

■ حدد المبتدأ والخبر في الجمل الآتية وبين نوعيهما :

نوعه	الخبر	نوعه	المبتدأ	الأمثلة
				دبي جوهرة الخليج .
				هذا لاعب مشهور .
				نور العلم يسطع في كل مكان .
				السماء لوّنها زرقاء .
				الإحسان أنْ تعبد الله كأنك تراه .

■ لماذا تقدّم الخبر في الجمل التالية :

- فوق الشجرة عصفور : .....

- كيف حالك ؟ .....

■ اكتب من إنشائك ما يلي :

- فعل ناسخ + اسمه ( مفرد ) + خبره ( جملة فعلية )

.....

- فعل ناسخ + خبر ( شبه جملة ) + اسم الفعل الناسخ

.....

- خبر الفعل الناسخ + فعل ناسخ + اسمها .

.....

- حرف ناسخ + اسمها + خبرها

.....

- حرف ناسخ + خبرها ( شبه جملة ) + اسمها منصوب .

.....

- مفعول به + فعل + فاعل .

.....



لغة عربية

تدريبات إثرائية

الصف الثاني عشر

- العصر الذي ينتمي إليه الشاعر المحتبي :
  - الأموي
  - الإسلامي
  - الجاهلي
  - العباسي
- العصر الذي ينتمي إليه الشاعر محمود درويش :
  - الإسلامي
  - العباسي
  - الأندلسي
  - الحديث
- العصر الذي ينتمي إليه الشاعر لسان الدين الخطيب :
  - العباسي
  - الأموي
  - الحديث
  - الأندلسي .
- الشخصية الرئيسة في قصة ( نظرة خاج النافذة ) :
  - العاملة
  - ولد شفارز
  - الزوجة
  - شفارز
- الشخصية الرئيسة في قصة ( الحرباء ) :
  - الشرطي ( يلديرن )
  - الجنرال ( جيجالوف )
  - فلاديمير
  - أتشوميلوف
- الشخصية الرئيسة في قصة ( علامة تعجب ) :
  - السيدة العجوز
  - الزوجة
  - الزوج
  - الابن
- الشخصية الرئيسة في قصة ( رأيت النخل ) :
  - فوزية
  - والد فوزية
  - جارة فوزية
  - عم فوزية
- الشخصية الرئيسة في قصة ( السّماور ) :
  - والدة علي
  - عليّ
  - الجارة المسنة
  - أصدقاء علي .
- نتعرف على الشخصيات من خلال :
  - أقوالها
  - أفعالها
  - أقوال الآخرين عنها
  - كل ما سبق
- قصة علامة تعجب لفاطمة الكعبي : تعرفنا على شخصية الزوج من خلال :
  - السرد
  - الوصف
  - الحوار
  - الاسترجاع
- قصة علامة تعجب لفاطمة الكعبي هي قصة :
  - شخصية
  - حدث
  - موقف
  - فكرة
- الصفة التي جمعت شفارز وعاملة النظافة :
  - العمل
  - حب العمل
  - الإخلاص في العمل
  - النظافة .



لغة عربية

تدريبات إثرائية

الصف الثاني عشر

- ردة فعل عاملة النظافة عندما أنهت قراءة البطاقة المرسلة من شفارز .
- - تبدل موقفها - الغبطة والفرح - الشعور بالأهمية - كل ماسبق .
- فكرة قصة نظرة إلى النافذة تدعو إلى :
- - النظرة من النافذة - المريض عائق بالمطلق - التعاون على الهدف - الإلتقان في العمل
- قدمت الكاتبة شخصية العجوز في قصة علامة تعجب من خلال :
- - أقوال الشخصية - أفعال الشخصية - أقوال الآخرين عنها - كل ما سبق .
- الراوي في قصة ( رأيت النخل ) للكاتبة رضوى عاشور :
- - خارجي - داخلي - لا يوجد راوٍ - متنوع
- الراوي الخارجي : يهدف الكاتب من الاستعانة به لتقديم :
- - وجهات نظر متنوعة - وجهات نظر متطابقة - التعرف على خفايا النفس - لا شيء مما سبق
- الراوي الداخلي نراه في :
- - ضمير المتكلم - وجهة نظر محددة - ضمير الغائب - كل ماسبق .
- الحرباء عند تشيخوف رمزاً لـ :
- - الخير - عالم الحيوان - النفاق - الوفاق
- شخصية مفتش الشرطة في قصة الحرباء لتشيخوف تتصف :
- - الثقلب - الثبات - الجدّة - الحيوية .
- قصة الحرباء قدمت بعض الشخصيات بشكل :
- - خيالي - جمالي - مثالي - فكاهي .
- برزت المبالغات في قصة الحرباء من خلال :
- - أفعال الشخصية - أقوال الشخصية - الأفعال والأقوال - لا شيء مما سبق .
- تعرفنا على وصية والدي فوزية في قصة رأيت النخل من خلال :
- - الاستشراف - الحوار - الوصف - الاسترجاع
- علاقة الشخصيات مع فوزية رأيت النخل علاقة :
- - متفهمة - مقدرة - مساعدة - مستغربة



لغة عربية

تدريبات إثرائية

الصف الثاني عشر

- المحسن البديعي في قول الشاعر : بضرب أتى الهامات والنصر غائبٌ وصار إلى اللَّبات والنَّصر قادم .
  - تصرّيع
  - جناس
  - مقابلة
  - طباق
- كلمي : جمع كليـم ومرادفها هو :
  - متحدثون
  - جُل
  - جرحى
  - كلمات .
- " ولكنك خجولة إلى درجة أنك لن تطليـبها بنفسك " . الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط :
  - اسم لكن منصوب
  - خبر لكن مرفوع
  - مفعول به منصوب
  - خبر مرفوع
- " إنَّ للشهداء فضلاً عند الله " . الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط :
  - خبر منصوب
  - مفعول به منصوب
  - اسم إنَّ منصوب
  - فاعل .
- " نحن أهل منازل " . نوع المبتدأ في الجملة السابقة :
  - اسم إشارة
  - اسم معرّف بأل
  - ضمير منفصل
  - ضمير متصل
- " وليس فيها المشرق " الترتيب الوارد لعناصر جملة كان في الجملة السابقة هو :
  - فعل ناسخ + اسمها + خبرها
  - خبر الفعل الناسخ + فعل ناسخ + اسمها
  - فعل ناسخ + اسمها + خبرها
- نكشف عن معنى كلمة " اختلال " في القاموس المحيط في مادة :
  - خلل
  - يختل
  - خال
  - اختل
- اتفاق نهاية الجمل من النثر في الحرف الأخير يسمى :
  - الطباق
  - المقابلة
  - الجناس
  - السجع
- القيمة الفنية للمحسنات البديعية اللفظية هي :
  - توكيد المعنى
  - توضيح المعنى
  - إيقاع وجرس موسيقي
  - لا شيء
- أن يؤتى بمعينين متوافقين أو أكثر ، ثم بضدهما على الترتيب يسمى :
  - السّجع
  - المقابلة
  - الطباق
  - حسن التقسيم
- المحسن البديعي في قوله تعالى " ويل لكل همزة لمزة " هو :
  - الطباق
  - السجع
  - التورية
  - الجناس



■ اقرأ النص الآتي من قصيدة إلى أمي ، ثم أجب :

إذا متُّ	أحن إلى خبز أمي
أخجلُّ من دمع أمي	وقهوة أمي
خذيبي ، إذا عدت يوماً	ولمسة أمي
وشاحاً لهدبك	وتكبر في الطفولة
وغطّي عظامي بعُشبٍ	يوماً على صدر يوم
وشدي وثاقي	وأعشق عمري لأني

■ الشاعر قائل هذه الأبيات هو :

المتني - أحمد شوقي - محمود درويش - حافظ إبراهيم

■ الأسلوب الشائع في الأبيات الأولى هو :

الإنشائي - الخبري - التعجب - النداء

■ تنتمي هذه القصيدة إلى العصر :

الحديث - الأموي - العباسي - الأندلسي .

■ " إذا مت أخجل من دمع امي " يسمى هذا الأسلوب :

نهي - شرط - تعجب - نداء

■ في المقطع السابق كلمة تدل على شدة التعلق :

خذيبي - أخجل - أحنّ - لمسة

■ " أحنّ إلى خبر أمي " عدد التراكيب الإضافية في الجملة السابقة :

واحد - اثنان - ثلاثة - أربعة

■ كلمة " خذيبي " كم ضميراً في هذه الكلمة :

واحد - اثنان - ثلاثة - أربعة



لغة عربية

تدريبات إثرائية

الصف الثاني عشر

- أجب عن الأسئلة الآتية في ضوء فهمك للنص :
- شهرة قصيدة " إلى أمي " وترددها على ألسنة الأطفال والرجال . علل .  
..... -
- ما دلالة استخدام الفعل المضارع " أحنّ " المسند إلى ضمير المتكلم .  
..... -
- ماذا أفاد تكرار كلمة ( أمي ) في القصيدة ؟  
..... -
- تبدو الرمزية واضحة في النص ، وضح ما يدل على ذلك .  
..... -
- بدأ الشاعر بالخبز ثم بالقهوة ثم باللمسة ، ما الذي يعبر عنه هذا الترتيب .  
..... -
- ينتقل الشاعر من الأسلوب الخبري إلى الإنشائي الطلبي ، فما الذي يشير إليه هذا الانتقال ؟  
..... -
- هات من القصيدة الألفاظ الدالة على حبه للطفولة والطبيعة .  
..... -
- وضح الصورة الجمالية في : " حتى أشارك صغار العصافير "  
..... -
- " خذيني إذا عدتُ يوماً " ماذا أفادت تنكير كلمة يوماً .  
..... -
- ما مرادف كلمة " هُذب " وما جمعها ؟ وما المقصود بكلمة " تنّور " ، وما جمعها ؟  
..... -



لغة عربية

تدريبات إثرائية

الصف الثاني عشر

■ صنف الحال والتمييز واذكر نوعيهما في الجدول التالي :

نوعه	التمييز	نوعه	الحال	الجملة
				جاء الحكم مخففاً
				ازداد الطالب علماً .
				بذور البطيخ من أصغر البذور حجماً
				انتفض الطفل وهو يصرخ
				قرأت خمس عشرة صفحة
				تصيب الطفل عرقاً .

■ حدد الأسماء المجرورة في الجمل الآتية مع بيان السبب :

السبب	الأسماء المجرورة	الجملة
		جاء من المدينة طالب مجتهد
		أتيت من مدينة العين .
		في بيتنا ضيوف
		كن لوطنك مخلصاً دائماً .

■ أكمل الجدول التالي كما هو مطلوب :

نوعه	خبره	نوعه	اسمه	الفعل الناسخ	الجملة
					أصبحت الشمس في المنتصف
					كان الجو صحواً
					ظل يميل قرب الشارع
					أمسينا بخير والحمد لله .
					أين كانت المباراة ؟
					مازالت هذه البنت مجتهدة .



لغة عربية

تدريبات إثرائية

الصف الثاني عشر

■ حدد نوع المحسنات البديعية في الأمثلة الآتية كما في الجدول التالي :

نوعه	المحسن البديعي	الجملة
		رحم الله رجلاً قال خيراً فغنم أو سكت فسلم .
		لكل شيء إذا ما تم نقصان فلا يُغَرّ بطيب العيش إنسان
		" أذلة على المؤمنين أعزّة على الكافرين "
		يا فؤادي رحم الله الهوى كان صرحاً من خيال فهوى
		خلق الله العباد ، ورزقهم المال والأولاد .
		" فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً بما كانوا يكسبون "
		" الخيل معقود بنواصيها الخير "
		فتى كان فيه ما يسرُّ صديقه على أن فيه ما يسوء الأعدا
		" لكنّ أكثر الناس لا يعلمون ، يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا
		" اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا " .
		" قل لا يستوي الخبيث والطيب ولو أعجبك كثرة الخبيث " .
		ودّع هريرة إنّ الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيّها الرّجل
		" ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "
		ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعاً وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل
		" أنه أضحك وأبكى "
		الكتاب نعم الأنيس ساعة الوحدة ، ونعم المعرفة ببلاد الغربة .
		لا تفخرنّ بما أوتيت من نعمٍ على سواك وخفّ من كسر جبار .
		فأنت في الأصل بالفخار مشتهٍ ما أسرع الكسر في الدنيا لفخار
		فلولا العلم ما سعدت رجلاً ولا عرف الحلال ولا الحرام .