



قواعدُ اللغةِ العربيّةِ

الجزءُ الأوّلُ

١٠

الصّفّ العاشر

الرسالة الأولى

الميزان الصرفي

اقرأ ما يأتي:

١- فرّج الأهل يومَ أشرق فيهم كوكبٌ لاح في سماءِ الوادي

ومشى الطفل في الربوع صبيًا يقبسُ المَجْدَ من منا الأعماد

٢- إلي لأستحي إذا مرّ بي لَقيل هذا الموعدُ المُخْلَفُ

٣- إذا كنتَ في كلِّ الأمور مُعَابًا صديقك لم تَلَقِ الَّذِي مُعَابُهُ

لِعشٍّ واحدًا أو صِل أهلك لئلا مفارق ذلِبَ مرّةً و مُجَابُهُ

٤- قال: العبا ولى، فقلتُ ابتسمْ لن يُوجِعَ الاسفُ الصبا المتصرّما

٥- إذا ما الرعدُ زَمْجَرَ خِلْتُ أسدًا غَضابًا في السحابِ لها زلير

يحتاج دارس الصرف الى ميزان يعرف به عدد حروف المادة وترتيبها وما فيها من اصول وزوائد وحركات وسكنات وما طرأ عليها من تغيير.

تأمل الفعل الذي تحته خطٌ (فرّج) في المثال الاول تجده ثلاثيًا، وحين نركّبه تقابل

الحروف الثلاثة الاصلية من الكلمة بالفاء والعين واللام في الميزان الصرفي وتضبط أحرفه

بحركات مماثلة لحركات الكلمة الموزونة ونسَمي الحرف الاول فاء الكلمة والثاني عينها

والثالث لامها فيكون وزن (فرّج) فَعَلَ على النحو التالي:

فَ	رَ	خَ
فَ	عَ	لَ

ويعامل الفعل الثلاثي الاجوف والتالف والمضغف معاملة

الفعل الصحيح، فوزن (لاح- مشى- مرّ) في المثالين الاول والثاني (فَعَلَ)، هكذا

مَ	رَ	زَ
فَ	عَ	لَ

مَ	هَ	يَ
فَ	عَ	لَ

لَ	اَ	خَ
فَ	عَ	لَ

وإذا حُدِفَ شيء من الكلمة الموزونة حُدِفَ ما يقابله في الميزان نحو : (كَلَفَ، عَشَنَ، صِلَ)
كما في المثال الثالث.

فالفعل (كَلَفَ) قبل دخول الجزم هو (كَلَفَى) — حُدِفَتْ لَامُهُ لدخول حرف الجزم عليه
فِيحْدَفُ ما يقابلها في الميزان ، فيصبح وزنه (كَلَفَ):

ت	ل	ق
ف	ع	ل

ت	ل	ق	ى
ت	ف	ع	ل

والفعل (عَشَنَ) أصلُهُ (عاش) حُدِفَتْ عَيْنُهُ فَيَحْدَفُ ما يقابلها في الميزان فيصبح وزنه (عَلَنَ)

ع	ش
ف	ل

ع	ا	ش
ف	ع	ل

والفعل (صِلَ) أصلُهُ (وَصَلَ) حُدِفَتْ لَامُهُ فَيَحْدَفُ ما يقابلها في الميزان فيصبح وزنه (عِلَنَ)

ص	ل
ع	ل

و	ص	ل
ف	ع	ل

و إذا كانت الزيادة ناشئة من حرفٍ أو أكثر تقابل الأحرف الأصلية بأحرف الميزان ،
ويبقى الزائد كما هو ، نحو (أَشْرَقَ) في المثال الأول فوزنه أَفْعَلٌ و (أَسْتَحْيَى) في المثال
الثاني وزنه أَسْتَفْعَلُ:

أ	م	ت	خ	ي
أ	م	ت	ف	ع

أ	ش	ر	ق
أ	ف	ع	ل

وإذا كانت الزيادة ناشئة من تكرار حرفٍ من الاحرف الاصلية في الكلمة كرّرت ما يقابله في الميزان فيكون وزنها (فَقَلَّ)، اي كُدْغِمُ الحرف الثاني بالثالث، نحو: (وَلَّى) في المثال الرابع:

وَلَّى لَ ي
فَعَّ غَ لَ : فَقَلَّ

فان زادت اصول الكلمة عن ثلاثة احرف قاهلت الاحرف الاصلية بأحرف الميزان الفاء والعين واللام ، وتزيد في الميزان لأمّا في حال الزيادة فيكون وزنها فَعَلَّ، نحو: (زَجَجَر) في المثال الخامس:

زَ	جَ	مَ	رَ
فَ	غَ	لَ	لَ

نستخرج مما سبق اننا حين نَرِنُ الكلمة:

- الفَلاتية فاننا نقابل حرفها الاول بالفاء ، والثاني بالعين ، والثالث باللام ونضع حركات احرف الكلمة نفسها على احرف الميزان ويُعامل الثلاثي المُضَعَّف والأجوف والتناقص معاملة الثلاثي الصحيح.
- الفَلاتية التي حُدِفَ منها حرفٌ من حروفها الاصلية حُدِفنا ما يقابله في الميزان.
- المزيدة بحرفٍ او أكثر نقابلُ الاحرف الاصلية بأحرف الميزان ويبقى الزائد كما هو.
- المزيدة بتكرار حرفٍ من الاحرف الاصلية للكلمة كرّرنا ما يقابله في الميزان ثم ندغم الثاني بالثالث.
- رباعية الاصول فاننا نزيدُ على احرف الميزان لأمّا ثمانية.

تدريب (١)

حدّد فاء كل كلمة وعيها ولامها في ما يأتي ، ثم زلها:

الْقَضَرَ ، اسْتَعْمَلَ ، الْفَلَتَ ، اسْتَبَقَ .

الحل

ا	س	ت	ع	م	ل
ا	س	ت	ع	ع	ل

ا	ن	ت	ق	ر
ا	ن	ت	ع	ل

ا	س	ت	ب	ق
ا	س	ت	ع	ل

ا	ن	ق	ل	ت
ا	ن	ق	ع	ل

تدريب (٢)

اختر الوزن الصوري الصحيح مما بين القوسين لكل كلمة تحجبها خط في الايات التالية:

رسائل الشوق عندي لو بعثت بها إليكم لم تسغها الطرق والسبل تظنها - تظنها
يزداد شعري حسناً حين أذكركم إن المليحة فيها يحسن الغزل يقمل - يقمل
أنا المحب الذي ما الغدر من شيمي هيهات خلقي عنه لست أنتقل المفعل - المفعل
فالتاس بالتاس والدنيا مكافاة والخير يذكر والأعباء تنتقل مفاعلة - مفاعلة
مع السعادة ما للتحجم من أثر فلا يفرقة مريح ولا زحل العقالة - العقالة

الحل

تسغها: تظنها

يحسن: يقمل

المحب: المفعل

مكافاة: مفاعلة

السَّعَادَةُ: الْفَعَالَةُ

تدريب (٣)

زِنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

مَصَانِعُ - اسْتَمَعَ - عَلِمَ - جَعْفَرُ - الذَّلَعُ - مُكْرَمُونَ - التَّفَعُّعُ - قَاضٍ - اسْتَقِمَ - بَغِ

الحل

مَصَانِعُ: مَفَاعِلُ

اسْتَمَعَ: انْفَعَلَ

عَلِمَ: فَعِلَ

جَعْفَرُ: فَعَّلَ

الذَّلَعُ: انْفَعَلَ

مُكْرَمُونَ: مُفْعَلُونَ

التَّفَعُّعُ: انْفَعَلَ

قَاضٍ: فَاعٍ

اسْتَقِمَ: اسْتَقْبَلَ

بَغِ: فَلَ

تدريب (٤)

فَمِ لِلْمُعَلِّمِ وَقَدْ السَّجِيلَا كَذَا الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا

أَهْلِمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَ مَنْ أَلَدِي يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُساً وَغُفُولاً
 مَبْهَاتِكَ اللَّهُمَّ غَيْرَ مَعْلُومٍ عَلَّمْتَ بِالْقَلَمِ الْقُرُونَ الْأُولَى
 استخرج من الآيات السابقة ما يأتي:

- ١- فعلاً على وزن (فُل) - اسماً على وزن (أَفْعَل)
- ٢- اسماً على وزن (مَفْعَل) - اسماً على وزن (تَفْعِيل)
- ٣- اسماً على وزن (فَعُول) - فعلاً على وزن (يُفَعِّل)

الحل

- ١- قَم: فُل ، اشْرَفَ: افْعَل
- ٢- مَعْلُوم: مَفْعَل ، تَبْجِيلًا: تَفْعِيلًا
- ٣- رَسُولًا: فَعُول ، يُنْشِئُ: يُفَعِّل

تدريب (٥)

زِنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا عَطْفٌ فِي مَا يَأْتِي.

لِلتَّعَاوُنِ فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ ، فَالْتَّاسُ بِهِ يَتَحَابُّونَ ، وَيُصْبِحُ الْمَجْتَمَعُ كَالْبَهَائِمِ الْمَرْصُومِ بِشَدِّ
 بَعْضُهُ بَعْضًا.

الحل

لِلتَّعَاوُنِ: لِلتَّعَاوُلِ

فَوَائِدُ: فَوَائِلُ

كَثِيرَةٌ: فَعِيلَةٌ

يَتَحَابُّونَ: يَتَفَاعَلُونَ

المجتمع: الْمُفْتَعَلُ

المرصوص: المفعول

يشدُّ: يَفْعُلُ

بعضاً: فَعَلًا

تدريب (٦)

هات كلمة على كل وزن من الاوزان الآتية:

فَاعِلٌ ، أَفْعَلٌ ، فَعْلٌ ، فَعْلَلٌ ، اسْتَفْعَلٌ ، مَفْعُولٌ

الحل

فَاعِلٌ: شارك

أَفْعَلٌ: استند

فَعْلٌ: كسر

فَعْلَلٌ: دُخِرَج

اسْتَفْعَلٌ : استنصر

مفعول : مأكول

تدريب (٧)

زن كل فعل من الالفعال التي تحبها عطف في ما يظاني:

١- ولا مديرة مُبدعة ، لم تُعدّ الموظفين بأمرٍ إلا الجزئة في وقته.

- لم تُعدّ سلمى عن قرارها بترشيح نفسها للانتخابات القادمة.

٢- كُنْ شجاعاً في التعبير عن رأيك، ولا تُهَبْ أحداً ما دُمْتَ على حقٍّ قانونيٍّ.

- جلسنا على شاطئ البحر ، فالتعشنا لسالمه التي تُهَبُّ بين الحين والآخر.

الحل

١- تُعَذُّ (وَعَدَ): تَقِلُّ

تُعَذُّ (عَادَ): تَقِلُّ

٢- تُهَبُّ (هَاب-هَيْب): تَقِلُّ

تُهَبُّ (هَبَّ): تَفْعَلُ

تدريب (٨)

صنِّعْ من الاحرف (ك ، ر ، م) صيغاً على الاوزان الآتية:

فَعِلَّةٌ ، فَعَلٌ ، تَفْعِيلٌ ، مُفْعِلٌ ، تَفْعَلُ ، اِفْعَالٌ ، اَفْعَلُ ، مُفْعَلٌ ، فَعِيلٌ

الحل

فَعِلَّةٌ	فَعَلٌ	تَفْعِيلٌ	مُفْعِلٌ	تَفْعَلُ	اِفْعَالٌ	اَفْعَلُ	مُفْعَلٌ	فَعِيلٌ
كَرَمَةٌ	كَرَّمَ	تَكْرِم	مَكْرِم	تَكْرُم	اِكْرَام	اَكْرَم	مُكْرَم	كَرَّمَ

تدريب (٩)

اقرأ الايات التالية ، ثم اجب عما يليها:

اَقبل الصَّبحُ يعني للحياةِ التَّعاسةُ

والرُّها تحلُمُ في ظِلِّ العُصونِ المائسةِ

اَقبل الصَّبحُ جملاً يملأُ الألفَ ماه

١- ما معنى الكلمات الآتية: (الرُّبَا ، المائسة ، مَاه)

٢- بين الاصول التي اشتقت منها الكلمات التي تحتها خطٌ.

٣- وزن الكلمات الآتية: (تَحْلُمُ ، القَاعِسة ، يُغْثِي)

الحل

١- الربا: جمع رهوة وهي ما ارتفع من الأرض

المائسة: المتمايلة

ماه: الناعمة

٢- الغصون: غَصَرَ

المائسة: (مأس - ميس)

مأى: مأى

٣- تَحْلُمُ: تَحَلَّمَ

القَاعِسة: القَاعِلَة

يُغْثِي: (غَثَى) يُغَثِّل

تفريب (١٠)

احتكم اليك صديقان اختلفا في وزن كلمة (بَهَر) فقال الاول : إنها على وزن (الفعل) ، لأنها من (بَهَر) وقال الثاني إنها على وزن (الفتل) ، لأنها من (كَهَر) . ناقش

الاثنين ، ثم بين الصواب .

الحل

الأكمل في اللغة العربية :- السبعة جواهر - فصل أول

ا	ن	ب	هـ	ر
ا	ن	ف	ع	ل

ا	ن	ت	هـ	ر
ا	ف	ت	ع	ل

وعليه فإن وزن كلمه اتبهر تكون على وزن انفعل لانها من امر وهذا صحيح .

اما تَهَرَّ فعند صياغة الوزن افْعَلْ تكون اتَّهَرَّ و ليس التَّهَرَّ.