

# دوسيّة الياسمين في اللغة العربيّة

للفروع الأكاديمية

الفصل الأول

للأستاذ : فيصل أبو هنيّة

0780359652

## الفهرس

اسم الفاعل

4.....

اسم المفعول

6 .....

اسم الزمان والمكان	
.....	<b>10.....</b>
اسم التفضيل	
.....	<b>12.....</b>
الصفة المشبّهة	
.....	<b>13.....</b>
صيغة المبالغة	
.....	<b>14.....</b>
المصدر الصريح	
.....	<b>16</b>
اسم المرة	
.....	<b>24</b>
اسم الهيئة	
.....	<b>25</b>
<b>27</b>	البدل
.....	الهمزات
.....	<b>30</b>
.....	النداء
.....	<b>34</b>
.....	أحرف الاستقبال
.....	<b>41</b>
.....	أسلوب الشرط
.....	<b>42</b>
الفعل المضارع المعتل الآخر	
.....	<b>48.....</b>

## المعاني البلاغية للأساليب الإنشائية

51.....

## الطباق والمقابلة والكناية

54

### المشتقات

1 - اسم الفاعل

2 - اسم المفعول

3 - اسم الزمان والمكان

4 - اسم التفضيل

5 - الصفة المشبهة

6 - صيغة المبالغة

تأتي صيغة السؤال :

س : بين نوع المشتق (طويل ) ...في جملة ( كان يوم طويلا..)؟.صفة مشبهة

س: استخرج من النص : اسم فاعل.....الخ

س: ما اسم المفعول من الفعل ( انتصر ).

## اسم الفاعل

هو اسم مشتق من الفعل ليدل على من قام بالفعل  
طريقة صياغته:

من الفعل الثلاثي : الطريقة : على وزن فاعل .. إضافة (ا) ثاني حرف

مثال: زرع : زارع  
عبد : عابد  
أفل : آفل  
ردّ : رادّ

ملاحظة : إذا كان الفعل الثلاثي وسطه (ا)  
نقلبها همزة على نبرة (-)

مثال : قال : قائل  
نام : نائم

ملاحظة : إذا كان الفعل الثلاثي آخرة (ا ، ئ)  
1 : نحذفه الألف

2- ونضع تنوين كسر  
مثال : دعا : داعٍ  
رمى : رامٍ

صياغة غير الثلاثي: تتبع الخطوات التالية :-

- 1- تحويل الفعل إلى مضارع : انتصر ..... ينتصر
- 2- إبدال حرف المضارعة ميم مضمومة ..... مُنتصر
- 3- كسر الحرف قبل الأخير ..... مُنتصر

أمثلة أخرى : علم (رابعي لأنه مضعف اللام )

عَلَم.... يَعْلَم.... مُعَلِّم  
اَهْتَدَى.... يَهْتَدِي..... مُهَتَّدٌ او المُهَتَّدِي  
تَوَلَّى : يَتَوَلَّى.... مُتَوَلِّ

### \* طريقة الاستخراج من النص:

اسم فاعل لفعل ثلاثيّ: اسم من أربع أحرف ثانية (ا )  
\_ \_ ا - : فاھِم , السائِل ,

العاملة

للقاتل , بكاتب

اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : يبدأ ب (م ) ، مكسور قبل الآخر

مُؤْمِن , مُسْلِم , مُعَلِّم

## اسم المفعول

اسم مشتق من الفعل ليدل على من وقعه عليه الفعل

### طريقة صياغته:

**من الفعل الثلاثي:** على وزن مفعول  
**الطريقة :** إضافة (م) في البداية وإضافة (و) قبل الأخير  
مثال : زرع : مُزروع ، قتل : مُقتول  
شدّ : مشدود ، عدّ : معهود

**ملاحظة:** إذا كان الفعل الثلاثي وسطه (ا)  
تبني الخطوات التالية:

- 1- تحويل الفعل الى ماضي
  - 2- إبدال حرف المضارعة ميم مفتوحة
- مثال: قال : يقول .... مَقْول  
باع : يَبْيَع .... مَبْيَع

**ملاحظة:** إذا كان الفعل آخره (ا ، ئ )  
تبني الخطوات التالية:

- 1- تحويل الفعل الى ماضي
- 2- إبدال حرف المضارعة ميم مفتوحة
- 3- تشديد الحرف الأخير

مثال : دعا ..... يدعو ..... مَدْعُو ..... مَدْعُو  
رمى..... يرمي..... مَرْمِي..... مَرْمِي

**ملاحظة:** إذا كان الفعل لازما لحقت اسم المفعول شبه جملة

ذهب : ..... ذهب : مرغوب فيه	صياغة غير الثلاثي:
	نتبع الخطوات التالية :
استخرج ..... يستخرج	1- تحويل الفعل إلى مضارع :
..... مستخرج	2- إبدال حرف المضارعة ميم مضمومة
..... مستخرج	3- فتح الحرف قبل الأخير

إذا كان الفعل المضارع ينتهي بباء فإنها تقلب ألفاً في اسم المفعول ، مثل :  
 اشتئى - يشتئى - مشتئى ،  
 اصطفى - يصطفى - مُصطفى

---

### \* طريقة الاستخراج من النص :

#### اسم مفعول لفعل ثلاثي :

يبدأ ب (م) مفتوحة قبل الأخير (و) : منصور , مَشروب : مأكول  
 يبدأ ب (م) مفتوحة : مَرجوّ

#### اسم مفعول لفعل غير ثلاثي :

يبدأ ب (م) ، مفتوح قبل الآخر : مُرتَبة , مُستقبل

**ملاحظة :** قد يتشابه اسم الفاعل واسم المفعول في نفس الصياغة إذا  
 1- صيغا من فعل خماسي ضعف الآخر : احتل , اغترّ  
 2- فعل خماسي معتل ما قبل الآخر : احتاج , احتال

اسم فاعل احتاج → مُحتاج اسم فاعل  
 اسم مفعول احتاج → مُحتاج اسم مفعول  
 اشتاق | احتال | اختار انحاز)  
 نفرق بينهما من خلال الجملة  
 1 - اسم الفاعل من قام بالفعل  
 2- اسم المفعول من وقع عليه الفعل

\* فرق بين اسم الفاعل واسم المفعول :  
 1 - الفتاة **مختارة** لملابسها بذوق رفيع.  
**مختارة** اسم فاعل ؛ لأنها دلت على من قام ب فعل الاختيار.

2 - الهدية **مختارة** بعنایة شديدة.  
**مختارة** اسم مفعول ؛ لأنها دلت على من وقع عليه فعل الاختيار

تطبيق :

س 1 : هات اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال الآتية :

السبب	اسم الفاعل	اسم المفعول	ال فعل
-------	------------	-------------	--------

			باع
			عدّ
			لام
			روى
			التقى
			انصرف
			يدرسُ

س2: استخرج اسم الفاعل من النص :

" لا تكن ممّن يرجو الآخرة بلا عمل ، ويرجو التّوبة بطول الآمل يقول في الدنيا بقول الزّاهدين ويعمل فيها بعمل الرّاغبين ، إن أُعطي منها لم يشبع وإن منع منها لم يقنع ، يعجز عن شكر ما أُوتى ويبتغي الزيادة في ما بقي ، ينهى ولا ينتهي ، ويحب الصالحين ولا يعمل عليهم ، ويبغض المذنبين وهو منهم ، إن سقم ظل نادما ، وإن صحّ أمن لاهيا "

..... ..... ..... ..... .....

س3: استخرج اسم المفعول من النص :

" يُعدّ العسل مشروبا صحيّا ، لما فيه من فائدة ، فهو علاج مثالّي للكثير من الأمراض لذلك فهو مرغوب فيه "

..... ..... .....

## اسم الزمان والمكان

اسم الزمان : اسم مأخوذ من حروف الفعل ؛ ليدل على زمان حدوث الفعل .

**اسم المكان** : اسم مأخوذ من حروف الفعل ؛ ليدل على مكان حدوث الفعل .

**طريقة صياغته** :

**من الثلاثي** :

**1- على وزن مَفْعُل** : ( إضافة (مـ) مفتوحة + تسكين الحرف الثاني + فتح الحرف الثالث )

إذا كان الفعل معتل ناقص : رمى - مَرْمى

إذا كان مضارع الفعل مضموم العين: كَتَبَ - يَكْتُبَ - مَكْتَبَ

إذا كان مضارع الفعل مفتوح العين : سَبَحَ - يَسْبَحَ - مَسْبَحَ

**2- على وزن مَفْعِل** : ( إضافة (مـ) مفتوحة + تسكين الحرف الثاني + كسر الحرف الثالث )

إذا كان الفعل معتل مثل بالواو : وقف ----- مَوْقِفٌ  
ولد ----- مَوْلَدٌ

إذا كان مضارعه مكسور العين : جلس - يَجْلِسَ - مَجْلِسٌ

**ملاحظة** : يصاغ من غير الثلاثي على صيغة اسم المفعول

مثال : صَلَى : مُصْلَى ..... استقبل : مُسْتَقْبَلٌ استودع : مُسْتَوْدَعٌ

**طريقة استخراجه من النص** : اسم يبدأ بميم مفتوحة على وزن مفعول  
**ملاحظة** : قد يأتي مؤنث مثل : مدرسة .. مكتبة ..

**تطبيق** :

**س1:** صنِّع اسم الزمان أو المكان من الأفعال الآتية :

اسم الزمان أو المكان	الفعل
	أوى
	استوْصَفَ

	وَعْدٌ
	لَعْبٌ
	الْتَّقِيَّةُ

س1: ميّز اسم الزّمان من اسم المكان :  
 1) قال تعالى "سلام هي حتى مطلع الفجر"

2) قال تعالى " أولئك يجزون الغرفة بما صبروا ويلقون فيها تحيةٌ  
 وسلاما خالدين فيها حسنت مستقرًا ومُقاما "

3) قال الشنفرى :  
 وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى وفيها لمن خاف القلى مُتعزّل

5) النادي الثقافي ملتقى الشباب .

6) المورد العذب كثير الزّحام.

7) موعد الاجتماع عند الساعة الثامنة صباح اليوم.

### اسم التفضيل

اسم مشتق من حروف الفعل الماضي الثلاثي على وزن (**أفعى**) ؛ ليدل على أن شيئاً اشتراكاً في صفة ، وزاد أحدهما على الآخر فيها .

\* من الثلاثي على وزن (**أفعى**)

أمثلة : 1- الصدق أجدى من الكذب  
 2- العسل أحلى من القطر  
 3- الربيع أجمل من الصيف

استخراجه من النص : يبدأ ب (أ) من أربع حروف على وزن أفعال

ملاحظة : قد يأتي بصيغة المؤنث على وزن فعلٍ  
مثال : عمان المدينة الكبرى ... درجة الحرارة الصغرى

\* من غير الثلاثي :

1- الإتيان باسم تفضيل ثلاثي مناسب (أفضل , أكثر....)

2- تحويل الفعل لمصدر

مثال : اجتهد : أكثر اجتهاداً

انحدر : أقل انحداراً

ملاحظة : خير وشر تدلان على اسم التفضيل

مثال : الصلاة خير من النوم .... الشيطان شر الخلية

## الصفة المشبهة

هي اسم مشتق يدل على الحدث ومن (أو ما) يتصرف به اتصافا دائماً وتدل على (المزايا , الطبائع , الألوان , العيوب )

\* تصاغ من الفعل اللازم

\* أشهر أوزانها :

1- فعيل : حريص , كريم , بخيل ( قبل الآخر ي )

2- أَفْعُلْ مِؤْنَثٌ فَعَلَاءٌ : أَحْمَرْ , حَمْرَاءٌ , أَعْوَرْ , عَوْرَاءٌ

3- فَعَلَانْ فَعْلَى : عَطْشَانْ , عَطْشَى , غَضْبَانْ , غَضْبَى

4- فَعْلْ : نَذْلْ , سَهْلْ , صَعْبْ

5- فَعِلْ : جَشْعْ , بَشْعْ , فَرِحْ لَيْقْ

6- فَعَلْ : بَطْلْ

7- فَعَالْ : جَبَانْ

8- فُعَالْ : شُجَاعْ

## صيغة المبالغة

اسم مشتق يدل على الحدث أو ما اتصف به على وجه الكثرة والمبالغة من الفعل الثلاثي المتعدد للدلالة على المبالغة في الصفة ، وبيان الزيادة فيها

\* أوزانها:

1 - فَعَالْ ، مثل : قَرَاءَ ، قَوَالْ ، كَذَابْ

2 - مِفَعَالْ ، مثل : مِهْذَارْ ، وَمِكْثَارْ ، مِئَكَالْ

3 - فَعُول ، مثل : صدوق و جزوع و شكور و غفور .

4 - فَعِيل ، مثل : رحيم و عليم وأثيري .

5 - فَعِل ، مثل : حَذِر وَفَطَن وَقَلِق .

6- فاعول : فاروق

7- فِعِيل : صِدِيق

تطبيقات :  
س1: صُنْع الصفة المشبّهة من الأفعال الآتية

ال فعل	الصفة المشبّهة
جَمْل	
عَطِش	
سَهَل	
زَرق	
رَعن	

س2: هات صيغة المبالغة من الأفعال الآتية

ضاف : ..... صام ..... شكر :

س3: ميّز الصفة المشبهة من صيغة المبالغة :

أ) قال تعالى " سيعلمون غدا من الكَذَابِ الأشْرِ :

ب) قال تعالى : " هذان خَصْنَانٌ اختصموا في ربهم "

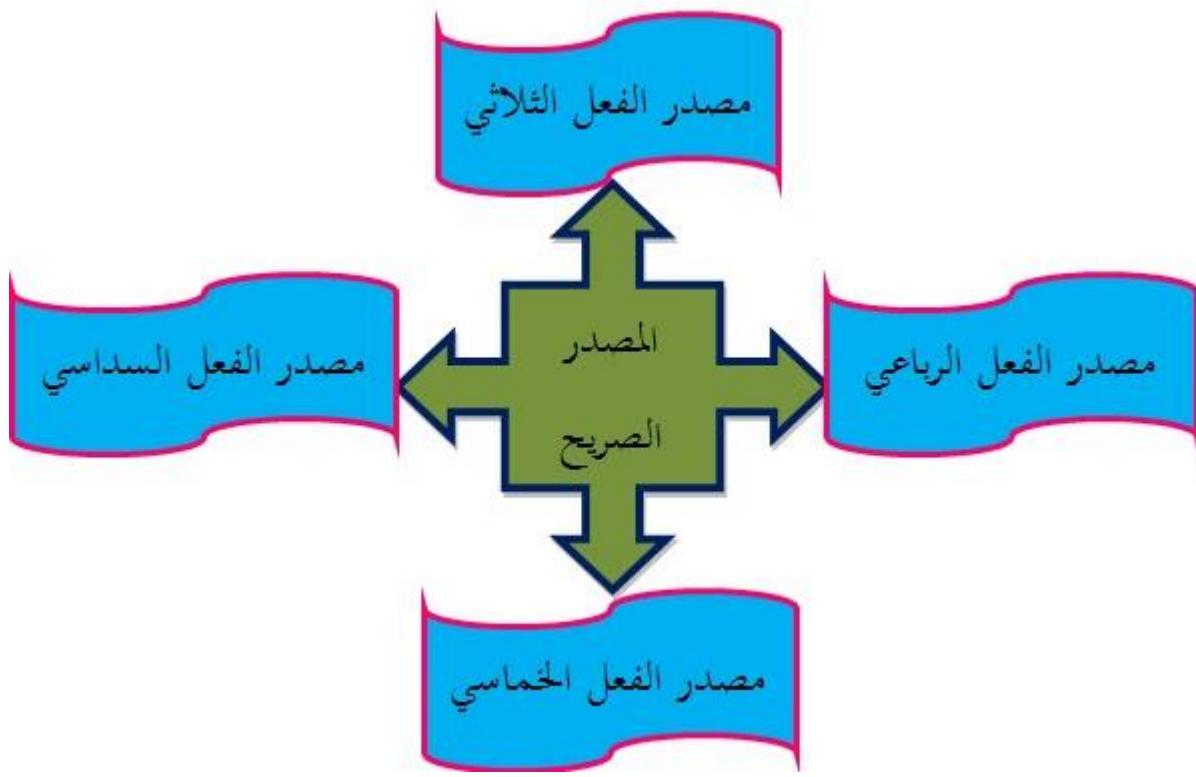
ج) قال المتibi : جَوَادُ على العلالات بالمال كله ولكن بالدار عين بَخِيلٍ

د) ظننت أن الحل سَهْلٌ

## المصادر

- |                   |                  |              |
|-------------------|------------------|--------------|
| 1- المصدر الصرّيح | 2- المصدر المؤول | 3- اسم المرة |
|                   | 4- اسم الهيئة    |              |

### المصدر الصرّيح



**تعريفه :** هو لفظ يدل على حدث غير مقترن بزمن يمكن أن نضع قبله (قام بعملية)

مثال : جَلَسَ ... يقوم بعملية جلوس  
 ضَرَبَ ...  
 استِمَاعٌ ...

\* طريقة صياغته :

## مصادر الفعل الثلاثي

نعلم أن الماضي الثلاثي ثلاثة أوزان، هي  
 1- فعل (بفتح العين)

ويكون متعديا : ضَرَبَ زَيْدٌ خَالِداً  
 ولازما : قَعَ الرَّجُلُ

## 2- فعل (بكسر العين)

ويكون متعدياً : فهم التلميذ الدرس  
ولا زماً : رضي المؤمن بقضاء الله.

وفعل (بضم العين) ولا يكون إلا

لا زماً : سهل الأمر

ولمعرفة مصدر كل فعل نتبع الجدول الآتي :

الوزن	المصدر	الطريقة	مثال
فعـل اللازـم	فـعـول	ضم الحـرـف الأول زيـادـةـ وـاـوـ قـبـلـ الـآـخـرـ	جلـسـ : جـلوـسـ قـدـمـ : قـدـومـ
فعـلـ ، فـعـلـ المـتـعـدـيـ	فعـلـ	تسـكـينـ الـحـرـفـ	ضرـبـ : ضـرـبـ فـهـمـ : فـهـمـ
فعـلـ لـازـمـ	فعـلـ	فتحـ الـحـرـفـ الثـانـيـ	فـرـحـ : فـرـحـ مـرـضـ : مـرـضـ
فعـلـ	فعـولـةـ	ضمـ الـأـوـلـ زـيـادـةـ وـاـوـ قـبـلـ الـآـخـرـ ، وـتـاءـ مـرـبـوـطـةـ	صـعـبـ : صـعـوبـةـ سـهـلـ : سـهـولـةـ

أمثلة	الطريقة	المصدر الصريح	الوزن
زرع : زراعة تجر : تجارة	كسر الحرف الأول إضافة (ا) حرف ثالث إضافة تاء مربوطة	فعالة	ما دلّ على حرفة
صدع : صُدَاع زكم : زُكَام عطس : عُطَاس	ضم الحرف الأول إضافة (ا) قبل الآخر	فعال	ما دلّ على داء (مرض)
عوى : عُوَاء صرخ : صُرَاخ  صهل : صَهْيل دبّ : دَبِيب	ضم الحرف الأول إضافة (ا) قبل الآخر  فتح الأول إضافة ياء قبل الآخر	فعال أو فعيل	ما دلّ على صوت
صفر : صُفْرَة خضر : خُضْرَة	ضم الحرف الأول إضافة تاء مربوطة	فعلة	ما دلّ على لون
طار : طيران على : غَلَبَان طاـف : طـوفـان	زيادة ألف ونون آخره	قعلان	ما دلّ على حركة
أبى : إباء جمح : جـمـاح نـفـار : نـفـار	كسر الحرف الأول إضافة (ا) قبل الآخر	فعال	ما دلّ على امتناع

### تطبيق عمليٌّ

س : ما المصدر الصريح من الأفعال الآتية :

أكل : ..... حمد : ..... تعب : .....

جري : ..... خاط : ..... سفر : .....

دخل ..... نام ..... صام : .....

## مصادر غير الثلاثي

\* صياغة

مصادر الفعل الرباعي :

الأمثلة

طريقة  
الصياغة

المصدر  
الصريح

الوزن

أنتج : إنتاج  
أكرام : إكرام

كسر الهمزة  
إضافة (ا) قبل الآخر

إفعال

أ فعل

أعاد : إعادة  
أجاز : إجازة

\* ملاحظة : إذا كان قبل آخره (ا) نضيف تاء مربوطة

إفالة

<p>شَدَّ : تشديد كَرْمٌ : تكريم</p> <p>رَبِّيٌّ : تربية غَطَّىٌ : غطية هَدَأٌ : تهدئة هَنَأٌ : تهنئة</p>	<p>ت في البداية ي قبل الآخر</p> <p>* ملاحظة : إذا كان آخره ألف مقصورة (ى) أو همزة نضيف تاء مربوطة</p>	<p><b>تفعيل</b></p> <p><b>تفعلة</b></p>	<p><b>فعّل</b></p>
<p>جادل : مجادلة , جِدال جاهد : مجاهدة , جِهاد</p>	<p>ميم في البداية تاء مربوطة آخره</p>	<p><b>مفاعلة</b></p> <p><b>فعال</b></p>	<p><b>فاعَل</b></p>
<p>دُحْرَجٌ : دحرجة زَلْزَلٌ : زلزلة</p> <p>وَسُوسٌ : وسواس زَلْزَلٌ : زلزال</p>	<p>تاء مربوطة آخره إضافة (ا) قبل الآخر</p>	<p><b>فعلة</b></p> <p><b> فعل</b></p>	<p><b> فعل</b></p> <p>(رباعي أصلي)</p>

## مصادر الأفعال الخمسية

<b>الأمثلة</b>	<b>طريقة</b>	<b>المصدر</b>	<b>الصّياغة</b>	<b>الوزن</b>
<p>اجتهد : اجتِهاد اندماج : انِدماج اسوداد : اسُودَاد</p>	<p>كسر الحرف الثالث إضافة (ا) قبل الآخر</p>			<p>ما بدء بـ الف (ا)</p>
<p>تبَيَّن : تبَيَّن تعلَّم : تعلَّم</p>		<p>ضم الحرف الرابع</p>		<p>ما بدء بتاء (ت)</p>

# مُصادر الأفعال السداسية

الأمثلة	طريقة	المصدر	الوزن
	الصّريح	الصياغة	
استغفار : استغفار استخرج : استخراج استجابة : استجابة استقالة : استقالة	كسر الحرف الثالث إضافة (ا) قبل الآخر *ملاحظة : إذا كان قبل آخره (ا) تضيف تاء مربوطة		ما بدء بـ الف (ا)

\* طريقة استخراج مصدر غير ثالث من النص :

الفعل	الطريقة	مثال
مصدر لفعل سداسي	يبدأ بـ است وقبل الآخر ا	استغفار
مصدر لفعل خماسي	يبدأ بـ او قبل الآخر ا	انقسام
	يبدأ بـ حرف التاء ، مضموم	تفاؤل
مصدر لفعل رباعي	يبدأ بميم وآخره تاء مربوطة	مشاركة
مصدر لفعل رباعي	يبدأ بتاء وقبل الآخر ياء	تسليم
مصدر لفعل رباعي	يبدأ بـ (ا) وقبل الآخر ا	إخراج
مصدر لفعل رباعي	بدون قاعدة	جهاد

## تطبيق عمليٌّ

س : ما المصدر الصّريح من الأفعال الآتية :

طالع : ..... أشرف : ..... انهزم : .....

استوطن ..... أخضر : ..... علم .....  
 توكل ..... جرب : ..... أنار .....

## استخرج من النص الآتي

مصدر لفعل ثلاثي

مصدر لفعل رباعي

مصدر لفعل خماسي

مصدر لفعل سادسي

لقد أراد الله لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربيه وتوجيه  
 وتوثيق للصلات بين المسلمين , نقف عند عظاته وعبره , ونستفيد من معانيه  
 ودروسه . ولا يسعني في هذا المقام إلّا أن أذكر بأهميّة تأسيس  
 صندوق عالميّ للزكاة والتكافل , فمنذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود  
 ونّيَف ، لم أتوقف يوماً عن التذكير بها وبأهمية الاستفادة من نظام الزّكاة في  
 سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة  
 الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية ، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة  
 الأخلاقية والكرامة الإنسانية .

### اسم المرة

مصدر يدل على حصول وحدوث الفعل مرة واحدة.

طريقة صياغته :

من الثلاثي : على وزن فَعْلَة (فتح الحرف الأول ، وتسكين الثاني ،  
 إضافة تاء مربوطة )

الطريقة	مصدر مرة	الفعل
القاعدة	ضَرْبَة	ضرب
القاعدة	جَلْسَة	جلس
ترجع الألف لأصلها	رَمْيَة	رمى
ترجع الألف لأصلها	قُوْلَة	قال
لأن مصدرها رحمة	رَحْمَةٌ وَاحِدَة	رحم

من غير الثلاثي : نتبع الخطوات التالية

1- تحويل الفعل إلى مصدر

2- إضافة تاء مربوطة

ملاحظة : إذا كان المصدر ينتهي بتاء مربوطة نضيف كلمة ( واحدة )

إضافة تاء مربوطة	تحويله لمصدر	الفعل غير الثلاثي
استخراجة	استخراج	استخرج
ابتسمة	ابتسام	ابتسم
إقامة واحدة	إقامة	أقام

### التدريب :

س 1 : صوغ مصدر مرة من الأفعال التالية :

نزل : ..... أجاب .....

باع : ..... غطى .....

اسم هيئة

مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه

\* يصاغ من الثلاثي :

على وزن فعلة ( كسر الحرف الأول ، وتسكين الثاني ،  
إضافة تاء مربوطة )

ملاحظة : إذا وسطه ألف تقلب ياء لمناسبة الكسرة

مثل : جلس : جلسة

أكل : إكلة

حار : حيرة  
أمثلة :

- 1 - جلست **جلسة** المتواضع.
- 2 - تعجبني **لبنة** الكشافة .

\* من غير الثلاثي :  
1- تحويله إلى مصدر  
2- إضافة تاء مربوطة / حسب الحاجة  
3- إضافته لاسم بعده

مثال : استقبال الملوك  
انطلق : انطلاق الصقر

التدريب :

س1 : صنع مصدر هيئة من الأفعال التالية :  
مات : ..... هز .....  
وقف : ..... مشى .....

س2 : عين اسم المرة واسم الهيئة من الأفعال التالية :

1- قال تعالى " إن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم جميع لدينا محضرون "

2- قال تعالى " فأوجس منهم خيبة قالوا لا تخف "

3- رب رمية من غير رامٍ

4- يعيش المؤمن عيشة كريمة

# البدل

تابع يدل على نفس المتبوع ، أو جزء منه قصد لذاته ، وبلا واسطة.  
(الأول مبدل منه الثاني : بدل)  
\* أنواعه:

1- **البدل المطابق / كل من كل:** وهو بَدْلُ الشيءِ مَا هو مُطابقُ له

- جاءت المعلمة سعاد

- رأيت الأمير خالدا

- قرأت عن الفاروق عمر

- قرأت الكتاب كتاب القراءة

إذا وقعت كلمة ( ابن ) بين علمين : عمر بن الخطاب خليفة المسلمين.  
إذا وقع الاسم بعد اللقب : حضر الملك فيصل

• اسم إشارة + اسم معرف ب (ال) (التعريف)  
- إن هذا القرآن يهدي لـالتي هي أقوم  
- هذا الكتاب لـي

2- بدل التفصيل : هو تفصيل المبدل منه حسب عدده وأجزائه.  
- المرء بأصغريه : قلبه ولسانه  
- الدنيا يومان : يوم فرح ويوم هم

3- بدل بعض من كل : هو ما كان البدل جزءاً حقيقياً ملماوساً من مكونات المبدل منه، ويتصل بالبدل ضمير يعود على المبدل منه.

- عالج الطبيب المريض رأسَه  
- أعجبت بالمدينة شوارعِها  
- وقف الطائر على العماره برجها

4- بدل الاشتغال : هو ما كان البدل غير ملموس ، و يتصل بالبدل ضمير يعود على المبدل منه.  
- استمتعت بالحديقة هوائِها  
- أعجبني خالد صدقه  
- سمعت الحسون تغريده

التطبيق :

## س1: عِّين البدل واذكر نوعه :

أ) قال تعالى " وإنك لتهدي إلى صراط الله الذي له ما في السموات وما في الأرض ألا إلى الله تصير الأمور "

ب) قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : "عينان لا تمسهما النار : عين بكت من خشية الله وعين باتت تحرس في سبيل الله "

ج) أداوي جحود القلب بالبر والتقوى ولا يستوي القلبان : قاسٍ وراحم

د) أفادتني المكتبة مراجعتها

ه) أدهشني الطالب تقمصه شخصية البطل في المسرحية .

س2: اضبط بالشكل أواخر الكلمات المخطوطة تحتها :

أ) استلذ الضيف الطعام مذاقه

ب) أعد الطالب البحث خطته

.....  
س3: أعرّب ما تحته خط :

أ) قال تعالى " إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم "

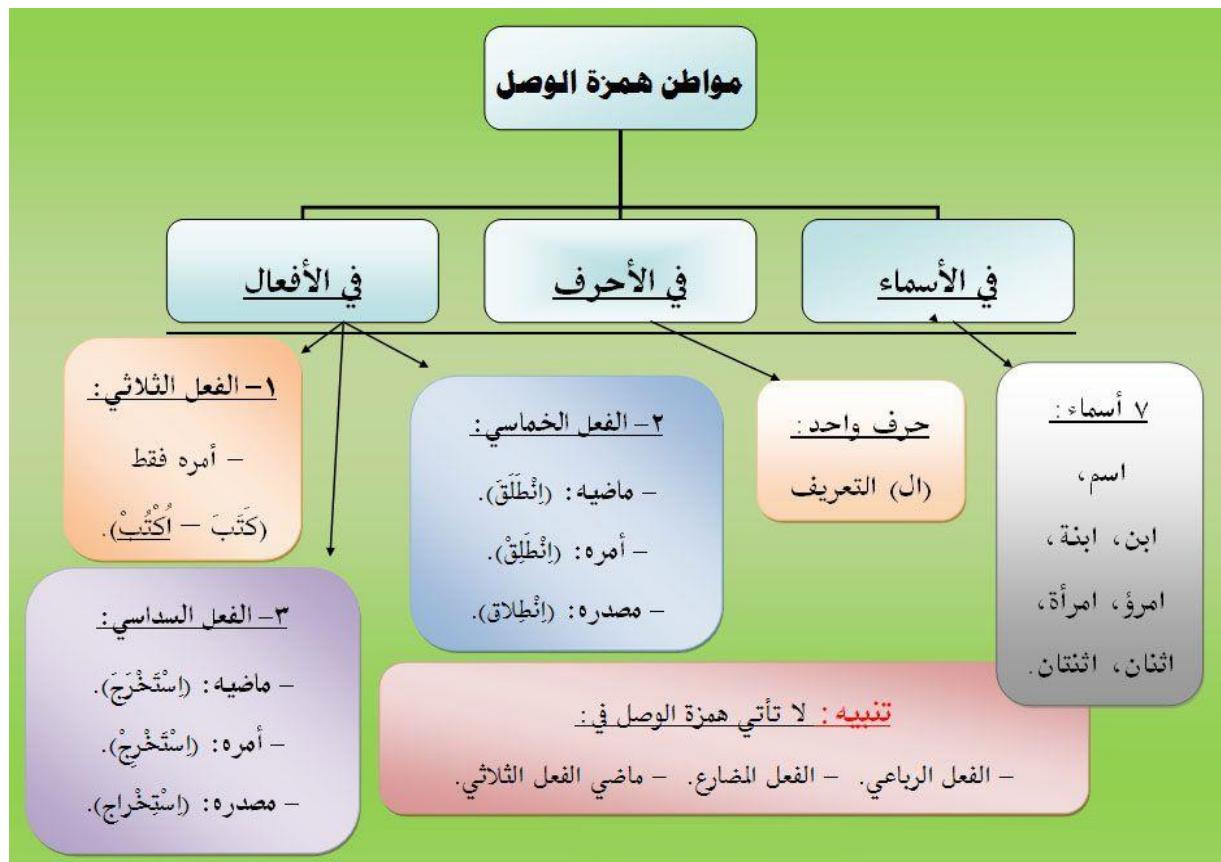
ب) تصفحت الديوان نصفه

ج) أربع خصال يسود بها المرء : العلم والأدب والعفة والأمانة

د) شمت الوردة أريجها

# \* همزة الوصل:

هي التي تكتب على صورة (ا) ولا تنطق إذا سبقت  
حرف



## \* همزة القطع :

هي التي تكتب بصورة (أ ، إ) وتنطق دائما

مواضعها :

الرقم	الموضع	الأمثلة
-1	الفعل الثلاثي مهmoz الفاء	أكل ، أخذ
-2	الفعل الرباعي الماضي	أحسن ، أكرم
-3	أمر الفعل الرباعي	أحسنْ ، أكرِّمْ
-4	مصدر الفعل الرباعي	إحسان ، إكرام
-5	الفعل المضارع المسند إلى المتكلم	أكتبُ ، أدرسُ
-6	الحروف كلها	أو ، أنْ ، إنْ
-7	باقي الأسماء	أحمد ، أسعد

طريقة السؤال : بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها

- 1- استغفر العبد ربّه .....  
 2- احفظ دروسك .....  
 3- إخراج الزكاة فريضة .....  
 4- أمر القاضي بحبس المتهم:.....

## الهمزة المتوسطة

القاعدة : حركة الهمزة ، وحركة الحرف الذي قبلها  
 الحركات من حيث القوة : الكسرة ... يناسبها .... ( ئ )  
 الضمة ... يناسبها ... ( و )  
 الفتحة ... يناسبها ... ( أ )  
 السكون ... لا شيء

السؤال : لماذا كتبت الهمزة المتوسطة على هذا الشكل  
 رأس : لأن الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح

فؤاد : لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم

سئل : لأن الهمزة مكسورة

\* الهمزة المتوسطة (المفردة) على السطر :  
 القاعدة :

1- تكتب مفردة على السطر إذا جاءت (مفتوحة) وسبقتها (ألف ساكنة)؛  
 مثل: تثاءَب - يِتثاءَب ، تشاءَم - يِتشاءَم.

2- وتكتب مفردة على السطر إذا جاءت (مفتوحة) أو (مضمومة) (وسبقتها (واو ساكنة)؛  
 مثل: (سوءَةً - موبوءَةً - مقروءَةً).

التدريب :

س 1 : بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها

1- شئت :

2- فأَس :

## \* الهمزة المتطرفة:

القاعدة : - تكتب حسب حركة الحرف الذي قبلها، مثل:

أ - إذا كان ما قبلها مفتوحاً كتبت على ألف : قرأ، طرأ، برأ

ب - إذا كان ما قبلها مكسوراً كتبت على ياء : قرئ، بدئ

ج - إذا كان ما قبلها مضموماً كتبت على واء : التنبؤ، امرؤ

القاعدة : - تكتب الهمزة المتطرفة منفردة على السطر:

1- إذا جاءت بعد حرف صحيح ساكن : بُدء، جُزء، دُفء

2- إذا جاءت بعد حروف المد (الألف، الواو، الياء) : شيء، ضوء، ضياء

ملاحظة : تكتب الهمزة المتطرفة على نبرة إذا تبعها تنوين فتح وكان الحرف الذي قبلها من الحروف التي تتصل بما بعدها:  
شيء : شيئاً دفع : دفعاً

: تكتب الهمزة المتطرفة على السطر إذا تبعها تنوين فتح وكان الحرف الذي قبلها من الحروف التي لا تتصل بما بعدها

مثال : جزءاً بداءً

التدريب :

س 1 : بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها

1- شاء :

2- عَبْءٌ :

3- منشأ :

4- مُنشئ :

## النّداء

دعوة المخاطب بوساطة حرف من أحرف النداء للانتباه  
والإقبال

\* أحرف النداء : أ ، أَيْ ، يَا ، أَيَا ، هِيَا ،

أمثلة : ( نداء قريب )  
أعادل ساعدني في رفع الصندوق  
أي خليل ، رد على الهاتف .

( نداء قريب وبعيد ) يَا عَمَادَ الدِّين تَوَقَّفْ

ـ ( نداء بعيد ) تَعَالَى إِبْرَاهِيمُ  
هِيَا سَلِيمُ ، لَا تَتَأْخِرْ

المنادي	حرف النداء
عادل	أ
خليل	أَيْ
عماد	يَا
إبراهيم	أَيَا
سليم	هِيَا

\* حكم إعراب المنادى :

## ١- المنادى معرف منصوب في ثلاث حالات

أ) مضافاً : ويأتي بعده مضاف إليه مجرور

يا + اسم نكرة + اسم معرفة : يا طالب العلم ، واظب على دروسك  
يا + اسم + ياء المتكلّم ( يا عيني ، يا صاحبي

ب) شبيها بالمضاف : بعده اسم يتم معناه  
وهو المضاف الذي يحتاج إلى اسم يرد بعده ليتم  
معناه ، وغالباً ما يكون منصوب لكونه مفعولاً به كقولنا  
: يا قارئاً النص ، أي مكرماً الفقير .

أمثلة : - يا رافعاً شعار الوئام، جراك الله خيراً  
- يا مطيناً والديه جزيت خيراً.

ج) نكرة غير مقصودة :

تعنى أنك تنادى على شخص أو أشخاص لا تقصدهم بعينهم

مثال : يا طالبًا اجتهد : هنا لم نحدد من هو الطالب بل

ننادي كل طالب.

مثال : يا رجلًا ساعدني : هنا ننادي أي رجل ولم نحدد أحدا.

\*نماذج إعراب :

- يا طالب العلم :

يا : حرف نداء مبني على السكون

طالب : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف  
العلم : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

- يا رافعًا شعار الوئام :

يا : حرف نداء مبني على السكون

رافعًا : منادى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر  
على آخره

شعار : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره

- يا طالبًا اجتهد

يا : حرف نداء مبني على السكون

طالباً : منادى منصوب بالفتحة لأنه نكرة غير مقصودة

## 2- مبني في محل نصب في حالتين

:

أ) اسم علم :

اسم وضع لتعيين مسمى ذاته ، دون حاجة إلى قرينة خارجة عن لفظه  
إنسان : محمد ، يوسف ، فاطمة ، سعاد  
مكان : القاهرة ، عمان ، سوريا ، عجلون

مثال : يا قدسُ

مثال : يا عامرُ

ب) نكرة مقصودة :

هي أن تنادي شخصاً بعينه بلفظ النكرة .

مثل أن تقول لأحد طلب صفك وأنت تقصدـه - ولنفترض أن اسمـه صالح - :

يا رجل ، فكلمة رجل في السياق معرفة كأنـك قلت : يا صالح ، لذا بنيـت على  
الضم .

أو جاءك شرطي المرور وقال لك ( يا سائق اربط حزام الأمان ) فمن السائق المقصود هنا ( هل هو شخص محدد أم غير محدد ) طبعاً محدد وهو أنت ( )

إذن الكلمة ( سائق ) نكرة ولكنها قصد بها شيء معين ( وهو أنت في هذا المثال ) فتسمى نكرة مقصودة.

#### \* نماذج الإعراب :

- يا عامر :

يا : حرف نداء مبني على السكون  
عامر : منادى مبني على الضم في محل نصب

\* ملاحظة : يجوز حذف حرف النداء

مثال : قال تعالى ( يوسف أعرض عن هذا )

\* ملاحظة : يجوز في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم حذف  
الياء و إبقاء الكسرة دليلاً عليها

مثال : قال تعالى ( وإذا قال إبراهيم رب اجعل هذا بلداً عالماً )  
رب : منادى مضاف أصله ( ربّي ) وياء المتكلم ممحونة

---

تطبيق :

س1: ميّز المنادى المعرّب من المنادى المبني فيما يلي :

أ) قال تعالى : " يا أَدْمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزْوَجَكَ جَنَّةً "

ب) قال الشاعر :  
أيا جامع الدنيا لغير بلاغة  
لمن تجمع الدنيا وأنت تموت

ج) قالت النساء :

ألا تبكيان لصخر النّدى  
أعيني جودا ولا تجمدا

د) قال عبد الكريم الكرمي :

بعيدا عن سهولك والهضاب  
فلسطين الحبيبة كيف أحيا

ه) قال حافظ إبراهيم :  
يا رافعا راية الشورى وحارسها  
جزاك ربّك خيرا من محبّيها

س2: أعرّب ما تحته خط :

أ) قال تعالى " وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرَبَ لَا مَقْامَ لَكُمْ فَارْجُعوا "

ب) قال الحطئة :

زغب الحواصل لا ماء ولا شجر  
فاغفر عليك سلام الله يا عمر

ماذا تقول لأفراخِ بذى مرخ  
القيت كاسبهم في قعر مظلمة

ج) يا راجياً رحمة الله ، عليك نفسك هذّ بها

س3: اضبط او اخر الكلمات التي تحتها خط :

أ) قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - مخاطباً عمر بن أبي سلمة : "يا غلام ، سِمَّ  
الله ، وكل بيمنيك ، وكل مما يليك " .

من لو على بعد حيّا كان يحيينا

ب) ويَا نسِيم الصَّبَا بَلَغْتِ حَيَاتِنَا

# أحرف الاستقبال

السين : المستقبل القريب

سوف : المستقبل البعيد

- سأنام اليوم - إن شاء الله - في وقت مبكر.

- سوف نذهب للعقبة غدا

\* ملاحظة : لا يجوز الجمع بين حرف الاستقبال والنفي

مثال : سوف لن نرحل غدا : خطأ  
الصواب ( حذف حرف الاستقبال أو حذف النفي )

- لن نرحل غدا

- سوف نرحل غدا

# أسلوب الشرط

هو جملة مركبة من جملتين متلازمتين مسبوقتين بأداة شرط ، لا يتم معنى الأولى إلا بالثانية  
**يتتألف أسلوب الشرط من ثلاثة أركان:**

**أداة الشرط**

**فعل الشرط (تسمى جملة الشرط)**

**جواب الشرط (تسمى جملة جواب الشرط)**

**مثال:**

**مثال : إن تزرع تحصد**

**إن : أداة الشرط**

**تزرع : فعل الشرط**

**تحصد : جواب الشرط**

**مثال : وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذُمَّاً عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ**

**من : اسم شرط جازم مبني على السكون**

**يجعل : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه الكسرة بدلاً من السكون منعاً لالتقاء ساكنين، وهو فعل الشرط.**

**يُكْنِي : فعل مضارع ناقص مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره، وهو فعل جواب الشرط .**

## \* أدوات الشرط :

تنقسم إلى قسمين :

أدوات شرط غير جازمة	أدوات شرط جازمة
لو	(حرف) إن
لولا	منْ
لوما	متى
إذا (اسم)	ما
كلّما (اسم)	مهما
	أيّان
	حيثما
	أين
	كيفما
	أينما
	أيّ

\* أسماء الشرط الجازمة تجزم فعلين مضارعين الأول يسمى فعل الشرط والثاني يسمى جواب الشرط

\* أمثلة أدوات شرط جازمة :

من : (من يسع للخير ينل محبة الجميع )

ما: (ما تقرأ يفديك)  
مهما: مهما تحاول من قهر نتشبث بأرضنا  
متى: متى تسرع تصل

أيّان : أيّان نغادر تجدنا

أين : أين تقام الرحمة تجد العدل

حيثما : حيثما تسر تجد الخير  
كيفما: كيما تعامل الناس يعاملوك  
أيّ : أيّ عمل تعمل انفع الناس به

\* أمثلة أدوات شرط غير جازمة :

- إذا جاء محمدٌ جئنا
- لو اجتهدت لنجحت.
- قال تعالى (لولا دفع الله الناس بعضهم بعض لفسدت الأرض)
- قال تعالى (لَوْمَا تَأْتِنَا بِالْمَلَائِكَةِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ)

\* إعراب أسلوب الشرط الجازم :

1- فعل مضارع صحيح الآخر : ليس آخره حرف علة

علامة إعرابه : السكون

" فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه

السكون"

مثال : من يدرس ينجح

يدرس : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو فعل الشرط

ينجح : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو جواب الشرط

مثال : إن يشا يذهبكم ويأت بخلق جديد

يشا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو فعل الشرط

يذهب : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو جواب الشرط

2- فعل مضارع معتل الآخر : آخره (ا ، و ، ي )

علامة إعرابه : حذف حرف العلة

" فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف

العلة"

- يتقي الله ينجو ..... من يتقى الله ينجُ

يتقى : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة وهو فعل الشرط

ينجُ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة وهو جواب الشرط

**ملاحظة : الفعل المعتل الوسط يحذف حرف العلة  
منه في أسلوب الشرط  
يقول . ينال : من يقل خيرا ينل راحة البال**

### **3- فعل مضارع ( من الأفعال الخمسة ) :**

فعل مضارع + واو الجماعة ..... مثال : تجتهدون

فعل مضارع + ألف الاثنين ..... مثال : تجتهدان

فعل مضارع + ياء المخاطبة ..... مثال : تجتهدين

**علامة إعرابه : حذف النون**

**" فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون "**

**تجتهدون ، تنالون : إن تجتهدوا تنالوا مبلغكم**

**إن** : حرف شرط جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب  
تجتهدوا : فعل مضارع مجزوم بـ **إن** علامة جزمه حذف النون لأنه من  
الأفعال الخمسة وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في  
محل رفع فاعل وهو فعل الشرط.

**تناولوا** : فعل مضارع مجزوم بـ **إن** وعلامة جزمه حذف النون لأنه من  
الأفعال الخمسة ، وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في  
محل رفع فاعل وهو جزء الشرط

**\* تطبيق :**

**س1:** استخرج أدلة الشرط الجازمة وغير الجازمة مبينا فعل  
الشرط وجوابه:

**أ) قال تعالى : " إن يشا يذهبكم ويأت بخلق جديد "**

ب) قال تعالى " ولو لا دفع الله الناس بعضهم بعض لفسدت الأرض ولكن الله ذو فضل على العالمين "

ج) قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " أية المنافق ثلاث إذا حدث كذب ، وإذا عد أخلف ، وإذا اؤتمن خان "

د) قال الحطيئة :  
من يفعل الخير لا يعدم جوازيه      لا يذهب العرف بين الله والناس

ه) متى يكثر كلامك يكثر سقطك

س2: استخرج أسلوب الشرط :  
فليت أنا بقدر الحب نقتسم      أ) إن كان يجمعنا حب لغرته

ب) إذا ترحلت عن قوم وقد قدرروا      أن لا تفارقهم فالراحلون هم

س3: أعرّب ما تحته خط :  
.....      إن تتواضع للناس يقدرونك :

## الفعل المضارع المعتل الآخر

### 1 - رفع الفعل المضارع :

يرفع الفعل المضارع إذا لم تسبقه أداة نصب أو أداة جزم .

★ علامات رفع الفعل المضارع :

- يرفع بالضمة المقدرة إذا كان الفعل معتل الآخر  
مثلاً : المجتهد يسعى إلى التفوق  
المؤمن يرجو عفو الله دائمًا

يسعى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره  
يرجو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره

## 2 - نصب الفعل المضارع :

ينصب الفعل المضارع إذا سبقته إحدى أدوات النصب التالية :  
[أنْ - لن - كي - لام التعليل - حتى - واو المعية - لام الجحود - فاء  
السببية - إذن]

### ☆ علامات نصب الفعل المضارع :

- الفتحة المقدرة : إذا كان الفعل معتل الآخر بالألف .  
مثل : لن أسعى في شر أبداً .

أسعى : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره للتعذر

- الفتحة الظاهرة : إذا كان الفعل معتل الآخر بالواو أو الياء  
مثال : يَسِّرْنِي أَنْ يَصْفُرَ الْجَوَّ  
مثال : أَحَبْ أَنْ يَجْرِيَ الْمَاء

## 3 - جزم الفعل المضارع :

يجزم الفعل المضارع إذا سبقته أحد أدوات الجزم الآتية :

- لم ، لما ، لام الأمر ، لا النافية .

### ☆ علامات جزم الفعل المضارع :

- حذف حرف العلة

مثال : - لا ترمي المهملات في ساحة المدرسة

- لم يجر الماء
- لم أخش البرد
- لم ينم الزرع

\* نموذج إعراب :

لم ينم الزرع :

لم : حرف نفي وجزم مبني على السكون  
ينم : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف  
العلة الواو

س : علل حذف ألف الفعل الذي تحته خط :

- لا تنه عن خلق : لأنه فعل مضارع مجزوم  
بـ (لا) النافية

س1: أعراب ما تحته خط :

أ) قال تعالى " ولا تمش في الأرض مرحا إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا"

ب) قال تعالى " قالوا يا موسى إما أن تُلْقِي وإما أن نَكُونَ أول من أَلْقَى (65)

ج) قال تعالى " إنما يخشى الله من عباده العلماء "

د) قال رسول الله عليه الصلاة والسلام " ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى  
ظننت أنه سيورثه "

هـ) قال أبو العتاهية :

إذا ضاق صدرُ المرءِ لم يصفُ عيشه  
وما يستطيع العيش إلا المسامحُ

س2: علل حذف ألف الفعل الذي تحته خط :

- لا تنه عن خلق : لأنه فعل مضارع مجزوم  
بـ ( لا ) النافية

س3: اضبط آخر ما تحته خط :

- احرص على أن تؤدي واجباتك بانتظام

المعاني البلاغية للأساليب الإنسانية

\* **الأمر** : المعنى الحقيقي للأمر وهو طلب الفعل على وجه  
الإلزام

1- التخيير : أمر اختيار بين شيئين لا يجمع بينهما.

- فعشْ واحداً أو صِلْ أخاك

- من شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر

## 2- الدعاء : إذا كان الخطاب موجهاً من الأدنى شأننا إلى الأعلى شأننا

- وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا حِجَارَةً  
مِنَ السَّمَاءِ أَوْ ائْتِنَا بِعَذَابٍ أَلِيمٍ

- "ربنا فاغفر لنا ذنبنا."

- "رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري"

\* - **النهي**: طلب الكف عن عمل ما على وجه الإلزام (من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة)، هو المعنى الحقيقي للنهي.  
بـ (لا)

## 1- الالتماس : من شخص لآخر في منزلته

- لا تَطْوِي السِّرَّ عَنِي يوْمَ نَائِبَةٍ .... فَإِنَّ ذَلِكَ أَمْرٌ غَيْرُ مُغْتَفِرٌ  
- ولا تتقلا جيدي بمثنة جاهل أروح بها مثل الحمام مطوقا.

## 2- التمني : استحالة إجابة الطلب لأنّه غير عاقل

- لا تَغْرِبِي أَيْتُهَا الشَّمْسُ  
- أعيني جودا ولا تجمدا... ألا تبكيان لصخر الثدي

\* **الاستفهام** : الاستفهام الحقيقي : هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب.

**1- الاستبعاد :** استبعاد المستفهم عنه والتشكك في حدوثه

- ) أَنَّ يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَمَّا تَكُونُ لَهُ صَاحِبَةٌ (

- ( أَنَّ لَهُمُ الْذَّكْرَى )

**2- التعجب :**

- منه قوله تعالى - على لسان نبى الله سليمان -  
[ مالى لا أرى الهدى ] فسليمان لم يتعجب من غياب الهدى لأنه  
لا يتصور غيابه بدون إذن ، وإنما يتعجب من حال نفسه فى عدم رؤيته  
للهدى الذى يتصور وجوده .

- قال تعالى: ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق؟

- قال أبو الطيب وقد أصابته الحمى:

( أَبْنَتَ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلَّ بُنْتٍ .. فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتَ مِنَ الزَّحَامِ ؟ )

**\* النداء :**

أدواته هي : الهمزة و(أي)، وينادي بهما القريب، و(وا) و(أيا)، و(هيا)

وينادى بها البعيد، و(يا) لنداء القريب والبعيد.

**1- الاستغاثة :**

المستغاث: هو كل اسم نودي ليخلص من شدة، أو يعين على دفع مشقة.

**أركان الاستغاثة:**

1- أداة النداء، وهي (يا)، ولا يستعمل فيها غيرها، ولا بد من أن تكون مذكورة.

2- المستغاث، أو المستغاث به، ويكون مجروراً بلام

3 - المستغاث له : ويكون مجروراً بلام

\* الترکیب : يا + المستغاث به + المستغاث له

يا + الله + للمسلمين

مثال : - يا الله لمجتمع ضيع دينه

أنت لا تريد النداء أنت تستغيث بالله أن يغيث هذا المجتمع الذي أضاع دينه

- يا للرجال لحرة موعدة \*\* قتلت بغير جريمة وجناح

2- **التعجب** : إذا كان في المنادي ما يثير الإعجاب والانبهار

مثال : - يا لك من رجل كريم

فأنت لا تزيد أن تناديه وإنما تزيد التعجب من حاله ومن كرمه

مثال : - أبا الھول طال عليك العصر \* وبلغت في الأرض أقصى العمر

3- **النذبة** : هي نداء المتفاجع عليه أو المتوجع منه بـ (وا)

وا + اسم + اه ..... وامحمداه ، وارأساه

- فوا عجبا کم يدعی الفضل ناقص ووأسفا کم يظهر النقص فاضل

- واحد قلبا ه من قلبه شيم ومن بحسمى وحال عنده سقم

## الطبق و المقابلة

\* **الطبق** : الجمع بين المتضادين في الكلام ( الكلمة و عكسها )

**الكلمة و عكسها** : - خير , شر - السماء , الأرض

- أبيض , أسود - كبير , صغير

- وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود ليخرجكم من الظلمات إلى النور

**الفعل مثبت ومنفي :** يلعب , لا يلعب - يأكل , لم يأكل

- **فَلَا تُقْلِنَّ لَهُمَا أَفْ وَلَا تُنَهِّرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قُوْلًا كَرِيمًا**

## \* المقابلة : الطلاق بين كلمتين أو أكثر

- **فليضحكوا قليلا وليبعوا كثيرا**

- لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية

- فَإِنَّمَا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (5) وَصَدَقَ بِالْحُسْنَى (6) فَسَيِّسِرُهُ لِلْيُسْرَى (7)  
وَإِنَّمَا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى (8) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (9) فَسَيِّسِرُهُ لِلْعُسْرَى (10)

## الكتاب

الإتيان بكلام يتضمن معنيين : حقيقي ، ومجازي  
والمجازي هو المقصود

## مثال : وقف الجندي مرفوع الرأس

**المعنى الحقيقي** : رفع الرأس عاليا  
**المعنى المجازي**: الفخر والاعتزاز ( كنـاـيـة عن الفخر والاعتزاز )

**مثال : أبي نظيف اليد**

**المعنى الحقيقي : غسل اليد من الأقدار**

**المعنى المجازي : نزية وشريف ( كنایة عن النزاهة والشرف )**

- |                         |                                  |
|-------------------------|----------------------------------|
| - كثير الرماد           | : كنایة عن الكرم                 |
| - لي بين الضلوع دم ولحم | : كنایة عن القلب                 |
| - فارغ الصدر            | : كنایة عن الراحة والطمأنينة     |
| - ناكس البصر            | : الحزن والبؤس                   |
| - قلبه شيم              | : قلة اهتمام سيف الدولة بالمنتبي |
| - أنام ملء جفوني        | : إراحة الفكر والاطمئنان         |

## الع رو ض

\* التقطيع العروضي :

المقطع القصير : ب ( متحرك + متحرك ) يلفظ متحرك  
لوحدة

المقطع الطويل : - ( متحرك + ساكن ) يلفظان مع  
بعضهما

مثال : سَأَحْمِلُ رُؤْحِيْ عَلَىْ رَأْحَتِيْ  
س / أَح / م / ل / رو / حي / ع / لى / را / ح / تي  
ب - ب ب - - ب - - ب -

تطبيق : أَرْقَتُ لِذِكْرِ مَوْقِعِهَا

\* ال التعريف : تشبّك مع الحرف الذي يسبقها حسب نوع ( ال )

القمرية : نحذف الألف ( يشبّك الحرف مع اللام )

مثال : طَلَعَ الْقَمَر : ط / ل / عل

جاءَ الفَيلُ : جا / ئل

الشّمسية : نحذف الألف واللام ( يشبّك الحرف مع ما بعد اللام )

ويلفظ حرفين الأول ساكن والثاني متحرك ( لأنّه مشدد )

مثال : أَبَدَ الدَّهْرِ : أ / ب / تد / ده / ر

أَبِنْتَ الدَّهْرِ : أ / بن / تد / ده / ر

ملاحظة : إذا سبقت ال التعريف بحرف علة ساكن يحذف (

ونشبّك مع

الحرف الذي قبله )

مثال : ظمئت وفي فمِي الأدبِ المُصْفَى  
وضعت وفي يديِ الكنزِ  
الثمينُ

ي / دل

ف / مل /

\* الإشباع :

1- التنوين : يلفظ نونا ساكنة ( يشبّك مع ما قبله )

رجلُ : ر / ج / لن

قلباً : قل / بن

**بيتٌ : بي / تن**

**2- الحرف المشدد : يلفظ حرفين ( الأول ساكن يشبك مع ما قبله الثاني متحرك )**

**مدّ : مدّ / د**

**سلمَ : سلْ / ل / مَ**

**3- حرف المد (آ) : يلفظ حرفين ( الأول متحرك والثاني ساكن مقطع طويل )**

**آدمٌ : آأً / دم**

**آخرٌ : آأً / خر**

**4- إشباع الظاهرة : آخر حرف في الشطر الأول وآخر حرف في الشطر الثاني**

**صَدَاقَةُ مثِلِهِ نَسَبُ**

**بو**

**أَخْ لِي عَنْدَهُ أَدَبُ**

**بو**

**5- إشباع حركة هاء الضمير الغائب للمفرد :**

**بِهِ : ب / هي**

**عَلَيْهِ : ع / لي / هي**

**ما لا يلفظ لا يكتب**

**6- ما يلفظ يكتب :**

**هذا : ها / ذا**

**الكلام**

**هذه : ها / ذ / ه**

**هض**

**ذلك : ذا / لك**

**بن**

**لكن : لا / كن**

**ت / لط**

**الله : ال / لا / هـ**

**رم / رئ**

**وبالصبح اختلط : حخ /**

**وكم ضرّ امرأً : ضر /**

الرحمن : ار / رح / ما / ن  
الجَمَاعَةُ

يلعبوا : يل / ع / بو

البحر الأول : بحر المتقارب

\* مفتاح البحر :

فَعُولَنْ فَعُولَنْ فَعُولَنْ فَعُولَنْ فَعُولُ

عِنْ الْمُتَقَارِبِ قَالَ الْخَلِيل

\* تفعيلاته :

فَعُولَنْ		
فَعُولَنْ : ب - -	فَعُولَنْ : ب - -	( عروض , ضرب )
فَعُولُ : ب - ب	فَعُولُ : ب - ب	( الضرب فقط )

\* المتقارب التام : 8 تفعيلات .... 4 كل شطر

فَعُولَنْ فَعُولَنْ فَعُولَنْ	فَعُولَنْ فَعُولَنْ فَعُولَنْ
-------------------------------	-------------------------------

فَعُولَنْ

لَئِنْ كُنْتَ فِي السَّنَّ تَرَبَ الْهَلَالِ

ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

فَعُولَنْ فَعُولَنْ فَعُولَنْ فَعُولَنْ

أَحْلُمًا نرِي أَمْ زمانًا جديدا  
حَيٌّ أَعِيدا

ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

فَعولن فَعولن فَعولن فَعولن

\* مجزوء المتقارب : 6 تفعيلات ..... كل شطر

فَعولن فَعولن	فَعولن فَعولن
فَعولن	

يُعَلِّلُنَا بِالْأَمْلٍ

ب - ب / ب - - / ب -  
فَعولن فَعولن فَعو

لَنَا صاحبٌ لَمْ يَزَلْ

ب - - / ب - - / ب -  
فَعولن فَعولن فَعو

فَصَبَرًا عَلَى مَا

ب - - / ب - - / ب -  
فَعولن فَعولن فَعو

قَضَى اللَّهُ بِالْحَبِّ لِنِ  
قَضَى

ب - - / ب - - / ب -  
فَعولن فَعولن فَعو

\* لمعرفة بحر المتقارب :

إذا كان المقطع الرابع قصير ( ب ) والمقطع السابع قصير ( ب )

صُحُونْ تُسَافِرْ فِيهَا الْعَيْوَنْ  
أَقْطَارِ هَا  
ب - - / ب - ب / ب - - / ب - ب  
فَعُولَنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

وَقْبَةٌ مُلَكٌ كَانَ النُّجُو  
بِأَسْرَارِهَا.  
ب - ب / ب - - / ب - - / ب -  
فَعُولَنْ فَعُولَنْ فَعُولَنْ فَعُولَنْ

تَدْرِيبٌ :  
أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ نَامَ لِمْ  
تَنْتَظِرُهُ الْحَيَاةُ  
أ / لن / هض / و / سر / في / س / أبي / لـ / ح / يا / ة  
ف / من / نا / م / لم / تـ / ظـ / هل / ح / يـ / ه  
ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - -  
فـ عـولـنـ فـ عـولـنـ فـ عـولـنـ فـ عـولـنـ فـ عـولـنـ  
فـ عـولـنـ فـ عـولـنـ

فَإِنْ تَلْكُ عَيْنِي خَبَا نُورُهَا  
عَيْنٌ خَبَا

**كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ !**  
**هَذَا الْهَمُوذُ .**

وَ يُمْطِلُنَا فِي الْهَوَى  
الْمَلَلُ

سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي  
مَهَاوِي الرَّدَى  
وَ أَلْقِي بِهَا فِي

وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعُودَ الْجِبَالِ  
الْحُفَرُ  
يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ

\* الفصل بين الشطرين : ( حفظ )

س1: افصل بين شطري البيت :

إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحْتُ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبُّ الْأَمَمِ  
إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحْتُ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبُّ  
الْأَمَمِ

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسَلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِيهِ  
إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسَلًا / فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا  
تَوْصِيهِ

وَشَاهِدْنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسِمِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ يُقْصَابِهَا

وَشَاهِدْنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسِمِينُ  
بِقُصَابِهَا  
/ نُ وَالْمُسْمِعَاتُ

س2: اختر مما يأتي الكلمة المناسبة لملء الفراغ في  
البيت الشعري

يا حبذا صحبة ..... وأحبب بأيامه أحبب  
 أ) الكتاب      ب ) المكتب      ج ) الشّريف      د )  
 المعلم

- املا الفراغ :  
 • ب ) المكتب  
 • أ ) المرء  
 • د ) جهل

البحر الثاني : بحر الوافر

\* مفتاح البحر:  
 بحور الشعر وافرها جميلٌ

مفاعلتن مفاعلتن فعولُ

\* تفعيلاته :

<b>فَعُولَن</b> (3)	<b>مُفَاعَلَتْن</b> (1+2)
فَعُولَن      ب - -	<b>مُفَاعَلَتْن</b> : ب - ب ب -
	<b>مُفَاعَلَتْن</b> : ب - - -

\* الوافر التام : 6 تفعيلات .... 3 كل شطر

مفاعلتن مفاعلتن فعولن	مفاعلتن مفاعلتن فعولن
فَعُولَن	فَعُولَن
لَهْمَتْ وَيِ فَمِي فِي الْأَدْبِ الْمَصْفِي	لَهْمَتْ وَيِ فَمِي فِي الْأَدْبِ الْمَصْفِي
الثَّمِينُ      ب - ب ب - / ب - ب ب - / ب - -	الثَّمِينُ      ب - ب ب - / ب - ب ب - / ب - -
<b>مُفَاعَلَتْن</b> فَعُولَن      فَعُولَن	<b>مُفَاعَلَتْن</b> فَعُولَن      فَعُولَن

أبنت الدّهر عندي كلّ بنتٍ  
 ب - ب - / ب - ب - / ب - -  
**مُفَاعِلْتُنْ مُفَاعِلْتُنْ فَعُولَنْ**  
**مُفَاعِلْتُنْ فَعُولَنْ**  
 \* مجزوء الوافر : 4 تفعيلات 2 كل شطر  
 \* تفعيلاته : **مُفَاعِلْتُنْ ب - ب ب -**  
**مُفَاعِلْتُنْ ب - -**

مُفَاعِلْتُنْ

مُفَاعِلْتُنْ مُفَاعِلْتُنْ

مُفَاعِلْتُنْ

أخٌ لي عُنْدَهُ أَدَبٌ  
 ب - ب ب - / ب - ب ب -  
**مُفَاعِلْتُنْ**  
**مُفَاعِلْتُنْ**  
**مُفَاعِلْتُنْ**

فَحَنَ لذِكْرِهَا

أَرْقَتْ لذِكْرِ مَوْقِعِهَا  
 القلبُ

ب - ب ب - / ب - -  
**مُفَاعِلْتُنْ**

ب - ب ب - / ب - ب ب -  
**مُفَاعِلْتُنْ**  
**مُفَاعِلْتُنْ**  
**مُفَاعِلْتُنْ**

لمعرفة بحر الوافر

إذا كان المقطع الرابع ( ب )	والقطع السابع ( - )
إذا كان المقطع الرابع ( - )	والقطع السابع والثامن ( - - )
إذا كان المقطع الرابع ( - )	والقطع السابع والثامن ( ب ب )

ولكن تؤخذ الدّنيا غلابا  
ب - - / ب - - / ب - -

مثال : وما نيل المطالب بالتمي  
ب - - / ب - ب - / ب - -

لعلَّ على الجَمالِ لَهُ

تدرِيب :  
سَلُوا قلبي غَدَةَ سَلا وتابا  
عِتابا

ولا يَذْنُو ولا

وهذا الصّبحُ لا يأتِي  
يُقْرَبُ

فَأَخْسِنْ لِلْغُنَيِّ

إِذَا مَا نَلْتَ مِن دُنْيَاكَ حَظًّا  
وَلِلْفَقِيرِ

وَجَاؤْزُهُ إِلَى مَا

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعْهُ  
تُسْتَطِعُ

إِذَا سُقِيَتْ بِماءِ

هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُثُ كَالنَّبَاتِ  
الْمَكْرُمَاتِ

كتابٌ يُشْتَكِي الْوَصَبَا

أَيَا مِنْ جَاءَنِي مِنْهُ

ولم أر في عيوب الناس شيئاً  
التمام

\* الفصل بين الشطرين : ( حفظ )

س1: افصل بين شطري البيت :  
قد حسنت بك الأوقات حتى، كأنك في قم الزمان ابتسام

قد حسنت بك الأوقات حتى / كأنك في قم الزمان  
ابتسام

فسقياً للمدارس من رياض لنا قد أنبت منكم زهورا

فسقياً للمدارس من رياض زهورا / لنا قد أنبت منكم

فما بلغ المقاصد غير ساع يردد في غ نظرا سديدا

فما بلغ المقاصد غير ساع نظرا سديدا / يردد في غ

- املا الفراغ :  
• ج) الحوادث  
• أ) الغواص  
• ب) وراءه

البحر الثالث : بحر الرجز

\* مفتاح البحر:  
في أبْرِ الأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهُلُ  
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُ

\* تفعيلاته :

مُسْتَفْعِلُنْ	
مُسْتَفْعِلُنْ --- (عرض, ضرب)	- ب - مُسْتَفْعِلُنْ --- (عرض, ضرب)
مُتَفْعِلُنْ ب - ب (عرض, ضرب)	- ب - ب - مُتَفْعِلُنْ
	- ب ب - مُسْتَعِلُنْ

\* الرّجز التام : 6 تفعيلات .... 3 كل شطر

مست فعلن مست فعلن مست فعلن	مست فعلن
أَمْنَعُ ما لَازَ بِهِ --- ب ب / - ب ب - / ب - ب - مستعلن مستعلن مت فعلن	عَوْلٌ عَلَى الصَّبَرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ أُولُو الْحِجَا. --- ب - / -- ب - / ب - ب - مستفعلن مستفعلن مت فعلن
تجاهلاً مُنِي بغير ب - ب - / -- ب - / ب - مت فعلن مست فعلن مت فعلن	أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ جهل --- ب - ب - / --- ب ب - / --- مت فعلن مستعلن مست فعلن

## \* مجزوء الرجز : 4 تفعيلات 2 كل شطر

مستفعلن	مستفعلن مستفعلن	مستفعلن
---------	-----------------	---------

قطعةٌ شِعْرٌ حُلْوَةٌ  
قد رقص القلب لها  
- ب ب - / - ب ب -  
مستعلن مستعلن  
مستعلن مستعلن

أَرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ  
حَشَاشَتِي مِنْزِلُهَا  
ب - ب - / - ب ب -  
متفعلن مستعلن  
متفعلن مستعلن

\* لمعرفة بحر الرجز :

إذا كان المقطع الرابع (-) والمقطع السابع والثامن ( ب - )

مثال : أَمْرَحْ فِيهِ مِرْحَ أَهْلِ الْفَضْلِ وَالْمَرْحُ أَحْيَانًا  
جَلَاءُ الْعُقْلِ  
أَمْ / ز / ح / فِي / ه / مِرْح / أَهْل / الْفَضْلِ  
ول / مِرْح / أَهْل / يَا / نَن / ج / لَا / ئَل / عَق / لِي  
--- ب - / ب - ب - / --- ب -

تدريب :

تَحْيَا لَنَا عَزِيزٌ

عِيشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظَلِّ الْعَلَمِ  
فِي الْأَمَمِ.

رَامُ الْبَيْبَ

لَوْ قُدِّمْتُ فِي طَبَقٍ  
أَكْلَهَا

إِذْ لَا دَوَاءٌ

مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى  
لِلْهَوَى مُوْجُودٌ

مَفْسَدَةٌ لِلْمَرِءِ أَيُّ

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَهُ  
مَفْسَدَهُ

أَيُّ عَظِيمٌ

أَيُّ مَكَانٍ أَرْتَقَى  
أَتَّقِي

فَلَا يَلْمُمْ فِي كَشْفِهِ

مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسَرِّهِ كَتُومًا  
نَدِيْمًا

وَشَادِنٍ لِمَا بَدَأ

أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدِّي

لَا تَعْجَبْ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هُوَ  
كَيْفَ نَجَّا

بَلْ فَاعْجَبْ مِنْ سَالِمٍ

\* مشطور الرّجز : يسمّيها الدّارسون الأرجوزة وجمعها ( أراجيز ) ويسمّى الشاعر الذي  
اشتهر بها رجّازاً  
وهي عبارة عن سطر تتكرر فيه تفعيلة ( مستفعلن )  
وأخواتها ثلاثة مرات

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

حِفْظُ الْلِّسَانِ رَاحَةُ الْإِنْسَانِ  
فَاحْفَظْهُ حِفْظَ الشَّكْرِ لِلْأَحْسَانِ  
فَآفَةُ الْإِنْسَانِ فِي الْلِّسَانِ

مثال :

--ب-- / ب-- / --

مستفعلن مت فعلن مست فعل

--ب-- / --ب-- / --

مستفعلن مستفعلن مست فعل

ب--ب-- / --ب-- / ب--

مت فعلن مستفعلن مت فعل

\* الفصل بين الشطرين : ( حفظ )

س1: افصل بين شطري البيت :

وَالْفُلْكُ فُوقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عَقَارِبٌ تَدْبُّرٌ فُوقَ مَبْرِدٍ.

والفالٌ فوق لُجَّةٍ كأنّها  
عقاربٌ / تدبُّ فوق مبردٍ.

إِيَّاكَ أَنْ يَفْتِنَكَ الشَّيْبَابُ وَأَنْ يَغْرِيَ عَيْنَكَ السَّرَّابُ  
إِيَّاكَ أَنْ يَفْتِنَكَ الشَّيْبَابُ / وَأَنْ يَغْرِيَ عَيْنَكَ السَّرَّابُ

فَإِنَّمَا الشَّيْبَابُ ظلٌّ زائلٌ وَبَدْرُهُ لَا بَدْ يَوْمًا آفَلٌ  
فَإِنَّمَا الشَّيْبَابُ ظلٌّ زائلٌ / وَبَدْرُهُ لَا بَدْ يَوْمًا آفَلٌ

عصفُورتانِ في الجِهازِ حلّتا على فَنَّ  
عصفُورتانِ في الجِهازِ / ز حلّتا على فَنَّ

- املاً الفراغ :  
• أ) حليف  
• ب) هواه  
• ج) الدهر

\* تدريب عام : قطع الألسات وبن تفعيلاتها وحر كل منها

في آخر الشّهرِ والبَدْرُ قد صار هِلَالًا ناجِلاً  
وبالصبح اخْتلطُ

نظامٌ دقيقٌ، بدِيعٌ، تأمل فإنّ نظامَ الحياة ٠ فريدٌ

وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرْعَى  
أَنْسَبْ

فَلَا تَبْتَئِنْ لصِرْوَفِ الزَّمَانِ  
يَقِينِي

مِنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفِي  
مِنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهُمْ

دُعِ اللَّوْمَ يَا عَادِلِي

وَدُّ صَحِحٌ مِنْ أَخِ لَبِيبِ  
أَفْضُلُ مِنْ قِرَابَةِ  
القَرِيبِ

هِيَ الشَّمْسُ مُسْكِنُهَا فِي السَّمَاءِ  
جَمِيلًا  
فَعَزْ الْفَؤَادَ عَزَاءً

أَشَمْسُ تَجلَّتْ لَنَا  
أَمِ القَمَرُ الْمُشْرِقُ

فَلَا تَقْنَعُ بِمَا  
إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفٍ مَرْوومٍ  
دُونَ النَّجُومِ

تَوَهُّمُ أَنَّهُ يَنْفَعُ؟  
وَكُمْ ضَرٌّ امْرَأً أَمْرُّ

\* التعبير  
المقالة  
(كتابة العنوان )

المقدمة : - تمهيد للموضوع ... مدخل للولوج له  
آية قرآنية ... حديث شريف ... سؤال ... تعجب

- \* ننبه لاستخدام أدوات الترقيم :
- ترك فراغ أول الفقرة
  - الفاصلة : بين الجمل ... بعد النداء يا شباب , اعملوا
  - النقطتان : بعد القول ..... قال المعلم :
  - الشرطتان : الجملة المعترضة: قال علي-رضي الله عنه
  - علامة سؤال ... علامة تعجب .... الخ

العرض : استخدام الصور الفنية : تشبيه  
استخدام الأساليب اللغوية : نداء , تعجب , استفهام  
نهي ,

# تقسيم الموضوع لفقرات (أسباب ... دور وسائل الإعلام ...دور الحكومة ... إيجابيات ... سلبيات ... حلول )

الخاتمة :

وفي النهاية أتمنى أن نعمل معاً من أجل .....  
فما نصنعه اليوم هو امتداد لما صنعه الأجداد بالأمس ولما  
سيصنعه الأحفاد بالغد.

الحمد لله الذي منحني عقلاً لأفكر به ، ولساناً لأعبر به عمّا  
يحول في خاطري ، ووسيلتي في ذلك القلم .

وممّا لا شكّ فيه أنّ موضوع ( ) هو من  
الموضوعات الهامة في حياتنا ، لذا سأكتب عنه في السّطور القادمة .

الأسباب

لا أحد يستطيع أن ينكر أنّ لموضوع ( ) جذور اجتماعية  
في حياتنا منها .....

الإيجابيات

ولهذه الظاهرة إيجابيات عديدة منها .....

سلبيات

ومن الجدير بالذكر أنّ لهذه الظاهرة مخاطر جمّة .....

دور الإعلام

ونظر للتأثير الكبير لوسائل الإعلام وخاصة موقع التواصل الاجتماعي فإنه بإمكاننا القيام بحملات توعوية .....

وفي النهاية أتمنى أن نعمل معاً من أجل .....  
فما صنعه اليوم هو امتداد لما صنعه الأجداد بالأمس ولما  
سيصنعه الأحفاد بالغد.

رسالة تهنئة  
بسم الله الرحمن الرحيم

صديق العزيز :

المكان / التاريخ : الأستاذ الفاضل :

تحية طيبة ومحبة خالصة وبعد ،

فإني أبعث لكم بتحياتي وتقديرني، داعياً الله أن تكون أنت والأسرة الكريمة في  
أسعد حال.

أخي: إني أنتهز هذه المناسبة السعيدة، بمناسبة ..... لأبعث إليكم  
أجمل التهاني والدعاء بدوام السعادة والسرور

.....

.....

صديق:

وفي ختام رسالتي أرجو أن تسعدنا بزيارة قريبة تغمرنا بالفرح والسرور،  
وتقبلوا خالص تحيتنا وعظيم تقديرنا، وبوصول رد منكم تطمئن نفوسنا  
وتسعد قلوبنا، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

## التوقيع + اسم المرسل

رسالة شكر  
بسم الله الرحمن الرحيم

صديقي العزيز :

المكان / التاريخ

الأستاذ الفاضل :

تحية طيبة وبعد ،

بكل حب وإخلاص وأشواق قلبية أبعث إليك هذه الرسالة راجيا من الله تعالى  
أن تصلك وأنت بمحض الصحة والعافية والسعادة الكاملة وراحة البال .

أجد لها فرصة سعيدة أن أسجل من خلال رسالتني هذه إعجابي الشديد بشخصك  
ال الكريم ، و شكري الجزيل لما قدمته وتقديمه لنا ولمجتمعنا من

.....

.....  
وتقديرًا لجهودك العظيمة في خدمة وطننا الحبيب ، ومواصلتك الليل بالنهار  
كي تسهر على راحتنا

كنت كسحابة معطاءة سقت الأرض فاخضرت .. كنت ولازلت كالنخلة  
الشامخة تعطي بلا حدود فجزاك الله عنا أفضل ما جزى العاملين المخلصين  
.. وبارك الله لك وأسعدك أينما حطت بك الرحال.

أخيراً ؛ لك مني خالص الدعاء بال توفيق الدائم ، وأن يجعل الله عز وجل ذلك في موازين حسناتك .  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

.....  
المرسل :

### وظائف شاعرة

#### إعلان

تعلن ..... عن توافر عدد من الشواغر للعمل في  
الكافنة في ..... في مدينة ..... ، فعلى من لديه  
الرغبة في ملء أحد هذه الشواغر أن يراجع ..... مصطحبًا معه  
شهادات الخبرة .

---

### شقة مفروشة /للبيع /للإيجار

شقة للإيجار /للبيع في طابق ..... تتكون من ( مواصفات الشقة )  
تقع على شارع .....

---

للمراجعة يرجى الاتصال بالمالك مباشرة على الهاتف .....

---

استدعاء  
بسم الله الرحمن الرحيم

البلدة :  
التاريخ :

السيد: المرسل إليه .... المسؤول  
الجهة المسؤولة

الموضوع : طلب .....  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد ،

..... فأرجو الموافقة على .....  
واقبلوا فائق الاحترام

المستدعي :  
رقم الهاتف: