِيْمُ، هَيَامًا، فهو هَائِمٌ: شَغِفَ حُبًّا بشخص أو بشيء أو بمكان.
- تَعَلَوْ: عَدَا، يَعْدُو، عَدُوًّا وَعَدُوًّا، فهو عَادٍ: جَرَى، رَكَضَ، سَارَ بِخَطَى متباعدة.

(الأسماء)

- الرّواي: جَمْعُ رَابِيَةٍ، وهي ما ارتفع عن الأرض.
- العزم: الصَّبْرُ والجِدُّ. مِنْ: عَزَمَ، يَعَزِمُ، عَزَمًا وعَزِيْمَةً، فهو عَازِمٌ.

(الصفات)

- اللّاهية: لَهَا، يَلْهُو، لَاهٍ وهي لاهية. واللّاهية هي: الغافلة.
- النّضير: نَضْرٌ، يَنْضَرُ، نَضَارَةٌ، فهو نَضِيرٌ، المَرْجُ النّضيرُ: هو المَرْجُ الأخضرُ الزاهي، وما كان ذا بهجة وإشراقٍ وروني.

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. ما الفكرة الرئيسة في النص؟

2. اذكر بعض الأفعال التي عبر بها الشاعر عن عاطفته.

3. قدم الشاعر رسالة عامة، لم يقف فيها عند حدود معينة في مفهوم سعادة الأطفال بالعيد، وإنما تحدث عن سعادة مطلقة يتشارك فيها الآباء مع الأبناء، وضح ذلك. (نشاط شقوي)

4. يقول "المُتنبّي" -وهو شاعر من العصر العباسي- في العيد:

عيدٌ بأيّة حال عُدت يا عيدُ * * * * * بما مضى أم بأمر فيك تحديدُ
أما الأحبة فاليئداء دونهم * * * * * فليت دونك بيداً دونها بيدُ

5. قارن بين هذه الأبيات وأبيات "ثوب العيد"، ووضح كيف اختلف النصان الشعريان في:

• الأفكار:

• العاطفة:

حول لغة النص:

1. اكتب مرادف كل كلمة مما يأتي:

• الزاهية:

• تلهو:

2. اكتب ضد كل كلمة مما يأتي:

• الرضا:

• أسر:

• راية:

3. استخراج من الأبيات الفاظاً دالة على:

• الحركة:

• اللون:

• الصوت:

• الطبيعة:

4. كثر استخدام التكرار في السطر الواحد عند الشاعر، حتى بات ذلك أسلوباً لغوياً عنده؛ اذكر مثالين على التكرار من أبيات القصيدة، مع توضيح أثر هذا التكرار في إيصال عاطفة الشاعر:

• التكرار:

• أثر التكرار:

5. وضح الصورة الفنية في الأبيات الآتية:

• وامرُح به مثل الطيور اللاحية.

• والحب يملأ خاطري * * * ويُعطّر الدنيا بأنفاس الورود.

6. يُقال:

تَدْفُقُ، يَتَدَفَّقُ، تَدْفَقًا، فهو متَدَفِّقٌ.

تَدْفُقُ الماءُ: تَصِيبُ، جَرَى، هَطَلَ.

تَدَفَّقَتْ عَاطِفَتُهُ: اندَفَعَتْ.

تَدَفَّقَتِ العَوَاطِفُ: فَاضَتْ.

بعدَ معرفَتِكَ مَعَانِي «تَدَفَّقَ»، أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1. أَيُّ مِنَ الْمَعَانِي أَرَادَهَا الشَّاعِرُ فِي قَوْلِهِ: "وَتَدَفَّقَتْ فِي الْقَلْبِ أَنْهَارُ السُّرُورِ"؟

2. كَيْفَ وَازَنَ الشَّاعِرُ بَيْنَ تَدَفُّقِ الْمَشَاعِرِ، وَتَدَفُّقِ مَاءِ النَّهْرِ، فِي هَذَا الْبَيْتِ؟

حول قارئ النَّصِّ:

1. تَعَكُّشُ الْقَصِيدَةِ صُورَةً جَمِيلَةً عَنْ فَرَحِ الْعِيدِ، وَمَشَاعِرِ الْبَهْجَةِ الَّتِي تَغْتَرِي الْأَطْفَالَ. صِفْ مَشَاعِرَكَ عِنْدَ اقْتِرَابِ الْعِيدِ وَخُلُوعِهِ، شَارِكٌ زُمَلَاءَكَ الْحَدِيثَ عَنْ فَرَحِ الْعِيدِ.

2. اذْكُرِ الْبَيْتَ الَّذِي أثارَ إعْجَابَكَ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهِ، وَأَنْشُرْهُ عَلَى تَغْرِيدَةٍ فِي حِسَابِكَ عَلَى (تويتر)، وَتَنَاقَشْ مَعَ زُمَلَائِكَ حَوْلَ مَا نَشَرُوا.

3. اكْتُبِ الْبَيْتَ هُنَا.

الكتابة حول النص:

1. اكتبُ فقرةً تحت عنوان (أنا والعيد)، تتحدثُ فيها عن تجربتك في العيد.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

قِصَّة

الدَّرْسُ الثَّالِثُ قَلْبُ أُمِّي

نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ

- يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ تَقْنِيَاتِ السَّرْدِ وَالْوَصْفِ وَالْحَوَازِ فِي الْكِتَابَةِ الْقِصَصِيَّةِ.

يَسْتَعْرِفُ تَنْفِيذَ هَذَا الدَّرْسِ أَرْبَعَ حِصَصٍ.



الاستعداد لِقراءة النصّ:

المهارة القرائيّة

التّركيزُ على الأحداث:

- لا يخلو النصّ الأدبيّ من أحداثٍ، تُقدّم إمّا بالسرّديّ، أو الوصفيّ، أو الحواريّ. والسرّد هو الإخبارُ عن حادثةٍ أو مجموعةِ حوادثٍ مترابطةٍ قامت بها شخصيّةٌ، أو أكثرُ في زمانٍ ومكانٍ محدّدين، أو قصُّ الحَدَثِ واقتفاؤه سواء أكانَ حقيقيّاً أم مُتخيلاً. وقد يكونُ سرّداً ذاتيّاً (بضمير المُتكلّم)، أو سرّداً موضوعيّاً (بضمير الغائب).
- أمّا الوصفُ، فهو تشخيصُ الأعمالِ والأحداثِ والشّخصياتِ، وهو أداةٌ تُشكّلُ صورةَ المكانِ والأشياءِ والأشخاصِ والمشاعِرِ.
- وأخيراً الحوارُ، وهو حديثٌ بينَ شخصينِ أو أكثرَ في سياقٍ حدّثٍ ما، وهو نوعان:
- خارجيّ مباشرٌ (ديالوج): حوارٌ مع الآخر.
 - داخليّ غير مباشرٍ (مونولوج): حوارٌ مع النّفس.

المُعجمُ والمُفرداتُ:

(الأفعالُ)

- طَغى: طَغى، يَطْغى، طغياناً وطمعاً، فهو طامعٌ. طغى: فاضَ وتجاوزَ الحدَّ. طغى الحُزنُ: تجاوزَ الحدَّ المَعْقُولَ
- تَفَرَّسَ: فَرَسَ، تَفَرَّسَ في، يَتَفَرَّسُ، تَفَرُّساً، فهو مُتَفَرِّسٌ. وتَفَرَّسَ في الأشياءِ: تأمَّلَ وَتَبَّهَ نَظَرَهُ فيها.

(الأسماءُ)

- حَفِيفُ الأشجارِ: حَفٌّ حَقِيفٌ، يَحِفُّ، حَفِيفاً، فهو حافٌّ. الصَّوْتُ الصَّادِرُ عَنِ تَحَرُّكِ أَوْتَاقِ الشَّجَرِ.

(الصّفاتُ)

- مُلَحَّةٌ: أَلَحَّ على، أَلَحَّ في، يُلَحُّ، إلحاحاً، فهو مُلَحٌّ. مُهَمَّةٌ وعاجلةٌ.
- واهِنَةٌ: وَهَنَ، يَهِنُ، وَهْناً، فهو وَاهِنٌ. واهِنَةٌ: ضَعِيفَةٌ، وَوَهِنَ الشَّخْصُ: ضَعُفَ في الأمرِ أو العَمَلِ أو البَدَنِ.
- وَعْرَةٌ: وَعَرَ، يَعِرُ، وَعْراً ووُعوراً، فهو وَعْرٌ ووَعْرٌ ووَعِرَ. أرضٌ وَعْرَةٌ: أرضٌ صُلْبَةٌ، وَوَعَرَ الطَّرِيقُ: صُلِبَ وَصُعَبَ السَّيْرُ فيه.

خول الكاتب:

وُلِدَ نايف عبد الله فارس النوايسة في المزار الجنوبي/ الكرك عام 1947. حصل على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من جامعة مؤتة عام 1994. له عدد من الإصدارات سواء للأطفال أم للكبار، من مثل: حكاية الكلب وردان (رواية للأطفال)، عام 2000، وخرمان (قصص قصيرة)، عام 1994، ورحيل العليار عام 2001، ومنها هذه القصة.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءة صامتة؛ ثم أجب عن الأسئلة بغد:

قلب أمي

الشارع خالٍ إلا من بعض السيارات التي يتوالى مرورها عبر لحظات متقطعة، ظلال الأشجار المرسمة على أطراف الرصيف توحى بالوحشة، هذه العمارات المتناثرة أمامي على جانبي الشارع تخفي داخلها الترجمة الحقيقية لأثر الزمن الذي نطئه يمر؛ بينما نحن الذين نمر منه مُسرعين.

(مطببات) الرصيف تذكّرني بأمي الواهنة التي أحملها على ظهري؛ لأوصلها إلى المستشفى، دفء أمي يرُدني إلى عالم الطمأنينة كلما أوغلت في تفريش الأشياء... دقائق قلبها الضعيف ترتب مع خطواتي المتعجلة تحدياً واثقاً لكل هواجس الصمت التي تُحاصرني.

المستشفى يتباعد كلما تذكّرت غيوبة أمي قبل دقائق، يتباعد كثيراً مع كل سيارة تمر مُسرعة دون أن تتوقف أو (تزمر).. ولكن لا بأس، سأصل ما دام هناك مستشفى، ولي قدماي أثق بقدرتهما على إنهاء هذه المهمة، فقد كنت أقطع أكثر من هذه المسافة أيام كنت جندياً، فالسير الطويل مع كامل التجهيزات العسكرية درس جيد أستفيد منه الآن، ولا أنسى تلك الليلة التي قطعت فيها عشرين كيلو متراً في أرض وعرة دون توقف... إنها ليلة لا أنسى. صوت أمي الضعيف، يُعيدني إلى عالم الشعور: لقد أتعبتك يا ولدي.. «ربنا يوفقك». «حملني تسعة أشهر في أحشائها.. وتعتذراً يا لطيفتها!» الإنسان الطيب؛ هكذا يعتذر إلى الآخرين من التقصير.

يُضْحِكُنِي خَفِيفُ الْأَشْجَارِ، وَانْعِكَاسُ أَشْعَةِ الْمَصَابِيحِ عَلَى الْأَشْيَاءِ، وَأَمَلِي أَنْ تَعِيشَ وَالدَّيْ،
كُلُّهَا تَغَارِيدُ حُبٍّ وَمَوَدَّةٍ تَنْتَقِلُ مَعِي.

أُمِّي بِالنِّسْبَةِ إِلَيَّ هِيَ حِمْلٌ مُقَدَّسٌ. قَدَمَاي تُسْرِعَانِ أَكْثَرَ.. وَيَبْدُو الشَّارِعُ ثَعْبَانًا أَسْوَدَ لَا يَكَادُ
يَنْتَهِي. سَيَّارَةٌ تَقْتَرِبُ -خِلَّتُهَا سَتَرٌ مِثْلُ غَيْرِهَا- تَقِفُ بِمُحَاذَاتِي، وَيُطْلُ السَّائِقُ بِرَأْسِهِ، وَيَطْلُبُ
مَنِّي دِينَارَيْنِ لِيُوصِلَنَا إِلَى الْمُسْتَشْفَى.

لَمْ تَعِدِ الْمَسَافَةَ طَوِيلَةً.. نِصْفُ سَاعَةٍ وَأَصْلُ؛ وَلَكِنِّي حَرِيصٌ عَلَى سَلَامَةِ أُمِّي. وَافَقْتُ عَلَى
طَلْبِهِ، وَأَنْزَلْتُهَا عَلَى الرِّصِيفِ لِأَفْتَحَ بَابَ السَّيَّارَةِ، حِينَئِذٍ تَنْبُهْتُ لِحَطُوطِ (الْبِيجَامَا) الَّتِي أَلْبَسُهَا،
ارْتَبَكْتُ بِشِدَّةٍ.. سَأَلَنِي السَّائِقُ عَمَّا بِي.. أَعَلِمْتُهُ أَنِّي لَا أُحْمِلُ نَفْسًا الْآنَ... يُقَهِّقُهُ ضَاحِكًا،
وَيَسْحَبُ سَيَّارَتَهُ بِسُرْعَةٍ.

مَا هَذَا؟ أَبْظُنُّ أَنِّي أُحْمِلُ كَيْسَ مَلَابِسٍ! أَتَمْتُمْ غَاضِبًا.. فَتَذَرِكُ أُمِّي حَرَجِي، وَالْحُزْنَ الَّذِي طَغَى
عَلَى حَرَكَاتِي؛ فَتُمْسِخُ عَلَى رَأْسِي وَتَقُولُ: «اللَّهُمَّ اهْدِهِ».

نِصْفُ سَاعَةٍ عَنِ الْمُسْتَشْفَى، لَكِنِّي، لِمَاذَا أَفَكَّرُ فِي الْوَقْتِ، وَأَنَا لَا أَسْتَطِيعُ تَجَاوِزَهُ بِغَيْرِ هَاتَيْنِ
الْقَدَمَيْنِ؟

لَيْكُنْ مَا يَكُونُ! فَحَرُصِي عَلَى حَيَاةِ أُمِّي شَيْءٌ آخَرُ! أَرْقَامُ السَّيَّارَاتِ الَّتِي تَعْكِسُهَا الْأَضْوَاءُ
الْخَلْفِيَّةُ تَهْزَأُ مِنِّي، وَمَنْ قُدَّرَتِي.

وكأنها تقول: متى ستصل يا مشكين؟ .. يا للفقير الذي يركب قدميه في هذه الساعة المتأخرة من الليل.. إلى أين؟

الكتل اللحمية التي أراها مكومة داخل السيارات نهز أطرافها ساخرة.. ثم سرعان ما يتلعبها الظلام، وتختفي بين العمائر والأشجار التي أتسلى بعدها كلما خلا الشارع، تُبشّرني بقرب الوصول، وتوشوش في أذني أن باب المستشفى بات قريبًا. صوت (زامور) إسعاف طويل يُؤخذ بين لساني ولسان أمي، فنقول «يا سائر» حين تمر السيارة وتدخل المستشفى مُسرعة دون أن نحفل بنا. لا بأس يا أمي، ها قد وصلنا.. حركات نشطة داخل غرفة الإسعاف، وانتشار الدم عند الباب. أمي تردد.. وأردد معها: «يا رب الطف».

أنسى أن أمي واهنة ومريضة، ولا تتمكن من الوقوف على قدميها، أجلستها على الكرسي في صالة العيادة وهي تدعو له «الله لا يضره». وقفت مقابل غرفة الإسعاف؛ لأستجلي حقيقة الحادث، وأنتظر أمر الطبيب المناوب لإدخال أمي.

تخرج إحدى الممرضات مُسرعةً إلى بنك الدم... وتعود مُسرعةً، لتعلم الطبيب بعدم وجود دم من فئة دم المُصاب، وأن حاجة المريض إلى الدم مُلحةٌ بعد أن نَزَفَ كميةً كبيرةً من دمه. مَنْ عساهُ يَتَبَرَّعُ بدمه؟ «مَنْ دمه من فئة كذا؟» يسأل الطبيب بلهفة. لم يكن في العيادة وقتٌ إلا أنا، وأمي، والسائق الذي أوصل المُصاب، والطبيب، وممرضتان. يلتفت بعضهم لبعض في حيرة، بينما نداءٌ يُذكرني بداخلي.. بنوع دمي. أرددُ بلهفة: «نعم، أنا أتبرع بدمي يا دكتور».

يأخذني إلى الغرفة التي سُحِّيَ فيها المُصاب، أتملى وجهه.. يا للهول! .. إنه هو! أقترُب منه أكثر، وشريط من الذكريات الذي لم يمضِ عليه نصف ساعة، يقفز إلى عيني وليساني، أتمتم مدهوشاً: هو بعينه! يستغرب الطبيب من دهشتي في الوقت الذي مددت فيه ذراعي ليأخذوا مني وحدة الدم، يستفسر مني. رددت: «لا شيء يا دكتور».

أسرع إلى والدتي لأطلعها على حقيقة الحادث ريثما يفرغ الطبيب من نقل الدم إلى جسم المُصاب، أمي تُتمتم: «الله لا يضرك». أجلس جانبها وما زلتُ أردد مُحدثاً نفسي: «هو.. هو نفسه».

«مَنْ هُوَ يَا بَنِي؟» تساءلت أُمِّي. قُلْتُ: «السَّائِقُ الَّذِي أَوْقَفَ سَيَّارَتَهُ وَفَهَّقَهُ وَأَسْرَعَ».

أُمِّي تَهَزُّ رَأْسَهَا.. تَمْسِكُ يَدَيَّ وَتَمْتَمُ: «لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ».

الطَّيِّبُ يُنَادِي وَالِدَتِي، أَحْمِلْهَا وَنَظَرَاتُهَا تُفْتَشُ فِي جَوَانِبِ الْغُرْفَةِ، يَسْأَلُهَا الطَّيِّبُ: مِمَّ تَشْكُو؟

فَتَصِفُ حَالَتَهَا، يَكْتُبُ لَهَا وَصْفَةً، وَيُنَاوِلُنِي دَوَاءً مُسَكَّنًا حَتَّى الصُّبْحِ رِثْمًا يَشْعُرُ سَرِيرٌ فِي

الْقِسْمِ الْبَاطِنِيِّ..

تَسْتَنْدُ وَالِدَتِي إِلَى كَتْفِي بَعْدَ أَنْ اسْتَرَدْتُ شَيْئًا مِنْ هِمَّتِهَا، وَتَرْجُو الطَّيِّبَ لِزِيَارَتِهَا الشَّابَّ

الْمُصَابَ.

أَدْخُلُ وَإِنَّا هَا بِمُرَافَقَةِ الطَّيِّبِ، عَادَ الْمُصَابُ إِلَى شَيْءٍ مِنْ وَغِيهِ.. يُحَدِّثُ فِي الْآنَ، يَتَسَمَّ

الطَّيِّبُ وَهُوَ يَقُولُ لَهُ مُشِيرًا إِلَيَّ: «هَذَا الَّذِي أَنْقَذَ حَيَاتَكَ بِدَمِهِ!»

خَجَلْتُ مِنْ نَفْسِي كَثِيرًا؛ لِأَنِّي لَا أُسْتَسِغُ طَعْمَ الْخَيْرِ الَّذِي يُعَذِّبُ بِهِ الْآخَرُونَ.

وَتَسَبَّحْتُ أَلَّا يَخْبِرَهُ الطَّيِّبُ بِذَلِكَ، طَاطَاتُ رَأْسِي فِي الْوَقْتِ الَّذِي كَانَ الشَّابُّ يَمِيلُ بِرَأْسِهِ إِلَى

الْجِهَةِ الْأُخْرَى؛ لِيَكْتُبَ بِطَاقَةِ اعْتِذَارٍ مِنْ دُمُوعِهِ.

أُمِّي تَبْتَسِمُ بِرَفَقٍ. أَلْتَفَتُ إِلَيْهَا، ثُمَّ تَلْتَفَتُ إِلَيَّ وَهِيَ تُحَوِّقِلُ: «لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ».

النَّصُّ بِتَصَرُّفٍ مِنْ مَوْعِدِ www.ektab.com الإلكتروني

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. ربط الكاتب بين عنوان القصة وقلب أمه، علل ذلك.

2. ماذا يتقد الكاتب في قصته؟ ادعم إجابتك بعبارة من النص.

3. صف مشاعر السائق عندما علم أن الابن هو الذي تبرع له بدمه.

4. قال تعالى: ﴿وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ (34) وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حِظٍّ عَظِيمٍ (35)﴾
(فصلت)

فسر موقف الابن مع السائق المصاب على ضوء التوجيه الرباني في الآية الكريمة.

5. ترتبط الأحداث في القصة بفكرة رئيسية عن الأعمال الطيبة. أعط دليلين من القصة على هذه الأعمال.

6. اقترح نهايةً بديلةً للقصة.

حول لغة النص:

1. وضح كلمة (أطراف) في سياقاتها اللغوية الآتية:

أ. خلال الأشجار المرتسمة على **أطراف** الرصيف.

ب. الكتل الحمئة داخل السيارات تهز **أطرافها** ساخرة.

2. ما الفرق في الدلالة المعنوية بين الكلمتين اللتين تحتهما خط:

• المستشفى يتباعد كثيرا.

• المستشفى يتعد كثيرا.

3. ما الغرض البلاغي في الجملة الآتية: (أمي نعم الأم. دفاء أمي يردني إلى عالم الطمانينة)

4. وضح الصورة الفنية في الجمل الآتية:

أ. الكتل الحمئة التي أراها مكومة داخل السيارات تهز أطرافها ساخرة.. ثم سرعان ما يتلغها الظلام.

ب. ويشد الشارعُ ثعباناً أسود لا يكاد ينتهي..

حول قارئ النص:

1. سجّل بعض الأفكار التي جالت في نفسك وأنت تقرأ هذه القصة؟

2. اذكر لزملائك موقفاً أصلحت فيه خطأ وقعت فيه.

3. ما المشاعر التي ولدتها القصة في نفسك؟ ولماذا؟ تحدث عنها مع زملائك في الصف.

نصّ معلوماتيّ

الدّرسُ الرَّابِعُ مَعَ وَالِدَيَّ

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- يستدلُّ على ارتباطِ فكرتين رئيسيتين أو أكثر في النصّ مع بعضها.
- يصف مدى انسجام الجمل والفقرات المكتوبة والبناء العام للنصّ المعلوماتيّ مع الرسومات والأشكال الواردة فيه.
- يحلل أسلوب المؤلف في عرض وجهة نظره أو غاية مثل الإقناع، التأييد للأحداث، الوصف، الشرح.

يُستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ ثلاثَ حصصٍ.



الاستعداد لقراءة النص:

إستراتيجيات القراءة

تجميع المفهوم المفتاحي:

المفهوم المفتاحي هو مجموعة من الإشارات النصية التي يبدأ القارئ في جمعها في أثناء القراءة بهدف إنشاء بؤرة للأفكار الرئيسية في النص المعلوماتي تحديداً، وذلك عبر قراءته بتركيز، واستخراج الأفكار تدريجياً، فقرة بعد فقرة، مع الاستعانة بما يتوافر من رسومات وأشكال واردة فيه، ثم صياغة كل هذا بلغة القارئ، الذي يحاول في أثناء القراءة أن يتيّن أهمية هذه المفاهيم التي يجمعها، وأن يجد الروابط بينها وبين بعضها، وبينها وبين مفاهيم أخرى سابقة مرّت عليه.

من العناصر التي تساعد في تحديد المفاهيم المفتاحية:

- فحص بناء النص للبحث عن عناصر من الممكن أن يكون الكاتب قد استخدمها كي يشير إلى الأقسام الرئيسية في محتوى مادته، مثلاً: (العناوين، والعناوين الفرعية، والعناوين المنضدة بحرف مطبوع نخين أو مائل، والرسومات البيانية والبصرية الداعمة، وغير ذلك).
- تحديد أي جملة في الفقرة، هي الجملة الرئيسية، وكلما كان النص معقداً، يحتاج الطالب أن يدركوا أن هذه الجملة قد لا تكون الجملة الأولى في الفقرة.
- القدرة على تعيين الجمل التي تنبأ بالأفكار الرئيسية، أو المفاهيم المفتاحية التي سترد في بعض المواضع لاحقاً في أثناء القراءة.
- إدراك أن المقاطع الانتقالية قد تساعد أحياناً في تحديد الفكرة الرئيسية، أو تمثل تحولاً محتملاً في تفكير الكاتب، مثلاً: (بالمقارنة مع، أو هناك احتمال آخر هو، أو في مقابل ذلك، إلخ).
- دراسة العبارات الموجزة الواردة في الفقرات، و/أو الاستنتاجات التي تلخص كل مقطع من النص، قد تساعد على تأكيد وتكثيف الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.

المُعْجَم والمُفْرَدَات:

البحث عن معاني الكلمات في النصوص التي نقرأها يُعد إستراتيجية أساسية لتعزيز الفهم، وتطوير معجمنا اللغوي. استعن بالمعاجم الورقية أو الرقمية لمعرفة معاني المصطلحات أو الكلمات الآتية، واكتبها:

• مرحلة المراهقة:

• متن السفينة:

• اضطراب:

• لا يلبث:

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءة صامتة في البيت قبل الحصة الأولى، ثم أجب شفويًا عن الأسئلة على هامشيه.

مَعَ وَالِدَيَّ

تُعَدُّ مرحلة المراهقة من أهم المراحل التي تمرُّ بها ضمن أطوارك العمرية، وكئي تتسم علاقتك مع والديك بالرقّي لبوغ الكمال الإنساني الرشيد، عليك أن تعرف أن والديك يُرجبان بالدلائل التي تشير إلى بلوغك طور الرجولة، وهما لا يريدان أن تظل ولدًا، ويعلمان أنك عندما تجتاز طور المراهقة، ستسرّع في مواجهة الحياة بنفسك، وهما يفهمان أنهما ليس في وسعهما أن يحتضناك ويحمياك من شرور العالم وأخطاره، لكنهما يعيان أن هذه الحرية التي تتوق إليها يجب ألا تُعطى لك دفعة واحدة.

1

ما المفهوم
المفتاحي الذي
يمكن استخراجُه
من هذه الفقرة؟

ما موقف الآباء
من الأبناء في
مرحلة المراهقة؟

2

إن سنوات مراهقتك هي فترة تدريب مكثفة لك، إذ توكل إليك مسؤوليات صغيرة، تليها مسؤوليات كبيرة، فالحبل الذي نريد نقله من سفينة إلى أخرى -وهو من النوع الذي يُستعمل لجر السفينة إلى الرصيف، عند بدء عملية النقل- يكون ملفوفًا على متن السفينة الأولى، ثم يؤخذ طرفه ويمد إلى السفينة الثانية، حيث يبدأ البحارة لفة على منتهى، ومع الوقت تبدأ اللفة التي على السفينة الثانية تكبر، بينما تصغر اللفة التي على السفينة الأولى، إلى أن تختفي، هذا المثل عن

عملية النقل يمثل انتقال المسؤولية من والديك إليك.

يبدأ هذا النقل عند بلوغك طور المراهقة، حيث أوكل إليك والداك مهمة اتخاذ قرارات بسيطة، ومع مرور الأيام، يُلقى عليك المزيد من المسؤوليات. في المثال الذي قدمناه، كان ثمة تعاون بين بحارة السفينتين، فإذا عمل أحد الفريقين بسرعة تفوق الفريق الآخر حدث اضطراب، وكذلك الأمر في الحياة الحقيقية، فعندما يطلب المراهق تحرراً سريعاً من سلطة والديه يحدث اضطراب، وكذلك عندما يُحرر الوالدان ولدهما من سلطتهما دفعة واحدة لا يلبث هذا الولد أن يجد نفسه مُحاطاً بالمتاعب، فيبدأ بالشكوى إلى والديه والاستعانة بهما.

هل استعان
الكاتب بأمثلة
لدعم وجهة
نظره؟

لماذا عدّ
الكاتب مرحلة
المراهقة مرحلة
تدريب؟

وإذا قلت لي: «إن والدي لا يثقان بي، وهما يشعران أنني ما زلت ولداً، وأن علي أن أحصل على إذنهما قبل أن أفعل شيئاً». صحيح أن والديك يترددان في الثقة بك؛ لأنّ طريقتك في الحياة لم تقنعهما، حتى الآن بصواب أحكامك. في هذه الحالة عليك أن تقوم ببعض الأعمال التي ترسخ ثقة والديك بك، فهما أفضل صديقين لك. عاملهما باحترام ووقار تجد أن الحياة أكثر إيجابية وتوفيقاً على المدى البعيد. وكن على يقين أنك بمساعدة والديك ستحقق تقدماً سريعاً نحو هدفك، وفي بناء شخصيتك المتكاملة.

3

هل تمكن
الكاتب من
إقناعك بوجهة
نظره؟ كيف؟

كيف يمكن
المراهق من كسب
ثقة والديه؟

د. هارولد شرايوك/ نحو الرجولة، دار الشرق الأوسط للنشر.

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. حدد الفكرة المحورية في النص، وفكرتين من الفكر الداعمة فيه.

2. استخرج التعابير المرتبطة بتحمل المسؤولية من المقطع (2)، والتعابير المرتبطة بالقيم الأبوية من المقطع (3).

التعابير المرتبطة بالقيم الأبوية	التعابير المرتبطة بتحمل المسؤولية

3. اختر المفاهيم المفتاحية التي تضمنها النص مما يأتي:

- (.....) وعي الوالدين بخصائص مرحلة المراهقة.
- (.....) مرحلة المراهقة فترة تدريب للأبناء.
- (.....) احترام الوالدين فرض من الله تعالى.
- (.....) المساواة بين الأبناء في المعاملة.
- (.....) ترسيخ ثقة الوالدين بالأبن.

4. اِسْتِخْدِمِ الْجَدُولَ التَّالِيَ لِتَحْدِيدِ الْمَفَاهِيمِ أَوْ الْأَفْكَارِ الْأَكْثَرِ أَهْمِيَّةً فِي النَّصِّ الْمُخْتَارِ.

توجيهات:

- اِسْتِخْدِمِ الْجَدُولَ التَّالِيَ لِتَحْدِيدِ الْمَفَاهِيمِ أَوْ الْأَفْكَارِ الْأَكْثَرِ أَهْمِيَّةً فِي النَّصِّ.
- عَيِّرْ عَنْ هَذِهِ الْأَفْكَارِ مُسْتَحْدَمًا كَلِمَاتٍ مُفْرَدَةً، أَوْ عِبَارَاتٍ مَأْخُوذَةً بِحَرْفَيْهَا مِنَ النَّصِّ نَفْسِهِ.
- اِشْرَحِ الْمَفْهُومَ مُسْتَحْدَمًا كَلِمَاتِكَ الْخَاصَّةَ فِي الْعَمُودِ الْوَسْطِيِّ.
- اِشْرَحْ لِمَاذَا هَذَا الْمَفْهُومُ مُهِمٌّ، وَارْبِطْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَفْكَارٍ أُخْرَى فِي الْعَمُودِ الْآخِرِ.
- فَكِّرْ بِذَلِكَ عَلَى هَذَا النَّحْوِ: إِذَا كُنْتُ مُضْطَرًا لِشَرْحِ النَّصِّ الَّذِي قَرَأْتَهُ لِشَخْصٍ لَمْ يَقْرَأْهُ، مَا الْأَفْكَارُ الَّتِي سَتَكُونُ أَكْثَرَ أَهْمِيَّةً مِنْ غَيْرِهَا؟ وَكَيْفَ سَتُشْرَحُ لَهُ هَذِهِ الْأَفْكَارَ؟

الأفكار أو المفاهيم المفتاحية	صغ الفكرة أو المفهوم بكلماتك الخاصة	اشرح سبب أهمية المفهوم قم بروابط بينه وبين غيره من المفاهيم
1. تُعَدُّ مَرَحَلَةُ الْمَرَاهِقَةِ مِنْ أَهَمِّ الْمَرَاهِلِ الَّتِي تَمُرُّ بِهَا ضَمَنَ أَطْوَارِكَ الْعُمُرِيَّةِ. (فقرة 1)	مَرَحَلَةُ الْمَرَاهِقَةِ تُعَدُّ مَرَحَلَةً مِفْصَلِيَّةً فِي حَيَاةِ أَيِّ إِنْسَانٍ.	تؤثر هذه المرحلة العمرية كثيرًا على مستقبل كل إنسان؛ فالذي يجتازها بقدر كبير من الاستقرار النفسي والاجتماعي يتوقع له مستقبل أفضل.
2. (الوالدان) يَعيان أن هذه الحرّية التي تتوق إليها يجب ألا تُعطى لك دفعة واحدة. (فقرة 1)	يُعطى المراهق مساحة من الحرّية تدريجيًا، إلى أن يطمئنّ الوالدان إلى تمكّن ولدهما من تسيير أموره البسيطة بنفسه.	لا يمكن أن يُعطى الوالدان ولدهما المراهق حرّية مطلقة، حماية له من الأخطار المحيطة به، على الرغم من ثقتهما بولدهما الذي أحسننا تربيته.
3.		
4.		

خَوَّلَ لُغَةَ النَّصِّ:

1. حَدِّدْ وَزِمَيْلَكَ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ (نَشَاطٌ ثُنَائِيٌّ)

1. وَكَيْ تَسْمَ عِلَاقَتُكَ مَعَ وَالِدَيْكَ بِالرَّقِيٍّ

أ. تَتَجَدَّدُ

ب. تَتَمَيَّزُ

ج. تَتَرَفَّعُ

2. يَبْدَأُ هَذَا الثَّقَلُ عِنْدَ بُلُوغِكَ **طَوْرَ** الْمَرَاهِقَةِ

أ. مَرَحَلَةَ

ب. مَكَانَ

ج. مَوْضِعَ

2. اكَتُبْ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ اسْمَ الْمُضْطَلَحِ الْمُنَاسِبِ فِيمَا يَأْتِي:

إِجَابِيَّةٌ

الْمَرَاهِقَةُ

السُّلْطَةُ

- (.....) الْفَتْرَةُ مِنْ بُلُوغِ الْحُلُمِ إِلَى سَنِّ الرُّشْدِ.
- (.....) حَقٌّ اتِّخَاذُ الْقَرَارَاتِ الَّتِي تَحْكُمُ تَصَرُّفَاتِ الْآخَرِينَ، وَقَدْ تُطْلَقُ عَلَى الْجِهَةِ الَّتِي تَمْلِكُ هَذَا الْحَقَّ
- (.....) كُلُّ مَا يَصْدُرُ مِنْ أُمُورٍ نَاجِحَةٍ وَمَقْبُولَةٍ وَمَوْفَقَةٍ.

نصّ معلوماتيّ

الدّرسُ الخامسُ العَطْفُ عَلَى الْأَبْنَاءِ

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- يستدلُّ على ارتباطِ فكرتين رئيسيتين أو أكثرَ في النصِّ مع بعضها.
- يصف مدى انسجام الجمل والفقرات المكتوبة والبناء العام للنصّ المعلوماتيّ مع الرسومات والأشكال الواردة فيه.
- يحلل أسلوب المؤلف في عرض وجهة نظره أو غايته مثل الإقناع، التأريخ للأحداث، الوصف، الشرح.

يَسْتَغْرِقُ تَنْفِيدُ هَذَا الدَّرْسِ ثَلَاثَ حِصَصٍ.



العطف على الأبناء

الاستعداد لقراءة النص:

إستراتيجيات القراءة

تجميع المفهوم المفتاحي:

المفهوم المفتاحي هو مجموعة من الإشارات النصية التي يبدأ القارئ في جمعها في أثناء القراءة بهدف إنشاء بؤرة للأفكار الرئيسة في النص المعلوماتي تحديداً، وذلك عبر قراءته بتركيز، واستخراج الأفكار تدريجياً، فقرة بعد فقرة، مع الاستعانة بما يتوافر من رسوميات وأشكال واردة فيه، ثم صياغة كل هذا يلغة القارئ الذي يحاول في أثناء القراءة أن يتبين أهمية هذه المفاهيم التي يجمعها، وأن يحدد الروابط بينها وبين بعضها، وبينها وبين مفاهيم أخرى سابقة مرّت عليه.

من العناصر التي تساعد في تحديد المفاهيم المفتاحية:

- فحص بناء النص للبحث عن عناصر من الممكن أن يكون الكاتب قد استخدمها كي يشير إلى الأقسام الرئيسة في محتوى مادته، مثلاً: (العناوين، والعناوين الفرعية، والعناوين المنضدة بحرف مطبوعي نعين أو مائل، والرسوميات البيانية والبصرية الداعمة، وغير ذلك).
- تحديد أي جملة في الفقرة، هي الجملة الرئيسة، وكلما كان النص معقداً، يحتاج الطالب أن يدركوا أن هذه الجملة قد لا تكون الجملة الأولى في الفقرة.
- القدرة على تعيين الحُمل التي تنبأ بالأفكار الرئيسة، أو المفاهيم المفتاحية التي سترد في بعض المواضع لاحقاً في أثناء القراءة.
- إدراك أن المقاطع الانتقالية قد تساعد أحياناً في تحديد الفكرة الرئيسة، أو تمثل تحولاً محتملاً في تفكير الكاتب، مثلاً: (بالمقارنة مع، أو هناك احتمال آخر هو، أو في مقابل ذلك، إلخ).
- دراسة العبارات الموجزة الواردة في الفقرات، و/أو الاستنتاجات التي تلخص كل مقطع من النص، قد تساعد على تأكيد وتكثيف الأفكار الرئيسة أو المفاهيم المفتاحية.

المُعجم والمفردات:

البحث عن معاني الكلمات في النصوص التي نقرأها تُعد إستراتيجية أساسية لتعزيز الفهم، وتطوير معجمنا اللغوي. استعن بالمعاجم الورقية أو الرقمية لمعرفة معاني المصطلحات أو الكلمات الآتية، واكتبها:

• الغرائز:

• آخر رمق:

• حبًا جمًا:

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءة صامتة في البيت قبل الحصة الأولى، ثم اكتب «العبارة المفتاحية» بجانب كل فقرة:

العطف على الأبناء

من أفضل الغرائز التي وهبها الله تعالى للحيوانات تعلقها بصغارها، وعنايتها بها، وحمايتها من الخطر. وهي مدفوعة إلى ذلك بعامل المحافظة على كيانها، واستبقاء جنسها؛ فأنتى الفيل مثلاً تكون في العادة هادئة الطبع وديعة، ولكنها تنور وتغضب إذا مس الضرر صغيرها، وتدافع عنه حتى آخر رمق من حياتها. وقد تضييها المقدونات النارية، وتتقاطر الدم غزيراً من جسمها ولكنها لا تفك عن حمايتها لابنها حتى يذركها الموت.

1

أما فرس البحر على ضخامة جسمه، وغليظ جلده، ومنظره العام الذي يدخل في روع الناظر إليه أنه فاقد الإحساس، فيمتاز بحنو وعطف شديدين على ابنه الصغير، وينور بعنف في الدفاع عنه، وإذا ذاك يكون شديد الخطر؛ لأنه يستطيع أن يقاوم عشرة رجال ويغلبهم على أمرهم. وكذلك أنتى الحوت التي تحب ابنها الرضيع حباً جمًا، وتلازمه سنة كاملة، تغذيه فيها وتحافظ على سلامته، وإذا مسه ضرر أصابته نورة من الجنون، وأصبحت أقطع حيوان في الطبيعة. ويُسكنها إذ ذاك أن تحطم قارباً كبيراً وترسل من فيه إلى الهلاك. وهي تبقى بجانب ابنها حتى بعد أن يموت. وتستمر في الدفاع عنه إلى أن تقع صريعة بفريته.

2

وَالدَّبُّ الْأَبْيَضُ مَعْرُوفٌ بِقُوَّتِهِ وَشَرَّاسَتِهِ، وَقَدْ خُلِقَ فِي مَكَانٍ مُحَاطٍ
بِالْحَلِيدِ الدَّائِمِ وَالْبَرْدِ الْقَارِسِ الْمُسْتَمِرِّ، وَلَكِنْ فِي ضُلُوعِهِ حَرَارَةٌ مَلِيَّةٌ
بِالْحَنَانِ الْأَبْوِيِّ عَلَى أَبْنَائِهِ حَتَّى يُقَالَ إِنَّهُ يَفُوقُ الْآدَمِيِّينَ فِي هَذِهِ الْعَاطِفَةِ.

3

وَتَحْتَهُدُ السَّلَاحِفُ الْبَحْرِيَّةُ بِدَفْنٍ يَبْضُهَا فِي رِمَالِ الشُّوَاطِي، وَلَكِنْ
بَعْدَ دَفْنٍ الْبَيْضِ، تَقُومُ بِحَفْرِ عِدَّةٍ خُفَرٍ وَهَمِيَّةٍ، كَيْ تَضَلَّلَ أَعْدَاءُهَا مِنْ
الْحَيَوَانَاتِ وَالْإِنْسَانِ. كَيْفَ تَعْرِفُ السَّلَاحِفَةُ أَنَّ هُنَاكَ مَنْ سَيَأْكُلُ الْبَيْضَ؟
وَأَنَّهُ يَحِبُّ عَلَيْهَا حِمَايَةَ بِيوضِهَا عِدَا عَنْ بِيوضٍ غَيْرِهَا مِنَ السَّلَاحِفِ؟ إِنَّهَا
غَرِيزَةُ الْأُمُومَةِ الَّتِي تَدْفَعُهَا إِلَى الْخِدَاعِ لِحِمَايَةِ بِيوضِهَا، كَمَا تُسَاعِدُهَا تِلْكَ
الْغَرِيزَةُ عَلَى مَعْرِفَةِ بِيوضِهَا مِنْ بَيْنِ آلَافٍ مِنْ نَظِيرَاتِهَا مِنْ بِيوضِ السَّلَاحِفِ
الْأُخْرَى.

4

كَذَلِكَ تَدْفِنُ التَّمَّاسِيخُ بِيوضَها فِي الرَّمْلِ، وَتَنْتَظِرُهَا حَتَّى تَفْقِسَ،
وَالْأَمْرُ الْغَرِيبُ هُنَا أَنَّ التَّمَّاسِيخَ الْأُمُّ هِيَ الْوَحِيدَةُ الَّتِي تَسْمَعُ صَوْتَ
صِغَارِهَا وَهِيَ لَا تَزَالُ تَحْتَ الرَّمْلِ، فَتَبْدَأُ بِإِخْرَاجِهَا، لِتَأْخُذَهَا مُبَاشَرَةً إِلَى
الْمَاءِ، يَدَافِعُ غَرِيزَةُ الْأُمُومَةِ.

5

يُمْكِنُنَا أَنْ نُطَلِّقَ عَلَى كُلِّ إِنَاثِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ عَلَى سَطْحِ هَذَا
الْكَوْكَبِ لِقَبِّ أُمَّهَاتٍ، عِنْدَمَا تَكُونُ غَرِيزَةُ الْأُمُومَةِ لَدَيْهَا حَيَّةً وَفَعَالَةً،
ابْتِدَاءً مِنْ إِنَاثِ الْحَوْتِ الْأَزْرَقِ أَضْعَافِ حَيَوَانٍ عَلَى الْأَرْضِ، وَصُولاً إِلَى
إِنَاثِ النُّحْلِ وَالنَّمْلِ الصَّغِيرَةِ، مُرُورًا بِإِنَاثِ الْعَقَّارِبِ وَالْأَفَاعِي الْأَكْثَرِ سُمِّيَّةً،
وَكُلِّ الثَّدْيِيَّاتِ الَّتِي تَعِيشُ مَعَنَا

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1. الهدف من نص «الْعَطْفُ عَلَى الْأَنْبَاءِ»، هو:

- توضيح الصفات المشتركة بين الحيوانات والإنسان.
- تقديم معلومات عن الحيوانات.
- إقناع القارئ أن لدى الحيوانات عاطفة الأمومة.

2. كيف تدافع السلاحف البحرية عن بيوضها:

- بالخداع.
- بالهجوم.
- بالقتال.

2. أورد الكاتب أمثلة توضيحية وحقائق لدعم الفكرة الرئيسة في النص، اقرأ المثال الداعم، ثم

اكتب التوضيح أو الحقائق كما أوردتها الكاتب:

أ. دفء عاطفة الدب الأبيض.

• الحقائق

رقم الفقرة

ب. أنثى الفيل تثور إذا واجه ابنها خطراً.

• الحقائق

رقم الفقرة

ج. إخلاص أنثى الحوت لابنها حتى بعد موته..

• الحقائق

رقم الفقرة

3. اذكر أمثلة أخرى عن قوة عاطفة الحيوانات، قرأت أو سمعت عنها، واكتب واحدة منها مع ذكر الحقائق التابعة لها.

4. ختم الكاتب مقاله بطريقة ناجحة؛ فقد خلص إلى نتيجة وكتبها بسلاسة ووضوح. وهذه الخاتمة تعد من أشهر الخاتمات في المقالات العلمية؛ إذ يعمد الكاتب إلى كتابة نتيجته في نهاية الموضوع. ما النتيجة التي خلص إليها الكاتب؟ اكتبها ثم اذكر دليلين من النص أو صلا الكاتب إليها.

خول لغة النص:

1. اكتب مرادف كل كلمة من الكلمات الآتية:

أ. ودعة: ب. غزير: ج. نظيراتها:

2. اكتب ضد كل كلمة من الكلمات الآتية:

أ. هادئة: ب. شراسة: ج. وهمية:

خول قارئ النص:

بعد معرفتك بقوة عاطفة الحيوانات تجاه أبنائها، تعاون وزملاءك لكتابة تغريدة تدعون فيها للحفاظ على الحيوانات ورعايتها. (ضع في ذهنك محدودية عدد الحروف في التغريدات اكتب التغريدة هنا.

الدرس السادس صورة الجدة

نواتج التعلم

- يُحلّل المتعلّم المادّة المسموعة، محدّدًا العلاقات بين أجزاء النص، مفاضلاً بين الآراء المطروحة.
- يُخمن المتعلّم معاني الكلمات غير المعروفة في النص، محدّدًا الإيماءات والإشارات وتعبيرات الوجه التي وظّفها المتحدث لتلبية المعاني والأحاسيس.

يُستغرق تنفيذ هذا الدرس حصّة واحدة.



أولاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع للنص، ثمّ أجب عنها في أثناء استماعك:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي:
 1. ما الهدف من نص «صورة الجدّة»:
 - أ. تذكّر محاسن الجدّة وحنانها.
 - ب. تعليق صورة الجدّة في بيت العائلة.
 - ج. نسيان الأحفاد والأبناء للجدّة بسبب مشاغل الحياة.
 2. ما الذي يملأ حياة الجدّة في أيامها الأخيرة؟
 - أ. الأحفاد والأولاد.
 - ب. الذكريات.
 - ج. الجارات.
 3. ما دلالة العبارة الآتية: «مشيتها الزاحفة بالشبشب لها خفيف خاص، صوت مميز».؟
 - أ. الصوت المميز للشبشب.
 - ب. وحدة الجدّة وعزلتها.
 - ج. تقدّم الجدّة بالعمر وتعبها.

ثانياً: راجع إجاباتك مع معلّمك وزملائك وسجّل علامتك في المربع.

ثالثاً: استمع للنص مرّة أخرى، ثمّ أجب عن الأسئلة بالتعاون مع زميلك.

1. اذكر ثلاث ذكريات تملأ حياة الجدّة.

-
-
-

2. ما الفكرة الضمنية للقصة؟ وما الرسالة التي يريد الكاتب أن يوصلها؟

3. علّل ما يأتي:

أ. تعلق الجدّة بأغراض البيت قديماً، وعدم اكتراثها حديثاً بتكسير الأحفاد لأثاث البيت.

ب. إصرار الجدّة على الجميع بالتّجمع في بيتها لأخذ صورة تذكارية.

ج. طلب الجدّة كادراً كبيراً من عشرين شخصاً لأخذ الصورة.

4. صِفْ مَشَاعِرَ الْجَدَّةِ تَجَاهَ كُلِّ مَنْ:

• الأَحفَادُ:

• أَغْرَاضِ الْبَيْتِ:

5. وَصِّحِ الصُّورَةَ الْفَنِّيَّةَ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

• الْفَضَاءُ يَرُنُّ فِي الشَّقَّةِ.

6. اذْكُرْ مِثَالَيْنِ عَلَى قَنَاعَةِ الْجَدَّةِ وَبَسَاطَتِهَا.

رَابِعًا: نَاقِشْ إِجَابَاتِكُمَا مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ.

الدرس السابع الليرة الذهبية

نواتج التعلم

- يحلل المتعلم المادة المسموعة، محددا العلاقات بين أجزاء النص، مفصلا بين الآراء المطروحة.
- يضمن المتعلم معاني الكلمات غير المعروفة في النص، محددا الإيماءات والإشارات وتعبيرات الوجه التي وظفها المتحدث لتلبية المعاني والأحاسيس.

يستغرق تنفيذ هذا الدرس حصة واحدة.



أَوَّلًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع للنص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له.

1. خمن مرادف الكلمات الآتية:

• يتخبطُ:

• غني:

• الاتكال:

• سرًا:

2. متى طلب الأب من ابنه أن يعمل؟

3. لماذا رمى الأب الليرة الذهبية الأولى في البحر؟

4. طلب الولد ليرة من أمه مرتين. لماذا امتنعت عن إعطائه الليرة في المرة الثانية؟

5. أكمل العبارات الآتية مما سمعت:

أ. قال لوالديه: عانيت وتعددت كثيرًا، ولم

ب. ربت الأب على كتفه قائلاً: عليك أن تحضر.

6. تذكّر الكلمات التي وَرَدَتْ في الفقرة أو ما يُرادُفُها، واملأ الفراغ فيما يأتي:

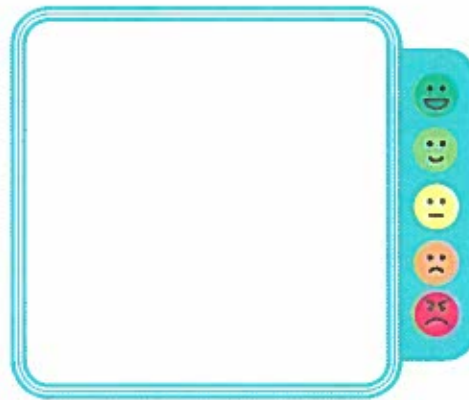
- أمسك الأب الليرة الذهبية، وهم أن يُلقِي بها في ، فهجَم عليه الابن، وأمسك بيده، ومنَعَه من ، فضحك الأب، وعانق ولده، وقال: الآن صِرْتَ ، ويُمكنك على نفسك يا بُني! فهذه الليرة هي حقاً ثَمَرَةٌ وجهدك؛ لأنك خِفْتَ على ، فَمَنْ جاءَهُ المالُ بغيرِ تعبٍ، هَانَ عليه ضياعُ هذا المالِ.

7. سجّل عبارة تتضمّن:

أ. تشيهاً:

ب. أسلوباً خبرياً:

ثانياً: راجع إجابتك مع مَعَلِّمِكَ وزملائك وسجّل علامتك في المربع.



ثالثاً: استمع للنصّ مرّةً أخرى، ثمّ أجب عن الأسئلة بالتعاون مع زميلك

1. بعد استماعك إلى القصة، املأ الجدول الآتي:

موضوع القصة	
الشخصيات	الرئيسية الثانوية
حدث البداية	
مكانا القصة	

2. أبّد رأيك فيما يأتي:

- أ. تدليل الأم لابنها الوحيد، ومدى انعكاسه على شخصيته.
ب. طلب الأب من ابنه العمل حينما أصبح شاباً.

3. أعد سرد القصة بأسلوبك وفق تسلسل أحداثها.

4. سجّلها بصوتك، واسمّعها لوالديك.

رابعاً: ناقش إجاباتكما مع معلّمك وزملائك:

الدَّرْسُ الثَّامِنُ الأُسْرَةُ وَالْمُجْتَمَعُ

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- يقدم المتعلم عرضاً تقديمياً معلوماتياً تقديمياً منطقيًا، موزعًا وسائل عرض مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة للعرض، مستخدمًا اللغة العربية الفصحى.
- يحدد الإيماءات والإشارات وتعابير الوجه التي وظفها المتحدث لتلبية المعاني والأحاسيس.

يَسْتَغْرِقُ تَنْفِيذُ هَذَا الدَّرْسِ حِصَّتَيْنِ.



موضوع العرض

- سَتُعْمَلُ مَعَ زَمِيلَيْنِ لَكَ عَلَى تَقْدِيمِ عَرَضٍ مَعْلُومَاتِيٍّ عَنْ مَوْضُوعٍ أُسْرِيٍّ أَوْ اجْتِمَاعِيٍّ. أَوْ قَضِيَّةٍ ذَاتِ عِلَاقَةٍ بِمَوْضُوعِ التَّرَابِطِ الْأُسْرِيِّ.
- سَيَسْتَعْرِقُ الْعَرَضُ 7 دَقَائِقَ كَحَدِّ أَقْصَى، فَكُنْ مُسْتَعِدًّا وَمُرَاعِيًّا لِلوَقْتِ فِي أَتْنَاءِ إِعْدَادِ الْعَرَضِ مَعَ زَمِيلِكَ.

قبل العرض:

- سَتُقَدِّمُ دَرَسَ الْمَحَادَثَةِ مَعَ زَمِيلَيْنِ لَكَ.
- اتَّفَقْ مَعَ زَمَلَاتِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ الَّذِي تَرِيدُونَ تَقْدِيمَ الْعَرَضِ الْمَعْلُومَاتِيٍّ عَنْهُ.
- ابْحَثُوا عَنِ الْمَعْلُومَاتِ فِي الْمَصَادِرِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُوثُوقَةِ، وَوَقِّفُوا بِحَسَبِ طَرِيقَةِ التَّوَثُّقِ الَّتِي تَعْلَمُونَهَا.
- اجْتَمِعُوا بِشَكْلِ دَوْرِيٍّ لِمُنَاقَشَةِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُمُوهَا، ثُمَّ نَظِّمُوهَا فِي فِقَرَاتٍ، وَضَعُوا لِكُلِّ فِقْرَةٍ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا وَجَادِبًا.
- وَزَعُوا أَجْزَاءَ الْعَرَضِ بَيْنَكُمْ، وَلِيَرَاجِعَ كُلُّ مِنْكُمْ الْجُزْءَ الْخَاصَّ بِهِ؛ مُعِيدًا صِيَاقَتَهُ وَتَرْتِيبَهُ بِمَا يَرَاهُ مُنَاسِبًا.
- أَجْمَلِ الْعُرُوضِ الشُّفُوفِيَّةَ هِيَ الَّتِي يَكْتُبُهَا الْمُتَحَدِّثُ بِنَفْسِهِ، بِلُغَتِهِ الَّتِي تُمَثِّلُهُ، وَلَيْسَ نَقْلًا عَنِ الْمَصَادِرِ الْأُخْرَى؛ لِذَلِكَ احْرِصُوا عَلَى أَنْ يَكْتُبَ كُلُّ مِنْكُمْ الْجُزْءَ الْخَاصَّ بِهِ بِنَفْسِهِ.
- لَا تَنْسُوا التَّدْرُبَ عَلَى الْعَرَضِ، لِلْمَرَاجَعَةِ وَلِتَعْدِيلِ مَا يَحْتَاجُ تَعْدِيلًا، قَبْلَ الْعَرَضِ النَّهَائِيِّ أَمَامَ الْمَعْلَمِ وَالزَّمَلَاءِ فِي الصَّفِّ.
- تَحَدَّثُوا بِالْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ أَمَامَ زَمَلَاتِكُمْ فِي الصَّفِّ.

في أثناء العرض:

- مدة العرض يجب ألا تتجاوز سبع دقائق لكل مجموعة.
- سجّل عنوانَ موضوعِ الحوارِ على السُّبُورة لإبرازِه: وجذبِ اهتمامِ زملائك.
- العرض يجب أن يكون باللغة العربية الفصحى.
- عندما تكون متحدثًا، احرص على احترام المستمعين، ووزّع اهتمامك ونظرة عينيك بعدالة.
- راعِ أثناءَ عرضك سلامةَ لغتك وتنغيمَ نبراتِ صوتك.
- وظّف الإيماءاتِ والتّعبيراتِ المُناسبة للمعنى الذي تعرضه.
- عندما تكون مستمعًا لعروض زملائك احرص على الإنصات وعدم المقاطعة، وعلى تسجيل ملاحظاتك وأسئلتك التي ستشارك بها بعد انتهاء العرض.

بعد العرض:

قيّم زملائك عروضكم باستخدام الصّحيفة الآتية:

5	4	3	2	1	
اتّصال بصريّ قويّ بالجمهور، والطالب يتحدّث شفويّاً بطلاقة.	يُحافظ على الاتّصال البصريّ بالجمهور، معظم الوقت.	يقرأ من الورق، مُعظّم الوقت. الاتّصال البصريّ بالجمهور نادر.	يقرأ من الورق بلا اتّصال بصريّ مع الجمهور إطلاقاً.	الاتّصال البصريّ	المهارات غير اللَّفظيّة
يقف ثابتاً مستقيماً كلّ الوقت، مظهرًا ثقة عالية بالنفس.	يقف مُستقيماً ثابتاً، مُعظّم الوقت مما يشير إلى ثقته بنفسه.	يتملّص في مكانه بقلبي وعصبية.	يقف بوضعية تشير إلى ارتباك واضح وعدم ثقة أو عدم اهتمام.	الوضعية	
يُظهر حماسة قوية نحو الموضوع خلال فترة التقديم كلّها.	يقدم موضوعه بإيجابية واضحة.	يُظهر بعض الاهتمام بالموضوع.	لا يُظهر أيّ حماس بالموضوع على الإطلاق.	الحماس	المهارات الصّوتيّة
يتحدّث بصوت واضح للجميع، ويستخدم القصيدة كلّ الوقت.	يتحدّث بصوت واضح للجميع، ويستخدم القصيدة مُعظّم الوقت.	يتحدّث بصوت بين المُخفّض والمتوسط، واستخدمه للقصيدة محدود.	يتحدّث بصوت مُخفّض لا يصل إلى الطلاب في الصفوف الخلفيّة، ولا يستخدم القصيدة.	طريقة الإلقاء	
	التزم بالوقت المحدّد للعرض.		أنهى عرضه قبل انتهاء الوقت المحدّد.	الإطار الزمانيّ	المحتوى
تمّ تقديم الموضوع بطريقة جاذبة، وبنية متماسكة، وتُسلسل منطقيّ واضح.	تمّ تقديم الموضوع في تسلسل منطقيّ واضح.	هناك فقرات غير منطقيّة في عرض الموضوع.	ليس هناك تسلسل منطقيّ، ولا بنية واضحة للعرض.	التنظيم	

تدريب (1):

عالمٌ مُسلمٌ وُلِدَ في قطربل، قُرْبَ بَغْدَادَ، في أواخرِ القَرْنِ الثاني الهجري. وُقِدَ على مَدِينَةِ بَغْدَادَ بَعْدَ حَيَاةٍ أمضاها في الهند، حيثُ بَرَزَ والتحقَ بالعلماءِ العاملين في بَيْتِ الحِكْمَةِ في عَهْدِ الخليفةِ المأمون. كانَ أوَّلَ إنتاجه كتابًا قَدَّمَهُ للخليفةِ المأمون، وسَمَّاهُ كتابَ الجبرِ والمقابل. وقد استعملَ الأرقامَ الهنديةَ، وأدخلَ استعمالَ «الصفر» في العدِّ والحساب. وعنه انتقلَ استعمالُ «الصفر» إلى أوروبا. وهو واضعُ عِلْمِ الجبر. ما اسمُ هذا العالمِ؟

العالمُ المُسلمُ هو:

لمعرفة اسم هذا العالم، اختيرت الكلمات التي وقعت موقع المفعول له فيما تخطته خط، وسجل الحرف المكتوب تحتها في الجدول أدناه بالترتيب، لتكوّن من مجموع الحروف التي اختترتها اسم العالم.

1 وَقَد زاروا ديارَ الروم نَحْنًا عَنْ مخطوطات يونانية.

(أ)

2 تَبْدُو السَّماءُ خَلِيظًا مِنَ اللَّوْثَيْنِ الْوَزْدَيَّ وَالتَّنْفُسَجَيَّ عِنْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ وَغُرُوبِهَا نَظَرًا

(ب)

(ج)

لا تَتَشَارِ الضَّوْعَيْنِ التَّنْفُسَجَيَّ وَالْقَرْمَزَيَّ.

3 اجتاحه فرحٌ عظيمٌ، ولكته تَحَوَّلًا، لَمْ يَشَأْ أَنْ يَكْشِفَ عَنْ أَنَّهُ اسْتَعَاذَ وَعَيْه، فَفَتَحَ قَلِيلًا

(خ)

(ح)

موبسان، صديقان

وقصص أخرى

عَمَيْنًا وَاحِدَةً وَبَاخْتِرَاسٍ شَدِيدٍ.

4 قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَنْ صَامَ رَمَضَانَ وَقَاهَهُ إِيمَانًا وَاخْتِسَابًا غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ

مَنْ ذَنْبِهِ».

(هـ)

(و)

صحيح البخاري

5 فَاظْمَأَنَّ بِالْهُ، وَخَرَجَ مُسْرِعًا خَشِيَةً أَنْ يَأْتِيَ الْمَنْصُورُ قِيرَاهُ هُنَاكَ

(ذ) (ل)

جرجي زيدان

6 لَا تَلْبِسُوا السَّوَادَ خُزْنًا عَلَيَّ بَلْ تَرُدُّوهُ بِالْبَيَاضِ فَرَحًا مَعِيَ.

(ر)

(ز)

جيران، دمنه وابتسامه

7 ولَمَّا انْتَهَى اللَّحْنُ قُلْتُ فِي نَفْسِي: «إِنَّ هَذِهِ الْأَلُوفَ **الحاشدة** لَتَنْطَلِقَ أَكْفُهُم بِالتَّصْفِيقِ

(ك)

إعجابًا بهذا اللَّحْنِ السَّاجِرِ.

محمد حسين هيكلي،

ولدي

(م)

8 نَبَتْهُ الصُّومُ هِيَ **عَزَمَ** الْقَلْبَ عَلَى الصُّومِ **امْتِثَالًا** لِأَمْرِ اللَّهِ وَتَقَرُّبًا إِلَيْهِ.

(ن)

(ي)

الْحُلُّ:

9	8	7	6	5	4	3	2	1

تدريب (٢):

أَعِذْ كِتَابَةَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ بِتَحْوِيلِ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ إِلَى مَفْعُولٍ لَهُ:

- كُنْتُ أَجْرِي **مِنَ الْخَوْفِ** حِينَ نُحِيلَ إِلَيَّ صَوْتُ خُطَوَاتِ تَبْعَنِي.

- أَحِبُّ الْقِرَاءَةَ فِي السَّبِيلَةِ النَّبَوِيَّةِ؛ **لَأَنِّي أَحِبُّ التَّعَرُّفَ** عَلَى حَيَاةِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ.

- كَادَ يَحْتَنِقُ **بِسَبَبِ الْحُزَنِ وَالْأَلَمِ** مِنْ اتِّهَامِهِمْ إِقَامَهُ بِالْكَذِبِ.

- كَادَ يَطِيرُ **مِنَ الْفَرَحِ** حِينَ سَمِعَ خَبَرَ نَجَاحِهِ.

- وَقَفَ الطَّلَابُ حِينَ دَخَلَ الْمَدِيرُ **كَنِي يُعْبَرُوا** عَنْ احْتِرَامِهِمْ لَهُ.

تأمل أمثلة المفعول له في:

القرآن الكريم:

- { هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَبَّهَ مِنْهُ ابْتِغَاءَ الْفِتْنَةِ وَابْتِغَاءَ تَأْوِيلِهِ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ } (آل عمران: 7)
- { وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتٍ اللَّهِ وَتَثْبِيْتًا مِّنْ أَنْفُسِهِمْ } (البقرة: 265)
- { وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ بَطَرًا وَرِشَاءَ النَّاسِ } (الأنفال: 47)
- { وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ لَهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا فَأَرَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا كَنْزَهُمَا رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ } (الكهف: 82)
- { رَجَعَلُونَ أَصْلَعَهُمْ فِي مَا ذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ } (البقرة: 19)

الحديث:

- «يَا سَعْدُ إِنِّي لَأَعْطِي الرَّجُلَ وَغَيْرَهُ أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْهُ عَشِيَّةَ أَنْ يَكُفَّهُ اللَّهُ فِي النَّارِ». (صحیح البخاری)
- «اللَّهُمَّ أَسْلَمْتُ نَفْسِي إِلَيْكَ، وَوَجَّهْتُ وَجْهِي إِلَيْكَ، وَفَوَّضْتُ أَمْرِي إِلَيْكَ، وَأَلْجَأْتُ ظَهْرِي إِلَيْكَ، رَغْبَةً وَرَهْبَةً إِلَيْكَ. (صحیح البخاری)
- «إِنَّكَ لَسْتَ تَصْنَعُ ذَلِكَ خِيَلًا». (صحیح البخاری)

لاحظ ما يأتي:

- وجود عنوان للفقرة.
- خلط الفقرة من الترميز، ومن الصور البيانية.
- اعتماد الفقرة على الحقائق والأرقام والإحصاءات.

قارن الآن بين الفقرة السابقة والفقرة الآتية:

«يُقررون عليه الرحيل. يسحبون الأرض من تحت قدميه. ولم تكن الأرض بساطاً اشتراه من السوق، فاصل في ثمنه، ثم مد يده إلى جيبه، ودفع المطلوب فيه، وعاد يحمله إلى داره، وبسطه وتربع عليه في اعتباط. لم تكن بساطاً بل أرضاً، ثراباً زرع فيه عمره وعروق الزيتون. فما الذي يتبقى من العمر بعد الاقتلاع؟ .. في المساء يغلق باب الدار عليه وعلى الحنين.. تأنيه (غرناطة).. يقول يا غرناطي! راحت (غرناطة).. يسحبونها من تحت قدميه، ولم تكن بساطاً اشتراه من سوق (بالنسيئة) الكبير». (زغوى عاشور، ثلاثة غرناطة)

تدريب: استخدم التراكيب الآتية في إنشاء جمل تتضمن حقائق، وتخلو من العبارات المجازية:

- ملح أجاج:
- المحمية الطبيعية:
- البيوت الطينية:
- كالجبال الجليدية:

بنية الكتابة: بنية التقرير البحثي

في شرح المصطلح:

- أشرنا سريعا في بداية الحديث عن سمات التقرير البحثي إلى أن التقارير البحثية هي شكل من أشكال النصوص المعلوماتية. وهذه النصوص لها بنية مختلفة عن بنية النصوص السردية على سبيل المثال؛ فالنصوص السردية تتضمن بداية وذروة ونهاية، وفيها شخصيات تحرك الأحداث (وهي عنصر رئيس فيها)، ضمن زمان ومكان محددين غالبا. أما التقارير البحثية فهي نصوص علمية إلى حد كبير، مباشرة في لغتها، لا تحتمل الترميز أو المجاز أو أي شكل من أشكال التلوين البلاغي.
- بنية التقرير البحثي: يتكون التقرير البحثي من عناوين رئيسية وفرعية، وتحت كل عنوان فقرة تحمل فكرة محددة، تضمن توصيل المعلومات بسهولة، مهما تضمنت من تفاصيل دقيقة، وإحصاءات وأرقام. ولا بد لكل تقرير بحثي من بداية، ووسط، وخاتمة.

كيف نكتب تقريرًا بحثيًا؟

- انطلق في كتابتك لتقريرك البحثي من حقيقة علمية.
- احرص على أن تجمع معلومات كافية تشمل الإحصاءات والدراسات العلمية، وأن تحسن توظيفها في سياقاتها المناسبة.
- رتب أفكارك وصنفها، وحرص على أن تجعلها مترابطة، وكل فكرة منها تفضي إلى التي تليها.
- احرص على أن يخلو تقريرك البحثي من الترميز والصور البيانية والعبارة غير المباشرة.
- نظم كتابتك ضمن المخطط الرئيس للتقارير البحثية: مقدمة، ووسط، وخاتمة.

مثال توضيحي:

اقرأ التقرير البحثي أدناه، وناقش مجموعتك في الخصائص المؤشحة على الجانب الأيسر منه.

أرقام ودلالات في اليوم العالمي للغابات

لاحظ البداية
الجادة، الحالية من
النسب اللفظي.

تُشير تقديرات دراسة جرت مؤخراً، بناءً على الأقمار الصناعية، أن هناك 3 تريليونات شجرة على الأرض، بما يعني أن هناك أكثر من 400 شجرة لكل شخص. وهذا يعني أن عدد الأشجار على كوكب الأرض يفوق عدد النجوم في مجرة درب التبانة.

هذه هي بداية
التقرير. لاحظ أنه
بدأ في الموضوع
مباشرةً، وبدايةً
لها علاقة رقيقة
بالعنوان.

لاحظ أيضاً
استخدام
المصطلحات
العلمية (الكلمات
المطلبة بالاعراض).

وللغابات أهمية كبرى للمناخ والمياه والصحة وسبل كسب العيش. واحتفالاً باليوم العالمي للغابات، أطلعنا على تقرير مؤشرات التنمية في العام 2016 الجاري إصداره، ووقفنا على بعض الاتجاهات بشأن كيفية تغير الغطاء الحراجي على مدى الخمس والعشرين سنة الماضية.

يضمم التقرير
على الحقائق
العلمية، مثل
العبارات التي
تحقق خط.

وتغطي الغابات ثلث أراضي العالم، في بداية القرن العشرين، بلغت مساحة الغابات على الكرة الأرضية نحو 50 مليون كيلومتر مربع. وكان ذلك قبل أن تنحصر المساحة إلى 40 مليون كيلومتر مربع. وحدث معظم هذا التراجع بسبب نمو الطلب على منتجات الغابات والأوراق، وكذلك زيادة الطلب على استخدام الأراضي الزراعية.

هذا يبدأ ونط
الموضوع، وقد
قسمه الكاتب إلى
عدة فقرات.

وعلى مدى الخمس والعشرين سنة الماضية، تراجع مساحة غابات العالم بواقع 1.3 مليون كيلومتر مربع. وهذا يعني أنه منذ 1990 فقد العالم مساحة من الغابات أكبر من مساحة جنوب أفريقيا. بمعنى آخر؛ منذ 1990 كنا نفقد ما يعادل 1000 ملعب كرة قدم من الغابات كل ساعة. أو نحو 800 ملعب كرة قدم قانوني في الساعة.

ما المناطق التي فقدت غابات أو زادت بها الغابات؟

عند التقسيم وفق المناطق، نجد أن منطقة أمريكا اللاتينية والبحر الكاريبي بها ثاني أكبر نسبة من الغابات على مستوى العالم (بعد أوروبا وآسيا الوسطى)

حيثُ تبلغُ مساحةُ الغاباتِ فيها نحوَ ربعِ إجمالي مساحةِ الغاباتِ على مُستوى العالم. ومنذُ 1990، فقدتِ هذه المنطقةُ نحوَ 970 ألفَ كيلومترٍ مربعٍ — 10 في المائةِ من مساحةِ غاباتها. ونلاحظُ أن توزيعَ الغاباتِ على مُستوى العالمِ غيرُ متساوٍ.

10 بلدان بها ثلثي غابات العالم

وإذا كنتَ ترغبُ حقاً في معرفة أين تقعُ غاباتُ العالم، فإننا نوصي بشدةً بالاطلاع على الخرائط التفاعلية لنظام الرصد العالمي للغابات. وبناءً على إحصاءاتٍ على مستوى البلدان، فليس من العجيب وإن كان من الآلاف للتُظهِر أن البلدان الأكبر على مستوى العالم هي التي بها مساحاتُ غاباتٍ أكبر — 7 بلدان من بين 10 بلدان أعلاه هي من أكبر 10 بلدان من حيث المساحة. وفي 2012، تمت حماية أكثر من 14 في المائة من أراضي العالم على المستوى الوطني.

العنوان الفرعي...
توجد في هذا
التقرير 3 عناوين
فرعية.

الأرقام
والإحصاءات
خُصِّصَتْ مِنَ الْفَقْرَةِ
الأولى، وما تزال
حاضرة.

وقد خُصِّصَتْ بلدانٌ عديدةٌ نسبةً من أراضيها ومساحاتها البحرية كي تكون مناطقَ محميةً للحفاظ على الموائل القيّمة وأنواع النباتات والحيوانات التي تعيش هناك. وفي 2012، تمت حماية أكثر من 14 في المائة من المساحة البرية ونحو 10 في المائة من المياه الإقليمية على مستوى العالم. وفي 2012، كانت مساحة الأراضي المحمية هي الأكبر على مستوى العالم في منطقة أمريكا اللاتينية والبحر الكاريبي، ومنطقة أفريقيا جنوب الصحراء. يمكنكُ الاطلاع على مزيد من البيانات حول الغابات في تقرير مؤشرات التنمية في العالم، كما يُرجى مراجعة الموقع التّجريبي الجديد للبيانات المفتوحة.

هذه هي فقرة الخاتمة.

المؤشرات المستخدمة في هذه المَدَوْنَة

بيانات من تقرير مؤشرات التنمية في العالم ومنظمة الأغذية والزراعة (الفاو):

مساحة الغابات، وآلاف الكيلومتر المربع — الكود: AG.LND.FRST.K2

نسبة (%) مساحة الغابات من مساحة الأراضي — الكود: AG.LND.FRST.ZS

مساحات الأراضي المحمية (%) (المساحة الإجمالية للأرض) — الكود: ER.LND.

PTLD.ZS

وثق الكاتب
معلوماته من
مصادرها لي
أخير التقرير.

خَطُّ لِكِتَابَةِ تَقْرِيرِكَ الْبَحْثِيِّ

فَكِّرِ الْآنَ فِي الْمَوْضُوعِ الَّذِي سَتَكْتُبُ عَنْهُ، وَاسْتَعِزْ بِالْمَخْطُطِ الْآتِي لِتَرْتِيبِ بُنْيَةِ النَّصِّ.

العنوانُ المُقْتَرَحُ لِلتَّقْرِيرِ الْبَحْثِيِّ:

البدايةُ - الفقرةُ الافتتاحيةُ:

فقرة 1:

عنوانُ فرعيٍّ أوَّل:

فقرة 2:

عنوانُ فرعيٍّ ثانٍ:

فقرة 3:

جملَةٌ ختاميةٌ:

اكتب مسودة نصك في كراس الكتابة، ودع معلمك يقرأه.

اكتب نصك في صيغته النهائية.

Area for writing the draft and final version of the text.

تم بحمد الله