



قررت وزارة التعليم تدريس  
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

# التربية الفنية

للفف الأول الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

كتاب الطالب

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يوزع مجاناً للإبّاع

طبعة ١٤٣٩ - ١٤٤٠ هـ

٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

ح) وزارة التعليم ، ١٤٢٩ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر  
التربية الفنية للصف الأول الابتدائي : الفصل الدراسي الأول /  
كتاب الطالب / الرياض ، ١٤٢٩ هـ.

٨٦ ص ؛ ٢١ X ٢٥ سم

ردمك : ٨ - ٦٤٦ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

١ - التربية الفنية - كتب دراسية ٢ - التعليم الابتدائي - السعودية -  
كتب دراسية. أ - العنوان

١٤٢٩ / ٤٤٧١

ديوي ٧٠٧،١٢

رقم الإيداع : ٤٤٧١ / ١٤٢٩

ردمك : ٨ - ٦٤٦ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قائمة محتويات الكتاب

الوحدة الأولى: مجال الرسم

| الموضوع        | اسم الموضوع    | المجال | الصفحة  |
|----------------|----------------|--------|---------|
| الموضوع الأول  | الألوان ممتعة  | الرسم  | ١٥ - ١٠ |
| الموضوع الثاني | مجموعة الألوان | الرسم  | ٢١ - ١٦ |
| الموضوع الثالث | الإنسان والرسم | الرسم  | ٢٧ - ٢٢ |
| الموضوع الرابع | مدرستي الجميلة | الرسم  | ٣١ - ٢٨ |
| تقويم الوحدة   |                |        | ٣٢      |

الوحدة الثانية: مجال الزخرفة

| الموضوع        | اسم الموضوع              | المجال  | الصفحة  |
|----------------|--------------------------|---------|---------|
| الموضوع الأول  | أزخرف بالمربع والمستطيل  | الزخرفة | ٣٩ - ٣٤ |
| الموضوع الثاني | الزخرفة بالدائرة والمثلث | الزخرفة | ٤٥ - ٤٠ |
| تقويم الوحدة   |                          |         | ٤٦      |



### الوحدة الثالثة : مجال الطباعة

| الموضوع        | اسم الموضوع              | المجال  | الصفحة  |
|----------------|--------------------------|---------|---------|
| الموضوع الأول  | أطبّع أشكالاً من الطبيعة | الطباعة | ٤٨ - ٥١ |
| الموضوع الثاني | أطبّع أشكالاً بالوانى    | الطباعة | ٥٢ - ٥٥ |
| تقويم الوحدة   |                          |         | ٥٦      |

### الوحدة الرابعة : مجال التشكيل المسطح والمجسم

| الموضوع        | اسم الموضوع     | المجال           | الصفحة  |
|----------------|-----------------|------------------|---------|
| الموضوع الأول  | التشكيل بالطين  | التشكيل بالطين   | ٥٨ - ٦٨ |
| الموضوع الثاني | أحفورتي الصغيرة | التشكيل بالطين   | ٦٩ - ٧٤ |
| الموضوع الثالث | أسماكى المخططة  | التشكيل بالخامات | ٧٥ - ٧٩ |
| تقويم الوحدة   |                 |                  | ٨٠      |

| الموضوع                                | الصفحة  |
|----------------------------------------|---------|
| فهرس الأشكال التوضيحية واللوحات الفنية | ٨٢ - ٨٥ |



## مقدمة الكتاب

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

فقد صُمِّمَ هذا الكتاب - الذي بين يديك عزيزي الطالب - لإثراء معلوماتك وخبراتك ومهاراتك في مجالات التربية الفنية المختلفة تجد في محتوى الجزء المتخصص للفصل الدراسي الأول أربع وحدات، تتكون كل وحدة من عدة موضوعات عُرضت على النحو التالي:

• الوحدة الأولى، وهي بعنوان: مجال الرسم، وتتكون من المواضيع التالية:

الموضوع الأول: الألوان ممتعة.

الموضوع الثاني: مجموعة الألوان.

الموضوع الثالث: الإنسان والرسم.

الموضوع الرابع: مدرستي الجميلة.

وقد رُوعي في تصميم هذه الوحدة تكامل الخبرة واستمراريتها وانتقالها من مجال لآخر، فمجال الرسم محبَّب للأطفال في هذه السن، وهو عامل مشترك بين موضوعات الزخرفة والطباعة المناسبة لسنِّ طالب الصف الأول، ثم يستمر الطالب في تناول مواضيع الوحدة الثانية:

• الوحدة الثانية، وهي بعنوان: مجال الزخرفة، وتتكون من المواضيع التالية:

الموضوع الأول: أزخرف بالمربع والمستطيل.

الموضوع الثاني: الزخرفة بالدائرة والمثلث.



رُوعي في هذه الوحدة الربط بين مواضيع الرسم المحببة والزخرفة البسيطة، وهي مناسبة لسن الطالب في هذا الصف وفي نفس الوقت اتخذت من استخدام اللون عاملاً مشتركاً بين مواضيع المجالات المختلفة.

• الوحدة الثالثة، وهي بعنوان: مجال الطباعة، وقد تناولت المواضيع التالية:

الموضوع الأول: أطبع أشكالاً من الطبيعة.

الموضوع الثاني: أطبع أشكالاً بألواني.

تتناول هذه الوحدة طباعة بواسطة البصمة والأثر باستخدام الخامات والأشكال والأعمال الفنية المنتجة.

• الوحدة الرابعة، وهي بعنوان: مجال التشكيل المسطح والمجسم، وقد تناولت المواضيع التالية:

الموضوع الأول: التشكيل بالطين.

الموضوع الثاني: أحفوري الصغيرة.

الموضوع الثالث: أسماك المخططة.

وفي هذه المواضيع يستطيع الطالب ممارسة تشكيل أشكال بسيطة بواسطة الطين والورق وخامات البيئة المختلفة. بالإضافة إلى الممارسة العملية، فهناك أنشطة تذوقية وجمالية مناسبة يستطيع الطالب القيام بها بمفرده أو بمساعدة أحد أفراد عائلته. وهذه المواضيع مجتمعة هي امتداد للخبرات المعرفية والمهارية والوجدانية التي مرَّ بها الطالب في دروس المجالات التي سوف تثري - بإذن الله - هذه الخبرات. ويمكن للمعلم أن يشجع الطلاب على الرجوع إلى كتاب الطالب لممارسة ما فيه من أنشطة، كما يمكن للوالدين مساعدة الأبناء على الاستفادة منه.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.





# الوحدة الأولى مجال الرسم

## موضوعات الوحدة:

- ١- الألوان ممتعة.
- ٢- مجموعة الألوان.
- ٣- الإنسان والرسم.
- ٤- مدرستي الجميلة.



## الألوان ممتعة

أحبُّ ألواني وأعرفُ أسماءها، هذه أقلام الفلوماستر، الشكل (١):



الشكل ١ - علبة ألواني وأسماءها

دائماً أحافظ على ألواني من الضياع، وأعطّيها باستمرار.



ومن الألوان المحببة لي - أيضاً - الألوان الشمعية، الشكل (٢).



التلوين بالألوان الشمعية ممتع.  
وأنا أحافظ دائماً على ألواني ولا أكسرها.  
وهناك أنواع أخرى من الألوان سأعرفها وأتعلم كيف  
أستخدمها في مدرستي.



الشكل ٢ - الألوان الشمعية



الألوان التي نستخدم فيها الفرشاة ممتعة، الشكل (٣).



الشكل ٣ - طفلة ترسم لوحة

سأتعلم في المدرسة استخدام أنواع أخرى من الألوان بأسلوب ممتع.







رسم الفقاعات بالنفخ داخل كأس ألوان سائلة، الشكل (٤).



انظروا كيف خرجت الفقاعات عندما وضعتُ  
ألواناً مع الصابون والماء داخل كأس ونفختُ  
باستخدام مصاص العصير داخل اللون، ثم  
وضعتُ ورقة بيضاء على الفقاعات فتلوّنتُ،  
وأصبح لديّ لوحة جميلة.

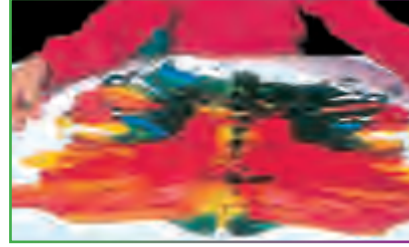
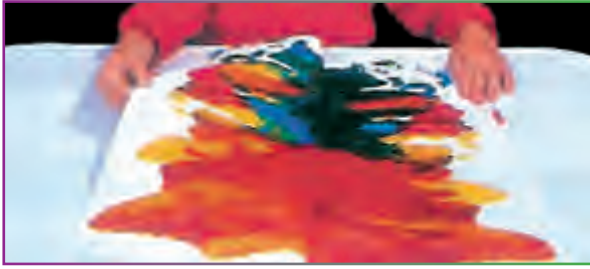
الشكل ٤

رسم الفقاعات بالنفخ.

## نشاط (٢)



رسم فراشة بواسطة طي الورق على اللون، الشكل (٥).



الشكل ٥- فراشة بطي الورق.

إنها طريقة سهلة  
وممتعة لرسم فراشة.  
وضعتُ بعض الألوان  
في منتصف الورقة، وبعضُ  
النقط موزعة حولها.

ثم طويت الورقة من المنتصف، وضُغِطت على اللون الذي في الداخل فتوزعت  
الألوان، وأصبحت على وجهي الورقة متشابهة.  
بعد أن جفّت الألوان قُصت الورقة على شكل نصف فراشة وهي مطوية، حتى  
تصبح فراشتي بجناحين متساويين.

### نشاط (٣)



#### الرسم بالنفخ:



في منزلي أضع نقاطاً من الألوان  
على ورقة بيضاء للرسم بمساعدة  
والدي، ثم أنفخ عليها لتنتشر على  
سطح الورقة، الشكل (٦).

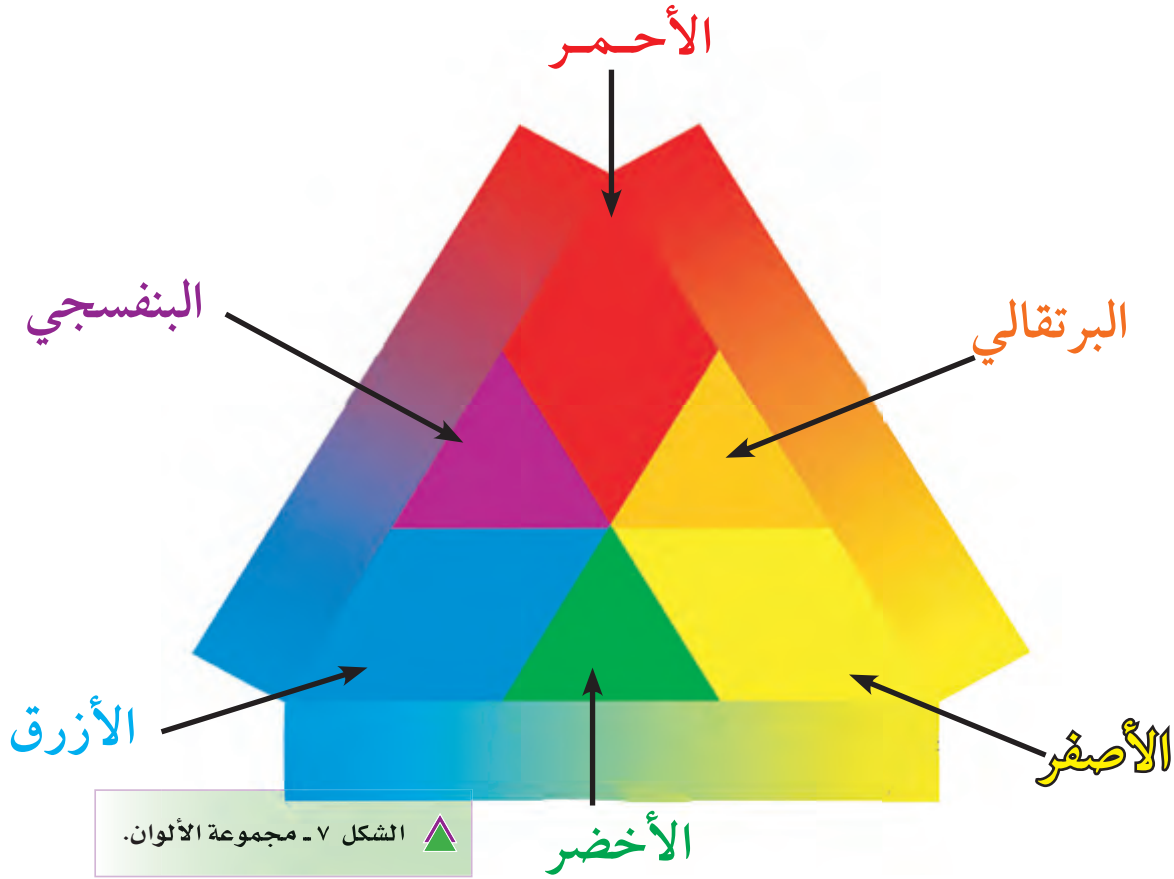
كم أحب ألواني وكم هي ممتعة.

الشكل ٦- الرسم بالنفخ.



## مجموعة الألوان

الضوء يساعدنا في رؤية الألوان.  
والألوان كثيرة، وتجعل حياتنا جميلة وملونة.



تنقسم الألوان إلى قسمين، الشكل (٧):

١- ألوان أساسية.

٢- ألوان ثانوية.





### الألوان الأساسية:



الأزرق



الأصفر



الأحمر

وتسمى ألواناً أساسية لأنها أساس جميع الألوان.

### الألوان الثانوية:



الأخضر

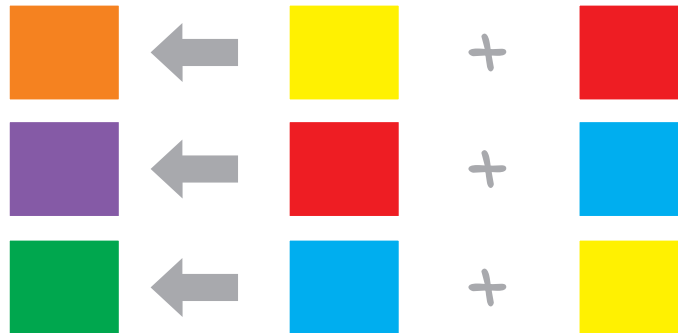


البنفسجي



البرتقالي

وتسمى ألواناً ثانوية لأنها ناتجة عن دمج لونين اثنين أساسيين، الشكل (٨).

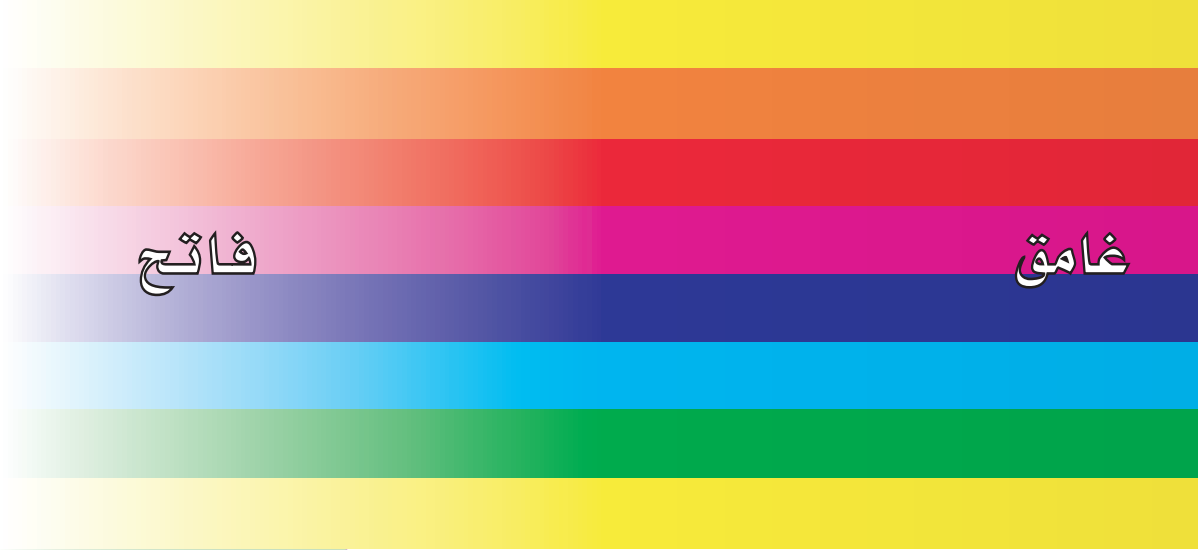


الشكل ٨ - الألوان الأساسية والألوان الفرعية.

الألوان - أيضًا - يوجد منها لون فاتح و لون غامق:

عند إضافة اللون الأبيض إلى أيّ لون نحصل على لون فاتح، الشكل (٩).

عند إضافة اللون الأسود إلى أيّ لون نحصل على لون غامق، الشكل (٩).



الشكل ٩ - الفاتح والغامق

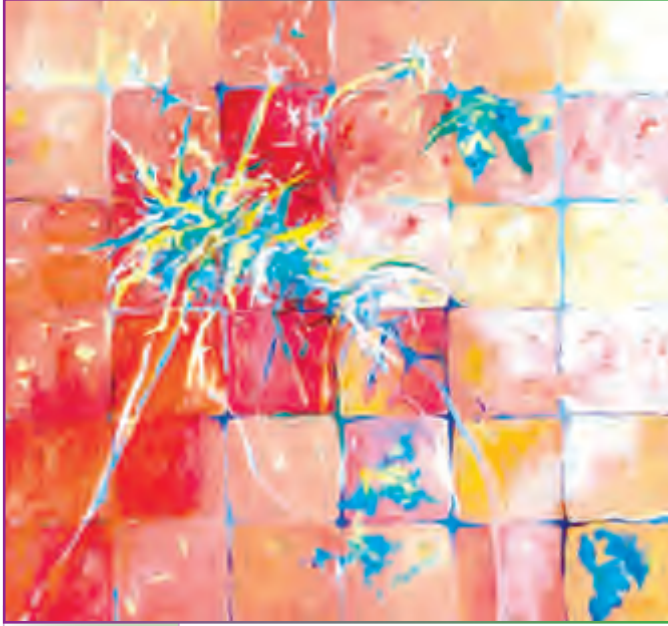


الشكل ١٠ - قوس المطر



مجموعة الألوان التي في  
الشكل (٧) تذكّرنا بشيء  
نحبّه كثيراً ونراه في  
مواسم الأمطار؛ فما هو؟  
الشكل (١٠).





الشكل ١١

سنستخدم الألوان الأساسية والثانوية في رسم لوحات جميلة. لو استخدمنا الألوان : الأحمر والأصفر والبرتقالي، الشكل (١١).

ولو استخدمنا الألوان: الأزرق والأخضر والأصفر، الشكل (١٢). فإن اللونين الأساسيين مع اللون الثانوي الناتج عنهما تكون كلها متناسقة الشكل.

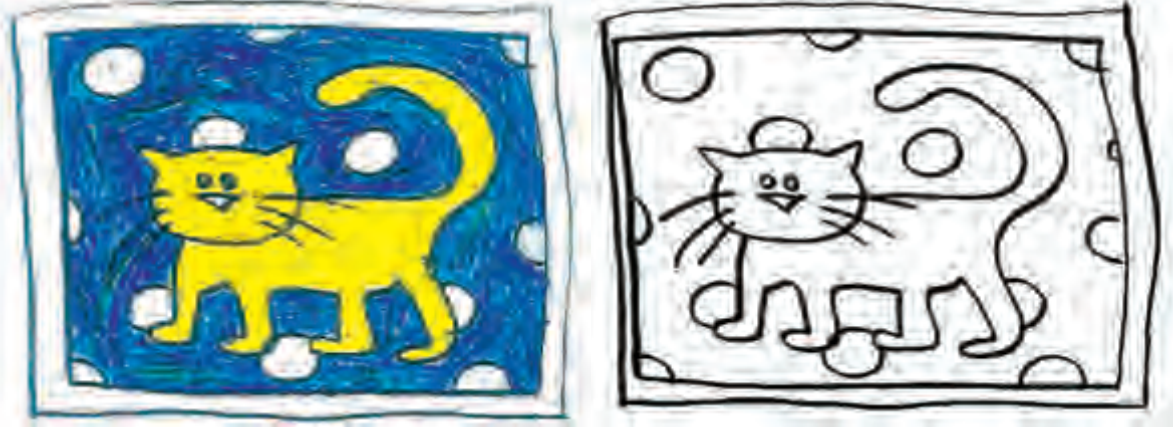


الشكل ١٢

## نشاط (١)



أرسمُ وألَوّنُ باستخدام الألوان الشمعية، ومن الألوان الأساسية والثانوية:



وبعد الانتهاء من التلوين لكامل الأشكال أجعدُ الورقة جيداً:



أفردُ الورقة بحرصٍ حتى لا تتمزّق وألاحظُ كيف اختلطت الألوان مع بعضها البعض، الشكل (١٣):



الشكل ١٣ - الرسم بعد الانتهاء من فردّه





الشكل (١٤) التلوين بالألوان  
الشمعية ودمجها مع بعضها  
بتجعيد الورقة عملٌ ممتع.



الشكل ١٤ - الدّعة بالألوان الشمعية



## الإنسان والرسم



منذ قديم الزمان عرف الإنسان الرسم قبل الكتابة، فكان يرسم بالألوان التي يحصل عليها من جذوع الأشجار والنباتات على جدران الكهوف، الشكل (١٥).

وكان يستخدم أصابعه والأحجار أحياناً في الرسم، فلم يكن يملك قلماً أو فرشاة.

الشكل ١٥ - رسم توضيحي يشبه رسوم الإنسان البدائي.

أجدادنا - أيضاً - كانوا  
يرسمون لتزيين بيوتهم  
وأدواتهم، فزَيَّنوا الجدران  
والأبواب، الشكل (١٦).



الشكل ١٦ - البيوت الشعبية



أجدادي حقاً فنانون، استخدموا الخطوط ورسموا  
بها أشكالاً كالمربع والمثلث، ولَوَّنوها بألوان جميلة،  
كالأحمر والأزرق والأصفر

والأخضر والبرتقالي والبنفسجي.

كان أجدادي يفخرون برسومهم ويستمتعون بها.



في هذه الأيام أصبح لدينا كثير من الفنانين الذين يرسمون لوحات جميلة  
ويعرفهم العالم بفنّهم، الأشكال (١٧ - ١٨ - ١٩):



الشكل ١٧ -  
الفنان  
عبد الحليم  
رضوي

الشكل ١٨ - الفنانة  
منيرة موصلي



الشكل ١٩ - الفنان سعد المسعري

وهناك كثير من الفنانين السعوديين الذين رفعوا اسم وطننا بفنّهم.

الصغار - أيضاً - يرسمون ويشاركون في المسابقات، الشكل (٢٠).



الشكل ٢٠ - لوحة الطفلة (ديمة نبيل حمدان)  
لوحة فائزة في مسابقة ملون للخطوط السعودية بجدة.

أنا أحبُّ الرسم، وأتمنى أن أصبح من الفنانين؛ لأمثّل وطني بلوحاتي في كل مكان.

سأرسم خطوطاً وأشكالاً، ثم ألونها بالألوان كما كان أجدادي يرسمون، وأفخر بها كما كانوا يفخرون، ليشاهدها الجميع وأنا أقول: أنا رسّام.

## نشاط (١)



تخيّل أن والديك طلبا منك تزيين جدران غرفتك في المنزل بلوحة من رسمك؛ ماذا تحب أن ترسم عليها؟



## نشاط (٢)



هل تحبُّ الشخصيات الكرتونية؟ تخيّل وأكمل شخصية كرتونية خاصة بك  
من الشكل التالي (٢١).

الشكل ٢١ - فكّر ثم أكمل  
رسم هاتين الشخصيتين  
الكرتونيتين ✓







## مدرستي الجميلة

الله خلقنا نحبُّ الجمال.  
 في المدرسة نتعلّم كيف نرسم أشياء جميلة.  
 الرسم ممتع ومفيد؛ لأنه يعلمني كيف أصبح فناناً وأعبر عن جمال الأشياء  
 من حولي.



الشكل ٢٢ - أنا أحب الرسم

سأرسم مدرستي الجميلة وأصدقائي الجُدد.  
 المدرسة استقبلتني بالهدايا والألعاب.



الشكل ٢٣ - لوحة للطفلة (نورة أحمد الحفظي)   
من الأعمال الفائزة بمسابقة ملون الخطوط السعودية لرسم الأطفال.

أحب القصص التي يرويها لي الكبار.



الشكل ٢٤ - لوحة الطفلة سارة رأفت عبد العزيز من الأعمال الفائزة  
بمسابقة ملون لرسوم الأطفال بالخطوط العربية السعودية وهذه الطفلة رسمت  
قصة عن حديقة الحيوان.

سأستمع للقصة التي يرويها معلمي جيداً.  
وأرسم لوحة جميلة.



أنا أحافظ على ألواني جيداً.

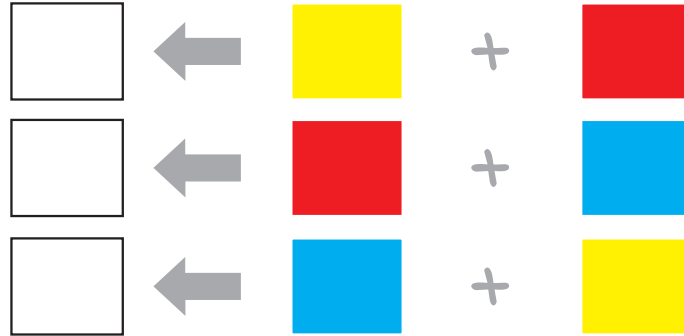
أقلام التلوين لا أضعها في فمي، ولا أستخدمها إلا للرسم على الورق.  
أغطيها دائماً حتى لا تجف، وأعيدها إلى مكانها.



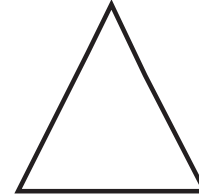
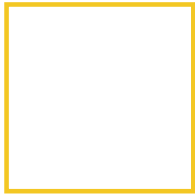
الشكل ٢٥ - أقلام التلوين



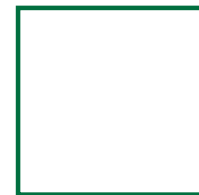
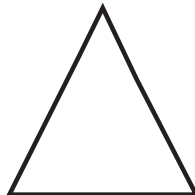
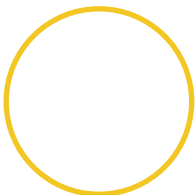
ماذا ينتج عن مزج الألوان التالية:



تعرف/تعرفي على الأشكال الهندسية التالية، ولونها/لونها بالألوان الأساسية.



تعرف/تعرفي على الأشكال الهندسية التالية، ولونها/لونها بالألوان الثانوية.







## الوحدة الثانية مجال الزخرفة

### موضوعات الوحدة:

- ١- أزخرف بالمربع والمستطيل.
- ٢- الزخرفة بالدائرة والمثلث.



## أزخرف بالمربع والمستطيل

في حياتنا اليومية نرى أشكالاً هندسية متنوعة، وأمامنا بعض من هذه الأشكال هيا نسميها سوياً.

### نشاط (١)



عد أضلاع الأشكال الهندسية (أ - ب)، وصل بخطٍّ إلى ما يماثلها من أشكال في الشكلين (٢٦ - ٢٧).

( ب )

( أ )



الشكل ٢٧

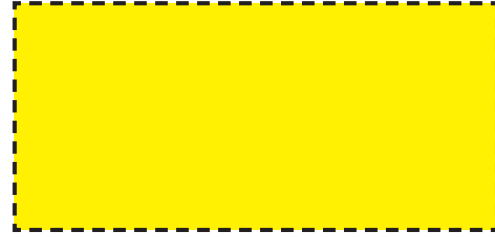
الشكل ٢٦



هيا ندرّب سوياً على رسم الشكل الهندسي المستطيل والمربع، الشكل (٢٨).



المربع



المستطيل

الشكل ٢٨

ما الفرق بين المربّعات في الأشكال (٢٩-٣٠-٣١-٣٢)؟



الشكل ٣١

الشكل ٣٠



الشكل ٢٩



الشكل ٣٢

هل المستطيل في الشكل (٣٣) هو نفسه في الأشكال (٣٤-٣٥-٣٦)؟

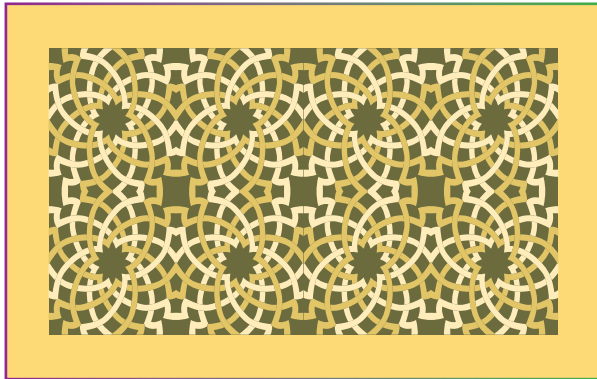


الشكل ٣٣

الشكل ٣٤



الشكل ٣٥



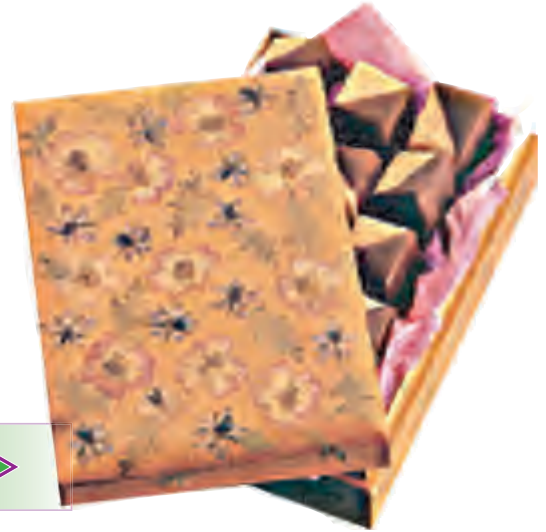
الشكل ٣٦



عندما نزيّن الأشكال بالمربعات والمستطيلات فإننا نزخرفها.  
زخرفنا الأشكال الهندسية المستطيل والمربع بالأشكال النباتية والكتابات.  
هل الزخارف أعطت الأشكال جمالاً؟ هيّا نذكر بأيّ الأشكال زخرفنا هذه  
الصناديق.



الشكل ٣٧



الشكل ٣٨



الشكل ٣٩

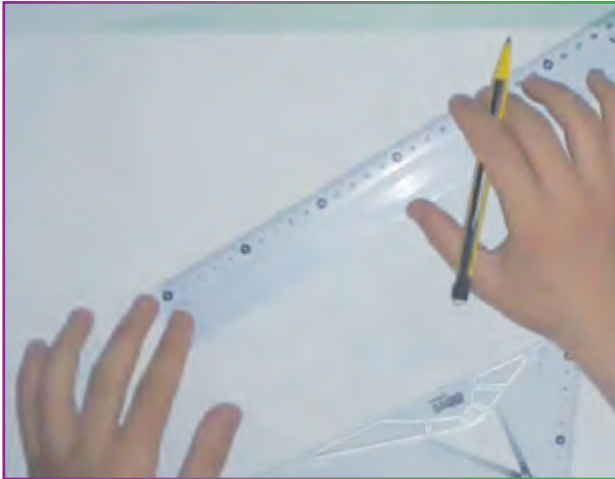


هيا نتعلم كيف نقص الأشكال الهندسية: المستطيل والمربع، ونزخرفها.  
الأدوات والخامات التي نحتاجها نستطيع معرفتها من الشكل (٤٠).



الشكل ٤٠

خطوات التنفيذ:



نرسم الشكل الهندسي.



نقصُ الشكل الهندسي.



نلصق الشكل الهندسي.



نزخرف الشكل.



## الزخرفة بالدائرة والمثلث



خلق الله لنا كثيراً من النعم  
كالشمس والقمر والجبال،  
وإن إحدى هذه النعم الشمس،  
وقد خلقها الله دائرية جميلة،  
الشكل (٤١).

الشكل ٤١



خلق الله الجبال  
القوية، وبعضها مثلث  
الشكل، الشكل (٤٢).



الشكل ٤٢





الشكل ٤٣ - أسقف مطار الملك عبدالعزيز في جدة تشبه الشكل المثلث



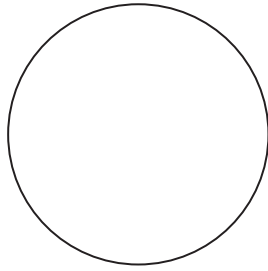
الشكل ٤٤ - كثير  
من الحلوى اللذيذة  
دائرية الشكل.

## نشاط (١)

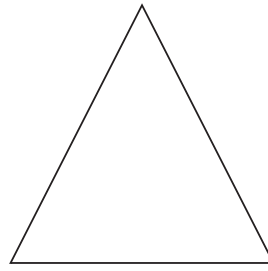


هيا نذكر أشياء في حياتنا دائرية ومثلثة الشكل.





الشكل ٤٦ - للدائرة محيط



الشكل ٤٥ - للمثلث ثلاثة أضلاع

## نشاط (٢)

انظر الشكل (٤٧)، ما الزخارف التي نفذها الفنان الشعبي باستخدام المثلث والدائرة؟



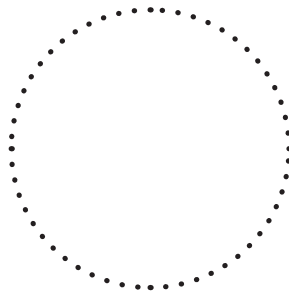
الشكل ٤٧ - زخرفَ الفنان الشعبي بالمثلث وبالدائرة.



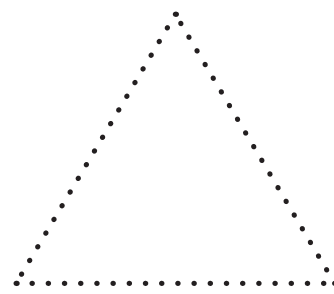
استخدم الأشياء الدائرية لرسم  
الدائرة، الشكل (٤٨).



نرسم ونوصل النقاط في المثلث والدائرة، الشكل (٤٩-٥٠).



الشكل ٥٠



الشكل ٤٩

هيا نتعلم كيف نقص الأشكال الهندسية : المثلث والدائرة، ونزخرفها.

أدواتنا وخاماتنا:

هل نستطيع معرفتها من

الصورة؟ الشكل (٥١).



الشكل ٥١



خطوات التنفيذ:



نرسم الشكل الهندسي.





٢  
نقصُ الشكل الهندسي.



٣  
نلصقُ الشكل الهندسي.



٤  
نزخرفُ الشكل.



صل / صلي بين الصورة ومساها فيما يلي:



لصق

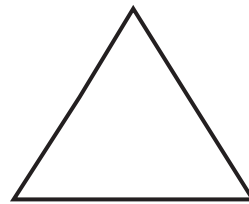
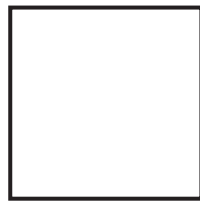
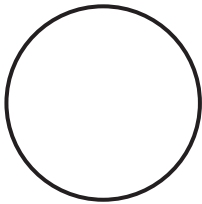
رسم

زخرفة

قص



لوّن / لوّني كل شكل فيما يأتي، ثم وصل / وصلّي الشكل باسمه:



دائرة - مثلث - مربع





## الوحدة الثالثة مجال الطباعة

### موضوعات الوحدة:

- ١- أطلع أشكالاً من الطبيعة.
- ٢- أطلع أشكالاً بألواني.





## أطبع أشكالاً من الطبيعة

في قديم الزمان كان الناس يأكلون من الصيد، وفي يوم من الأيام تجوّل صيّادون داخل غابة كبيرة مليئة بالحيوانات، فشاهدوا مجموعة من الحيوانات، فطاردها ولاحظوا طبع أقدامها على الأرض وعاد أحدهم بفكرة الطباعة لتزيين بيته، فطبع أثر يديه على الجدار، فدهش الصيادون من هذه الآثار، وأعجبته كثيرًا، ومن هنا تعلّم الإنسان طباعة أثر الأشياء على مسكنه وممتلكاته الخاصة.



طباعة الأثر: هو الأثر الملون الناتج عن الشكل المطبوع.

نشاط (١)



صل بين الشكل والأثر الملون الناتج عنه في الشكل (٥٣).



الشكل ٥٣



## خطوات طباعة الأثر:



نختار ورقة شجر، ونضعها على ورقة بيضاء، ونلوّنها بالفرشاة باللون الأصفر والأخضر.



نقلب ورقة الشجر على أحد الصحنون التي نريد أن نطبع عليها ورقة الشجر، ونقوم بتثبيتها بيد، ونضغط باليد الأخرى.



نجد أن الورقة قد طبعت على الصحن، وباللونين اللّذين اخترناهما (الأصفر، الأخضر).

الخامات الطبيعية جميلة، وكثير منها تساعدنا في استخدام آثارها لطباعة أشياء مفيدة، هيّا نعدّد سوياً بعضاً منها.



الشكل ٥٤

كيف نحافظ على الخامات الطبيعية لتجمل حياتنا ومنازلنا؟  
- في الشكل (٥٤) أوراق الشجر مطبوعة لأحد أصدقائنا هيّا نتحدث عن جمال أشكالها وألوانها وكيف نستفيد منها.

هل نستطيع أن نحدد من الشكل (٥٥) أدواتنا وخاماتنا لطباعة الأثر؟



الشكل ٥٥



## أطبِعُ أشكالاً بألواني

تعلّمتُ (سارة) طباعة الأشكال الطبيعية في الدرس السابق، وبينما كانت تسير مع أمها في أحد الأسواق، انتبهت لإبريق جميل مطبوع بالطريقة التي تعلّمتها من معلمة التربية الفنية، ولكن بأشكال مختلفة، فسألت أمها عن هذه الأشكال، فأوضحت لها بأن الإسفنج خامة جميلة من الممكن أن تستخدم للطباعة، ووعدتها بأن توضح لها خطوات العمل في المنزل، الشكل (٥٦).



الخطوة (١)



الخطوة (٢)



الخطوة (٣)



الخطوة (٤)



الشكل ٥٦



وفي المدرسة عَلِّمَتْ (سارة) زميلاتها طباعة  
الأشكال بالإسفنج، وسوف نرى ماذا صنعت  
(سارة) مع زميلاتها، الشكل (٥٧ - ٥٨).



الشكل ٥٧



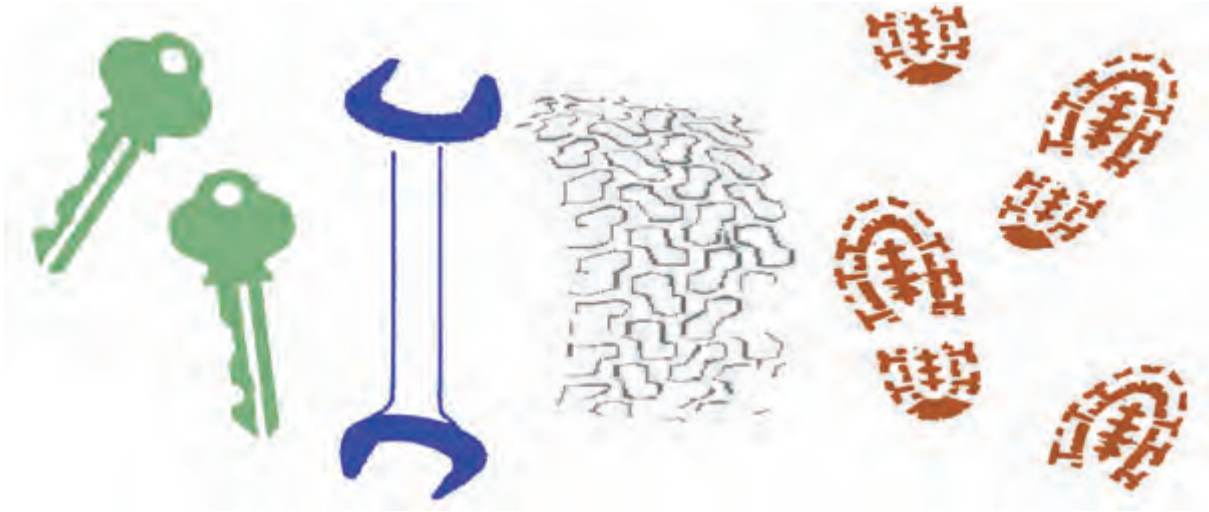
الشكل ٥٨



الشكل ٥٩

وفي المدرسة اكتشفت  
(سارة) خاماً جديدة يمكن  
أن تستخدم للطباعة؛ هل  
نستطيع أن نتعرّف على هذه  
الخامة وطريقة الطباعة من  
الشكل (٥٩)؟

الشكل (٦٠) يوضح أشكالاً مطبوعة، نعدّها ونحاول طباعة بعض منها في كراساتنا.



الشكل ٦٠

من هنا تعلّمت (سارة) وزميلاتها أن للأشكال آثاراً تظهر بالألوان عند طباعتها.



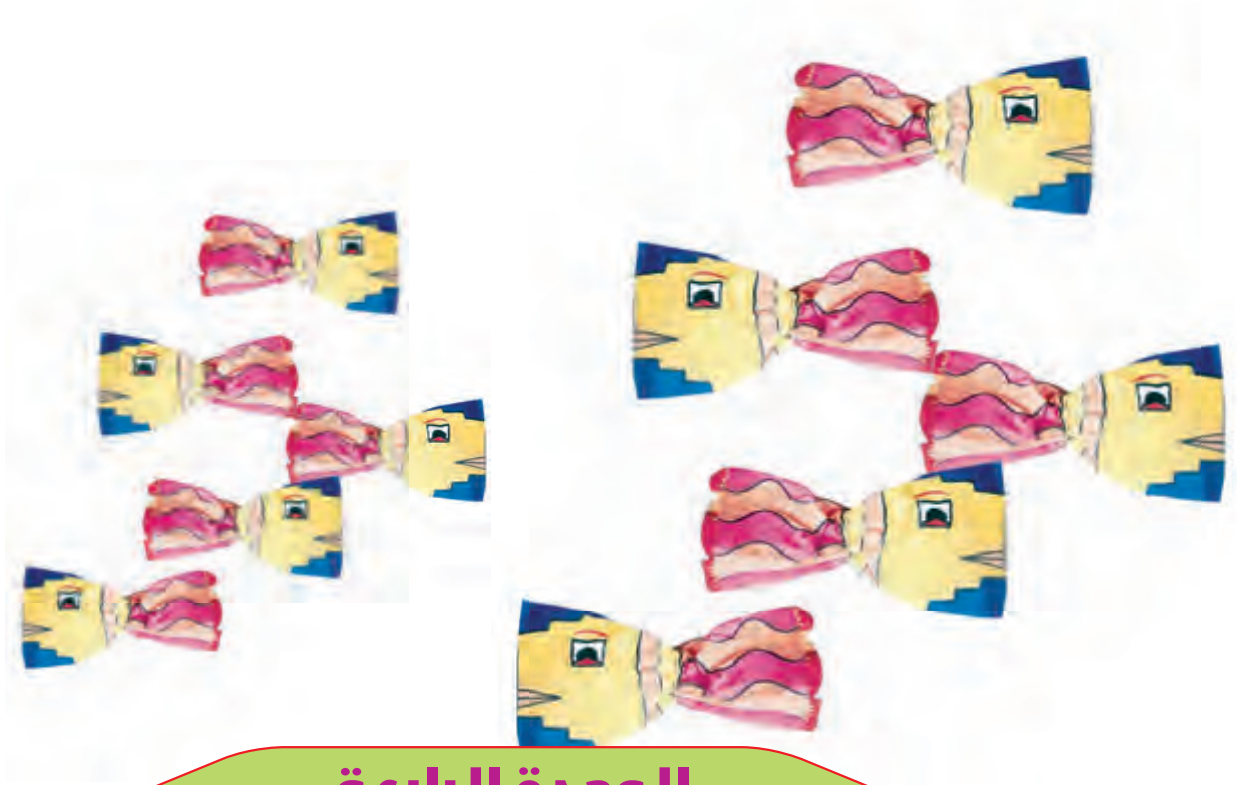
صل بين الشكل وطباعته الملونة في الشكل التالي:





س رتب/رتبي بالأرقام من ١ إلى ٦ صور خطوات الطباعة فيما يلي:





## الوحدة الرابعة مجال التشكيل المجسم والمسطح

### موضوعات الوحدة:

- ١- التشكيل بالطين.
- ٢- أحفوري الصغيرة.
- ٣- أسماك المخططة.



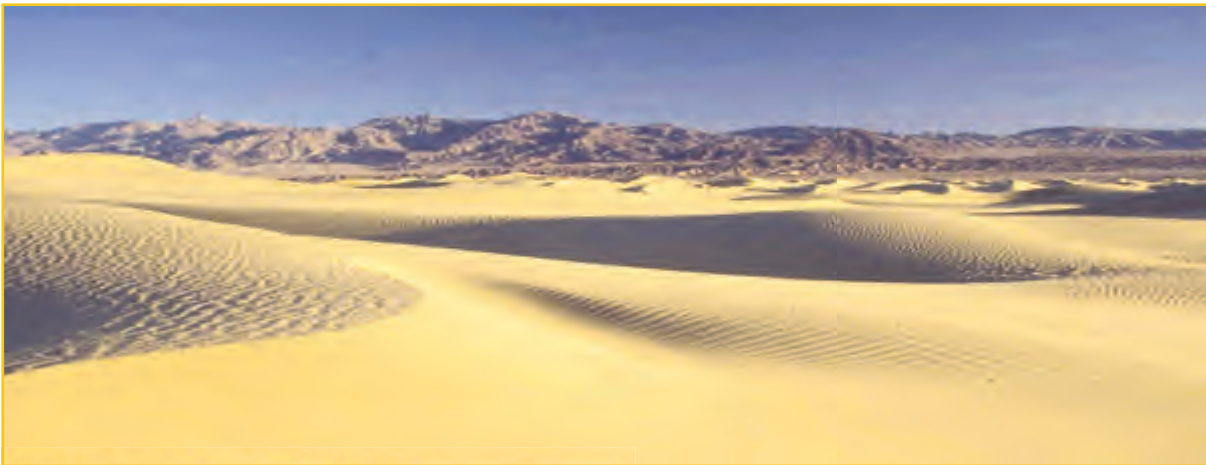


## التشكيل بالطين

خلق الله عددًا كبيرًا من الصخور ذات أحجام وأشكال وألوان مختلفة، الشكل (٦١-٦٢).



الشكل ٦١ - بعض الصخور كبيرة كالتي تتكون منها الجبال.



الشكل ٦٢ - تمتلئ الأودية بالرمال والأحجار الصغيرة.

## نشاط (١)



نشاهد الصخور في أماكن متعددة.

لنضع رقم الكلمات التالية أمام الصورة المناسبة:

|                           |                   |                |              |
|---------------------------|-------------------|----------------|--------------|
| (٤) في الأودية<br>والجبال | (٣) في<br>الميدان | (٢) في المباني | (١) في البحر |
|---------------------------|-------------------|----------------|--------------|



الشكل ٦٣



في الفضاء يوجد العديد من الصخور، نشاهد في الشكل (٦٤) صوراً للبعض منها.



الشكل ٦٤

نلاحظ الاختلاف في أشكال الصخور وألوانها.

## نشاط (٢)

هل يمكننا استخدام الصلصال الملون لتشكيل صخور مشابهة لها ألوان  
براقة؟



حين نرغب مشاهدة الصخور الفضائية، علينا زيارة دار الملك عبدالعزيز (المتحف الوطني) في الرياض، لنشاهد المزيد من هذه الصخور، كما في الشكل (٦٥).



الشكل ٦٥ - صخرة من الفضاء عُثر عليها في صحراء الربع الخالي

بعض الصخور يمكن أن تتفتت إلى أجزاء صغيرة فتسمى التربة، كما في الشكل (٦٦).



الشكل ٦٦

ما الطينة التي يمكننا التشكيل بها؟

هي نوع من التربة تسمى التربة الطينية، تنقى من الشوائب، وتمزج بالماء لتصبح طينة طرية.

**الخامات والأدوات:**

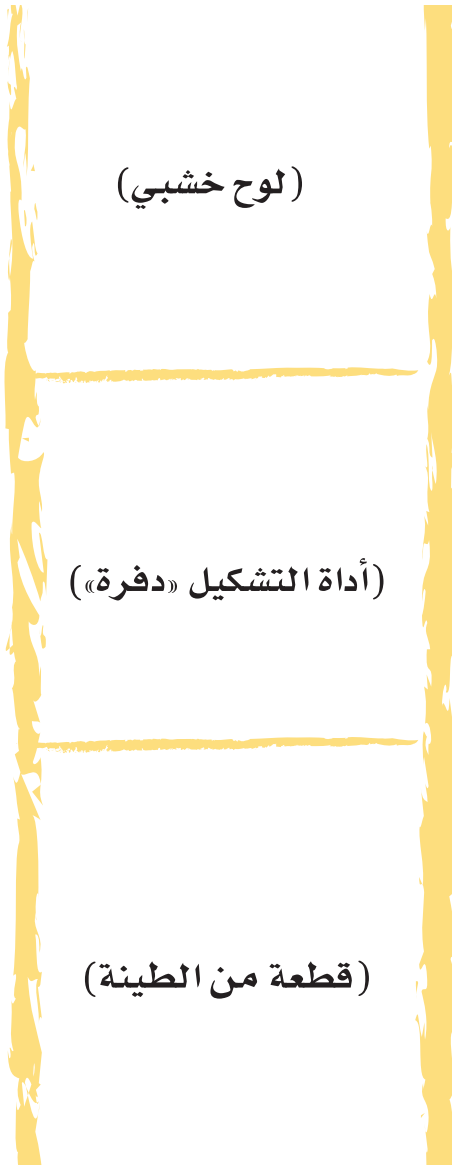
يلزمنا عند تشكيل الصخور الخامات التالية: لوح خشبي، قطعة من الطين، أداة التشكيل (دفرة).



الشكل ٦٧



نصل بين الصورة واسمها في الأشكال التالية:



(لوح خشبي)



(أداة التشكيل «دفرة»)



(قطعة من الطينة)



نشاط (٤)

خطوات التنفيذ:

هيا نظهر مهارتنا في تشكيل الصخور، الشكل (٦٩).



نقسم كتلة الطين إلى  
حجم (كبير - صغير).



نعجن الطينة لتهيئتها  
للتشكيل.

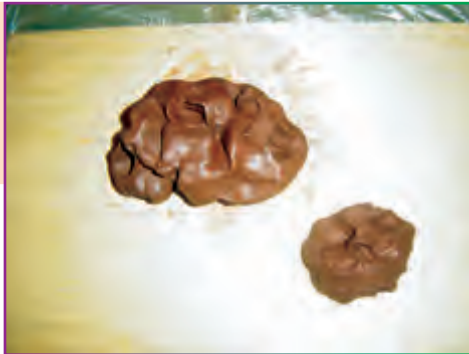


نشكل الطينة بالضغط  
بأصابع اليد.

ننظّم الملامس  
باستخدام (الدفّر).



نترك الصخور المشكّلة  
حتى تجفّ.



الشكل ٦٩



## فكرة للتوظيف:



نشاهد الصور التي أمامنا.  
نبدي رأياً في الإضافات التي  
وضعت على الصخور.



الشكل ٧٠



الشكل ٧١



## فكرة التوظيف



نفكر في عدد من الأوجه المفيدة التي يمكن أن نوظف بها أعمالنا.



## نشاط (٥)

لنجرّب عجينة الرّمْل في التشكيل، ونسترشد بخطوات الإعداد التالية،  
الشكل (٧٢):



ننخل الرّمْل من  
الشوائب.



نغسل الرّمْل بالماء  
عدة مرات، ثم نصفيه.



نضيف مادة مطهرة  
للرّمْل؛ لحفظه من  
التعفن.



نترك الرّمْل حتى  
يجفّ.

الشكل ٧٢



قمتَ بالتشكيل بالطينة الطبيعية والصلصال الملون، وجربتَ التشكيل بالرمل؛  
هل هناك فرق بين التشكيل بالطينة وعجينة الرمل؟  
أيهما تفضّل في التشكيل؟ ولماذا؟



نجمع عينات من التُّربة من أماكن مختلفة في بيئتنا؛ من الوادي، من  
شاطئ البحر، من المزرعة، ونلاحظ التالي :

- هل لها ألوان مختلفة ؟
- هل لها ملامس متنوعة ؟
- نحفظ بالعينات ونسجّل أماكنها.





## أحفوري الصغيرة

قبل ملايين السنين كان يعيش على الأرض وفي البحار العديد من الكائنات، طُمر بعضها في الطين والرمل فتحوّلت ببطء إلى أحافير، الشكل (٧٣).



الشكل ٧٣

### ما الأحفور؟

هو كل أثر لنبتة أو حيوان عاش في الماضي.



الشكل ٧٤

يمكن أن نرى الأثر بهاتين الطريقتين؛ كما في الشكل (٧٤) فما الفرق بينهما؟



لنتمكّن من إظهار أثر  
للعناصر علينا أن نختار  
عنصرًا مما هو متوفّر في  
بيئتنا، الشكل (٧٥).

تدريب (١)



الشكل ٧٥



نسترشد بخطوات العمل في الصور التالية، ونبرز  
مهارتنا فيها:



نراعي سُمك قطعة  
الطين عند فَرْدِها.

اجعل سطح العنصر  
متّجهاً إلى أسفل.



اضغط العنصر على  
قطعة الطين.



ارفع العنصر بحذر.



ماذا تلاحظ؟



الشكل ٧٦

لنصف ما نشاهده في الصورة التي أمامنا (الشكل ٧٦)، ولنبدى رأينا في هذه الفكرة؛ هل هي ممتعة؟ هل نقترح أسلوباً آخر للتنفيذ؟

فكرة للتوظيف:



نعدّد بعض الأفكار المفيدة التي يمكن توظيف العمل فيها:

.....

.....

الشكل ٧٧

نشاط (١)



لنضع الأحافير التي قمنا بتشكيلها في كرتون مملوء بالرَّمال، ونستخدم فرشاة، الشكل (٧٧) للبحث عنها.

نشاط (٢)



نرتب خطوات العمل، ثم نتحدث عن طريقة التنفيذ. لنجرب استخدام الصلصال الملون في تطبيق النشاط التالي، الشكل (٧٨):



الشكل ٧٨





### نشاط (٣)



ماذا تتوقع؟



ضع مقداراً من الجبس  
في وعاء، وأضف إليه  
قليلاً من الماء.



حرّك حتى تصبح المواد  
مزيّجاً متجانساً.



صبّ المزيّج داخل  
الفراغ.



ماذا تتوقع أن تشاهده  
بعد جفاف المزيّج؟

الشكل ٧٩



## نشاط (٤)



اعمل بصمةً ليدك وفق  
الخطوات التالية :



٣

٢

١



الشكل ٨٠



٦

٥

٤





## أسماك المخططة

ما أكثر الأوراق القديمة التي تلوث بيئتنا نلقئها في كل مكان فتصبح بيئتنا غير نظيفة! سنساعد بيئتنا على أن تكون نظيفة، ونصنع من الأوراق القديمة - كالدفاتر والصحف والمجلات والأكياس الورقية - أعمالاً فنية نزين بها مدرستنا ومنازلنا؛ فماذا يمكن أن نصنع لننقذ بيئتنا؟



الشكل ٨١

انظر إلى هذه السمكة البرتقالية الجميلة وإلى الخطوط الصفراء المتعرجة التي عليها، وإلى ذيلها بخطوطه المستقيمة، فسبحان الله الذي أحسن خلقها! الشكل (٨١).

عندما نذهب إلى السوق ونشتري بعض الحاجيات يضعها البائع لنا في أكياس ورقية أحياناً، ونحتفظ في المنزل ببعض الدفاتر والمجلات أو الصحف القديمة، يمكننا الاستفادة من هذا كله في العمل الفني الذي سنقوم به اليوم، وبذلك نحافظ على بيئتنا نظيفةً وجميلةً.

### نحتاج في درسنا اليوم:

فرش تلوين

ألواناً مائية.

قصاصات ورق.

خيطةً قويًا.

مقصًا

أكياساً ورقية.

صمغاً للورق

قلم تحديد.

أوراق مجلات قديمة.



الشكل ٨٢

هيا نظهر مهارتنا في تشكيل أسماك المخططة، كما في الشكل (٨١).



أرسمُ مستخدماً أنواع  
الخطوط التي تعلّمتها: مستقيمة  
ومتعرجة ومنكسرة؛ لتكوّن شكل السمكة،  
ولا أنسى أنني سأستخدم الألوان المائية  
لتعبئة المساحات.



أستخدمُ الألوان المائية للتلوين،  
وذلك بعد خلطها بالقليل من الماء  
النظيف، وأختار ألواناً زاهية لملء جميع  
المساحات.



بعد الانتهاء من التلوين،  
أنتظر حتى تجفّ الألوان  
تماماً.



يمكنني - أثناء انتظاري جفاف الألوان - تحضير بعض الأوراق القديمة للصحف والمجلات، وقصّها بالمقصّ إلى قطع صغيرة، ثم أقوم بوضعها داخل الكيس، ليمتلئ الكيس بالقصاصات الورقية، مما يعطي بروزًا وانتفاخًا لشكل السمكة.



بعد جفاف الألوان التي على الكيس الورقي، أقوم بتعبئة الكيس بالقصاصات الورقية.



أغلقُ الكيس الورقي مستخدمًا خيطًا سميكًا.



انظروا إلى سمكتي وهي تغوص في أعماق الخليج العربي، أو في البحر الأحمر.





اتفقت مع زملائي على جمع  
أسماكنا سوياً في بحر واحد،  
الشكل (٨٤).

الشكل ٨٤



الشكل ٨٥

### نشاط منزلي:



هل نستطيع أن نصنع أشكالاً أخرى جميلة  
باستخدام الورق القديم لنحافظ على بيئتنا  
نظيفةً وجميلةً؟ الشكل (٨٥).

## تقويم الوحدة



صل / صلي بين الصورة ومسماتها فيما يلي:



في البحر

في الأودية والجبال

في الصحراء

ضع / ضعي دائرة حول الإجابة الصحيحة فيما يلي:



نوع من التربة تنقى من  
الشوائب، وتمزج بالماء لتصبح  
طينة طرية.

التربة الصخرية

التربة الطينية

التربة الرملية



## الملاحق

- فهرس الأشكال والصور
- المراجع

فهرس الأشكال التوضيحية واللوحات الفنية

الرسم

الوحدة الأولى:

| الصفحة | الشكل                                                  |
|--------|--------------------------------------------------------|
| ١٠     | الشكل (١) علبة ألواني وأسمائها                         |
| ١١     | الشكل (٢) الألوان الشمعية                              |
| ١٢     | الشكل (٣) طفلة ترسم لوحة                               |
| ١٣     | الشكل (٤) رسم الفقاعات بالنفخ                          |
| ١٤     | الشكل (٥) فراشة بطي الورق                              |
| ١٥     | الشكل (٦) الرسم بالنفخ                                 |
| ١٦     | الشكل (٧) مجموعة الألوان                               |
| ١٧     | الشكل (٨) الألوان الأساسية والألوان الفرعية            |
| ١٨     | الشكل (٩) الفاتح والغامق                               |
| ١٨     | الشكل (١٠) قوس المطر                                   |
| ١٩     | الشكل (١١) الألوان الأساسية والثانوية في الرسم         |
| ١٩     | الشكل (١٢) دمج لون ثانوي مع لونين أساسيين              |
| ٢٠     | الشكل (١٣) الرسم بعد الإنتهاء من فردة                  |
| ٢١     | الشكل (١٤) الدلة بالألوان الشمعية                      |
| ٢٢     | الشكل (١٥) رسم توضيحي يشبه رسوم الإنسان البدائي        |
| ٢٣     | الشكل (١٦) البيوت الشعبية                              |
| ٢٤     | الشكل (١٧) الفنان عبد الحليم رضوي                      |
| ٢٤     | الشكل (١٨) الفنانة منيرة موصلي                         |
| ٢٤     | الشكل (١٩) الفنان سعد المسعري                          |
| ٢٥     | الشكل (٢٠) لوحة الطفلة (ديمة نبيل حمدان)               |
| ٢٧     | الشكل (٢١) فكر ثم أكمل رسم هاتين الشخصيتين الكرتونيتين |
| ٢٨     | الشكل (٢٢) أنا أحب الرسم                               |
| ٢٩     | الشكل (٢٣) لوحة للطفلة (نورة أحمد الحفظي)              |
| ٣٠     | الشكل (٢٤) لوحة للطفلة (سارة رأفت عبد العزيز)          |
| ٣١     | الشكل (٢٥) أقلام التلوين                               |



| الصفحة | الشكل                                                          |
|--------|----------------------------------------------------------------|
| ٣٤     | الشكل (٢٦) مكتبة                                               |
| ٣٤     | الشكل (٢٧) ساعة حائط                                           |
| ٣٥     | الشكل (٢٨) أشكال لمستطيل ومربع                                 |
| ٣٥     | الشكل (٢٩) شكل مربع                                            |
| ٣٥     | الشكل (٣٠) صورة داخل إطار مربع                                 |
| ٣٥     | الشكل (٣١) شكل زخرفي داخل إطار مربع                            |
| ٣٥     | الشكل (٣٢) كلمة (الله أكبر) داخل إطار مربع                     |
| ٣٦     | الشكل (٣٣) شكل لمستطيل                                         |
| ٣٦     | الشكل (٣٤) أشكال نباتية داخل إطار مستطيل                       |
| ٣٦     | الشكل (٣٥) خشب مزخرف على شكل مستطيل                            |
| ٣٦     | الشكل (٣٦) (البسملة) داخل إطار مستطيل                          |
| ٣٧     | الشكل (٣٧) علبة هدايا مزخرفة                                   |
| ٣٧     | الشكل (٣٨) علبة شيكولاتة مزخرفة                                |
| ٣٧     | الشكل (٣٩) علبة مزخرفة بالكتابات                               |
| ٣٨     | الشكل (٤٠) صورة لأدوات هندسية وألوان                           |
| ٤٠     | الشكل (٤١) منظر غروب                                           |
| ٤٠     | الشكل (٤٢) منظر للجبال                                         |
| ٤١     | الشكل (٤٣) أسقف مطار الملك عبد العزيز في جدة تشبه الشكل المثلث |
| ٤١     | الشكل (٤٤) كثير من الحلوى اللذيذة دائرية الشكل                 |
| ٤٢     | الشكل (٤٥) للمثلث ثلاث أضلاع                                   |
| ٤٢     | الشكل (٤٦) للدائرة محيط                                        |
| ٤٢     | الشكل (٤٧) زخرف الفنان الشعبي بالمثلث وبالدائرة                |
| ٤٣     | الشكل (٤٨) استخدام الأشياء الدائرية لرسم دائرة                 |
| ٤٣     | الشكل (٤٩) شكل مثلث                                            |
| ٤٣     | الشكل (٥٠) شكل دائرة                                           |
| ٤٤     | الشكل (٥١) صورة لأدوات هندسية وألوان                           |

## الطباعة

### الوحدة الثالثة :

| الصفحة | الشكل                                       |
|--------|---------------------------------------------|
| ٤٨     | الشكل (٥٢) صورة أثر يديان ملطختان بالدم     |
| ٤٩     | الشكل (٥٣) صورة لأشكال وأثرها               |
| ٥١     | الشكل (٥٤) أشكال خامات طبيعية وأوراق شجر    |
| ٥١     | الشكل (٥٥) أدوات وخامات لطباعة الأثر        |
| ٥٢     | الشكل (٥٦) إبريق                            |
| ٥٣     | الشكل (٥٧) سارة تطبع بالإسفنج               |
| ٥٣     | الشكل (٥٨) سارة تطبع بالإسفنج               |
| ٥٣     | الشكل (٥٩) استخدام الخامات المختلفة للطباعة |
| ٥٤     | الشكل (٦٠) استخدام الخامات المختلفة للطباعة |

## التشكيل المسطح والمجسم

### الوحدة الرابعة :

| الصفحة | الشكل                                                      |
|--------|------------------------------------------------------------|
| ٥٨     | الشكل (٦١) بعض الصخور كبيرة كالتي تتكون منها الجبال        |
| ٥٨     | الشكل (٦٢) تمثليء الأودية بالرّمال والأحجار الصغيرة        |
| ٥٩     | الشكل (٦٣) شكل لصخور                                       |
| ٦٠     | الشكل (٦٤) أنواع من الصخور                                 |
| ٦١     | الشكل (٦٥) صخرة من الفضاء عُثر عليها في صحراء الربع الخالي |
| ٦٢     | الشكل (٦٦) صخور مفتتة إلى أجزاء صغيرة                      |
| ٦٢     | الشكل (٦٧) خامات لتشكيل الصخور                             |
| ٦٣     | الشكل (٦٨) خامات لتشكيل الصخور                             |
| ٦٥     | الشكل (٦٩) شكل نهائي للصخرة بعد التشكيل                    |

|    |                                            |
|----|--------------------------------------------|
| ٦٦ | الشكل (٧٠) الصخور بعد الإضافات             |
| ٦٦ | الشكل (٧١) استخدام الصخور مع الشمع         |
| ٦٧ | الشكل (٧٢) التشكيل بعجينة الرمل            |
| ٦٩ | الشكل (٧٣) صخرة محفور عليها شكل نبات       |
| ٦٩ | الشكل (٧٤) صخور محفور عليها أثر أرجل حيوان |
| ٧٠ | الشكل (٧٥) عناصر متوفرة من البيئة          |
| ٧١ | الشكل (٧٦) صورة نجمة بحر حفرت في الطين     |
| ٧٢ | الشكل (٧٧) فرشاة                           |
| ٧٢ | الشكل (٧٨) استخدام الصلصال الملون في الحفر |
| ٧٣ | الشكل (٧٩) خطوات استخدام الصلصال الملون    |
| ٧٤ | الشكل (٨٠) خطوات عمل بصمة اليد على العجين  |
| ٧٥ | الشكل (٨١) صورة لسمكة                      |
| ٧٦ | الشكل (٨٢) الأدوات المستخدمة للعمل الفني   |
| ٧٨ | الشكل (٨٣) شكل لسمكة ورقية                 |
| ٧٩ | الشكل (٨٤) مجموعة أسماك ورقية مختلفة       |
| ٧٩ | الشكل (٨٥) شكل لعنكبوت ورقي                |

