

الفصل الدراسي الثالث

اللغة العربية

الثاني عشر

الفصل الدراسي الثالث

إلى أمتي

تسعة آثار ساحرة

صور خارج الإطار

الاقتدار الإنساني وبنائوه

تدريبات متنوعة

المسؤولية المجتمعية

الجناس

المشي آثار إيجابية



1

القراءة
نص شعري من العصر
الحدث

يستغرق تنفيذ
هذا الدرس ثلاث
حصص

إلى أمتي

صاحب السمو الشيخ
محمد بن راشد آل مكتوم
بمناسبة انعقاد منتدى
الإعلام بدبي

نواتج التعلم:

- 1 - يبين المعنى الإجمالي للنص الشعري .
- 2- يفسر المفردات من خلال السياق .
- 3 - يستنتج الدلالات التعبيرية ...
- 4 - يحلل النص في سياقه التاريخي والاجتماعي ...
- 5- يحفظ عشرة أبيات من النص ..





قصيدة إلى أمّتي

بمناسبة انعقاد منتدى الإعلام العربي

تحديد الفكرة الرئيسة والأفكار الداعمة:

الشعراء أحاسيسهم مرهفة ، ومقياس الإنسانية لديهم مرتفع جداً ، فتراهم يتألمون بشدة لأوجاع الآخرين وتغشاهم السعادة الغامرة لابتسامات الناس ، هذا إذا كانوا أناساً من العامة الذين لا يتولون مسؤوليات جساماً ، فكيف بنا إذا كان هذا الشاعر قائداً هو غي عداد القادة فارسهم ، بل هو أحد أهم القامات الأعلام ، وأحد أبرز الساسة والقادة والاقتصاديين والاجتماعيين والمبدعين في عصرنا الحاضر .

يحمل شاعرنا هم أمته العربية ؛ لأنه يدرك أن العرب مصيرهم مشترك ، وأنهم إخوة يربطهم الدين والدم والعرق والأرض والتاريخ والمصير ؛ لأنه مفكر ثاقب يؤمن بأن الخير والأمن والعلم والاستقرار والرخاء والسعادة يجب أن يشمل الجميع وأنه ما عاش من عاش لنفسه .

تدور الأبيات حول فكرة رئيسة هي أن عودة المجد للأمة العربية ستكون من الخليج العربي وقد بدأت انطلاقها . وحتى نتعرف سوياً كيفية ذلك والسبيل إليه علينا أن نتمعن الأبيات وتفاصيل الأفكار ، حتى نمسك خسوط اللوحة المتكاملة وهذا ما سنفعله .

يرسم الشعراء بالكلمات معاني ثرة متدفقة في صور دالة ومعبرة ؛ ولذا فإن على القارئ أن يقف متأملاً متفكراً وعليه أن يجد الروابط والعلاقات بين المشاعر والأفكار والألفاظ :

كلمات / تراكيب تُعبر عن العزم والتصميم	كلمات / تراكيب تُعبر عن الأمل والثقة	كلمات / تراكيب تُعبر عن الفخر والاعتزاز	كلمات / تراكيب تُعبر عن الأسى والحرقه	كلمات / تراكيب تُعبر عن الحب والشوق
يجانب عزمنا الإخفاق	ومن الخليج تعود قوة أمتي	صلى وقال تبارك الخلاق	كفكف دموعك	المشتاق
كتائبنا تنساق	كنا له لها دعانا	غرة مجدها	خضعت أواه	وجد عشقك
بطولة جيشنا	همة الاجتهاد	الصدارة عرب	اسودت خرائب	هوى انتشى
قوة أمتي ركب الفائزين	اعملوا	شرفت بها البطولة منهج	أدمى نكبة	مفتون

★ ضع الكلمة المناسبة في مكانها في الجمل الآتية :

- زرت معرضاً فنياً ، وفغرت فاهي **مبهورة** فقد كانت اللوحات أخاذة . (مبهورة ، غاضبة ، مستاءة ، شاكرة)
- لا يخشى ذو الهمة من **الإخفاق**؛ لأنه يعلم أنه درجة توصل إلى النجاح . (البغضاء ، الندم ، الإخفاق ، التعب)
- قضى الغادر على صديقه **غيلة** . (خطأ ، غيلة ، الندم ، أسفاً ، حباً)

★ تألم الشاعر بحرقة شَعَرْنَا بهل في قوله :

أَوَاه ما هذا الذي في أمتي قد حلّ حتى اسودت الآفاق
حاكٍ هذه الجملة بجملة أخرى من إنشائك :

★ كما قال في أحد الأبيات :

لولا الخليج لضاع من أقطارنا اليمن الشقيق وناله الإحراق

"لولا" هنا تدل على امتناع شيء (الضياع) لوجود غيره (الخليج) ولا تدخل إلا على مبتدأ حذف خبره وجوباً (الخليج) هو المبتدأ ، ولا بد لهل م جواب ، وهنا الجواب مثبت غير منفي (ضاع) وقد قرن باللام المفتوحة (لَضاع) استخرج من الأبيات بيتاً وردت فيه لولا وطبق عليه الشرح.

لولا بطولة جيشنا



محمد بن راشد آل مكتوم (15 يوليو 1949 -)، نائب رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة ورئيس مجلس الوزراء بدولة الإمارات العربية المتحدة وحاكم إمارة دبي ووزير الدفاع. منذ تولي الشيخ محمد الحكم في إمارة دبي في 4 يناير 2006، قام بإصلاحات رئيسية على صعيد حكومة دولة الإمارات العربية المتحدة، بما في ذلك إطلاق استراتيجية الحكومة الاتحادية في العام 2008 ورؤية الإمارات 2021، وكذلك عدد من المبادرات كمهرجان دبي للتسوق، وحكومة دبي الإلكترونية. وتعبيراً عن حبه للخيل والسباقات وتحقيقاً لاهتماماته الرياضية، قام الشيخ محمد بتأسيس جودلفين، مجموعة اسطبلات مجهزة لسباقات الخيل العالمية، واسطبلات دارلي لرعاية الفحول. ومنذ صغره، اشتهر الشيخ محمد بتأليف ونظم الشعر النبطي الذي يتناول عدد من الموضوعات يتعلق أبرزها بالشؤون العامة

بهدف مواصلة مسيرة الإصلاح السياسي والاقتصادي، يحرص الشيخ محمد على اتباع نهج قيادي من شأنه إدارة الأعمال التنفيذية وخطوات سير العمل ضمن الجهات والهيئات الحكومية والوزارات للوصول إلى أداء حكومي متميز وتنفيذ مشاريع تنمية وبنى تحتية رائدة بهدف تحقيق ازدهار اقتصادي واجتماعي على حدّ سواء لذلك، قام الشيخ محمد بإطلاق المرحلة الأولى من استراتيجية الحكومة الاتحادية في العام 2008 والتي مهدت الطريق للمرحلة الثانية التي تمتد بين عامي 2011 و2013، وذلك سعياً منه لبناء الأسس الضرورية لتحقيق رؤية الإمارات 2021. وتعدّ هذه الاستراتيجية عملية إصلاح استراتيجي تهدف إلى تعزيز التنمية الاجتماعية والاقتصادية وتطوير القطاع العام ومبادئ العدالة والسلامة والبنى التحتية والتنمية الريفية، والمساهمة في بناء القدرات والطاقات البشرية الوطنية وإدارة الموارد الحكومية والمحافظة على الهوية الإماراتية وتحقيق ثقافة التميز والتخطيط الاستراتيجي.

كَفَكَ دُمُوعَكَ أَيُّهَا الْمُشْتَاقُ
وَلَأَنْتَ مَضَتُونَ بِعَشْقِكَ أُمَّةٌ
أَوَّاهُ مَا هَذَا الَّذِي فِي أُمَّتِي
نَادَيْتُ جِلَّاقَ وَهِي فِي أَسْمَائِهَا
وَبَارِضَ بَابِلَ أَيُّ سَحَرِ أَسْوَودِ
أَنْتِ التَّفَتُّ فَإِنَّ ثَمَّةَ غِيَالَةٍ
مَنْ بَعْدَ أَنْ يَقْضِيَ الرَّدَى فِي مُهْجَةٍ
مَا هَكَذَا كَانَ مَلَاذَ عُرُوبَتِي
أَطْلَعْتُهَا سِرِّي فَضَجَّ مُطَوِّقُ
وَطْنٍ يِرَانِي فِيهِ صَاحِبَ بَدْعَةٍ
وَتَرَبَّعْتُ فِي خِيَمَةٍ بِدَوِيَّةِ
مِبْهُورَةٍ بِهَوَى الْقَرِيضِ أَبْيَّةِ
وَأَخَذْتُ أَجْمَعَ نُورَ حَرْفِي فَأَنْتَشَى
فَإِذَا الصَّرِيفُ حَافِيفُ أَجْنَحَةِ الْعُلَا

فَلِكُلِّ وَجَدٍ لَوْ عَلِمْتَ مَذَاقُ
خَضَعْتَ لِعِزَّةٍ مَجْدَهَا الْأَمْنَاقُ
قَدْ حَلَّ حَتَّى إِسْوَدَّتِ الْآفَاقُ
وَنَظَرْتُ وَهِي خِرَائِبُ وَمَحَاقُ
أَذْمَى فَلَمْ يَعُدَّ الْعِرَاقُ عِرَاقُ
وَدَمٌ يُرَاقُ وَنَكْبَةٌ وَشَقَاقُ
قُلْ لِي أَيْنَ ضَعُ بَعْدَهَا التَّيْرِيَاقُ
كَلَّا وَلَا الْوَضْعُ الرَّهْيَبُ يَطَاقُ
كَانَتْ لَهُ الْمُهْجُ الْعِزَّازُ تُسَاقُ
فِي حُبِّهِ وَيَغَارُ كَيْفَ أَشَاقُ
نَفْسٌ لَهَا بَيْنَ النُّجُومِ رِفَاقُ
عَرِيَّةٌ إِنْ سَاوَاهَا عَمَاقُ
قَلَمٌ لَهُ تَتَنَافَسُ الْأُورَاقُ
وَإِذَا الصَّحَائِفُ كُلُّهَا إِشْرَاقُ

نَادَيْتُ أُمَّتَنَا الْعَظِيمَةَ أَنَّنَا
لَا نَرْضَى غَيْرَ الصَّدَاقَةِ مَوْضِعاً
مَنْ زَارَ مَوْطِنَنَا وَعَايَنَ صُنْعَنَا
عَرَبٌ سُلَالَةٌ أُمَّةٌ عَرَبِيَّةٌ
مَنْ أَرْضَنَا وَمَنْ الْخَلِيجَ وَأَهْلَهُ
لَوْلَا الْخَلِيجُ لَضَاعَ مَنْ أَقْطَارَنَا
كُنَّا لَهُ لَمَّا دَعَانَا شَعْبُهُ
لَوْلَا بَطْوَلَةٌ جِيشِنَا وَشَبَابُنَا
دَوْلُ الْخَلِيجِ هِيَ الْمَلَاذُ لِلْأُمَّةِ
وَمَنْ الْخَلِيجَ تَعَوَّذُ قُوَّةُ أُمَّتِي
وَلَمَنْ يَظُنُّونَ الْحَيَاةَ بِسَيِّطَةٍ
لَا الْإِنْتَظَارُ بِهَا يَفِيدُ وَلَا الرَّجَا
وَاللَّهُ قَالَ قُلْ إِعْمَلُوا بِكُتَابِهِ

مَلَأُ يُجَانِبُ عِزُّنَا الْإِخْفَاقُ
وَلَنَا عَلَى مَا نَدَّعِي مِيثَاقُ
صَلَّى وَقَالَ تَبَارَكَ الْخَلَّاقُ
شَرُفَتْ بِهَا الْأَنْسَابُ وَالْأَعْرَاقُ
حَيْثُ الْبَطْوَلَةُ مِنْهَجٌ وَوِثَاقُ
الْيَمَنِ الشَّقِيقُ وَنَالَهُ الْإِحْرَاقُ
دَعَايَ الْغَرِيقُ كِتَابَاتِنَا سَاقُ
لِقَضَى وَعَاثَ بَرِيْعَهُ السُّرَاقُ
غُرَاءَ لَيْسَ لِعِزِّهَا إِمْلَاقُ
وَلَهَا بِرُكْبِ الضَّائِزِينَ لِحَاقُ
إِنَّ الْحَيَاةَ إِذَا وَعِيَتْ سَبَاقُ
بَلْ هِمَّةٌ تَيَّارُهَا دَفَّاقُ
وَبِالْإِجْتِهَادِ تُحَصِّلُ الْأَرْزَاقُ

★ اقرأ النص قراءة جهرية معبرة ، مستظهراً الأبيات التي حفظتها في المنزل .

★ ثم اقرأها قراءة صامتة ، مدققاً في المعنى ، مجيباً عن الأسئلة الواردة في هامش النص ■

◆ من المقصود في البيتين الأوليين ؟

◆ ما العاطفة السائدة في الأبيات من 3 - 6 .

◆ من هي جلق ؟ وكيف كانت ؟ وكيف أصبحت ؟

◆ لماذا منعت كلمة " خرائب " من الصرف ؟

◆ بمَ يوحي التعبير " أنى التفت فإنّ ثمة غيلة ودم ونكبة وشقاق " ؟

◆ ما الغرض من الاستفهام في البيت السابع ؟

◆ ما دلالة النجوم في هذا البيت ؟

◆ ما نوع التشبيه في قوله : " فإذا الصريف حفيف أجنحة العلا " ؟

◆ كيف كانت استغاثة الشعب اليمني ؟

◆ بم وصف الشاعر أمته ؟

◆ اذكر الآية الكريمة التي استشهد بها الشاعر هنا .

حول النص

1 - أظهر النص عواطف الشاعر . استنتجها من الأبيات .

الحب والشوق

الأسى والحرقه

الفخر والاعتزاز

الأمل والثقة

العزم والتصميم

2 - اتّبع الشاعر منهجية علمية في تحليل الوضع القائم ، والوصول إلى الحل . أكمل المخطط الآتي مستنداً إلى ما ورد في الأبيات :

13

تحليل القضية

بطولة الجيش والشباب

كتائبنا تنساق

من الخليج قوة أمتي

نقاط القوة

الحروب والدماء

الخرائب

النكبة والشقاق

نقاط
الضعف

كثرة النكبات وتنوعها في الأمة العربية .

دم يراق ونكبة وشقاق

أنى التفت فإن ثمة غيلة

المخاطر
والتهديدات

حب الوطن ، عزم أهل الخليج .

الخليج الأمل والخلاص

الخليج الملاذ الآمن

الفرص
المتاحة

3- ذكر الشاعر بعض الأمثلة على الخراب الذي وقع في بعض أقطار أمته العربية . حددها .

جلق (سورية) : خرائب وشقاق بابل (العراق) سحر أسود

4- لجأ الشاعر إلى نفسه متفكراً في حال أمته . صف بالتفصيل ما قام به الشاعر ، موضحاً سر لجوئه إلى الصحراء .

وتربعت في خيمة بدوية نفس لها بين النجوم رفاق

وجد فيها الراحة والطمأنينة والوحدة التي جعلت لسانه ينطق بالقريض

5- تتميز الأمة العربية بمميزات عدة . أوضحها الشاعر في الأبيات . اذكرها .

أمة عظيمة لا نقبل الإخفاق إنجازاتنا عظيمة النسب العظيم

6- يردد صاحب السمو الشيخ محمد مقولة : " أنا وشعبي لا نرضى بغبي المركز الأول " أين تجد ذلك في الأبيات ؟

لانرتضي غير الصدارة موضعاً ولنا على ما ندعي ميثاق البيت السادس عشر

7- في اليمن الشقيق سالت دماء زكية هي دماء الشهداء من أبناء دولتنا الأبية لتثبت للتاريخ وللملأ أن وطننا العربي

كل لا يتجزأ . اكتب البيت الذي يؤيد ذلك .

لولا بطولة جيشنا وشبابنا لقضى وعاث بربعه السراق البيت الثاني والعشرين

8- بدت الصورة قاتمة في بداية النص ، ثم أصبحت مشرقة مفعمة بالأمل واليقين . اشرح ذلك .

ذكر في بداية النص ما حل في سوريا والعراق من خراب ودمار ثم ذكر ما حل باليمن ، وبعد ذلك ذكر كيف هب الخليج لمساعدة اليمن الشقيق وإعادة الأمل بعد ما حل به من خراب ودمار .

9- نؤمن جميعاً بأن أقوال صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد ليست كلمات بل هي أفعال وإنجازات . هل ثمة علاقة بين هذا وبين الأمل الذي بثه في نفوسنا في ختام القصيدة .

نعم فإنجازات صاحب السمو يشهد لها القاضي والداني وهي أفعال ، وقد استشهد في ختام القصيدة بآية قرآنية تدعوا إلى العمل وأن الأرزاق لا بد لها من السعي ..

10- ختم الشاعر قصيدته بأبيات من الحكم الخالدة ، نراها هي موجّهات عمل في الإمارات . إذا كنت تراها كذلك .

مِثْل لإنجازات عظيمة حققتها دولتنا تعكس مبادئ العمل والحياة التي أوضحها الشاعر في النص .

الحياة ليست بسيطة وإنما ميدان للسباق

الحياة تحتاج إلى الهمة والعمل لا الانتظار والرجاء

11- بعد تحليلك للنص . هل تجد اختلافاً في شخصية صاحب السمو محمد بن راشد : قائداً ومسؤولاً ، ورجل سياسة وإماراتياً وعربياً ومسلماً وإنساناً ؟ علام يدل ذلك ؟.

لقد جمع كل هذه الصفات مما جعله قائداً متميزاً استطاع أن يجعل من الإمارات دولة تعد محط أنظار

العالم ...

- هل عانيت ما عاناه الشاعر من حزن وأسى على حال أمته العربية ؟ ما الذي يوجعك في الواقع العربي الراهن ؟
نعم ، فمن لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم .
والذي يؤلمني في الواقع العربي ما آلت إليه أحوال كثير من الدول وما حصل فيها من خراب ودمار .
- ما الأسباب التي أوصلت الأمة العربية إلى هذه الحال ؟

الظلم والاستبداد

- هل أقنعك الشاعر بأن مجد الأمة العربية وعزتها سيتحققان بعزم وجهد شعوب الخليج العربي ؟
كيف ستكون جزءاً من هذا الإنجاز ؟
نعم بإرادة الشعوب والسير خلف قادتها المخلصين الحريصين على النهضة والتقدم ، ولا بد لكل إنسان في هذا المجتمع أن يؤدي دوره مهما كان صغيراً ..



2

القراءة
قصة قصيرة

يستغرق تنفيذ
هذا الدرس
حصتين

صور خارج
الإطار

ابتسام المعلا

17

نواتج التعلم:

- 1 - يحدد المتعلم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها.
ويحلل عناصر النص وخيارات المؤلفين.

عدم الوثوقية في السرد

الراوي هو ذلك الشخص الذي يُوظفه كاتب القصة ليرويها ، وقد يقدم الكاتب من خلاله وجهة النظر في القصة . فكاتب القصة ليس هو الذي يرويها ، بل يختار من أي وجهة نظر ستروي ثم يختار لها راوياً يرويها من خلال وجهة النظر تلك . وقد سبق لنا أن تحدثنا في قصة آخر رمق عن الراوي ورأينا نموذجاً للراوي – الشخصية في القصة وهي شخصية الزوجة .

ولأهمية هذا العنصر ، وتأثيره العميق في توجيه السرد ، واختيار اللغة ، نلقي الضوء في هذه القصة على الراوي مرة أخرى ولكنه هنا الراوي غير الوثائق الذي لا يقطع برأي حاسم في رواية الحدث أو تفسير وقوعه أو نتائجها فقد يُقدم أكثر من رواية وأكثر من تفسير وأكثر من نتيجة فيتظاهر أنه بأنه ليس واثقاً من أي شيء ويترك الأمر للاحتتمالات .

في هذه القصة ستجد أن الشخصية تبدو غير واثقة مما تسرده من حكايات ، ومواقف ، فكل شيء في القصة يحتمل أن يكون صحيحاً ويحتمل أن يكون مجرد اختلاق وهذا بالطبع يجعلك تتساءل : لماذا تضعني الشخصية على الحدود بين الوهم والحقيقة ؟ ماذا تريد أن تقول ؟

استخدم الكلمات الآتية في جمل من إنشائك :

✍️ أستحضر : استحضَرَ يستحضر ، استحضاراً ، فهو مستحضر ، والمفعول مستحضر
 استَحْضَرَ مَعْلُومَاتِهِ : جَعَلَهَا حَاضِرَةً فِي ذِهْنِهِ ، أَحْضَرَهَا / استَحْضَرَ ذِكْرِيَاتِهِ الْمَاضِيَةَ : تَذَكَّرَهَا
 استَحْضَرَ التِّلْمِيذَ : طَلَبَ حُضُورَهُ / استحضر الشيء : أعدّه.

✍️ باغت : باغتَ يباغت ، مُبَاغِتَةً ، فهو مُبَاغِتٌ ، والمفعول مُبَاغِتٌ باغته مباغتةً ، وبِغَاةً : فاجأه
 باغت الخصمَ : فاجأه بالهجوم ؛ أتاه على حين غفلة وعلى غير انتظار أو توقع باغتهم العدو من جهات عدّة

✍️ غور : غَوَرْتُ ، أُغَوِّرُ ، غَوْرٌ ، مصدر تَغْوِيرٌ غَوَّرَ الرَّجُلُ : أَتَى الْغَوْرَ غَوَّرَ الْمَاءُ : ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ وَغَارَ فِيهَا
 غَوَّرَتْ عَيْنُهُ : غَارَتْ ، أَيْ دَخَلَتْ فِي الرَّأْسِ غَوَّرَتِ الشَّمْسُ : غَرَبَتْ غَوَّرَ النَّهَارُ : زَالَتْ شَمْسُهُ
 غَوَّرَ الْعَدُوُّ : هَزَمَهُ

✍️ غَضُّ : الجمع : غِضَاضٌ مصدر غَضَّ الغَضُّ : الطَّرِيُّ الحديثُ من كُلِّ شَيْءٍ شَابَّ غَضٌّ : نَضِرُّ
 ثَوْبٌ غَضٌّ : نَاعِمٌ ، أَمْلَسُ نَبَاتٌ غَضٌّ : طَرِيٌّ

أثناء قراءة النص

اقرأ النص استعداداً للمناقشة مع معلمك وزملائك ، وحاول أن تتابع كل الكلمات التي توحى بعدم وثوقية الراوي ، ظللها ، أو ضع تحتها خطاً.

1 - بدت الراوية غير واثقة من أي شيء ترويهِ في القصة ، استخرج كل الكلمات والجمل التي تدل على ذلك .

رذاذ الخبر وصلني أستحضر صورتها أتخيلها امرأة سمعت خبر الحادث هل كانت جارتنا فضة عرجاء
لا أتذكر يومي الأول في المدرسة لا أتذكر شكل المبنى لا أتذكر أول صورة

2 - " عندما أفشلُ في تذكر بعض الحوادث أختلقها " لماذا برأيك تلجأ الشخصية إلى اختلاق الحوادث ؟
ما الذي قد يدفعها إلى ذلك ؟.

الخوف فقدان الذاكرة في الصغر عدم الثقة بالنفس

3 - لو طلب إليك أن تُجمّع من القصة خيوطاً لتستنتج منها صفات الشخصية وطبيعتها فما العبارات التي ستُلفت انتباهك ؟
وعلام تدل في رأيك ؟

كانت أغلب الأحداث التي أتذكرها تعود إلى طفولتي المتأخرة ربما في العاشرة أو الحادية عشرة وربما كنت أكبر .

يدل ذلك على فقدان الذاكرة في الصغر.

4- كيف تصنف هذه القصة ؟ قصة حدث ؟ أم قصة شخصية ؟ لماذا ؟

أعتقد أنها جمعت بين الحدث والشخصية ؛ لأنها تحدثت عن نفسها كشخصية ، وتحدثت عما حدث لفضة من أحداث

5- ما دلالة العنوان في رأيك ؟

فقدان الذاكرة في الصغر

6- في القصة " مفارقة " أين تجدها ؟

الاستماع والمناقشة

1 - وصفت الكاتبة صوت فضة وصفاً دقيقاً بديعاً فقالت : " وإذا تحدثت فإنَّ لها صوتاً ، لا يتناسب وامرأة في عمرها .
كان خفيضاً وعميقاً ، وكأنه آتٍ من غور بئرٍ ، وغالباً ما ترافقه ابتسامة طويلة طفولية خجولة "
حاول أن تصف صوت أمك وأبيك ، أو أي شخص من أقاربك تحب صوته .

الاستماع والمناقشة

2 - " ضقت ذرعاً بأحاديث صديقاتي "
ابحث عن معنى " ضقت به ذرعاً " في المعجم الآلي ، ثم اكتب جملتين من إنشائك مستخدماً فيها هذا التعبير .

ضعفت طاقته عن تدبير خلاصه.

ضقت ذرعاً بتصرفاته الصبانية التي لا تنتهي.

ضاق المدرس ذرعاً من إهمال بعض الطلاب .

لماذا برأيك يلجأ الإنسان إلى اختلاق الأحاديث ؟ اذكر كل ما يمكن أن يخطر ببالك من أسباب .

هل اختلقت يوماً حكاية أو موقفاً ؟ تحدث عن ذلك . وبين لم فعلت ذلك ؟

أحياناً يكون الوهم أو اختلاق الحكايات مؤشراً على موهبة . هل تؤيد هذا القول ؟ علل .

اختر رقماً من المسطرة أدناه تقيم فيه القصة من وجهة نظرك ، موضحاً الأسباب .

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



الاستماع والمناقشة
الاستماع والمناقشة
الاستماع والمناقشة



يستغرق تنفيذ
هذا الدرس
حصتين

القراءة
مقال

الاقتدار
الإنساني
وبناؤه

3

نواتج التعلم:

- 1 - يستعرض المعلم الأدلة .
- 2 - يقارن بين أوجه الشبه والاختلاف في الأسلوب
- 3 - يدمج المعلومات المقدمة
- 4 - يصنف المتعلم المصطلحات العلمية ويفسرها .
- 5 - يشرح المتعلم مصطلحات العلوم الإنسانية ,

- استعداداً لقراءة المقال ابحث وزميك في الشبكة المعلوماتية عن مهارات القرن الواحد والعشرون .
- ثم تناقشا في تلك المهارات ، موضحين ماذا يمتلك كل منكما منهما .
- استمر في تطبيق مهارة المحادثة مع الآخرين حول ما تقرأ ؛ لتتقاسم الأفكار ، وتثريها ، وتعود احترام آراء غيرك ، كما تكتسب إستراتيجيات لتعميق فهمك ، وإدراك الجوانب المختلفة للقضايا الفكرية و الاجتماعية .
- ❖ بعد أن تقرأ المقال ناقش زميك في الأفكار التي احتواها المقال :
- ⊙ ما الركيزة الرئيسة التي رآها الكاتب وسيلة للحصول على الاقتدار الكلي ؟
- ⊙ رأى الكاتب أن هناك وسيلة للحصول على حصانة قوية تجاه الانفتاح اللامحدود على العولمة . ما هي ؟ هل تؤيده في ذلك ؟

الربط والتوسع والتفكير :

- تحليل الأفكار المباشرة ، واستنباط معانيها غير المباشرة ، وإثراؤها بأفكار أخرى من واقع الحياة ، يجعلنا نمتلك تفكيراً موسعاً تحليلياً لا يقف عند ظاهر اللفظ .
- ولتطبيق ذلك عليك بعد أن تقرأ المقال ، أن تنجز المهام المطلوبة الواردة تحت عنوان [الربط والتوسع والتفكير]

■ ابحث في معجمك الخاص عن معاني المفردات الآتية ، وانظر أيها يناسب السياق الذي وردت فيه المقال :

التمكين : مَكَّنَ / مَكَّنَ لِيَمَكِّنَ ، تمكينًا ، فهو مُمَكِّنٌ ، والمفعول مُمَكَّنٌ مَكَّنَ له في الشَّيْءِ : جعل له عليه سلطانًا وقدرة

الحصانة : حصَّنَ المكانَ ونحوه : صار منيعًا قويًّا فهو حصينٌ

غِمَارَ : خاض غمرات القتال : اقتحم أهواله ، غِمَارَ الحياة : تقلُّباتها .

الانتكاس : انتكاسة : توقَّف أو بُطء التقدم ، تغيَّر من الجيِّد إلى السيِّئ

الجدارة : جَدَرَ بِوَضِيفَتِهِ : كَانَ جَدِيرًا بِهَا ، أَهْلًا لَهَا ، خَلِيقًا بِهَا

مهارات يحتاجها الطلبة للنجاح في القرن الواحد والعشرين

28

حتى يُحقق طلابنا النجاح في القرن الواحد والعشرين ، نحن بحاجة إلى مجموعة من المهارات الأساسية ، ولكي يتمكن الطلبة من استعمال هذه المهارات في المستقبل ينبغي التركيز عليها وتطويرها في كل ما يمكن أن يمر به المتعلّم من تفاعلٍ دراسي وخبراتٍ في التعليم.

لتحضير الطلبة للنجاح في القرن الواحد والعشرين لابد من التفكير في ثلاثة عناصرٍ أساسية:

- (1) المدارس الفاعلة في مجال استراتيجيات تدريس مهارات التفكير ، وحل المشكلات التكيفي ، والاتصال التعاوني ، والطلاقة الرقمية.
- (2) مصممون مختصون في تصميم النشاطات اللازمة لتنمية تلك المهارات ، وتطوير قدرات الطلبة على التحكم في تفكيرهم ، حتى يكونوا أكثر وعياً بعمليات ما وراء المعرفة.
- (3) مدرسون مؤهلون لتنفيذ النشاطات ، وإدارة الصفوف.

الجوهر المُشترك: طرق النجاح في القرن 21

مهارات الكلية و المهنة في القرن 21

يحتاج أرباب العمل والكليات إلى أناس قادرين على حل مشكلات الغد. فيما يلي أبرز 3 مهارات يحتاجها الطلبة للنجاح في الكلية والمهنة في القرن 21.

حل المشكلات التكيفي

أفراد متعددي المواهب يُعالجون المشكلات بطرق إبداعية



الاتصال التعاوني

مفكرون عالميون قادرون على إظهار أنفسهم بفعالية ويعملون مع الأشخاص في كل أنحاء العالم



الطلاقة الرقمية

عمال أذكاء في التقنية يستخدمون المهارات الإعلامية رقمياً وتقنياً في عملهم اليومي



مستكشفون استقصائيون

تطوير مهارات البحث واستخدام التقنية لإيجاد الحلول



حلالو مشكلات إبداعيون

التحقيق في مشكلات العالم الحقيقي وإيجاد طرائق إبداعية لحلها



متواصلون مبدعون

دراسة وجهات النظر المختلفة واستخدام البراهين للإثبات والتعبير عن الأفكار



مفكرون ناقدون

تحليل المواضيع المعقدة وتعلّم مصطلحات أكاديمية للإبحار في المواد المختلفة

قراء متعدّدو المؤهلات

التعلّم عن العالم وفق تصور خيالي وكتابات واقعية



متعلّمون كثيرون الموارد

بناء أساس قوي من المهارات والتوسّع في القدرات سنوياً

العولمة تعني جعل الشيء **عالمي** أو جعل الشيء دولي الانتشار في مداه أو تطبيقه. وهي أيضاً العملية التي تقوم من خلالها **المؤسسات**، سواء **التجاري**. والتي تكون من خلالها العولمة عملية **اقتصادية** في المقام الأول، ثم **سياسية**، ويتبع ذلك الجوانب **الاجتماعية والثقافية** وهكذا. أما جعل الشيء دولياً فقد يعني غالباً جعل الشيء مناسباً أو مفهوماً أو في المتناول لمختلف **دول** العالم. وتمتد العولمة لتكون عملية تحكم وسيطرة ووضع قوانين وروابط، مع إزاحة أسوار وحواجز محددة بين الدول وبعضها البعض. تعرف مجموعة من الدول الرأسمالية المتحكمة في الاقتصاد العالمي نموها كبراً جعلها تبحث عن مصادر وأسواق جديدة مما يجعل حدودها الاقتصادية تمتد إلى ربط مجموعة من العلاقات مع دول نامية لكن الشيء غير مرغوب فيه هو أن هذه الدول المتطورة على جميع المستويات الفكرية والثقافية والعلمية دخلت في هوية الدول الأخرى إلا أنها حافظت على هويتها الثقافية خاصة وأن العولمة لم تقتصر فقط على البعد المالي والاقتصادي بل تعدت ذلك إلى بعد حيوي ثقافي متمثل في مجموع التقاليد والمعتقدات والقيم كما أن العولمة لا تعترف بالحدود الجغرافية لأي بلد بل جعلت من العالم قرية صغيرة. يستخدم مفهوم العولمة لوصف كل العمليات التي تكتسب بها العلاقات الاجتماعية نوعاً من عدم الفصل وتلاشي المسافة، حيث تجري الحياة في العالم كمكان واحد. قرية واحدة صغيرة ويعرف المفكر البريطاني رونالد روبرتسون العولمة بأنها «اتجاه تاريخي نحو انكماش العالم وزيادة وعي الأفراد والمجتمعات بهذا الانكماش» كما يعرفها مالكوم واترز مؤلف كتاب العولمة بأنها «كل المستجدات والتطورات التي تسعى بقصد أو بدون قصد إلى دمج سكان العالم في مجتمع عالمي واحد».

التحدث حول ما نقرأ:

استدر ، وتحدث .

← استدر إلى زميلك وتحدث معه حول المقال في خمس دقائق .

← أيُّ العوامل التي ذكرت في المقال تجده مُتوافراً لديك ؟

← أيُّ من العوامل التي ذكرت في المقال ترى أنه بحاجة إلى أن تعزز فيه قدراتك ؟ وكيف تستطيع فعل ذلك ؟

← إذا طلب إليك تقييم أفكار المقال ، فكم هي النسبة المئوية التي سيحصل عليها ؟

1 - عرّف الكاتب (الاقتدار الإنساني) تعريفاً لغوياً ، وهو :

اقتدار من الفعل اقتدر بمعنى جمعه واستوعبه وأمسك به . والقدرة : القوة على الشيء والتمكن منه...

2 - كما عرفه تعريفاً اصطلاحياً ، هو :

بناء حالة كيانية لدى الإنسان يمكن تلخيصها في تعبير " التمكين الوجودي " في مقابل القهر والهدر اللذين يشكلان المرضين المزمنين اللذين فرضا على الإنسان وأرغماه على الانكفاء إلى حالة العجز والاستسلام .

3 - حدد الجملة المفتاحية في المقال .

الاقتدار الإنساني

4 - حدد الفكرة العامة في الدرس ، والأفكار الرئيسة الواردة في الفقرات .

الاقتدار الإنساني وبناءؤه

مقومات الاقتدار الإنساني للشخصية.

الاقتدار الإنساني يمثل النقيض لحالات العجز والاضطراب .

الحصانة الخلقية أهم مقومات الاقتدار الإنساني للشخصية.

الاقتدار الإنساني لغة واصطلاحاً.

الاقتدار الإنساني قضية ملحة على جميع الصعد.

5 - ركز الكاتب على أهمية اللياقة الجسمية في تحصيل الاقتدار الكلي للشخصية .ما المقصود باللياقة الجسمية ؟ وكيف نحصل عليها ؟

مقدرة الفرد الأدائية في اختبارات تعبر عن التحمل الدوري التنفسي ، والتركيب الجسمي ، وقوة العضلات الهيكلية وتحملها ومرونتها".
ويحصل عليها الشخص بالتمارين الرياضية المنتظمة والمختلفة ..

6 - لقد أمضى الكاتب جلّ وقته في الحديث عن الاقتدار المعرفي .
● عرف مفهوم " الاقتدار المعرفي " .

قوة المعرفة

● بين أهميته في بناء الذات والمجموع .

ويمكن في كسر الحدود والقيود أمام انطلاق الأفكار وتجاوز التقليدي والمألوف في النظر والمنهج وامتلاك التقنيات

7- كيف يتأتى للإنسان الحصول على " الجدارة المهنية " ؟

من خلال الجودة والنوعية والتنافس ، وسيكون جيل الشباب أمام تحدٍّ فعلي لإثبات جدارته من خلال بناء اقتداره المهني . أي الحالة النقيض لحالة العجز والهدر

8 - رتب مقومات الاقتدار الكلي للإنسان ترتيباً تنازلياً حسب وجهة نظرك مبيناً الأسباب .

1 - رسوخ الهوية والانتماء .

4 - الجدارة المهنية .

2 - الاقتدار المعرفي .

5 - الكفاءة الاجتماعية .

3 - اللياقة الجسمية .

6 - الكفاءة النفسية .

9 - قال الشاعر .:

بالعلم والمال يبني الناس مجدهم لم يُبْنَ مجد على جهل وإقلال

يرى البعض أن قوة المال تعلو على قوة العلم ما رأيك أنت ؟

الحوار والمناقشة

10 - من المصطلحات اللافتة في المقال مصطلح [المناعة الخُلُقِيَّة] ما مدلوله ؟ وما أهميته في تحقيق التوازن بين الذات والآخر ؟

- القدرات والإمكانات والإنجازات التي تعطي الذات معناها وقيمتها ومكانتها.

- تشكل الحماية الحقيقية من مخلفات العولمة.

11 - قبل قراءة النص اطلعت على قائمة مهارات القرن الواحد والعشرون . املأ الجدول الآتي بناءً على ذلك :

35

المهارة	الفقرة / الجملة الدالة عليها من الدرس

واجب منزلي

- أعد صياغة المقال بأسلوبك الخاص ، مستعرضاً رؤاك الخاصة ، وعليك أن تلتزم ما يأتي :
- ← عدم إعادة الجمل كما وردت في المقال .
- ← يمكنك استبدال المصطلحات الواردة في المقال الأصلي بمصطلحات أخرى تعطي الدلالة ذاتها .
- ← يمكنك إضافة شواهد وأمثلة واقعية من عندك .
- ← يمكنك استخدام المخططات والأشكال والصور الداعمة .
- ← يمكنك تضمين مقالك مصطلحات باللغة الأجنبية .



القراءة
عمود صحفي

4

يستغرق تنفيذ
هذا الدرس حصة

المسؤولية
المجتمعية

37

نواتج التعلم:

يقرأ المتعلم أعمدة صحفية قضية معينة ، ويناقش
القضية ويحلل طريقة الكاتب والحجج

أجب عن الأسئلة الآتية في نقاش مشترك مع معلمك وزملائك :

1 - ما الموضوع الذي يعالجه الكاتب هنا ؟ وما مدى أهميته ؟

المسؤولية المجتمعية وتعتبر ذات أهمية كبيرة في تحقيق تكامل المجتمع .

2 - ما المسؤولية الاجتماعية التي يتحدث عنها الكاتب ؟ وكيف عرفها ؟

هي ما يقدمه أي كيان: شركة أو مؤسسة حكومية أو خاصة أو من القطاع الثالث للمجتمع في أي مجال ، كدعم رواد الأعمال أو دمج ذوي الإعاقة ، الاستدامة ، تنمية الشباب ، البيئة ويدخل تحتها ترشيد الطاقة وإعادة تدوير النفايات واستخدامها ، يشمل أيضاً دعم الأنشطة الثقافية والفنية وغيرها

3 - ذكر الكاتب ثلاث أمثلة مضيئة على صور من المسؤولية الاجتماعية الإبداعية . اذكرها وبين رأيك فيها .

الأول يخص إحدى شركات الأحذية التي التزمت عند بيع أي زوج من أحذيتها بالتبرع بزواج آخر لشخص فقير لا يجد ما ينتعله في إحدى الدول الفقيرة.

الثاني يخص شركة لبيع الملابس التزمت بزراعة عشر شجرات عند بيع أي منتج من منتجاتها حتى بلغ عدد الأشجار التي قامت بزراعتها أكثر من 6,2 ملايين شجرة.

الأخير فهو قيام أحد المصارف العالمية بتمويل تجهيز إحدى قاعات متحف ماليزيا للفنون الإسلامية وهذا غيظ من فيض .

4 - عرض الكاتب لجانبين يحتاجان إلى الانتباه والمعالجة فيما يتعلق بالمسؤولية الاجتماعية ، ما هما ؟ وكيف يمكن أن نصح مسارهما في رأيك ؟

39

الأولى: فهي عدم تطور مفهوم المسؤولية المجتمعية في منطقتنا بما فيه الكفاية وعدم مواكبته لما هو عليه الآن في العالم .

الثانية فهي ما نراه من بعض الشركات العالمية ، من استخدامها مبدأ المسؤولية المجتمعية كفرشاة لمسح أخطائها وتجاوزاتها ، أو كواجهة جميلة لواقع داخلي متهالك خرب أو لذر الرماد في العيون.

5 - ما الذي يدعو الكاتب إلى التفاؤل فيما يتعلق بمفهوم المسؤولية الاجتماعية ؟

إن الجيل الجديد من رواد الأعمال والقياديين الشباب من ورثة الشركات العائلية نشأوا في عصر بروز مفهوم المسؤولية المجتمعية ولمعانه وتجرعوا مبادئها بصورة أفضل عن أسلافهم ، وأحد أسباب ذلك هو إطلاق جوائز محلية وعالمية تختص بذلك تذكى روح المنافسة وتسهم في نشر الوعي بالمسؤولية المجتمعية

6 - ماذا يقصد الكاتب بعبارة : " ورجاؤنا أن يكون الناس على دين ملوكهم في تحملهم مسؤوليتهم

المجتمعية " التي ختم بها عموده الصحفي ؟

يدعو الكاتب أفراد المجتمع للاقتداء بقادتهم الناصحين النابهين الذين يسعون إلى تطوير مجتمعاتهم وجعلها في المقدمة دائماً....

7 - ما معنى " ذر الرماد في العيون " ؟ ومتى تقال ؟

تحويل أنظار الناس عن هدفك الحقيقي

إنك الوحيد المسؤول عن معرفة ما تقوم به ، والتفكير التقليدي لن يفيدك

8 - فيما تبقى من وقت ابحث أنت وزملائك عن المسؤولية الاجتماعية في الشبكة العنكبوتية وانظر ماذا كتبت بعض مؤسسات الدولة عن هذا المفهوم على المواقع الإلكترونية .

واجب



يستغرق تنفيذ
هذا الدرس
حصتين

القراءة
نص معلوماتي

المشي آثار
إيجابية على
الحالة الصحية

الدكتور
أكرم عبد الحكيم

5

نواتج التعلم:

- يحلل المتعلم فكر النص ...
- يفسر كيفية استخدام معنى كلمة تكررت مبيناً كيفية تطورها .
- يقارن بين معلومات وردت في النص .

العنصر الأدبي

استراتيجية تحديد الأولويات باستخدام أوراق الملاحظات الملونة :

تقوم هذه الإستراتيجية على تحديد المعلومات المهمة في كل فقرة أو جزء من النص على أوراق الملاحظات الصفراء ، ويلصقها بجانب الفقرة ، وبالنظر إلى طول النص يمكن أن تقوم كل مجموعة بقراءة فقرة وعلى كل واحد منهم في المجموعة أن يكتب المعلومة التي رآها مهمة ثم يقرأ كل واحد ما كتبه على زملائه ، تقوم المجموعة الواحدة بعد ذلك بلصق الأوراق الصفراء التي استخدمتها على ورقة بيضاء كبيرة كان المعلم قد علقها على جدار الصف ، وتختار المجموعة أفضل ورقة صفراء ؛ ليقرأها ممثل المجموعة .

أ - إستراتيجية تحديد الأولويات باستخدام أوراق الملاحظات الملونة :

- تبادل مع زملائك في المجموعة المعلومات التي سجلتها على الملصقات الصفراء أو الملونة ، ثم ألصقوها على الورقة البيضاء الكبيرة التي ثبتها المعلم على جدار الصف .
- وحدّدوا في المجموعة متحدثاً واحداً ، ليقوم بقراءة المعلومات المهمة التي اخترتموها للعرض على زملائكم في الصف .
- ناقش زملائك في الصف حول المعلومات التي عرضوها .
- في البيت أعد قراءة المقال ، وأجب عن أسئلة الفهم المتعمق أدناه ، واستعد للحصة الثانية .

ب - فكر أكثر [التفكير في الأدلة والتفاصيل]:

1 - استنتج الفكرة المحورية للمقال :

رياضة المشي وفوائدها.

← الأمراض المعدية :

هو المرض الذي يصيب أي من الكائنات الحية كالإنسان على سبيل المثال ويكون للفيروس أو الميكروب المسبب للمرض القابلية للانتقال إلى كائن حي آخر من نفس الفصيلة (أو فصيلة أخرى) كالجدري

← الأمراض غير المعدية : أو الطاعون ينتقل من شخص لآخر.

هي: الأمراض التي لا تتسبب فيها عوامل معدية ، مثل الجراثيم ، والبكتيريا ، والفيروسات ، والفطريات ، أو غيرها من الكائنات الحية ، كما أنها لا يمكن أن تنتقل من شخص إلى آخر.

3 - هات أمثلة لأمراض يمكن تجنبها بممارسة المشي:

أمراض القلب والشرايين ، كالذبحة الصدرية والسكتة الدماغية ، بل يمكنه أن يحقق farkاً ملحوظاً في الوقاية من الإصابة بداء السكري ، وعته الشيخوخة من نوع الزهايمر ، والكثير من الأمراض السرطانية.

4 - ما النتائج التي أسفرت عنها الدراسة التي أجراها علماء الجمعية الأمريكية للسرطان ؟

إن ممارسة رياضة المشي ، تعادل في الكفاءة والفعالية ، فعالية الأدوية والعقاقير الطبية المستخدمة للوقاية من الوفيات الناتجة عن أمراض القلب ، بل أيضاً تزيد في فعاليتها وكفاءتها ، عن فعالية وكفاءة الأدوية والعقاقير المستخدمة في الوقاية من السكتة الدماغية.

5 - قارن بين ممارسة رياضة المشي والعقاقير الطبية من حيث :

45

تناول العقاقير الطبية	ممارسة رياضة المشي	التأثير
في بعض الأحيان أقل فعالية	الفعالية والكفاءة	القيمة المالية
مكلفة وقد تكون باهضة	معدومة	الأعراض الجانبية
لا تخلو المضاعفات والأعراض الجانبية	انعدام المضاعفات والأعراض الجانبية	

6 - عرض المقال لحقائق علمية تتعلق بالنظام الصحي للإنسان ، ما مدى تطبيقك لما جاء في المقال من عادات ؟ أعطِ لنفسك نسبة من 100 .

الحوار والمناقشة

7 - ما الأسباب التي تجعلك أو تجعل الناس لا يتبعون العادات الصحية رغم معرفتهم بأهميتها لصحتهم وحياتهم ؟

تصفح الإنترنت لأوقات طويلة ، مشاهدة التلفاز لساعات متواصلة أو قضاء الكثير من الوقت في التحدث مع الأصدقاء الذين تتعرف عليهم عن طريق الإنترنت والذين لا تعرفهم بشكل شخصي ضغوط العمل

8 - ما الممارسات التي ستقوم بها بدءاً من اليوم ؛ كي تحظى بحياة صحية خالية من الأمراض ؟

الحوار والمناقشة



7

1

يستغرق تنفيذ
هذا الدرس حصة
واحدة

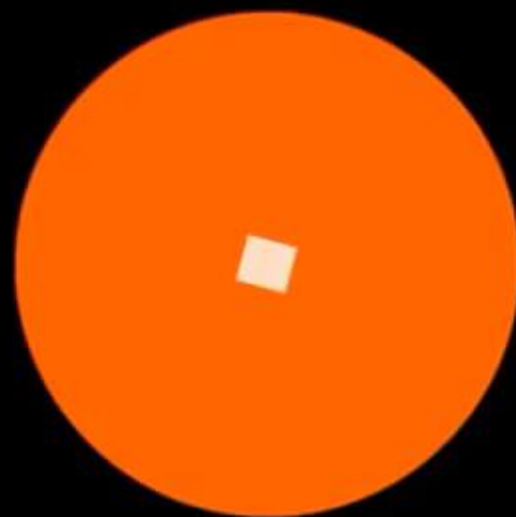


الاستماع

تسعة آثار ساحرة للامتنان

نواتج التعلم

- 1 - يحلل أفكار النص.
- 2 - يشرح الأفكار الداعمة للفكرة المحورية.
- 3 - يحلل القيم الظاهرة والخفية في النص.





النحو

يستغرق هذا
الدرس حصتين

تدريبات على
موضوعات النحو

تدريبات

يوظف ما تعلمه .
يطبق ما تعلم .

والصرف المقررة
9 - 12

متنوعة

صياغته:

يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي مثل (شكر- حمد- ضرب)
ومن الفعل الغير ثلاثي مثل (اندفع- استخرج- انتشر- أحسن- أكرم)

أولاً: من الفعل الثلاثي

يصاغ من الثلاثي على وزن فاعل (ضرب- ضارب) , (شرب- شارب) والفعل الذي يصاغ منه: صحيح , معتل الوسط , معتل الآخر
1.الصحيح: لا تغيير فيه (ضارب)

2.معتل الوسط: يقلب فيه حرف العله همزة (قام- قائم), (نام- نائم)

3.معتل الآخر: يقلب فيه حرف العله ياء (رمى- رامى), (دعا- داعٍ)

يجوز تنوين اسم الفاعل معتل الآخر اذا كان نكرة في حالتي: الرفع والجر وهنا يحذف آخره (رمى- رام), (دعا- داع)

ثانياً: من الفعل الغير ثلاثي

يصاغ من غير الثلاثي تبعا للخطوات الآتية:

1.تحويل الماضي الى مضارع

2.قلب حرف المضارعة ميم مضمومة

3.كسر ما قبل الآخر. أكرم...يكرم...مكرم انتقم...ينتقم...مُنتقم

اسم المفعول: اسم يصاغ للدلالة على من وقع عليه الفعل.

صياغته: يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي وغير ثلاثي.

أولاً: من الفعل الثلاثي

يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن مفعول (ضرب - مضروب)، (شرب - مشروب)

والفعل الذي يصاغ منه: صحيح، معتل الوسط، معتل الآخر

1. الصحيح: لا تغيير فيه (مضروب)

2. معتل الوسط: يرد فيه حرف العلة الى اصله

(صام - يصوم - مصوم) (باع - يبيع - مبيع) (زاد - يزيد - مزيد)

2. معتل الآخر: يجب معرفه أصل حرف العلة كما في معتل الوسط

قضى - يقضى مقضى دعا - يدعو مدعو رمى - يرمى مرمى بنى - يبني مبني

ثانياً: من الفعل غير ثلاثي

يصاغ من الفعل غير ثلاثي تبعاً للخطوات الآتية:

1. تحويل الماضي الى مضارع.

2. قلب حرف المضارعة ميم مضمومة.

3. فتح ما قبل الآخر. أكرم... يُكرم... مُكْرَم مَزَق... يَمزَق... مُمَزَق

صيغ المبالغة تدل على الحدث ، ومن يقع عليه الحدث على وجه الكثرة والمبالغة .

52

لصيغ المبالغة عدة أوزان ، أشهرها (فَعَّال - فعول - مفعال - فَعِيل - فَعِل) كما في الجدول التالي:

فاعل	فَعَّال	فاعل	فعول	فاعل	مفعال	فاعل	فَعِيل
نائم	نوام	غافر	غفور	عاطر	معطار	سامع	سميع
صائم	صَوَّام	شاكر	شكور	فاضل	مفضال	راحم	رحيم
راحل	رَحَّال	صابر	صبور	قادم	مقدام	عالم	عليم
راكب	رَكَّاب	صادق	صدوق	هاذر	مهذار	فاهم	فهيم

53

وشبهت باسم الفاعل لأنها تثني وتجمع وتذكر وتؤنث ، وتنصب المعرفة بعدها على التشبيه بالمفعول به ولأنها تدل على الحدث وصاحبه .

أَفْعَلُ الَّذِي مُؤَنَّثُهُ فَعْلَاءٌ . فَعْلَانِ الَّذِي مُؤَنَّثُهُ فَعْلَى . فَعَّلَ . فُعِّلَ . فُعِّعَ . فَعَّالٌ . فَعَّالٌ . فِعَّلَ . فِعِّلَ . فِعِّعَ . فَاعِلٌ . فَاعِلٌ . فَاعِيلٌ

الصفة المشبهة	اسم الفاعل
تدل على صفة ثابتة	يدل على صفة متجددة
للمعنى الدائم الحاضر .	يحدث في أحد الأزمنة .
تصاغ من اللازم قياساً .ومن المتعدي سماعاً وهو قليل ونادر .	يصاغ قياساً من اللازم والمتعدي مطلقاً.

1 - اقرأ النص ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"توافد الناس على باحة المسجد ، وتربعوا في صفوف متراصة ، يتطلعون وينظرون . ثم ظهر الكاردينال خيمينيث في ثوبه الأسود الضافي ، واتجه بخطوات مشدودة وثيدة إلى الرواق الشرقي ، حيث وُضع مقعد كبير فخم جلس عليه ، وتطلع إليهم و تطلعوا إليه ، ثم صفق بيديه ، فدخل حراس أربعة يحيطون برجل شديد النحول يرتدي ملابس رثة . كان مقيد اليدين والقدمين ، مطأطئ الرأس ، متعثراً الخطا "

الکلمة	نوعها	الفعل
فخم	صفة مشبهة	فعل
شديد	صيغة مبالغة	فعليل
رثة	صفة مشبهة	فعلة
مقيد	اسم مفعول	قيّد
مُطأطئ	اسم فاعل	طأطأ
متعثراً	اسم فاعل	بعثر

الکلمة	نوعها	الفعل
متراصة	اسم فاعل	تراصّ
الأسود	صفة مشبهة	سود
الضافي	اسم فاعل	ضفي
مشدودة	اسم مفعول	شدّ
وثيدة	صيغة مبالغة	وأد
الشرقي	صفة مشبهة	شرق
كبير	صفة مشبهة	كبر

2 ماذا نسمي الياء في كلمة " شرقي " ؟ وماذا تفيد ؟

ياء النسبة وتفيد النسبة إلى الشيء

3 تربعوا ، يتطلعون ، يحيطون ، ماذا تسمي الواو المتصلة بهذه الأفعال ، وما إعرابها ؟

واو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

4 الكلمات التي تحتها خط في النص لها إعراب واحد : حدده :

نعت

5 اختر خمس كلمات من الكلمات السابقة التي أعربتها وضعها في خمس جمل من إنشائك .
أو استخدمها في نص قصير واحد .

متراصة	انتظم المصلون في الصلاة بصفوف متراصة .	رثة	كانت ثيابه رثة لا تقيه برودة الشتاء
مشدودة	سار الجنود في العرض العسكري بخطى مشدودة .		
مطأطئ	دخل المتهم قاعة المحكمة مطأطئ الرأس .		
شديد	كان صوت الانفجار شديداً		

— اقرأ النص ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

أنه قال : ﴿ فيما روي عن الله ﷻ عن أبي ذرّ عن النبي

" يَا عِبَادِي إِنِّي حَرَمْتُ الظُّلْمَ عَلَى نَفْسِي وَجَعَلْتُهُ بَيْنَكُمْ مُحَرَّمًا فَلَا تَظَالَمُوا ، يَا عِبَادِي كُلُّكُمْ ضَالٌّ إِلَّا مَنْ هَدَيْتُهُ فَاسْتَهْدُونِي أَهْدِكُمْ ، يَا عِبَادِي كُلُّكُمْ جَائِعٌ إِلَّا مَنْ أَطْعَمْتُهُ فَاسْتَطْعَمُونِي أَطْعَمَكُمْ ، يَا عِبَادِي كُلُّكُمْ عَارٍ إِلَّا مَنْ كَسَوْتُهُ فَاسْتَكْسُونِي أَكْسُكُمْ ، يَا عِبَادِي إِنَّكُمْ تُخْطِئُونَ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَأَنَا أَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا فَاسْتَغْفِرُونِي أَغْفِرْ لَكُمْ يَا عِبَادِي إِنَّكُمْ لَنْ تَبْلُغُوا ضُرِّي فَتَضُرُّونِي وَلَنْ تَبْلُغُوا نَفْعِي فَتَنْفَعُونِي ، يَا عِبَادِي لَوْ أَنَّ أَوَّلَكُمْ وَآخِرَكُمْ وَأَنْسَكُمْ وَجَنَّتْكُمْ كَانُوا عَلَى اتَّقَى قَلْبِ رَجُلٍ وَاحِدٍ مِنْكُمْ مَا زَادَ ذَلِكَ فِي مُلْكِي شَيْئًا ، يَا عِبَادِي لَوْ أَنَّ أَوَّلَكُمْ وَآخِرَكُمْ وَأَنْسَكُمْ وَجَنَّتْكُمْ كَانُوا عَلَى أَفْجَرِ قَلْبِ رَجُلٍ وَاحِدٍ مَا نَقَصَ ذَلِكَ مِنْ مُلْكِي شَيْئًا ، يَا عِبَادِي لَوْ أَنَّ أَوَّلَكُمْ وَآخِرَكُمْ وَأَنْسَكُمْ وَجَنَّتْكُمْ قَامُوا فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ فَسَأَلُونِي فَأَعْطَيْتُ كُلَّ إِنْسَانٍ مَسْأَلَتَهُ مَا نَقَصَ ذَلِكَ مِمَّا عِنْدِي إِلَّا كَمَا يَنْقُصُ الْمَخِيطُ إِذَا أُدْخِلَ الْبَحْرَ ، يَا عِبَادِي إِنَّمَا هِيَ أَعْمَالُكُمْ أَحْصِيهَا لَكُمْ ثُمَّ أَوْفِّيْكُمْ إِيَّاهَا فَمَنْ وَجَدَ خَيْرًا فَلْيَحْمَدِ اللَّهَ وَمَنْ وَجَدَ غَيْرَ ذَلِكَ فَلَا يَلُومَنَّ إِلَّا نَفْسَهُ "

1 - عين المشتقات في النص السابق ، وبين نوعها ، وعين الأفعال التي اشتقت منها :

58

الكلمة	نوعها	الفعل
مُحَرَّمًا	اسم مفعول	حَرَّمَ
ضَالٌّ	اسم فاعل	ضَلَّ
جَائِعٌ	اسم فاعل	جَاعَ
عَارٍ	اسم فاعل	عَرِيَ
جَمِيعًا	صيغة مبالغة	جَمَعَ
أَتَقَى	اسم تفضيل	تَقَى
وَاحِدٍ	اسم فاعل	وَحَدَ
الْمَخِيطُ	اسم آلة	خِيطَ
خَيْرًا	اسم تفضيل	خَيْرَ

2 - عين فاعل الفعل " استهدوني " وفاعل الفعل " أهدكم " :

ضمير مستتر تقديره أنتم ضمير مستتر تقديره أنا

3 - ما اسم الفاعل من الفعل " استهدوني " ؟ وما اسم المفعول ؟ :

مُسْتَهْدٍ مُسْتَهْدِي

4 - ما اسم الفاعل من الفعل " أهدكم " ؟ وما اسم المفعول ؟ :

مُهْدِي مُهْدَى

5 - ما اسم الفاعل من الفعل " أحصي " ؟ وما اسم المفعول ؟ :

مُحْصِي مُحْصَى

6 - ما اسم الفاعل من الفعل " أوفي " ؟ وما اسم المفعول ؟ :

مُوفِي مُوفَى

7 - حدد أركان الجملة فيما يأتي :

- أعطيت كل إنسان مسأله : أعطيتُ : فعل + فاعل كل : مفعول به أول مسأله : مفعول به ثان
- " وجعلته بينكم حراماً " : جعلته : فعل + فاعل + مفعول به أول حراماً : مفعول به ثان

– اقرأ النص ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

وكان الصبي يعلم أن القوم سيجتمعون حول شاي العصر إذا أرضوا حاجتهم إلى الراحة وإلى التندر بالشيخوخ والزملاء وسيستأنفون حول هذا الشاي حديثاً هادئاً منتظماً⁶⁰ ثم يستعيدون ما يرون أن يستعيدوه من درس الظهر مجادلين مناظرين وكان الصبي لهذا كله محباً وبه كلفاً وإليه مشوقاً متحرقاً⁰ وربما أحس الصبي في دخيلة نفسه الحاجة إلى كوب من أكواب الشاي تلك التي تدار هناك⁰ فقد كان هو أيضاً قد كلف بالشاي وشعر بالحاجة إلى أن يشربه مصباحاً وممسياً ، وإلى أن يستكمل منه النصاب ولكنه حُرِم هذا كله ولا يستطيع أن يطلب إلى أخيه الإذن بأن يحضر مجلس هؤلاء الشباب .

المشتق	نوعه	الفعل الذي اشتق منه
كلفاً	صيغة مبالغة	كلف
مشوقاً	اسم مفعول	شاق
متحرقاً	اسم فاعل	تحرق
مصباحاً	اسم فاعل	أصبح
ممسياً	اسم فاعل	أمسى

المشتق	نوعه	الفعل الذي اشتق منه
هادئاً	اسم فاعل	هدأ
منتظماً	اسم فاعل	انتظم
مجادلين	اسم فاعل	جادل
مناظرين	اسم فاعل	ناظر
محباً	اسم فاعل	أحب

9 - اشتق اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال التي تحتها خط:

61

الكلمة	اسم الفاعل	اسم المفعول
سيجتمعون	مُجتمع	مُجتمع
سيستأنفون	مُستأنف	مُستأنف
يستعيدوه	مُستعيد	مُستعاد
تدار	دائر	مدار
يستكمل	مُستكمل	مُستكمل
يطلب	طالب	مطلوب

10 - أعد كتابة الجملتين التاليتين ، مع تغيير الصفات إلى الضد .

- وسيستأنفون حول هذا الشاي حديثاً هادئاً منتظماً .
- وسيستأنفون حول هذا الشاي حديثاً مزعجاً فوضوياً .
- وكان الصبي لهذا كله محباً .
- وكان الصبي لهذا كله كارهاً .

11 - أعرب ما تحته خط :

- وكان الصبي لهذا كله محباً .
- كله : توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره . والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
- ولكنه حرم هذا كله :
- كله : توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

12 - لو حذفتم كلمة "كله" من الجملتين السابقتين ، هل يتأثر المعنى ؟ اشرح .

لا يتغير لأن التوكيد يعتبر فضلة في الجملة يمكن الاستغناء عنه

13 - استخدم كلمة " كل " في جملتين من إنشائك في وظيفة التوكيد .

استمر في عمله واستطاع أن يتغلب على المصاعب كلها التي وقفت في طريقه .

استطاع التاجر بحنكته أن يستحوذ على البضائع كلها بسعر زهيد .

"كان يقبل على طعامه حتى إذا فرغ منه عاد إلى سكونه وجموده في ركنه الذي اضطر إليه ، وقد أخذ النهار يتصرم وأخذت الشمس تنحدر إلى مغربها وأخذ يتعرب إلى نفسه شعور شاحب هادئ حزن ثم يدعو مؤذن المغرب إلى الصلاة فيعرف الصبي أن الليل قد أقبل ويقدر في نفسه أن الظلمة قد أخذت تكتنفه ويقدر في نفسه أن لو كان معه في الغرفة بعض المبصرين لأضيء المصباح ليطرد هذه الظلمة المتكاثفة ولكنه وحيد لا حاجة له إلى المصباح فيما يظن المبصرون ، وإن كان ليراهم مخطئين في هذا الظن فقد كان ذلك الوقت يفرق تفرقة غامضة بين الظلمة والنور وكان يجد في المصباح إذا أضيء جليساً له ومؤنساً وكان يجد في الظلمة وحشة لعلها كانت تأتيه من عقله الناشئ ومن حسه المضطرب والغريب أنه كان يجد في الظلمة صوتاً يبلغ أذنيه صوتاً متصلاً يشبه طنين البعوض لولا أنه غليظ ممتلئ وكان هذا الصوت يبلغ أذنيه فيؤذيها ويبلغ قلبه فيملؤه روعاً وإذا هو مضطرب إلى أن يغير جلسته فيجلس القرفصاء ويعتمد بمرفقيه على ركبتيه ويخفي رأسه بين يديه ، ويسلم نفسه لهذا الصوت الذي يأخذه من كل مكان ومع أن سكون العصر كان كثيراً ما يضطره إلى النوم فقد كان سكون العشية يضطره إلى اليقظة التي لا تشبهها يقظة"

المشتق	نوعه	الفعل الذي اشتق منه	المشتق	نوعه	الفعل الذي اشتق منه
مغربها	اسم مكان	غرب	المصباح	اسم آلة	أصبح
شاحب	اسم فاعل	شاحب	المتكاثفة	اسم فاعل	كثف
هادئ	اسم فاعل	هدأ	وحيد	صفة مشبهة	وحد
مؤذن	اسم فاعل	أذن	مخطئين	اسم فاعل	أخطأ
المبصرين	اسم فاعل	أبصر	غامضة	اسم فاعل	غمض

المشتق	نوعه	الفعل الذي اشتق منه
جليس	صفة مشبهة	جلس
مؤنساً	اسم فاعل	جلس
الناشئ	اسم فاعل	جلس
المضطرب	اسم فاعل	اضطرب
الغريب	صفة مشبهة	غرب
غليظ	صيغة مبالغة	غلظ
ممتلئ	اسم فاعل	امتلاً
مضطّر	اسم فاعل	اضطر
كثير	صيغة مبالغة	كثر

2 - اشتق من الأفعال التي تحتها خط في النص ما يقابلها في الجدول الآتي:

66

المشتق	نوع المشتق	الفعل
مُكْتَنِفٌ	اسم فاعل	تكتنف
مُنْحَدَرٌ	اسم مكان	تنحدر
مَمْلُوءٌ	اسم مفعول	يملا
مُضَاءٌ	اسم مفعول	أضيء

3 - ماذا تسمي الفعل "أخذ" في الجمل الآتية ؟ وما محل الجملة الفعلية التي تحتها خط في كل جملة منها ؟

- أ0 وقد أخذ النهار يتصرم . فعل من أفعال الشروع الجملة في محل نصب خبر أخذ
- ب0 وأخذت الشمس تنحدر إلى مغربها . فعل من أفعال الشروع الجملة في محل نصب خبر أخذ
- ج0 وأخذ يتسرب إلى نفسه شعور شاحب هادئ حزين . فعل من أفعال الشروع الجملة في محل نصب خبر أخذ

"استيقظت فجر يوم من الأيام على صوت هرة تموء [المواء: صوت الهرة] بجانب فراشي مستعطفة ، متمسحة بي فحيرني أمرها ، وقلت لعلها جائعة فنهضت محضراً لها طعاماً ، فعافته منصرفه عنه ، فقلت : لعلها ظامئة ، فقدمت لها ماءً فتركته غير ملتفتة إليه ، وأخذت تنظر إلى نظر المستغيث المستنجد ، وكان باب الغرفة موصداً . فرأيت أنها تطيل النظر إليه وتتبعني بسرعة الخطى ، كلما رأته متجهاً نحوه فعرفت أنها عندئذٍ أنها تريد أن أفتح لها الباب ، فأسرعت بفتحه . فما إن رأت وجه السماء حتى انطلقت تعدو كالهارب من السجن ؛ فقلت في نفسي : عجباً! هل تفهم الهرة معنى الحرية ؟ أجل . إنها تفهم وما كان استعطافها وحزنها ، وإمساكها عم الطعام والشراب إلا من أجلها .

المشتق	نوعه	الفعل الذي اشتق منه	المشتق	نوعه	الفعل الذي اشتق منه
مستعطفة	اسم فاعل	استعطف	منصرفة	اسم فاعل	انصرف
متمسحة	اسم فاعل	تمسح	ظامئة	اسم فاعل	ظماً
جائعة	اسم فاعل	جاع	المستغيث	اسم فاعل	استغاث
محضراً	اسم فاعل	أحضر	المستنجد	اسم فاعل	استنجد

المشتق	نوعه	الفعل الذي اشتق منه
موصد	اسم مفعول	أوصد
مسرعة	اسم فاعل	أسرع
متجهاً	اسم فاعل	اتجه
الهارب	اسم فاعل	هرب

2 - اشتق من الأفعال التي تحتها خط في النص ما يقابلها في الجدول الآتي:

69

المشتق	نوع المشتق	الفعل
مُسْتَيْقِظ	اسم مكان	استيقظت
مُحَيِّر	اسم مفعول	حيرني
متباع	صيغة مبالغة	تَتَبَّعْنِي
مفتاح	اسم آلة	أفتح
منطلقة	اسم فاعل	انطلقت

3 - اكتب ثلاث جمل تحاكي فيها الجمل الآتية ، وتصف فيها نظرات العيون في حالات الشوق والحزن والفرح: " وأخذت تنظر إلي نظرات المستغيث المستنجد "

← وأخذت تنظر إليه نظرات الاحتقار والاستهزاء .

← وأخذت تنظر إلي نظرات الإعجاب والتقدير .

← وأخذت تنظر إليهم نظرات العطف والحنان

4 - اكتب فقرة تصف فيها طفلاً أو حيواناً ، مع استخدام المشتقات المناسبة للوصف على مثال الفقرة السابقة:

– اقرأ النص ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

إذا شئت أن تحيا سليماً من الأذى وحظك موفور وعرضك صيّن
لسانك لا تذكر به عورة امرئ فكلك عورات وللناس ألسن
وعينك إن أبدت إليك معايها فصنها وقل يا عين للناس أعين
وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى وفارق ولكن بالتي هي أحسن

1 – في البيت الأول ثلاثة مشتقات ، اذكرها وبين نوعها ، والفعل الذي اشتقت منه :

المشتق	نوعه	الفعل الذي اشتق منه
سليم	صفة مشبهة	سلم
موفور	اسم مفعول	وفر
صيّن	صفة مشبهة	صان

2 - في الأبيات منادى ، عينه ، وأعربه:

يا عين منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء .

3 - " حظك موفور " جملة اسمية مُبتدؤها " حظك " وخبرها " موفور " . استخرج من الأبيات جملتين تسميتين تشبهانها:

عرضك صين فكلك عورات

4 - " للناس ألسن " جملة اسمية ، تقدم فيها الخبر على المبتدأ ، استخرج من الأبيات جملة اسمية تشبهها:
للناس أعين

5 - أعد كتابة ما جاء في الأبيات من نصائح في فقرة نثرية من إنشائك :

نشاط صفي

7 - اقرأ النص ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"بعد ساعة من الهجوم المباغت تراجع رجالنا ، كانت جهنم قد صعدت إلى ظهر قريتنا ، وبدا لنا أن النجوم أخذت تتساقط على بيوتنا ، وقالت امرأة مرت تحت شباكنا تسحب جثة وتلهث : إنهم يقاتلون بالفؤوس "

1 - وقع في الجملة الأولى تقديم وتأخير ، أعد كتابة الجملة بترتيبها الأصلي :

تراجع رجالنا بعد ساعة من الهجوم المباغت

2 - عين إعراب " رجالنا " و " بعد ساعة " .:

رجالنا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة و " نا " ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
بعد : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

ساعة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ..

3 - اكتب جملتين من إنشائك تحاكي فيهما الجملة الأولى ، كما في المثالين أدناه:

بعد ساعة من الانتظار حضر الطبيب .

بعد ساعة من التفكير توصلت للإجابة.

" بعد ساعة من الهجوم المباغت تراجع رجالنا "

- بعد ساعة من الترقب القلق تكلم الرجل .

- بعد ساعة من التفكير الطول قرر أن يذهب .

4 - الجملة الثانية في النص تبدأ بكان ، كيف تعربها ؟

كانت :فعل ماض ناقص مبني عل الفتح والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب .

5 - عين اسمها وخبرها .

اسمها :جهنم خبرها : قد صعدت

6 - ما نوع خبرها ؟.

جملة فعلية

7 - اكتب جملة تحاكي فيها قوله : " كانت جهنم قد صعدت إلى ظهر قرينا " .

• كانت الفتاة قد خرجت من بيت عمها .

• كانت الأسئلة قد تكاثرت في رأسه .

← كانت الأم قد أحضرت طفلها إلى الطبيب .

كانت الأفكار قد تزاхمت في مخيلتي .

8 - ماذا تُسمي الفعل "أخذ" في قوله "أخذت تتساقط" ؟.

فعلاً من أفعال الشروع

9 - كيف تعرب الجملة السابقة ؟.

أخذت : فعل ماض ناقص مبني على الفتح ، والتاء للتأنيث ، واسمها ضمير مستتر تقديره هي .

تتساقط : فعل مضارع مرفوع والفاعل ضمير مستتر تقديره هي ، وجملة تتساقط في محل نصب خبر أخذت .

10 - اكتب جملتين تحاكي فيها قوله: "وبدا لنا أن النجوم أخذت تتساقط على بيوتنا"

وبدا لي أن الفرج أخذ يظهر .

وبدا لي أن مسار الطريق أخذ يتغير .

• وبدا لي أن الأمور أخذت تتعقد على الجميع .

• وبدا لي أن الكلام أخذ ينحرف عن مساره .

11 - أعرب جملة "إنهم يقاتلون بالفؤوس" .

إنهم : حرف ناسخ و"هم" ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسمها .

يقاتلون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة وواو الجماعة ضمير متصل

في محل رفع فاعل ، وجملة (يقاتلون) في محل رفع خبر إن .

بالفؤوس : الباء حرف جر ، والفؤوس : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

12 – اذكر الفعل الذي اشتقت منه كلمة "مباغت". وأي نوع من المشتقات هي ؟

باغت ، اسم فاعل

13 – ما إعراب المباغت ؟

نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

البلاغة



البلاغة

1

يستغرق تنفيذ
هذا الدرس حصة
واحدة

الجناس

77

نواتج التعلم:

- يتعرف مفهوم الجناس .
- يتعرف أنواع الجناس ، وينتج جملاً تتضمنها ، مميّزاً بينها .

اقرأ ولاحظ الفرق بين الجمل الملونة :

تخيل أنك سألت صديقك إن كان قد صلى المغرب ، فأجاب مازحاً :

صليت المغرب بالمغرب

فهو لم يقل :	نعم صليت المغرب	تعبير حقيقي مباشر
بل قال:	صليت المغرب بالمغرب	فما اسم هذه الطريقة في التعبير ؟

لقد جمع في كلامه - من باب المزح - كلمتين متفقتين في اللفظ ، ولكن قطعاً مختلفتين في المعنى وهذا ما يسمى الجناس ، وهو محسن لفظي في ظاهره ، لكنه لا ينفصل عن المعنى إطلاقاً ، شأنه شأن معظم المحسنات اللفظية ؛ فأنت حين تقول المغرب [وتقصد الوقت] ، ثم تقول [المغرب] وتقصد البلاد ، لا بد أن يكون المعنى هو موجه الكلام ، والدليل على ذلك أن الجناس لا يصح إن لم يكن هناك اختلاف في المعنى بين الكلمتين المتطابقتين أو شبه المتطابقتين في اللفظ .

تعريف الجناس

هو اتفاق الكلمتين لفظاً ، واختلافهما معنى

وهو ينقسم إلى نوعين أساسيين : جناس تام ، و جناس ناقص ، وفي الجناس التام تكون الكلمتان متطابقتين في نوع الحروف وعددها ، وترتيبها ، وحركتها ، وإن اختلف أيُّ عنصر من هذه العناصر فهو جناس غير تام ، وهو أنواع .

إليك أمثلة أخرى توضح أنواع الجناس :

العبارة	سياقها	النوع	شرحها
"وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ۚ"	نص قرآني	جناس تام	(ساعة - ساعة) الأولى بمعنى يوم القيامة والثانية بمعنى الوقت (60) دقيقة اختلف المعنى مع اتفاق اللفظ كلياً.
من بحر جودك أغترف وببحر علمك أعترف	بيت شعري أبو نواس	جناس ناقص (مضارع)	(أغترف - أعترف) اختلف حرف في الفعلين واختلف المعنى فهو ناقص بسبب اختلاف نوع الحرف .
كان رسول الله ﷺ أحسن الناس خلقاً وخلقاً.		جناس ناقص (محرف)	(خَلَقاً - وَخُلُقاً) اتفقت الكلمتان في نوع الحروف وعدد الحروف وترتيبها ولكن اختلفت في حركتها (محرف)
اللهم استر عوراتنا ، وآمن روعاتنا	دعاء	جناس ناقص (القلب)	(عوراتنا - روعاتنا) اتفقت الكلمتان في نوع الحروف وعددها وحركاتها واختلفت في ترتيبها (القلب)
دوام الحال من المحال		جناس ناقص (مطرّف)	(حال - محال) اتفقت الكلمتان في نوع الحروف وترتيبها وحركاتها ولكن اختلفت في عدد الحروف (مطرّف)

الجميل الآتية متنوعة المصادر والكلمات التي تحتها خط هي كلمات متجانسة . حاول أن تتعرف دلالاتها :

تقهر : تحتقر وتظلم تنهر : تزجر وتغضب اختلف حرف في الكلمتين واختلف المعنى فهو ناقص بسبب اختلاف نوع الحرف	ما الدلالة التي تحملها هاتان اللفظتان ؟ وما نوع هذا الجناس (تام / ناقص)	"فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ * وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ"
اختلف حرف في الكلمتين واختلف المعنى فهو ناقص بسبب اختلاف نوع الحرف	ما نوع هذا الجناس ؟ ولماذا ؟	"الخيـل معقود في نواصيها الخير (حديث شريف)
اتفقت الكلمتان في نوع الحروف وعددها وحركاتها واختلفت في ترتيبها (القلب)	هل تتفق الكلمتان في جميع العناصر المذكورة أعلاه ؟	أَرَأَيْتَ الْإِلَهَ هَلَا أَأَنَارًا .
اتفقت الكلمتان في نوع الحروف وترتيبها وحركاتها ولكن اختلفت في عدد الحروف (مطرّف)	لاحظ أننا لا ننظر إلى (ال) التعريف عند تحديد نوع الجناس .	في الصراحة راحة .

ضع خطأً تحت الكلمات المتجانسة جناساً تاماً ، وخطين تحت الكلمات المتجانسة جناساً ناقصاً ثم اشرح المعنى :

☐ فدراهم ما دمت في ديارهم
وأرضهم ما دمت في أرضهم

☐ ما فات ما فات .
مات .

☐ رمضان هو شهر الصيام والقيام .

☐ يجلس في الصدر واسع الصدر

حول العبارات الآتية إلى جمل تتضمن جناساً تاماً أو ناقصاً :

◆ نشعر بالراحة مع الإنسان الصريح .

الصراحة تجلب الراحة

◆ اللهم حسنْ أخلاقي كما حسنت خلقي .

جمال الخلق لا يغني عن حسن الخلق

◆ نحن عظماء فوق الثرى ، ولكن تحت الثرى عظاماً .

العظماء مهما بلغوا لابد أن يصبحوا عظاماً

إنشاء:

1 - عبر عن المواقف الآتية في جمل من إنشائك ، شريطة أن تتضمن جناساً وذلك على غرار (صليت المغرب في المغرب)

✍ جاءت أختك الصغرى لتريك شعرها بعد أن زينته .أثنِ على جمال شعرها الأسود الطويل (طويل - جميل)
شعرك أسود كالليل طويل وجميل .

✍ يؤدي صديقك الآخرين بلسانه . وجه له نصيحة مناسبة . (فك - كف)

رحم الله امرئ كف فكه عن غيبة الآخرين .

2 - استخدم الكلمات الآتية في إنتاج عبارات تتضمن جناساً ، من إنشائك .

84

على (حرف جر) - علا (ارتفع) .

علا الرجل سطح بيته

يحيى (اسم) - يحيا (فعل)

سميته يحيى ليحيا .

أسوأ - أسود .

أسوأ الناس من كان أسود القلب .

بحث:

اختر أحد النصوص التي درستها في هذه الوحدة ، وأعد قراءته ، ثم استخرج منه عبارات تتضمن جناساً مهما كان نوعه .