كَتَبْتُ عُنوانَ القِصَّةِ واسمَ الكاتِبِ في الجُمْلَةِ المحوريَّةِ في الفِقْرَةِ الأولى.

ذَكَرْتُ ما تَحَدَّثَتِ القِصَّةُ عَنْهُ في الجُمْلَةِ المحوريَّةِ في الفِقْرَةِ الأولى.

لَخَّصْتُ أَحْداثَ القِصَّةِ بِذِكْرِ البِدايَةِ والوَسَطِ والنِّهايَةِ في الفِقْرَةِ الأولى.

ذَكَرْتُ كَيْفَ تَغَيَّرَتِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئيسَةُ في نِهايَةِ القِصَّةِ.

وَضَّحْتُ فِكْرَةَ القِصَّةِ ورِسالَتَها المُضْمَرَةَ في الجُمْلَةِ المحوريَّةِ في الفِقْرَةِ الثّانِيَةِ.

ذَكَرْتُ دَليلًا / أَدِلَّةً تَدْعَمُ فِكْرَةَ القِصَّةِ كما وَضَّحْتُها في الفِقْرَةِ الثّانِيَةِ.

خَتَمْتُ الفِقْرَةَ الثّانِيَةَ بِجُمْلَةٍ تُؤَكِّدُ الفِكْرَةَ.

رَبَطْتُ بَيْنَ الجُمَلِ بِرَوابِطَ مُناسِبَةٍ.

اعْتَنَيْتُ بِكِتابَةِ عَلاماتِ التَّرْقيمِ في مَكانِها الصَّحيحِ.

راجَعْتُ ما كَتَبْتُ، وَصَحَّحْتُ أَخْطائي بِنَفْسي.

استجابة أدبية لقصة صوت المحبة:

تتحدّث قصة صوت المحبة للكاتبة يانج هونج ينج ، عن أن: الشعور بالمحبة، ممكن أن يطغى على صوت الحقد والغضب والكره.

في البداية ،شعر الرجل بالغضب من الذئب ؛ بسبب إيذاء الذئب للحيوانات؛ فنصب له مصيدةً لقتله ، لكنه مالبث أن حزن عليه،عندما رآه يتألم، وحاول مساعدته.

في النهاية انقلب كل منهما صديقاً للآخر.

تريدنا الكاتبة أن ندرك: أن نزعة الخير ممكن أن تتغلب على نزعة الشر.

استجابة أدبية لقصة توّاق في مهب الريح:

تتحدّث قصة توّاق في مهب الريح للكاتبة أميرة المرزوقي، عن :

حجرين فحم صغيرين أحدهما كان طموحاً جداً، والآخر كان قنوعاً، واستطاع الحجر الطموح تواق، تحقيق حلمه ،رغم أنه بدا مستحيلاً.

.بينما خابي عاش حياةً عاديةً ،وبقي هشاً، ومات من الخوف ،قبل أن يموت من الاحتراق بالنار.

في البداية :كان حجر الفحم تواق يكره كونه ضعيفاً هشاً،ويحلم أن يكون متوهجاً ساطعاً، صلباً كنجم في السّماء، فحكى أمنيته للصّخور والسّماء والرّياح ،فكذّبه الجميعُ، إلا حجر الحكمة ،الذي بيّن له إمكانية تحقيق حلمه؛فصدّقه،وجاهد لتحقيق حلمه،وتحدى كل الضغوط والمصاعب .

في النهاية: أصبح حجر الفحم توّاق ليس فقط كنجم ،وإنما كشمسٍ على الأرض متوهجاً ساطعاً..

تريدنا الكاتبة أن ندرك:إمكانية تحقيق حلمنا ،مهما بدا مستحيلا ، فلا مستحيل مع الإرادة والعمل.

استجابة أدبية لقصة أنا حر:

تتحدّث قصة أنا حر للكاتبة (عائشة المهيري) عن :

الطفل ناصر الذي تحدى كل شيء في سبيل إظهار مهارته في التزحلق بحذائه دون أن يأبه لأي خطر ،إلى ان وقع في ورطةٍ نبهته قبل فوات الأوان ..

في البداية: شعر ناصر بالفرح لحصوله على حذاء التزحلق ،وانطلاقه به،لكنه بم يلتزم باتفاقه مع أمه وانطلق بالحذاء في الشوارع والطرقات برعونة واستهتار.

في النهاية: انقلب الحذاء وحشاً مخيفا أجبر ناصر على الندم والتوبة.

إن قصة أنا حر تؤكد لنا أن القوانين وضعت لتحمينا ،وأن الخروج عليها ليس بطولةً ولا شجاعةً،كما أن الحرية مقيدة تصب في مصلحة

اقرئي القصة جيداً ثم اكتبي فقرتين متماسكتين (استجابة أدبية) مظهرة فهمك لها . لا تنسي اختيار كلمات وعبارات معينة أثناء الكتابة.

(ذات الرداء الأحمر) للكاتب هادي السيوفي

ذات يوم طلبت والدة ذات الرداء الأحمر منها أن تحمل سلة طعامٍ إلى كوخ جدتها .
و حذرتها أمها قائلةً : (لا تكلمي الغرباء) ، خرجت ذات الرداء الأحمر بعد أن وعدت والدتها أنها لن تفعل ذلك .
و في طريقها قابلت الذئب الشرير ذا العينين الكبيرتين و الأسنان الحادة فسألها : أين تذهبين أيتها الفتاة ؟ فأجابته : إلى جدتي .
فجرى الذئب الشرير إلى كوخ الجدة مسرعاً قبل أن تصل ذات الرداء الأحمر .
و طرق الباب ، و عندما فتحت له الجدة ، أخذها و حبسها في الدولاب .
و لبس الذئب ملابس الجدة ، و نام في سريرها ، منتظراً ذات الرداء الأحمر حتى جاءت .
قالت ذات الرداء الأحمر متعجبةً : جدتي ! عيناك كبيرتان .
فأجاب الذئب : حتى أراك جيداً يا عزيزتي .
فقالت : ما أكبر أسنانك يا جدتي ! فأجاب و هو ينقض عليها : حتى أستطيع أن آكلك .
فصرخت ذات الرداء الأحمر ، فجاءت حيوانات الغابة إلى الكوخ و هزموا الذئب ، فهرب ، و تعلمت ذات الرداء الأحمر الدرس و هو ألا تكلم الغرباء .

االمعيار	الدرجة :
- كتبت عنوان القصة واسم الكاتب	
- ذكرت عما تتحدث عنه القصة	
- لخصت أحداث القصة (بداية - وسط- نهاية)	
- ذكرت كيف تغيرت الشخصية	
- وضحت الفكرة المضمنة للقصة	
- ختمت الفقرة الثانية بجملة تؤكد الفكرة	
- ربطت بين الجمل بروابط مناسبة	
- وضعت علامات الترقيم أثناء الكتابة	
- استخدمت خط النسخ أثناء الكتابة (خط جميل وواضح)	
الدرجة النهائية	