



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



عام زايد
YEAR OF ZAYED



دائرة التعليم والمعرفة
DEPARTMENT OF EDUCATION
AND KNOWLEDGE

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

دليل المعلم

إهداء من المعلمة آمنة الزعابي — عبدالله بن عتيبة



الصف الثاني

1

2

3

مطبوعة تجريبية - العام الدراسي 1438 - 1439 هـ / 2017 - 2018 م



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



عام
زايد



YEAR OF
ZAYED

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

دليل المعلم



الصف الثاني

1

2

3

طبعة تجريبية العام الدراسي 1438 - 1439 هـ / 2017 - 2018 م

مقدمة

مرحبًا بك، عزيزي المعلم، في سلسلة كتب اللغة العربية المطوّرة للصفوف من الثاني إلى الخامس.

صُمّمت هذه السلسلة لتقدم اللغة العربية للمتعلمين تقديمًا يتناسب مع احتياجاتهم المعرفية والنفسية والعاطفية، ويستجيب لمتطلبات المدرسة الإماراتية، ومهارات القرن الحادي والعشرين. وقد جاءت الكتب في كل صف من هذه الصفوف في سبع وحدات، مقسمة على ثلاثة فصول دراسية. وكل وحدة دراسية لها عنوان عام، تُدرج تحته النصوص، وتُدور في فلكه الأنشطة على اختلافها.

وقد انطلق تصميم المنهج من مبادئ علمية وتربوية، أهمها:

اعتماد منهج التعليم القائم على الأدب الذي يستخدم الأعمال الأصيلة لكتاب محترفين أساسًا مركزًا للخبرة التعليمية لدعم المتعلمين لتطوير مهاراتهم القرائية والكتابية.

اعتماد المنهج المتوازن لتعليم القراءة والكتابة الذي يقوم على تحقيق التوازن بين تعليم اللغة (من قبل المعلم) وتعلم اللغة واكتشافها بشكل مستقل (من قبل المتعلم).

التنوّع في اختيار النصوص القصصية حيث تغطي موضوعات مختلفة، لكنها كلّها قريبة من عالم المتعلم واهتماماته.

إغناء قراءات المتعلم بنصوص رديضة للنص القصصي تحقق مفهوم التكامل بين النصوص، وتربط النص القصصي بمجالات علمية مختلفة: كالعلوم، والدراسات الاجتماعية، والتربية الوطنية، والتربية الإسلامية، والتربية الأخلاقية. ليتدرب المتعلم على قراءة النصوص المعلوماتية بالإضافة إلى النصوص القصصية. وليتدرب على مهارات دمج المعرفة، والربط.

تحقيق التوازن بين الأنشطة الطبيعية والأنشطة التعليمية في المنهج، بحيث تغذي الأولى ثقة المتعلم في نفسه، وتفسح له مجالًا للمشاركة، ونقل خبراته لزملائه، وممارسة أنشطة تفاعلية، وفنية، وتعمل الثانية على تأسيس عادة التعلم، وترسيخ المفاهيم، وتعميق الفهم، وبناء الخبرات اللغوية وفق الأهداف ونواتج التعلم التي نصت عليها وثيقة اللغة العربية.

التركيز الكبير على إغناء معجم المتعلم بالمفردات والتراكيب العربية التي ستساعده في إنتاج اللغة واستخدامها في سياقاتها المختلفة، وتعزيز بناء هذا المعجم بأنشطة مكثفة تأخذ سمة الثبات والتكرار. وسيتجلى ذلك في تخصيص مدخلين كبيرين لمفردات منتقاة

- من معجم النص القصصي والنص الرديف، اختيار كلمة من النص القصصي للتركيز عليها في "رحلتي مع كلمة"، ثم تنويع وتكثيف أنشطة المعجم في كتاب الأنشطة.
- ❖ الاعتناء بمهارات المحادثة، وتخصيص حصّة خاصة بها، بالإضافة إلى أنشطة التحدث المصغرة خلال حصص القراءة؛ بهدف تدريب المتعلم على استخدام اللغة العربية في سياقات التعليم والتعلم، وتدريبه على الاستعداد، وإعداد مادة المحادثة، ومواجهة الجمهور.
 - ❖ الاهتمام بمهارة الكتابة، وتقديمها للطالب تقديمًا واضحًا وميسرًا، مدعومًا بالشروح والنماذج الموضّحة، في حصص مستقلة، بالإضافة إلى أنشطة كتابية مركزة وبسيطة تتوزع في أنشطة الدروس، وتنوع بين البسيط الذي لا يتعدى كتابة جملة، إلى المركب الذي قد يصل إلى كتابة فقرة، وتلخيص نص.
 - ❖ اعتماد منهجية التدريب والملاحظة في تعليم الإملاء، والابتعاد تمامًا عن تلقين القواعد الإملائية وتحفيظها للطلاب، والتركيز على تقديم المفردات في إطار تعليمي تعلّمي بسيط وسهل، ضمن ما يسمّى "المسطرة الإملائية" التي ستساعد المتعلمين على التركيز، وملاحظة التشابهات والفرق، ثم التركيز على التدريب، وتعزيز التدريب.
 - ❖ تقديم النحو العربي تقديمًا وظيفيًا يركز على البنى الأساسية للجملة العربية في الاستعمال، ويرصد تنوع أساليب العربية في السياقات المختلفة، وينحو نحو تبسيط القواعد، وتنويع أساليب التعلم.

الأوعية التعليمية:

يتكون المنهج من كتابين للطالب:

1. **كتاب الطالب:** الذي يتضمن النصين الأساسيين: القصصي والريفي، وأنشطة تركز على التفاعل مع النص من خلال المناقشات الحرة، والعمل الجماعي، أو الثنائي، وتفسح مجالاً للمتعلم ليتحدث عن خبراته الشخصية، ويعبر عن رأيه، ويمارس التمثيل أو الرسم أو بعض الأنشطة التي يتحقق فيها التعلم في سياق طبيعي مريح.
2. **كتاب النشاط:** الذي يتضمن معظم أنشطة التعليم والتعلم الأساسية، وتنقسم الأنشطة فيه إلى قسمين: قسم ينفذ في البيت، وقسم ينفذ في الصف، وكلا القسمين يكملان بعضهما بعضاً، كما يتضمن الصفحة المفتاحية للنص القصصي والنص الريفي التي صممت لتساعد الطلبة الضعاف أو الذين يواجهون بعض الصعوبات في القراءة.

شرح للمصطلحات المستخدمة في الكتب:

- النص القصصي:** هو النص المركزي في الوحدة الذي اشتق منه عنوان الوحدة، واختير على أساسه النص الريفي والنص التطبيقي، وهو نص قصصي أصيل، كتبه كاتب معروف.
- النص الريفي:** هو النص المعلوماتي الذي يأتي لاحقاً للنص القصصي، ويشترك معه في الموضوع، وقد يكون نصاً في العلوم أو الدراسات الاجتماعية أو التربية الإسلامية أو التربية الوطنية أو الأخلاقية.
- النص التطبيقي:** هو نص قصصي قصير جداً في كتاب النشاط، يطبق عليه الطالب المهارة التي تعلمها في النص القصصي الأصيل.
- الصفحة المفتاحية:** الصفحة الأولى في كتاب النشاط من درس القصة، والصفحة الأولى من درس النص الريفي، وتتضمن 12 كلمة أو 18 كلمة مأخوذة من النص نفسه، وهي من الكلمات الشائعة في العربية، ليتدرب الطالب على قراءتها بشكل مستقل، حتى ترفع من مستوى قراءته شيئاً فشيئاً، مرة بعد مرة، بالإضافة إلى أنشطة خفيفة جداً، تتركز في مجال الوعي الصوتي أو المفردات والمعجم.
- المسطرة الإملائية:** قائمة بالكلمات التي تتحقق فيها المهارة الإملائية والتي يجدر بالطالب أن يحفظها، ويتدرب على كتابتها.

الوحدة السادسة: أشكال وأفكار

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الوحدة الدراسية المقررة؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اطلع على الوحدة كاملة، وسجل ملاحظاتك الشخصية حول ما يمكن أن تركز عليه، أو حول ما يمكن أن تستثمره في الحصّة أو خارج الحصّة.
2. اقرأ كل ما له علاقة بالقصة: المعجم، المهارة، الإستراتيجية، وتأكد أن هذه الأمور واضحة في ذهنك.
3. اقرأ القصة، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
 - انظر في صفحات القصة، وطول النص في كل صفحة.
 - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات القصة، بحيث تحدد لكل صفحة طالبًا.
 - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطلاب الممتاز صفحة فيها نص طويل، وللطالب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
 - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من درس القصة.
 - لكنك ستعرف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
 - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ القصة كاملة في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
 - هذا التوزيع سيتكرر مع النص الرديف، وسيكرر في كل الوحدات، فإذا كنت في القصة الأولى قد اخترت 10 طلاب لقراءة نصوص القصة، فعليك أن تختار عددًا آخر من الطلاب في النص الثاني، ثم الثالث وهكذا.
 - انظر في الرسومات، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بالرسم.
 - سجل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات القصة تستدعي ذلك.
 - كن جاهزًا تمامًا لحصّة القراءة الأولى، متأكدًا من أن الجزء الخاص بقراءة القصة لن يتجاوز بأي حال من الأحوال 20 دقيقة كحد أقصى، في القصص الطويلة نسبيًا. أما القصص القصيرة، فلن تحتاج إلى أكثر من 10 دقائق.
 - أعد لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الأول: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

1. يوم الأحد والاثنين مخصصان لقراءة القصة وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الثلاثاء مخصص لحل السؤال الخاص بالمهارة في كتاب الطالب + قراءة النص التطبيقي وحل النشاط المرتبط به.
3. يوم الأربعاء مخصص لاختبار في القراءة الجهرية.
4. يوم الخميس مخصص للمحادثة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

اطلب من الطلاب فتح كتاب الطالب على الصفحة الأولى في الوحدة "أشكال وأفكار" وناقشهم في الصورة، واسألهم "من منكم يستطيع إيجاد أشكال حولنا؟" ثم اختتم بقولك: دعونا قبل أن نقرأ قصة "مثلث ودائرة" ونعرف ماذا فعلت الخطوط الثلاثة لتكون أشكالاً، وسنبداً بالصفحة المفتاحية في كتاب النشاط.

الصفحة المفتاحية: (5 دقائق)

اسأل الطلاب "هل كنا طلاباً مجتهدين وقرأنا هذه الصفحة المهمة؟ من قرأها وأجاب عن الأسئلة، ثم يستمع لقراءة صندوق الكلمات الشائعة من (3) طلاب على الأكثر، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية، ثم مرّ سريعاً على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

صفحة المعجم: (5 دقائق)

ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يمثلوا كلمة "مللت". يمكن لك أن توجل تنفيذ الجزء الثاني من النشاط "اختر كلمة وضعها في جملة" إلى وقت قراءة القصة، وعند المرور بالكلمة التي ستكون مظلمة بالأصفر أيضاً داخل القصة، القصد من صفحة المعجم في هذا الموضع أن نعوّد الطالب على الاطلاع على معجم القصة قبل قراءتها، ومع الوقت سنؤسس عنده

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- 1.2.1.1 يُشعر المتعلم كلمات جديدة ذات معنى بإضافة أو حذف أو تغيير الأصوات في الكلمات.
- 1.1.1.2 يطبق المتعلم معرفته بقواعد الصوتيات في التحليل والتركيب صوتياً.
- 6.1.2.1 يفسر المتعلم الكلمات الجديدة مستخدماً المعجم المصنّف المصنوع.
- 1.3.1.1 يقرأ المتعلم قراءة جهرية سليمة مراعيًا التقسيم والضبط السليم في حدود (50) كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.
- 1.3.1.2 يقرأ المتعلم بطلاقة وينطق سليم مستخدماً معرفته بالألف المقصورة - الألف الشمسية - الهزئة - ثناء القربوة - أنواع التثنية الثلاثة، على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.
- 1.1.1.3 يحدد المتعلم العنوان واسم المؤلف وفهرس المحتويات وعناوين الفصول في مواد مطبوعة يقرأها، يُعيّن المعلومات المطلوبة.
- 2.1.1.1 يجيب المتعلم عن أسئلة نصّ أدبي، ويشرح أسئلة: (من ماذا - متى - أين - لماذا - كيف) مظهرًا فهمه للنص، مُبدِئًا رأيه فيه.
- 2.1.1.2 يحدد العناصر الفنية: (الشخصيات، والمكان، والزمان، والأحداث الرئيسية) مستخلصاً مغزاها، مُعبّرًا عن رأيه فيها.
- 6.1.1.2 يحدد المتعلم علاقات التضاد والتشابه بين الكلمات.
- 6.1.2.2 يفسر المتعلم الكلمات مستعيناً بمصادرها وأضدادها وسابقتها.
- 4.5.1.2 يغير عن تجربة شخصية مراعيًا تسلسل الأحداث.

المهارة: تتبّع دور الرّسم في

توضيح المعنى

الإستراتيجية: إعادة سرد القصة

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- الرياضيات
- المهارات الحياتية .
- الفنون البصرية.

عادة الاعتناء بالكلمات، وقراءة معانيها. بعض هذه الكلمات عليها أنشطة في كتاب النشاط، فالطالب سيعود إليها مرتين تقريباً: أثناء قراءة القصة، وفي كتاب النشاط.

المهارة والاستراتيجية والكاتب: (5 دقائق)

- اشرح للطلاب المهارة المطلوبة في هذه القصة، كما هو موضح في الكتاب، وكذلك الإستراتيجية، ولا تسرف في تكرار الشرح. كأن تقول لهم مثلاً: في هذه القصة يا أعزائي سنتعلم "كيف نتبع دور الرسم في توضيح المعنى" يعني كيف عبرت الرسامة عن الفكرة بالرسم، وهل كان لهذا الرسم دور في فهم المعنى المقصود؟ وستتعلم كذلك كيف نسرّد القصة شفويّاً. فلنخصّها لأسرتنا في البيت.
- ثم اطلب إلى الطلاب فتح الكتاب على صفحة المؤلف، واسألهم: هل تعرفون من هذه؟ ثم يعرفهم عليها بكلمات موجزة.

قراءة القصة للطلاب من قبل المعلم: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أن الوقت قد حان لقراءة القصة، واسألهم مثلاً: هل أنتم مستعدون؟ وابدأ بلفت نظر الطلاب إلى الغلاف؟ اطلب إلى أحدهم أن يقرأ العنوان، واسم المؤلف والرسام. اسأل الطلاب: هل أعجبكم الغلاف؟ من المهم مناقشة الطلاب في رأيهم حول الرسم، وسؤالهم هل يوحي لكم الرسم بشيء؟ الحديث حول الغلاف والرسم من شأنه أن يحفز التفكير لدى الطلاب، ويستثير فضولهم.
- ويمكنك أن تنتقل مع طلابك إلى ركن القراءة إذا كنت قد أعددت ركنًا خاصّة بالقراءة في الصف.
- تأكد أنك تقرأ قراءة صحيحة طبيعية لا تكلف فيها ولا تصنع.
- ستمر عليك كلمات المعجم التي وردت في بداية الوحدة **مظللة بالأصفر** أيضًا في القصة، توقف عندها وأعد السؤال عن معناها، ويمكنك أن تطلب إلى الطلاب العودة إلى صفحة المعجم، وقراءة المعنى مرة أخرى. أو أن يضع الطلاب بعض الكلمات في جمل من إنشائهم (شفويّاً)
- توقف عند مفاصل القصة، واسأل الطلاب، وأكثر من سؤال: ما رأيكم في كذا؟ مثلاً اسألهم هنا: ما رأيكم باقتراح الخط الثاني؟ هل كان صائباً؟ لماذا؟ وهكذا....
- يمكنك أن تطلب المساعدة من أحد طلابك المتميزين في قراءة بعض مقاطع القصة معك.
- بعد الانتهاء من القراءة أدر نقاشاً مركزاً حولها، وأعط المجال للطلاب لأن يتحدثوا ويعبروا عن رأيهم في القصة.

حل التدريب في الصفحة (11) من كتاب النشاط (5 دقائق)

- اختتم الحصة بحل التدريب في الصفحة (11) من كتاب النشاط.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة حل التدريبات في ص (12) من كتاب النشاط.
- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة القصة.
- وزع على الطلاب الذين حددتهم سابقاً أرقام الصفحات التي سيقرونها في الحصة القادمة. وأكد عليهم أن يتدربوا على قراءتها جيداً.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة مثلاً: من منكم قرأ قصة مثلث ودائرة في البيت؟ مع من قرأتم القصة؟ هل أعجبتكم آراء الخطوط الثلاثة؟ هل لدى أحدكم سؤال؟ شجعهم على أن يسألوا، ويمكن أن تسألهم أيضاً لو كنت أحد الخطوط الثلاثة ماذا ستقترح ان تكونوا؟
- أو يمكنك على سبيل التغيير أن تقترح عليهم وجود خط رابع مع الخطوط الثلاثة، وتطلب إليهم ما الأشكال التي يمكن أن يكونوها؟

حل الواجب المنزلي مع الطلاب: (10 دقائق)

- في خمس الدقائق الأولى: اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص (12) في كتاب النشاط، وراجع معهم إجاباتهم، وصححها لهم.
- التدريب رقم (2) في هذه الصفحة هو أهم تدريب، استمع إلى جمل الطلبة، وعلق عليها، حاول أن تستمع إلى أكبر عدد من جمل الطلاب.
- في خمس الدقائق الثانية: اطلب إلى كل طالبين أن يتبادلا قراءة القصة، في أثناء مرورك على الصف، لمعاينة إجاباتهم معاينة سريعة.
- عشر دقائق هو أقصى ما يمكن أن يستغرقه هذا الجزء من الحصة.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- 1.2.1.1 يُنشِئُ المُتعلِّمُ كلماتٍ جديدةً ذاتَ معنىٍ بإضافتها أو حذفها أو تغيير الأصوات في الكلمات.
- 1.1.1.2 يُعلِّقُ المُتعلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرَاتِ فِي التَّخْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ صَوْتِيًّا.
- 6.1.2.1 يُقَسِّرُ المُتعلِّمُ الكلمات الجديدة مُستخدِماً المُعْجَمَ المُبَسَّطَ الصُّوَر.
- 1.3.1.1 يقرأ المُتعلِّمُ قراءةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُراعِيًا التَّغْنِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (50) كَيْفِيَّةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشَكَّوْلَةً شَكْلًا تَامًا.
- 1.3.1.2 يقرأ المُتعلِّمُ بِعِلَاقَةٍ وَيُعلِّقُ سَلِيمًا مُستَظْمِرًا مَعْرِفَتَهُ بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ - الْهَمْزَةِ - التَّاءِ الْمَرْبُوعَةِ - أَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشَكَّوْلَةً شَكْلًا تَامًا.
- 1.1.1.3 يُحَدِّدُ المُتعلِّمُ العُنْوَانَ واسْمَ المُؤَلِّفِ وفَهْرَتِ المَخْرُجَاتِ وعناوين الفصول في موادٍ مطبوعةٍ يقرأها، يُعَيِّنُ العُتُومَاتِ المطلوبة.
- 2.1.1.1 يُجِيبُ المُتعلِّمُ عَنْ أَشْأَلٍ يَنْصُ أَدْبِيٍّ وَيَطْرَحُ أَشْأَلَهُ: (مَنْ سَادَا - مَنَى - آيَن - لِمَادَا - كَيْفَ) مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلنَّصِّ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِيهِ.
- 2.1.1.2 يُحَدِّدُ العَاصِرَ القَلْبِيَّ: (الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ وَالْأَحْدَاثَ، الرَّيْسَةَ) مُستَظْمِرًا مَعْرِفَتَهَا، مُعْبِّرًا عَنْ رَأْيِهِ فِيهَا.
- 6.1.1.2 يُحَدِّدُ المُتعلِّمُ عِلَاقَاتِ النَّصَادِ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- 6.1.2.2 يُقَسِّرُ المُتعلِّمُ الكلمات مُستَعِينًا بِمُرَادِفَاتِهَا وَأَصْدَادِهَا وَسَيَاقِهَا.
- 4.5.1.2 يُعَبِّرُ عَنْ تَجْرِبَةٍ شَخْصِيَّةٍ مُراعِيًا تَسْلُسُلَ الْأَحْدَاثِ.

المهارة: تَتَبِعْ دَوْرَ الرِّسْمِ فِي

تَوْضِيحِ الْمَعْنَى

الإستراتيجية: إِعَادَةُ سَرْدِ الْقِصَّةِ

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- الرياضيات
- المهارات الحياتية.
- الفنون البصرية.

قراءة القصة من قبل الطلاب: (15 دقيقة)

- ◉ هذا الجزء من الحصة مهم جداً، بل هو أهم جزء في الأسبوع الأول من تدريس الوحدة.
- ◉ تأكد من أن طلابك مرتاحون، ومستعدون للقراءة.
- ◉ واستعد أنت أيضاً بتجهيز سجل الملاحظات الخاص بقراءة الطلاب.
- ◉ استفد من التوزيع السابق للصفحات على الطلاب، واطلب إلى كل طالب أن يقرأ الجزء المخصص له، يمكن أن يقرأ الجزء الواحد من القصة طالبان: الأول جيد، والثاني لديه مشكلات في القراءة.
- ◉ إذا كان الطالب ضعيفاً، أو يعاني من الخوف، أو انعدام الثقة فتخير له دائماً جزءاً قصيراً جداً، وسهلاً، ويمكنك أن تساعد في القراءة في البداية، ولا تنس أن تشجعه وتثني عليه، حتى لو قرأ كلمتين فقط.
- ◉ حاول أن تجعل هذا الوقت وقتاً للتعلم النشط، فلا تهمل باقي الصف، بل حاول بعد كل جزء من القراءة أن تنشط الصف بسؤال أو تعليق، أو الطلب إليهم أن يمثلوا هذا الجزء إذا كان قابلاً للتمثيل في فترات استراحة قصيرة جداً.
- ◉ سجل ملاحظات على قراءة الطلاب، وقد يكون أفضل أن تخصص لكل طالب بطاقة ملاحظات خاصة به.
- ◉ حين يصل الطلاب إلى الجزء المتضمن كلمة كلمة "صفحة"، في جملة (كانت تعيش فوق صفحة بيضاء) أخبرهم أننا سنأخذ استراحة قصيرة من القراءة، وسنذهب في رحلة مع كلمة "صفحة" واطلب إليهم أن يفتحوا صفحة (35) من الكتاب، واختر أحد الطلاب ليقرأ الجملة الأولى، ثم طالباً آخر ليقرأ الجملة الثانية، وشرح لهم الفرق بين المعنيين. يمكنك تطلب من بعض الطلاب وضع كلمة صفحة في جملة من إنشائهم حسب المعنى الذي تحدده.
- ◉ أكمل بعد ذلك متابعة قراءة الطلاب، حتى ينتهي الوقت المخصص للقراءة.
- ◉ تذكر أن بعض الطلاب قد لا تتاح لهم الفرصة للقراءة في هذه الحصة، فذكرهم أنهم سيقروءون في بداية الحصة القادمة. ويمكنك أن توجّل قراءة الطلاب ذوي المشكلات إلى الحصة القادمة، وتبدأ بالطلاب الجيدين والمتوسطين.

حل "رحلتي مع كلمة صفحة" في كتاب النشاط ص (13) (5 دقائق)

- ◉ اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط على صفحة (13)، وحل معهم التدریب الخاص بكلمة "صفحة" ويمكنك بعدها أن تطلب إليهم أن يستخدموا الكلمة في جملة من إنشائهم، ويحددوا معناها بحسب الجملة التي أنشؤوها.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدريب على قراءة القصة في البيت، وذكرهم أنّ الحصة القادمة.
- حدد المجموعة الثانية من الطلاب الذين سيقروّون في بداية الحصة القادمة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن تعرض عليهم صوراً مختلفة وتطلب إليهم إيجاد الأشكال المرسومة بداخلها، أو غير ذلك.

قراءة القصة من قبل الطلاب: (5 دقائق)

- اختر من الصف مجموعة جديدة من الطلاب ليقروا مقاطع من القصة، ولا تدع هذا الجزء يتجاوز (7 دقائق).
- سجل ملاحظاتك في سجل الملاحظات على قراءة الطلاب.
- ساعد وشجع الطلاب الضعاف.

حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب:
(7-10 دقائق)

- وجه الطلاب إلى حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب، الموجود في ص (35) (16-17)
- العمل في هذا التدريب ثنائي، امنح الطلاب (5) دقائق لتنفيذ النشاط، وامرر عليهم خلال هذا الوقت، توقف عند بعضهم، وساعد بعضهم الآخر.
- في النصف الثاني من الوقت، ناقش مع الطلاب حل التدريب مناقشة جماعية. ويمكن أن تغني النقاش بأسئلة أخرى تدور حول تتبع دور الرسم في توضيح المعنى.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- 1.2.1.1 يُنشئ المتعلم كلمات جديدة ذات معنى بإضافة أو حذف أو تغيير الأصوات في الكلمات.
- 1.1.1.2 يُطبق المتعلم معرفته بقواعد الصوتيات في التحليل والتركيب صوتياً.
- 6.1.2.1 يُفسر المتعلم الكلمات الجديدة مستخدماً المعجم البسيط المصوّر.
- 1.3.1.1 يقرأ المتعلم قراءة تهرئة سليمة مراعيًا الضمير والضمير السليم في حدود (50) كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.
- 1.3.1.2 يقرأ المتعلم بطلاقة ويُطوّر سليم مستخدماً معرفته باللام القمرية - اللام الشمسية - الهزلة - الناء المربوعة - أنواع التثنية الثلاثة: على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.
- 1.1.1.3 يُحدد المتعلم العنوان وسم المؤلف وفهرس المحتويات وعناوين الفصول في مواد مطلوبة يقرأها، يُعين المعلومات المطلوبة.
- 2.1.1.1 يُجيب المتعلم عن أسئلة تفحص أدبي، ويُطرح أسئلة: (من - ماذا - متى - أين - لماذا - كيف) مُظهرًا فهمه للنص، مُبدئاً رأيه فيه.
- 2.1.1.2 يُحدد المتعلم العناصر الفنية: (الشخصيات، والمكان والزمان، والأحداث الرئيسة) مستخلصاً مغزاه، مُعبّراً عن رأيه فيها.
- 6.1.1.2 يُحدد المتعلم علاقات التضاد والتشابه بين الكلمات.
- 6.1.2.2 يُفسر المتعلم الكلمات مستعيناً بمرادفها وأضدادها وسياقها.
- 4.5.1.2 يُعبّر عن تجربة شخصية مُراعياً تسلسل الأحداث.

المهارة: تتبّع دور الرسم في

توضيح المعنى

- الإستراتيجية: إعادة سرد القصة
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- الرياضيات
- المهارات الحياتية
- الفنون البصرية.

قراءة النص التطبيقي في كتاب النشاط: (البطتان والسلحفاة) (10 دقائق)

- أخبر طلابك أننا سنترك قصة الخطوط الثلاثة الآن، وسننتقل إلى قصة قصيرة وطريفة جدًا في كتاب النشاط، لتدرب أكثر على "دور الرسم في توضيح المعنى"
- اطلب إليهم أن يفتحوا كتاب النشاط على صفحة (14)، واطلب إلى أحدهم أن يقرأ عنوان القصة، اسألهم: من العنوان كم شخصية تتوقعون في هذه القصة؟
- امنحهم وقتًا ليقرأوا النص قراءة صامتة بحيث لا يتجاوز ذلك دقيقتين.
- اقرأ أنت الآن القصة، ثم اختتم قراءتك بسؤال الطلبة عن رأيهم في القصة؟ اسألهم ما رأيكم في شخصية السلحفاة؟ ما رأيكم بتصرفها؟ لو كنت مكانها كيف ستتصرف؟
- اطلب إلى الطلاب الآن أن يقرأوا القصة: القصة يمكن تقسيمها إلى ثلاثة أقسام، فيمكن لكل قسم أن يقرأه طالب.
- يمكن أن تطلب إلى الطلاب أن يتخيلوا ماذا يمكن أن يحدث لو قامت السلحفاة بفتح فمها؟

حل تدريب تتبع دور الرسم في توضيح المعنى في ص (15) من كتاب النشاط (10 دقائق)

- وجه الطلاب الآن إلى التدريب في ص (15)، واقرأ لهم السؤال، وشرح لهم ما المطلوب منهم، ثم أفسح لهم بعض الوقت لحل التدريب في مجموعات ثنائية. (3 دقائق)
- أجب معهم عن أسئلة التدريب، وساعدهم في كتابة إجاباتهم.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة قصة "مثلث ودائرة" وقصة "البطتان والسلحفاة" لأنك ستجري لهم اختبار قراءة في الحصة القادمة.
- وجه الطلاب لقراءة الخيارات الموجودة في صفحة (16) في كتاب النشاط، واختيار أحدها وتنفيذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ القصة بتهيئة مناسبة.

قراءة الطلاب لنصوص مختارة من قصة "مثلث ودائرة" أو قصة "البطتان والسلحفاة" (20 دقيقة)

- يفضل أن تكون قد حددت الطلاب الذين ستختبرهم اليوم في القراءة الجهرية، قل بداية الحصة.
- امنح كل طالب دقيقة واحدة للقراءة.
- يمكنك في هذه الحصة أن تختبر (15) طالباً من طلاب الصف.
- حاول أن تشمل هذه العينة مختلف المستويات: طلاباً جيدين، طلاباً متوسطين، طلاباً ضعافاً.

حل نشاط تتعاون معاً ص (36) (10 دقائق)

- قسم الصف إلى مجموعات لحل نشاط تتعاون معاً.
- اطلب إلى كل مجموعة أن يتناوبوا في الحديث عن أفكارهم حول مفهوم التعاون، وهل يمكن للحيوانات والحشرات أن تتعاون؟ واقتراحاتهم لمشاريع يتعاونون فيها وتستفيد المدرسة منها.
- شجع الطلبة أن يتحدثوا باللغة العربية الفصحى.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- 1.2.1.1 يُنشئ المتعلم كلمات جديدة ذات معنى بلاساق أو حذف أو تغيير الأصوات في الكلمات.
- 1.1.1.2 يُطبق المتعلم معرفته بقواعد الصوتيات في التحليل والتركيب صوتياً.
- 6.1.2.1 يُفسر المتعلم الكلمات الجديدة مُستخدِماً المعجم المُبسَّط المُصَوَّر.
- 1.3.1.1 يقرأ المتعلم قراءة جهرية سليمة مراعيًا التَّعْجِيمَ وَالضُّبْطَ السَّليْمَ في حدود (50) كلمة في الدَّقيْقَةُ الواحدة على أن تكون الكلمات مُشْكولة شكلاً تاماً.
- 1.3.1.2 يقرأ المتعلم بطلاقة ويُطوِّق سليم مُستخدِماً معرفته بالألف المقربة - الألف الشمسية - الهَمْزَةُ - الشَّاءَ المُربوطة - أنواع التَّنوين الثلاثة، على أن تكون الكلمات مُشْكولة شكلاً تاماً.
- 2.1.1.1 يُجيب المتعلم عن أسئلةٍ تُقْرَأ أدنى، ويُصَوِّح أسئلة: (من - ماذا - متى - أين - لماذا - كيف) مُظهراً فهمه لِتَنْصُصٍ مُبدِئاً رأيه فيه.
- 2.1.1.2 يُحدِّد العناصر القِصَّة: (الشَّخصيات، والمكان والزمان، والأحداث الرئيسة) مُستخدِماً لغزاً ما، مُعبِّراً عن رأيه فيها.
- 6.1.1.2 يُحدِّد المتعلم علاقات التَّضادِّ والترادف بين الكلمات.
- 6.1.2.2 يُفسر المتعلم الكلمات مُستخدِماً بِمَرادِفاتها وأُضدادها وسِياقها.
- 4.5.1.2 يُعبِّر عن تجربة شخصية مُراعيًا تسلسل الأحداث.

○ المهارة: تتبَّع دَوْرَ الرَّسْمِ فِي

تَوْضِيحِ الْمَعْنَى

○ الإستراتيجية: إعادة سرِّد القِصَّة

○ روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- الرياضيات
- المهارات الحياتية.
- الفنون البصرية.

- هذا الوقت هو وقت للتحرر من السمات الرسمي للحنة، حاول أن تجعله وقتًا مرحًا.
- بعد منح (5) دقائق للمجموعات حول النقاش إلى الصف.
- يمكن أن تبدأ بنفسك وتخبر طلابك عن مفهوم التعاون من وجه نظرك، وتفاصيل أخرى تجعلهم يستمتعون بالاستماع إليك.

الاستعداد للحنة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى تنفيذ نشاط "ارسم نفسك مع الشكل الذي تحبه" في ص (37) في البيت، وأن يستعدوا للتحدث عنه في الحصة القادمة.
- اشرح لهم أنك ستختار (15) طالبًا ليتحدث عن الشكل الذي يعجبهم من بين الأشكال التي تحيط بهم في الحياة ولماذا يحبه أكثر في دقيقة واحدة، ويمكن أن يحضر صورة له بالإضافة إلى الرسمة التي سيرسمها.
- يمكنك أن تبدأ بالحديث عن الشكل الذي تفضله ولماذا تفضله.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- أفضل تهيئة حافزة في حصة المحادثة أن تبدأها أنت بالحديث في الموضوع نفسه مع الطلاب.
- أخبر الطلاب عن الشكل الذي يعجبك، وأحضر له صورة، وقل لهم لماذا يعجبك. وكن قدوة لهم بالتحدث باللغة العربية.

تنفيذ المحادثة: (30 دقيقة)

- من الأفضل أن تستعد بكتابة أسماء الطلاب في أوراق صغيرة، وسحب ورقة في كل مرة، حتى لا يشعر الطلاب بالفرقة في اختيارك بعضهم دون بعض.
- اطلب إلى الطالب الذي تسحب اسمه أن يتقدم إلى الأمام ويواجه زملاءه، ويخبرهم ما الشكل الذي يعجبه، ولماذا يعجبه؟ وأن يريهم رسمته التي رسمها للشكل، أو صورة له إذا كان قد أحضرها معه.
- شجع الطلاب ليتحدثوا باللغة العربية، اشكر كل طالب بعد أن ينتهي من حديثه، ويمكن أن تطلب إلى زملائه أن يحيوه، أو أن يسألوه إذا أحبوا ذلك.
- لا بد أن ينتهي (15) طالباً من المحادثة في هذه الحصة.

نواتج التعلم: (المحادثة)

5.1.1.1 يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء مع تفاصيل إضافية مستخدماً اللغة العربية الفصحى مراعيًا آداب المحادثة.

4.5.1.2 يُعبّر عن تجربة شخصية مُراعياً تسلسل الأحداث.

○ المهارة: تتبّع دورَ الرسم في توضيح المعنى

○ الإستراتيجية: إعادة سرد القصة

○ روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- الرياضيات
- المهارات الحياتية
- الفنون البصرية.

- سجل ملاحظاتك في بطاقة خاصة بكل طالب. ويمكن لك أن ترسل نسخة منها، فيما بعد، لولي الأمر. واستخدم بطاقة التقييم المرفقة.
- حصص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقربهم من بعضهم بعضاً، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصة خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.
- سجل ملاحظاتك في بطاقة خاصة بكل طالب. ويمكن لك أن ترسل نسخة منها، فيما بعد، لولي الأمر. واستخدم بطاقة التقييم المرفقة.
- حصص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقربهم من بعضهم بعضاً، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصة خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.

بطاقة تقييم المحادثة				
5	4	3	2	1
• تحدث بطلاقة، مضمناً موضوعه فكرة أساسية وتفاصيل داعمة وأدلة. • قسم موضوعه إلى بداية، وسط، ونهاية. • تحدث بلغة عربية صحيحة.	• بدأ بداية مدеше، ولقت انتباه الجميع. • قدم أمثلة بطريقة وتفاصيل مثيرة للانتباه. • أنهى حديثه بطريقة لافتة جداً. • تحدث بلغة عربية صحيحة معظم الوقت. • تحدث بطلاقة وثقة.	• بدأ بداية جيدة. • قدم أمثلة جيدة وتفاصيل مرتبة. • أنهى حديثه بشكل جيد. • حاول التحدث بلغة عربية صحيحة. • تحدث بشكل جيد. ولم يكرر الكلمات أو يتوقف كثيراً.	• بدأ بداية مقبولة، ومرتبطة بالموضوع. • قدم أمثلة قليلة وتفاصيل غير مرتبة. • لم يته حديثه بشكل جيد. • تحدث بالعامية مع محاولات للتحدث بالعربية. • بدأ مرتبكاً بعض الشيء، وكثر كثيراً من الكلمات.	• بدأ بداية مضطربة، وغير واضحة. • قدم فقرات وتفاصيل غير مهمة. • لم يته حديثه بشكل جيد. • تحدث بالعامية كل الوقت. • كان مرتبكاً معظم الوقت، وكثر كثيراً من الكلمات.

والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتاً ممتعاً وأنت تستمع إلى أحاديثهم، وأنت تنتظر بشغف حصة المحادثة القادمة لتستمع إلى بقية الطلبة في موضوع جديد.
- أخبر الطلبة أن عليهم أن يستعدوا لدرس القراءة القادم "التفكير خارج الصندوق" بقراءة الصفحة المفتاحية في كتاب النشاط ص (17)، وحل الأنشطة المتضمنة فيها.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثاني؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ كل ما له علاقة بالنص المعلوماتي: المعجم، النص، الأنشطة في كتاب النشاط.
2. اقرأ النص المعلوماتي، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
 - انظر في صفحات النص، وطول النص في كل صفحة.
 - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات النص، حيث تحدد لكل صفحة طالبًا، أو أكثر بحسب طول النص.
 - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطالب الممتاز صفحة فيها نص طويل. وللطالب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
 - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من الدرس.
 - لكنك ستعرف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
 - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ النص كاملاً في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
 - انظر إلى الصور، والرسوم التوضيحية والجداول إن وجدت، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بذلك.
 - سجل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات النص.
 - أعد لنفسك سجلاً خاصاً بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الثاني: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

1. يوم الأحد والإثنين مخصصان لقراءة النص المعلوماتي وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الثلاثاء مخصص لأنشطة "اصنع روابط"
3. يوم الأربعاء مخصص للنحو / اعرف لغتك - أحبها
4. يوم الخميس مخصص للنحو / اعرف لغتك - أحبها

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- يمكنك أن تطلب إلى الطلاب الوقوف، ثم عليهم أن يتبعوا التعليمات التي يستمعون إليها مثل: ارفعوا يديكم اليمنى عاليًا. صفقوا ثلاث صفحات متتالية ... إلخ
- اقض (5) دقائق في سؤال الطلاب عن اتباع التعليمات، قل لهم: دعونا نتوقع ماذا يحدث لو لم نستمع لكلام معلمنا؟
- اسأل الطلاب ماذا يعرفوا عن أهمية اتباع التعليمات؟
- سجل كل ما يقوله الطلاب، مهما يكن بسيطًا، ولو قال أحدهم شيئًا غير صحيح سجله أيضًا، لأنك ستعود إلى هذه المعلومات لاحقًا.

الصفحة المفتاحية (5 دقائق)

- اسأل الطلاب "هل كنا طلابًا مجتهدين وقرأنا هذه الصفحة المهمة؟ من قرأها وأجاب عن الأسئلة، ثم يستمع لقراءة صندوق الكلمات الشائعة من (3) طلاب على الأكثر، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية، ثم مرر سريعًا على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

مناقشة معجم نص الدرس الاول: (10 دقيقة)

- أخبر الطلاب أننا بعد أن قرأنا قصة مثلث ودائرة سنقرأ نص الدرس الأول، وتعلم كيف نتبع التعليمات.

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

- 6.1.2.1 يُفسر المتعلم الكلمات مستعينًا بمرادفاتها وأضدادها، وسياقها
- 1.3.1.1 يقرأ المتعلم قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والقطب السليم في حدود (50) كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.
- 1.3.1.3 يقرأ المتعلم بطلاقة ويصنف سليم مستطير، معرفته باللام القمرية - اللام الشمسية - الهززة - الناء المربوطة - أنواع التنوين الثلاثة. على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.
- 3.1.1.1 يطرّح المتعلم أسئلة مثل: (من، ماذا، متى، أين، لماذا، كيف) عن المعلومات والرسومات التوضيحية والأحداث. ويُجيب عن أسئلة أخرى.
- 3.1.1.2 يذكر المتعلم الفكرة المخزنية والفكر الرئيسة لكل فقرة في نص معلوماتي مكون من فقرات.
- 3.3.1.1 يشرح المتعلم كيف تساهم الصور والرسومات التوضيحية في فهم النص.
- 3.1.1.3 يستنتج المتعلم العلاقة الزمنية بين حدثين أو أكثر، أو بين مفاهيم علمية مقدمة في النص المعلوماتي.
- 2.3.1.2 يتفاعل المتعلم مع النصوص المقررة يومًا من مختلف: الرسم، الكتابة، الحاسوب، الجهاز اللوحي، مستنتجًا القيم الواردة فيها.

- دعونا نفتح صفحة (38) على مفردات المعجم، أنا أحب أن أتعلم كل يوم كلمات جديدة، هذا يجعلني غنية جداً، من يريد أن يكون مثلي ويصير غنياً، ولديه كنز يكبر كل يوم؟
- اقرأ مع الطلاب الجمل التوضيحية للمفردات، وناقشهم فيها وفي الصورة التوضيحية.
- امنحهم بعض الوقت لوضع بعض الكلمات في جمل من إنشائهم.
- أثناء كتابتهم لجملهم مرّ عليهم، وانظر فيما يكتبون، وتوقف عندما تشعر أنه يحتاج إلى مساعدة، وساعده.
- استمع إلى جمل بعض الطلاب، وصححها، وأثن عليها.

قراءة نص الدرس الأول (20 دقائق)

- نص الدرس الأول يتكون من (3) فقرات، هي على النحو التالي:
 1. الفقرة الأولى: قصيرة جداً كتهيئة للدرس.
 2. الفقرة الثانية: أهمية اتباع التعليمات.
 3. الفقرة الثالثة: اتباع التعليمات.
- حاول أن تغطي في هذه الحصة الفقرات الثلاث الأولى، على أن تقرأ مع طلابك فقرة فقرة، وتطلب إليهم أن يخبروك المعلومات التي تعلموها في كل فقرة. وناقشهم في معلوماتهم. ابدأ دائماً بسؤال "عمّ تحدث هذه الفقرة؟" حتى تدرب الطلاب على تحديد الفكرة الرئيسة في كل فقرة.
- يمكنك أن تقرأ أولاً، ثم تطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، وبعد تسجيل المعلومات، اطلب إلى طالب ثالث أن يقرأ، وليكن طالباً متوسطاً. بمعنى أن مجموع من سيقراً في هذه الحصة (6) طلاب. (3 جيدون، 3 متوسطون)
- بعد الانتهاء من الفقرات الثلاث، قل للطلاب، مثلاً: حسناً دعونا نر ما تعلمناه اليوم عن اتباع التعليمات.
- ناقش الطلاب بتنفيذ التدريبات المسجلة في الكتاب.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة نص الدرس الأول في البيت
- اختر من بين الطلاب الضعاف (3) طلاب، حدد لكل واحد منهم فقرة من الفقرات الثلاث التي انتهيت من قراءتها، وأخبرهم أنك ستبدأ الحصة القادمة بأن يقرأ كل واحد منهم فقرته التي

حددتها له، شجعهم على التدرب الجيد، ويمكن لك في الحصة القادمة أن تقدم لهم هدايا رمزية.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بنشاط حول اتباع التعليمات.
- راجع معهم مفردات المعجم، ويمكن أن تستمع إلى جمل مجموعة أخرى منهم.
- (الجميل التي كتبوها في الحصة الماضية في نهاية صفحة المعجم)
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن تبدأ القراءة.

إكمال قراءة نص "الدرس الأول" ومناقشته (15 دقيقة)

- حول انتباه الطلاب الآن إلى القراءة، قل لهم مثلاً: دعونا نتأكد أننا مستعدون لإكمال درسنا عن اتباع التعليمات، هل الجميع مستعد؟... إلخ
- ابدأ القراءة أنت أولاً، حتى يطمئن الطلاب الثلاثة الذين كلفتهم بالتدرب على قراءة الفقرات الثلاث التي انتهت منها. اقرأ الفقرة الأولى، ثم اطلب إلى الطالب الذي حددت له هذه الفقرة أن يقرأها، لا تنس أن تصحح له إذا أخطأ بهدوء، وأن تشجعه، وبعد أن ينتهي أثن عليه، وشجعه بالطريقة التي ترى أنها مناسبة، وهكذا مع الطالبين الآخرين.

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

- 6.1.2.1 يُفسر المتعلم الكلمات مستعيناً بمرادفاتها وأضدادها، وسياقها
- 1.3.1.1 يقرأ المتعلم قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضغط السليم في حدود (50) كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكوكة شكلاً تاماً.
- 1.3.1.3 يقرأ المتعلم بطلاقة ويطلق سليم مستخدماً معرفته بالأم القمريّة - الأم الشمسية - القمر - الناء المتربوطة - أنواع الثوبين الثلاثة. على أن تكون الكلمات مشكوكة شكلاً تاماً.
- 3.1.1.1 يشرح المتعلم أسئلة مثل: (من، ماذا، متى، أين، لماذا، كيف) عن المعلومات والرؤوس الموضوعية والأحداث. ويحجب عن أسئلة أخرى.
- 3.1.1.2 يذكر المتعلم الفكرة المحورية والفكر الرئيسة لكل فقرة في نص معلوماتي مكون من فقرات.
- 3.3.1.1 يشرح المتعلم كيف تساهم الصور والرؤوس الموضوعية في فهم النص.
- 3.1.1.3 يستنتج المتعلم العلاقة الزمنية بين حدثين أو أكثر، أو بين مفاهيم علمية مقدمة في النص المعلوماتي.
- 2.3.1.2 يتفاعل المتعلم مع النصوص المقروءة بوسائل مختلفة: الرسم، الكتابة، الحاسوب، الجهاز اللوحي، مستخدماً القيم الواردة فيها.

○ انتقل الآن إلى الفقرتين الأخيرتين من النص، أخبر الطلاب أننا سنكمل الآن نصنا، وتبع التعليمات المسجلة في الكتاب.

○ اقرأ التعليمات، ثم اطلب إليهم تنفيذ ما هو مطلوب. ثم تأكد من تنفيذ التعليمات المكتوبة.

○ دائما اسأل طلابك إذا كانت هناك كلمة لا يعرفون

معناها، شجعهم على أن يسألوا، وأجبهم، أو حول

سؤالهم إلى الصف، ثم أجبهم.

• دائما اسأل طلابك إذا كانت هناك كلمة لا يعرفون معناها، شجعهم على أن يسألوا، وأجبهم، أو حول سؤالهم إلى الصف، ثم أجبهم.

حل النشاط الخاص بنص الدرس الأول في كتاب النشاط:

(15 دقيقة)

○ اطلب إلى الطلاب بعد الانتهاء من قراءة النص، ومناقشته أن يفتحوا كتاب النشاط على ص (18) **لحل النشاط الخاص بالنص.**

○ امنح الطلاب أولا (5) دقائق كحد أقصى ليقرأوا وحدهم الأسئلة ويجيبوا عنها. وفي أثناء ذلك مرّ على الطلبة الضعاف، وحاول أن تساعد في القراءة والإجابة عن السؤال.

○ اطلب الآن إليهم أن يعمل كل واحد مع زميله، ويقارن إجاباته بإجابات زميله. في (3) دقائق أخرى.

○ انقل العمل الآن إلى الصف كاملاً، اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ السؤال الأول، ثم استمع إلى الإجابة الصحيحة، وهكذا حتى الانتهاء من جميع الأسئلة.

حل الواجب البيتي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

○ وجّه الطلاب إلى حل النشاط الثاني في كتاب النشاط في البيت ص (19) حول نص الدرس الأول، وأنت ستصحح هذه الصفحة وتضع عليها درجة.

○ أخبر الطلاب أننا في الحصة القادمة سننفذ أنشطة "اصنع روابط" وعليكم أن تحضروا أنفسكم جيداً حسب ما هو مطلوب،

○ شجعهم على البحث في مادة الرياضيات والفنون البصرية عن الأشكال والخطوط.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

5.1.1.1 تصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء مع تفاصيل إضافية مستخدماً اللغة العربية الفصحى مراعيًا آداب المحادثة.

5.1.2.2 يناقش المتعلم زملاءه في قضيته أو ظاهرة من محيطه مظهرًا القدرة على تنظيم أفكاره مؤلفًا الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن مشاعره أو أفكاره باستخدام اللغة العربية.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ الأنشطة. لا تهمل أي سؤال أو تعليق. شجع طلبتك دائما على أن يسألوا.

حل الواجب المنزلي مع الطلاب (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص (19) في كتاب النشاط، وناقشهم بالشكل الذي رؤوه بعد التلوين.

أنشطة اصنع روابط ص (48) (20 دقيقة)

- ابدأ بلفت نظر الطلاب إلى العنوان "اصنع روابط" واسألهم "ما معنى ذلك؟" استمع إلى إجاباتهم، ثم وضح لهم أننا إذا أردنا أن نكون قراء أذكياء، ونستفيد مما نقرأ، وتذكره، فإنه من المهم أن نربط ما قرأناه بثلاثة أمور مهمة جدا: بأنفسنا، بنصوص أخرى قرأناها أو سنقرأها، بالعالم من حولنا. هكذا سنكبر ونصير أفضل.
- أخبرهم أننا سنقضي وقتا ممتعا ونحن نصنع روابط، سنتحدث، وندقق، ونستمع إلى بعضنا.
- أفضل طريقة لتطبيق نشاط اصنع روابط

هو أن تقسم الصف إلى ثلاث مجموعات، أو ست مجموعات بحيث تأخذ كل مجموعة (أو مجموعتين) نشاطاً من الأنشطة الثلاثة: من النص إلى النفس، من النص إلى النص، من النص إلى العالم.

- المجموعة الأولى: ستكتب قصة من وحي الخيال وتعبّر عنها برسومات معبرة.
 - المجموعة الثانية ستبحث في مادة الرياضيات والفنون البصرية عن الأشكال والخطوط وتقارن بين المعلومات التي جمعتها.
 - المجموعة الثالثة: ستبحث عن معالم مشهورة تبرز فيها الأشكال الهندسية، وجمع بعض الصور لها ولصقها على ورق كبير.
 - عليك أن تمرّ على المجموعات وتشاركهم المناقشة.
 - قد يستغرق هذا الأمر من (10) إلى (15) دقيقة، وأنت ستعرف متى يمكنك أن تطلب من طلابك التوقف لعرض ما عملوه على باقي الصف.
 - اترك لكل مجموعة أن تختار من سيمثلها ويتحدث عنها، ويعرض اللوحة التي صنعوها.
 - استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم واشكرهم، واسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.
 - لا تهمل لوحات الطلاب، بل علّقها في الصف. واكتب عليها تعليقاً مناسباً.
 - هذه الحصة هي حصة أنشطة وتفاعل، عليك أن تتأكد من إتاحة الفرصة للطلاب ليتحدثوا بحرية، ويتفاعلوا مع بعضهم بعضاً.
 - إن هذه الحصة تشبه محطة الاستراحة قبل استئناف التعلم في الحصص القادمة.
- حل الواجب البيتي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)**
- وجه الطلاب إلى حل ص (20) من كتاب النشاط.
 - ذكّر الطلاب إلى أنّ الحصة القادمة هي حصة اعرف لغتك أحبها، وأننا سنتعلم عن لغتنا أكثر وأكثر.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

حل الواجب المنزلي مع الطلاب: (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص (20) في كتاب النشاط، وراجع معهم إجاباتهم، وصححها لهم.

شرح معنى "أسلوب النهي" (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أننا سنتعلم اليوم أسلوب النهي، أسلوب طلب الكف عن فعل ما.
- اكتب مجموعة من الجمل تحوي أسلوب النهي تتضمن الأسلوب مع اختلاف العدد، مثل:
 - لا تقطف الزهور.
 - لا تقطفي الزهور.
 - لا تقطفا الزهور.
 - لا تقطفن الزهور.
- اطلب إلى المتعلمين تحديد أسلوب النهي في الجمل، ومن ثم مناقشة تغيير الفعل في كل جملة ولماذا؟
- مقترحات: يمكن توظيف بعض الألعاب اللغوية مثل: تذكر للطلاب فعل وتطلب إليهم وضعه في جملة من إنشائهم موظفين أسلوب النهي فيه. مرة مع المفرد ومرة مع المثنى ومرة مع الجمع.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

6.2.1.6 يُطابق المتعلم في الجنس والغذر مضابقةً صحيحةً محاكاةً نمطاً في جملة النهي.

نشاط اعمل مع زميلك ص(50) (التعبير عن الصور باستخدام أسلوب النهي) (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أنه قد حان الوقت الآن لبدءوا التعبير عن الصور موظفين أسلوب النهي.
- حدد الوقت، واترك لهم وقتًا كافيًا لتنفيذ النشاط، شجعهم، وأثن عليهم، وعلق تعليقات طريفة تضحكهم .

نشاط اعمل مع زميلك ص (51) (تعاون مع زميلك ووظف أسلوب النهي حتى يحافظ زملاؤكم على جمال المدرسة) (10 دقائق)

- وجه الطلاب الآن إلى التعاون مع زملائهم في توظيف أسلوب النهي حتى يحافظ زملاؤهم على جمال المدرسة.
- اترك لهم وقتًا كافيًا لتنفيذ النشاط، مرّ عليهم، وشجعهم، وساعدهم بالتوجيه والتعليق على أعمالهم.
- اطلب إليهم الآن أن يشاركوا جملهم مع جمل أقرانهم في (3) دقائق أخرى.
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصفق لأنفسنا، لقد قمنا بعمل عظيم، يمكنك أن تشجعهم بطرائق أخرى تراها مناسبة.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أننا سنستكمل هذا الدرس في الحصة القادمة، وسنكون ماهرين ومتميزين، ونعرف لغتنا العربية ونحبها.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.

مراجعة ما تم تناوله" شرح أسلوب النهي " (15

دقائق)

- استرجع مع الطلاب أسلوب النهي، واطلب إلى أحدهم أن يوضح هذا المفهوم.
- وزع على الطلاب السبورات الصغيرة، واطلب إليهم كتابة جملة النهي عليها.
- اطلب إليهم رفع السبورات التي كتبوا عليها عاليًا؛ وذلك لتقييم كتاباتهم
- قم بالتعليق على عمل الطلاب، وشجعهم على الكتابة.

مقترحات إضافية:

- قسم طلاب الصف إلى مجموعات، واطلب إليهم تصنيف البطاقات المعدة سابقًا إلى جمل تحوي أسلوب نهى وجملا لا تحوي جمل نهى، كذلك الجمل التي الموجة للمفرد أو المثنى أو الجمع.
- حدد الوقت، واترك لهم وقتًا كافيًا لتنفيذ النشاط، شجعهم، وأثن عليهم.
- استعرض عمل المجموعات وعلق عليها، بعبارات جميلة.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

6.2.1.6 يطابق المتعلم في الجنس والغذاء مضابقة صحيحة محاكيًا
نمطًا في جملة النهي.

حل التدريبات (1 إلى 3) من كتاب النشاط (15 دقيقة)

- أخبر الطلاب أنه قد حان الوقت الآن ليبدؤوا حل النشاط الموجودة في ص (21)، وضح المطلوب بشكل واضح، واطلب إلى أحد التلاميذ إعادة المطلوب تنفيذه.
- حدد الوقت، واترك لهم وقتًا كافيًا لتنفيذ النشاط، شجعهم، وأثن عليهم.
- انتقل إلى النشاط الثاني، واطلب إليهم وضع الكلمات في جمل موظفين أسلوب النهي.
- انتقل إلى النشاط الثالث واطلب من كل ثنائي التعاون لحل النشاط.
- أثن على من عبّروا عن الصورة بجمل جميلة، ودعهم يكتبوها على السبورة، أو في لوحة الفصل، ويّين للطلبة سبب إعجابك بهذه الجمل.

الواجب المنزلي والاستعداد للحنة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة حل التدريبات في ص (22_23) من كتاب النشاط.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة هي حصة الإملاء، وأنهم سيدرسون مهارة اللم الشمسية واللم القمرية.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصة الأولى من الأسبوع الثالث؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص الأسبوع الثالث نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ دروس الإملاء جيدًا.
2. عد إلى نتيجة الامتحان التشخيصي الذي نفذته في بداية العام الدراسي.
3. حدّد أسماء الطلبة الذين يعانون من مشكلات إملائية، وحدد المشكلات التي يعانون منها.
4. سجّل الآلية التي ستساعد بها الطلبة لكتابة المطلوب كتابة صحيحة.
5. أعد بطاقات تعليمية تتناول المهارة المطلوبة.
6. أعد مقطعًا مرئيًا عن أهمية الإملاء.. أو عن المهارة المطلوبة.
7. أعد نفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على إملاء كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل منهم مع الوقت.
8. ابحث في المكتبة الورقية أو الرقمية عن الأنشودة، وإن لم تجدها يمكنك تسجيلها بصوتك أو صوت أحد الطلاب المتميزين.
9. اقرأ الأنشودة المقررة بينك وبين نفسك مرارًا؛ حتى تتأكّد من ضبطك لها، وتألّفها، وقد يساعدك هذا على حفظها فتكون قدوة حسنة لطلابك.
10. استعد لما سيطرحه عليك طلابك من مناقشة حول معاني كلمات الأنشودة، أو المقصود بعبارة ما، أو شرح سطر شعري.
11. استعد لحصة الخط بإنزال برنامج مساعد، ودرب نفسك على رسم الحروف والكلمات رسمًا صحيحًا قبل تدريب الطلاب.
12. راجع المخطط الخاص بالكتابة، واستوعب نقطة التركيز التي سيتم تناولها في كل وحدة.
13. لا تنتقل بطلابك من مرحلة كتابية إلى أخرى حتى تطمئن إلى قدرتهم على اجتياز المرحلة التي هم فيها.

ما هو روتين الأسبوع الثالث: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

14. يوم الأحد ويوم الإثنين مخصصان للإملاء وحل تدريبات كتاب النشاط.
15. يوم الثلاثاء مخصص للنشيد.
16. يوم الأربعاء مخصص للخط.
17. يوم الخميس مخصص للكتابة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، مثل:
- عرض قصة اللام الشمسية واللام القمرية.
- عرض كلمات مبدوءة بلام شمسية وكلمات مبدوءة بلام قمرية على السبورة.
- قسم الطلاب إلى أقران، والطلب إليهم تصنيف الكلمات.
- أدر حوار منظم باستخدام إستراتيجية الحوار والمناقشة؛ لعرض إجابات الطلاب ومناقشتهم مهارة اللام الشمسية واللام القمرية.
- عزز أصحاب الإجابات الصحيحة.

حل الواجب المنزلي مع الطلاب (5 دقائق)

- راجع مع الطلاب إجاباتهم في ص (22+23) (أسلوب النهي + اللام الشمسية واللام القمرية) وصححها لهم.
- ساعد الذين لم يتمكنوا من إنجاز الواجب، وتأكد من سبب عدم حل الواجب؛ لتكون مساعدتك لهم في محلها.
- بعض الطلاب يحتاجون إلى رعاية خاصة، فأولهم إياها، وحفزهم على الانتباه.

شرح مهارة اللام الشمسية واللام القمرية (10 دقائق)

- اعرض على الطلاب بعض الكلمات، واطلب

نواتج التعلم: (الإملاء)

- 6.3.1.1 يكتب المتعلم الكلمات المبدوءة باللام الشمسية واللام القمرية كتابة صحيحة.
- 6.3.1.4 يكتب المتعلم كلمات تتكون من (3 6) حروف، مكتوبة من محيطه اللغوي (إملاء منقول).

منهم إدخال (ال) عليها.

◉ ناقش الطلاب بالكلمات، واسألهم عن الكلمات هل هي كلمات مبدوءة بلام شمسية أو بلام قمرية.

◉ استمع إلى إجاباتهم، ووجهها نحو تحقيق هدفك في الحصة.

◉ اعرض كلمات المسطرة الإملائية ص(24) مكتوبة على السبورة، أو اعرضها على إحدى وسائط العرض المتاحة.

◉ وجه أنظار الطلبة إلى مسح الكلمات بصرياً، وملاحظة الفرق بينها.

◉ اقرأ المسطرة قراءة توضح المهارة، وكلف بعض الطلبة قراءتها من بعدك.

◉ قدم لهم المفهوم المناسب لمهارة اللام الشمسية واللام القمرية، واطلب إليهم الإتيان بكلمات تحوي لام شمسية ولام قمرية من بيئتهم الصفية، واطلب إليهم كتابتها على سبوراتهم الصغيرة.

حل أنشطة كتاب النشاط ص(25) (10 دقائق)

◉ اعرض الأنشطة المطلوبة على إحدى وسائط العرض المتاحة.

◉ وضح للطلاب ما المطلوب في حل الأنشطة بوضوح، واطلب إلى بعض الطلاب تكرار ما المطلوب من الأنشطة.

◉ راوح بين العمل الفردي وعمل الأقران في حل الأنشطة، مرّ عليهم أثناء قيامهم بالإجابة، وأرشدهم ووجههم، وساعد من يحتاج منهم، ويمكنك أن تكلف أحد المتميزين بمساعدة زميله.

◉ خصص وقت محدد لحل النشاط، وبعد الانتهاء من الحل، أدر حوار منظم لمناقشة إجابات الطلاب.

◉ عزز عمل الطلاب بعبارات محفزة وجميلة.

◉ اجعل من حصة الإملاء حصة للنشاط والتفاعل والمرح أيضاً.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

◉ اشكر الطلاب على جهودهم في هذه الحصة، وأكد لهم أنهم سيصبحون ماهرين في كتابة الكلمات المبدوءة بلام شمسية ولام قمرية.

◉ ذكر الطلاب بأن الحصة القادمة ستكون في الإملاء أيضاً، وفي المهارة نفسها، وأن عليهم أن يستعدوا لذلك.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، مثل: تقسيم المتعلمين إلى مجموعات، وتوظيف إستراتيجية العصف الذهني في تصنيف الكلمات المكتوبة على الأوراق الدائرية مثل: (الطاولة، الجندي، الرأس، الجار.....)
- إلى المجموعات التي تنتمي لها مجموعة اللام القمرية ومجموعة اللام الشمسية.

○ للاستعداد للإملاء (8 دقائق)

- اقرأ الفقرة قراءة جيدة موضحاً لحروفها ومقاطعها والمهارة المطلوبة فيها.
- اعرض عليهم الكلمات الواردة في كتاب الأنشطة على السبورة، أو في بطاقات، اقرأها، ودع الطلاب يهجوها ثم يقرؤوها.
- اطلب إلى الطلاب عدم النظر في الكتاب، ومحاولة تخيل تلك الكلمات بصرياً، وكتابتها على الأدراج أو في الهواء.
- ناقشهم في اللام أمي لام قمرية أو لام شمسية، وكيف عرفوا ذلك.
- اطلب إليهم أن يستعدوا لكتابة فقرة الإملاء بالجلسة الصحيحة، وإمساك القلم إمساكاً صحيحاً، والتفأول بأنهم قادرين على كتابة الفقرة كلها كتابة صحيحة.

○ إملاء الفقرة ص (26) (7-دقائق)

- أمل على الطلاب الفقرة كل جملة مرة واحدة فقط .

نواتج التعلم: (الإملاء)

- | | |
|---------|---|
| 6.3.1.1 | يكتب المتعلم الكلمات المبدوءة باللام الشمسية واللام القمرية كتابة صحيحة. |
| 6.3.1.4 | يكتب المتعلم كلمات تتكون من (3-6) حروف، مكتوبة من محيطه اللغوي (إملاء منقول). |

- ◉ اقرأ الفقرة مرة نهائية بعد الانتهاء من إملائها.
- ◉ كلف أحد الطلاب المتميزين بقراءة ما كتبه.

نصيب الإملاء (15 دقيقة)

- ◉ اختر طريقة تصحيح الإملاء بما يتناسب مع طلابك، يمكنك توظيف طريقة تقويم الأقران، وذلك بالسماح لكل زميلين بالتصحيح لبعضهما بعضاً، والسماح لهما بوضع خط تحت الكلمات التي يتوقع أنها غير صحيحة، ثم الرجوع إلى المعلم؛ للتأكد من كتابة الكلمة.
- ◉ ويمكن للمعلم أن يختار طريقة التقويم الذاتي بإعادة عرض الفقرة سبورياً، والسماح لكل متعلم بتصحيح أخطائه، وإعادة كتابة الفقرة.
- ◉ حفّز من تميزت كتابتهم بالصحة، والخط الجميل، وتوظيف علامات الترقيم توظيفاً صحيحاً.
- ◉ بعض الطلاب يحتاجون رعاية خاصة، حيث لا بد من جلوس المعلم مع هؤلاء الطلبة فرادى أو مجموعة، وشرح كيفية كتابة الكلمات لهم، ودعوتهم إلى إعادة الكتابة.
- ◉ اشكر جميع الطلاب، وأثن على جهودهم في تحسين كتابتهم، وعدهم بمكافأة لمن يتحسن مرة بعد مرة.. وبالتأكيد أنك ستفي بوعدك.

إملاء الوحدة السادسة:

اليَوْمُ الْوَطَنِيُّ

- ◉ **اليَوْمُ الْوَطَنِيُّ يَوْمٌ عَظِيمٌ، تُقَامُ فِيهِ الْمَسِيرَاتُ الْكَبِيرَةُ الَّتِي يُشَارِكُ فِيهَا الصَّغَارُ وَالْكِبَارُ، يَرْفَعُونَ اللَّافَاتِ وَصُورَ الْحُكَّامِ، وَيُرَدِّدُونَ الْأَغَانِيَّ الْوَطَنِيَّةَ الْمَمْرُوجَةَ بِالْفَرَحِ وَالسَّعَادَةِ.**

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- ◉ اشكر الطلاب على كتابتهم، والحرص على أن تكون صحيحة.
- ◉ أخبر الطلاب أن حصة الغد ستكون من أمتع الحصص؛ لأنهم سينشدون فيها أنشودة جميلة معبرة عن جمال حياتهم وأحلامهم.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- - ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، مثال: توزيع بطاقات على الطلاب من كلمات القصيدة مثل: جبال، رمال، يقال، وصال، حبال محال والطلب إلى الطلاب قراءة الكلمات، ومحاولة الربط بينها لاكتشاف الربط بينها.
- - أو: عرض مقطع فلم كرتوني (النملة الكريمة).

<https://www.youtube.com/watch?v=uw7jFa2wSxA>

- توظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة في طرح أسئلة على المتعلمين مثل:

 1. أذكر أسماء الشخصيات؟
 2. مارأيك بتصرف النملة الأم؟
 3. لو كنت مكان النملة الكريمة ماذا فعلت؟
 4. وجه نصيحة للنملة الجارة تنصحبها بها؟

- إفراح المجال أمام المتعلمين؛ لعبروا شفوياً عن رأيهم فيما شاهدوه.

استماع الأنشودة: (10 دقائق)

- اسأل الطلاب: ما المقصود بالنشيد؟ ولماذا يبدو النشيد مختلفاً عن أنواع الكتابات الأخرى؟ هل للأنشيد فكرة أو مغزى؟
- استمع إلى إجاباتهم، واحترم آراءهم، وعلق

نواتج التعلم: (نشيد)

2.2.1.2 يُحدّد المتعلّم الكلمات والعبارات التي تُكوّن الإيقاع الشعري (الإيقاعات المنتظمة، والأسطر المتكررة... إلخ)

2.3.1.5 يَحْفَظُ المتعلّم (6) أناشيد قصيرة تُقَالُ بين (5 - 8) أبيات، قدور مؤسوعات غما يُناسِبُ المزاجَ مثل: العفولة، والأُسرة، والبيت، والوطن، والحيوانات، والطبيعة، والبيئة، والقيم الإنسانية، وغيرها.

عليها بعبارات محفزة.

- اعرض الأنشودة على إحدى وسائل العرض المتاحة.
- وجه الطلاب إلى حسن الاستماع؛ لتسهيل عليهم المحاكاة.
- اقرأ النشيد قراءة واضحة مع التركيز على الكلمات التي تُحدث إيقاعاً موسيقياً.
- مارس القراءة الجماعية مع طلابك، أو نفذ قراءة الأقران.

مناقشة الأنشودة: (10 دقيقة)

- قسم الطلاب إلى مجموعات، واطلب إليهم تحديد الكلمات التي لها الإيقاع نفسه، وعمل قائمة بها، ثم إضافة كلمات أخرى من عندهم لها الإيقاع نفسه.
- افسح المجال للطلاب بمشاركة قوائمهم مع بقية الزملاء.
- علق القوائم على لوحة الفصل.
- قسم الطلاب إلى مجموعات، وضع بين أيديهم بعض الأسئلة، واطلب إليهم قراءة الأناشيد والإجابة عن هذه الأسئلة مثل: مَنْ الَّذِي رَأَى نَمْلَةً؟ *لِمَاذَا نَادَتْ النَّمْلَةُ عَلَى أُخْتِهَا؟ *يَمَاذَا جَرَّ النَّمْلُ الطَّعَامَ؟ *يَمَاذَا يَأْتِي الْخَيْرُ؟ *أَقْتَرِحْ عُنَاوَانًا آخَرَ لِلْأَنْشُودَةِ.
- اطلب إلى كل مجموعة عرض إجاباتهم وعلق عليها عبارات مناسبة.
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصقّق لأنفسنا، لقد قمنا بعمل عظيم، يمكنك أن تشجعهم بطرق أخرى تراها مناسبة.

إلقاء الأنشودة ص (54) (5 دقائق)

- قراءة الأنشودة من جديد قراءة معبرة متقنة.
- قراءة المحاكاة من قبل بعض المتعلمين.
- قراءة ذات صوت واحد (متعلّم واحد يقرأ)
- قراءة ثنائية: يتبادل متعلّمان قراءة النّصّ بيتاً بيتاً.
- قراءة ذات صوتين: يقرأ متعلّمان القصيدة بنغمة واحدة ومتجانسة.
- قراءة ذات ثلاثة أصوات (فريق واحد يقرأ بصوت واحد ونغمة واحدة).

- اعتماد طريقة: " القراءة بصوتين أو ثلاثة أو أربعة"؛ ليمكن الطلبة جميعهم من حفظ الأبيات نتيجة لترديدها، وتكرار قراءتها.

إلقاء غير المجيدين (5 دقائق)

- أول بعض الطلاب غير المجيدين وقتًا إضافيًا، وعالج الأخطاء التي ترد في قراءتهم.
- دربهم أكثر؛ للتأكد من قدرتهم على قراءة الأنشودة -أو بعضها- قراءة سليمة منغمة.
- اعهد إلى أحد المتميزين تدريبهم، وذلك بتكليف الذين لم يتقنوا القراءة الجهرية الصحيحة القراءة أمام زملائهم المجيدين. (متعلم لمتعلم).
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم لقد استمتعنا في هذه الحصة، مع نشيد علمتني نملة، وأن الإنسان يتعلم من الحيوانات والحشرات بعض الأمور، وعلى الإنسان أن يحمد ربه على هذه النعم.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر الطلاب على الحصة الممتعة التي عشتها معهم.
- حفزهم على حفظ النشيد في البيت بمساعدة الوالدين، وعدهم بمكافآت جميلة لمن يتقن الحفظ والإلقاء.

نواتج التعلم: (الخط)

6.4.1.1 يَكْتُبُ التَّعَلُّمُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا (مِنْ كَلِمَتَيْنِ إِلَى سِتِّ كَلِمَاتٍ) بِخَطِّ النَّسخِ مُحَاكِمًا نَمَطًا.

- حصة الخط من الحصص المريحة
- عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربوا على كتابة الخط بهدوء.
- يمكنك في هذه الحصة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير).
- لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، ونقترح أن تعرض على الطلاب لوحات جميلة بالخط العربي، أو فيلم فيديو قصير يظهر فيه خطاط يكتب جملة بخط جميل.

عرض فيلم الفيديو الخاص بشرح طريقة كتابة

الحرف/ الحروف (10 دقائق)

- اعرض على طلابك الآن فيلم الفيديو الخاص بشرح طريقة كتاب الحروف.
- في المجموعة (س، ش، ص، ض، ظ) ستكون هناك ثلاثة أفلام قصيرة، يمكنك أن تعرض كل واحد على حدة، وتطلب إلى الطلاب محاولة الكتابة وفق تعليمات الفيلم على

ورقة خارجية، ليتدربوا أولاً قبل أن يكتبوا في كراس الخط.

التدرب على كتابة الحروف والجملة وفق ما في كراس الخط : (20 دقيقة)

- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كراسات الخط على الدرس الأول، وحثهم على أن يعتنوا بكراسهم جيداً قبل البدء بالتدرب على الكتابة.
- اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ الجملة المكتوبة في الكراس، ويمكن أن تجعل آخرين أيضاً أن يقرأوها وناقشهم في معناها. وتأكد أنهم يعرفون معاني كل الكلمات فيها.
- يمكنك أن تستثمر القراءة هنا لتشجيع الطلاب الضعاف. ليقرأوا.
- أخبرهم أنك ستعيد تشغيل الفيلم، لكنك ستبقيه صامتاً، ويمكنهم أن ينظروا إلى طريقة كتابة الحرف وهم يكتبون في كراساتهم.
- اترك الطلاب الآن يكتبون جملهم في الكراس، ومرر عليهم، وقف عند كل واحد منهم، وقدم له المساعدة التي يحتاجها.
- حصة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربون على الخط بهدوء.
- يمكنك في هذه الحصة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير)
- لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- عليك في نهاية هذه الحصة أن تجمع كراسات الخط وكتاب النشاط لأنك ستصحح للطلاب أيضاً النشاط الذي أجابوا عنه في درس الدرس الأول.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون حصة كتابة، وأنك ستقضون وقتاً ممتعاً وأنتم تتعلمون كيف تكتبون فقرة.
- عليك أن تصحح النشاط الخاص بدرس السلحفاة وتعيد الكتب إلى الطلاب قبل بدء حصة الكتابة، لأن الطلاب سيحتاجون الكتاب لكتابة نصوصهم فيه.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

شرح معنى "الجمل الإرشادية" (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أننا سنتعلم اليوم كيف نكتب جمل إرشادية.
- ابدأ الدرس بتوجيه نظر الطلاب إلى شرح معنى جمل إرشادية، ماذا يحتاج القارئ معرفته لتنفيذ الإرشادات، وجه نظرهم للإرشادات التي كتبها راشد عندما أراد صنع دودة من كرتون البيض، وكلف بعض الطلاب بقراءة الإرشادات (ثلاثة طلاب: طالب متفوق، وطالب متوسط، وطالب ضعيف)
- اسأل الطلاب عن الخطوات التي كتبها راشد. ثم أخبرهم أن هذه الخطوات تسمى جمل إرشادية، وأن الجمل لا بد أن ترتب بالشكل الصحيح حتى يستطيع القارئ تنفيذ هذه الإرشادات.
- اشرح للطلاب كيف يكتبون جمل إرشادية يدرجون خلالها كل الخطوات المهمة،
- إذا أردت أن يتفاعلوا معك تفاعلا كبيرا، أخبرهم أنك كتبت خطوات إرشادية لصنع وردة من الورق واطلب إليهم قراءتها، وإذا كان هناك أي تعليق عليها.

نواتج التعلم: (الكتابة)

- 4.2.1.1 يُشِيرُ المتعلمُ لُصُوصًا مَقْرُوءَةً بِحَظٍّ وَاضِحٍ مُرَتَّبٍ يَبْرُزُ اغْتِنَاءُهُ بِمَا يَكْتُبُ.
- 4.2.2.2 يُشِيرُ المتعلمُ لُصُوصًا مَقْرُوءَةً بِحَظٍّ وَاضِحٍ مُرَتَّبٍ يَبْرُزُ اغْتِنَاءُهُ بِمَا يَكْتُبُ.
- 4.2.1.3 يُرَاجِعُ المتعلمُ مَا يَكْتُبُهُ (المُسَوَّدَةُ) فَيَحْسِنُ مُسَوِّدَتِي الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقَ الشَّاسِكِ وَالشَّامِعِ الْمُطِيعِي، مُسْتَحْدِمًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- 4.2.1.2 يَجْمَعُ المتعلمُ الْفِكَرَ ذَاتِ الْعِلَاقَةِ بِفِكْرَةٍ مُحَدَّدَةٍ، وَيُظْهِرُ تَرَكِيزًا وَإِبْرَاحًا وَمُتَمَاسِكًا.

كتابة قائمة بالأشياء التي ستحتاجها لتحضير شطيرة جبن (10 دقيقة)

- أخبر الطلاب أنه قد حان الوقت الآن لبدءوا التدرب على كتابة جمل إرشادية. إنه لشيء جميل أن يكون اليوم هو الذي سنكتب فيه جملتك الإرشادية الأولى في حياتنا. أليس كذلك؟
- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط على صفحة (27)
- وناقشهم في المطلوب (كتابة قائمة بالأشياء التي تحتاجها لتحضير شطيرة جبن)
- ثم اطلب منهم ترتيب الخطوات ترتيباً منطقياً.
- يمكن أن تترك الطلاب ليعملوا فرادى في البداية، فيكتبوا الأشياء التي يحتاجونها في القائمة، ثم يعرض كل طالب ما كتبه على زميله، ويتناقشا في أفكارهما.
- بعد أن تترك لهم وقتاً كافياً ابدأ الآن بالاستماع إلى ما كتبوه في مخططهم الأولي. شجعهم، وأثن عليهم، وعلق تعليقات طريفة تضحكهم.
- اجعلهم يشعرون بالراحة والاطمئنان، واترك لهم مجالاً أيضاً ليعلقوا على اختيارات زملائهم من الأطعمة، وينظروا ما الطعام الذي فاز بأكثر الخيارات.

" كتابة جمل إرشادية " (10 دقيقة)

- وجه الطلاب الآن إلى البدء بكتابة مسودات جملهم الإرشادية، في صفحة (28) من كتاب النشاط. وأخبرهم أنك مستعد لمساعدتهم والإجابة عن أسئلتهم.
- افسح لهم المجال قليلاً ليشعروا بالراحة ويشجعوا بالكتابة.
- مرّ عليهم، وشجعهم، وساعدهم بالتوجيه والتعليق على ما كتبوا.
- ليس شرطاً أن ينهي الطلاب الخطوات كاملة، لكن من المهم أن يبدءوا بكتابة المسودة في هذه الحصة، أمام عينك، ويأشرفك.

حل الواجب البيتي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أن عليهم أن يكملوا كتابة فقرتهم، ويعيدوا كتابتها بعد مراجعتها في ص (29)
- وأن الحصة القادمة سيقراً كل طالب ما كتب.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

الاستعداد للقراءة: (5 دقائق)

- اسأل الطلبة كيف كانت تجربة كتابة الجمل الإرشادية بالنسبة لهم؟ ما الصعوبات التي واجهتهم؟ من ساعدكم؟ كيف ساعدكم.
- استمع إليهم، وعلق على ما يقولون بما هو مناسب.
- أكد عليهم أن المساعدة هي فقط في تقديم المشورة أو في المناقشة معهم في الأفكار. وأن عليهم دائما أن يعتمدوا على أنفسهم في كتابة جملهم الإرشادية؛ حتى يتدربوا شيئا فشيئا، ويصبحوا مهرة في الكتابة.

قراءة الجمل الإرشادية : (20-25 دقيقة)

- ليبدأ الطلاب الآن بقراءة ما كتبوه،
- استمع إلى كل طالب، واشكره حين ينتهي، وشجع باقي الطلاب على التعليق أو أن يسألوا زميلهم أي سؤال.
- لتكون هناك فترات نقاش قصيرة جدا بين القراءات.
- كن دقيقا في تعليقك على كتابات الطلاب، كأن تقول مثلا: ترتيبك للخطوات دقيق وممتازا، أعجبتني كلمة التي اخترتها لوصف.....

نواتج التعلم: (الكتابة)

- 4.2.1.1 يُنبئ المتعلم نصوصا مفروضة بخط واضح مرتب يبرز الغناء بما يكتب.
- 4.2.2.2 يُنبئ المتعلم نصوصا مفروضة بخط واضح مرتب يبرز الغناء بما يكتب.
- 4.2.1.3 يُراجع المتعلم ما يكتبه (المسودة) لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق الماسك والشع النطقي، مستخدما علامات الترقيم.
- 4.2.1.2 يجمع المتعلم الفكر ذات العلاقة بفكرة محددة، ويظهر تركيبا واضحا ومتناسكا.

- إذا كان هناك طالب لم يكتب جملة الإرشادية وفق المطلوب، كأن تكون إحدى الخطوات غير موجودة أسأله وحاوره حتى يصل إلى معرفة ما ينقص نصه، واطلب إليه أن يعدل على كتابته.
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصقّق لأنفسنا، لقد قمنا بعمل عظيم، يمكنك أن تشجعهم بطرق أخرى تراها مناسبة.

الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب لكتابة النص بعد مراجعتهم وفق شبكة المعايير المرفقة.
- حث الطلاب على الكتابة بخط جميل واضح مرتب.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون في مادة الاستماع وهي من أمتع المواد وأكثرها تشويقًا.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ✦ ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- ✦ أخبر طلابك أنه قد تم اختيار النصوص من القصص الشائعة لجعل خبرة الاستماع ممتعة، فينتظرون حصة الاستماع، ويطلبون تكرارها.

الاستعداد للاستماع: (5 دقائق)

- ✦ هيئ الطلاب للاستماع الجيد، ووضح طبيعة النص الذي سيستمعون إليه.
- ✦ اقرأ عنوان نص الاستماع، واطلب إلى الطلاب قراءته، ثم تخمين الأفكار التي ستطرح تحته.
- ✦ اطلب إلى الطلاب أن يسجلوا ما خمنوه على ورقة، وأثناء الاستماع عليهم أن يضعوا علامة أمام المعلومات التي خمنوها وجاءت فعلاً في نص الاستماع.
- ✦ ذكر الطلاب بأداب الاستماع الآتية:
 - ✦ الاستماع باحترام وانتباه.
 - ✦ التركيز فيما تستمع إليه.
 - ✦ التزام الهدوء والصمت.
 - ✦ عدم الانشغال أو التلفت بالنظر.

الاستماع الأول (7دقائق)

- ✦ استخدم التسجيل الصوتي، أو اقرأ النص قراءة تتميز بتحقيق شروطها من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثل المعاني.

نواتج التعلم: (الاستماع)

- G2.5.1.1.4 يستوعب المتعلم النص المسموع، ويتبع توجيهات مكونة من خطوات متعددة.
- G2.5.1.1.2 يستوعب المتعلم المادة المسموعة (نص معلوماتي) ويختار عنواناً لها.

- أوقف التسجيل أو القراءة عند نقطة شائقة، واسأل الطلاب: ما الأفكار التفصيلية التي ستذكر تحت هذه الفكرة الرئيسة؟
- وجه للطلاب مجموعة من الأسئلة التي تتناول الموضوع تناولاً عاماً، من مثل: -ما لفكرة الرئيسة في النص؟ ضع للنص عنواناً آخر مناسباً.... إلخ

الاستماع الثاني: (8 دقائق)

- إعادة الاستماع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة تفصيلية تبين قدرة الطالب على التقاط كلمات معينة وردت في النص أم لم ترد، وعن تحليله لموقف معين، أو ذكر آراء مختلفة وردت في النص، والموازنة بينها، أو رأيه فيما استمع إليه، أو تقييم المادة المسموعة... أي التركيز على الأنشطة التي تثير التفكير، وتؤدي إلى التفاعل مع المادة المسموعة.

أداء الطلاب وتقييمهم: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أنّ عليهم أن يتعلموا الاستماع إلى نصوص مختلفة، وأن يحرصوا على التركيز وحصر الذهن فيما يستمعون إليه، وأن يكتبوا ملخصات للمادة المسموعة.
- يمكنك اختيار محوراً كالإملاء مثلاً لتناوله وتعزيزه في الحصة القادمة، ولا بأس بتكليفهم بنشاط مسبق.

قطع الإملاء للفصل الدراسي الثالث

الإملاء: الوحدة السادسة/ أشكال وأفكار

اليَوْمُ الْوَطَنِيُّ

اليَوْمُ الْوَطَنِيُّ يَوْمٌ عَظِيمٌ، تُقَامُ فِيهِ الْمَسِيرَاتُ الْكَبِيرَةُ الَّتِي يُشَارِكُ فِيهَا الصَّغَارُ وَالْكَبَارُ، يَرْفَعُونَ اللَّافِتَاتِ وَصُورَ الْحُكَّامِ، وَيُرَدِّدُونَ الْأَغَانِيَّ الْوَطَنِيَّةَ الْمَمْرُوجَةَ بِالْفَرَحِ وَالسَّعَادَةِ.

الإملاء: الوحدة السابعة/ أسافر إلى الفضاء

الْعُمَالُ

الْعُمَالُ هُمْ دِرْعُ الْوَطَنِ، بِأَيْدِيهِمْ تَتَقَدَّمُ الشُّعُوبُ نَحْوَ الْقِمَمِ وَالرُّقِيِّ، فَيَا أَيُّهَا الْأَبْنَاءُ احْرِصُوا عَلَى مُسَاعَدَتِهِمْ، وَتَقْدِيرِهِمْ لِرَسْمِ الْإِبْتِسَامَةِ عَلَى وُجُوهِهِمْ.

نص الاستماع: الوحدة السادسة/ النحل

في فصل الربيع يصفو الجو، وتزهى الأشجار والأعشاب. فتتشط حركة الحشرات، كالنمل والقراش والذباب. وتراها تتنقل من زهرة إلى أخرى، تمتص رحيق الأزهار. النحل من الحشرات المفيدة، لأنه يعطينا العسل، وهو طعام شهى ومغذ. يتكون جسم النحلة من ثلاثة أجزاء هي: الرأس والصدر والبطن. وفي رأس النحلة فم فيه لسان طويل، تدفعه النحلة داخل الزهرة لتمدص به الرحيق، يتصل الصدر بثلاثة أزواج من الأرجل وزوجان من الأجنحة. يعيش النحل جماعات داخل الخلية. وتتكون كل جماعة من ملكة واحدة، ومئات من الذكور والوف من العاملات.

الملكة: - أم النحل وأكبرها جسماً، عملها وضع البيض الذكور: - وهي أصغر حجماً من الملكة.

العاملات: - أصغر النحل جسماً، تمتص رحيق الأزهار وتخزنه في عيون داخل أقراص مصنوعة من الشمع، لتعمل منه العسل. وتعمل العاملات أيضاً بتظيف الخلية وتربية صغار النحل وخدمة الملكة.

النحلة هادئة مسالمة، ولكن إذا ضايقها هجمت عليك ولسعتك، أي غررت في لحمك إبرةها السامة.

نص الاستماع: الوحدة السابعة/ قِصَّةُ حِذَاءِ الْعِيدِ / الكاتب: العربي بنجلون

سَأَلَ رَاشِدُ أُمِّهِ: كَمْ بَقِيَ مِنَ الْيَوْمِ فِي رَمَضَانَ لِيَأْتِيَ عِيدُ الْفِطْرِ السَّعِيدِ؟ أَجَابَتْهُ أُمُّهُ خَدِيجَةً: لَمْ تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ؟ هَلْ لِيَشْتَرِيَ لَكَ أَبُوكَ ثَوْبًا جَدِيدًا؟ صَحَّحَكَ رَاشِدٌ قَائِلًا: لَا يَذْهَبُ تَفْكِيرُكَ بَعِيدًا يَا أُمِّي، فَكَّرْتُ الْأُمَّ قَلِيلًا ثُمَّ سَأَلْتُهُ ثَانِيَةً: إِذَنْ تُرِيدُ أَنْ تَغْتَنِّمَ هَذِهِ الْفُرْصَةَ الْحَسَنَةَ، لِتُزَوِّرَ أَقَارِبَكَ، وَأَصْدِقَائَكَ أَلَيْسَ كَذَلِكَ يَا بُنَيَّ؟ قَالَ الْابْنُ: حَسَنًا مَا قُلْتَ، لَكِنْ أَنَا أَقْصِدُ شَيْئًا آخَرَ، تَعَالَى مَعِيَ إِلَى غُرْفَتِي يَا أُمِّي.

أَمْسَكَ رَاشِدٌ أُمَّهُ مِنْ يَدِهَا وَسَارَا إِلَى غُرْفَتِهِ، وَكَانَتْ أُمُّهُ تَتَسَاءَلُ فِي نَفْسِهَا مُتَعَجِّبَةً: مَاذَا يُرِيدُ رَاشِدٌ؟ لَا أَعْرِفُ مَا يُفَكِّرُ فِيهِ، فَتَحَّ رَاشِدٌ صُنْدُوقَهُ، وَأَخَذَ مِنْهُ حَصَالَةَ الثَّقُودِ قَائِلًا: أَحْسِبِي مَعِيَ، عَشْرُونَ دِرْهَمًا، ثَلَاثُونَ دِرْهَمًا، أَرْبَعُونَ دِرْهَمًا، سِتُّونَ دِرْهَمًا، ثَمَانُونَ دِرْهَمًا، مِائَةُ دِرْهَمٍ. ثَلَاثَاتٍ عَيْنَاهُ فَرَحًا وَقَالَ: هَلْ تَعْرِفِينَ مَاذَا سَأَفْعَلُ بِهِذِهِ الثَّقُودِ؟ أَجَابَتْهُ عَلَى الثَّقُورِ سَتَشْتَرِي بِهَا حِذَاءً جَدِيدًا، تَتَنَعَّلُهُ صَبِيحَةَ الْعِيدِ الَّذِي سَيَطُلُّ عَلَيْنَا بَعْدَ يَوْمَيْنِ فَقَطْ. قَالَ رَاشِدٌ: لَقَدْ أَصَبْتَ الْحَقِيقَةَ، يَا أُمِّي، سَأَشْتَرِي بِهَا حِذَاءً لِجَارِنَا الْيَتِيمِ الْفَقِيرِ عَلِيٍّ.

عَانَقَتْهُ أُمُّهُ بِحَنَانٍ، وَقَبَّلَتْهُ قَائِلَةً: هَكَذَا أُرِيدُكَ، يَا بُنَيَّ، أَنْ تَكُونَ دَائِمًا، عَطُوفًا عَلَى الْمَسَاكِينِ وَالْفُقَرَاءِ، رَوُوفًا بِالْعَجَائِزِ، وَالضَّعْفَاءِ. وَإِلَّا لِمَاذَا نُعِيدُ، وَنَحْتَفِلُ بِالْعِيدِ، إِذَا لَمْ يُشَارِكُنَا الْآخَرُونَ سُرُورَنَا وَحُبُورَنَا؟ وَلِمَاذَا نُسَمِّيهِ عِيدًا سَعِيدًا إِذَا لَمْ يَسْعُدْ فِيهِ الْكَبِيرُ، وَالصَّغِيرُ، الْغَنِيُّ وَالْفَقِيرُ، الْقَوِيُّ، وَالضَّعِيفُ.

صَبَاحَ يَوْمِ الْعِيدِ، نَهَضَ رَاشِدٌ بَاكِرًا، وَذَهَبَ إِلَى مَنْزِلِ صَدِيقِهِ عَلِيٍّ. فَحَيَّاهُ، وَهَنَاءُ بِحُلُولِ الْعِيدِ، وَأَهْدَاةِ الْحِذَاءِ الْجَدِيدِ، وَطَبَّقِ حُلُوى، فَهَلْ تَعْرِفُونَ يَا أَصْدِقَائِي كَمْ كَانَتْ فَرَحَةً عَلَيَّ بِهِذِهِ الْهَدِيَّةِ؟ نَعَمْ، تِلْكَ غَايَةُ الْعِيدِ السَّعِيدِ.