

مراجعة نهاية الفصل الدراسي الثاني

مادة اللغة العربية / الصف الثاني عشر

موعد الامتحان:

يوم الأحد الموافق 29-4-2018

الدروس المطلوبة للامتحان:

أولاً الشعر:

- 1- أرق على أرق 2- على قدر أهل العزم 3- جادك الغيث
4- نثر الجو على الأرض برد 5- إلى أمي

ثانياً النثر (القصة القصيرة / النص المعلوماتي):

- 1- نظرة خارج النافذة 2- علامة تعجب
4- الحرباء 5- السماور
7- التصنيف والجماعات 8- الغرافين مادة المستقبل
3- رأيت النخل
6- لماذا نعد النجوم

ثالثاً الرواية:

رواية الأمير الصغير كاملة.

رابعاً النحو:

- 1- الجملة الاسمية 2- كان وأخواتها 3- أفعال المقاربة والشرع والرجاء
4- إن وأخواتها 5- الجملة الفعلية 6- الفاعل-نائب الفاعل- المفعول به
7- المفاعيل 8- الحال والتّمييز 9- الجر والإضافة

خامساً البلاغة:

- 1- المحسنات البديعية (الطباق- المقابلة، الجناس).
2- الصور البيانية (التشبيه- الاستعارة).

سادساً التعبير:

- 1- نص تأملي 2- نص إقناعي 3- سيرة غيرية 4- سيرة ذاتية

إعداد الأستاذ: إبراهيم خليل – محمد حسن

أولاً الشعر:

السؤال الأول:

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة "أرق على أرق"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أرق على أرق ومثلي يـأرقُ	وجوى يزيد وعبرة تترقـرقُ
جُهد الصبابة أن تكون كما أرى	عينٌ مُسهّدة وقلبٌ يخفـقُ
ما لاح برقٌ أو ترنم طائرٌ	إلا انتنيت ولي فؤادٌ شـيـقُ
جربتُ من نار الهوى ما تنطفي	نارُ الغضا وتكلّ عما تُخرقُ
وعذلتُ أهل العشق حتّى دُفئتُ	فعجبتُ كيف يموت من لا يعشقُ

1- اكتب الفكرة المحورية للأبيات السابقة.

2 - استخرج من الأبيات السابقة ما يلي:

- أ- كلمة بمعنى "امتناع النوم ليلاً" :
- ب- عكس كلمة "اختفى" :
- ت- مفرد كلمة (عبرات) :
- ث- أسلوباً إنشائياً :
- ج- تشبيهاً بليغاً :
- ح- استعارة مكنية :
- خ- مضافاً إليه :
- د- فعلاً مضارعاً منصوباً :
- ذ- مفعولاً به :

3- لماذا استهلّ الشاعر قصيدته بمقدمة غزلية في المدح؟

4- وردت في القصيدة أبيات من الحكمة تصلح لكل وقت، من أين استمدّها الشاعر؟ وماذا نُسَمّي هذا اللون من الأدب؟

5- ما الصورة البيانية لقول الشاعر: كبرْتُ حول ديارهم لما بدت منها الشّمس وليس فيها مشرق، ومن هم الشّمس؟

6- حدّد نوع الأسلوب وعرّضه في قول الشاعر: أمطر عليّ سحاب جودك ثرةً وانظر إليّ برحمة لا أغرقُ.

7- حدّد نوع الصورة البيانية وقيمتها، في قول الشاعر: يا ذا الذي يهب الكثير وعنده أني عليه بأخذه أتصدّقُ.

8- حدّد نوع المُحسن البديعي وقيّمته، في قول الشاعر: فالموت آتٍ والنّفوس نفائس والمُسْتعز بما لديه الأحمقُ.

9- اكتب الأفكار الرئيسة الثلاث التي اشتملت عليها القصيدة.

السؤال الثاني:

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة "على قدر أهل العزم"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وتأتي على قدر الكرام المكارمُ	على قدر أهل العزم تأتي العزائمُ
وتصغر في عين العظيم العظائمُ	وتعظم في عين الصغير صغارها
وتعلم أي الساقين الغمائمُ	هل الحدث الحمراء تعرف لونها
فلما دنا منها سقتها الجمائمُ	سقتها الغمام العر قبل نزوله
وموج المنايا حولها متلاطمُ	بناها فأعلى والقنا تفرغ القنا

1- اكتب الفكرة المحورية للأبيات السابقة.

2 - استخرج من الأبيات السابقة ما يلي:

- أ- كلمة بمعنى "الموت"
- ب- طباقاً
- ت- جمع كلمة (الغمامة)
- ث- تقديمًا وتأخيرًا
- ج- أسلوبًا إنشائيًا
- ح- استعارة مكنية
- خ- تشبيهًا بليغًا
- د- منصوبًا على الظرفية
- ذ- مضافًا إليه
- ر- خبرًا

3- لماذا استهل الشاعر قصيدته بأبيات الحكمة؟

4- وضح ملامح قائد المعركة كما تجلت لك في الأبيات.

5- حدد نوع الصورة البيانية، في قول الشاعر: وقفت وما في الموت شكّ لواقف كأنك في جفن الردى وهو نائم.

6- حدد نوع المحسن البديعي، في قول الشاعر: بضرب أتى الهامات والنصر غائب وصار إلى اللبات والنصر قادم.

7- حدد نوع الصورة البيانية، في قول الشاعر: أتوك يجرون الحديد كأنما سروا بجياد ما لهن قوائم.

8- اكتب ما الذي توحى به كل كلمة مما يأتي:

- أ. برقوا: ب. سروا:
- 9- حدد المقصود بكلمة (خميس)، في قول الشاعر: خميس بشرق الأرض والغرب زحفه.

10- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يلي:

- أ. الخوافي: جمع، مفردة: (خفي - خفاء - مخفي - خافية).
- ب. الجوزاء: كلمة معناها (كوكبان - برج سماوي - الثريا - القمر).
- ت. كلمي: جمع كليم، مرادفها: (كلمات - متحدثون - جمل - جرحى).

السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة "جاذك الغيث"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

جاذك الغيث إذا الغيث همى	يا زمان الوصل بالأندلس
لم يكن وصلك إلا خلماً	في الكرى أو جلسة المختلس
إذ يقود الدهر أشنات المني	ينقل الخطو على ما يرسم
زُمرًا بين فرادى وثنّى	مثل ما يدعو الوفود الموسم
والحيا قد جلّ الروض سنا	فتغور الزهر فيه تبسّم

1- ما العاطفة المسيطرة علي الشاعر في الأبيات السابقة.

2 - استخرج من الأبيات السابقة ما يلي:

- أ- كلمة بمعنى "المطر"
- ب- عكس كلمة "اليقظة"
- ت- جمع كلمة (المنية)
- ث- استعارة مكنية
- ج- اسمًا مجرورًا
- ح- فعلاً مضارعًا مجزومًا
- خ- خبر يكن
- د- مفعولاً فيه
- ذ- مفعولاً به
- ر- مضافًا إليه

3- وضح الغرض الشعري للأبيات السابقة.

4- ما المشاعر التي يصورها أسلوب الأمر في قول الشاعر: فأعيدوا عهد أنس، واتقوا الله، وأحيوا مغمراً.

5- حدّد نوع الصورة البيانية، في قول الشاعر: فتغور الدهر فيه تبسّم.

6- حدّد نوع المحسن البديعي، في قول الشاعر: ضاق عن وجدي بكم رحبّ الفضا لا أبالي شرقه من غربه.

7- حدّد نوع الصورة البيانية، في قول الشاعر: فإذا الماء تناجى والحصى.

8- اكتب ما الذي يوحي به قول الشاعر: جاذك الغيث .. يا زمان الوصل.

9- مزج الشاعر بين حاله وملامح الطبيعة الأندلسية، وضح ذلك.

10- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يلي:

- أ. زُمرًا: جمع، مفردة: (مزمارة - زمرة - زمار).
- ب. الحيا: كلمة معناها (المطر - الحياة - الحية).
- ت. يزدهي، مرادفها: (يزدهر - يتواضع - يتفاخر).

السؤال الرابع:

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة "نثر الجو على الأرض برَد"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

نثر الجو على الأرض برَد	أي دُرّ لنحورٍ لو جمَـدُ
لؤلؤ أصدافه السُّحْبُ التي	أنجز البارِقُ منها ما وعد
منحته عاريًا من نكدٍ	واكتساب الدُرّ بالغوص نكد
ذوّبته من سماءٍ أدمع	فوق أرضٍ تتلقّاه بخـد
فجرت منه سيولٌ حولنا	كنعابين عجالٍ تطـرد

1- اكتب الفكرة المحورية للأبيات السابقة.

2 - استخرج من الأبيات السابقة ما يلي:

- أ- كلمة بمعنى "ماء السُّحْبُ" :
- ب- عكس كلمة "أخلف" :
- ت- مفرد كلمة (الدُرّ) :
- ث- تقديمًا وتأخيرًا :
- ج- أسلوبًا إنشائيًا :
- ح- استعارة مكنية :
- خ- تشبيهًا :
- د- تصريحًا :

3- صوّر النص ثلاثة مشاهد طبيعية، اذكرها.

4- سرد الشاعر أحداثًا متتالية ما بين البرق والرعد وشروق الشمس وضح ذلك مُعللاً إجابتك.

5- حدّد نوع الصورة البيانية، في قول الشاعر: تارة يخفو ويخفى تارة كحسامٍ كلما سئل عُمد.

6- حدّد نوع المُحسن البديعي، في قول الشاعر: (يخفو- يخفى)، و (شبّ - خمد).

7- غلب على النص الأساليب الخبرية، بينما ندرت الأساليب الإنشائية، علّل ذلك.

8- وضح الدلالة الإيحائية فيما تحته خط:

أ. أَرَقَ الأجفان: ب. خلع الخصب عليها خللاً:

9- وضح العلاقة بين (الدُرّ - النحور)، و (اللؤلؤ- الأصداف).

10- وضح الفرق بين ما يلي:

أ. تتنّى المريض:

ب. انتنى عن حاجته:

ت. ثنى فلان عطفه:

11- وظّف الشاعر الصوت واللون والحركة في التصوير، وضح ذلك.

السؤال الخامس:

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة "إلى أمي"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أَحْنُ إِلَى حُبْزِ أُمِّي
وقهوة أمي
ولمسة أمي
وتكبر في الطفولة
يومًا على صدر يومٍ

1- اكتب الفكرة المحورية للأبيات السابقة.

2 - استخرج من الأبيات السابقة ما يلي:

- أ- كلمة توحى بشدة التعلق
ب- عكس كلمة "تصغر"
ت- مفرد كلمة (لمسات)
ث- تقديمًا وتأخيرًا
ج- أسلوبًا خبريًا
ح- مفعولًا فيه
خ- اسمًا مجرورًا
3- تبدو في النص الرمزية، وضح ما يدل على ذلك.

4- كيف تجلّى حب الشاعر لأمه في قوله: وأعشق عمري لأنني إذا متّ، أخجل من دمع أمي!

5- لماذا بدأ الشاعر قصيدته بالحبز ثم بالقهوة ثم باللمسة.

6- ما دلالة افتتاح الشاعر قصيدته بالفعل المضارع (أَحْنُ) المُسند إلى ضمير المتكلم

7- انتقل الشاعر من الأسلوب الخبري للإنشائي كقوله (حُذِني، وغطّي)، إلّا ما يشير هذا الانتقال.

8- وضح الدلالة الإيحائية فيما تحته خط:

- أ. فردي نجوم الطفولة:
ب. حتّى أشارك صغار العصافير:
9- حدّد نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: (فردي نجوم الطفولة)، (حتّى أشارك صغار العصافير).

10- ماذا أفاد تكرير كلمة (يومًا) في قول الشاعر: يومًا على صدر يومٍ؟

11- ماذا أفاد تكرار كلمة (أمي) في القصيدة؟

12- اذكر من القصيدة الألفاظ الدالة على حب الشاعر للطبيعة، والطفولة؟

ثانيًا النثر (القصة القصيرة، والنص المعلوماتي):

أولاً (القصة القصيرة): السؤال الأول:

اقرأ الفقرة الآتية من قصة "نظرة خارج النافذة"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لقد اعتاد أن يرى الناس مسرعين مهرولين إلى أعمالهم، كما اعتاد أن يرى ربّات البيوت وهن يتسوّقن، ويشترين الخُبز من المخبز، كذلك العصافير التي راحت تصوص بأصوات عالية مُبتعدة عن القطط التي كانت تتربّص بها بغية اقتناصها وافتراسها. كذلك رأى حمامة وهي بجوار العصافير تأنس بصياحها وضجيجها.

(أ) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

1. كلمة بمعنى (تراقبها) :
 2. عكس كلمة (توحش) :
 3. جمع كلمة (رَبّة) :
 4. جناسًا :
 5. ترادفًا :
 6. حالًا :
 7. مضافًا إليه :
 8. مفعولًا به :
 9. فعلًا مضارعًا منصوبًا :
- (ب) أجب عما يلي:

1- هل ترى أنّ هناك تشابهًا بين عاملة النظافة والسيد (شفارز)؟ ما هو؟

2- اختارت الكاتبة أن يكون بطل القصة مُقعّدًا، كيف كان لهذه الصفة دور أساسي في بناء القصة؟

3 - ما فكرة القصة أو الرسالة المُتضمّنة فيها؟

4- أيهما أدق في التعبير بين كلمتي (تتربّص، تُراقب) في قول الكاتبة " كذلك العصافير راحت تصوص مُبتعدة عن القطط التي تتربّص بها"، ولماذا؟

5- أبرزت القصة مغزى من مغازي الهدية والكلمة الطيبة، وضّح ذلك.

6- ما دلالة اللون الأخضر في القصة؟

السؤال الثاني:

اقرأ الفقرة الآتية من قصة "علامة تعجب"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

الوقتُ بدا لي كسلحفاةٍ تحبو بكسلٍ، وأنا لم أكفَّ عن التثاؤب لحظةً، رغم ركلات جنيني وهو يعلن تذمره، وضعتُ يدي على بطني، وأنا أتمنى لو باستطاعتي الاستلقاء على ظهري حتّى يحينّ موعدي في صرف الدّواء.

(أ) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

1. كلمة بمعنى (غضبه)
2. عكس كلمة (أستمر)
3. مفرد كلمة (أجنّة)
4. تشبيهًا
5. اسمًا مجرورًا
6. فعلًا مضارعًا منصوبًا
7. مفعولًا به
8. مضافًا إليه
9. خبرًا
10. ظرف زمان

(ب) أجب عما يلي:

1- لماذا اختارت الكاتبة راويًا داخليًا لسرد أحداث القصة؟

2- استخدمت الكاتبة تقنية الاسترجاع בזكاء، وضّح دورها في جلاء الشخصية ومشكلتها.

3- اكتب بعض صفات شخصية الزوج.

4 - كانت لشخصية المرأة العجوز دور مهم في إضفاء الحياة على القصة، وضّح ذلك.

5- حدّد نوع الصّور البيانيّة في كل ممّا يأتي:

أ. الوقتُ بدا لي كسلحفاةٍ تحبو بكسلٍ:

ب. كانت الصّحيفة حائطًا بيننا تطالعني بوقاحة:

ت. ونظراتها التي تنهش المارة تزيد من ضيقي:

السؤال الثالث:

اقرأ الفقرة الآتية من قصّة "رأيتُ النّخل"، ثمّ أجِب عن الأسئلة التي تليها:

طال الشتاء فلم أعد قادرةً على الانتظار، فلبستُ معطفي القديم، وربطتُ رأسي بمنديلي الصّوفي، ونزلتُ إلى الشّوارع أقطعها، وأتوقّف عند الشّجر، أنظرُ، وأتحقّق، وعندما تفشّل عينا في رؤية شيء على الفروع الجافة، أمدّ يدي، أجسّ، وأتحسّس، وأحياناً كانت يداي تتوقّفان، ويخفق قلبي، ثمّ أكتشف أنّ ما وجدتُ ليس هو المنشود.

(أ) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

1. كلمة بمعنى (يدقُّ) :
2. عكس كلمة (الرّطبة) :
3. مفرد كلمة (رؤى) :
4. خبر كانت :
5. منصوباً على الظرفيّة :
6. مفعولاً به :
7. مضافاً إليه :
8. نعتاً :

(ب) أجِب عمّا يلي:

1- كيف كان لنشأة فوزيّة في القرية أثر على تعلّقها بالزرع، وشغفها به؟

.....

2- اشرح علاقة فوزيّة بزملائها والنّاس من الحي الذي تسكّن فيه.

.....

3- علام تدلّ أحلام فوزيّة؟

.....

4 - فوزيّة مُجرّد إنسانة بسيطة تشعُر بالوحدة، اذكر ما يؤيّد ذلك.

.....

.....

5- حدّد نوع الصّورة البيانيّة في قول الكاتبة: عندما يكون الحقل قمحاً أراه كالذهب الخالص، تميل به السّنابل وتنحني.

.....

6- ما المعنى المُضمّن في كل عبارة تحتها خط فيما يأتي:

أ. وبكث على بيتنا الذي انطفأت ناره، وجفت صبارته:

ب. أنا بعد أن أقمتُ في القاهرة كالمقطوعة من شجرة:

السؤال الرابع:

اقرأ الفقرة الآتية من قصة "الحرباء"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

عبرَ ميدان السُّوق يسير مُفَتِّش الشُّرطة أنشوميلوف في معطف جديد، ويحمل في يده أفاةً، ومن خلفه يسير شُرطي أحمر الشعر، ومعه غرابٌ مملوءٌ لحافته بنمار عنب التُّعلب المُصادرة. والسَّكون مُخيمٌ، ولا أحد في السُّوق، وتطلُّ أبواب المتاجر المفتوحة على العالم بنظرةٍ كابيةٍ كالأشداق الجائعة.

(أ) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

1. كلمة بمعنى (بائسة) :
 2. عكس كلمة (الضَّجيج) :
 3. مفرد كلمة (ميادين) :
 4. استعارة مكنية :
 5. خبرًا :
 6. مفعولًا به :
 7. مضافًا إليه :
 8. اسمًا مجرورًا :
- (ب) أجب عما يلي:

1- ما الفكرة الرئيسيّة في القصة؟

2- في رأيك متى يكون الإنسان مُتَلَوَّنًا في مواقفه مثل الحرباء؟

3- يمكن أن نصف "خريوكين" بأنه شخص انتهازي، ما الذي يؤكّد ذلك في القصة؟

4 - يقول الكاتب "وتطلُّ من المتاجر سحُنٌ ناعسة"، أيهما أدق في التعبير بين كلمتي (سُحُنٌ، وجوة)؟

5- ما الذي أفادته كلمة "ناعسة" في العبارة السابقة؟

6- ما الفرق بين كلمتي "يُقهقه" و "يضحك"؟

7- اختر الصواب ممّا يلي:

- الحرباء في القصة هو (مُفَتِّش الشُّرطة، الجنرال، العامل).
- من أبرز ملامح شخصيّة "أنشوميلوف" (الصدق، النفاق، الخيانة).
- ألقت القصة الضوء على بعض عيوب المجتمع (المصري، الروسي، الفرنسي).

السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية من قصة "السماور"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

رُفِعَ أذانُ الفجر.. انهض يا بُنَيَّ، ستتأخَّر عن عملك. أخيراً، وجدَ عليٌّ عملاً. منذ أسبوع وهو يذهب إلى المصنع. كانت أمُّه سعيدةً وراضيةً. أقامت صلاتها، وأكملت دُعاءها. دخلت والإيمانُ بالله يغمُرُها، إلى غرفة ابنها الشاب الطويل والعريض المنكبين الذي كان غارقاً في أحلامه بين ضجيج المحركات والذّيزل.

(أ) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

1. كلمة بمعنى (يُغَطِّيها) :
2. عكس كلمة (سكون) :
3. مفرد كلمة (أدعية) :
4. استعارة مكنية :
5. خبر كانت :
6. ظرف زمان :
7. مفعولاً به :
8. مضافاً إليه :
9. نائب فاعل :

(ب) أجب عما يلي:

1- صوِّر الكاتب حياة عليٍّ وأمّه حياة سعيدة رضية، اذكر ما يؤكد ذلك.

2- صِف حالة عليٍّ بعد وفاة أمّه.

3- ما دلالة الاستفهام في قول الكاتب "ماذا تملك الأم سوى ابنها؟ وماذا يملك الابن سوى أمّه؟

4 - حدّد نوع الصّورة البيانيّة في قول الكاتب: كانت مدخنة المصنع ترتفع بوقار، وكأنّها ستصيح كديك مغرور.

5- سماور ينتج الشّاي المعتق وسعادة الصّباح، وسماور حزين. ما الفرق بين الصورتين؟

6- اختر الصواب ممّا يلي:

- يُعد عليٌّ وأمّه من طبقة (البسطاء، الأغنياء، ميسوري الحال).
- من أبرز ملامح شخصيّة "عليّ" (النشاط، الخمول، الإهمال).
- مُرادف كلمة "الجامحة" (الْمُنْدَفَعَة، الْمُتَفَانِلَة، العابسة).

ثانيًا (النّص المعلوماتي): السؤال الأول:

اقرأ الفقرة الآتية من درس "لماذا نعدّ النجوم"، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

ليس هناك سؤال يجيش مشاعري ولا يُشعل كل خلايا مخي بقدر السؤال الذي يتساءل ويقلل ضمناً أهمية بعض النتائج العلمية، ويأتي مثل هذا السؤال على عدة أشكال، ولكنها تكون بمضمون واحد، فمثلاً من الممكن أن يكون السؤال كالتالي: "إنّ العلماء صرفوا المليارات على المصادم الهدروني الكبير، فما الفائدة منه؟"

(أ) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

1. كلمة بمعنى (يُحرّك)
2. عكس كلمة (يُطفئ)
3. جمع كلمة (المليار)
4. استعارة مكنية
5. أسلوباً إنشائياً
6. اسم إنّ
7. خبر ليس
8. مضافاً إليه
9. نائب فاعل
10. مفعولاً به

(ب) أجب عما يلي:

1- وضّح رأيك في الأسئلة التي يطرحها الناس عن أهمية صرف المليارات على الدراسات العلمية، في الوقت الذي يموت فيه الناس من الجوع.

.....

.....

2- ساق الكاتب أمثلة كثيرة على إسهام وكالة ناسا في تقدّم العلوم، بما انعكس إيجاباً على حياتنا، اذكر هذه الأمثلة.

.....

.....

3- ما الذي يفعله المصادم الهدروني الكبير؟

.....

.....

4 - بدأ الكاتب مقاله بمقولة لـ (أيكوزيري)، ناقش هذه المقولة.

.....

.....

السؤال الثاني:

اقرأ الفقرة الآتية من درس "التصنيف والجماعات"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لو اتجهت إلى المكتبة لتشتري كُتُبًا لأطفالك الصغار، لوجدت كثيرًا من الكتب التي تُعَلِّم الطِّفْل تصنيف المعلومات إلى أصناف مُحددة، فعلى سبيل المثال ستجد كُتُبًا تُعَلِّم الطِّفْل الألوان، فهذا اللون الأحمر، وذلك الأخضر، وذلك أزرق، وما إلى ذلك من الألوان. أو ستجد كُتُبًا تُعَلِّم الطِّفْل الأشكال، مثل المربع والمثلث والدائرة.

(أ) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

1. كلمة بمعنى (ترتيب) :
2. عكس كلمة (مجهولة) :
3. مفرد كلمة (الأمثلة) :
4. فعلًا مضارعًا منصوبًا :
5. اسمًا مجرورًا :
6. مضافًا إليه :
7. مفعولًا به :
8. نائب فاعل :

(ب) أجب عما يلي:

1- اذكر أمثلة من تجربة "كهف اللصوص" التي أجراها الدكتور مظفر شريف، لمعرفة أصول التعصّب.

.....
.....

2- يُمكن إذابة التعصّب ضد الآخر بإحدى الطريقتين، كما اتّضح من تجربة "كهف اللصوص"، وضّحهما.

.....
.....

3- إنّ التصنيف يجعلك مُنحازًا للصّنف، اشرح هذا القول من خلال تجارب الدكتور (تاجفيل).

.....
.....

4 - ما الذي أثبتته تجربة "آش"؟ وهل أقنعتك بوجود مفهوم التّماشي والامتثال مع المجموعة.

.....
.....

السؤال الثالث:

اقرأ الفقرة الآتية من درس "الغرافين مادة المستقبل"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

امسك قلمًا بيدك، انظر إلى الطرف المُدَبَّب الرَّمادي داكن اللون، ما هو ذلك الشيء؟ لا.. هذا الطرف المُدَبَّب الذي تقوم ببريه باستخدام المبراة ليس رصاصًا، إنه مُكوَّن من مادة الغرافيت المخلوط مع الطين، حينما يُلامس طرف القلم الورقة ويتحرَّك عليها يترك أثرًا رماديًّا، بإمكانك مسحه باستخدام الممحاة، هذه المادة الرَّماديَّة هي الغرافيت.

(أ) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

1. كلمة بمعنى (الحاد) :
2. عكس كلمة (لامع) :
3. مفرد كلمة (آثار) :
4. أسلوبًا إنشائيًّا :
5. اسمًا مجرورًا :
6. مضافًا إليه :
7. مفعولًا به :
8. خبرًا :
9. خبر ليس :
- 10- اسم إن :

(ب) أجب عمَّا يلي:

1- اذكر بعض المجالات لاستخدامات الغرافين.

.....
.....

2- اشرح تجربة (آندري) التي حصل بموجبها على جائزة (إلاغ نوبل).

.....
.....

3- يذكر الكاتب أنَّ للغرافين من الخواص ما لا يجتمع في مادة أخرى، وضِّح هذه الخواص.

.....
.....

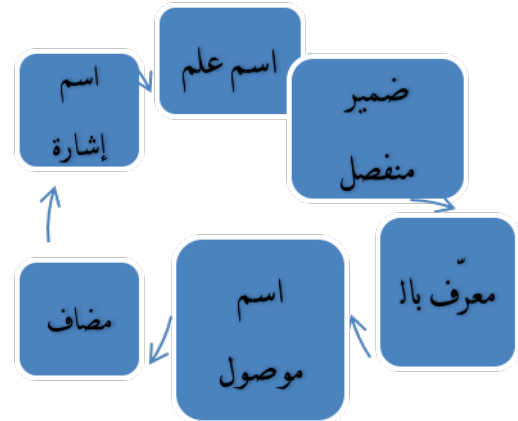
4 - اذكر بعض العقبات التي تواجه العلماء في استخدام الغرافين.

.....
.....

1- الجملة الاسمية

– تتكوّن الجملة الاسمية من (المبتدأ والخبر) مثل (الطالب مجتهد)

المبتدأ: هو اسم نبدأ به الجملة الاسمية وله عدّة أنواع



أمثلة على ماسبق

العلم: (محمد – علي – زيد) أسماء الإشارة: (هذا – هذه – ذلك – تلك..) الضمير المنفصل:

(هو – هي – أنا – أنت ...) المعرفة بالـ: (الكتاب – الكرسي) الاسم الموصول: (الذي – التي..)

المضاف إلى معرفة: قائد المسيرة – سائق الدراجة).

ملحوظة: قد يحذف المبتدأ لعدة أسباب ومنها (الحوار – عناوين الكتب – عناوين الصحف- الشعر)

الخبر: وهو المتمم للمبتدأ وهو على أنواع



أمثلة على أنواع الخبر 1 – المفرد مثل (زيد شجاع – الطالبان مجتهدان)

2 – الجملة مثل (الطالب يدرس – التلاميذ يجتهدون)

3 – شبه الجملة وهو على نوعين: ظرف كما في قولنا (الكتاب فوق المكتب) جار ومجرور مثل (المعلم في الصف).

فائدة: تبدأ الجملة الاسمية بالمبتدأ ولكن قد يتقدّم الخبر أحيانا إذا كان شبه جملة (في الساحة طلاب) أو اسم استفهام (أين المحاضرة).

تدريب

صنّف الجمل كما هو مطلوب في الجدول:

الجملة	المبتدأ	نوعه	الخبر	نوعه
المؤمن يخلص في عمله				
شباب اليوم حماة المستقبل				
هذا الطفل ذكي				
أنا في القاعة				
كيف حالك ؟				
فوق المبنى علمٌ كبير				

2-كان وأخواتها

تدخل على الجملة الاسمية فترفع الأول ويسمى اسمها وتنصب الثاني ويسمى خبرها

أخوات كان (أصبح – أضحى – أمسى - ظل – بات – صار – ليس – مادام – مازال)

أنواع اسم كان (اسم ظاهر – ضمير مستتر – ضمير متصل)

أنواع خبر كان (مفرد- جملة – شبه جملة)

تأتي كان على ثلاث صيغ (ماض – مضارع – أمر)

لـ (كان وأخواتها) معانٍ تدلّ على ذاتها.

يأتي ترتيب جملة كان كالتالي (كان + اسمها + خبرها)

ملحوظة: قد يتقدّم خبر كان على اسمها مثل ((كان في الصف طلاب))

ملحوظة: يجب أن يتقدّم خبر كان عليها إذا كان اسم استفهام. مثل ((أين كان أخوك)).

تدريب

نوع الخبر	الخبر	نوع الاسم	اسمه	الفعل	الجُمْل
					كان الجو صحواً.
					أصبحت الشمس في المنتصف .
					ظل يميل قرب الشارع
					ليس باستطاعتي مساعدتك .
					أمسينا بخير والحمد لله.
					أين كانت المباراة ؟
					ما زالت هذه البنت مجتهدة .
					ستنجح مادام الوقت مبكراً

3-المقاربة والرجاء والشروع

أفعال المقاربة (كاد - أوشك) والرجاء (عسى) والشروع (شرع - طفق - أخذ - أنشأ)

تعمل عمل الفعل الناسخ ويأتي اسمها (اسماً ظاهراً أو ضميراً مستتراً أو ضميراً متصلاً).

يأتي الخبر (جملة فعلية أو مصدرًا مؤولاً).

ملحوظة: إذا خرجت أفعال الشروع عن معناها أعربت إعراب الفعل التام مثل: (أخذ الطالبُ جائزةً)

تدريب

1 - صنّف حسب المطلوب في الجدول

الجملة	الفعل / نوعه	الاسم/ نوعه	الخبر/ نوعه
عسى الله أن يغفر لي			
أخذت أراقب البيت الكبير			
أكاد لا أصدق شيئاً			

2 - ضع دائرة حول الجملة التي فيها فعل من أفعال الشروع فيما يلي.

أنشأ المعلم يشرح الدرس - أنشأ المزارع سور الحديقة.

أخذ المتفوق جائزة - أخذ الطفل يبيكي.

4-إن وأخواتها

تدخل إن على الجملة الاسمية فتتصبب الأول ويسمى اسمها وترفع الثاني ويسمى خبرها.

يأتي اسم إن على نوعين (اسم ظاهر أو ضمير متّصل).

يأتي خبرها على ثلاثة أنواع (مفرد- جملة - شبه جملة).

ل إن وأخواتها معانٍ عدّة: إن + أن (للتوكيد) لكنّ (للاستدراك) ليت (للتمني)

لعل (للترجّي) كأنّ (للتشبيه)

يأتي ترتيب جملة إن كالتالي (إن + اسمها + خبرها) مثل: إن الطالب مجتهد.

قد يتقدّم خبر إن على اسمها إذا كان شبه جملة. مثل: إن في الساحة طلابًا.

صنّف الجمل كما هو مطلوب في الجدول:

تدريب

الجملة	الحرف الناسخ	اسمه	نوع الاسم	خبره	نوع الخبر
كأن الليل باردٌ					
إن من البيان لسحراً					
لعل هذا الرجل مثقّفٌ					
ليت لي صديقاً مخلصاً					
سمعت أن الامتحان قريبٌ					

5- الجملة الفعلية

تتكوّن الجملة الفعلية من عنصرين أساسيين هما الفعل والفاعل وقد يتواجد المفعول به أو يغيب عن الجملة مثل (درس الطالبُ النحوَ) أو (نجح الطالبُ).

يأتي ترتيب الجملة الفعلية كالتالي (فعل + فاعل + مفعول به) مثل (درس الطالبُ النحوَ).

وقد يتقدم المفعول به مثل (درس النحوَ محمدٌ).

يأتي الفعل لازماً أو متعدّياً. والفعل اللازم هو الذي يكتفي بفاعله مثل (قفز عليٌّ).

أما الفعل المتعدّي فهو الذي يتعدّى لمفعول به مثل (شكر التلميذُ المعلمَ).

يأتي الفعل على أنواع (ماضٍ - مضارع - أمر). والفعل المضارع يأتي معرباً أما الماضي والأمر يأتيان مبنيين

يأتي الفعل المضارع (مرفوعاً أو منصوباً أو مجزوماً).

يجب أن يسبق المضارع المنصوب بإحدى أدوات النصب وهي (أن - لن - كي - لام التعليل - لام الجحود - (أو) بمعنى (إلى أن) - فاء السببية - واو المعية ، ويجب أن تسبق بنفي أو طلب - أو أن يكون معطوفاً على فعل منصوب).

يأتي المضارع مجزوماً إذا سبق بإحدى أدوات الجزم التي تجزم فعلاً واحداً (لم - لما - لام الأمر - لا الناهية)

مثل: لم يدرس كثيراً.

أو التي تجزم فعلين (مهما - متى - مَنْ - أين - أي - ما - حيثما - أيان - أنى - إن - إذما - كيفما)

إن تدرسوا تتجحوا.

ملحوظة: علامات نصب المضارع (الفتحة: أن يدرسَ، حذف النون: أن يدرسوا)

وعلامات جزم المضارع: (السكون: لم يدرسَ، حذف النون: لم يدرسوا، حذف حرف العلة لم يرم)

وعلامات رفع المضارع: (الضمة مثل: يلعبُ، ثبوت النون مثل: الطلاب يلعبون).

فائدة 1: لام الأمر تدل على الأمر مثل (لتدرس يا علي) ولام التعليل تدل على التعليل مثل درس كثيراً لينجح)

فائدة 2: (لا) الناهية تدل على الطلب والنهي عن الشيء (لا تتأخر) أما (لا) النافية فتدل على الإخبار ونفي الشيء (لا يأتي الطلاب يوم السبت)

فائدة 3: (لما) الظرفية تدل على الوقت مثل (لما جاء الرجل غادرنا معاً).

أما (لما) الجازمة فتدل على النفي مثل (لما يدرس محمد).

الفاعل: هو اسم يدلّ على من قام بالفعل وقد يأتي اسماً ظاهراً مثل (درس محمد)

أو ضميراً مستترّاً مثل (درسَ الدرسَ) أو ضميراً متصلاً مثل (درستُ).

أو مصدرًا مؤوَّلاً مثل (يمكنك أن تدرس هنا).

نائب الفاعل: هو ما ناب عن الفاعل بعد حذفه من الجملة وبناء الفعل للمجهول مثل (كُسِرَ القلمُ).

المفعول به: هو اسم يدلّ على من أقيم عليه فعل الفاعل. مثل: (أكلَ الطفلُ التفاحةَ).

يأتي المفعول به على أنواع (اسم ظاهر: درس محمد الدرسَ)

أو ضمير متصل: (سمعتك) أو مصدر مؤول: قرّرت أن أدرس.

صنّف حسب المطلوب في الجدول

الجملة	الفعل المضارع	نوعه	علامة الإعراب
جئت لأحضر المباراة			
لما يسمعوا المحاضرة			
لا تنه عن خلق و تأتئ مثله			
يفضّل المجتهد أن يتفوّق			

تدريب

صنّف حسب المطلوب في الجدول

الجملة	الفاعل	نوعه
حضر زيدُ الحفلَ		
سمعنا عن القصة		
لعب مباراة صعبة		
جاء من احترامه		
يمكنني أن أفتح الباب		

تدريب

6-المفاعيل

المفعول لأجله أو المفعول له: ويدلّ على سبب حدوث الفعل مثل: وقف الطلاب احتراماً للمعلم.

المفعول فيه: هو اسم يدل على زمان الفعل ومكانه، ويجب أن يقدر بمعنى في، مثال

(يوم الامتحان يكرم المرء أو يهان) أي: في يوم الامتحان.

لكن لو قلنا (يوم الامتحان قريب) فلا نستطيع تقديرها .
المفعول المطلق : هو اسم يأتي من جنس الفعل في الجملة مثل (اجتهد الطالب اجتهداً كبيراً).

ملحوظة : قد ينوب عن المفعول المطلق نائب مثل (درس التلميذ مراراً).

صنف حسب الجدول التالي

تدريب

الجملة	المفعول	نوعه
صلى المؤمن خشيةً من الله		
يموت الشجاع مرةً واحدة .		
أدركت الدرس إدراكاً جيداً		

7-الحال والتمييز

الحال: هي وصف يبين هيئة صاحبه وقت وقوع الفعل. مثل (جاء محمد راکضاً).

(راكضاً) حال تبين هيئة محمد وقت مجيئه.

تأتي الحال على أنواع 1 مفردة مثل: جاء محمد راکضاً

2 جملة مثل: تركت الطعام وأنا أتضور جوعاً، جاء المريض يجرّ قدميه جرّاً.

3 شبه جملة مثل: انسابت الدموع من عينيها بسخاء.

ملحوظة (لكلّ حال صاحب حال) فصاحب الحال في المثال الأول هو (محمد)

التمييز: هو اسم نكرة يزيل إبهام ما قبله. مثل: (في مكتبي عشرون كتابًا).

يأتي التمييز على عدّة أشكال (تمييز العدد من (11 إلى 19) و (تمييز اسم التفضيل) و (تمييز الجملة)

قرأت خمس عشرة صفحة. هذا أكثر الطلاب ذكاءً. تصبّب جسده عرقًا.

ملحوظة: يكثر التمييز بعد الفعلين (ازداد وامتأ) (ازداد وامتأ)

تدريب: صنّف الحال والتمييز واذكر نوعيهما في الجدول التالي

الجملة	الحال	نوعه	التمييز	نوعه
جاء الحكم مخفّفًا				
ازداد الطالب علمًا				
بذور البطيخ من أصغر البذور حجمًا				
انتفض الطفل وهو يصرخ بذعر				

8- الجر والإضافة

حروف الجرّ كثيرة. منها: من – إلى – عن – على – الكاف – الباء – في – اللام.

يأتي الاسم المجرور بعد حرف الجر، مثل: حضرت من المدرسة.

المضاف إليه أيضا هو اسم مجرور يأتي بعد اسم يضاف إليه ليتم المقصود وقد يكون على نوعين:

(اسم ظاهر مثل جاء طالب العلم أو ضمير متصل مثل: كان كلّ همّي سلامتها)

صنّف حسب الجدول التالي

الجملة	المضاف إليه	نوعه
أتيت من مدينة العين.		
في بيتنا ضيوف		

الجملة	حرف الجر	الاسم المجرور
جاء من المدينة طالب مجتهد		
كن لوطنك مخلصًا دائمًا		

* علم البيان = (الصور البيانية):

أ - التشبيه:

التشبيه تام الأركان: (تشبيه مُرسل مُفصل) يتألف من أربعة أركان هي: - علي كالأسد في شجاعته.
التشبيه ناقص الأركان: (هو ما حُذفت منه أداة التشبيه أو وجه الشبه)، إذا حُذفت أداة التشبيه يُسمى (تشبيه مؤكّد)، إذا حُذفت وجه الشبه يُسمى (تشبيه مُجمل).

التشبيه البليغ: (هو الذي يُذكر فيه المُشَبَّه والمُشَبَّه به فقط) مثال: (أحمد أسد) تشبيه بليغ.

ب- الاستعارة: (تشبيه بليغ حُذفت أحد طرفيه / المُشَبَّه أو المُشَبَّه به).

الاستعارة المكنية: (يُذكر فيها المُشَبَّه، ويُحذف المُشَبَّه به).

مثال: ضحكت الشمس في السماء: استعارة مكنية، شبه الشمس بإنسان يضحك. (استبدال جزئي)

الاستعارة التصريحية: (يُذكر فيها المُشَبَّه به، ويُحذف المُشَبَّه) مثال: حلق نسورنا في الجو: استعارة تصريحية.

* علم البديع = (المُحسنات البديعية):

1- المُحسنات المعنوية: (وهي متعلقة بألوان الجمال المعنوي).

1- الطَّباق: (هو الجمع بين الشَّيء و ضده في كلام أو بيت شعر). وله نوعان:

طباق إيجاب: قال تعالى: "وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا"

طباق سلب: (باستخدام أداة النفي). - قال تعالى: "يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله".



* القيمة الفنية للطباق: (الطَّباق يُحسن ويقوّي ويُعزّز المعنى، ويُبرزه بوضوح.

2- المقابلة: (هي الجمع بين شيئين مُتضادين فأكثر على الترتيب). قال تعالى (فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً).

* القيمة الفنية للمُقابلة: (هي أقوى من الطَّباق في تحسين المعنى وإبرازه، وهي أكثر تأثيراً في نفس القارئ).

2- المُحسنات اللفظية: (وهي متعلقة بألوان الجمال اللفظي).

1- الجناس: (هو تشابه كلمتين أو أكثر في اللفظ دون المعنى). وله نوعان:

الجناس التام: - "يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة".

- الجناس غير التام أو الناقص - "الخيال معقود بنواصيها الخير".

* القيمة الفنية للجناس: (الجناس تزيين لفظي، يضيف على الكلام نغمة موسيقية مُتجانسة، فتزيد وقع الجمل حلاوة وأنغاماً).

1- النص التأملي:

(أ) تعريفه:

هو نص يكتبه الكاتب لينقل للقرّاء تفاعله الشخصي مع موقف ما مر به، أو مع مشهد رآه، أو مع نص قرأه فأثر فيه، ويكون التركيز فيه على انعكاس التجربة التي يصوّرها الكاتب في نفسه، وما المشاعر التي حركتها هذه التجربة؟ وما الأفكار التي استدعتها؟ ولا بد أن يربط الكاتب في مثل هذه النصوص بين انعكاس التجربة في نفسه وبعض المعاني والأفكار العامة في الحياة: كالظلم مثلاً أو الصبر، أو التفاؤل، أو الشجاعة، وغيرها.

(ب) خطوات هامة قبل الكتابة:

- 1- فكّر بعمق وتأمّل الأشياء والناس من حولك لتختار موضوعاً تكتب عنه (ماذا أتعلّم من هذا الأمر، كيف أحس تجاهه).
- 2- فكّر في موقف مررت به أو تجربة عشتها وأثرت فيك كثيراً (كم كان عُمرُك، ماذا حدث، ماذا تعلّمت).
- 3- اقرأ في موضوع ما وسجّل انطباعاتك عنه، واستجابتك له (ما التجربة، كيف يصفها الكاتب، ما رأيك فيها).
- 4- تحدّث إلى الآخرين عن ذكرياتهم.

2- النص الإقناعي:

(أ) تعريفه:

هو نص يهدف مؤلفه إلى التأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما، وقد يأتي النص الإقناعي على شكل مقالة أو خطبة أو قصيدة أو ملصق دعائي (إعلان).

(ب) خطوات هامة قبل الكتابة:

- 1- جمع المعلومات والوثائق .
- 2- الإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء.
- 3- تقديم حجج منطقية وعقلانية.
- 4- جمع الأمثال والحكم والآيات والأحاديث .
- 5- الرد على الاعتراضات المحتملة عند المعارضين.
- 6- توظيف اللغة المحكيّة، استخدام الفعل المضارع، التركيز على العام لا الخاص، استخدام ضمير المُخاطب، تنوع الأساليب.

3- السيرة الغيريّة:

(أ) تعريفها:

هي أن يكتب المؤلف عن شخصية أخرى، وهو في هذه الحالة يتمثل تلك الشخصية في البيئة والزمان اللذين عاش فيهما، معتمداً على الذاكرة أو المشاهدة، ملتزماً الحياد فيما يكتب. وهي تناول حياة شخص جدير بالاهتمام، له مكانة في المجتمع، أو حقق إنجازات ...، وبالتالي فأنت ستكتب عن غيرك باستعمال ضمير الغائب (هو/هي) مع تحديد وتنظيم الأحداث وضبط علاقة بطلك بالشخصيات الأخرى واستحضار الزمان والمكان وتوظيف السرد والوصف، مع توخي الدقة والموضوعية والحياد في نقل الأحداث والوقائع، كما أنك ملزم بتعدد مصادرك عن الشخصية.

(ب) خطوات هامة قبل الكتابة:

- 1- عدم تقييم السيرة على إحدى المشكلات أو المعضلات، والبُعد عن روح الخطابة والوعظ.
- 2- إدخال الحيوية والحركة في الشخصيات الثانوية في السيرة، والسير بهم في مراحل الحياة مع سير البطل نفسه.
- 3- تجنب استخدام الأعمال الأدبية للشاعر أو الأديب في الدلالة على شخصيته.
- 4- تجنب سبق الزمن: كأن نقول عند حديثنا عن شاعر مثلاً "ولد الشاعر الكبير ... " لأنه لم يكن شاعراً ولم يكن كبيراً.

4- السيرة الذاتية:

(أ) تعريفها:

هي فن أدبي يحكي فيه الكاتب عن حياته (أو جزء منها)، وقد يعترف بالأخطاء التي ارتكبها في مرحلة ما من حياته، وغالباً ما يقدم الكاتب ميثاقاً للترجمة الذاتية يعد فيه القارئ أن يقول الحقيقة عما عاشه هو بالذات، وتكتب السيرة الذاتية بضمير المتكلم، مع تحديد الحدث أو الأحداث (الزمان، المكان ...)، ويكون فيها الكاتب هو الشخصية الرئيسية أو البطل.

(ب) خطوات هامة قبل الكتابة:

- 1- التحدث عن الذات.
- 2- استخدام ضمير المتكلم، والأفعال الماضية.
- 3- التزام الصدق في عرض الأحداث.
- 4- عدم الانحياز لنفسك عند ذكر موقعك من الناس والحوادث.

انتهت المراجعة ،،،