

اجابات اسئلة الوجدات لكتاب الصف العاشر

الإجابة	السؤال	عنوان الوحدة
<p>- الكثافة اللونية: هو وصف لدرجة نقاء اللون. فالألوان النقية القوية تكون ذات كثافة لونية مرتفعة، في حين أن الألوان الباهتة توصف بالألوان ذات الكثافة اللونية المنخفضة.</p> <p>- فن البورتريت: هو عمل فني يمثل الوجه الإنساني العنصر الرئيس فيه.</p>	<p>س1: عرف المصطلحات الآتية: الكثافة اللونية. فن البورتريت.</p>	<p>الوحدة الاولى: التعبير الفني بالرسم والتلوين</p>
<p>س2- الأصفر المشبع هو ذو قيمة لونية مرتفعة نسبيا وكثافته اللونية في أعلى مستوى لها .</p> <p>-الأزرق المشبع هو ذو قيمة لونية منخفضة نسبيا لكنها في أعلى مستوى لها من حيث الكثافة اللونية.</p> <p>- الأبيض يمثل أعلى قيمة لونية وليس له كثافة لونية .</p>	<p>٢ -قارن بين القيمة والكثافة اللونية للألوان الأصفر المشبع، والأزرق المشبع والأبيض.</p>	
<p>3- لأنها تعزز قدراتهم على التصوير من خلال الملاحظة الدقيقة لأجزاء جسم الكائن الحي ونسب أعضائه لبعضها. مثل ليوناردو دافنشي ورمبرانت اللذين لهما بصمة واضحة في رسم البورتريت.</p>	<p>3-علل اهتمام بعض الفنانين وضلوغهم في علم التشريح. مع طرح مثال أو أكثر.</p>	
<p>4- يعتمد الرسام في إبراز المنظور اللوني للأشكال في اللوحة على التلاعب بالقيمة اللونية ودرجاتها وإظهار الظل والنور .</p>	<p>4-على ماذا يعتمد الرسام في إبراز المنظور اللوني للأشكال في اللوحة؟</p>	



الإجابة	السؤال	عنوان الوحدة
تتحقق الوحدة من خلال الخطوط سواء كانت مستقيمة او منحنيه وكذلك من خلال الانسجام في الالوان ،وتكون الوحدة باتحاد العناصر المكونة للعمل الفني ، و من خلال ترابط اجزائه معا في نظام يمكن ان يتبناه المصمم .	س1: يتصف العمل الفني بالوحدة البنائية ، كيف يكون ذلك ؟	الوحدة الثانية : التصميم
يعتمد المصممون نسباً معينه في تصميمهم فهم يراعون تناسب الاشكال على حجوم الاجزاء وعددها واطوالها والمساحات المطروحة، وعلى زوايا التنفيذ للأشكال داخل العمل الفني المنفذ، وتعتمد كثيراً على بعد مواقع الاشكال وقربها.	س2:كيف يعتمد مصممو الأزياء والدمى نسباً معينة في عملهم ؟	
1- التباين اللوني والغير لوني كأن تسود مساحة فاتحة في وسط قائم. 2- الحدة بحيث تزيد حدة شكل أو لون أو ملمس ما في اللوحة. 3- القرب من عين الناظر في مقدمة العمل الفني.	س3: اذكر ثلاثاً من طرائق السيادة الفنية وأساليبها .	
1-تقسيم المساحات والفراغات 2- تحديد الاشكال 3- اظهار الاحساس بالحركة .	س4: اذكر ثلاثاً من وظائف الخط في العمل الفني .	
الدلالات النفسية للألوان : الاحمر: يبعث الدفء والحرارة وهو حيوي وقاتح للشهية كما انه يرتبط بالخطر والدم. الاسود: يوحي بالخوف والمجهول وفيه قدر من الهيبة ويعبر عن الحزن عند غالبية الشعوب . الاصفر : يوحي بالنشاط والشباب كما انه يرتبط بالصحة والعافية و لون الشمس والذهب	س5: ما هي الدلالات النفسية للألوان (الأحمر، والاسود، والاصفر) ؟	

عنوان الوحدة	السؤال	الاجابة
الوحدة ال ثالثة :تاريخ الفن	س 1: عرف كلاً من المفاهيم التالية: • النحت النبطي • الفريسكو • المسارح • أقواس النصر • القصر • عصر النهضة • المدرسة الكلاسيكية	<p>النحت النبطي: تقنية فنية اعتمدت على توظيف الآلات والأدوات البسيطة في نحت معالم حضارة الأنباط في الصخر وزخرفتها بالمنحوتات المختلفة .</p> <p>الفريسكو: عبارة عن لوحات جدارية تُجسد في مضمونها مناظر الصيد والطيور والزخارف ويتم تنفيذها على الجدران مباشرة باستخدام الجص والمساحيق اللونية .</p> <p>المسارح: وهي عبارة عن أبنية ضخمة من الحجر بُنيت بهدف إقامة الاحتفالات الدينية عند الإغريق منذ القرن السادس قبل الميلاد واستمرت فيما بعد حتى العهد الروماني. وتتكون من أربعة عناصر أساسية هي: الأوركسترا، والمشهد المسرحي (خشبة المسرح وواجهته)، والمدرجات، والمداخل الجانبية. بالإضافة إلى الأروقة وبعض العناصر الزخرفية والتماثيل الحجرية .</p> <p>أقواس النصر: وهي عبارة عن صروح معمارية تذكارية أقيمت في العهد الروماني لتكون تذكراً يخلد انتصارات الأباطرة الرومان على مرّ العصور. وهي تتكون عادةً من فتحة واحدة أو ثلاث فتحات، وتزدان بالتماثيل الحجرية والنحت البارز الذي يروي قصة الانتصارات التي أقيمت لها هذه الأقواس .</p> <p>القصر: منشأة معمارية يتم تخطيطها وفق مساحة محددة ،تتوسطها أفنية مركزية مكشوفة تحيط بها أجنحة خاصة بالحكم والسكن والمرافق المختلفة كالحمامات وغرف الخدمات. كما كان يُزين سقف القصر وجدرانه بالزخارف والرسوم الملونة والمذهبة التي تعبر عن مظاهر الحياة الاجتماعية وقتذاك.</p> <p>عصر النهضة: وهو مفهوم يشير إلى الفترة التي تحولت فيها أوروبا من حالة الجمود الفكري إلى حالة الازدهار في شتى المجالات وذلك نتيجة ظهور ثورة فكرية عرفت باسم الحركة الإنسانية. وهو عصر حرية الإنسان وإبداعه.</p> <p>المدرسة الكلاسيكية: وهي حركة عقلانية تعبر عن حركة المجتمع في مواجهة النظام الإقطاعي، وتميزت بإحياء التراث الروماني والإغريقي في فنونها المختلفة.</p>
س 2: بيناً ما السمات التي تميز حقبتهف نونعينغزال .	<p>-تطور أسلوب العمارة من المخطط الدائري إلى المخطط المستطيل والمربع .</p> <p>-استخدام الأواني المصنوعة من الحجر الجيري والبازلت والجص قبل معرفة الفخار فيسنة قبلالميلاد .</p> <p>-الواقعية في تشكيل التماثيل البشرية من حيث تشريح الجسم واختيار الألوان بمهارتقنيةفائقة .</p>	6500
المبادئ الرئيسية للمدرسة التأثيرية	- تقوم على تصوير الطبيعة بشكل مباشر، وتسجيل الانطباع الكلي عن	

<p>الأشياء دون تفاصيل دقيقة.</p> <p>- تعتمد على تحليل الضوء إلى ألوان الطيف والتعبير عن انعكاساتها في الطبيعة.</p> <p>المبادئ الرئيسة للمدرسة التكعيبية</p> <p>- تقوم على إبراز القيم التكعيبية للأشكال.</p> <p>- ترفض مبدأ محاكاة الطبيعة عن طريق تحليل الأشكال الموجودة فيها إلى أجزاء وخطوط مستقيمة ثم إعادة بنائها بطريقة هندسية بعيدة عن عناصرها الأصلية.</p> <p>أشهر روادهما : كلود مونييه، بول سيزان ، فان كوخ</p>	<p>س3: قارن بين المدرستين التأثيرية والتكعيبية، من حيث المبادئ الرئيسية وأهم روادهما ؟</p>	
<p>أ- ظهرت المدرسة الواقعية كرد فعل على المدرسة الرومانسية التي بالغ روادها في التعبير عن العواطف والخيال والابتعاد عن الحياة الواقعية في رسم الأشكال ومظاهر الحياة الاجتماعية.</p> <p>ب. وذلك بسبب الاهتمام بالدراسات الأكاديمية في مجال الفن، وذلك بإرسال مجموعة من الفنانين لدراسة الفن في البلدان العربية والأوروبية، إضافة إلى الدعم المستمر من الجهات الرسمية وأصحاب السمو الأمراء وبخاصة سمو الأميرة وجدان لحركة الفنون التشكيلية في الأردن.</p> <p>ج. وذلك بسبب تبلور فكرة الفن في بدايات الحركة الفنية في الأردن- حول الرسم وتوجه معظم الفنانين التشكيليين الأردنيين نحو هذا المجال، مما أدى إلى قلة رواد فن النحت مقارنة بمن تبنا فكرة الرسم والتصوير.</p>	<p>س4: علل ما يلي:</p> <p>أ. ظهور المدرسة الواقعية في الرسم التشكيلي؟</p> <p>ب. تطور الحركة التشكيلية في الأردن.</p> <p>ج. لم يحظ النحت بالقدر الكافي من الاهتمام من قبل الفنانين التشكيليين في الأردن.</p>	<p>الوحدة ال ثالثة تاريخ: الفن</p>
<p>بروز الأنباط كدولة ذات حضارة تميزت بمستوى رفيع من التطور في الجوانب السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها، كان سيؤدي حتماً إلى رفع مستوى الذوق الجمالي لدى فناني ذلك العصر، الأمر الذي أكسبهم قدرة فائقة في التعاطي مع الواقع المزدهر بذوق فني رفيع، فازدهرت بذلك الفنون التي جسدها كالعمرارة والنحت والتصوير الجداري والفخار وغيرها من الفنون النبطية .</p>	<p>س5: وضح الأثر الذي شكّله نجاح حضارة الأنباط في نهوض النواحي الفنية في ذلك المجتمع.</p>	
<p>-</p> <p>تطوير إمكانيات الفنون قدرات الفنانين واطلاقه في تصوير مواضيع مختلفة بألوان متعددة اعتماداً على كثير منها على حياها التراث اليوناني والروماني .</p> <p>-</p> <p>تميز الأعمال الفنية بتصوير الطبيعة والشخصية الإنسانية بنزعتها الفطرية، وذلك بتحرر الفنان من القيود التي كانت تفرضها عليها الموضوعات الدينية .</p> <p>-</p> <p>تقدير القيمة الإنسانية والإبداعية كمقومات للثقافة الفنية فبدأ عمالها مختلفاً ذاتاً المواضيع المثيرة إنسانية ال محتوياً أقرب إلى الواقعية.</p>	<p>س6: بين أثر التطور الفكري في أوروبا على الفن التشكيلي.</p>	

الإجابة	السؤال	عنوان الوحدة
---------	--------	--------------



<p>- مدن الديكابوليس مثل مدينة فيلادلفيا (عمان) ، ومدينة جراسا (جرش) ، ومدينة جدارا (أم قيس).</p> <p>- قصر العبد في قرية عراق الأمير .</p> <p>- المسارح مثل المسرح الروماني في عمان .</p> <p>- أقواس النصر مثل قوس النصر في مدخل مدينة جراسا (جرش) .</p> <p>- الفسيفساء والتي من أشهرها فسيفساء مدينة مأدبا .</p>	<p>س7: أذكر أهم المنجزات الفنية الإغريقية والرومانية والبيزنطية في الأردن؟</p>
---	--

-المناسباتالوطنية و المناسبات الدينية و محاكاة الطبيعة و الزخارف المتنوعة	س1: عدد خمسة من الموضوعات الممكن اختيارها في تنفيذ الجداريات	
مواضيع التراث و العادات و التقاليد .		السؤال
الإجابة الجبس و الخزف و الاسمنت .	س2: اذكر ثلاث من الخامات المستخدمة في الجداريات يعتمد علمها على الجيد التعبير بلغة الحركة .	علوان الوحدة
-لان المادة النفطية في الالوان الزيتية و التفاعل بين الممتلئ والجمهور عن طريق طرح الفكر تشبب في تلف مادة البولسترين و تروبيها المناسبة لها .	س3: فسر سبب عدم استخدام الالوان الزيتية في اللوحات الجدارية : هو مسرح قائم على التفاعل بين الممتلئ والجمهور عن طريق طرح الفكر تشبب في تلف مادة البولسترين و تروبيها المناسبة لها .	س1: عرف الوحدة الرابعة : كلاً مما التشكيل والتركيب والبناء يأتي : • المايم • الایمائي • المسرح • التفاعلي
-المحافظة على البيئة و تعلم الابداع في تحويل الحسيس الى تقييح في الاعمال المسرحية وتفسيرها او تحليلها ضمن القواعد واسس النقد .	س4: اذكر اهمية الارقص والتمثيل اعادة تدوير خامات البيئة المحيطة حي : هو الكشف عن مواطن تحويل الحسيس الى تقييح في الاعمال المسرحية وتفسيرها او تحليلها ضمن القواعد واسس النقد .	الوحدة الخامسة
-يستخدم في الانارة وفي النواحي التجميلية ،وفي اضاءه الروائح الجميلة في المكان .	س5 : اذكر استخدامين لمادة الشمع في حياتنا اليومية ؟	

	<ul style="list-style-type: none"> • المسرح الغنائي . • النقد المسرحي . 	: الفنون المسرحية
<ul style="list-style-type: none"> • التراجيديا (المأساة) • الكوميديا (الملهاة) • التراجيكوميديا (الكوميديا السوداء) 	س2: عدد انواع الدراما المسرحية ؟	
<p>لأنها اتبعت الاصول الموروثة عن الاديبن اليوناني والروماني القديمين . وأهم خصائصها أ - محاكاة طبيعة الإنسان . ب - محاكاة قداماء اليونان في مسرحياتهم</p>	س3 : لماذا سميت الكلاسيكية بالمدرسة الاتباعية ، وما هي خصائصها ؟	
<p>- من خلال معالجة القضايا المجتمعية المهمة اضافة الى الاهتمام بتصوير الشخصيات والتأكيد على مشكلاتها وواقعتها .</p>	س4: تستمد المدرسة الواقعية مضمونها وملاحها من حياة الناس واقعهم وضح ذلك .	
<ul style="list-style-type: none"> • سرد الاحداث وعرضها على خشبة المسرح • استخدام اسلوب التغريب (نصا وعرضا) . • التفاعل مع الجمهور بشكل مباشر . 	س5: سم مقومات المسرح الملحمي ؟	

		<ul style="list-style-type: none"> • نقد النص المسرحي المعد للعرض • نقد العرض المسرحي 	س6: عدد اسس النقد
			عنوان الوحدة المسرحي ؟
الإجابة	السؤال		
نرسم مربع نص من قائمة "إدراج" ، ونضغط بزر الفأرة الأيمن عليه، ثم نختار من القائمة	س1: من نافذة تنسيق "مربع نص" ومن التبويب "ألوان وخطوط". عدد		
المنسدلة أمر " تنسيق مربع نص" ثم من تبويب "ألوان وخطوط" نضغط على زر " تأثيرات التعبئة" فتظهر لنا جميع التأثيرات وهي كالتالي :	<ul style="list-style-type: none"> • الأشكال المستديرة تحت تأثيرات التعبئة • التعبئة • الاضاءة • الصوت والالقاء 	س7 اذكر عناصر العرض المسرحي ؟	
عن طريق أثارة عاطفتي الشفقة والخوف وعندما تنتهي المسرحية يشعر الجمهور بالراحة والسعادة لان الحدث المأساوي الذي يقع أمامهم هو عبارة عن تمثيل وليس واقعياً .			س8: تهدف التراجيديا الى تطهير النفوس ، وضح ذلك .

<p>١ - بلا تعبئة ٢ - تعبئة خاصة ٣ - تعبئة متدرجة ٤ - تعبئة صورة أو مادة ٥ - تعبئة نقش.</p>		
<p>عند فتح برنامج الناشر الصحفي يقدم لك البرنامج خيارًا بإنشاء منشور فارغ أفقي أو عمودي، بعد إنشاء المنشور العمودي نفتح قائمة "إدراج" ونضغط على أيقونة "إدراج الصور" ليفتح المجلد المحفوظ به الصور ونختار صورة، فتظهر مباشرة على سطح المنشور ، نضغط على الصورة لتحديدها، ومن قائمة "تنسيق" ومن تبويب "ترتيب" نختار أيقونة "تدوير الكائنات" ثم نختار منها أمر "انعكاس عمودي"</p>	<p>س2: أنشئ منشور فارغاً بشكل عمودي، وأدرج صورة من ملف وحددها ، ومن التبويب "استدارة" طبق عليها أمر (انعكاس عمودي)؟</p>	<p>الوحدة السادسة: الفنوتطبيقات الحاسوب</p>
<p>نرسم مربع نص من قائمة "إدراج" ونضع مؤشر الكتابة داخله ونطبع كلمة الأردن وحددها، ومن القائمة الرئيسية ومن تبويب "خط" نحدد اسم الخط " Simplified Arabic " ونحدد حجم الخط " 72" ومن نفس القائمة نحدد اللون الأخضر بالضغط على أيقونة لون الخط.</p> <p>احفظ صورة لخارطة الأردن في جهازك داخل مجلد، ومن قائمة "إدراج" ندرج صورة الخريطة داخل المنشور الفارغ ثم نحددها بالضغط عليها، ثم نتوجه لقائمة تنسيق الصورة ومنها تظهر أربعة أنماط، ويمكن توسيع القائمة ليظهر فيها ما مجموعه 28 نمطا، يمكن تطبيق هذه الأنماط على الصورة باختيار كل نمط على حده.</p>	<p>س3: بين الأوامر التي ننفذها لكتابة كلمة (الأردن) بخط Simplified Arabic " وحجم الخط " 72" وبلون أخضر؟</p> <p>س4: أدرج صورة لخارطة الأردن داخل منشور فارغ، وحدد الصورة بالنقر عليها، ثم طبق عليها جميع أنماط الصور من القائمة (تنسيق)؟</p>	

<p>نفتح منشورا جديدا، ونذهب للقائمة " تصميم الصفحة" من القوائم الرئيسية، ومنها نضغط على أيقونة "خلفية" فيظهر بها عدة تدرجات، ويمكن الضغط على أمر "مزيد من الخلفيات" واختيار "تعبئة متدرجة" واختيار لونين لتدرجهما.</p>	<p>س5: اذكر خطوات تنسيق الخلفية بتدرج لونين؟</p>	<p>الوحدة السادسة: الفنوتطبيقات الحاسوب</p>
<p>١ -تبويب "صفحات" ٢ -تبويب "جداول" ٣ -تبويب "رسومات توضيحية" ٤ -تبويب "كثل إنشاء" ٥ -تبويب "نص" ٦ -تبويب "ارتباطات" ٧ -تبويب "رأس وتذييل" ويكون تبويب "الحدود والتشكيلات" ضمن أوامر تبويب "كثل إنشاء"</p>	<p>س6: عدد تبويبات قائمة (إدراج) ، واستخدم منها تبويب "الحدود والتشكيلات" لإدراج إطار لصفحة ؟</p>	