

# دوسية الياسمين في اللغة العربيّة

للفروع الأكاديميّة

الفصل الأوّل

للأستاذ : فيصل أبو هنيّة  
**0780359652**

الفهرس

اسم الفاعل

4.....

اسم المفعول

6 .....

	اسما الزمان والمكان	
	10.....	
	اسم التفضيل	
	12.....	
	الصفة المشبّهة	
	13.....	
	صيغة المبالغة	
	14.....	
.....	المصدر الصّريح	
	16	
.....	اسم المرة	
	24	
.....	اسم الهيئة	
	25	
27 .....	البدل	
.....	الهمزات	
	30	
.....	النداء	
	34	
.....	أحرف الاستقبال	
	41	
.....	أسلوب الشرط	
	42	
	الفعل المضارع المعتل الآخر	
	48.....	

## المعاني البلاغيّة للأساليب الإنشائيّة

51.....

الطباق والمقابلة والكناية

54

.....

### المشتقات

1 - اسم الفاعل

2 - اسم المفعول

3 - اسم الزمان والمكان

4 - اسم التفضيل

5 - الصفة المشبّهة

6 - صيغة المبالغة

تأتي صيغة السؤال :

س : بين نوع المشتق (طويل ) ...في جملة ( كان يوم طويلا..).؟.صفة مشبّهة

س: استخرج من النص : اسم فاعل.....الخ

س: ما اسم المفعول من الفعل ( انتصر ).

## اسم الفاعل

هو اسم مشتق من الفعل ليدل على من قام بالفعل  
طريقة صياغته:

من الفعل الثلاثي : الطريقة : على وزن فاعل .. إضافة (ا) ثاني حرف

مثال: زرع : زارع

عبد : عابد

أفل : آفل

ردّ : رادّ

ملاحظة : إذا كان الفعل الثلاثي وسطه (ا)

نقلبها همزة على نبرة (ـ)

مثال : قال : قائل

نام : نائم

ملاحظة : إذا كان الفعل الثلاثي آخره ( ا , ي )

1 : نحذفه الألف

2- ونضع تنوين كسر

مثال : دعا : داعٍ

رمى : رامٍ

صياغة غير الثلاثي : نتبع الخطوات التالية :-

1- تحويل الفعل إلى مضارع : انتصر ..... ينتصر

2- إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ..... مُنتصر

3- كسر الحرف قبل الأخير ..... مُنتَصِر

أمثلة أخرى : علّم ( رباعي لأنه مضعف اللام )

عَلَّمَ.... يَعْلَمُ .... مُعَلِّمٌ  
اهْتَدَى .... يَهْتَدِي ..... مُهْتَدٍ أَوْ الْمُهْتَدِي  
تَوَلَّى : يَتَوَلَّى .... مُتَوَلٍّ

\* طريقة الاستخراج من النص :

اسم فاعل لفعل ثلاثي : اسم من أربع أحرف ثانيه ( ا )  
\_ \_ ا \_ : فَاهِم , السَّائِل ,

العاملة

للقاتل , بكاتب

اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : يبدأ بـ ( مـ ) , مكسور قبل  
الآخر

مُؤْمِن , مُسْلِم , مُعَلِّم

## اسم المفعول

اسم مشتق من الفعل ليدل على من وقع عليه الفعل

### طريقة صياغته:

من الفعل الثلاثي: على وزن مفعول  
الطريقة : إضافة (م) في البداية وإضافة (و) قبل الأخير  
مثال : زرع : مِزروع , قتل : مِقتول  
شدّ : مشدود , عدّ : معدود

ملاحظة: إذا كان الفعل الثلاثي وسطه (ا)  
نتبع الخطوات التالية:

- 1- تحويل الفعل الى مضارع
- 2- إبدال حرف المضارعة ميّم مفتوحة  
مثال: قال : يقول .... مَقول  
باع : يبيع .... مَبيع

ملاحظة: إذا كان الفعل آخره (ا , ي )  
نتبع الخطوات التالية:

- 1- تحويل الفعل الى مضارع
- 2- إبدال حرف المضارعة ميّم مفتوحة
- 3- تشديد الحرف الأخير

مثال : دعا ..... يدعو ..... مَدعو ..... مَدعو  
رمى ..... يرمى ..... مَرمي ..... مَرميّ

ملاحظة: إذا كان الفعل لازماً لحقت اسم المفعول شبه جملة

مثال : رغب : مرغوب فيه ذهب : .....

صياغة غير الثلاثي:

نتبع الخطوات التالية :

- 1- تحويل الفعل إلى مضارع : استخرج ..... يستخرج
- 2- إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ..... مُستخرج
- 3- فتح الحرف قبل الأخير ..... مُستخرَج

إذا كان الفعل المضارع ينتهي بياء فإنها تقلب ألفاً في اسم المفعول ، مثل :

اشتهى - يشتهي - مُشتهى ،

اصطفى - يصطفى - مُصطفى

---

\* طريقة الاستخراج من النص :

اسم مفعول لفعل ثلاثي :

يبدأ ب (م) مفتوحة وقبل الأخير (و) : مَنصور , مَّشروب : مَأْكول  
يبدأ ب (م) مفتوحة : مَرَجو

اسم مفعول لفعل غير ثلاثي :

يبدأ ب (م) , مفتوح قبل الآخر : مُرتبة , مُستقبل

**ملاحظة :** قد يتشابه اسم الفاعل واسم المفعول في نفس الصياغة إذا

1- صيغا من فعل خماسي مضعف الآخر : احتلّ , اغترّ

2- فعل خماسي معتل ما قبل الآخر : احتاج , احتال

اسم فاعل احتاج ← مُحْتَاج اسم فاعل  
اسم مفعول احتاج ← مُحْتَاج اسم مفعول  
اشتاق \ احتال \ اختار انحاز)  
نفرق بينهما من خلال الجملة  
1 - اسم الفاعل من قام بالفعل  
2- اسم المفعول من وقع عليه الفعل

\* فرّق بين اسم الفاعل واسم المفعول :  
1 - الفتاة **مختارة** لملابسها بذوق رفيع.  
**مختارة** اسم فاعل ؛ لأنها دلت على من قام بفعل الاختيار.

2 - الهدية **مختارة** بعناية شديدة.  
**مختارة** اسم مفعول ؛ لأنها دلت على من وقع عليه فعل الاختيار

تطبيق :

س1 : هات اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال الآتية :

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول	السبب
-------	------------	-------------	-------

باع			
عدّ			
لام			
روى			
التقى			
انصرف			
يدرس			

س2: استخراج اسم الفاعل من النص :

" لا تكن ممّن يرجو الآخرة بلا عمل , ويرجو التّوبة بطول الأمل  
يقول في الدّنيا بقول الزّاهدين ويعمل فيها بعمل الرّاغبين , إنّ أُعطي منها لم  
يشبع وإن منع منها لم يقنع , يعجز عن شكر ما أوتي ويبتغي الزيادة في ما بقي  
, ينهى ولا ينتهي , ويحبّ الصالحين ولا يعمل عملهم , ويبغض المذنبين وهو  
منهم , إنّ سقم ظل نادما , وإن صحّ أمن لاهيا "

.....

.....

س3: استخراج اسم المفعول من النص :

" يُعدّ العسل مشروبا صحياّ , لما فيه من فائدة , فهو علاج مثاليّ للكثير من  
الأمراض لذلك فهو مرغوب فيه "

.....

## اسم الزمان والمكان

اسم الزمان : اسم مأخوذ من حروف الفعل ؛ ليدل على زمان حدوث  
الفعل .

اسم المكان : اسم مأخوذ من حروف الفعل ؛ ليدل على مكان حدوث الفعل .

طريقة صياغته :

من الثلاثي :

1- على وزن مَفْعَل : ( إضافة (مَ) مفتوحة +تسكين الحرف الثاني +فتح الحرف الثالث )

إذا كان الفعل معتل ناقص : رمى - مَرَمَى

إذا كان مضارع الفعل مضموم العين: كَتَبَ - يَكْتُبُ - مَكْتُبٌ

إذا كان مضارع الفعل مفتوح العين : سَبَحَ - يَسْبَحُ - مَسْبُوحٌ

2- على وزن مَفْعِل : ( إضافة (مَ) مفتوحة +تسكين الحرف الثاني +كسر الحرف الثالث )

إذا كان الفعل معتل مثال بالواو : وقف ----- مَوْقِفٌ

ولد ----- مَوْلِدٌ

إذا كان مضارعه مكسور العين : جلس - يَجْلِسُ - مَجْلِسٌ

ملاحظة : يصاغ من غير الثلاثي على صيغة اسم المفعول

مثال : صَلَّى : مُصَلًّى ..... استقبل : مُسْتَقْبَلٌ استودع : مُسْتَوْدَعٌ

طريقة استخراجها من النص : اسم يبدأ بميم مفتوحة على وزن مفعول

ملاحظة : قد يأتي مؤنث مثل : مدرسة .. مكتبة

تطبيق :

س1: صغ اسم الزمان أو المكان من الأفعال الآتية :

الفاعل	اسم الزمان أو المكان
أوى	
استوصف	

وعد	
لعب	
التقى	

س1: ميّز اسم الزّمان من اسم المكان :  
(1) قال تعالى " سلام هي حتى مطلع الفجر "

(2) قال تعالى " أولئك يجزون الغرفة بما صبروا ويلقون فيها تحيةً وسلاماً خالدين فيها حسنت مستقرّاً ومُقاماً "

(3) قال الشنفرى :  
وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى وفيها لمن خاف القلى مُتعرّلاً

(5) النادي الثقافي مُلتقى الشباب .

(6) المورد العذب كثير الرّحام.

(7) موعد الاجتماع عند الساعة الثامنة صباح اليوم.

### اسم التفضيل

اسم مشتق من حروف الفعل الماضي الثلاثي على وزن ( **أفعل** ) ؛ ليدل على أن شيئين اشتركا في صفة ، وزاد أحدهما على الآخر فيها .

\* من الثلاثي على وزن ( أفعل )

أمثلة : 1- الصدق أجدي من الكذب

2- العسل أحلي من القطر

3- الربيع أجمل من الصيف

استخراجه من النص : يبدأ ب ( أ ) من أربع حروف على وزن أفعل

ملاحظة : قد يأتي بصيغة المؤنث على وزن فُعلى  
مثال : عمان المدينة الكبرى ... درجة الحرارة الصغرى

\*من غير الثلاثي :

1- الإتيان باسم تفضيل ثلاثي مناسب ( أفضل , أكثر....)

2- تحويل الفعل لمصدر

مثال : اجتهد : أكثر اجتهدًا

انحدر : أقلّ انحدارًا

ملاحظة : خير وشر تدلان على اسم التفضيل  
مثال : الصلاة خير من النوم .... الشيطان شر الخليفة

## الصفة المشبهة

هي اسم مشتق يدل على الحدث ومن (أو ما) يتصف به اتصافا دائما وتدل على ( المزايا , الطبايع , الألوان , العيوب )  
\* تُصاغ من الفعل اللازم

\* أشهر أوزانها :

1- فاعيل : حريص , كريم , بخيل ( قبل الآخري )

2- أَفْعَلْ مؤنثه فعلاء : أحمر , حمراء , أعور , عوراء

3- فَعْلان فعلى : عطشان , عطشى , غضبان , غضبى

4- فَعْل : نَذَلَ , سَهَّلَ , صَعَّبَ

5- فَعِل : جَشِعَ , بَشِعَ , فَرِحَ , لَبِقَ

6- فَعَّل : بَطَّلَ

7- فَعَّال : جَبَّان

8- فُعَّال : شُجَاع

## صيغة المبالغة

اسم مشتق يدل على الحدث أو ما اتصف به على وجه الكثرة والمبالغة من الفعل الثلاثي المتعدي للدلالة على المبالغة في الصفة ، وبيان الزيادة فيها

\* أوزانها:

1 - فَعَّال ، مثل : قَرَّاء ، قَوَّال ، كَذَّاب

2 - مِفْعَال ، مثل : مِهْذار ، وَمِكْثَار ، مِكْال

3- فَعُول ، مثل : صدوق وجزوع وشكور وغفور .

4 - فَعِيل ، مثل : رحيم وعليم وأثيم .

5 - فَعِل ، مثل : حَذِرَ وفَطِنَ وقَلِقَ .

6- فاعول : فاروق

7- فَعِيل : صَدِيق

تطبيق :

س1: صُغِ الصفة المشبَّهة من الأفعال الآتية

الصفة المشبَّهة	الفعل
	جَمُلَ
	عَطَشَ
	سَأَلَ
	زَرَقَ
	رَغِنَ

س2: هات صيغة المبالغة من الأفعال الآتية

ضاف : ..... شكر : ..... صام .....

س3: ميّز الصفة المشبّهة من صيغة المبالغة :

أ) قال تعالى " سيعلمون غدا من الكذاب الأشير :

ب) قال تعالى : " هذان خَصْمان اختصموا في ربهم "

ج) قال المتنبي : جَوادٌ على العلات بالمال كلّهُ ولكنّه بالدار عين بخيل

د) ظننتُ أنّ الحل سهل

## المصادر

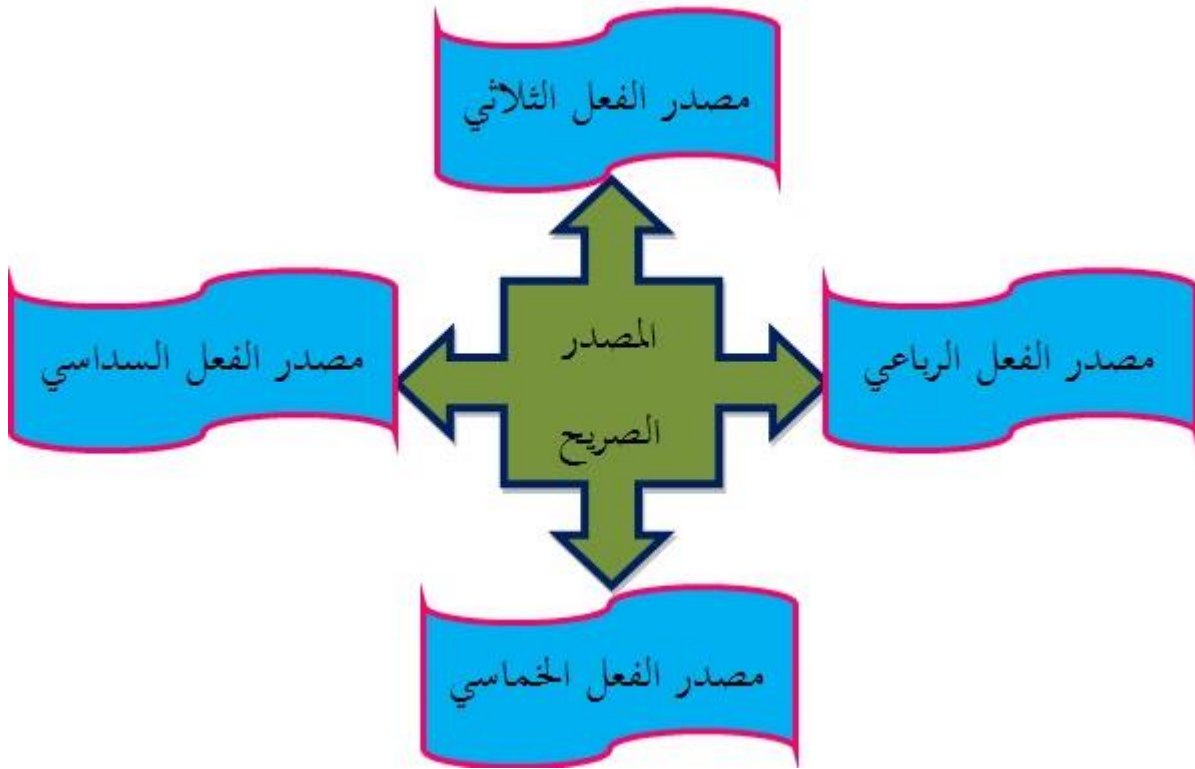
2- المصدر المؤول

4- اسم الهيئة

1- المصدر الصّريح

3- اسم المرة

المصدر الصّريح



تعريفه : هو لفظ يدل على حدث غير مقترن بزمن  
يمكن أن نضع قبله ( قام بعملية )

مثال : جَلَسَ ... يقوم بعملية جُلوس  
ضَرَبَ ضَرْب  
استمعَ استماع

\* طريقة صياغته :

**مصادر الفعل الثلاثي**

نعلم أنّ للماضي الثلاثي ثلاثة أوزان، هي  
1- فَعَلَ (بفتح العين)

ويكون متعديا : ضَرَبَ زيدٌ خالدًا  
ولازما : قَعَدَ الرجل

## 2- فَعَلَ (بكسر العين)

ويكون متعديا : فهم التلميذ الدرس  
ولازما : رضي المؤمن بقضاء الله.

وفعل (بضم العين) ولا يكون إلا

لازما : سهل الأمر

ولمعرفة مصدر كل فعل نتبع الجدول الآتي :

الوزن	المصدر	الطريقة	مثال
فَعَلَ اللازم	فُعُول	ضم الحرف الأول زيادة واو قبل الآخر	جَلَسَ : جُلُوس قَدِمَ : قُدُوم
فَعَلَ , فَعِلَ المتعدي	فَعَلَّ	تسكين الحرف الثاني	ضَرَبَ : ضَرْب فَهِمَ : فَهْم
فَعِلَ لازم	فَعَلَّ	فتح الحرف الثاني	فَرِحَ : فَرَح مَرَضَ : مَرَض
فَعَّلَ	فُعُولَة	ضم الأول زيادة واو قبل الآخر , وتاء مربوطة	صُعِبَ : صُعُوبَة سُهِلَ : سُهولة

الوزن	المصدر الصريح	الطريقة	أمثلة
ما دلّ على حرفة	فِعالَة	كسر الحرف الأول إضافة ( ا ) حرف ثالث إضافة تاء مربوطة	زرع : زِراعة تجر : تِجارة
ما دلّ على داء (مرض)	فُعال	ضم الحرف الأول إضافة ( ا ) قبل الآخر	صدع : صُداع زكم : زُكام عطس : عُطاس
ما دلّ على صوت	فُعال أو فَعيل	ضم الحرف الأول إضافة ( ا ) قبل الآخر  فتح الأول إضافة ياء قبل الآخر	عوى : عُواء صرخ : صُراخ  سهل : صَهيل دبّ : دَبّيب
ما دلّ على لون	فُعلة	ضم الحرف الأول إضافة تاء مربوطة	صفر : صُفرة خضر : خُضرة
ما دلّ على حركة	فَعْلان	زيادة ألف ونون آخره	طار : طَيران على : غَليان طاف : طَوّافان
ما دلّ على امتناع	فِعال	كسر الحرف الأول إضافة ( ا ) قبل الآخر	أبى : إِباء جمح : جِماح نفر : نِفار

### تطبيق عمليّ

س : ما المصدر الصّريح من الأفعال الآتية :

أكل : ..... حَمِد : ..... تعبّ : .....

جرى : ..... خاط : ..... سفير : .....

دَخَلَ ..... نام ..... صام : .....

## مصادر غير الثلاثي

\* صياغة

مصادر الفعل الرباعيّ :

الوزن	المصدر الصريح	طريقة الصياغة	الأمثلة
أ ف ع ل	إ ف ع ال	كسر الهمزة إضافة ( ا ) قبل الآخر	أنتج : إنتاج أكرم : إكرام
إ ف الة		*ملاحظة : إذا كان قبل آخره ( ا ) نضيف تاء مربوطة	أعاد : إعادة أجاز : إجازة

فَعَّلَ	تَفَعَّلَ	ت في البداية ي قبل الآخر	شَدَّدَ : تشديد كَرَّمَ : تكريم
فَاعَلَ	مَفَاعَلَة فِعَال	* ملاحظة : إذا كان آخره ألف مقصورة ( ي ) أو همزة نضيف تاء مربوطة	رَبَّى : تربية غَطَّى : تغطية هَدَّأَ : تهدئة هَنَأَ : تهنئة
فَعَّلَ (رباعي أصلي)	فَعَّلَة فَعْلَال	ميم في البداية تاء مربوطة آخره	جَادَلَ : مجادلة , جدال جَاهَدَ : مجاهدة , جهاد
		تاء مربوطة آخره إضافة ( ا ) قبل الآخر	حَرَجَ : حرج زَلَزَلَ : زلزلة وَسَّوَسَ : وسواس زَلَزَلَ : زلزال

## مصادر الأفعال الخماسية

الوزن	المصدر الصَّرِيح	طريقة الصِّيَاغَة	الأمثلة
ما بدء بإلف ( ا )	كسر الحرف الثالث إضافة ( ا ) قبل الآخر		اجتهد : اجتهد اندمج : اندماج اسودَّ : اسوداد
ما بدء بتاء ( ت )	ضم الحرف الرابع		تبأين : تبأين تعلم : تعلم

# مصادر الأفعال السداسيّة

الوزن	المصدر الصريح	طريقة الصياغة	الأمثلة
ما بدء بـ ( ا )	كسر الحرف الثالث إضافة ( ا ) قبل الآخر *ملاحظة : إذا كان قبل آخره ( ا ) نضيف تاء مربوطة	استغفر : استغفار استخرج : استخراج استجاب : استجابة استقال : استقالة	

\* طريقة استخراج مصدر غير ثلاثي من النص :

الفاعل	الطريقة	مثال
مصدر لفعل سداسي	يبدأ بـ است وقبل الآخر ا	استغفار
مصدر لفعل خماسي	يبدأ بـ ا وقبل الآخر ا يبدأ بـ حرف التاء , مضموم الحرف الرابع	انقسام تفاؤل
مصدر لفعل رباعي	يبدأ بميم وآخره تاء مربوطة	مشاركة
مصدر لفعل رباعي	يبدأ بتاء وقبل الآخر ياء	تسليم
مصدر لفعل رباعي	يبدأ بـ ( ا ) وقبل الآخر ا	إخراج
مصدر لفعل رباعي	بدون قاعدة	جهاد

تطبيق عمليّ

س : ما المصدر الصريح من الأفعال الآتية :

طالع : ..... أشرف : ..... انهزم : .....

استوطن : ..... عَلم : ..... اخضرَّ : .....  
توكلَّ ..... أنار ..... جرَّب : .....

## استخرج من النص الآتي

مصدر لفعل ثلاثي

مصدر لفعل رباعي

مصدر لفعل خماسي

مصدر لفعل سداسي

لقد أراد الله لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصّلات بين المسلمين , نقف عند عظاته وعبره , ونستفيد من معانيه ودروسه . ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أذكر بأهميّة تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل , فمنذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيف , لم أتوقف يوما عن التذكير بها وبأهميّة الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنمويّة للبلدان الإسلاميّة الأقل نموًا , وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلاميّة , وتعزيز قيم الغيريّة والسلطة الأخلاقيّة والكرامة الإنسانيّة .

## اسم المرة

مصدر يدل على حصول وحدث الفعل مرة واحدة.

طريقة صياغته :

من الثلاثي : على وزن فَعلة ( فتح الحرف الأول , وتسكين الثاني , إضافة تاء مربوطة )

الفعل	مصدر مرة	الطريقة
ضرب	ضَرْبَة	القاعدة
جلس	جَلْسَة	القاعدة
رمى	رَمِيَة	ترجع الألف لأصلها
قال	قَوْلَة	ترجع الألف لأصلها
رحم	رحمة واحدة	لأن مصدرها رحمة

دعا	دعوة واحدة	لأن مصدرها دعوة
-----	------------	-----------------

من غير الثلاثي : نتبع الخطوات التالية

1- تحويل الفعل إلى مصدر

2- إضافة تاء مربوطة

ملاحظة : إذا كان المصدر ينتهي بتاء مربوطة نضيف كلمة ( واحدة )

الفعل غير الثلاثي	تحويله لمصدر	إضافة تاء مربوطة
استخرج	استخراج	استخراجة
ابتسم	ابتسام	ابتسامة
أقام	إقامة	إقامة واحدة

## التدريب :

س1 : صغ مصدر مرة من الأفعال التالية :

نزل : ..... أجاب .....

باع : ..... غطّى .....

## اسم هيئة

مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه

\* يصاغ من الثلاثي :

على وزن فِعْلة ( كسر الحرف الأول , وتسكين الثاني , إضافة تاء مربوطة )

ملاحظة : إذا وسطه ألف تقلب ياء لمناسبة الكسرة

مثل : جلس : جلسة

أكل : إكلة

حار : حيرة

أمثلة:

1 - جلست جلسة المتواضع.

2 - تعجبني لبسة الكشافة .

- \* من غير الثلاثي : 1- تحويله إلى مصدر  
2- إضافة تاء مربوطة / حسب الحاجة  
3- إضافته لاسم بعده

مثال : استقبل : استقبال الملوك  
انطلق : انطلاقة الصقر

التدريب :

س1 : صغ مصدر هيئة من الأفعال التالية :

مات : ..... هزّ .....

وقف : ..... مشى .....

س2 : عيّن اسم المرة واسم الهيئة من الأفعال التالية :

1- قال تعالى " إن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم جميع لدينا محضرون "

2- قال تعالى " فأوجس منهم خيفة قالوا لا تخف "

3- ربّ رَمِيّة من غير رامٍ

4- يعيش المؤمن عيشة كريمة

# البدل

تابع يدل على نفس المتبوع ، أو جزء منه قصد لذاته ، وبلا واسطة.  
( الأول مبدل منه الثاني : بدل )  
\* أنواعه:

1- البدل المطابق / كل من كل: وهو بَدَلُ الشيء مما هو مُطابقُ له

- جاءت المعلمة سعاد

- رأيت الأمير خالد

- قرأت عن الفاروق عمر

- قرأت الكتاب كتاب القراءة

- إذا وقعت كلمة ( ابن ) بين علمين : عمر بن الخطاب خليفة المسلمين.
- إذا وقع الاسم بعد اللقب : حضر الملك فيصل

- اسم إشارة + اسم معرف ب (ال) (التعريف)
- إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم
- هذا الكتاب لي

2- بدل التفصيل : هو تفصيل المبدل منه حسب عدده وأجزائه.  
 -المرء بأصغريه : قلبه ولسانه  
 -الدنيا يومان : يومُ فرح ويوم هم

3- بدل بعض من كل : هو ما كان البديل جزءاً حقيقياً ملموساً من مكونات المبدل منه، ويتصل بالمبدل ضمير يعود على المبدل منه.

- عالج الطبيب المريض رأسه  
 -أعجبت بالمدينة شوارعها  
 -وقف الطائر على العمارة برجها

4- بدل الاشتمال : هو ما كان البديل غير ملموس ، و يتصل بالمبدل ضمير يعود على المبدل منه.  
 -استمتعت بالحديقة هوائها  
 -أعجبني خالد صدقه  
 -سمعت الحسون تغريده

التطبيق :

س1: عيّن البديل واذكر نوعه :

أ) قال تعالى " وإنك لتهدي إلى صراط مستقيم صراط الله الذي له ما في السموات وما في الأرض ألا إلى الله تصير الأمور "

ب) قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : "عينان لا تمسهما النار : عين بكت من خشية الله وعين باتت تحرس في سبيل الله "

ج) أداوي جحود القلب بالبر والتقوى ولا يستوي القلبان : قاسٍ وراحم

د) أفادتني المكتبة مراجعها

هـ) أدهشني الطالب تقمصه شخصية البطل في المسرحية .

س2: اضبط بالشكل أواخر الكلمات المخطوط تحتها :

أ) استلذَّ الضيفُ الطعامَ مذاقيه

ب) أعدَّ الطالبُ البحثَ خطّته

.....

س3: أعرب ما تحته خط :

أ) قال تعالى " إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلتي هي أقوم "

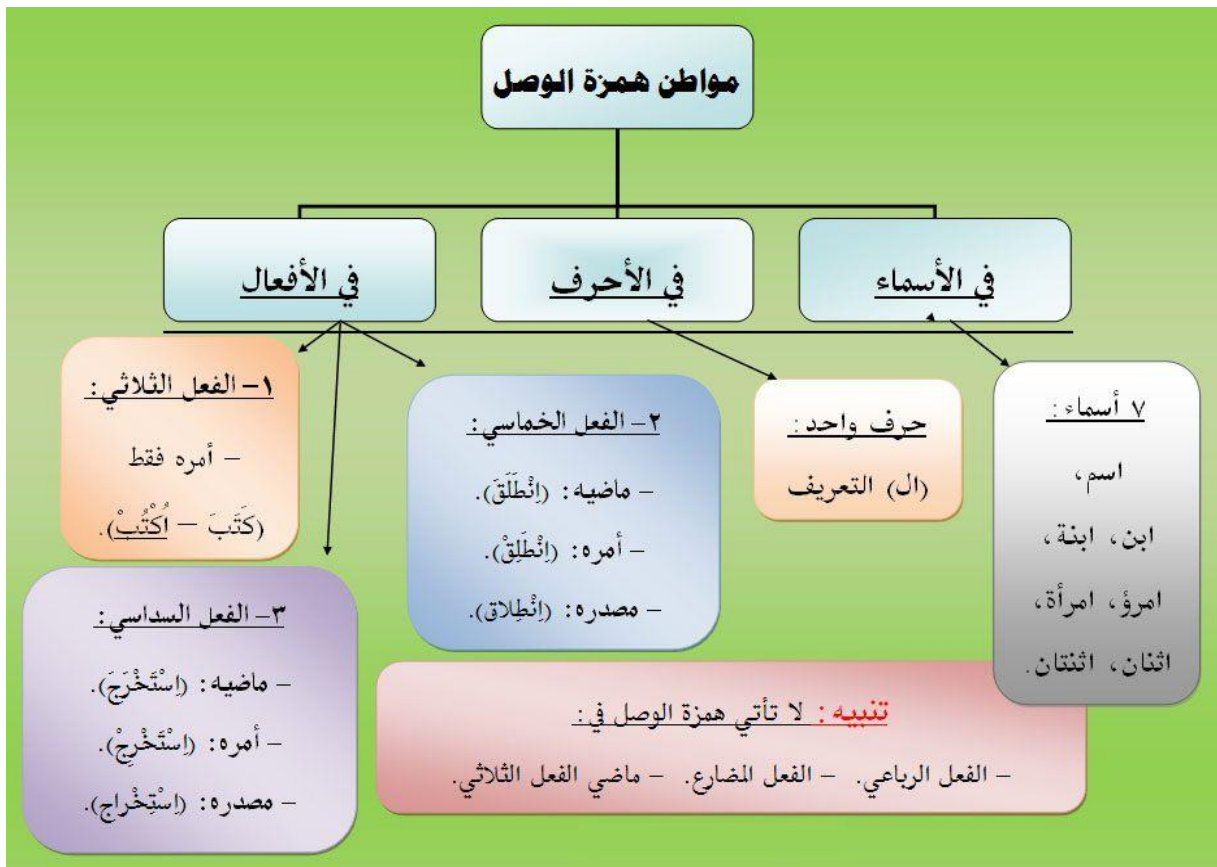
ب) تصفحتُ الديوانَ نصفه

ج) أربع خصال يسود بها المرء : العلمُ والأدب والعفة والأمانة

د) شممتُ الوردَةَ أريجها

# \* همزة الوصل:

هي التي تكتب على صورة ( ا ) ولا تنطق إذا سبقت بحرف



## \* همزة القطع :

هي التي تكتب بصورة (أ , إ ) وتنطق دائماً

مواضعها :

الرقم	المواضع	الأمثلة
1-	الفعل الثلاثي مهموز الفاء	أكل , أخذ
2-	الفعل الرباعي الماضي	أحسن , أكرم
3-	أمر الفعل الرباعي	أحسن , أكرم
4-	مصدر الفعل الرباعي	إحسان , إكرام
5-	الفعل المضارع المسند إلى المتكلم	أكتب , أدرس
6-	الحروف كلها	أو , أن , إن
7-	باقي الأسماء	أحمد , أسعد

طريقة السؤال : بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها

- 1- استغفرَ العبدُ ربَّه : .....
- 2- احفظْ دروسَكَ : .....
- 3- إخراج الزكاة فريضة: .....
- 4- أمرَ القاضي بحبس المتهم: .....

## الهمزة المتوسطة

القاعدة : حركة الهمزة , وحركة الحرف الذي قبلها  
الحركات من حيث القوة : الكسرة ...يناسبها .... ( ئ )  
الضمة ...يناسبها ... ( و )  
الفتحة ...يناسبها... ( أ )  
السكون... ..لا شيء

السؤال : لماذا كتبت الهمزة المتوسطة على هذا الشكل  
رأس : لأن الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح

فؤاد : لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم

سئل : لأن الهمزة مكسورة

\* الهمزة المتوسطة (المفردة) على السطر :  
القاعدة :

1- - تكتب مفردة على السطر إذا جاءت (مفتوحة) وسبقها (ألف ساكنة)؛  
مثل: تَتَأَبَّ - يَتَأَبَّبُ ، تَشَاءَم - يَتَشَاءَمُ.

2 - وتكتب مفردة على السطر إذا جاءت (مفتوحة) أو (مضمومة) وسبقها (واو ساكنة)؛  
مثل: (سَوَّءَ - مَوْبُوءَ - مَقْرُوءَ).

التدريب :

س1 : بيّن سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها  
1- شئتُ :

2- فأس :

### \* الهمزة المتطرفة:

القاعدة : - تكتب حسب حركة الحرف الذي قبلها، مثل:

- أ - إذا كان ما قبلها مفتوحاً كتبت على ألف : قرأ، طرأ، برأ  
ب - إذا كان ما قبلها مكسوراً كتبت على ياء : قرئ، بدئ  
ج- إذا كان ما قبلها مضموماً كتبت على واو : التنبؤ، امرو

القاعدة : - تكتب الهمزة المتطرفة منفردة على السطر:

- 1- إذا جاءت بعد حرف صحيح ساكن : بدء، جزء، دفع  
2 - إذا جاءت بعد حروف المد ( الألف، الواو، الياء ) : شيء، ضوء، ضياء

ملاحظة : تكتب الهمزة المتطرفة على نبرة إذا تبعها تنوين فتح وكان الحرف الذي قبلها من الحروف التي تتصل بما بعدها:  
شيء : شيئاً : دفع : دفناً

: تكتب الهمزة المتطرفة على السطر إذا تبعها تنوين فتح وكان الحرف الذي قبلها من الحروف التي لا تتصل بما بعدها

مثال : جزءاً بدءاً

---

التدريب :

س1 : بيّن سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها

1- شاء :

2- عبء :

3- منشأ :

4- منشئ :

## النِّداء

دعوة المخاطب بواسطة حرف من أحرف النداء للانتباه والإقبال

\* أحرف النداء : أ ، أي ، يا ، أيا ، هيا ،

أمثلة : ( نداء قريب )      إِعادلُ ساعدني في رَفْعِ الصُّندوقِ  
أَيِّ خليلُ ، رُدَّ عَلَى الهَاتِفِ .

( نداء قريب وبعيد )      يَا عمادَ الدينِ تَوَقَّفْ

( نداء البعيد )      : أَيَا إبراهيمُ تعالَ .  
هَيَا سليمُ ، لا تتأخر

حرف النداء	المنادى
أ	عادل
أي	خليل
يا	عماد
أيا	إبراهيم
هيا	سليم

\* حكم إعراب المنادى :

## 1- المنادى معرب منصوب في ثلاث حالات

(أ) مضافاً : ويأتي بعده مضاف إليه مجرور

يا + اسم نكرة + اسم معرفة : يا طالب العلم , واظب على دروسك  
يا + اسم + ياء المتكلم ( يا عيني , يا صاحبي

(ب) شبيهها بالمضاف : بعده اسم يتم معناه

وهو المضاف الذي يحتاج إلى اسم يرد بعده ليتم معناه ، وغالباً ما يكون منصوب لكونه مفعولاً به كقولنا :  
يا قارئاً النص ، أي مكرماً الفقير.

أمثلة :  
- يا رافعاً شعار الوئام, جزاك الله خيراً  
- يا مطيعاً والديه جزيت خيراً.

(ج) نكرة غير مقصودة :

تعني أنك تنادى على شخص أو أشخاص لا تقصدهم بعينهم

مثال : يا طالبًا اجتهد : هنا لم نحدد من هو الطالب بل

ننادي كل طالب.

مثال : يا رجلًا ساعدني : هنا ننادي أي رجل ولم نحدد أحدا.

\*نماذج إعراب :

- يا طالب العلم :

يا : حرف نداء مبني على السكون

طالب : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف

العلم : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

- يا رافعًا شعار الوئام :

يا : حرف نداء مبني على السكون

رافعا : منادى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره

شعار : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره

- يا طالبًا اجتهد

يا : حرف نداء مبني على السكون

طالبًا : منادى منصوب بالفتحة لأنه نكرة غير مقصودة

## 2- مبني في محل نصب في حالتين :

أ) اسم علم :  
اسم وُضِعَ لتعيين مُسمًى بذاته ، دون حاجة إلى قرينة خارجة عن لفظه  
إنسان : محمد , يوسف , فاطمة , سعاد  
مكان : القاهرة , عمان , سوريا , عجلون

مثال : يا قدسُ  
مثال : يا عامرُ

ب) نكرة مقصودة :

هي أن تنادي شخصاً بعينه بلفظ النكرة.

مثل أن تقول لأحد طلاب صفك وأنت تقصده - ولنفترض أن اسمه صالح - :  
يا رجلُ ، فكلمة رجل في السياق معرفة كأنك قلت : يا صالحُ ، لذا بنيت على  
الضم.

أو جاءك شرطي المرور وقال لك ( يا سائق اربط حزام الأمان ) فمن السائق المقصود هنا ( هل هو شخص محدد أم غير محدد ) طبعا محدد وهو أنت (

إذن كلمة ( سائق ) نكرة ولكنه قُصد بها شيء معين ( وهو أنت في هذا المثال ) فتُسمى نكرة مقصودة.

\* نماذج الإعراب :

- يا عامرُ :

يا : حرف نداء مبني على السكون  
عامر : منادى مبني على الضم في محل نصب

\* ملاحظة : يجوز حذف حرف النداء  
مثال : قال تعالى ( يوسفُ أعرض عن هذا )

\* ملاحظة : يجوز في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم حذف الياء و إبقاء الكسرة دليلا عليها

مثال : قال تعالى ( وإذ قال إبراهيم ربّ اجعل هذا بلداً آمناً )  
ربّ : منادى مضاف أصله ( ربّي ) وياء المتكلم محذوفة

---

تطبيق :

س1: ميّز المنادى المعرب من المنادى المبني فيما يلي :

(أ) قال تعالى : "يا أدمُ اسكن أنت وزوجك الجنة "

(ب) قال الشاعر :

أيا جامع الدنيا لغير بلاغة      لمن تجمع الدنيا وأنت تموت

(ج) قالت الخنساء:

أعينيّ جوداً ولا تجمداً      ألا تبكيان لصخر الندى

(د) قال عبد الكريم الكرمي :

فلسطينُ الحبيبة كيف أحيا      بعيداً عن سهولك والهضاب

(هـ) قال حافظ إبراهيم :

يا رافعاً راية الشورى وحارسها      جزاك ربك خيراً من محبيها

س2: أعرب ما تحته خط :

(أ) قال تعالى "وإذ قالت طائفة منهم يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا "

ب) قال الحطيئة :

ماذا تقول لأفراخٍ بذى مرخ      زغب الحواصل لا ماء ولا شجر  
ألقيت كاسبهم في قعر مظلمة      فاغفر عليك سلام الله يا عمر

ج) يا راجياً رحمة الله , عليك نفسك هذبها

س3: اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط :

أ) قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - مخاطباً عمر بن أبي سلمة : "يا غلام , سمّ الله , وكل بيمينك , وكل ممّا يليك " .

ب) ويا نسيم الصّبّا بلّغ تحيتنا      من لو على البعد حيّا كان يحيينا

# أحرف الاستقبال

السين : المستقبل القريب

سوف : المستقبل البعيد

- سأنام اليوم - إن شاء الله - في وقت مبكر.

- سوف نذهب للعقبة غدا

\* ملاحظة : لا يجوز الجمع بين حرف الاستقبال والنفي

مثال : سوف لن نرحل غدا : خطأ

الصواب ( حذف حرف الاستقبال أو حذف النفي )

- لن نرحل غدا

- سوف نرحل غدا

# أسلوب الشرط

هو جملة مركبة من جملتين متلازمتين مسبوقتين بأداة شرط , لا يتم معنى الأولى إلا بالثانية يتألف أسلوب الشرط من ثلاثة أركان:

- أداة الشرط
- فعل الشرط (تسمى جملة الشرط)
- جواب الشرط (تسمى جملة جواب الشرط)

مثال:

مثال : إن تزرع تحصد

إن : أداة الشرط

تزرع : فعل الشرط

تحصد : جواب الشرط

مثال : وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذُمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمْ

من : اسم شرط جازم مبني على السكون

يجعل : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه الكسرة بدلا من السكون منعًا لالتقاء ساكنين، وهو فعل الشرط.

يكن : فعل مضارع ناقص مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره، وهو فعل جواب الشرط .

## \* أدوات الشرط :

تنقسم إلى قسمين :

أدوات شرط غير جازمة	أدوات شرط جازمة
لو	(حرف) إنْ
لولا	مَنْ
لوما	متى
إذا ( اسم )	ما
كلّما ( اسم )	مهما
	أَيَّان
	حيثما
	أين
	كيفما
	أينما
	أيّ

## \* أسماء الشرط الجازمة تجزم فعلين مضارعين الأول

يسمى فعل الشرط والثاني يسمى جواب الشرط

## \* أمثلة أدوات شرط جازمة :

من : (من يسع للخير ينل محبة الجميع)

ما: (ما تقرا يفدك )  
مهما : مهما تحاول من قهر نتشبت بأرضنا  
متى: متى تسرع تصل

أيان : أيان نغادر تجدنا

أين : أين تقام الرحمة تجد العدل

حيثما : حيثما تسر تجد الخير  
كيفما: كيفما تعامل الناس يعاملوك  
أي : أي عمل تعمل انفع الناس به

\* أمثلة أدوات شرط غير جازمة :

- إذا جاء محمدٌ جئتُكَ
- لو اجتهدت لنجحت.
- قال تعالى (لولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض)
- قال تعالى (لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَائِكَةِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ)

\* إعراب أسلوب الشرط الجازم :

1- فعل مضارع صحيح الآخر : ليس آخره حرف علة

علامة إعرابه : السكون

" فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه

السكون "

مثال : من يدرسْ ينجحْ

يدرس : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو فعل الشرط

ينجح : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو جواب

الشرط

مثال : إنْ يشأْ يذهبْكم ويأت بخلق جديد

يشأ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو فعل الشرط

يذهب : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو جواب

الشرط

2- فعل مضارع معتل الآخر : آخره ( ا , و , ي )

علامة إعرابه : حذف حرف العلة

" فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف

العلة "

- يتقي الله ينجو ..... من يتقِ الله ينجُ

يتقِ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة وهو فعل الشرط

ينجُ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة وهو جواب

الشرط

ملاحظة : الفعل المعتل الوسط يحذف حرف العلة  
منه في أسلوب الشرط  
يقول . ينال : من يقل خيرا ينل راحة البال

### 3- فعل مضارع ( من الأفعال الخمسة ) :

فعل مضارع + واو الجماعة	..... مثال : تجتهدون
فعل مضارع + ألف الاثنين	..... مثال : تجتهدان
فعل مضارع + ياء المخاطبة	..... مثال : تجتهدين

### علامة إعرابه : حذف النون

" فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون "

تجتهدون , تنالون : إن تجتهدوا تنالوا مبلغكم

إن : حرف شرط جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب  
تجتهدوا : فعل مضارع مجزوم بإن علامة جزمه حذف النون لأنه من  
الأفعال الخمسة وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في  
محل رفع فاعل وهو فعل الشرط.

تنالوا : فعل مضارع مجزوم بإن وعلامة جزمه حذف النون لأنه من  
الأفعال الخمسة ، وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في  
محل رفع فاعل وهو جزاء الشرط

\* تطبيق :

س1: استخرج أداة الشرط الجازمة وغير الجازمة مبينا فعل  
الشرط وجوابه:

(أ) قال تعالى : " إن يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد "

ب) قال تعالى " ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ولكن الله ذو فضل على العالمين "

ج) قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " أية المنافق ثلاث إذا حدث كذب , وإذا عد أخلف , وإذا أؤتمن خان "

د) قال الحطيئة :  
من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

هـ) متى يكثر كلامك يكثر سقطك

س2: استخرج أسلوب الشرط :  
أ) إن كان يجمعنا حب لغرته  
فليت أنا بقدر الحب نقسم

ب) إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا  
أن لا تفارقهم فالراحتون هم

س3: أعرب ما تحته خط :

إن تتواضع للناس يقدروك: .....

## الفعل المضارع المعتل الآخر

### 1 - رفع الفعل المضارع :

يرفع الفعل المضارع إذا لم تسبقه أداة نصب أو أداة جزم .

☆ علامات رفع الفعل المضارع :

- يرفع بالضمة المقدرة إذا كان الفعل معتل الآخر  
مثل : المجتهد يسعى إلى التفوق  
المؤمن يرجو عفو الله دائماً

يسعى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره  
يرجو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره

## 2 - نصب الفعل المضارع :

ينصب الفعل المضارع إذا سبقته إحدى أدوات النصب التالية :  
[أن - لن - كي - لام التعليل - حتى - واو المعية - لام الجحود - فاء السببية - إذن]

### ☆ علامات نصب الفعل المضارع :

- الفتحة المقدرة : إذا كان الفعل معتل الآخر بالألف .  
مثل : لن أسعى في شر أبداً .

أسعى : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره للتعذر

- الفتحة الظاهرة : إذا كان الفعل معتل الآخر بالواو أو الياء  
مثال : يَسْرَنِي أَنْ يَصْفُوَ الْجَوَّ  
مثال : أحب أن يَجْرِيَ الْمَاءُ

## 3 - جزم الفعل المضارع :

يجزم الفعل المضارع إذا سبقته أحد أدوات الجزم الآتية :

- لم ، لَمَّا ، لام الأمر ، لا الناهية .

### ☆ علامات جزم الفعل المضارع :

- حذف حرف العلة

مثال : - لا ترم المهملات في ساحة المدرسة

- لَمْ يَجِرِ الْمَاءُ

- لَمْ أَخْشَ الْبَرْدَ

- لَمْ يَنْمُ الزَّرْعُ

\* نموذج إعراب :

- لَمْ يَنْمُ الزَّرْعُ:

لم : حرف نفي وجزم مبني على السكون

ينم : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف

العلّة الواو

س : علل حذف ألف الفعل الذي تحته خط :

- لَا تَنْهَ عَنْ خَلْقٍ : لأنه فعل مضارع مجزوم

ب ( لا ) الناهية

س1: أعرب ما تحته خط :

أ) قال تعالى " وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ  
الْجِبَالَ طُولًا "

ب) قال تعالى " قَالُوا يَا مُوسَى إِمَّا أَنْ تُلْقَى وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَى (65)

ج) قال تعالى " إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ "

(د) قال رسول الله عليه الصلاة والسلام " ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه "

(هـ) قال أبو العتاهية :

إذا ضاق صدرُ المرءِ لم يصفُ عيشه وما يستطيب العيش إلا المسامحُ

س2: علل حذف ألف الفعل الذي تحته خط :

- لا تنه عن خلق : لأنه فعل مضارع مجزوم  
ب ( لا ) الناهية

س3: اضبط آخر ما تحته خط :

- احرص على أن تؤدي واجباتك بانتظام

المعاني البلاغية للأساليب الإنشائية

**\* الأمر** : المعنى الحقيقي للأمر وهو طلب الفعل على وجه الإلزام

1- التخيير : أمر اختيار بين شيئين لا يجمع بينهما.

- فعش واحدا أو صل أخاك

- من شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر

2- الدعاء : إذا كان الخطاب موجها من الأدنى شأنا إلى الأعلى شأنا

- وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ إِن كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا حِجَابَةً مِنَ السَّمَاءِ أَوْ ائْتِنَا بِعَذَابٍ أَلِيمٍ

- "ربنا فاغفر لنا ذنوبنا."

- "رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري"

\*- **النهي**: طلب الكف عن عمل ما على وجه الإلزام (من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة)، هو المعنى الحقيقي للنهي.  
بـ ( لا )

1- **الالتماس** : من شخص لآخر في منزلته

- لا تَطْوِي السِّرَّ عَنِّي يَوْمَ نَائِبَةٍ .... فَإِنَّ ذَلِكَ أَمْرٌ غَيْرُ مَغْتَفَرٍ  
- ولا تثقلا جيدي بمئة جاهل أروح بها مثل الحمام مطوقا.

2- **التمني** : استحالة إجابة الطلب لأنه غير عاقل

- لا تَغْرُبِي أَيُّهَا الشَّمْسُ  
- أعيني جودا ولا تجمدا... ألا تبكيان لصخر الندى

\* **الاستفهام** : الاستفهام الحقيقي : هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب.

## 1- الاستبعاد : استبعاد المستفهم عنه والتشكك في حدوثه

- ( أَنِّي يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً )

- ( أَنِّي لَهُمُ الذِّكْرَى )

## 2- التعجب :

- منه قوله تعالى - على لسان نبي الله سليمان -

[ مَالِي لَا أَرَى الْهَدَّهْدَ ] فسليمان لم يتعجب من غياب الهدهد لأنه

لا يتصور غيابه بدون إذن ، و إنما يتعجب من حال نفسه في عدم رؤيته للهدهد الذي يتصور وجوده .

-قال تعالى: ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق؟

- قال أبو الطيب وقد أصابته الحمى:

( أَبْنَتَ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ...فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ ؟

\* النداء : أدواته هي : الهمزة و(أي)، وينادي بهما القريب، و(وا) و(أيا)، و(هيا)

وينادي بها البعيد، و(يا) لنداء القريب والبعيد.

## 1- الاستغاثة :

المستغاث: هو كل اسم نودي ليخْلَصَ من شدة، أو يُعِين على دفع مشقة.

أركان الاستغاثة:

1- أداة النداء، وهي (يا)، ولا يستعمل فيها غيرها، ولا بد من أن تكون مذكورة.

2- المستغاث، أو المستغاث به، ويكون مجرورًا بلام

3 - المستغاث له : ويكون مجرورًا بلام

\* التركيب : يا + المستغاث به + المستغاث له

يا + لله + للمسلمين

مثال : - يا لله لمجتمع ضيع دينه

أنت لا تريد النداء أنت تستغيث بالله أن يغيث هذا المجتمع الذي أضاع دينه

- يا للرجال لحررة موءودة \*\* قتلت بغير جريرة وجناح

## 2- التعجب : إذا كان في المنادى ما يثير الإعجاب والانبهار

مثال : - يا لك من رجل كريم

فأنت لا تريد أن تناديه وإنما تريد التعجب من حاله ومن كرمه

مثال : - أبا الهول طال عليك العصر \*\* وبلغت في الأرض أقصى العمر

## 3- الندبة : هي نداء المتفجع عليه أو المتوجع منه بـ ( وا )

وا + اسم + اه ..... وامحمداه , وارأساه

- فوا عجباً كم يدعي الفضل ناقص ووأسفا كم يظهر النقص فاضل

- واحر قلباه ممن قلبه شبيم ومن بجسمي وحال عنده سقم

## الطباق والمقابلة

\* الطباق : الجمع بين المتضادين في الكلام ( الكلمة وعكسها )

الكلمة وعكسها : - خير , شر — السماء , الأرض

- أبيض , أسود — كبير , صغير

- وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود ليخرجكم من الظلمات إلى النور

الفعل مثبت ومنفي : يلعب , لا يلعب - يأكل , لم يأكل

- فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريماً

\* **المقابلة** : الطباق بين كلمتين أو أكثر

- فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا

- لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية

- فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (5) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (6) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى (7)  
وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى (8) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (9) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى (10)

## الكناية

الإتيان بكلام يتضمن معنيين : حقيقي , ومجازي  
والمجازي هو المقصود

مثال : وقف الجندي مرفوع الرأس

المعنى الحقيقي : رفع الرأس عاليا  
المعنى المجازي : الفخر والاعتزاز ( كناية عن الفخر والاعتزاز )

مثال : أبي نظيف اليد

المعنى الحقيقي : غسل اليد من الأقدار

المعنى المجازي : نزيه وشريف ( كناية عن النزاهة والشرف )

- |                         |                                  |
|-------------------------|----------------------------------|
| - كثير الرماد           | : كناية عن الكرم                 |
| - لي بين الضلوع دم ولحم | : كناية عن القلب                 |
| - فارغ الصدر            | : كناية عن الراحة والطمأنينة     |
| - ناكس البصر            | : الحزن والبؤس                   |
| - قلبه شبم              | : قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي |
| - أنام ملء جفوني        | : إراحة الفكر والاطمئنان         |

## العروض

\* التقطيع العروضي :

المقطع القصير : ب ( متحرك + متحرك ) يلفظ متحرك لوحده

المقطع الطويل : - ( متحرك + ساكن ) يلفظان مع بعضهما

مثال : سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَأْسِي  
 س / أح / م / ل / رو / حي / ع / لى / را / ح / تي  
 ب - ب ب - - ب - - ب -

تطبيق : أَرَقْتُ لِذِكْرِ مَوْعِعِهَا

\* ال التعريف : تشبك مع الحرف الذي يسبقها حسب نوع ( ال )

القمرية : نحذف الألف ( يشبك الحرف مع اللام )

مثال : طَلَعَ الْقَمَرُ : ط / ل / عل

جاءَ الْفَيْلُ : جا / ئل

الشمسية : نحذف الألف واللام ( يشبك الحرف مع ما بعد اللام )

ويلفظ حرفين الأول ساكن والثاني متحرك ( لأنه مشدد )

مثال : أَبَدَ الدَّهْرُ : أ / ب / تَدُ / ده / ر

أَبْنَتِ الدَّهْرُ : أ / بن / تَدُ / ده / ر

ملاحظة : إذا سبقت ال التعريف بحرف علة ساكن يحذف )  
 ونشبك مع

( الحرف الذي قبله )

مثال : ظمئت وفي فمي الأدب المصطفى وضعت وفي يدي الكنز  
 الثمين

ي / دل

ف / مل /

\* الإشباع :

1- التنوين : يلفظ نونا ساكنة ( يشبك مع ما قبله )

رجلٌ : ر / ج / لن

قلبًا : قل / بن

بيت : بي / تن  
2- الحرف المشدد : يلفظ حرفين ( الأول ساكن يشبك مع ما قبله  
الثاني متحرك )

مدّ : مدّ / د  
سلمّ : سلّ / ل / م  
3- حرف المد (آ) : يلفظ حرفين ( الأول متحرك والثاني ساكن مقطع طويل )  
آدمّ : أأ / دم  
آخرّ : أأ / خر

4- إشباع القافية : آخر حرف في الشطر الأول وآخر حرف في الشطر الثاني

أخ لي عنده أدب  
صداقة مثله نسب  
بو

5- إشباع حركة هاء الضمير الغائب للمفرد :

به : ب / هي  
عليه : ع / لي / هي

6- ما يلفظ يكتب :

هذا : ها / ذا  
الكلام  
هذه : ها / ذ / ه  
هض  
ذلك : ذا / لك  
بن  
لكن : لا / كن  
ت / لط  
الله : ال / لا / هـ  
رم / رئن  
1- حذف همزة الوصل أثناء  
ألا انهض : أ / لن /  
بل فاعجب : فع / ج /  
وبالصبح اختلط : حخ /  
وكم ضرّ امرأ : ضر /

- الألف الفارقة بعد واو

الرحمن : ار / رح / ما / ن  
الجماعة

يلعبوا : يل / ع / بو

البحر الأوّل : بحر المتقارب

\* مفتاح البحر:

عن المتقارب قال الخليل  
فعولن فعولن فعولن فعول

\* تفعيلاته :

فعولن	
فعولن : ب - -	فعو ب - ( عروض , ضرب )
فعول : ب - ب	فعول ب - ° ( الضرب فقط )

\* المتقارب التام : 8 تفعيلات .... 4 كل شطر

فعولن فعولن فعولن فعولن	فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن	

لقد فُتت في الحُسْنِ بدرَ الكمال

لئن كنتَ في السَّنِّ تربِ الهلالِ

ب - - ب / - - ب / - - ب - -

ب - - ب / - - ب / - - ب - -

فعولن فعولن فعولن فعولن

فعولن فعولن فعولن فعولن

أَحْلُمًا نَرَى أَمْ زَمَانًا جَدِيدًا      أَمْ الْخَلْقَ فِي شَخْصٍ  
حَيٍّ أَعِيدَا

ب -- ب / -- ب / -- ب -- ب / -- ب -- ب -- ب / -- ب --

فَعُولُنْ    فَعُولُنْ    فَعُولُنْ    فَعُولُنْ    فَعُولُنْ    فَعُولُنْ    فَعُولُنْ

\* مجزوء المتقارب : 6 تفعيلات ..... 3 كل شطر

فَعُولُنْ    فَعُولُنْ    فَعُولُنْ    فَعُولُنْ    فَعُولُنْ    فَعُولُنْ    فَعُولُنْ

فَعُولُنْ

لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ      يُعَلِّلُنَا بِالْأَمَلِ  
ب -- ب / -- ب / -- ب -- ب / -- ب --  
فَعُولُنْ    فَعُولُنْ    فَعُولُنْ    فَعُولُنْ    فَعُولُنْ    فَعُولُنْ

قَضَى اللَّهُ بِالْحَبِّ لِي      فَصَبْرًا عَلَى مَا  
قَضَى

ب -- ب / -- ب / -- ب -- ب / -- ب --  
فَعُولُنْ    فَعُولُنْ    فَعُولُنْ    فَعُولُنْ    فَعُولُنْ    فَعُولُنْ

\* لمعرفة بحر المتقارب :

إذا كان المقطع الرابع قصير ( ب )      والمقطع السابع قصير ( ب )

صُحُونُ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ  
أَقْطَارُهَا

ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - -  
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

وَقُبَّةٌ مُلْكٍ كَأَنَّ النُّجُومَ  
بِأَسْرَارِهَا.

ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - -  
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

تدريب :

أَلَا أَنهَضُ وَسِرُّ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ  
تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ

أ / لن / هض / و / سر / في / س / بي / لل / ح / يا / ة  
ف / من / نا / م / لم / تن / ت / ظر / هل / ح / يا / ه

ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - -  
ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ  
فَعُولُنْ فَعُولُنْ

فَإِنْ تَلَّكَ عَيْنِي خَبَا نُورُهَا  
عَيْنِ خَبَا

كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ !  
هَذَا الهموذُ

وَصَغَبٌ عَلَى الْقَلْبِ

وَ يُمِطُّنَا فِي الْهَوَى  
الْمَلَلِ  
فَنَصْبِرُ رَغْمَ

سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي وَأُلْقِي بِهَا فِي  
مَهَاوِي الرَّدَى

وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعُودَ الْجِبَالِ  
يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ  
الْحُفَرِ ُ

\* الفصل بين الشطرين : ( حفظ )

س1: افصل بين شطري البيت :

إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحْتُ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ  
إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحُ / ت مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ  
الْأُمَمِ

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مَرَسَلًا فَأَرْسَلُ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِيهِ  
إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسَلًا / فَأَرْسَلُ حَكِيمًا وَلَا  
تَوْصِيهِ

وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسَمِينُ وَالْمُسْمِغَاتُ يَقْصَايَهَا

وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسَمِينُ / ن وَالْمُسْمِغَاتُ  
بِقْصَابِهَا

---

س2: اختر مما يأتي الكلمة المناسبة لملء الفراغ في  
البيت الشعري

يا حبذا صحبة ..... وأحبب بأيامه أحبب

أ) الكتاب      ب) المكتب      ج) الشريف      د) المعلم

املاً الفراغ :

- (ب) المكتب
- (أ) المرء
- (د) جهل

## البحر الثاني : بحر الوافر

\* مفتاح البحر:

بحور الشعر وأفرها جميل<sup>28</sup>

مفاعِلَتُنْ مفاعِلَتُنْ فَعُولُ

\* تفعيلا ته :

<b>فُعُولُنْ (3)</b>	<b>مُفَاعَلَتُنْ (1+2)</b>
فُعُولُنْ      ب --	مُفَاعَلَتُنْ : ب -- ب ب --
	مُفَاعَلَتُنْ : ب -- --

**\* الوافر التام : 6 تفعيلات .... 3 كل شطر**

[illegible]

فكيف وصلت أنت من الزَّحامِ  
ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب

مُفَاعَلَتُنْ

أبنت الدَّهرِ عندي كلِّ بنتٍ  
ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

\* مجزوء الوافر : 4 تفعيلات 2 كل شطر

\* تفعيلاته : مُفَاعَلَتُنْ ب - ب - ب -

مُفَاعَلَتُنْ ب - ب - ب -

مفاعلتن

مفاعلتن مفاعلتن

مفاعلتن

صَدَاقَةٌ مِثْلِهِ نَسَبُ  
ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب

مُفَاعَلَتُنْ

أَخٌ لِي عِنْدَهُ أَدَبُ  
ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب

مُفَاعَلَتُنْ

مُفَاعَلَتُنْ

مُفَاعَلَتُنْ

فَاحَنَ لَذَكْرَهَا

أَرَقْتُ لَذَكْرٍ مَوْقِعِهَا  
الْقَلْبُ

ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب

مُفَاعَلَتُنْ

ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب

مُفَاعَلَتُنْ

مُفَاعَلَتُنْ

مُفَاعَلَتُنْ

لمعرفة بحر الوافر

إذا كان المقطع الرابع ( ب ) والمقطع السابع ( - )  
إذا كان المقطع الرابع ( - ) والمقطع السابع والثامن ( - - )  
إذا كان المقطع الرابع ( - ) والمقطع السابع والثامن ( ب ب )

مثال : وما نيل المطالب بالتمني  
ب --- / ب - ب - / ب ---

ولكن تؤخذ الدنيا غلابا  
ب --- / ب --- / ب ---

تدريب :  
سَلُّوا قَلْبِي غَدَاةَ سَلَا وَتَابَا  
عِتَابَا

لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ

وهذا الصَّبْحُ لَا يَأْتِي  
يَقْرُبُ

وَلَا يَدْنُو وَلَا

إِذَا مَا نَلْتِ مِنْ دُنْيَاكَ حَظًّا  
وَالْفَقِيرِ

فَأَحْسِنِ الْغَنَى

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ  
تَسْتَطِيعُ

وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا

هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ  
الْمَكْرُمَاتِ

إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ

أَيَا مَنْ جَاءَنِي مِنْهُ

كِتَابُ يَشْتَكِي الْوَصْبَا

ولم أرَ في عُيُوبِ النَّاسِ شيئاً      كنقصِ القادرينَ على التَّمامِ

\* الفصل بين الشطرين : ( حفظ )

س1: افصل بين شطري البيت :  
قد حَسُنْتَ بِكَ الأوقاتُ حتى, كَأَنَّكَ في قَمِ الزَّمنِ ابتِسَامُ

قد حَسُنْتَ بِكَ الأوقاتُ حتى / كَأَنَّكَ في قَمِ الزَّمنِ  
ابتِسَامُ

فَسَقِيًّا لِلمدارسِ مِنْ رِياضٍ لنا قد أنبتت مِنْكُمْ زُهورا

فَسَقِيًّا لِلمدارسِ مِنْ رِياضٍ / لنا قد أنبتت مِنْكُمْ  
زُهورا

فما بلغ المقاصد غير ساعٍ يُرَدِّدُ في غَدٍ نظراً سديداً

فما بلغ المقاصد غير ساعٍ / يُرَدِّدُ في غَدٍ  
نظراً سديداً

املاً الفراغ :

• (ج) الحوادث

• (أ) الغواص

• (ب) وراءه

البحر الثالث : بحر الرّجز

\* مفتاح البحر:  
فِي أَبْحَرِ الْأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهُلُ  
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

\* تفعيلاته :

مُسْتَفْعِلُنْ	
مُسْتَفْعِلُنْ -- ب -- - (ضرب)	مُسْتَفْعِلُنْ --- (عروض ,
مُسْتَفْعِلُنْ ب -- ب -- - (ضرب)	مُسْتَفْعِلُنْ --- (عروض ,
مُسْتَفْعِلُنْ ب ب -- -	

\* الرّجز التام : 6 تفعيلات .... 3 كل شطر

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مستفعلن

عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ  
أَوَّلُو الْحِجَابِ.  
أَمْنَعُ مَا لَأَذَ بِهِ

-- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب --  
مستفعلن مستفعلن متفعلن  
-- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب --  
مستفعلن مستفعلن متفعلن

أروّح القلب ببعض الهزل  
جهل  
تجاهلاً منّي بغير

ب -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب --  
متفعلن مستفعلن مستفعلن  
ب -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب --  
متفعلن مستفعلن مستفعلن

\* مجزوء الرجز : 4 تفعيلات 2 كل شطر

مستفعلن

مستفعلن مستفعلن

مستفعلن

قد رقص القلب لها

- ب ب - / - ب ب -  
مستعلن مستعلن

قِطْعَةُ شِعْرِ حُلُوةٍ

- ب ب - / - ب -  
مستعلن مستفعلن

حَاشَتِي مَنْزِلُهَا

- ب - / - ب ب -  
متفعلن مستعلن

أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ

- ب - / - ب ب -  
متفعلن مستعلن

\* لمعرفة بحر الرجز :

إذا كان المقطع الرابع ( - ) والمقطع السابع والثامن ( ب - )

مثال : أَمْزَحُ فِيهِ مَزْحَ أَهْلِ الْفَضْلِ وَالْمَزْحُ أَحْيَانًا  
جَلَاءُ الْعَقْلِ

أم/ز/ح/في/هـ/مز/ح/أهـ/لـ/لـ/فض/لـ/ي  
ول/مز/ح/أح/يا/نن/ج/لا/ئل/عق/لي  
- ب ب - / - ب - / - ب -  
- ب - / - ب - / - ب -

تدريب :

عِشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعِلْمِ  
فِي الْأُمَمِ

تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةٌ

لَوْ قُدِّمَتْ فِي طَبَقٍ  
أَكَلَهَا

رَامَ اللَّيْبِ

مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى  
لِلْهَوَى مُوجُودٌ

إِذْ لَا دَوَاءَ

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ  
مَفْسَدَةٌ

مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ

أَيُّ مَكَانٍ أَرْتَقِي  
أَتَّقِي

أَيُّ عَظِيمٍ

مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسَرِّهِ كِتُومًا  
نَدِيمًا

فَلَا يَلُمُ فِي كَشْفِهِ

أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى

وشادنٍ لَمَّا بدا

بَلْ فَأَعْجَبَنْ مِنْ سَالِمٍ

لَا تَعْجَبَنْ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هُوَ  
كَيْفَ نَجَا

\* مشطور الرّجز : يسميها الدّارسون الأرجوزة وجمعها ( أراجيز ) ويسمى الشاعر الذي  
اشتهر بها رجّازاً  
وهي عبارة عن سطر تتكرر فيه تفعيلة ( مستفعلن )  
وأخواتها ثلاث مرات

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مثال :

حِفْظُ اللِّسَانِ رَاحَةُ الْإِنْسَانِ  
فَاخْفِظْهُ حِفْظَ الشُّكْرِ لِلْأَحْسَانِ  
فَافَّةُ الْإِنْسَانِ فِي اللِّسَانِ

---/ ب - ب - ب -

مستفعلن متفعلن مستفعل

---/ ب - ب - ب -

مستفعلن مستفعلن مستفعل

ب - ب - ب - / ب -

متفعلن مستفعلن متفعل

\* الفصل بين الشطرين : ( حفظ )

س1: افصل بين شطري البيت :

وَالْقُلُوكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عِقَارِبٌ تَدْبُ فَوْقَ مَبْرَدٍ.

والفلك فوق لجة كأنها / عقارب  
تدب فوق مبرد.

إيّاك أن يفتنك الشباب وأن يغرّ عينك السراب  
إيّاك أن يفتنك الشباب / وأن يغرّ عينك السراب

فإنما الشباب ظل زائل وبدره لا بد يوماً آفل  
فإنما الشباب ظل زائل / وبدره لا بد يوماً آفل

عصفورتان في الحجاز حلّتا على فنن  
عصفورتان في الحجا / ز حلّتا على فنن

املاً الفراغ :

• (أ) حليف

• (ب) هواه

• (ج) الدهر

\* تدرّب عام : قطع الأسات وبن تفعيلاتهما وحر كل  
منها

والبدر قد صار هلاًلاً ناجلاً  
وبالصبح اختلط  
في آخر الشهر

نظام دقيق، بديع،

تأمل فإن نظام الحياة ِ  
فريد

وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرْعِي  
أَنْسَبُ

وَهُمْ نَسَبِي إِذَا

فَلَا تَبْتَئِسْ لَصُرُوفِ الزَّمَانِ  
يَقِينِي

وَدَعْنِي فَإِنْ يَقِينِي

مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفِي

مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهُمْ

دَعِ اللَّوْمَ يَا عَاذِلِي

فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ

وَدُّ صَاحِبُ مِنْ أَخٍ لَبِيبِ  
الْقَرِيبِ

أَفْضَلُ مِنْ قَرَابَةِ

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكَنُهَا فِي السَّمَاءِ  
جَمِيلًا

فَعَزَّ الْفَوَادَ عِزَاءً

أَشْمَسُ تَجَلَّتْ لَنَا

أَمِ الْقَمَرُ الْمُشْرِقُ

فَلَا تَقْنَعْ بِمَا

إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفٍ مَرُومٍ  
دُونَ النُّجُومِ

تَوَهَّمْ أَنَّهُ يَنْفَعُ؟

وَكَمْ ضَرَّ امْرَأً أَمْرٌ

### \* التعبير المقالة

( كتابـة العـنوان )

المقدمة : - تمهيد للموضوع ...مدخل للولوج له  
آية قرآنية .... حديث شريف ...سؤال ...تعجب

\* ننتبه لاستخدام أدوات الترقيم :

- ترك فراغ أول الفقرة
- الفاصلة : بين الجمل ...بعد النداء يا شباب , اعملوا
- النقطتان : بعد القول ..... قال المعلم :
- الشرطتان : الجملة المعترضة: قال علي-رضي الله عنه
- علامة سؤال ...علامة تعجب ....الخ

العرض : استخدام الصور الفنية : تشبيه  
استخدام الأساليب اللغوية : نداء , تعجب , استفهام  
نهي ,

تقسيم الموضوع لفقرات ( أسباب ... دور وسائل الإعلام  
... دور الحكومة ... إيجابيات ... سلبيات ... حلول )

الخاتمة :

وفي النهاية أتمنى أن نعمل معا من أجل .....  
فما نصنعه اليوم هو امتداد لما صنعه الأجداد بالأمس ولما  
سيصنعه الأحفاد بالغد.

الحمد لله الذي منحني عقلا لأفكر به , ولسانا لأعبر به عما  
يجول في خاطري , ووسيلتي في ذلك القلم .

ومما لا شكّ فيه أنّ موضوع ( ) هو من  
الموضوعات الهامة في حياتنا , لذا سأكتب عنه في السّطور القادمة .

الأسباب

لا أحد يستطيع أن ينكر أنّ لموضوع ( ) جذور اجتماعية  
في حياتنا منها .....

الإيجابيات

ولهذه الظاهرة إيجابيات عديدة منها .....

سلبيات

ومن الجدير بالذكر أنّ لهذه الظاهرة مخاطر جمّة .....

دور الإعلام

ونظر للتأثير الكبير لوسائل الإعلام وخاصة مواقع التواصل الاجتماعي فإنه بإمكاننا القيام بحملات توعوية .....

وفي النهاية أتمنى أن نعمل معا من أجل .....  
فما نصنعه اليوم هو امتداد لما صنعه الأجداد بالأمس ولما  
سيصنعه الأحفاد بالغد.

رسالة تهنئة  
بسم الله الرحمن الرحيم

صديقي العزيز :

المكان / التاريخ

الأستاذ الفاضل :

تحية طيبة ومحبة خالصة وبعد ,

فإني أبعث لكم بتحياتي وتقديري، داعياً الله أن تكون أنت والأسرة الكريمة في  
أسعد حال.

أخي: إنني أنتهز هذه المناسبة السعيدة، بمناسبة ..... لأبعث إليكم  
أجمل التهاني والدعاء بدوام السعادة والسرور

.....  
.....

صديقي:

وفي ختام رسالتي أرجو أن تسعدنا بزيارة قريبة تغمرنا بالفرح والسرور،  
وتقبلوا خالص تحيتنا وعظيم تقديرنا، وبوصول رد منكم تطمئن نفوسنا  
وتسعد قلوبنا، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

التوقيع + اسم المرسل

رسالة شكر  
بسم الله الرحمن الرحيم

صديقي العزيز :

المكان / التاريخ

الأستاذ الفاضل :

تحية طيبة وبعد ,

بكل حب وإخلاص وأشواق قلبية أبعث إليك هذه الرسالة راجيا من الله تعالى  
أن تصلك وأنت بموفور الصحة والعافية والسعادة الكاملة وراحة البال .

أجدها فرصة سعيدة أن أسجل من خلال رسالتي هذه إعجابي الشديد بشخصك  
الكريم ، و شكري الجزيل لما قدمته وتقدمه لنا ولمجتمعنا من

.....

.....  
وتقديرًا لجهودك العظيمة في خدمة وطننا الحبيب , ومواصلتك الليل بالنهار  
كي تسهر على راحتنا

كنت كسحابة معطاءة سقت الأرض فاحضرت .. كنت ولازلت كالنخلة  
الشامخة تعطي بلا حدود فجزاك الله عنا أفضل ما جزى العاملين المخلصين  
.. وبارك الله لك وأسعدك أينما حطت بك الرحال.

أخيراً ؛ لك مني خالص الدعاء بالتوفيق الدائم ، وأن يجعل الله عز وجل ذلك في موازين حسناتك .  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

المرسل : .....

### وظائف شاغرة

#### إعلان

تعلن ..... عن توافر عدد من الشّواغر للعمل في .....  
الكائنة في ..... في مدينة ..... , فعلى من لديه  
الرغبة في ملء أحد هذه الشّواغر أن يراجع ..... مصطحباً معه  
شهادات الخبرة .

---

#### شقة مفروشة / للبيع / للإيجار

شقة للإيجار / للبيع في طابق ..... تتكون من ( مواصفات الشقة  
( تقع على شارع .....

للمراجعة يرجى الاتصال بالمالك مباشرة على الهاتف .....

---

#### استدعاء

بسم الله الرحمن الرحيم

البلدة :

التاريخ:

السيد: المرسل إليه ...المسؤول

الجهة المسؤولة

الموضوع : طلب .....

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته, وبعد ,

فأرجو الموافقة على .....

واقبلوا فائق الاحترام

المستدعي :

رقم الهاتف: