



ملخص التَّحْدِي

في

مادة اللغة العربيّة المشترك / كافّة الفروع

الفصل الثاني | الدورة الصيفيّة - ٢٠١٨

الأستاذ معن سهيل الرقامست

٠٧٧٧٥٢٥١٣٩ - ٠٧٩٠١٨٩٣١٦



facebook

(الأستاذ معن الرقامست)

للمزيد من الفائدة شاركنا على صفحة الفيس بوك

حصة المراجعة ستعقد ليلة الامتحان

١. الأحد ٧ / ٨ (الساعة ٩ صباحًا طالبات / ١١:٣٠ طلاب) في مركز أكاديميّات الاسطورة _ عمان _ مقابل كليث حطين _ ٠٧٩٦٢٨٢٥٢١

٢. الأحد ٧ / ٨ (الساعة ٢:٣٠ ظهرًا) مركز النابغة الثقافي _ ضاحية الياسمين _ دوار الحريطة _ ٠٧٩٩٥٢٥٢٧١

الوحدة الثانية عشرة : العربية في ماضيها وحاضرها

يُحفظ الطلبة ثمانية أبيات مُختارة من القصيدة .

(الرجاء الانتباه للضبط الصرفي للكلمات التالية)

شَدُّوا ، القُضْب ، صَبَب ، السُّخْب ، شَيْخَة ، العَقَب .

١ . ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب

هَلَّا شَدُّوت بِأمداح ابنة العرب

طحا بك : صرّك عن ، **الصنّاجة :** اللاعب بالصنّج ، وهو آلة موسيقيّة ، كان الأعشى يلقّب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره ، **هلاً :** أداة للتضيض ، **شدوت :** أنشدت وغنيت ، **ابنة العرب :** اللّغة العربيّة .

يخاطب الشّاعر نفسه متسائلاً عن قصيره مع العربيّة بانصرافه عنها وهو خير من تغنى بها ، فيحثّ نفسه على التّغنيّ بجمالها ، ومدحها . **وعمد الشّاعر في هذا البيت إلى التجريد ؛** بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه يناديه ، مشبّها نفسه بالأعشى ميمون بن قيس الشّاعر ، الذي لقّب نفسه بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره .

– **يعمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم إلى التجريد؛** باستحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشّاعر شخصاً آخر من نفسه يناديه:

أ . من المخاطب في البيت الأوّل ؟ وعلام يحثّه الشّاعر ؟

يخاطب الشّاعر نفسه، ويحثّه على التّغنيّ بالعربيّة، ومدحها

ب. لماذا وصف الشّاعر نفسه بصنّاجة الأدب ؟

(صنّاجة الأدب) لقب للأعشى ميمون بن قيس الشّاعر لحسن رنين شعره ، ووصف الشّاعر نفسه بصنّاجة الأدب ليدلّ على مكانة شعره وحسنه ، ومنزلة اللّغة العربيّة في وجدانه .

– **تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما اللّغة العربيّة ، بين ذلك.**

في النّصف الأوّل من القصيدة (١-١١) ذكر الشّاعر صفات العربيّة ، فهي الأحسن صوتاً والأكثر عطاء ، وأشار إلى فصاحتها وأصالتها ، ومناسبتها لكلّ حال نظماً ونثراً ، وتغنى الشعراء بها .

– **ثمة مظاهر كثيرة في هذا النّص تمثّل العودة إلى الشّعريّ القديم في معانيه وألفاظه، وضّح ذلك بثلاثة أمثلة.**

استخدم الشّاعر كلمات تراثيّة ، مثل : صنّاجة الأدب .

ماذا كنّى الشّاعر بـ (ابنة العرب) ؟ اللّغة العربيّة .

ما الغرض البلاغيّ الذي خرج إليه الاستفهام؟ التّعجب .

٢ . أطار نَوْمَكَ أَعْدَاتٌ وَجَمَتْ لَهَا

فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ

أحداث : مصائب الدهر ، **وجم :** سكت حزناً ، **تنفّخ :**

ترسل نفساً طويلاً ، **الهم :** الحزن ، **الوصب :** المرض .

ما الجذر اللغوي لكلمة (بت) ؟ بيت

– ما يقلق الشّاعر هو ما آلت إليه حال العربيّة اليوم حتّى كأنّه راح يتقلّب بين الحزن والمرض .

✓ **صوّر النوم بطائر يطير .**

٣ . واليغربيّة أندى ما بعثت به

شجوا من الحزن أو شدوا من الطرب

اليغربيّة : اللّغة العربيّة نسبة إلى يعرب بن قحطان الذي ينتسب إليه العرب القحطانيّون ، **أندى :** أحسن صوتاً وأكثر عطاءً، **شجوا :** الحزن .

يفتخر الشّاعر باللّغة العربيّة وما تتميّز به من قدرة على التأثير؛ بثناء معجمها اللّغويّ ، فهي أحسن صوتاً بألفاظها وأكثر ملائمة للتّعبير عن الفرح والحزن في معانيها .

– **اللّغة العربيّة لغة القرآن الكريم ، اللّغة العربيّة خالدة بخلود القرآن الكريم ، وضّح هذا .**

لأنّها لغة القرآن الكريم ، فهي محفوظة بحفظه وحمايته ، وباقية ببقائه ، فاكسب القدسيّة والخلود .

– **استخرج من البيت مثلاً على الطّباق .** (شجوا ، شدوا)

٤ . رَوْحٌ مِنْ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ

مَنْ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ

نازعة من البيان : ميل إليه . ، **أتت:** أعطت ، **مُطلّب :** مطلوب أصله متطلّب

اللّغة العربيّة لغة البيان والفصاحة ، ولغة القرآن الكريم ، ومن عظمة اللّغة العربيّة أنّها أطلقت كلّ ميل من البيان عند النّاطق بها وأحيته ، فأصبحت اللّغة العربيّة بالنّسبة للنّص كالروح للجسد لبلاغتها وفصاحتها .

– **اللّغة العربيّة لغة القرآن الكريم ، بين أثر القرآن الكريم في عالميّة اللّغة العربيّة .**

حَفِظَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ ، وَبِالْقُرْآنِ ذَاعَتْ وَانْتَشَرَتْ ، فَجَعَلَ لَهَا الصَّدَارَةَ وَالْعَالَمِيَّةَ ؛ لِأَنَّ كَثِيرًا مِنْ غَيْرِ الْعَرَبِ دَخَلُوا الْإِسْلَامَ وَتَعَلَّمُوا الْعَرَبِيَّةَ .

٥. أَزْهَى مِنْ الْأَمْلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا

وَجَرَسُ أَلْفَظِهَا أَخْلَى مِنَ الضَّرْبِ

أَزْهَى : (زهـ) أكثر إشراقًا ، **جَرَسُ :** صوت ، **الضَّرْب :** العسل .

لكلمات اللُّغة الْعَرَبِيَّةِ تَأْثِيرٌ عَلَى مَسَامِعِهَا ، وَأَلْفَظُهَا ذَاتُ إِيقَاعٍ مُوسِيقِيٍّ حَلَوِ رِثَانٍ أَحْلَى مِنَ الْعَسَلِ .

مَا دَلَالَةٌ مَا تَحْتَهُ خَطُّ " أَزْهَى مِنْ الْأَمْلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا " .

مَكَانَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَثَرُهَا الْجَمِيلُ فِي النَفُوسِ .

٦. وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحَرَاءِ يُوقِظُهَا

وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشَّهْبِ

الْوَسْنَى : النَّائِمَةُ ، مِنَ السَّنَةِ وَهِيَ النَّوْمُ ، **الْأَخْبِيَةِ :** الْخِيَامُ ، مَفْرَدُهَا الْخَبَاءُ ، **الشَّهْبُ :** جَمْعُ شِهَابٍ

يُشِيرُ الشَّاعِرُ إِلَى مَوْطِنِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْأَصِيلِ فِي الصَّحَرَاءِ ، وَيَقُولُ إِنَّهَا الْيَوْمَ تَحْتَاجُ إِلَى مَنْ يَوْقِظُهَا مِنْ قَلْبِ الصَّحَرَاءِ ، وَيَحْيِيهَا بِوَحْيِ وَإِلْهَامٍ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ الشَّهْبِ ، هَذَا الْوَحْيِ الَّذِي يُلْهِمُ الْإِدْبَاءَ وَالشَّعْرَاءَ لِلتَّعْنِي بِجَمَالِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَيُطْلِقُ قِرَائِحَهُمَ لِلْقَوْلِ بِهَا .

لِصُّورِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فَتَاةٍ نَائِمَةٍ فِي خِيَمَتِهَا فِي الصَّحَرَاءِ يُوقِظُهَا ضَوْءُ الشَّمْسِ أَوْ النَّجْمِ .

— اسْتَخْرَجَ مِنَ الْبَيْتِ مَثَالًا عَلَى الطَّبَاقِ . (وَسْنَى ، يَوْقِظُهَا)

٧. تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً

فَأَسْتَكْتَتُ صَخْبَ الْأَرْجَاحِ وَالْقُضْبِ

مُفْصِحَةٌ : مُوضِحَةٌ ، **الصَّخْبُ :** اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ ، **الْأَرْجَاح :** جَمْعُ رُمْحٍ ، وَهُوَ قَنَاةٌ فِي رَأْسِهَا سِنَانٌ يُطْعَنُ بِهِ ، **الْقُضْبُ :** السِّيُوفُ .

اسْتَطَاعَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الَّتِي نَزَلَ بِهَا الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ بِفَصَاحَتِهَا وَبَيَانِهَا أَنْ تَحَقِّقَ مَا عَجَزَتِ السِّيُوفُ وَالرَّمَا حُ عَنْ تَحْقِيقِهِ ، فَفَشَرَتْ تَعَالِيمَ الدِّينِ الْحَنِيفِ فِي كُلِّ الْأَرْجَاءِ ، وَنَبَذَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمَ عَصَبِيَّةَ الْجَاهِلِيَّةِ وَخِلَافَاتِهَا وَقَاتَلَهَا .

الْعَيْبُ لَيْسَ فِي اللُّغَةِ ، وَإِنَّمَا فِي أَبْنَائِهَا ، وَضَحَّ ذَلِكَ كَمَا ظَهَرَ فِي الْبَيْتَيْنِ ٦-٧ .

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لُغَةُ الْبَلَاغَةِ وَالْبَيَانِ ، نَزَلَ بِهَا الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ بِإِعْجَازِهِ وَبَيَانِهِ وَبَلَاغَتِهِ ، فَهِيَ أَتَمُّ اللُّغَاتِ وَأَكْمَلُهَا ، أَمَّا أَبْنَاءُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فَهُمْ مَقْصُرُونَ فِي حَقِّهَا ، بِابْتِعَادِهِمْ عَنْهَا ، وَاسْتِعَارَتِهِمْ أَلْفَاظًا مِنْ لُغَاتٍ أُخْرَى وَتَكَلُّمًا بِهَا .

لِصُّورِ سُورِ الْقُرْآنِ بِإِنْسَانٍ يَتَكَلَّمُ بِفَصَاحَةٍ .

٨. وَقَامَ خَيْرُ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا

يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبٍ

خَيْرُ قُرَيْشٍ : الرَّسُولُ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، **عَزَمَ :** الْجَدَّ ، **دَأْبٌ :** جَدٌّ لَقَدْ كَانَتْ الْعَرَبِيَّةُ مُعْجَزَةً الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ وَسِيلَةً عَظِيمَةً اسْتَطَاعَ بِهَا رَسُولُنَا الْكَرِيمُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَنْ يُؤَدِّيَ بِهَا رِسَالَتَهُ بِالْدَّعْوَةِ إِلَى الْإِسْلَامِ بِعَزِيمَةٍ وَهَمَّةٍ عَالِيَةٍ .

٩. بِمَنْطِقٍ هَاشِمِيٍّ الْوَشْيِ لَوْ نُسِجَتْ

مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ

مَنْطِقٌ : الْكَلَامُ ، **الْوَشْيُ :** نَقْشُ الثَّوْبِ ، **الْأَصَائِلُ :** مَفْرَدُهَا أَصِيلٌ ، الْوَقْتُ حِينَ تَصْفَرُ الشَّمْسُ لِمَغْرِبِهَا ، **تَنْصُلُ :** يَتَغَيَّرُ لَوْنُهَا .

كَانَ حَدِيثُ الرَّوْلِ الْكَرِيمِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ خَيْرَ حِجَّةٍ فِي دَعْوَتِهِ ، فَعَرَبِيَّتُهُ تَمَيَّزَتْ بِحُبْكَةِ مَنْطِقِهَا وَقَوَّتِهَا فِي مَخَاطَبَةِ الْعَقْلِ وَالْإِقْنَاعِ .

لِصُّورِ مَنْطِقِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّذِي تَكَلَّمَ بِهِ الرَّسُولُ الْهَاشِمِيُّ الْكَرِيمُ بِنَقْشِ ثَوْبٍ مَنْسُوجٍ مِنْ خِيوطٍ قَوِيَّةٍ لَا تَفْسُدُ وَلَا يَتَغَيَّرُ لَوْنُهَا عِبْرَ الزَّمَنِ .

لِصُّورِ الْأَصَائِلِ خِيوطًا يُصْنَعُ مِنْهَا نَقْشُ لَثَوْبٍ لَا يَتَغَيَّرُ لَوْنُهُ عِبْرَ الزَّمَنِ .

— بَرَزَتْ الطَّبِيعَةُ بِعُنَاصِرِهَا الْمُخْتَلِفَةِ وَاضِحَةً فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ .

١٠. فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ

مِنْ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرَبٍ

رُكْنٌ : جِدَارٌ قَوِيٌّ ، **مُنْصَدِعٌ :** مَنْشَقٌ ، **مُضْطَرَبٌ :** مَخْتَلٌ . تَقَوَّتْ هَذِهِ اللُّغَةُ عَلَى غَيْرِهَا بِالْبَيَانِ وَالْبَلَاغَةِ ، فَهِيَ جِدَارٌ قَوِيٌّ لَا يُمْكِنُ أَنْ تَتَخَلَّلَهُ التَّشَقُّقَاتُ عِبْرَ السَّنِينَ ، وَهِيَ حَبْلٌ مُسْتَقِيمٌ مَكِينٌ لَا يَحِيدُ عَنْ طَرِيقِهِ أَبَدًا .

ما دلالة ما تحته خط : " فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ " .
بلاغة اللغة العربية وقوتها .

٧ صور اللغة العربية بالجدار القوي .

١١ . وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنَفٍ

سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلٍ خَصَبٍ

كنف : الظل ، عِزَّة : القوة .

اللغة العربية محمية في ظل الإسلام ؛ لأنها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم ، كإنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه .

٧ صور الإسلام بشجرة واللغة العربية بإنسان يستظل تحتها

١٢ . حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فُرَائِدِهَا

وَحَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارٌ مِنْ صَبَبٍ

فرائد : جمع فريدة وهي الجوهرة الثمينة . حَرَّ : سقط ،

سلطانها : قوتها ، صَبَب : ما انحدر من الأرض

بعد ان بين الشاعر مكانة اللغة قديماً راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم ، فانهار عرشها وسقطت فرائدها بعد أمجاد عريقة ، من إهمال أهلها لها .

٧ صور الشاعر اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها ،

ولكن ملكها قد سقط بطول الليالي من التعب والمرض .

١٣ . كَأَنَّ عَذَنَانِ لَمْ تَمَلَأْ بَدَائِعُهُ

مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبٍ

عَذَنَانِ : جدّ العرب ، كناية عن اللغة العربية ، بدائع : روائع

، ناءٍ : البعيد .

بدت اللغة العربية مجهولة ، وكأنّ (العربية) لم يملأ جمالها وبيدع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها .

— استخرج من البيت مثلاً على الطباق . (ناءٍ ومُقْتَرِبٍ) .

١٤ . نَطِيرُ لِلْفُظِّ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ

نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مَنَا عَلَى كَثَبٍ

نستجديه : (جدو) نطلبه ، ناءٍ : (نأي) بعيد ، كَثَب :

قرب .

يتألم الشاعر لما آل إليه حال العربية اليوم ، فصار أهلها يستعبرون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها ، من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى ، وهم لا يعلمون أنّ العربية غنية في اشتقاقها وتصريفها .

٧ صور الشاعر اللفظ شيئاً نستعبره من بلد بعيد ، رغم أنّ

لدينا مثله ، وهو قريب في تناول الأيدي .

١٥ . كَمْهَرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّخَرِاءِ حِينَ بَدَا

لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ

مهرق الماء : (هرق) من يصب الماء ، بارق : سحاب

ذو برق ، العارض : السحاب المظّل . بدا : (بدو) ظهر .

حاليهم هذا كحال من صبّ الماء في الصحراء ، حين ظهر له سحاب ذو برق مظّل في الأفق لا مطر فيه . قصد أهل اللغة العربية تخلّوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم حتّى وإن كان لا يؤدّي المعنى كما تؤدّيه اللغة العربية .

— برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة في البيت السابق .

٧ صور حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من

لغات أخرى ، ويبعد عن اللغة العربية بحال من صبّ الماء

في الصحراء واستغنى عنه ، حين ظهر له سحاب ذو برق

مظّل في الأفق لا مطر فيه .

— تكررت في النصّ ألفاظ ، مثل (الصحراء) ، ما دلالة هذا

التكرار ؟

دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم .

— هل وفق الشاعر فيه ؟ نعم وفق الشاعر فيه ؛ لأنه جاء

منسجماً مع تجربته الشعرية ، فالشاعر يتحدث عن اللغة العربية الضاربة في القدم وموطنها (الصحراء) ، وإحيائها من جديد متخذاً (الشمس) رمزاً لهذا الإحياء .

١٦ . أَزْرَى بِنْتِ قُرَيْشٍ ثَمَّ حَارِبَهَا

مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ

أزرى : أهان وعاب ، بِنْتِ قُرَيْشٍ : اللغة العربية ، النبع :

شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال ، الغرب : ضرب من

شجر تسوّى منه السهام ، ينمو على ضفاف الماء والأنهار ،

ويطلق في بلاد الشام على شجر الحور ، واحدته : غربة .

— من يحارب اللغة العربية اليوم ويعيبها الجاهل الضعيف

بعربيته الذي لا يفرّق بين ألفاظها .

ماذا كنى الشاعر باللغة العربية في هذا البيت .

(بنت قريش) .

البيت يُقَارِبُ معناه مع : (فلان لا يفرّق بين الغنّ والسمين)

١٧ . أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ

إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ

السّمح : السهل .

يتساءل الشاعر : هل نترك اللفظ العربيّ اليوم ونجري وراء الدّخيل والغريب من لغات أخرى لنتكلّم به ، وفي المعاجم العربيّة كنز ثمين من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها ، لمن يميّز بين ألفاظ اللّغة .

ـ ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللّغة العربيّة في نفوس أبنائها ، وضّح ذلك .

يهملون اللّغة العربيّة الفصيحة ، ويبتعدون عن معاجمها ، ويفضّلون الألفاظ الدّخيلة من الثقافات ، ولا يميّزون بين ألفاظ العربيّة .

ما الغرض البلاغيّ الذي خرج إليه الاستفهام ؟ (النّفي)

١٨ . وفي المعاجم كنز لا نفاد له

لِمَنْ يَمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ

لا نفاد : لا فناء ، **الدّر** : واحدته درّة ، وهي اللؤلؤة الكبيرة ، **السُّخْب** : مفردا سخاب ، وهو العقد من الخرز ونحوه ، يخلو من جواهر .

إنّ الذي يميّز بين اللؤلؤ وغيره من الحليّ التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر يستطيع أن يميّز بين مفردات اللّغة العربيّة وألفاظها في المعاجم ، ولمثله وضعت المعاجم ، وهذه الصّورة تقابل صورة من لا يميّز بين شجر النّبع وشجر الغرب فحار العربيّة لضعف قدرته على التّمييز بين ألفاظها .

ـ صوّر كلمات معاجم اللّغة العربيّة بالكنز الثمين .

١٩ . كم لفظة جهدت ممّا نكرزها

حتى لقد لهتت من شدّة التعب

جهدت : أصابتها المشقة ، **لهتت** : أخرج لسانه تعباً .

كثيراً ممّن يستخدمون اللّغة العربيّة يركّزون على الألفاظ الشّائعة ، ويتركون الرّوائع من الألفاظ الكامنة في معاجم اللّغة العربيّة حتّى باتت هذه الألفاظ تشكو من كثرة استعمالها .

٢٠ . ولفظة سجنّت في جوف مظلمة

لم تنظر الشّمس منها عين مرتقب

جوف : باطن ، **مظلمة** : حفرة عميقة مظلمة .

وفي المقابل هناك كثير من الألفاظ العربيّة الأصيلة ظلّت حبيسة المعاجم لم ينظر إليها أحد ، إذ حكم عليها بالبقاء مسجونة في حفرة مظلمة لا يقربها ضوء الشّمس .

تكرّرت في الأبيات ألفاظاً، مثل (الشّمس): ما دلالة ذلك ؟

تدلّ على الوضوح ، وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربيّة من جديد في قوله : يوقظها وحي من الشّمس ، وقوله : ولفظة لم تنتظر الشّمس منها عين مرتقب ، بمعنى أنّ الشاعر وظّف الشّمس رمزا لإحياء اللّغة العربيّة من جديد .

ـ صوّر الألفاظ العربيّة الأصيلة وقد أهملها أصحابها

مسجونة في حفرة عميقة مظلمة لا يقربها ضوء الشّمس .

ما دلالة ما تحته خط : ولفظة سجنّت في جوف مظلمة .

(تذكّر الألفاظ الفصيحة وإهمالها) .

٢١ . كأنما قد تولى القارظان بها

فلم يؤوبا إلى الدّنيا ولم تؤب

تولى : (ولي) قام بالأمر ، **القارظان** : رجلان من بني عنزة

خرجا في طلب القرظ فلم يرجعا ، والقرظ ، واحدته قرظة ،

وهو ورق من شجر يُدبغ به ، **يؤوب** : (أوب) يعود .

تأثّر الشاعر **بالتراث القديم** ، إذ ذكر القارظين اللّذين

أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب ، **وهما رجلان**

من بني عنزة خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدّباغة

وهو القرظ ، ولم يعودا بطائل ، وهذا حال من يدّعي أنّه

توصّل إلى اللفظ الصّحيح في لغتنا العربيّة ولم يصل إليه ،

وفي الحقيقة حاله كحال هذين القارظين اللّذين لم يعودا بشيء

بعد عناء بحثهما .

٢٢ . يا شيخّة الضاد والذّكرى مخذلة

هنا يؤسس ما تبنون للعقب

شيخّة : مفردا شيخ ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو

رئاسة ، **شيخّة الضاد** : علماء اللّغة العربيّة ، **العقب** :

الأجيال العاقبة التي تأتي بعدكم .

يخاطب الشاعر شيوخ اللّغة العربيّة وعلماءها في مجمع اللّغة

العربيّة ، ويعقد عليهم بتجديد مكانة العربيّة في نفوس الأجيال

٢٣ . هنا تخطون مجدا ما جرى قلّم

بمثله في مدى الأدهار والحقب

تخطون : تكتبون ، **الحقب** : مفردا (حقبة) وهي المدّة لا

وقت لها أو السّنة ، والمقصود : العصور ، **الأدهار** : الزمن

الطويل .

يشير إلى أثرهم في حفظ أمجاد اللّغة العربيّة في معاجمها

ومواكبة تطوّر اللّغة عبر العصور .

ـ في ضوء قراءتك البيتين الأخيرين من القصيدة .

أ. ما الدور الذي يضطلع به علماء العربية لحفظها ؟

وضع معاجم لمصطلحات الآداب والعلوم والفنون الحديثة ،
والسعي إلى توحيد المصطلحات ، والترجمة والتأليف والنشر
في موضوعات اللغة العربية وقضاياها .

ب. بين دلالة تفاعل الشاعر في هذين البيتين .

لوجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما
يبدلون من جهود في مجامع اللغة .

✓ شبه المجد بشيء يكتب .

التعرف بالأديب :

اذكر اسم صاحب القصيدة .

علي الجارم .

اذكر أشهر مؤلفات الكاتب .

له ديوان شعر، وله (قصة العرب في إسبانيا) مترجمة عن
الإنجليزية، وقد شارك في تأليف كتب أدبية، منها:
المجلد، (المفصل)، (و النحو الواضح)، (و البلاغة
الواضحة) .

اذكر مناسبة القصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة .

وقد ألقاها الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع
اللغة العربية المصري ، يحيي فيها أعضاء المجمع ، ويشي
على دورهم في إحياء اللغة العربية ، وبعثها في الأجيال ،
ويشير إلى رسالة المجمع السامية في الحفاظ على اللغة
العربية والتغني بجمالها ، ويتحدث عن موطن الضاد القديم ،
ويستعرض فيها تطور اللغة العربية من العصر الجاهلي إلى
العصر الحديث ، ويفخر بأنها لغة القرآن الكريم التي حفظها
الإسلام ، ويتحدث كذلك عن فصاحة الرسول صلى الله عليه
وسلم وبيانه ، ثم يشير إلى التحديات التي تتعرض إليها اللغة
العربية في الوقت الحاضر .

معاني المفردات الواردة في الكتاب .

ـ طحا بك : صرّك عن .

ـ الصنّاجة : اللاعب بالصنّج ، وهو آلة موسيقية ، كان
الأعشى يلقب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره .

ـ العربية : اللغة العربية نسبة إلى يعرب بن قحطان الذي
ينتسب إليه العرب القحطانيون .

ـ نازعة من البيان : ميل إليه . الضرب : العسل .

الوسنى : القائمة ، من السنة وهي النوم .

الأخبية : الخيام ، مفردا الخباء ، وهي الخيمة .

ـ الفضب : السيوف . الوشي : نقش الثوب .

ـ تنصل : يتغير لونها . العارض : السحاب المثلّ .

ـ الغرب : ضرب من شجر تُسوّ منه السهام ، ينمو على
ضفاف الماء والأنهار ، ويُطلق في بلاد الشام على شجر الحور
، واحدته : غربة

ـ السخب : مفردا سخاب ، وهو العقد من الخرز ونحوه ،
يخلو من جواهر .

ـ القارطان : رجلان من بني عذرة خرجا في طلب القَرْظ فلم
يرجعا ، والقَرْظ ، واحدته قَرْظة ، وهو ورق من شجر يُدبغ به .

ـ وَجَم : سكت حزنا . الوصب : المرض أو التعب .

ـ الصخب : اختلاط الأصوات .

ـ الأصائل : مفردا أصيل ، الوقت حين تصفر الشمس
لمغربها .

ـ شبيخة : مفردا شيخ ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو
رئاسة .

ـ ما الجذر اللغوي لكل من :

ـ تولّى : ولي . ـ مهرق : هرق . ـ يؤوب : أوب

ـ فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في كل
مجموعة مما يأتي :

أ. مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّعِ وَالْغَرَبِ

(شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال) .

أنهل ماء النّبع من حيث لا ينهل إلا أنت والنسر
(عين الماء)

ب. يا شبيخة الضاد هنا يؤسس ما تبثون للعقب .

(الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم) .

ـ العرقوب عصبة في مؤخر الساق فوق العقب .

(عظم مؤخر القدم)

ـ تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها ، اذكر ثلاثا منها .

لغة القرآن الكريم محمية في ظل الإسلام ، دعا بها رسول
الله ، سعة معجمها ، صالحة لجميع الأغراض ، صوت

حروفها أحلى من العسل ، تفوّقت على اللغات في فصاحتها
وبلاغتها ، قوّة ألفاظها وبيانها .

_ استخدام المفردة الأجنبية أحد الصّعوبات التي تواجهها
اللّغة العربيّة ، كيف نستطيع بعث اللّغة العربيّة من
جديد وفق رأي الشّاعر ؟

بالرجوع إلى معاجم اللّغة العربيّة، وتوظيف ألفاظها الفصيحة،
حبسية المعاجم ، كتابة ونطقا .

_ الاعتزاز باللّغة العربيّة لا يعني إهمال تعلّم لغات أخرى،
ناقش هذا القول.

تعلّم لغات أخرى يفيدنا في الاطّلاع على حضارات الثقافات
الأخرى ، المساعدة في السّفر ، ومخاطبة الآخرين بلغتهم ،
ومواكبة أحدث التّطوّرات في العالم وفهمها ؛ لأنّ العلم لا
يقتصر على أصحاب لغة بعينها .

_ التحدّث باللّغة العربيّة لا يعني التّفكّر في اللفظ والتصنّع
في الخطاب، وضّح ذلك .

أن أتكلّم باللّغة الفصيحة لا يعني هذا أن أبحث عن الغريب
في اللّغة أو أن أتصنّع ألفاظا لا تليق بمقام التحدّث ، فيمكن
إيصال الأفكار بلغة سهلة سليمة وفصيحة في الوقت نفسه .

_ علام يدلك إبداع كثير من الأعاجم باللّغة العربيّة تأليفا
وتصنيفا شعرا ونثرا ودراسة.

لأنّها لغة القرآن الكريم الذي دعا النّاس إلى التّفكّر والتّدبّر في
أمور الكون والحياة ، فوضع العرب وغير العرب المصنّفات
والبحوث والكتب بهذه اللّغة ، خاصّة عند اتّصال الأعاجم
بالثقافة العربيّة ، هذه الثّقافة أسّست لها حضارة عربيّة إسلاميّة
في الأدب والفنون والعلوم ما دعا الأعاجم إلى تعلّمها .

الوحدة الثامنة : النهضة العربية المتجددة : تأييد الحق ونصرة للعدل

معاني الكلمات الواردة في الكتاب :

- _ الصّنوان : واحدهما الصّنو ، وهو المثل والنظير .
- _ السيرة : الامتداد والاستمرار . _ التشرذم : التفرق .
- _ الرّهاب : الخوف المرضي . _ الأفج : العلوّ .
- _ يرنو إلى : يديم النظر إلى ، يتطلّع إلى .
- _ الاستبداد : الانفراد بالرأي من غير مشورة .
- _ أزجي : أقدم .

_ السنن : مفردتها (سنّة) ، وهي ما أودعه الله في الكون
من أسباب وقوانين ،

معاني كلمات إضافية :

- استيعاب : تلقّاه واستوفاه ، تجلّت : اتّضحت ، تحديّاته :
- أخطار وعقبات ، تجلّت : (جلو) أصبحت واضحة ، تأييد :
- دعمه وقوّاه ، إعزاز : (عزز) قوّاه وجعله عزيزا ، اعتزاز :
- (عزز) افتخار ، القيم : (قوم) الفضائل ، السامية : (سمو)
- العالية والرفيعة ، تصدّت : وضعت الحدود ،
- الحنيف : الصحيح والمستقيم ، أولت : أعطت الاهتمام ،
- الأصالة : العراقة ، المحيطة : (حيق) المحيطة ، جلّ :
- أكثر وكلّ ، عنايتها : (عني) رعايتها واهتمامها .
- التوافقين : مفردتها التّوافق وهو النازع إلى التّغيير ، المنشود :
- المطلوب ، عبرة : حكمة وموعظة ، تحفّز : تدفع وتحمّس
- المنفتح : المتطلع ، تفسح : تُعطي ، متباعدة : متباعدة
- ومتنوّعة ، أعراق : أجناس ، مكامن : مفردتها (مكن)
- وتعني موضع يُختفى فيه ، تأبى : ترفض وتمتنع ، يتفشّى :
- (فشو) ينتشر ، تنبئ : تُخبر ، الانتهاك : الاساءة ،
- استخلفه : جعله خليفة ، السافر : المكشوف الواضح ،
- المفارقات : التناقضات ، الإرادة : (رود) : تصميم واع
- على أداء فعل مُعيّن ، تغليب : تقديم ، تنسجم : تتوافق ،
- لا ريب : لا شكّ ، الوهن : الضعف ، نحتفي : (حفو)
- نحتفل ، حلّ : عمّ وانتشر ، ربوع : أنحاء ، الانتهاكات :
- الاعتداءات ، المقتلعين : المنتزعين ، توثيق : (وثق)
- تقوية وإحكام ، عِظاته : (وعظ) النصائح ، المقام :
- الموضع ، نيّف : زائد على العُدّ ، السمحة : اليسر

والسهولة ، **التشويه** : التقبيح ، **تفويض** : التوكيل ، **إشاعة** : نشر ، **تفويض** : توكيل ، **ينأى** : يبتعد .

جو النص :

اذكر اسم صاحب النص .

السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال

ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟

المقالة .

متى كُتِبَ هذا المقال ؟

قبل حلول شهر رمضان المبارك ٢٠١٥ م .

اذكر الأمور التي استذكرها سموه في هذا المقال .

ويستذكر سموه فيه أمجاد الثورة العربية الكبرى التي أطلقها المغفور له الشريف الحسين بن علي ، وما واكبها من نهضة اتخذت من قيم الحق والعدل ركيزة لها ، **ويدعو** إلى تعزيز ثقافة الحوار والتسامح في المجتمعات الإنسانية ، ونبذ التعصب بأشكاله .

كيف يرى صاحب سمو الملكي التراث الحضاري ؟

يرى أن التراث الحضاري عنصر مهم من عناصر التطور في ظل الاستقلال الثقافي الذي يؤمن بالتشاركية وقبول الآخر ، ويتخذ من التاريخ جسراً نحو الإبداع والتطور .

اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية .

القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم .

ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى ؟

حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية .

بين الغرض من تعلم التاريخ .

التاريخ ليس سيرورة سردية فقط، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال، وتدفعه إلى التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود؛ فهو ليس لتذكر الماضي فقط ، وإنما للإفادة من منجزاته وبطولاته .

جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجاً

للحضارات العظيمة ، بين ذلك .

لأنها تتخذ من " التسامح للجميع " شعاراً، وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة،

وتتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، وتقبل الآخر من غير تعصب لطائفة أو عقيدة .

التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب ، وضّح ذلك .

التنوع من مكامن القوة، لأنه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة بعيداً عن التعصب والتقسيم .

_ ما المقصود بالعبارة الآتية : "من المفارقات التي يعاني

منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن

يكون وما هو كائن " وفق فهمك النص ؟

ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرمه ودعاه إلى الإعمار والخير، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم والانتهاك السافر لحقوق الإنسان .

_ أشار سمو الأمير الحسن إلى ضرورة التمسك بالقيم

الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم

وطوائفهم ، بين أهمية ذلك .

إنّ التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع ويسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، بالتركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية التي تحمل أولوياتنا وتحّد معالمها بصورة مستقلة .

_ لسموه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي ،

وضحها .

التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع ، ودعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه .

_ نظام الزكاة صورة عن سماحة الإسلام ، اشرح هذا .

نظام الزكاة دليل على قيم إنسانية سامية في الإسلام كالرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتعزيز التكافل الاجتماعي ، وهو بهذا يسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرهاب .

علل ما يأتي :

أ. وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالمباركة .

لأنها زرعت بذور الخير في نفس كل عربي صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحقت انتصارات كبيرة في سبيله.

ب. الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان .

لأن الإسلام يدعو إلى التقدم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السمحة التي تدعو إلى النهضة والرقى الإنساني ومواجهة الأخطار المحيطة .

ج. إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة .

لأنها تركز إلى العقل وتعتمد عليه، وتتسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبل الآخر ونبذ التطرف.

د. وضج جمال التصوير في العبارات الآتية :

الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ، ويتم فيه تفكيك الاستبداد .

صور الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتم تفكيكه.

رُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلَعين و المهجَرين .

صور أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه، وصور الانتهاكات إنساناً يصر، وصور المهجَرين من بلادهم شجراً مقتلاً عن الأرض.

فما نعاينه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد .

صور الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضاً له أعراض تظهر على صاحبه .

في محاولة استيعاب روح العصر : شبه العصر بالكائن الحي الذي له روح .

هذه النهضة وهي تشق طريق العمل : شبه النهضة بالآلة التي تشق الطريق .

إن الإسلام والتقدم صنوان : شبه الإسلام والتقدم مثيلان لا ينفصلان عن بعضهما البعض .

في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة : شبه الأخطار بشيء يُحيط بالأمة ويحاصرها .

وضح دلالة ما تحته خط في العبارات الآتية :

أ. في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته .
أي ما يميز عصرنا الحالي عن غيره.

ب. يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف .

إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثل.

ج. هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية .

وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زهر.

د. إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر .

البعد عن التعصب، وتقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعددة.

العبارة الآتية : " التسامح للجميع " ، موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها ، وضّح ما تحمله من معان .

التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبلهم، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم.

الوحدة الثانية عشرة : خليل السكاكيني وفلسفته في الحياة

التعريف بالكاتب

يوسف أيوب حداد .

اذكر أبرز أعماله الأدبية .

"خليل السكاكيني، حياته مواقفه وآثاره" الذي أخذ منه النص .

ماذا تحدث الكاتب في النص ؟

تحدث النص عن خليل السكاكيني ، ومن كتبه (الجديد) وهو كتاب مدرسي لتعليم القراءة العربية بأسلوب حديث، و(مطالعات في اللغة والأدب)، و(ما تيسر)، و(الأصول في تعليم اللغة العربية) .

ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟

السيرة الغيرية .

اذكر الأمور التي تناولها النص .

يتناول النص جانباً من سيرة حياة السكاكيني، إذ أشار كاتبه إلى أن السكاكيني كان ذا نظرة ثابتة إلى الحياة، ملتزماً بمبادئه ومعتقداته التي آمن بها في كل نواحي حياته العامة والخاصة، فقد أكد قدرته على تحويل الصعوبات إلى حوافز للعمل، ودعا إلى الحب والنظرة الإيجابية إلى الحياة. وأعلن السكاكيني رفضه بعض التقاليد البالية التي تشل الحياة وتعيق التطور، وثار على المفاصد والضعف وصغائر الأمور، وكان يمثل مصداقية الرجل الذي تحكمه الأفعال لا الأقوال .

معاني الكلمات الواردة في الكتاب :

الجدوة : الجمة الملتهبة . يتلجلج : يتردد .

ذو حفاظ : موفٍ بالعهد . الوهن : الضعف .

ازور عن : مال وانحرف . أتصبر .

الغفوان : أول الشيء وحدته ونشاطه .

التزهات : مفردتها تزهة: الأقوال التي لا قيمة لها .

نابي الكلام : الكلام القلق غير المنسجم .

فطر على : اتصف بصفة أو موهبة معينة منذ الولادة .

ما الجذر اللغوي لكل من :

ـ اغرورق : غرق . ـ اعوجاج : عوج . ـ الإعياء : عِي .

ـ مفرد (نحاة) نحويّ ، ما الضبط لحرف الحاء في (نحوي).

السكون (نحوي) نسبة إلى (نحو).

ـ بين معاني الكلمات التي تحتها خط .

أ. فطر السكاكيني على خفة الروح وديمائة الأخلاق .

(لين وسهولة) .

ب. يخيم الحبور على كل القلوب . (السرور) .

ج. لم تكن فلسفة السكاكيني الحياتية فلسفة نظرية، بل كانت

فلسفة حياتية واقعية . (مبدأ ونهج في الحياة) .

ـ تخطى السكاكيني حدود الفردية الذاتية إلى الإنسانية بكل

أبعادها لماذا نهج السكاكيني هذه السبيل ؟

لأنه كان يسعى إلى إشاعة المحبة بين الناس جميعاً بعيداً عن العرق والجنس والقومية.

ـ اعتاد السكاكيني أن يحسن الظن بالآخرين، علل ذلك.

لأنه يرى في أعماق كل نفس جدوة من الخير كامنة، فإذا نشدناها وعالجناها بشيء من العطف والحب وجدناها، فالسكاكيني كان يرتقب الخير في كل إنسان.

ما الأساس الذي اعتمده السكاكيني في علاقاته بأصدقائه ؟

كان ظاهره كباطنه لا يضرر حقداً ولا حسداً ولا تعصباً على أحد من الناس، وأما أصدقائه فأقربهم إليه أعلاهم أدباً وأكرمهم خلقاً.

ـ علام يدل عدم صبره على الاعوجاج في المجتمع؟

لأنه نشأ متحرراً من الأوهام التي تقيد الروح والعقل، وهذا التحرر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية، وكل ما يعيق التقدم أو التفاهم أو يبطل إنسانية البشر.

بنى السكاكيني رؤيته في الحياة على أن يطابق قوله فعله:

أ. ما المقصود بذلك؟

بمعنى أنه عندما كان يتكلم فإنه كان مسؤولاً عن كلامه، فلا يقول كلمته ويمشي، بل يقف ويقصد ما يقول، ويطبقه واقعاً لا كلاماً حسب .

ـ بين العوامل الجسدية والعقلية والنفسية التي كونت

شخصية السكاكيني.

الجسدية : فهو لا يعترف بالشيخوخة أو الضعف أو الوهن.

العقلية : لا تجوز عليه الأوهام، ولا تستعصي عليه

المشكلات ولا تروج عنده الخرافات والتزوهات.

النفسية : ولا تكتمل القوة التي آمن بها بالجسم والعقل بل بال نفس أيضاً، وتقوية النفس إنما تكون بالتهذيب، وبأن يكون الإنسان شجاعاً ذا حفاظ ومبادئ عالية ومطالب شريفة .

_ وضّح كلاً مما يأتي من النص :

أ. لا تعارض بين إيمان السكاكيني بمبدأ القوة ونزعته الإنسانية .

القوة التي آمن بها لم تكن قوة للظلم والطغيان، وإنما هي قوة تحمي من الاعتداء، وتصون الكرامة من غير الاعتداء على حريات الآخرين أو ظلمهم أو إيذاهم.

ب. دعوة السكاكيني إلى ترك العادات السلبية القديمة .

لأنها تشلّ التقدم، وتعيق التفاهم، وتبطل إنسانية الإنسان، وتجعله مقيداً مكبلاً بأغلال لأنها الوهم والعادة.

_ ما الذي دفع الكاتب إلى كتابة سيرة حياة السكاكيني ؟

لأن السكاكيني كان واحداً من أبرز رجالات عصره في العالم العربي، كان كاتباً، ومناضلاً وطنياً، وصاحب أخلاق عظيمة وعقل راجح، وكان مركزاً للحياة الثقافية في مدينة القدس، وكان مؤمناً كثيراً بقيمة التعليم والمعرفة .

_ وضّح الصورة الفنية في كل مما يأتي:

أ. في أعماق كل نفس جذوة من الخير.

صوّر ما في داخل كل إنسان جمرة ملتهبة من الخير.

ب. تجعله مقيداً مكبلاً بأغلال الوهم والعادة .

صوّر الوهم والعادة قيوداً تقيد الإنسان.

ج . وكلّ العوائق التي تشلّ التقدم .

صوّر التقدم عضواً في جسم الإنسان، وصوّر العوائق مرضاً يشلّ هذا العضو .

_ وضّح دلالة التراكيب التي تحتها خط:

أ. لا تتعثر خطاه حين يمضي إلى الوفاء ساعياً .

(الثبات على رأيه وموقفه) .

ب. مع كل غفوان الإياء الذي مثّله : (حدة رفضه) .

ج. لا تستعصي عليه المشكلات ولا تروج عنده الخرافات .

(وعيه وعمق تفكيره) .

د. ساق الحديث إلى حيث يُرضي السّماحة والنبيل .

(نباهته في توجيه الحديث) .

هـ. ما أسعدني لو أستطيع أن أخفف شقاء البشر!

(الإنسانية والتعاطف) .

_ ما دلالة تكرار "تلدّت"، و"التدّ" في قول السكاكيني ؟

السعادة والسرور الذي يخلقه السكاكيني في كل أمر يفعله، دلالة على إيجابيته وحسن ظنه، وتقبله كل شيء بنفس راضية، وسعة تفكيره.

_ برز الطّباق في النصّ أعط أمثلة على ذلك من النصّ.

ظاهره/باطنه، امش/قف، الخاصة /العامة، قبيح/الجمال، نظرية/واقعية ، الليل /النهار، أقرأ /أكتب، لقي /لم يلق .

_ هل نجح الكاتب في توظيف الطباق أم بعث الملل والسّأم في نفس المتلقّي؟

المتضادات التي وظّفها الكاتب كشفت الجانب المشرق من حياة صاحب السيرة، فقد كان ظاهره كباطنه لا يضمّر حقداً لأحد، وكان يقول كلمته ولا يمشي بل يقف عندها ويكون مسؤولاً عنها، وكان يحب الجمال ويبتعد عن كل قبيح، وكانت الفلسفة التي نادى بها فلسفة واقعية حياتية لا فلسفة نظرية .

معاني كلمات إضافية :

رأفته : رحمته ، يتطلّع : ينظر ، متخطية : (خطو)

متجاوزة ، تخلف : تأخر ، تبين : اتّضح ، اغرورقت: (غرق

) امتلأت بالدموع ، حافلة : مليئة ، ثرفته : تزيل عنه التعب

، الإعياء : (عبي) الإرهاق ، عارماً : شديداً ، يضمّر :

يخفي ، نأى : ابتعد ، البالية : القديمة ، تعيق : تمنع ،

مكبلاً : مقيداً ، أغلال : القيود ، الإباء : العزة ، كبر :

عظمة ، الاعتداد : الاعتزاز ، نقمته : سخطه ، يغمر : يملأ

، حذافيرها : نواحيها المختلفة ، الإباء : العزة ، الأنفة : العزة

والحمية ، تستعصي : تصعب ، المنشودة : المطلوبة ، تلمّ

به : تحيط به ، تغليب : تقديم .

الوحدة التاسعة : الكلمة الحلوة

التعريف بالكاتب

أذكر اسم صاحب النص . محمد النقاش .

أذكر اسم الكتاب الذي أخذ منه النص . مواليد الأرق .

أذكر الأمور التي تناولتها المقالة .

تناولت **المقالة** أثر الكلمة الطيبة وحسن التعامل في إشاعة المحبة والألفة بين الناس ، وما يجب أن تكون عليه العلاقات بين أفراد المجتمع الإنساني، بتوضيح أهمية الكلام الحسن واللباقة في الحديث، وأثره في القلوب .

أذكر النهج الذي انتهجه الكاتب في مقالته .

نهج فيها الكاتب نهجاً خاصاً في التفكير والتعبير بلغة تبعث على الأمل والتفاؤل في التعامل بين الناس، ودفعهم نحو سبل الحق والخير؛ إذ بدا الكاتب ملتزماً نحو مجتمعه ومحيطه .

معاني الكلمات الواردة في الكتاب :

_ **الوابل** : المطر الشديد . _ **يشوبها** : يخالطها .

_ **تصدع بأمرك** : تُنفّذه . _ **الصَرْف** : الخالص لم يختلط بغيره .

الأنداد : مفردا الند، وهو المثل والنظير ،

الانتهاز : الرّجر ، **الرّيف** : الباطل الرديء من الشيء .

معاني كلمات إضافية :

نعمل سحابة النهار والليل : العمل طوال اليوم ، **التأنيب** :

المبالغة في التوبيخ ، **لا تطاق** : لا تحتل ، **ثناء (ثني)** :

مدح ، **مقاماً (قوم)** : منزلة أو مكانة ، **الهمة (همم)** :

إصرار وعزم قويّ ، **المروءة (مرأ)** : محاسن الأخلاق ، **لا**

تُغني (غني) : لا يُكتفى بها ، **تقتصد** : توفرّ ، **يُوجز (وجز)**

(: يختصر ، **صِرْف** : الخالص لم يختلط بغيره ، **يشيع** :

ينشر ، **مزاي (مزينة)** : فضيلة ، **الصّماء (صمم)** : لا تسمع

، **المتنكرة** : جحد ولم يعترف به ، **ينجز** : يتمّ ، **رَيْف** :

الباطل الرديء من الشيء ، **صداها** : أثرها ، **لا يتأخ (تيج)**

: لا يتيسر ، **مدى** : مسافة ، **مزاولة (زول)** : ممارسة ،

الإيحاء (وحي) : الإلهام والتلميح ، **تصقلها** : تهذيبها ، **رفع**

الكلفة : ترك المجاملة ، **الألفة (ألف)** : المحبة ، **ترصّ (**

رصاص) : ضمّ حجارته بعضها إلى بعض .

ما الجذر اللغوي لكل مما يلي : (الجذور الواردة في الكتاب)

الطمأنينة : طمأن ، **ترصّ** : رصّ / رصص .

الألفة : أَلَفَ . الإيحاء : وَحَى .

_ **فرّق في المعنى بين الكلمتين التين تحتها خط :**

_ "الكلمة الخلوة لها صداها المستحب" .

_ **الصدى** : رجع الصوت، والمقصود : أثرها .

وَجَرى في الأرض يَنْبُوعٌ هُدًى **بَعْدَ أَنْ حَرَقَهَا حَرٌّ صَدَاها**

_ **الصدى** : العطش الشديد .

_ **عد إلى المعجم واضبط بالشكل عين الفعلين :**

(يقبض، يعجز) ، **وفاء الفعل** : (يشدّ) .

(يقبض، يعجز) ، (يشدّ) .

_ **ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين ؟**

تفعل فعل السّحر ، فتفرّج القلب الحزين، وتمسّح عرق المتعب، وتحركّ الهمة والمروءة .

_ **كيف يحرص صاحب العمل على توطيد علاقته بالعمال،**

وتحفيزهم على العمل؟

بالحفاظ على كرامتهم وتجنّب إهانتهم ومعاملتهم بالكلام الطيب والشكر .

_ **فرّق الكاتب بين إنسان ماديّ، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة**

في حياته، وضّح ذلك.

الإنسان الماديّ يتعامل مع الآخرين في أموره على أساس

عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه ،

والإنسان الذي يقدر قيمة العاطفة والكلام الطيب، فالكلمة

الحلوة طبع فيه، وهو ينظر الى الحياة بمنظار الإنسانية .

_ **ما المقصود بقول الكاتب :**

أ. " وَأَنَّ الْقَلْبَيْنِ حَلًّا محلّ الجيبين " . العلاقة الإنسانية

تطغى على العلاقة المادية .

ب. "بمزاولة الحداثة تصبح حداداً " . إذا عود المرء نفسه

ممارسة فعل ما فإنّه يعتاده .

ج. "إنّ الكلمات الخلوة تصدر عن النفس، وتصقلها في

الوقت ذاته" .

عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنّه لا يبيت السرور في

متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضاً .

_ **لأسلوب الإنسان في تعامله مع الآخرين أثر في كسب**

قلوبهم أو كسرها، وضّح ذلك .

الكلمة الطيبة هي مفتاح لقلوب الآخرين، وهي عنوان المتكلم ودليله، فعلى المرء أن ينتقي ألفاظه في خطابه مع الآخرين، ويتجنب كسر خواطرهم، فلا يستهين أحد بالكلمة مهما كانت، فرب كلمة أضاعت الدنيا أو أظلمتها.

ـ وضّح الصّور الفنيّة في ما يأتي : (واردة في الكتاب)
أ. ويظهر أنّ ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصّباح الباكر.
صوّر كلام التائب والانتهار الذي صبّته ربة البيت على العاملة مطراً شديداً.

ب. عبارات التعاطف ترصّ بُنيان الصّداقات .
صوّر الصّداقات بناءً تقويه عبارات التعاطف.

ج. ما أحوج أسماعنا إلى الكلمة الحلوة ،إنها مفاتيح القلوب.

صوّر القلوب أبواباً، وصوّر الكلام الطيب بالمفاتيح .
د. لكنّ النفوس الصّماء صمم الآلة التي تفضّل التّعامل .
صوّر النفوس الجافّة التي تفضّل التّعامل مع الآلة آلة صماء لا تشعر .

الصور الفنيّة الإضافية :

ـ صوتها يختنق بالبكاء : شبه الصوت بالإنسان المختنق غير القادر على التنفّس .

ـ حياة لا تطاق : شبه الحياة بالعبء الثقيل الذي لا يُحمل.

ـ فتفجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها:

صوّر الفتاة العاملة ببركان ينفجر لتعبّر عن مطالبها .

صبّت عليها اللّوم: صوّر اللوم بسائل تصبّه الفتاة على العاملة .

ـ فتفرّج القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب ، وتحرّك الهمة والمروءة .

صوّر الكلمة الحلوة بشخص يدخل السعادة على قلب الحزين ، يمسح عرق المتعب ، بشيء مادّي يحرك الهمة .

ـ " وإذا الخدمة الماديّة ترتدي طابعاً إنسانياً " .

صوّر الخدمة الماديّة شخصاً يرتدي رداء الإنسانية .

" وأنّ القلبين حلّا محلّ الجيبين " . صوّر الجيب مكان والقلب

يسكنه .

ـ عبارات التعاطف ترصّ بُنيان الصّداقات .

صوّر الصّداقات بناءً تقوية عبارات التعاطف .

ـ وضّح دلالات العبارات الآتية:

أ. تقول وصوتها يختنق بالبكاء . شدة الضيق والحزن.

ب. تكلمت الخادمة الأميّة بلغة فيلسوف .

تجربتها جعلت تتكلم كالحكماء رغم أمييتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.

ج. نعمل سحابة النّهار وبعض النّيل . العمل طوال اليوم.

د. فتفجّر البركان، بركان الإنسانية . دلالة على أنّ الخادمة لم تعد تحتل هذه المعاملة، فثارت واضطربت.

هـ. فتفرّج على وترٍ من أوتار قلوبنا .

الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس.

ـ ما المعنى الذي تفيده جمل من مثل: "عوض الله عليك" و "بارك الله فيك"؟ تفيد الدعاء.

ـ ما دلالة تكرار عبارة: "حياة لا تطاق" في النصّ ؟

تأكيد أنّ هذه المعاملة لم تعد تُحتمل، وقد تجاوزت الحدّ.

ـ ما الفرق بين الكلمة الحلوة والأجر الماديّ للأجير ؟

الكلمة الحلوة لا تغني عن الأجر الماديّ لأنّها عطاء أما الأجر الماديّ هو واجب .

ـ ما المقصود بـ (النفوس المتنكرة لإنسانيتها) ؟

النفوس التي تتعامل مع الآخرين بلا إنسانية .

ـ معاملة الآخرين بلباقة سلوك اجتماعي إيجابي ، أهو مكتسب أم فطري ؟ وضّح إجابتك .

معاملة الآخرين بلباقة عند بعض الناس سجيّة وطبع فيهم ، فلا يبذلون في هذه المعاملة عناء ومشقة . ولكن الإنسان متى ما عود لسانه ونفسه على المعاملة الطيبة ، ستصبح عندئذ طبعاً مكتسباً فيه .

ـ استخدم الكاتب (الزوج) للدلالة على المرأة ،عد إلى المعجم وتحقّق من استعمالها بهذه الصّورة

يستوي فيها المذكر والمؤنث ، زوج المرأة : بعلمها . وزوج الرجل : امرأته ، فيقال للاثنتين : هما زوجان

ـ ما المقصود بـ (رفع الكلفة) ؟ الابتعاد عن الرّسمية في

التّعامل .

ـ ما أثر عبارات التعاطف بين الناس ؟

تشدّد رباط الألفة وترصّ بُنيان الصّداقات.

الوحدة العاشرة : رسالة من باب العامود

يحفظ الطلبة ثمانية أبيات مُختارة من القصيدة .

١. يا حبيبَ القدسِ نادتُك القبابُ

والمحاريبُ فقد طالَ الغيابُ

حبيب القدس : الملك الحسين بن طلال ، القبابُ (قِب) :

مفردها (قُبّة) بناء سقفه مستدير مقوّس . المحاريبُ :

(حرب) مفردها (محراب) : مقام الإمام في المسجد

_ يخاطب الشاعر جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال

، ويقول له : يا حبيب القدس ، فقد نادتُك القدس بمحاريبها

وقبابها ، مُستغيثة بك .

_ ما دلالة القباب والمحاريب كما وردت في القصيدة

(س / وزاري ش ٢٠١٨) ؟ دلالة دينيّة ، ما تمثّله المقدّسات من

رمز دينيّ أولاها الهاشميّون الرّعاية .

_ بثّ الشاعر الحياة في المكان ، فظهرت القدس في

القصيدة صامدة تستغيث بمحبّيها :

أ. ما دلالة بثّ الشاعر الحياة في القدس ؟

تأكيدا على استمرار صمودها وثباتها على أرضها .

ب. أين تكمن قوّة صمودها في رأيك ؟

تكمن قوّة صمودها في أهلها ، وإيمانهم بقضيّتهم .

٧ يا حبيبَ القدسِ نادتُك القبابُ : صوّر الشاعر القدس

محبوبة تتادي جلالة الملك ، وتستغيث به .

_ ما العاطفة البارزة في البيت السابق ؟ العاطفة : دينيّة

٢. إنّها قُـرّة عَيْنِيكَ وفي

زُنْدِكَ الوُشْمُ وللكفّ الخضابُ

قُـرّة عينك : مبعث سرورك ، الزُّند : مُوصل طرف الذّراع في

الكفّ ، الوُشْمُ : رسم على الجلد ، الكفّ : الراحة مع الأصابع

، الخضاب : ما يُخضّب ويُتلوّن به من جنّاء ونحوه .

_ يتابع مخاطبا جلّالته : القدس مبعث السّرور والاطمئنان في

قلبك ، فقد ارتسم في زُنْدِكَ وشْمُها ، وتخضّب في كفّك لونها ،

دلالة على ثبات العلاقة بين جلّالته والقدس .

_ عبّر الشاعر عن مكانة القدس الرّفيعة عند الملك الحسين

بن طلال ، ومكانة الحسين عند أهلها . بيّن ذلك .

حظيت القدس بمكانة رفيعة عند الحسين بن طلال ؛ إذ

تعهدّها بالرّعاية والاهتمام منذ تولّيه سلطاته الدّستوريّة ، وهذا

شاهدٌ على علاقته الرّوحيّة بالقدس ، فهي قُـرّة عينه ، وهي كالوشم في زُنْدِهِ ، وكالخضاب الذي يلوّن يده ، وأهلها يبادلونه هذا الحبّ أنّهم باقون على العهد معه في الدّفاع عنها .

_ ما دلالة ما تحته خطّ :

إنّها قُـرّة عَيْنِيكَ وفي زُنْدِكَ الوُشْمُ وللكفّ الخضابُ

قُـرّة عينك : مبعث سرورك ورضاك .

للكفّ الخضاب : ثبات العلاقة بين جلّالته والقدس .

٧ صوّر القدس بقُـرّة العين والوشم في اليد .

٣. والأحباءُ على العهدِ الذي قُـطِعوه والهوى - بغدُ - شبابُ

الأحباءُ : المقصود أهل القدس الذين يُحبّون جلّالته وينتمون

لمدينتهم ، العهد : الوعد ، الهوى : العشق .

_ أهل القدس الذين يحبّون جلّالته باقون على عهدهم معه في

الدّفاع عنها ، وهواهم مازال فتياً ، فيهم عنفوان الشّباب واندفاعه

ما العهد الذي قطعه أهل القدس ؟

الوفاء والانتماء لبني هاشم يمثّلهم الملك الحسين بن طلال

في الدّفاع عن القدس ، ورُفض الخنوع للعدوّ .

٧ صوّر أهل القدس بالشّباب القويّ في عنفوانه واندفاعه .

(س / وزاري ش ٢٠١٨)

٤. رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم رايةً واسمُكَ سيّفٌ وكتابٌ

رسمك : صورتك ، أهدابهم : مفردها (س / وزاري ش ٢٠١٨) :

هُدْب (شعر جفون العين (الرّموش)

صورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجفانهم دلالة على منزلتك

عند أهل القدس واحبّائها ، واسمك بكلّ ما فيه من قوّة سيف

يدافعون به ، وحكمتك وحكمتك كتاب يتعلّمون منه .

٧ واسمُكَ سيّفٌ وكتابٌ :

صوّر صورة الملك الحسين راية على أهداب أهل القدس .

_ ما دلالة ما تحته خطّ (س / وزاري ش ٢٠١٨) :

واسمُكَ سيّفٌ وكتابٌ (القوّة والحكمة) .

٥. وهُمُ الأهلُ فيا فارسَهُمُ

أَسْرَجَ المَهْرَ يطاوِعُكَ الرّكّابُ

هم الأهل : المقصود أهل القدس ، فارسهم : الملك الحسين

بن طلال ، أسرج : ضع عليها السّرج ، يطاوِعك : ينقاد لك

ويفعل ما تأمره ، الرّكّاب : حلقة من حديد تُعلّق في السّرج ،

يضع فيها الفارس قدمه .

✓ صَوَّرَ الشَّاعِرُ جَلالَتَهُ فارِسا مَتى يَسِرُجُ خيلَهُ لِلدِّفاعِ عَنِ
الْقُدسِ ، سَيَطاوَعَهُ أَهْلُ الْقُدسِ وَمُحِبُّوهُا وَيَسِيرُونَ مَعَهُ
مُؤَيِّدِينَ لَهُ .

_ ما دَلالةُ : " أَسْرَجَ الْمُهْرَ " ؟ الفُروسِيَّةُ والقيادةُ .

_ ما دَلالةُ : " يُطَاوَعُكَ الرُّكَّابُ " ؟ دَلالةٌ عَلى تَأْيِيدِ أَهْلِ الْقُدسِ
لَجَلالَتِهِ وَسِيرِهِم مَعَهُ لِلدِّفاعِ عَنْها .

_ ما العاطفة البارزة في هذا البيت ؟ العاطفة : وطنيَّة

٦ . وَيَسِرُ خَلْفَكَ بِحَرِّ هَاجِجٍ

يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غَضابٍ

هَاجِجٍ (هيج) : مضطرب وامواجه متحركة ، يَفْتَدِي (فدي) :
يَنْقِذُ وَيَخْلُصُ مِنَ الْأَسْرِ بِمالِهِ أَوْ نَفْسِهِ .

✓ صَوَّرَ أَهْلَ الْقُدسِ وَمُحِبِّيها مِنَ الْعَرَبِ بِحَرِّ هَاجِجٍ يَسِيرُ خَلْفَ
جَلالَتِهِ لِفداءِ الْأَقْصَى ، وَصَوَّرَهُمْ أَمْوَاجاً شَدِيدَةً تَتَلَاظِمُ غَضَبَةً
مِنْ عَدُوِّها .

ما دَلالةُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ :

وَيَسِرُ خَلْفَكَ بِحَرِّ هَاجِجٍ ؟ (جَمْعُ كَبِيرٍ ثائِرٍ)

٧ . كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفاسِهِمْ

وَرْدَةً فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابٌ

فَاحَتْ (فوح) : انْتَشَرَتْ رائِحَتُهُ . جَادَ (جود) : أَمَطَرُ

_ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ عَنْ تَضَحِيَّاتِ الشَّهَدَاءِ فِي سَبِيلِ فِلَسْطِينِ ،
وَصَوَّرَ الشَّهَدَاءَ وَرُوداً فَاحَ أَرْجُها ، وَصَوَّرَ دَماعَهُم الَّتِي بُذِلَتْ
غَيوماً ماطِرةً تَسْقِي الأَرْضَ .

_ ما دَلالةُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ : وَرْدَةً فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابٌ ؟
(الشَّهيدُ)

✓ صَوَّرَ الشَّهَدَاءَ وَرُوداً فَاحَ أَرْجُها ، وَصَوَّرَ دَماعَهُم الَّتِي
بُذِلَتْ غَيوماً ماطِرةً تَسْقِي الأَرْضَ .

٨ . وَعَلَى بابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ

حُرَّةٍ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شَهَابٌ

الْعُلَى : الرِّفْعَةُ والمكانِيَّةُ العالِيَةُ ، شَعَّ : انْتَشَرَ ، شَهَابٌ : نَجْمٌ
مُضِيءٌ لامِعٌ .

_ كَمَ مِنَ الشَّهَدَاءِ بَذَلُوا أَنْفُسَهُمْ كِرامَةً لِلْقُدسِ ، فَكانُوا كَالنَّجُومِ
المُضِيئَةِ اللامِعَةِ فِي سَمااءِ العُلا .

✓ وَعَلَى بابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ حُرَّةٍ دَقَّتْ . صَوَّرَ الْعُلَى
بِأَبْيايِ الشَّهَدَاءِ تَدَقُّعَ عَليهِ فِي سَبِيلِ حُرِّيَّةِ الْقُدسِ .

يَتَوافَقُ هَذا الْبَيْتُ مَعَ مَعْنى قَولِ الشَّاعِرِ :

وَلِلْحُرِّيَّةِ الْحَمراءِ بابٌ بَكلٍ يَدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ

٩ . وَهُمْ الْأَبْطالُ وَالْأَقْصَى لَهُم

وَبِهِمْ تَزْهُو الرُّوْابِيُّ وَالشُّعْابُ

الشُّعابُ (س / وَزارِي ش ٢٠١٨) : مَفْرَدُها الشُّعْبُ ، وَهُوَ انْفِراجُ بَينِ

جَبَلَيْنِ ، تَزْهُو : تَفْتَخِرُ ، الرُّوْابِيُّ (رَبو) : مَفْرَدُها (الرَّابِيَةُ) ما
ارْتَفَعَ مِنَ الأَرْضِ .

_ الْقُدسُ فِي جَبالِها وشُعابِها تَفْتَخِرُ وتَزْهُو بِأَبْطالِها الَّذِينَ
يَدافِعُونَ عَنْها .

_ أَشارَ الشَّاعِرُ إلى أَنَّ الْقُدسَ هِيَ أَرْضُ البَطولَةِ والشَّهادَةِ ،
وَصَحَّ كَيفَ عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنْ ذَلِكَ .

الأَبْيَاتُ (٧ ، ٨ ، ٩) تَحَدَّثُ الشَّاعِرُ عَنْ تَضَحِيَّاتِ الشَّهَدَاءِ
فِي سَبِيلِ فِلَسْطِينِ ، فَهُؤُلاءِ الشَّهَداءُ هُمُ الْأَبْطالُ ، وَالْقُدسُ
بِلَدِّهِمْ ، وَالْأَقْصَى رَمزُهُم الدِّينِيّ ، وَتَفْتَخِرُ بِهِمُ الْقُدسُ بِجَبالِها .

العاطفة الظاهرة في هذا البيت هي العاطفة الوطنيَّة

١٠ . وَالْجَباهُ السُّمُرُ أَعْرَاسُ فِدَى

وعليها مِنْ سَناءِ الْمَجْدِ إهابٌ

الْجَباهُ السُّمُرُ : مَفْرَدُها (جَبهة) قَصْدُ بِهِمْ أَفْرادُ الْجَيْشِ
الْعَرَبِيِّ ، سَناءٌ (سَنى) : الضَّوءُ الساطِعُ ، الإِهابُ : الجِلْدُ .

_ يُشَيِّدُ الشَّاعِرُ بِالْمَواقِفِ البَطولِيَّةِ الَّتِي قَدَّمْها الْجَيْشُ الْعَرَبِيُّ
عَلى أَرْضِ الْقُدسِ ، وَالتَّضَحِيَّاتِ الَّتِي سَطَّرها عَلى ثَراها ،
وَصَوَّرَها أَعْرَاساً أَبْطالِها الشَّهَداءَ الَّذِينَ رُئِيتْ جَباهُهُم بَنُورِ
الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ .

ما دَلالةُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ : وَالْجَباهُ السُّمُرُ أَعْرَاسُ فِدَى ؟
(الجيش العربي)

_ ما دَلالةُ التَّكَرُّارِ فِي قَولِ الشَّاعِرِ : " وَالْجَباهُ السُّمُرُ " ؟
تَأْكِيدُ دورِ الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ وَتَضَحِيَّاتِهِ عَلى أَرْضِ فِلَسْطِينِ .

العاطفة الظاهرة في هذا البيت هي العاطفة قوميَّة .

✓ صَوَّرَ أَعْرَاسَ أَبْطالِها الشَّهَداءَ الَّذِينَ رُئِيتْ جَباهُهُم بَنُورِ
الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ .

١١ . إِنْ يَكُنْ بابُ الْبَطُولاتِ دَمًا

فَالْجَباهُ السُّمُرُ لِلْجَنَّةِ بابٌ

_ إِذا كانَتِ الطَّرِيقُ إلى البَطولَةِ لا تَتَحَقَّقُ إِلَّا بِذَرْفِ دَماءِ
الأَبْطالِ مِنَ الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ ، فَجَباهُهُم السُّمراءُ الَّتِي أَضاعَتْ
بَنُورَ الرِّفْعَةِ وَالشَّرَفِ وَالشَّهادَةِ هِيَ طَرِيقُهُمْ إلى الْجَنَّةِ .

– تحدّث الشّاعر عن تضحيات الجيش العربيّ من أجل القدس ، حدّد موطن ذلك في القصيدة .
(البيتان ١٠ ، ١١)

– ما دلالة التّكرار في قول الشّاعر : "والجباه السّمر " ؟
تأكيد دور الجيش العربيّ وتضحياته على أرض فلسطين .

✓ **صوّر البطولات ببناء بابه من دم .**

العاطفة الظاهرة في هذا البيت هي العاطفة القوميّة .

١٢ . يا حبيبَ القدّس ما للقدّس من

منقذٍ إلّاك فالسّاح يباب

حبيب القدس : المقصود الملك الحسين بن طلال ، إلّاك : غيرك ، **اليباب :** الأرض الخالية .

– يستنجد الشّاعر بجلالته لإنقاذ القدس ، فما لها من منقذ سواه ، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها . (س/وزاري ش ٢٠١٨)

– استخدم الشّاعر كلمة (منقذ) في خطاب الملك الحسين طيّب الله ثراه ، ماذا تستنتج من ذلك ؟

مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال وسعيه الدائم إلى الدّفاع عنها ، وحرصه على توحيد العرب من أجلها .

– ما دلالة التّكرار في قول الشّاعر : " يا حبيب القدس " ؟
دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس .

العاطفة الظاهرة في هذا البيت هي العاطفة الوطنيّة .

١٣ . الملايين التي ملء المدي

ما لها في نظر الغازي حساب

المدي : المسافة ،

– يأسف الشّاعر لحال الامّة العربيّة على الرّغم من عددها الكبير الذي لا يُخيف العدوّ .

إلام يُشير الشّاعر في هذا البيت ؟ غياب الوحدة العربيّة (س/وزاري ش ٢٠١٨)

العاطفة الظاهرة في هذا البيت هي العاطفة القوميّة .

١٤ . غير أنّ القدس في محنتها

وحدها صابرةً والأهل غابوا

محنتها : (جمعها مَحَن) بلاء وشدة .

القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها ، وصوّر القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها .

– بثّ الشّاعر الحياة في المكان ، فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بمحبّيها : ما دلالة بثّ الشّاعر الحياة في القدس ؟ تأكيداً على استمرار صمودها وثباتها على أرضها .

✓ **صوّر القدس بامرأة صابرة على مصيبتها .**

العاطفة الظاهرة في هذا البيت هي العاطفة القوميّة .

١٥ . ولكم ناديت لكن لا صدّي

ولكم أسمعتم لكن لا جواب

الصدّي : رجع الصوت .

– يخاطب الشّاعر جلالته : وكم حرصت بموافقك الثّابتة على أن تردّ كيد الأعداء ، وتستنهض هم العرب

– استخدم الشّاعر كلمات وعبارات من مثل : (ناديت ، أسمعتم) في خطاب الملك الحسين ، ماذا تستنتج من ذلك ؟
مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال وسعيه الدائم إلى الدّفاع عنها ، وحرصه على توحيد العرب من أجلها .

١٦ . يا حبيبَ القدّس يا بريقها

سوف تلقّانا ونلقّاه الرّحاب

بريقها : مفردتها (بريق) ، علّم كبير ، الرّحاب : مفردتها الرّحبة ، وهي الأرض الواسعة .

يخاطب جلالته الذي أحبّ القدس ودافع عنها فكان كالعلم بمواقفه الثّابتة ، أملاً رجوع القدس الحبيبة ، وتحقيق النّصر بملاقاة ساحات الأقصى .

العاطفة البارزة في (سوف تلقّانا ونلقّاه الرّحاب) .

العاطفة الدينيّة .

١٧ . وغداً شمل الحمى

وغداً للمسجد الأقصى مآب

شمل : مجتمع ، الحمى : كلّ ما يُدافع عنه ، المآب : المرجع

الشّاعر متفائل بالمستقبل ، ويتطلّع إلى غد تعود فيه ديار القدس إلى أهلها ، ويعود فيه الأقصى حرّاً بإذن الله .

بدا الشّاعر متفائلاً بالمستقبل في نهاية القصيدة ، علام يعتمد الشّاعر في ذلك ؟

بدا الشّاعر متفائلاً في نهاية القصيدة ، ويعتمد على همّة الهاشميين، وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة .

الوحدة الحادية عشرة : قلب نبّة

اذكر اسم صاحب القصة .

جمال ناجي روائي وقاصّ أردني .

اذكر أشهر **روايات** الكاتب .

(الطّريق إلى بلحراث) و (مخلفات الرّوابع الأخيرة)
(عندما تشيخ الذّئاب) .

اذكر أشهر مجموعاته **القصصيّة** .

(رجل خالي الذّهن) و (رجل بلا تفاصيل) ، و (ما جرى يوم
الخميس) **التي أخذت منها هذه القصة** .

اذكر اسم المجموعة القصصيّة التي أخذت منها القصة .

ما جرى يوم الخميس .

ماذا صوّر القاصّ في قصّة (رسم القلب) ؟

صوّر العلاقة التي نشأت بينه وبين نبّة تشبه رسم القلب
أهداها إليه صديقه لشفاؤه من المرض ، **ويبرز في القصة**
عنصر الصّراع بين القاصّ والنبّة في حبكة قدّمها القاصّ
بضمير المتكلّم لتكشف مسؤوليّة الإنسان في تحقيق السّعادة
لنفسه ولمن حوله ، تلك السّعادة تتمثّل في أن يترك الإنسان
الآخرين يمارسون حرّيّتهم ، وأن يقبل الآخرين ، ويتكيف معهم
، ولا يتسرّع في اتّخاذ قراراته .

معاني الكلمات الواردة في الكتاب .

_ تشربّ : تمدّ عنقها لتتطرّ . _ مُحذّق : مُنعم النّظر .

_ نرّ : قطر وسال . _ تشبّث : تمسّك بقوة .

_ يدهم : يفاجئ . _ أفايض : أبادل أو أعاوض .

_ افتّر : ابتسم وبدت أسنانه التي في مقدّم الفمّ .

_ تُحملك : تنتظر بشدّة .

استخرج من النص ما يقارب في المعنى مع الكلمات الآتية :

_ ملامح : تقاطيع _ الحُفر : الأخاديد

_ ثابتة : مُسمّرة

_ ما الجذر اللغويّ لكلّ من الكلمات التالية ؟

_ السّام : سَمَم _ الانسحاب : سَحَب

_ اسودّت : سَوَدَ _ رِيها : روي .

_ ما العاطفة البارزة في (وعدًا للمسجد الأقصى مآب) ؟
العاطفة الدنيّة .

_ ما العاطفة البارزة في (وعدًا شمّل الحمى مُجتمِع) ؟
العاطفة القوميّة .

المعاني الواردة في الكتاب :

_ الخضاب : ما يُخضّب ويُتلوّن به من جنّاء ونحوه .

_ الرّكاب : حلقة من حديد تُعلّق في السّرج ، يضع فيها
الفارس قدمه .

_ الشّعاب : مفردا الشّعب ، وهو انفراج بين جبلين .

_ اليباب : الأرض الخالية . _ المآب : المرجع .

_ الرّحاب : مفردا الرّحبة ، وهي الأرض الواسعة .

_ الرّند : مُوصل طرف الذّراع في الكفّ .

_ السّنا : الضّوء السّاطع . _ الإهاب : الجلد .

_ ما مفرد كلّ من :

_ القباب : القُبّة . _ الأهداب : الهدب .

_ الجباه : الجبهة . _ الرّوايي : الرّابية .

_ فرّق في المعنى في ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي :

أ. **رَسَمَكَ** الغالي على أهدابهم (صورتك)

_ لقد طال في **رسم** الديار بكائي (الأثر الباقي من الديار)

ب. **وللّكفّ** الخضاب . (الزّاحة مع الأصابع)

_ "غضّ البصر، **وكفّ** الأذى " . (منع ، صرّف)

ج. والأحبّاء على **العهد** الذي قطعوه : (الوعد)

_ شُيِّدت قبة الصّخرة في **عهد** الدولة الأمويّة . (زمن) .

_ اشتقت العرب أفعالاً من الأسماء الجامدة ، نحو : ألجم

من اللّجام ، وأسرج من السّرج ، أكمل ما يلي :

خيّم من الخيمة ، **أبحر** من البحر ، **استحجر** من الحجر ،

ذهّب من الذهب ، **تخشّب** من الخشب ، **أصحر** من

الصّحراء ، **بلور** من البلّور .

_ ورد في النَّصِّ عبارة (خضراء يانعة) ، واليانع : صفة اللون الأخضر بين لَأيِّ الألوان تستعمل الصِّفات الآتية :
_ الفاقع : الأصفر . _ النَّاصع : الأبيض _ القاني : الأحمر _ الصَّافي : الأزرق _ الحالك : الأسود .

_ مَمَّ استوحى القاصُّ عنوان قصَّته ؟ (س / وزاري ش ٢٠١٨)

من شكل النَّبْته التي أهداها إليه صديقه ؛ لأنَّها تشبه رسم القلب .

_ ثَمَّة رباط ودَّ متين يربط القاصَّ بصديقه (حسني) ، دَلَّل على ذلك .

تعاطف حسني مع القاصِّ خاصَّة وقت مرضه ، وزيارته . وإحضار حسني هديَّة (نبته تشبه رسم القلب) ملفوفة بالورق والشَّبر لصديقه ، اهتمام القاصِّ بكلام صديقه حسني الَّذي أوصاه بألَّا يغيِّر مكان النَّبْته .

_ بم اتَّسمت نظرة القاصِّ الأولى إلى النَّبْته ؟ (س / وزاري ش ٢٠١٨)

رأى فيها مجرَّد واحدة من موجودات الغرفة ، مثل الكرسي ، والطَّاولَة ، والمدفأة ، أو حتَّى إطارات الصُّور على الجدار ، ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حبٍّ أو بغض بينه وبينها . اشتاق القاصِّ في نهاية القصَّة إلى رؤية صديقه (حسني) ، علام يدلُّ ذلك ؟

أ. أسفه وندمه على موت النَّبْته ، وكأنَّه يريد نبته أخرى من صديقه حسني بدل تلك التي ذبلت .

ب. شعوره بالذَّنب لما حلَّ بالنَّبْته ، وخجله من صديقه الَّذي أوصاه بالعناية بها .

ج. ربَّما يكون عاوده المرض بعد سقوط النَّبْته ، فاشتاق لرؤية صديقه ليعوده ويطمئنَّ عليه حاملا بيده نبته تشبه تلك التي سقطت .

_ " الحرية حقٌّ طبيعيٌّ للإنسان " ، ناقش هذه العبارة في ضوء فهمك القصَّة .

أن تترك الآخرين يمارسون حرَّيتهم كما يشاؤون ، ولا نضغط عليهم ، أو نفتحم حياتهم ما لم تؤذنا حرَّيتهم .

وضح الصور الفنيَّة فيما يلي : (الواردة في الكتاب)

_ كائنات حيَّة تتلقَّف الابتسامة . صوِّر النباتات أشخاصا يستقبلون الابتسامة .

_ نبته تحملق في سقف الغرفة القاتم . صوِّر النَّبْته إنسانة تنظر بشدَّة إلى سقف الغرفة القاتم .

_ حين بلغت منتصف الجدار دبَّ الخلاف بيننا من جديد .

صوِّر النَّبْته إنسانة على خلاف مع القاصِّ .

_ فبدت كأنَّه تنظر إلى الوراء .

صوِّر النَّبْته إنسانة تنظر إلى الوراء .

_ تلك النَّبْته الَّتِي تحدَّت وحدتي واقترحت حياتي .

صوِّر النَّبْته إنسانة تقتحم خصوصيَّة القاصِّ وتتدخَّل في شؤونه ، وتتحدَّى وحدته .

_ كي ترى النُّور أو يراها .

صوِّر النَّبْته إنسانة تنظر بعينها إلى النُّور ، وصوِّر النُّور شخصا ينظر إلى النَّبْته .

_ تجبرني على ربِّها . صوِّر النَّبْته إنسانة تجبره على سقايتها .

_ ما دلالة كل من :

_ تحملق في سقف الغرفة القاتم ، أو في الجدران المصفرة

المتفشِّرة . (س / وزاري ش ٢٠١٨)

سوء الأوضاع الماديَّة للقاصِّ .

_ الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي . (س / وزاري ش ٢٠١٨)

التَّقدُّم في السنِّ .

_ أنا لا أكاد أرخي شفتيَّ أمام أكثر الأمور طرافة .

العبوس والتَّجهم .

_ المساحة المتبقِّيَّة من الجدار ملأى بالصُّور .

ذكريات القاصِّ الكثيرة .

_ حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيَّار .

موت النَّبْته .

بما يوحي استخدام القاصِّ لفظ (عنكبوت) في نهاية القصَّة؟

التَّشبُّث بالحياة ، فقد كانت النَّبْته مقاومة ، متشبِّهة بالحياة كعنكبوت يتشبَّب بالجدار ، ثمَّ هوى وسقط .

وظَّف القاصُّ عناصر الحركة، والصَّوت، واللون في القصَّة .

أ. هات مثلا لكلِّ منها .

الحركة : انتعشت تلك النَّبْته ونمت . جلست على المقعد .

لوبت عنقها . توجَّهْتُ إلى غير ما أريد . سقط الرأس من يدي .

تسقط . تشربُّ . اقتربت يدي من ساقها . تحسَّست تلك

السَّاق .

الصوت : كان الصوت الذي سمعته أشبه بصوت كسر عظمة بشرية .

وكثيرا ما سمعتُ صوتها ، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق .

اللون : اصفرت ألوانها . أغصانها التي اسودت ، ويعود الجدار مصفرا . أو في الجدران المصفرة .

ب. بين القيمة الفنية لكل منها .

تقريب المعنى من نفس المتلقي والتأثير فيه ، ونقل أفكار القاص بصورة أوضح وأصدق .

أشر إلى المواضع التي ظهرت فيها المشاعر الآتية :

التردد : قلبت الفكرة في رأسي ، تراجع ، وتهدت ، وجلست على المقعد . تراجع قدامي نحو وراء .

الدهشة والاستغراب : ما الذي يجذبي إلى مجرد نبتة مسمرة مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية ، تحملق في سقف الغرفة القاتم ، أو في الجدران المصفرة المتفشرة ، أو ربما في تقاطيع وجهي ، ولا سيما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهي وفي خدي ؟ فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة ؟

الندم : حاولت إنقاذها ، كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي . ودهمني شعور من ارتكب جرما في غفلة من الناس ، والسائل الذي نر من مكان الكسر لطخ يدي .

الفرح : ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحا طفوليا ، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها .

الصراع في أي قصة لا يحدث في فراغ ، فلا بد له من زمان ، ومكان ، وشخص ، وحدث ، وغيرها من عناصر أخرى ، وضّح هذه العناصر في القصة .

الزمان : من شهر آذار إلى شهر أيار .

المكان : منزل القاص .

الشخص : النبتة ، القاص ، حسني صديق القاص .

الحدث : العلاقة بين القاص والنبتة التي مرت بمراحل وتحولات كثيرة ؛..... (يُلخص الطالب أحداث القصة)

ذروة التأزم : انكسار عنق النبتة عندما رفضت التوجه للباب .

الحل : موت النبتة ، واشتياق القاص إلى رؤية صديقه حسني .

صنف شخصيات القصة إلى شخصيات نامية وثابتة .

الشخصيات النامية : القاص والنبتة .

الشخصيات الثابتة : حسني صديق القاص .

ضع يدك على مواضع التأزم في القصة .

عندما فرض القاص على النبتة التوجه برأسها نحو الباب ، لكنها رفضت ، وتوجهت نحو النافذة ، وعندما حاول إجبارها على ما يريد انكسرت ، وهنا بدأت مأساة بطل القصة ؛ إذ أحس باقترافه جريمة ، وحاول أن ينقذ النبتة .

أهم معاني الكلمات الإضافية والجذور :

ضاق (ضيق) : صرت مهموما ، **اقتحمت :** دخلت حياته

قسرا ، **نزع :** أزال ، **المعهود :** المعروف ، **بغض :** الحقد ،

السأم : (سئم) الملل ، **مسمرة :** ثابتة ، **القاتم :** الغامق ،

تقاطع : ملامح ، **أرخي :** (رخو) أسدل ، **بليدة :** قليلة

الذكاء والنشاط ، **التكيف :** التوافق مع الظروف ، **يخرق :**

يشق ، **تأمر :** (أمر) حاول الإيقاع بالشخص ، **تنهدت :**

تنفس الصعداء ، **تفتران :** ابتسم وبدت أسنانه التي في مقدم

الفم ، **الخافقة :** المنخفضة . **فبدت :** ظهرت ، **أسى :** الحزن

، **دهمني :** فاجأني ، **لطخ :** لوث ، **ذعر :** خوف ، **جامحة**

، **مندفة لا يمكن ردها ، ترغمي :** تجبرني ، **ريها :** (روي)

سقايتها ، **غيضي :** الغضب الشديد ، **تتلفف :** تلتقط .

عدد ثلاثة أمور أثارت استياء القاص من النبتة .

تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو ، فترغمه كل صباح على

إزالة الستائر ، وريها ، وتنظيف أوراقها ، وتسميدها ، كما

أنها تحتاج إلى من يبتسم لها .

أشار القاص إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلقة

بالنبات وضّح ذلك . (س/ واري ش ٢٠١٨)

حاجتها إلى الضوء ، والرّي ، والتسميد ، وتنظيف أوراقها ،

وتجنب نقلها من مكان لآخر .

صور فنية إضافية :

✓ **الأخاديد المتقاطعة في جبهي وفي خدي :**

صور جبته وخده بأرض مليئة بالحفر .

✓ **كي ترى النور أو يراها :** صور النبتة إنسانة تنظر بعينيها

إلى النور ، وصور النور شخصا ينظر إلى النبتة .

✓ **تجبرني على ريه :** صور النبتة إنسانة تجبره على سقايتها

✓ **وتولدت لأوراقها عيون :** صور النبتة بإنسان له عيون

تراقب القاص .

القواعد المطلوبة

العدد

الاعداد من (٣ - ١٠)

تخالف المعدود في التذكير والتأنيث ، ويأتي معدودها جمعاً مجروراً بالإضافة ، نحو : طالع زيد ثلاثة كتب أو اربع قصص ، وتعرب الارقام حسب موقعها في الجملة .

العدنان من (١١ - ١٢)

يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث ، نحو : في الاردن اثنا عشر محافظة ، قرأت أحد عشر كتاباً وإحدى عشرة رواية ، ويأتي تمييزها مفرداً منصوباً .

العدد (١١) يبنى على فتح الجزأين رفعاً ونصباً وجراً حسب موقعه في الجملة .

العدد (١٢) جزؤه الاول يعرب اعراب المثنى رفعاً بالالف ونصباً وجراً بالياء ، ويبني جزؤه الثاني على الفتح .

_ حضر ١٢ طالبا من ١٢ مدرسة. (اثنا عشر / اثنتي عشرة)

الاعداد من (١٣ - ١٩)

جزئها الاول يخالف المعدود والجزء الثاني يوافقه ، ويأتي تمييزها مفرداً منصوباً ، نحو : اشترك في الرحلة خمسة عشر طالبا ، في مدرسة الاناث تسع عشرة معلمة .

تبنى الاعداد من ١٣ - ١٩ على فتح الجزأين رفعاً ونصباً وجراً حسب موقعها في الجملة .

الفاظ العقود من (٢٠ - ٩٠)

ملحقة بجمع مذكر سالم ، فتعرب اعرابه بحسب موقعها في الجملة وعلامة رفعها الواو ، وعلامة نصبها وجرها الياء ، ويأتي تمييزها مفرداً منصوباً ، وتلزم الفاظ العقود صورة واحدة مع معدودها ، سواء اكان مذكراً ام مؤنثاً ، نحو : شاركت في الحوار عشرون طالبة ، وحفظت ثلاثين بيتاً من الشعر .

حضر الاجتماع ٣٥ معلماً (خمسة وثلاثون) .

الاعداد (مئة ، الف ، مليون)

يأتي معدودها مفرداً مجروراً بالإضافة ، نحو : كتبت فقرة في مئة كلمة .

الاعداد الترتيبية على وزن فاعل

تطابق المعدود ، نحو : قرأت الفصل الرابع من الرواية .

كلمة (بضع) : وهي تدل على عدد مبهم لا يقل عن ثلاثة ولا يزيد على تسعة ، واستعمالها كاستعمال الاعداد المفردة من ٣ - ٩ وقد تتركب مع العشرة تركيباً مزجياً ، وقد يكون معطوفاً عليها احد الالفاظ العقود ، وحكمها من حيث التذكير و التأنيث أو الاعراب كأحكام الاعداد من ٣ - ٩ ، نحو :

١. أقمْتُ في القدم بضعة أعوام .

٢. مكثت في مكة بضع سنوات .

٣. شاهدتُ بضعة عشر رجلاً .

٤. كلمت بضع عشرة امرأة

٥. صافحت بضعة وعشرين رجلاً

وكلمة النيف

الزائد على العقد ، وتدل على عدد من الواحد الى الثلاثة ، ولا تستعمل الا بعد العقود وبعد المئة والالف وتأتي بعد المعدود ، نحو : (اربعون ونيف ، مئة ونيف ، الف ونيف) أي : أكثر من ، وزيادة على . وتلزم حالة واحدة من حيث التذكير والتأنيث ، نقول :

جاء ثلاثون رجلاً ونيف .

أنفقتُ عشرين ديناراً ونيفاً .

ذهبتُ إلى عشرين رجلاً ونيف .

الحركة الإعرابية لنيف تتبع حركة العدد وليس المعدود .

المصدر الصريح :

المصدر الصريح اسم يدل على الحدث غير المقترن بزمن .

يُصاغ المصدر الصريح : قام بعملية آل

ومن أوزان الفعل الثلاثي المشهورة :

فعالة : صناعة ، **فعلان** : جريان ، **فعولة** : سهولة ، **فعلة** :

مرض ، **فعلول** : قدوم ، **فعل** : عرض ، **فعليل** : دبيب ، **فعال** :

سعال .

أما مصادر غير الثلاثي ، فلها اوزان محددة :

١. **الرباعي** : **إفعال** : انتاج ، **تفعيل** : تجديد ، **تفعلة** ، **تهدة**

، **فعال** : نداء ، **مفاعلة** : مقابلة ، **فِفعال** : وسواس ، **فعلل** :

طمئن

الزمن واسم المكان من غير الثلاثي (ويفرق بين الجميع بالسياق.

مثال : انطلق الطالب في مذاكرته منطلق القادة في المعركة .
كلمة (منطلق) مصدر ميمي من غير الثلاثي ولو غيرت في الجملة وقلت :

(انطلق الطالب في مذاكرته انطلاق القادة في المعركة)
يمكن وضع المصدر الصريح مكان المصدر الميمي دون أن يؤثر ذلك على المعنى .

_ مسعى الحجاج بين الصفا والمروى . (اسم مكان)

_ مسعى الحجاج بعد الطواف : (اسم زمان) .

_ وفَّقك الله في نجاح مسعاك . (مصدر ميمي)

_ الملتقى في عمان . (اسم مكان) .

_ الملتقى بعد شهر . (اسم زمان) .

_ الرجل الملتقى به محبوب . (اسم مفعول) .

_ ملتقى الأحبة يزيد من ألفتهم . (مصدر ميمي)

كم الاستفهامية وكم الخبرية

_ كم الاستفهامية : تدخل على الاسم والفعل، ويُطلب بها التَّعْيِين؛ أي تحتاج إلى جواب، ويأتي تمييزها مفرداً منصوباً إذا كان اسماً، نحو: كم طالباً نَجَحَ في الامتحان؟

_ كم الخبرية : تفيد التَّكْثِيرَ، ويأتي تمييزها مجروراً بالإضافة أو بحرف الجرّ، سواء أكان اسماً مفرداً أم جمعاً، نحو: كم عالمٍ خَدَمَ الوطنَ، وكم مِنْ مريضٍ شَفَاهُ الله .

يجوز حذف تمييز (كم) الخبرية إذا دلَّ عليه السياق ، نحو قول حافظ إبراهيم متحدّثاً عن بيته :

كم مرّ بي فيه عيشٌ لستُ أدكره

ومرّ بي فيه عيشٌ لستُ أنساه

والتَّقدير : كم مرّة مرّ بي فيه عيشٌ

٢. الخماسي : افتعال : اجتهد ، انفعال : اندماج ، تفاعل :

تباين ، تفعل : تعلّم ، افعال : اسوداد

٣. سداسي : استفعال : استغفار ، استفاله : استجابة ، افعيغال : اخشيشان

أسلوب التعجب

التعجب قسمان :

١. قياسي ، وله صيغتان، هما :

أ. (ما أفعل) نحو: ما أجمل الابتسامة المرسومة على محياك!

ب. (أفعل ب) نحو: أعظم بقاضي يعدلُ بين الناس!

٢. سماعي : يفهم من سياق الجملة، نحو: الله الله على هذا الإنجاز! ما شاء الله ما شاء الله! لله درُّ اللّغة العربيّة لغة القرآن الكريم!

يعرب تركيب التعجب القياسي (ما أفعل!) على النحو الآتي:

ما أجمل المنظر!

ما: التعجيبة، اسم مبنيّ على السّكون في محل رفع مبتدأ.

أجمل: فعل ماضٍ جامد مبنيّ على الفتح لإنشاء التعجب، وفاعله ضمير مستتر وجواباً تقديره هو يعود على (ما)، والمنظر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، و الجملة الفعلية (اجمل المنظر) في محل رفع خبر المبتدأ.

المصدر الميمي

المصدر الميمي مصدر يبدأ بميم زائدة لغير المفاعلة، ويدلّ على ما يدلّ عليه المصدر، نحو: مَطْلَب، مَسْعَى، مُنْفَعَة، مأخُذَة، مَسْرَة، مَكْسَب.

فائدة : تتشابه صياغة المصدر الميمي مع اسمي المكان والزمن واسم المفعول من غير الثلاثي، فنميّز بينهما من السياق.

_ من الثلاثي : يصاغ المصدر الميمي على وزن (مفعَل) . أما إذا كان الفعل مثلاً صحيح الآخر (وعد) فيأتي المصدر الميمي منه على وزن (مفعِل) (موعِد) .

_ من غير الثلاثي : يصاغ المصدر الميمي على صورة المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر . (مثل اسم المفعول من غير الثلاثي ومثل اسم

كتابة الألف المقصورة :

تكتب **الألف المقصورة قائمة بصورة (ا)** إذا كانت منقلبة عن واو في الفعل الثلاثي ، نحو (رجا) ، والاسم الثلاثي ، نحو (العصا) ، وإذا وقعت في الاسم والفعل الزائد على ثلاثة أحرف وسبقت بياء ، نحو (الهدايا) ، و (يحيا) . **ويشذ** عن هذه القاعدة اسم العلم (يحيى) تمييزاً له من الفعل (يحيا) .

– نكتب **الألف المقصورة بصورة (ى)** إذا كانت منقلبة عن ياء في الفعل، نحو (سعى) والاسم ، نحو (الفتى) وإذا وقعت في الاسم والفعل الزائد على ثلاثة أحرف، وغير مسبوقه بياء ، نحو (مصطفى ، استسقى) .

ويمكن أن يعرف أصل الفعل في الأسماء إذا كان ياءً أو واوًا :
أ. بالرجوع إلى المثني : عصا : عصوان ، فتى : فتيان ، أذى : أذيان ، رضا : رضوان (من الرضوان)

ب. أو برّد الجمع إلى مفرده : فُرى : قرية ، ثُرا : ذُرّوة ، رِشا : رشوة ، ريا : ربوة

ج. أو بجمع الكلمة جمع مؤنث سالماً : هدى : هُديات ، مَها : مَهوات ، عَصا : عَصوات

د. أو بالرجوع إلى المصدر : غزا : غزواً ، سعى : سعيًا

التمييز : اسم نكرة منصوب يزيل الإبهام عن ما قبله ، وهو نوعان :

١. **تمييز الذات (المفرد) :** وهو الذي يزيل الغموض عن لفظة أو كلمة بعينها تسبقه تكون عدداً أو مقدارا من كيل ووزن ومساحة ، أو شبه مقدار ، أو فرعاً للتمييز ، نحو :

أ. قال تعالى : ﴿ إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَجَةً وَلِي نَجَةٌ وَاحِدَةٌ ﴾
ب. اشتريتُ طنناً حديدًا .
ج. قدّمتُ للعصافير حفنةً قمحًا .
د. لبستُ قميصاً قطنًا .

٢. **تمييز الجملة (النسبة) :** هو ما يزيل الغموض عن علاقه تربط بين عناصر الجملة ، في علاقة المبتدأ بالخبر أو الفعل بالفاعل أو الفعل بالمفعول به ، وهو ما يُعرف بالتمييز المحوّل ، أو يزيل الإبهام عن جملة التّعجب وجملي المدح والذّم ، وهو ما يُعرف بالتمييز غير المحوّل ، نحو :

أ. قال تعالى : ﴿ وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴾ . (تمييز محوّل)

ب. ازداد الطلبة إقبالا على تعلّم المِهَن . (تمييز محوّل)

ج. وقبّئتُ العمال أجورًا . (تمييز محوّل)

د. لله درّه رجلاً ! (تمييز غير محوّل / جملة تعجب)

هـ. نِعَمَ الصّدقُ خُلُقًا . (تمييز غير محوّل / جملة مدح)

إذا طُلب منك استخراج التمييز غير المحوّل نبحث عن جملة التّعجب أو المدح والذّم ، وغير ذلك يُعدّ تمييزاً محوّلًا ، وهذا يخصّ تمييز النسبة .

المنقوص والمقصور والممدود

١. **الاسم المنقوص :** اسم معرب ينتهي بياء لازمة ، مكسور ما قبلها، مثل (الهادي ،القاضي ،الدّاعي) **وإذا كان مجرداً من ال والإضافة تُحذف ياءه ويعوّض عنها بتنوين كسر** على ما قبل الياء المحذوفة في حالي **الرفع والجر** ، فيُعزّب بالحركتين المقدرتين على الياء المحذوفة : (الضّمّة) رفعا ، مثل : جاء قاضي والكسرة جزاً ، مثل : مررت بقاضي أمّا في **حالة النصب فإنّ الياء تثبت** وتكون علامة نصبه الفتحة الظاهرة على الياء ، مثل قول المتنبي :

كفى بك داء أن ترى الموت شافيا وحسبُ المنايا أن يكنّ أمانيا

٢. **الاسم المقصور :** اسم معرب ينتهي بألف لازمة مقصورة ، مثل : (الدنيا) ، (الكبرى) **ويعرب بالحركات المقدّرة على آخره** ، في جميع حالاته رفعا ونصبا وجزاً .

٣. **الاسم الممدود :** اسم معرب ينتهي **بألف ممدودة** (ألف زائدة وهمزة) سواء أكانت هذه **الهزمة أصلية** نحو (إنشاء) أم **منقلبة عن أصل** نحو (رجاء/ بناء) ، أو **زائدة** نحو (نجلاء) ، ويعرب بحركات ظاهرة ، إلّا إذا كان الاسم الممدود نكرة غير مضافة والهزمة فيه زائدة ، فإنّه يجرّ بالفتحة عوضا من الكسرة **لأنّه يكون عندئذ ممنوعا من الصّرف** ، نحو : حمراء ، وعلماء .

كاد وأخواتها

كاد وأخواتها أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية، **فترفع الاسم** ويسمى اسمها **وتنصب الخبر** في المحل ويسمى خبرها، **ويكون جملة فعلية** فعلها مضارع مقترن بأن أو غير مقترن بها. وهي ثلاثة أقسام : **أفعال المقاربة**، وتدلّ على قُرب وقوع الفعل، ومنها: **كاد وأوشك**، **وأفعال الرجاء**، وتدلّ على رجاء وقوع الفعل، ومنها: **حرى وعسى**، **وأفعال الشروع**، وتدلّ على الشروع بالفعل، ومنها: **شرع**، **وجعل**، **وبدأ**، **وأنشأ**، **وطفق**، وقد تأتي بعض هذه الأفعال تامة وليست ناقصة، نحو قولنا: أنشأت الحكومة مدرسة جديدة .

العروض :

أولا : البحر الخفيف

المقطع الثالث والرابع : دائما طويل

مفتاحه، هو : يا خفيفاً خفّت به الحركات

فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُ

- بحر الخفيف يأتي تاماً ومجزوئاً.

- بحر الخفيف له تفعيلتان رئيستان ، هما :

_ فاعِلَاتُنْ : - ب - - وصورتاها الفرعيتان

فِعْلَاتُنْ : - ب - - و فالاتُنْ - - -

لا تأتي إلا في العروض والضرب .

_ مُسْتَفْعِلُنْ : - ب - - وصورتها الفرعية

مُتَفَعِّلُنْ : - ب - -

ثانياً : بحر البسيط

المقطع الثالث (قصير) والرابع (طويل)

مفتاحه هو : إِنَّ الْبَسِيطَ لَدَيْهِ يُبَسِّطُ الْأَمْلُ

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فِعْلُنْ

- بحر البسيط يأتي تاماً ومجزوئاً.

- بحر البسيط له تفعيلتان رئيستان ، هما :

مُسْتَفْعِلُنْ : - ب - - ووردت في صور فرعية منها :

مُتَفَعِّلُنْ : - ب - -

أو مُسْتَفْعِلُنْ : - ب - - أو مُسْتَفْعِلُنْ : - ب - - تختص بالمجزوء.

• (فاعِلُنْ : - ب -) وترد في صورتين فرعيتين هما: (فِعْلُنْ : - ب -) وهي الأكثر شيوعاً و(فَعْلُنْ : - ب -) وتأتي في العروض والضرب فقط ولا تأتي (فاعِلُنْ : - ب -) في العروض والضرب.

البحر الطويل :

المقطع الرابع دائماً قصير

مفتاحه : طويلٌ له دونُ البحور فضائلُ

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُ

- بحر الطويل لا يأتي إلا تاماً .

- بحر الطويل له تفعيلتان رئيستان ، هما :

فَعُولُنْ : - ب - - ولها صورة فرعية واحدة : فَعُولُ : - ب - -

مَفَاعِيلُنْ : - ب - - - ولها صورتين فرعيتين هما :

مَفَاعِلُنْ : - ب - - و مَفَاعِي : - ب - - وهذه التفعيلة

لا ترد في هذا البحر إلا في عروضه وضربه.

القافية

القافية : من الشعر هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الروي.

ويمكن تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد .

من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن.

تأمل الأبيات الآتية:

على قَدَرِ أَهْلِ الْعَرْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ

وتَأْتِي على قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

وَنَعْظُمُ في عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا

وَنَصْغُرُ في عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِظَائِمُ

يَكَلْفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجِيْشَ هَمَّةُ

وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجِيْشُ الْخَضَارُمُ

وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ

وَذَلِكَ مَا لَا تَدَّعِيهِ الضَّرَاغُمُ

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِمَتَكَ الصَّبْرُ

أَمَّا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ

رَمْتَنِي كُلُّ حَادِثَةٍ فَأَخْطَطْتَنِي وَلَمْ تُصِيبْ

القافية في الأبيات السابقة كما يأتي :

(كارمُ) ، (ظائمُ)، (ضارمُ)، (راغمُ) ، (أمرُ) ، (لمْ تُصِيبْ)

الرَّوْيُ : هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، ويتكرر في نهاية أبياتها، وتسمى به القصيدة، نحو: سينية أو رائية أو حائية، ويكون ساكناً أو متحركاً.

اقرأ الأبيات الآتية، وتفهم معانيها:

أَلَا أُمُّ عَمْرٍو أَجْمَعَتْ فَاسْتَقَلَّتْ

وما ودَّعَتْ جيرانها إِذْ تَوَلَّتْ

وقد سَبَقْتَنَا أُمُّ عَمْرٍو بِأَمْرِهَا

وكانت بأَغْناقِ الْمَطِيِّ أَظْلَّتْ

فَأَنْتَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ

إذا طلعتْ لم يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوْكَبُ

ولست بمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ

على شَعَثِ أَيِّ الرِّجَالِ الْمُهْدَبُ

لعلك لاحظت أن في الأبيات السابقة حرفاً تكرر في آخر البيت تسمى به القصيدة، فالبيت الأول والثاني انتهيا بحرف التاء، فتسمى القصيدة (تائية) ، والبيتان الثالث والرابع انتهيا بحرف الباء، فتسمى القصيدة (بائية)، وهكذا، وهذا الحرف يسمى الرَّوْيُ.

وجميع الحروف تصلح أن تكون رويًا ، ما عدا حروف المد الساكنة ، وتكون الهاء رويًا إذا سبقها ساكن سواء أكانت أصلية أم زائدة ، أما إذا سبقها متحرك فلا تكون رويًا،

نحو قول أبي العتاهية:

الْجُودُ لَا يَنْقُكُ حَامِدُهُ وَالْبُخْلُ لَا يَنْقُكُ لَانِمُهُ / فالهاء في

هذا البيت ليست رويًا ، والروي حرف (الميم).

أما في قول الشاعر :

أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ مَا لَمْ تُبْتَدَلْ فِيهِ الْوَجُوهُ /

فحرف (الهاء) هو الروي؛ لأنه من أصل الكلمة وما قبله ساكن.

وفي قول الشاعر:

إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِبْرَةً وَاتِّعَازًا فَازْجُرِ الْقَلْبَ عَنْ هَوَاكَ وَدَعَهُ

/ حرف (الهاء) روي أيضًا؛ لأنه زائد وما قبله ساكن.

الضرورات الشعرية

الضرورة الشعرية رخصة أعطيت للشعراء للتخفف من قيود قواعد اللغة ليستقيم الوزن العروضي ؛ إذ إن الشاعر قد يضطر إلى ذلك في بعض الحالات، أي في مواضع محددة وليس في كل شيء ؛ نحو:

ـ صرف ما لا ينصرف :

وَأَلْقَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي ثِيَابِي دنانيرًا تَفَرُّ مِنَ الْبَنَانِ

والأصل: دنانيرَ

تخفيف المشدّد في القوافي :

فلا وأبيك ابنة العامري (م) لا يدّعي القومُ أَنِّي أَفْرُ

والأصل: أفرَ

قطع همزة الوصل :

إذا جاوزَ الإِثْنَيْنِ سِرًّا فَإِنَّهُ بِنْتُ وَتَكْثِيرِ الْوُشَاةِ قَمِينُ

والأصل: الاثنين

وصل همزة القطع :

وَمَنْ يَصْنَعِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ

يُلاقِي الَّذِي لاقى مُجِيرُ أَمِّ عَامِرٍ

والأصل: أمّ عامر

مقدمة :

إن روعة البيان وسحر الكلام ليعجزان عن التعبير في هذا المجال لأنه تحدث فيه الكثير وطوقته الأقلام أكثر من مرة وما أنا إلا قطرة في بحر أحاول أن أستعير بلاغة القول وسحرا لأداء وروعة البيان لأعبر عن كل ما في صدري وتنطق به مشاعري وإنه ليسعدني أن أجول بفكري وعقلي متحدثاً في هذا الموضوع الشائق الذي يُعدّ من موضوعات الساعة فموضوع (اسم الموضوع) من الموضوعات الحيوية التي يجب على كل منا التعبير فيه برأيه وبذلك تتبلور الأفكار ونضع نصب أعيننا تصوراً للموضوع وخلصاً الأذهان فإنه مما لا شك فيه أنه :

.....
.....

الخاتمة

وفي النهاية لا أملك إلا أن أقول : أنني قد عرضت رأيي وأدليت بفكرتي في هذا الموضوع لعلي أكون قد وفقت في كتابته والتعبير عنه وأخيراً ما أنا إلا بشر قد أخطئ وقد أصيب فإن كنت قد أخطأت فأرجو مسامحتي وإن كنت قد أصبت فهذا كل ما أرجوه من الله عز وجل .

مقدمة وخاتمة أخرى .

المقدمة

الحمد لله الذي لولاه ما جرى قلم، ولا تكلم لسان، والصلاة والسلام على سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) كان أفصح الناس لساناً وأوضحهم بياناً، أما بعد: إنه من دواعي سروري أن أتيت لي هذه الفرصة العظيمة لأكتب في هذا الموضوع الهام ؛ الذي يشغل بالنا جميعاً لما له من أثر كبير في حياة الفرد والمجتمع وهو موضوع (.....)

الخاتمة

من خلال ما سبق وما ذكرنا يتضح لنا أن هذا الموضوع من الموضوعات الهامة المؤثرة في مجالات الحياة ، فيجب الاهتمام به حتى نرتقي ونتقدم بوطننا العزيز .

إرشادات لكتابة موضوع التعبير :

١. بعد اختيار الموضوع ، لا بد من تحديد الأفكار التي ستتناولها بالموضوع .

(مجموعة أفكار تساعدك في كتابة التعبير وخاصة المقالة)

_ أهمية الموضوع إذا كان الموضوع إيجابياً ، أضرار الموضوع إذا كان الموضوع سلبياً .

_ واجبا نحو الموضوع المختار ، ونظرة الإسلام تجاه هذا الموضوع .

_ أثر الموضوع على الفرد والمجتمع .

٢. تقسيم الموضوع لفقرات .

٣. البعد عن الأخطاء الإملائية والنحوية .

٤. الاهتمام بعلامات الترقيم ووضوح الخط .

٥. يُفضّل الاستشهاد بآية أو حديث أو بيت شعر

اكتب في واحد من الموضوعات التالية :

١. خاطرة بعنوان : (لغتي هويتي واللغة أدواتها اللسان وكيف نطوّعه للتعبير عنها ؟) .

٢. تخيل نفسك تقف أمام المسجد الأقصى المبارك ، صف شعورك ، مستنطقاً المسجد وهو يشكو إليك ما أصابه من الاحتلال .

٣. مقالة : الكلمة الطيبة أساس دوام العلاقات الإنسانية عكس الرّيف الذي يُشكل عبئاً على المجتمعات .