

لا تجرّبه له

(١) ج- رقة

(٢) ب- نخشى

(٣) ب- الناضر الجميل

المروج: مرج

الزئ: الزاوية

الأشعة: شعاع

انهم والتحليل

١- بقول الشاعر:

وَحُرّاً كُنُورِ الضُّحَى فِي سَمَاءِ

خُلِقْتَ طَلِيقاً كَطَيْفِ النِّسِيمِ

أ- من يخاطب الشاعر؟

ب- ما النعمة التي يشير إليها؟

ج- ما دلالة وصف الشاعر الانسان بأنه كالنسيم في رأيك؟

٢- اقرأ الأبيات ال آتية، ثم أجب عن الاسئلة التي تليها:

وتشدو بما شاء وَخِي الإله

تَغَرَّدُ كَالطَّيْرِ أَيْنَ اندفعت

وتنعمُ بالنُورِ أَنِّي تَرَاهُ

وَتَمَرِّحُ بَيْنَ وُرُودِ الصَّبَاحِ

وتَقْطُفُ وَرْدَ الرُّبَى فِي رُبَاهُ

وَتَمْشِي كَمَا شِئْتَ بَيْنَ المَرُوجِ

أ- الحرية تمنح الانسان السعادة. حدد موضعاً من الأبيات يؤكد ذلك.

ب- الحرية تظهر في تصرفات الانسان وسلوكه. وضّح ذلك.

لا تجرئة له

(١) ج- رقة

(٢) ب- نخشى

(٣) ب- الناضر الجميل .

المروج: مرج

الرّي: الزاوية

الأشعة: شعاع

انهم والتحليل

١- يقول الشاعر:

وَحَرًّا كُنُورِ الضُّحَى فِي سَمَاءِ

خُلِقْتَ طَلِيقًا كَطَيْفِ النَّسِيمِ

أ- من يخاطب الشاعر؟

ب- ما النعمة التي يشير إليها؟

ج- ما دلالة وصف الشاعر الانسان بأنه كالنسيم في رأيك؟

٢- اقرأ الأبيات ال آتية، ثم أجب عن الاسئلة التي تليها:

وتشدو بما شاء وَخِي الإله

تُعَرِّدُ كَالطَّيْرِ أَيْنَ اندفعت

وتنعم بالثور أَنَّى تراه

وتَمْزُحُ بَيْنَ وُرُودِ الصَّبَاحِ

وتَقْطُفُ وَرْدَ الرُّبَى فِي رَبَاهِ

وتَمْشِي كَمَا شِئْتَ بَيْنَ المَرُوجِ

أ- الحرية تمنح الانسان السعادة. حدد موضعاً من الأبيات يؤكد ذلك.

ب- الحرية تظهر في تصرفات الانسان وسلوكه. وضح ذلك.

لا تجربة له

(١) ج- رقة

(٢) ب- نخشى

(٣) ب- الناصر الجميل .

المخرج: مرج

الرأي: الزاينة

الاشعة: شعاع

الفهم والتحليل

١- بقول الشاعر:

خُلِقْتَ طَلِيقًا كَطَيْفِ النَّسِيمِ

وَحُرًّا كَنُورِ الضُّحَى فِي سَمَاءِ

أ- من يخاطب الشاعر؟

ب- ما النعمة التي يشير إليها؟

ج- ما دلالة وصف الشاعر الانسان بأنه كالنسيم في رأيك؟

٢- اقرأ الأبيات ال آتية، ثم أجب عن الاسئلة التي تليها:

وتشدو بما شاء وَحْيُ الإله

وتنعم بالتور أنى تراه

وتفطف ورْد الرُّبى في رباه

تغرّد كالطَّيرِ أين اندفعت

وتمرخ بين وُرود الصَّباح

وتفشف كالشَّمسِ بين المروج

٣- اقرأ البيتين الآتين، ثم أجب عن الاسئلة التي تليهما:

أَتَخْشَى نَشِيدَ السَّمَاءِ الْجَمِيلِ
أَلَا أَنهَضُ وَسِرٌّ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ
فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ

أ- ما الشيء الذي يستكره الشاعر ويرفضه؟

ب- إلام يدعو الشاعر الانسان؟

ج- كيف فسر دعوته هذه؟

٤- اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الاسئلة التي تليها؟

وَلَا تَخْشَى مِمَّا وَرَاءَ الثَّلَاحِ
وَالْأَرْبَعُ الْوُجُودِ الْغَرِيبِ
وَالْأَرْبَعُ الزُّهُورِ الصُّبْحِ
وَالْأَحْمَامُ الْمَرْجِ الْأَنْيَقِ
فَمَا تَمَّ إِلَّا الضُّحَى فِي صَبَاةِ
يَطْرُزُ بِالْوَرْدِ ضَافِي رِدَاةِ
وَرَقَصُ الْأَشْعَةِ بَيْنَ الْمِيَاةِ
يَغْرُدُ مَنْطَلِقًا فِي غِنَاةِ

أ- إلام يدعوننا الشاعر؟

ب- لم وصف الشاعر الحرية بالضحي في رأيك؟

ج- هات مظاهر من الكون تؤكد ان المخلوقات جميعها تحب ان تعيش حرة.
٥- يقول الشاعر:

إِلَى النُّورِ فَالنُّورُ عَذْبٌ جَمِيلٌ
إِلَى النُّورِ فَالنُّورُ ظِلُّ الْإِلَهِ
أ- ماذا قصد الشاعر بالنور؟
ب- بم وصفه؟

٦- استخرج من القصيدة الأبيات التي تتوافق في معناها مع كل عبارة مما يأتي:

أ- تلعب وتمرح بين الحقول، وتمتع بالحرية أينما تجدها.

ب- لا تخف من الحرية، كي تستطيع أن تسعد بجمالها.

ج- جمال فصل الربيع يجعل الأرض تكتسي بأجمل الثياب.

د- تعد هذه القصيدة من قصائد الشعر الانساني. وضح ذلك.

هـ- ما الدروس المستفادة من القصيدة؟

و- اقترح عنواناً آخر للقصيدة معللاً.

يا

الخطاب الشاعر الإنسان

ب- الحرية التي وهبها الله للإنسان.

ج- ما دلالة وصف الشاعر الإنسان بأنه كالنسيم في رأيك؟

أ- تغرد ، تشدو ، تمرح

ب- الحرية تظهر في تصرفات الإنسان وسلوكه. وضح ذلك.

أ- استكار الذل والخوف عند الإنسان

ب- الشاعر الإنسان التحرر من القيود للتمتع بالحرية

ج- فسرها بأنّ للإنسان حقوقاً وعليه أن يخضع ثوب الخضوع ويهب للمطالبة بحريته ، لأن

للسلم لن يحصل عليها.

١- تلعب وتمرح بين الحقول، وتتمتع بالحرية أينما تجدها.

٢- لا تخف من الحرية، كي تستطيع أن تسعد بجمالها.

٣- جمال فصل الربيع يجعل الأرض تكتسي بأجمل الثياب.

٤- تعد هذه القصيدة من قصائد الشعر الانساني. وضح ذلك.

٥- ما الدروس المستفادة من القصيدة؟

٦- اقترح عنواناً آخر للقصيدة معلاً.

يحل

١- يخاطب الشاعر الإنسان

٢- الحرية التي وهبها الله للإنسان.

٣- ما دلالة وصف الشاعر الانسان بأنه كالنسيم في رأيك؟

١- تغرد ، تشدو ، تمرح

٢- الحرية تظهر في تصرفات الانسان وسلوكه. وضح ذلك.

١- استكار الذل والخوف عند الإنسان

٢- الشاعر الانسان التحرر من القيود للتمتع بالحرية

٣- حثها بأنّ للانسان حقوقاً وعليه أن يخضع ثوب الخضوع ويهب للمطالبة بحريته ، لأنّ
للسلم لن يحصل عليها.

ب-

ولا تخشى ممّا وراء التّلاع فما تمّ إلّا الصّحى في صباه

ج-

والأربع ربيع الوُحود الغرير بطرّ بالورد ضافي رداء

٧- تظهر النزعة الانسانية بشكل واضح في شعره فاهتمام الشاعر يتمحور حول الانسان وقضاياها ، حيث تناول قضية الحرية التي يراها حقاً طبيعياً له ودعاه الى عدم الاستسلام وعدم الخضوع لسالبها.

٨-

- الحرّية حق طبيعي للانسان.

- رفض الظلم وعدم الخضوع.

- التّمتع بالحرية يحقق السعادة.

- التّفاؤل.

٩- الحرية حقّي .

التذوق الأدبي:

١- وضح الصور الفنية في كل مما يأتي:

أ- خلقت طليقاً كطيف التّسيم.

ب- فمن نام لم تله الحياة.

ورقص الأشعة بين المياة

ج- والأربع أريج

٢- استخرج من القصيدة اثنين آخرين، ووضح جمال التصوير فيهما.

ب-

ولا تحسنى ممّا وراء التّلاع فما تمّ إلّا الضّحى في صيّاة

ج-

والأ زرع الوجود الغرير بطرّز بالورد ضافي رداء

٧- تظهر النزعة الانسانية بشكل واضح في شعره فاهتمام الشاعر يتمحور حول الانسان وقضاياها ، حيث تناول قضية الحرية التي يراها حقاً طبيعياً له ودعاه الى عدم الاستسلام وعدم الخضوع لسالبها.

٨-

- الحرية حق طبيعي للانسان.

- رفض الظلم وعدم الخضوع.

- التقم بالحرية يحقق السعادة.

- التفاؤل.

٩- الحرية حقّ .

التذوق الأدبي:

١- وضح الصور الفنية في كل مما يأتي:

أ- خلقت التّسيم.

ب- فمن نام الحياء.

ورقص الأشعة بين المياه

آخرين، ووضح جمال التصوير فيهما.

٢-

-٤-

أ- يدعونا الشاعر على الإنسان أن يرفض الخضوع والاستسلام وعليه السعي والاجتهاد طلب الحرية.

ب- صور الحرية بالضحي لتوحي بالتفاؤل والحيوية.

-ج-

- أريج الزهور يفوح صباحا ليعطر الأرض.

- أشعة الشمس تتخلل المياه.

- الحمام يغني منطلقاً.

-٥-

أ- الحرّية

ب-

(إلى النور) صور الحرية بالنور الذي يهدي الناس ويبعث الراحة في نفوسهم.
(النور عذب) صور الحرية بالماء العذب.

(النور ظل الإله) صور الحرية على الأرض بأنها مستمدة من الله تعالى في السماء مما
يحثنا على التمسك بها.

-٦-

أ-

وَمَرَجٌ بَيْنَ زُرُودِ الصُّبْحِ
وَمَشْيٌ كَمَا يَشْتَبِي بَيْنَ المَرْجِ

و تَنَعَّمَ بِالنُّورِ أَنَّى تَرَاهُ
وَتَقَطُّفُ وَرْدِ الرُّبَى فِي رُبَاهُ

٣- استخدم الشاعر عنصري الصوت والحركة. بين ذلك.

٤- ما دلالة كل ما تحته خط في البيتين الآتين:

أ- أتخشى نشيد السماء.

ب- ولا تخشى ممّا وراء الثّلاع.

٥- استخرج من القصيدة مثلاً على الطباق.

٦- أكثر الشاعر من استخدام الفعل المضارع. ما دلالة ذلك؟

٧- ما العاطفة البارزة في أبيات القصيدة؟

الحل

١-

أ- تشبيه للإنسان الحر بالهواء الساري ليبين أن الحرية حق لكل إنسان

ب- صوّر الحياة شخصاً لا ينتظر الشخص النائم والمقصود أن الحياة تفوت الشخص المتقاعس.

ج- شبه الحرية برائحة الورد الطيبة كما صوّر أشعة الشمس فتاة تتراقص على المياه.

٢-

ولا تخشى ممّا وراء الثّلاع

فما ثمّ إلاّ الضّحى في صباه

تصوير العقبات والأوهام بالمرتفعات يدل على ضرورة مواجهتها

تصوير للضحى بإنسان في مرحلة الصبا والشباب ليبين قوة انتشار النور

والأ زبيع الوجود الغريب

يطرّز بالورد ضافي رداه

تصوير الحرية بالربيع ليدل على جمال الحرية.

تصوير الربيع بإنسان يصنع

٣- عناصر الصوت:

عناصر الحركة: اندف

٤-

إهبة سماوية من الله

ب- العقبات والأوهام

٥- (انمض، نام)

٦- جاءت بالمضارع لـ

٧- حب الحرية

- استنكار وعتاب المتن

قضايا لغوية

١- اقرأ الأبيات الآتية

تغرّد كالط

وتمشي كما

أتخشى نش

استخرج من الآ

أ- فعلاً معتلاً نا

٢- أعرب ما تحت

أ- أتخشى نش

المكتمل في اللغة العربية - الصف الثامن - فصل ثاني

صورة الربيع بإنسان يصنع ثياباً واسعة من الورد يزين بها الأرض

٣- عناصر الصوت: تغرّد ، تشدو ، يعرّد

عناصر الحركة: اندفعت ، طليق ، تفرح ، تمشي ، تقطف ، انفض ، يطرز ، رقص .

٤-

أهمية تماوية من الله .

ب- العقبات والأوهام

د- (انفض، نام)

٦- جاءت بالمضارع لتدل على الاستمرار والتجدد

٧- حب الحرية

- استنكار وعتاب المتفاعسين الحزن والأسى عليهم

قضايا لغوية

١- اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الاسئلة التي تليها:

وتشدو بما شاء وَخِي الإله

وَتَقْطُفُ وَرْدَ الرُّبَى فِي رَبَاهُ

أَتَرْهَبُ نَوْرَ الْفَضَا فِي ضَحَاهُ

تُغَرِّدُ كَالطَّيْرِ أَيْنَ انْدَفَعَتْ

وَتَمْشِي كَمَا شِئْتَ بَيْنَ الْمَرْجِ

أَتَخْشَى نَشِيدَ السَّمَاءِ الْجَمِيلِ

استخرج من الابيات السابقة:

١- فعلاً معتلاً ناقصاً، أداة استفهام، ضميراً متصلاً في محل رفع ظرف مكان.

٢- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

الجميل .

ب- ولا تخشى ممّا وراء القلاع.

ج- ألا انهض وبرز في سبيل الحياة.

٣- هات ماضي الافعال الآتية:

تمشي، تغدو، تخشى

المحل

١-

أ- فعلاً معتلاً ناقصاً: تشدو

أداة استفهام : الهمزة في الفعل (أتخشى)

ضميراً متصلاً في محل رفع : التاء في الفعل (رفعت)

ظرف مكان: بَيْنَ

٢-

أ- أتخشى :فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة منع ظهورها التّعذر

ب- تخش :فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

ج- الحياة: مضاف اليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

٣-

تمشي : مشى

تغدو : غدا

تخشى : تخشى

(٢) أ- أول النهار ب- الناضر الجميل ج- المشرق المنير.

هـ- عد الى المعجم، واستخرج مفرد كل من الكلمات الآتية:

المروج، الرّبي، الأشعة

الحل

٢-

تشددوا: تغرّد

وحي: الإلهام ، مَا يُوحِي بِهِ اللَّهُ إِلَى أَنْبِيَائِهِ مِنْ كَلَامٍ لِعِبَادِهِ

الأنيق: الحسن والجميل المظهر

عذب: حلّو ، حَسَن

٣-

أ- وتمرح بين ورود الصباح.

جمع وردة ، زهرة

ورد: الربيع فمرحّباً بوروده.

حضوره

ب- وإلا ربيع الوجود الغريب.

الناعم والحسن

الطفل غريب لا يعرف مصلحته.



