

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ



الصف الرابع

1

2

3

طبعة تجريبية - العام الدراسي 1438 - 1439 هـ / 2017 - 2018 م



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ



الصَّفُّ الرَّابِعُ

1

2

3

طبعة تجريبية . العام الدراسي 1438 - 1439 هـ / 2017 - 2018 م

<https://elib.r>

حقوق النشر والطبع والنسخ والتوزيع محفوظة لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة - قطاع المناهج والتقييم ©

<https://elibrary.moe.gov.ae/>



**صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله**

**”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكن دولة الإمارات خلال
الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة.“**
من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

مؤتي الخدمة كخدمة الخدمة

رئيس الفريق

الدكتورة لطيفة إبراهيم الفلاسي، خبير مناهج اللغة العربية في وزارة التربية والتعليم.

فريق التأليف

اختصاصي تقييم وامتحانات بإدارة التقييم
والامتحانات.

خيرية محمد جودة

اختصاصي مناهج اللغة العربية في إدارة مناهج
الصفوف العليا.

أحمد بوعنبر

الإخراج الفني

مخرج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى
والطفولة المبكرة.

أحمد محمود علاونه

مخرج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى
والطفولة المبكرة.

أحمد خالد الشلبي

الفهرس

الصفحة			
10	أنشطة القصة.	قصة: أمير الأطباء	الوحدة السادسة: نور العلم
13	رحلتي مع كلمة: صمد		
14	النص التطبيقي		
17	أنا وقصة: أمير الأطباء		
19	أنشطة النص المعلوماتي	النص المعلوماتي:	
22	الجملة الفعلية	النحو	
24	مواضع ألف تنوين الفتح	الإملاء	
28	الاستجابة الأدبية	الكتابة	

هذه الأيقونة تدل على وجود اختبار قصير في النسخة الإلكترونية من الكتاب
(الموجودة في تطبيق الديوان) ؛ لتقيس فهمك ومعرفتك.



الصفحة			
34	أنشطة القصة.	قصة: ميرابل	الوحدة السابعة: الإحسان يسعد الإنسان
37	رِخَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ: الْعَسَقُ		
38	النص التطبيقي		
42	أنا وقصة: ميرابل		
44	أنشطة النص المعلوماتي	النص المعلوماتي:	
47	ضمانر الرفع المنقصلة	النحو	
49	علامات الترقيم	الإملاء	
52	الاستجابة الأدبية	الكتابة	

الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: نُورُ الْعِلْمِ



1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

فِي	مَنْ	إِلَى	عَلَى	أَنْ	أَنْ
كَانَ	كُنْتُ	يَكُونُ	كَنْ	هَذَا	هَذِهِ
ذَلِكَ	الَّذِي	الَّتِي	أُرِيدُ	لَقَدْ	قَبْلَ

2. اَمْلَأِ الْفَرَاغَ بِحَرْفِ الْجَرِّ / أَوْ الظَّرْفِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَبَيِّنُ الْأَقْوَاسَ.

- أ. أَسْعَى إِلَى تَحْقِيقِ أَحْلَامِي الْمُسْتَقْبَلِ. (عَلَى ، عَنْ ، مِنْ ، فِي)
 ب. قَرَأْتُ سِيرَةَ الطَّبِيبِ الْمُسْلِمِ ابْنِ سِينَا. (عَنْ ، مِنْ ، عَلَى ، فِي)
 ج. قَضَيْتُ يَوْمًا مِنْ إِجَازَتِي صَدِيقِي. (حِينَ ، أَمَامَ ، عِنْدَ ، حَوْلَ)

3. اقْرَأِ الْمَجْمُوعَةَ الْآتِيَةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ مُنْتَبِهَاً إِلَى كِتَابَةِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ فِي آخِرِهَا.

صَحَّةٌ	لَيْلَةٌ	تَجَرِبَةٌ	دِرَاسَةٌ	فِكْرَةٌ	مَكْتَبَةٌ
خُطْوَةٌ	مُعَالَجَةٌ	مِهْنَةٌ	حَيَاةٌ	مِئَةٌ	مَعْرِفَةٌ

4. اقْرَأِ الْمَجْمُوعَةَ الْآتِيَةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ مُنْتَبِهَاً إِلَى كِتَابَةِ التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ فِي آخِرِهَا.

ذَاتٌ	ذَاعَتْ	وَصَلَتْ	خَطَرَتْ	صَمَدَتْ	نَجَحَتْ
ذَابَتْ	مَرَّتْ	دَمَرَتْ	صَالَاتْ	قَاعَاتْ	لَحَظَاتْ

5. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

قَوَارِيرَ	أَدَوَاتَ
لَحَظَاتَ	مُلاحَظَاتَ

اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1. الاسم الذي تُعرف به الآن المدينة التي ولد فيها الرازي:

- أ. طهران ب. أصفهان ج. إيران د. عُمان

2. المقصود بالمشاهدات السريرية:

- أ. فحص المريض وهو مُستلق على سريره.
ب. مشاهدة المريض وقت نومه على السرير.
ج. تدوين الملاحظات عن المريض ومرضه وعلاجه.
د. المقارنة بين المرضى.

3. كان الرازي يؤكد بشدة على صفة مهمة يجب أن يتصف بها الطبيب، هي:

- أ. الصبر. ب. الثقة بالنفس. ج. الذكاء. د. التواصل.

4. الهدف الرئيس من النص:

- أ. تقديم معلومات عن الرازي.
ب. التأكيد على أن القراءة مفتاح النجاح.
ج. معرفة الخطوات العلمية في البحث.
د. تقديم طرائق للاجتهاد والتفوق في الدراسة.

5. اعتمد على السياق لتعرف معاني الكلمات التي تحتها خط:

إنني أميل إلى نوع معين من العلوم.

واظننت على قراءة كتب الطب.

صمدت فيه قطعة اللحم أطول مدة.

كان على الطبيب بتر العضو ثم كيّه.

1. ظَهَرَ نُبُوغُ الرَّازِي فِي أُمُورٍ عِدَّةٍ، اذْكُرْ ثَلَاثَةً مِنْهَا:

أولاً:

ثانياً:

ثالثاً:

2. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْوَصِفِ، ثُمَّ اقْرَأْ :

« كُنْتُ طِفْلاً سَرِيعَ التَّعَلُّمِ وَالْحِفْظِ.

« وَلِدْتُ فِي مَدِينَةٍ كَبِيرَةٍ وَجَمِيلَةٍ.

« قَرَأْتُ كُتُبًا مُتَنَوِّعَةً.

« أَمِيلٌ إِلَى نَوْعٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الْعُلُومِ.

« جَعَلَ مِنِّي كِيمِيائِيًّا بَارِعًا.

« خَرَجَ مِنَ التَّفَاعُلِ غَازٍ سَامًّا.

« كَانَ يَصْنَعُ لِي الْأَدْوِيَةَ مِنَ الْأَغْشَابِ الْمَطْحُونَةِ.

« كُنْتُ أَدَوُّنُ مُمَاحِظَاتِي الدَّقِيقَةَ عَنْ كُلِّ مَرِيضٍ.

« فِيهِ غُرْفٌ لِلْمَرَضَى فِي جَنَاحَيْنِ مُنْفَصِلَيْنِ.

3. اكْمِلْ تَتَبَعَ الْأَفْعَالِ الَّتِي اتَّصَلَتْ بِالنَّاءِ الْمُتَحَرِّكَةِ: (اكتب ما لا يقلُّ عن عَشْرَةِ أَفْعَالٍ)

أَخْبَيْتُ ، كُنْتُ ، تَعَلَّمْتُ ، ، ، ، ،

..... ، ، ، ، ،

4. انسخ العبارة بأجمل خط تستطيعه.

"كُلُّ لَيْلَةٍ كُنْتُ أَقْرَأُ لِسَاعَاتٍ إِلَى أَنْ يَغْلِبَنِي النَّوْمُ."

رَخِّلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (صَمَدٌ)

.....

1. تَأَمَّلْ كَلِمَةَ "صَمَدٌ" فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ مِنَ الْمُعْجَمِ:

صَمَدٌ: (فعل) صَمَدَ / صَمَدَ عَلَى / صَمَدَ فِي يَصْمُدُ ، صَمَدًا وَصُمُودًا ، فَهُوَ صَامِدٌ ، وَالْمَفْعُولُ مَصْمُودٌ عَلَيْهِ.

صَمَدُهُ بِالْعَصَا: ضَرَبَهُ

صَمَدٌ لِلْعَذَابِ: ثَبَتَ وَاسْتَمَرَّ مُتَحَمِّلًا

صَمَدَتِ الشَّمْسُ وَجْهَهُ: لَوَّحَتْهُ حَرَارَتُهَا

صَمَدُ الْقَنِينَةِ: سَدَّهَا بِالصَّمَادِ ، بِالسَّدَادِ

صَمَدَ صَمَدَ صَمَدًا ، وَصُمُودًا : ثَبَتَ وَاسْتَمَرَّ

صَمَدَ الشَّيْءِ ، وَلَهُ ، وَإِلَيْهِ صَمَدًا : قَصَدَهُ

صَمَدٌ فِي مُوَاجَهَةِ التَّوَازُلِ: صَبَرَ وَتَحَمَّلَ ،

صَمَدٌ فِي وَجْهِ الظُّلَمِ : وَقَفَ

2. اسْتَخْرِجْ مِنْ صَفْحَةِ الْمُعْجَمِ الَّتِي أَمَامَكَ:

« اسْمُ الشَّخْصِ الَّذِي يَتَّصِفُ بِالصُّمُودِ:

« جُمْلَةٌ تَعْنِي: أَنَّ بَشَرَةَ الشَّخْصِ أَصَابَهَا الْإِسْمِرَارُ:

« جُمْلَةٌ تَعْنِي: أَغْلَقَ الرُّجَاجَةَ:

« جُمْلَةٌ تَعْنِي: لَمْ يَضْعُفْ رُغْمَ كُلِّ الْمَصَائِبِ الَّتِي أَصَابَتْهُ:

3. ابْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الصَّمَدِ ، وَاكْتُبْهُ هُنَا:

حظ صاحب المزرعة

اقرأ القصة الآتية:

.....

كَانَ أَحَدُ الْحُكَمَاءِ يَتَجَوَّلُ فِي الْغَابَةِ مَعَ تَلْمِيذِهِ. وَفِيمَا هُمَا سائرانِ فِي الطَّرِيقِ أَخَذَا يَتَنَاقَشَانِ فِي أَهَمِّيَّةِ مُوَاجَهَةِ الْكَوَارِثِ غَيْرِ الْمُتَوَقَّعَةِ.

وَكَانَ لِلْحَكِيمِ رَأْيٌ وَاضِحٌ يُرَدِّدُهُ بِاسْتِمْرَارٍ؛ مُلَخِّصُهُ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ حَوْلَنَا إِذَا أَن يَجْعَلُنَا نَتَعَلَّمُ شَيْئًا أَوْ نُعَلِّمُهُ لَشَخْصٍ آخَرَ. وَبِذَلِكَ نَتَقَدَّمُ نَحْوَ الْأَفْضَلِ.

وَفِي أَثْنَاءِ تَجَوُّلِهِمَا مَرَّا بِبَوَابَةِ مَزْرَعَةٍ صَغِيرَةٍ؛ كَانَتْ تَبْدُو رَغَمَ مَوْقِعِهَا الْمُمْتَازِ جَرْدَاءَ يَابِسَةٍ، فَقَالَ التَّلْمِيزُ لِلْحَكِيمِ: عِنْدَمَا أَتَأَمَّلُ هَذَا الْمَكَانَ، أَغْرِفُ أَنَّكَ مُحَقِّقٌ فَعَلًا، فَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ يَعِيشُونَ فِي الْجَنَّةِ؛ وَلَكِنَّهُمْ لَا يُدْرِكُونَ ذَلِكَ، وَلَوْ أَذْرَكُوهُ لَمَا عَاشُوا فِي تِلْكَ الْحَالِ الْبَائِسَةِ.

رَدَّ عَلَيْهِ الْحَكِيمُ: لَقَدْ أَخْبَرْتُكَ أَنَّ عَلَيْكَ أَنْ تَتَعَلَّمَ وَتُعَلِّمَ، فَلَيْسَ مِنَ السَّهْلِ أَنْ تُلَاحِظَ مَا يَخْدُثُ حَقًّا قَبْلَ أَنْ تَكْتَشِفَ الْأَسْبَابَ، فَنَحْنُ نَفْهَمُ مَا يَجْرِي حِينَئِذٍ نَذْرُكَ الْأَسْبَابَ.

أَكْمَلَا سَيْرَهُمَا حَتَّى وَصَلَا إِلَى بَيْتٍ صَغِيرٍ، فَطَرَقَا الْبَابَ، فَفَتَحَ صَاحِبُ الْبَيْتِ الْبَابَ، وَدَعَاهُمَا لِلدُّخُولِ. كَانَ أَطْفَالُهُ يَلْبِسُونَ ثِيَابًا مُهْلَهَلَةً رَثَةً، وَقَدْ بَدَأَ عَلَيْهِمُ الْفَقْرُ، فَقَالَ الْحَكِيمُ لِرَبِّ الْأُسْرَةِ: -

إِنَّكُمْ تَعِيشُونَ وَسَطَ الْغَابَةِ، بَعِيدًا عَنِ الْآخَرِينَ، فَلَا يُوجَدُ جِيرَانٌ، وَلَا أَمَاكِنُ لِلْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ، فَكَيْفَ تَحْيَوْنَ هُنَا؟

فَأَجَابَهُ بِمُنْتَهَى الْهُدُوءِ: إِنَّا نَمْتَلِكُ بَقْرَةً، وَهِيَ تُزَوِّدُنَا بِالْحَلِيبِ، فَتَصْنَعُ مِنْهُ الْجُبْنَ وَالزَّبَادِي وَالزَّبَدَ لِأَنْفُسِنَا، وَمَا يَزِيدُ عَنْ حَاجَتِنَا نَبِيعُهُ أَوْ نَسْتَبْدِلُهُ فِي سَوَاقِ الْمَدِينَةِ الْمُجَاوِرِ بِشَيْءٍ آخَرَ. وَهَذِهِ هِيَ مُعِيشَتُنَا.

شَكَرَ الْحَكِيمُ صَاحِبَ الْمَزْرَعَةِ عَلَى اسْتِضَافَتِهِ، ثُمَّ غَادَرَ مَعَ تَلْمِيذِهِ، وَعِنْدَ مُنْحَدَرٍ قَرِيبٍ شَاهَدَا تِلْكَ الْبَقْرَةَ تَسِيرُ نَحْوَ الْجُرْفِ الْمُنْحَدِرِ دُونَ تَوَقُّفٍ، فَكَرِضَ التَّلْمِيزُ لِيُوقِفَهَا؛ وَلَكِنَّ الْوَقْتَ كَانَ قَدْ فَاتَ.

أَبْدَى الْحَكِيمُ أَسْفَهُهُ لِلْأُسْرَةِ بِسَبَبِ سُقُوطِ الْبَقْرَةِ وَمَوْتِهَا، وَقَدَّمَ لَهُمْ مَبْلَغًا مِنَ الْمَالِ يُعِينُهُمْ عَلَى تَذْيِيرِ أُمُورِهِمْ، لَكِنَّ هَذَا الْمَشْهَدَ ظَلَّ مَحْفُورًا فِي ذَاكِرَةِ التَّلْمِيزِ، يُشْعِرُهُ بِالْأَسَى لِتِلْكَ الْعَائِلَةِ الْمُسْكِينَةِ.

وَبَعْدَ بَضْعِ سَنَوَاتٍ أَصْبَحَ التَّلْمِيزُ رَجُلًا أَعْمَالٍ نَاجِحًا، فَقَرَّرَ الْعُودَةَ إِلَى تِلْكَ الْمَزْرَعَةِ، عَازِمًا عَلَى مَدِّ يَدِ الْعَوْنِ لِصَاحِبِ الْمَزْرَعَةِ.

وَلَكَّ أَنْ تَتَخَيَّلَ دَهْشَتَهُ حِينَمَا وَجَدَ الْمَكَانَ قَدْ تَحَوَّلَ إِلَى مَزْرَعَةٍ جَمِيلَةٍ تَحُوطُهَا الْأَشْجَارُ الْمُزْهِرَةُ،
وَرَأَى سَيَّارَةً فَارِهِةً فِي مِرَابٍ الْمَنْزِلِ، وَأَطْفَالًا يَلْبَسُونَ مَلَابِسَ جَدِيدَةً يَلْعَبُونَ فِي الْحَدِيقَةِ الْغَنَاءِ.
طَرَقَ الْبَابَ فَحَيَّاهُ خَادِمٌ؛ فَازْدَادَتْ حَيْرَتُهُ، فَسَأَلَ الْخَادِمَ: مَا الَّذِي حَدَّثَ لِلْعَائِلَةِ الَّتِي كَانَتْ تَعِيشُ
هُنَا مُنْذُ أَغْوَامٍ؟ فَأَجَابَهُ مُبْتَسِمًا: إِنَّهُمْ هُنَا، فَهُمْ أَصْحَابُ الْمَكَانِ.
فَانْدَفَعَ الشَّابُّ إِلَى دَاخِلِ الْمَنْزِلِ، وَقَدْ امْتَلَكْتُهُ الدَّهْشَةُ، فَسَلَّمَ عَلَى صَاحِبِ الْمَزْرَعَةِ، وَذَكَرَهُ بِنَفْسِهِ.
فَبَدَأَ الرَّجُلُ يَسْرُدُ لِلتَّلْمِيزِ مَا الَّذِي حَدَّثَ مُنْذُ أَنْ زَارَهُ هُوَ وَمُعَلِّمُهُ:
لَقَدْ كُنَّا نَعْتَمِدُ عَلَى الْبَقَرَةِ الَّتِي كَانَتْ لَنَا، لَكِنَّمَا لَسُوهُ الْحَظُّ سَقَطَتْ مِنْ أَعْلَى الْجُرْفِ وَمَاتَتْ.
وَلَكِنِّي أَعُولُ أُسْرَتِي، اضْطَرَرْتُ لِزِرَاعَةِ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْبُقُولِيَّاتِ وَالْحُبُوبِ كَيْ أَخْصَلَ عَلَى قُوَّتِنَا
وَحَاجَاتِنَا، وَلِأَنَّ الْمَزْرُوعَاتِ تَحْتَاجُ إِلَى فِتْرَةٍ حَتَّى تَنْمُوَ وَتُثْمَرَ، قُمْتُ بِجَمْعِ الْحَطَبِ وَبَيْعِهِ فِي
السُّوقِ. وَاشْتَرَيْتُ غَرْسَاتٍ جَدِيدَةً غَرَسْتُهَا مَكَانَ الْأَشْجَارِ الْهَرِمَةِ الَّتِي اضْطَرَرْتُ لِقَطْعِهَا وَبَيْعِ
أَخْشَابِهَا، ثُمَّ خَطَرْتُ بِبَالِي مَلَابِسَ أَطْفَالِي، فَتَعَلَّمْتُ زِرَاعَةَ الْقُطْنِ وَجَمَعُهُ وَغَزَلَهُ، لِأَصْنَعَ مِنْهُ مَلَابِسَهُمْ.
لَقَدْ كَانَتْ السَّنَةُ الْأُولَى شَاقَّةً فَعَلًّا، وَلَكِنُّ مَوَاسِمَ الْحَصَادِ سُرْعَانَ مَا أَتَتْ، وَبَدَأْتُ أَبِيعُ مَا عِنْدِي مِنْ
مَحَاصِلِ الْقُطْنِ وَالْخَضِرَاوَاتِ وَالْحُبُوبِ وَالْأَغْشَابِ الْعَطْرِيةِ.
لَمْ أَذْرِكْ مِنْ قَبْلِ أَنِّي كُلَّمَا أَعْطَيْتُ الْأَرْضَ أَعْطَتْنِي، وَلَمْ أَذْرِكْ قُدْرَاتِي وَقُدْرَاتِ الْمَزْرَعَةِ الْعَظِيمَةِ،
وَكَانَ مِنْ حُسْنِ حَظِّي فَعَلًّا أَنَّ الْبَقَرَةَ مَاتَتْ.



1. اقرأ القصة، ثم اكتب أهم أحداثها مستعيناً بالمخطط الآتي:

البداية:

الوسط:

النهاية:

أنا وقصة: أمير الأطباء
.....

اختر من القائمة نشاطاً واحداً، ونفذه في الصفحة التالية:

- | | |
|---|---|
| أكتب بطاقة هوية للقصة. | فكر، ثم أكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة. |
| أكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة. | حول القصة أو حدث من أحداثها لحوار. |
| انتقِ التعبيرات الجميلة ووظفها في جملة من إنشائك. | أكتب سؤالاً للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة. |
| اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب. | أكتب مثيراً للكتابة ما الذي أعجبك/ لم يعجبك في القصة. |
| اقترح عنواناً جديداً للقصة. | ارسم مشهداً لحدث من أحداث القصة. |
| ارسم رسماً يناسب عنوان القصة. | (تحدث) أعمل شفويًا ما فهمته في القصة |
| أكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة. | كن قاضيًا وأحكم على إحدى شخصيات القصة. |
| أكتب كلمات من محيط لغوي واجد وردت في القصة. | قارن بين الشخصية التي أحببتها، وأجد الأشخاص الذين |
| أكتب أعجب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة. | تجيبهم من: (أمرك، أقاربك، أصدقائك، جيرانك..). |
| لخص أحداث القصة (كتابيًا). | كون مخططًا للإطار المكاني والزمني في القصة |
| ارسم شيئاً من خيالك عن عالم القصة. | كون خريطة بالألفاظ والتراكيب التي تدل على المشاعر |
| أكتب رسالة لبطل / لبطلة القصة / للشخصية التي أحببتها. | والأحاسيس. |
| اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟ | |

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

قَدْ	لَقَدْ	كَانَ	كَانُوا	الَّذِي	الَّتِي
هَذَا	هَذِهِ	ذَلِكَ	تِلْكَ	قَبْلَ	بَعْدَ
أَوَّلُ	أَحَدُ	كُلِّ	شَيْءٍ	حَتَّى	قَطُّ

2. امْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِتَكْتَمِلَ الْجُمْلَةُ:

- أ. كَانَ الْمَوْقِفُ مِنْ أَهَمِّ الْمَوَاقِفِ فِي حَيَاتِي. (هَذِهِ - تِلْكَ - ذَلِكَ)
 ب. مَا كَذَبْتُ فِي حَيَاتِي (قَبْلَ - قَطُّ - بَعْدَ)
 ج. كَانَ الَّذِينَ تَأَثَّرُوا بِسِيرِ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ. (الَّذِي - ذَلِكَ - أَحَدُ)
 د. سَأَبْقَى فِي الْمَكْتَبَةِ أَنْتَهِيَ مِنْ قِرَاءَةِ الْكِتَابِ (قَبْلَ - بَعْدَ - حَتَّى)

3. اقْرَأِ الْمَجْمُوعَةَ الْآتِيَةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ مُنْتَبِهَاً إِلَى كِتَابَةِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ فِي آخِرِهَا.

خِدْمَةٌ	خَلِيَّةٌ	طَبِيبَةٌ	وَاسِعَةٌ	صَغِيرَةٌ
مُرَبَّعَةٌ	مُثَلَّثَةٌ	دَائِرِيَّةٌ	طَبَقَةٌ	رَقِيقَةٌ

4. اقْرَأِ الْمَجْمُوعَةَ الْآتِيَةَ مِنَ الْأَفْعَالِ قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

دَرَسَ	بَدَأَ	وَهَبَ	خَرَجَ	وُلِدَ	بَلَغَ
فَكَّرَ	أَلَفَ	أَسْهَمَ	أَوْصَلَ	أَلَمَ	اِكْتَشَفَ

5. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

جَامِعَاتٌ	بَاحَاتٌ	تَرْجَمَاتٌ	مَخْطُوطَاتٌ	قَاعَاتٌ
------------	----------	-------------	--------------	----------

بعد قراءة نص: "أطبباء الإنسانية" أجب عن الأسئلة الآتية:
اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي:

1. يتضح بعد قراءة النص أن الهدف المباشر له:

- التعريف بدور الأطباء العرب والمسلمين.
- التأكيد على أهمية البحوث في المجال الطبي.
- التشجيع على دراسة الطب.

2. المقصود بقولنا "كخلية النحل" ؟

- العمل الدؤوب والنشاط.
- التعاون والتشاور.
- التنظيم والترتيب.

3. المعنى السياقي لعبارة: "يستهدون بها" ؟

- يطلبون الهدايا.
- يسترشدون بها.
- يطلبون الهداية من الله.

4. جملة "هم قطرات من فيض حضاري زاخر" توحى بـ:

- قلة عدد علماء المسلمين، فهم كقطرات قليلة.
- كثرة عدد علماء المسلمين، فهم كالفيض الزاخر.
- بناء الحضارة يكون بالعلم.

اختر واحدا من العلماء الذين ورد ذكرهم في النص، واكتب عنه سطرين تلخص بهما ما ذكره المقال.

1. صَعِّ التَّرَاكِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

شُمُوعُ الْعِلْمِ:
لا جَرَمَ:
عَمَلُ دَوُوبٍ:

2. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ فِيْمَا يَأْتِي:

"كَانَ حَصَادُ هَذِهِ الْحَيَاةِ الْحَافِلَةِ مُنْقَطِعَ النَّظِيرِ"، مَعْنَى مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:
أ. انْقَطَعَ وَلَمْ يَسْتَمِرَّ. ب. لَا شَبِيهَ لَهُ. ج. يَسْتَحِقُّ أَنْ يُنْظَرَ فِيهِ.

الْعَالَمُ الَّذِي جَمَعَ بَيْنَ الطَّبِّ وَالْفَلَسَفَةِ هُوَ:
أ. الرَّازِي. ب. ابْنُ سِينَا. ج. الزَّهْرَاوِيُّ.

مُكْتَشَفُ الدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ الصَّغْرَى هُوَ:
أ. الزَّهْرَاوِيُّ. ب. ابْنُ النَّفِيسِ. ج. ابْنُ سِينَا.

3. اُنْسخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِأَجْمَلِ خَطٍّ تَسْتَطِيعُهُ:

"كَانُوا كَخَلِيَّةِ النَّحْلِ لَا يَمْلُونُ؛ يَطْرُقُونَ الْأَبْوَابَ، وَيَزْتَحِلُونَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ طَلَبًا لِلْعِلْمِ."

الجملة الفعلية

.....

1. كَوْنُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةِ فِي كُلِّ سَطْرِ جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ صَحِيحَةِ الْمَعْنَى، وَاضْبُطَ حَرَكَةُ الْآخِرِ فِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ:

أ. يَنْتَظِرُ - الْمَطَرُ - نُزُولُ - الشِّتَاءِ - النَّاسِ - فِي

ب. الْكُرَّةُ - اللَّاعِبُ - قُوَّتُهُ - قَذَفَ - بِكُلِّ

ج. الْعَازِفُ - بَعْضُ - أَدْخَلَ - التَّعْدِيلَاتِ - عَلَى - الْمَوْسِيقِيَّةِ - الْقِطْعَةُ

2. حَوِّلِ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَّةَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ إِلَى أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ:

أ. نَظَّمَ الشَّرْطِيُّ الْمُرُورَ.

ب. قَدَّمَ الْجَدُّ نَصَائِحَهُ لِأَخْفَادِهِ.

ج. شَرِبَ أَحْمَدُ الْعَصِيرَ، ثُمَّ مَضَى إِلَى عَمَلِهِ.

3. اكْتُبْ جُمْلًا فِعْلِيَّةً مِنْ إِنْشَائِكَ، وَاضْبُطْ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الْآخِرِ فِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ:

أ.

ب.

ج.

4. انسخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِأَجْمَلِ خَطٍّ تَسْتَطِيعُهُ:

"التَّجَاوُحُ أَسَاسُهُ التَّجَرُّبَةُ، وَالتَّجَرُّبَةُ تَعْتَمِدُ عَلَى الْمَعْرِفَةِ، وَالْمَعْرِفَةُ تُبْنَى كَمَا يُبْنَى الصَّرْحُ مِنَ الْقِرَاءَةِ."

اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ الَّتِي تُكْمِلُ الْجُمْلَةَ فِيمَا يَأْتِي:

وَقَفْتُ بِجَانِبِ النَّافِذَةِ تَرَأَّبُ الْأَطْفَالُ وَهُمْ يَلْعَبُونَ.

- أ. فاطمة ب. فاطمة ج. أسامة

خَرَجْتُ لِأَشْتَرِيَ وَقَهْوَةً، أَرَدْتُ أَنْ أَعُودَ قَبْلَ أَنْ يَضْحُو.

- أ. خُبْزًا / الصَّغَارَ ب. خُبْزًا / الصَّغَارَ ج. خُبْزًا / الصَّغَارَ

ارْتَدَى مِعْطَفَهُ عَلَى عَجَلٍ، وَخَرَجَ مُسْرِعًا لِيَلْحَقَ بِهَا.

- أ. عامرًا ب. عامرًا ج. علياء

اسْتَيْقَظَ قَبْلَ شُرُوقِ الشَّمْسِ، فَتَحَ النَّافِذَةَ، فَلَفَّحَ

- أ. وَجْهَهُ / هَوَاءَ بَارِدٍ ب. وَجْهَهُ / هَوَاءَ بَارِدًا ج. وَجْهَهُ / هَوَاءَ بَارِدٍ

المسطرة الإملائية:

مواضع ألف تنوين الفتح

طبيباً
نباتاً
حديثاً
حاجاً
فرحاً
قمرًا
رَوْضًا
جُزْءًا
دَفْنًا
مَطَرًا
أَزِيْرًا
وَجْهًا
فَرَاغًا
جَبَلًا
وَادِيًا
سَمَكًا
قَاعًا
وَلَدًا
رَأْسًا

1. ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي يُوجَدُ فِيهَا مَوْضِعٌ لِأَلِفِ تَنْوِينِ الْفَتْحِ:

خُفَاءَ ، مُلْتَقَى ، مَنْزِلًا ، عِلْمًا ، عُرَاءَ ، لِقَاءَ ، كُرْسِيًا
مُدَوْنَةً ، نَقَاءَ ، شُكْرًا ، أَقْلَامًا ، مُسْتَشْفَى ، سَنَاءَ ، حَالَةً
سَمَاءَ جَمَالًا ، مَدْرَسَةً ، غَزَلًا ، رِيَاءَ ، مِرَاءَ ، مَسْعَى ، سَوَاءَ
خِيَاطًا ، فَتَاةً ، وَضُوءًا.

2. يُمَكِّنْكَ أَنْ تُسَجِّلَ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً تَنْتَهِي بِحُرُوفٍ لَمْ تُدْرَجْ فِي الْمُسْطَرَّةِ الْإِمْلَائِيَّةِ.

.....
.....
.....

1. اِقْرَأْ قِصَّةَ (أَمِيرِ الْأَطِبَّاءِ) وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا خَمْسَ (5) كَلِمَاتٍ تَظْهَرُ فِيهَا أَلِفُ تَنْوِينِ الْفَتْحِ.

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ أَمَامَ زُمَلَانِكَ؛ لِيَضَعَ كُلٌّ مِنْهُمْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ أَلِفَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ.

- أ. يَقْضِي الطَّبِيبُ يَوْمَهُ مِنْهُمْكَ فِي عَمَلِهِ.
- ب. اسْتَقْبَلْتُ أَبِي فَرِحًا وَمُبْتَهِجًا بِعُودَتِهِ مِنَ السَّفَرِ.
- ج. رَأَيْتُ الطِّفْلَ نَائِمًا فِي حِضْنِ أُمِّهِ.
- د. انْطَلَقْتُ إِلَى الْمَسْرِحِ مُسْرِعًا كَيْ لَا يَفُوتَنِي الْعَرْضُ الْمَسْرُوحِيُّ.
- هـ. عَانَقَنِي أَخِي مُبَارِكًا لِي تَفُوقِي فِي الدِّرَاسَةِ.
- و. حَقَّقَ الْفَرِيقُ فَوْزًا سَاحِقًا فِي الْمُبَارَاةِ النَّهَائِيَّةِ.

3. ارْسُمْ أَلِفَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ رَسْمًا صَحِيحًا فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ اكْمِلِ الْفَرَاغَ.

- أ. يَصِيحُ الْغَرِيقُ أَنْ يَسْمَعَهُ أَحَدُ الْمُنْقِذِينَ. (طالِب)
- ب. يَرْفَعُ يَدَهُ مِنْ بَعِيدٍ لَزَمِيلِهِ. (تَنْبِيهِ)
- ج. أَسْعَفَ الطَّبِيبُ تَعَرَّضَ لِحَادِثٍ. (غُلَام)
- د. سَمِعْتُ إِعْجَابًا بِأَدَاءِ فَرِيقِ كُرَّةِ الْقَدَمِ. (هُتَاف)

مَوَاضِعُ أَلِفِ تَنْوِينِ الْفَتْحِ

.....

1. اَمْلَأِ الْفَرَاغَ بِاسْمٍ يَنْتَهِي بِمَوْضِعِ لَأَلِفِ تَنْوِينِ الْفَتْحِ:

- أ. رَسَمَ صَدِيقِي طَبِيعًا جَمِيلًا.
- ب. رَأَيْتُ مِنْهُمْكَ بِحِرَاءَةِ الْحَقْلِ.
- ج. رَاقَبْتُ يُفْرِغُ شَبَاكُهُ مِنَ الْأَسْمَاكِ.
- د. قَطَفَ لَنَا أَبِي مُتَنَوِّعَةً مِنْ أَشْجَارِ حَدِيقَتِنَا.
- هـ. وَصَلْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَلَمَّا يَفْتَحِ الْبَابُ بَعْدُ.
- و. اشْتَرَيْتُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ مِلْوَنَةً.
- ز. سَمِعْتُ خَافَتَا يَأْتِي مِنْ وَرَاءِ النَّافِذَةِ.

2. ارْسُمْ أَلِفَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ رَسْمًا صَحِيحًا فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي.

X طَرِيقُنْ

.....

X يَابِسْ

.....

X عَاصِيْ

.....

X بَدْءْ

.....

X بَطِيءْ

.....

3. اكتب ما يُملأ عَلَيْكَ:



اَكْتُبْ فِئْرَتَيْنِ مُتَمَاسِكَتَيْنِ عَن قِصَّةٍ قَرَأْتَهَا، مُظْهِرًا فَهْمَكَ لِلنَّصِّ. مِنْ خِلَالِ أَمَثَلَةٍ مِنَ النَّصِّ نَفْسِهِ، وَأَمَثَلَةٍ مِنَ الْحَيَاةِ أَيْضًا إِذَا أُخْبِتَ.
اسْتَعِنْ بِقَائِمَةِ التَّقْيِيمِ الذَّاتِيِّ لِتَرْتِيبِ أَفْكَارِكَ.

مَعَايِيرُ الْكُتَابَةِ	
✓	كُتِبَتْ عُنْوَانُ الْقِصَّةِ وَاسْمُ الْكَاتِبِ فِي الْجُمْلَةِ الْمُخَوَّرِيَّةِ فِي الْفِئْرَةِ الْأُولَى
✓	ذَكَرْتُ عَمَّا تَحْدُثُ الْقِصَّةُ فِي الْجُمْلَةِ الْمُخَوَّرِيَّةِ فِي الْفِئْرَةِ الْأُولَى
✓	لَخُصْتُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ بِذِكْرِ الْبَدَايَةِ وَالْوَسْطِ وَالنَّهَايَةِ فِي الْفِئْرَةِ الْأُولَى
✓	(إِذَا كَانَتِ الْقِصَّةُ تَسْمَحُ) ذَكَرْتُ كَيْفَ تَغَيَّرَتِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ.
✓	وَضَحْتُ الْفِكْرَةَ الْمُضْمَنَةَ لِلْقِصَّةِ، أَوِ الرِّسَالَةَ فِي الْجُمْلَةِ الْمُخَوَّرِيَّةِ فِي الْفِئْرَةِ الثَّانِيَةِ.
✓	ذَكَرْتُ دَلِيلًا / أَدْلَةً تَدْعُمُ فِكْرَةَ الْقِصَّةِ كَمَا وَضَحْتُهَا فِي الْفِئْرَةِ الثَّانِيَةِ.
✓	خَتَمْتُ الْفِئْرَةَ الثَّانِيَةَ بِجُمْلَةٍ تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ.
✓	رَبَطْتُ بَيْنَ الْجُمْلِ بِرَوَابِطٍ مُنَاسِبَةٍ.
✓	اعْتَنَيْتُ بِكِتَابَةِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ.
✓	رَاجَعْتُ مَا كُتِبْتُ وَصَحَّحْتُ أَخْطَاطِي بِنَفْسِي.

● اكتب مسودة موضوعك هنا:

العنوان:

قائمة رُصد الكتابة:

الإعداد

هل اخترت عنواناً يعكس الموضوع،
ويُضَمِّن فكرةً مُثيرةً للاهتمام؟

التظيم

هل استخدمت نمطاً سردياً واضحاً
يتكوّن من وضع البداية أو (الانطلاق) ثم
سياق التحول، ثم الخاتمة؟
هل كانت الأحداث مُرتبة ترتيباً زمنياً؟
هل استخدمت الفقرات للانتقال من
وضع البداية إلى وضع الوسط؟
هل استخدمت كلمات وعبارات
انتقالية مُلائمة للموضوع تظهر تسلسل
الأحداث، مثل: في أقرب وقت، لاحقاً،
من ناحية أخرى...؟

المراجعة

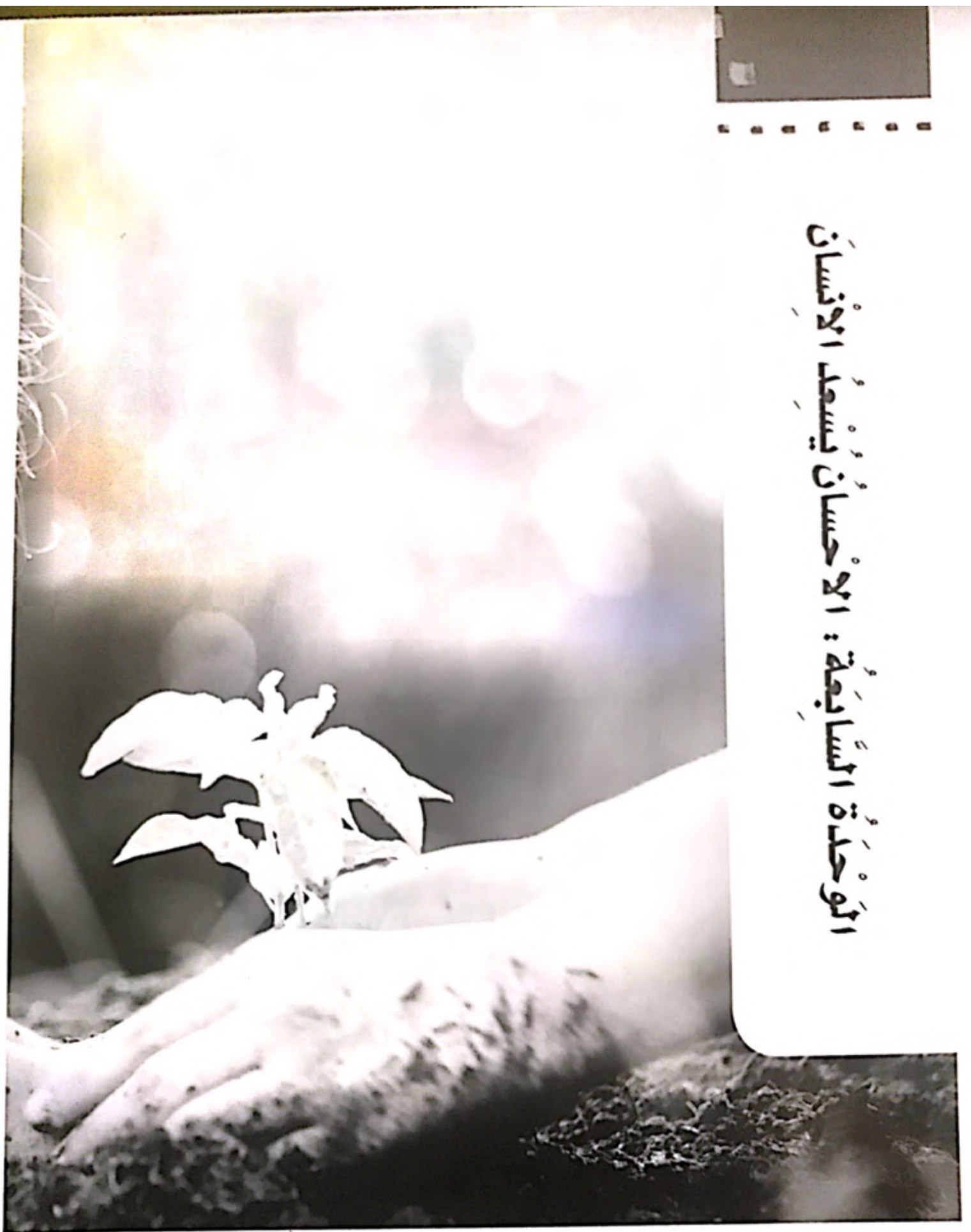
هل طوّرت المحتوى (حذف أو إضافة أو
تضويب؛ بما يجعله أكثر جمالاً وأناقة)؟
هل قمت بتصحيح الأخطاء الخاصة
بقواعد اللغة؟

سمات الكتابة:

هل اهتممت بالروابط اللغوية، وأدوات
العطف - والرصيد المعجمي المناسب؟
هل استخدمت لغة شائقة وصورة حسية
وصفية مناسبة للمشاعر والأحداث
والتفاصيل

اكتب موضوعك بصيغته النهائية هنا:

الوحدة السابعة: الاحسان يسعد الانسان





«يُصْبِحُ الْإِنْسَانُ عَظِيمًا تَمَامًا بِالْقَدْرِ الَّذِي يَعْمَلُ فِيهِ مِنْ أَجْلِ رِعَايَةِ أَخِيهِ الْإِنْسَانِ.»

(غاندي)

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

أَنْ	لَمْ	لِي	بِهِ	لَكَ	قَدْ
كَمْ	حِينَ	كَانَ	كُنْتُ	قَبْلَ	حَوْلَ
بَعْدَ	عِنْدَ	فَقَطْ	إِلَّا	كَأَنِّي	وَهَكَذَا

2. ضَعْ فِي الْفَرَاغِ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ؛ لِيَكْتَمِلَ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. أَفْرَحُ عِنْدَمَا أَسَاعِدُ الْآخَرِينَ! (كَمْ - حِينَ - كَانَ)
 ب. تَوْجَدُ أَشْجَارًا مَسْكَنًا قَدِيمًا. (فَقَطْ - حَوْلَ - إِلَّا)
 ج. دَاوَمْتُ عَلَى التَّذَرِيبِ فُزْتُ فِي الْمُبَارَاةِ. (إِلَّا - كَأَنِّي - وَهَكَذَا)
 د. سَأَسَاعِدُكَ فِي الْبَحْثِ أَنْ أَنْتَهِيَ مِنْ قِرَاءَةِ هَذَا الْكِتَابِ. (بَعْدَ - عِنْدَ - حَوْلَ)

3. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعْ وَاحِدَةً مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

- أَمَلٌ: - عَجِيبٌ:
 - الْمَدِينَةُ: - شَيْخٌ:
 - الْجُمْلَةُ:

4. اسْتَبْدِلْ حَرْفَ الطَّاءِ مِنْ كَلِمَةٍ "طَرِيقٍ" بِالْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا:

ح - ب - ع

غ - ف

1. اختر الإجابة الصحيحة:
 - أ. تعيش (بريتا كايسا) وأسرتها في:
 - كوخ في قرية
 - بيت في قرية
 - كوخ في مدينة.
 - ب. كانت (بريتا كايسا) تمنى بصورة زهينة:
 - الحصول على النقود
 - زيارة الأسواق
 - الحصول على دمية
 - ج. أخبرت أم (بريتا) ابنتها أن ما يحصل عليه أبوها من المال يكفي لشراء الحاجيات الضرورية فقط، وهذا يدل على أن الأسرة:
 - غنية
 - فقيرة
 - متوسطة الحال.
 - د. اعتادت (بريتا كايسا) على:
 - مساعدة العابرين
 - زراعة بعض الحبوب
 - إطعام الطيور.
 - هـ. عندما ساعدت (بريتا كايسا) الشيخ الضئيل، كافأها على إحسانها:
 - بقطعة من النقود
 - ببذرة صفراء صغيرة تلمع
 - بدب صغير جميل
 - و. قال الشيخ لـ (بريتا كايسا) ازرعي هذه البذرة في حديقتك، واسقيها بعناية يوميا، لتري ما يسرك... " وكان يقصد بذلك أن من:
 - يفعل الخير يسعد به
 - يؤذي غيره لا يفوز
 - يهتم بحديقته يصير مشرورا
 - ز. عندما زرعت (بريتا كايسا) البذرة الذهبية في جنتها، كانت تظن أنها ستنتج:
 - شجيرة ورد
 - دمية جميلة
 - نبتة جزر
 - ح. " كانت دمية (بريتا كايسا) تنمو زويذا زويذا. " معنى ما تحته خط:
 - بالتدريج
 - بسرعة
 - بقوة

2. كان ما يثبت من تلك البذرة دمية صغيرة، عُد إلى القصة، واكتب دليلين على ذلك.

أولاً:

ثانياً:

1. اختر الإجابة الصحيحة:

أ. تقول أم (برينا كايسا): "إن من المستحيل أن تكفيننا هذه النقود"، تعني بذلك أنها:
- لن تشتري لابنتها الدمية - تشتري لها الدمية في وقت لاحق - ستصنع لها دمية في البيت

ب. "ولم أر شخصاً مذهولاً مثل أمي وأبي عندما شاهدوا الدمية". مرادف كلمة "مذهولاً":
(مندهشاً - مسروراً - حزناً)

ج. "بقي أبي وأمي يفكران في الأمر، ويتساءلان طوال اليوم". يدل ذلك على أنهما:
(مندهشان - خائفان - فرحان)

2. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

لهفة:

ضئيل:

رويداً رويداً:

3. اكتب معبراً عن الحدث الذي أثار فيك من القصة، ثم اقرأ ما كتبتَه على أحد أفراد أسرَتك.

4. انسخ القطعة الآتية بأجمل خط تستطيعه.

"لكنني بقيت واقفة مدة طويلة، أسمع صوت العجلات وهي تدور، والحِصان راكضاً في المدى.. كم كان ما جرى بأكمله عجباً."

رَخَّلْتِي مَعَ كَلِمَةِ: (الْغَسَقُ)

.....

1. تَأَمَّلْ كَلِمَةَ "الْغَسَقُ" فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ مِنَ الْمُعْجَمِ:

غَسَقَ: (فعل ثلاثي لازم) غَسَقَ يَغْسِقُ ، غَسَقَ ، غَسَقَ ، غُسُوقٌ ، غَسَقَانٌ ، فَهُوَ غَاسِقٌ
 غَسَقَ ، يَغْسِقُ ، مَصْدَرٌ
 غَسَقَ اللَّيْلُ : أَظْلَمَ
 غَسَقَ الْقَمَرُ : أَظْلَمَ سَاعَةَ الْخُسُوفِ
 غَسَقَتْ عَيْنُهُ : دَمَعَتْ
 غَسَقَتْ السَّمَاءُ : أَظْلَمَتْ وَأَمْطَرَتْ
 غَسَقَ الْمَاءُ : أَنْصَبَ
 غَسَقَ اللَّبَنُ : أَنْصَبَ مِنَ الضَّرْعِ
 غَسَقَ الْجُرْحُ : سَالَ مِنْهُ مَاءٌ أَصْفَرُ

2. تُسْتَخْدَمُ كَلِمَةُ "غَسَقَ" لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعَانِي السِّيَاقِ.

اَكْتُبْ جُمْلَةً عَلَى كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ، يُمَكِّنُكَ الاسْتِعَانَةُ بِالنَّصِّ الْمُقْتَطَفِ مِنَ الْمُعْجَمِ
 أَغْلَاهُ:

..... غَسَقَ بِمَعْنَى: أَنْصَبَ:
 غَسَقَ بِمَعْنَى: أَظْلَمَ:
 غَسَقَ بِمَعْنَى: دَمَعَ:

3. اَمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُ: (الشَّفَقُ - الشَّمْسُ - الْغَسَقُ)

"..... هُوَ الضُّوْءُ الَّذِي يَظْهَرُ بَعْدَ غُرُوبِ.....، وَيَكُونُ لَوْنُهُ أَحْمَرَ، وَبَعْدَهُ يَأْتِي

الشَّفَقُ الْأَبْيَضُ، وَهُوَ الضُّوْءُ الْأَبْيَضُ الَّذِي يَسْبِقُ مَرْحَلَةَ.....، وَهِيَ بَدَايَةُ دُخُولِ الظَّلَامِ."

اقرأ القصة الآتية:

.....

الغراب والبومة

يُحْكِي أَنَّ غُرَابًا كَانَ لَهُ عَشٌّ فِي شَجَرَةٍ، وَكَانَ هَذَا الْعَشُّ قَرِيبًا مِنْ جُحْرِ ثُعْبَانٍ أَسْوَدِ
الْلُّونِ، كَانَ الْغُرَابُ إِذَا فَرَّخَ ذَهَبَ الثُّعْبَانُ إِلَى الْفِرَاحِ؛ فَأَكَلَهَا، تَأَلَّمَ الْغُرَابُ مِمَّا يَفْعَلُهُ
الثُّعْبَانُ بِفِرَاحِهِ، فَشَكَا أَمْرَهُ إِلَى صَدِيقَتِهِ الْبُومَةِ.

قَالَ الْغُرَابُ: قَدْ عَزَمْتُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الثُّعْبَانِ إِذَا نَامَ، فَأَنْقُرَ عَيْنَيْهِ بِمِنْقَارِي؛ فَيُضْبَحَ
أَعْمَى، لَعَلِّي أَسْتَرِيحُ مِنْهُ؛ لِأَنِّي كُلَّمَا فَرَّخْتُ بِأَوْلَادِي، وَاسْتَأْنَسْتُ بِهِمْ، ثُمَّ ذَهَبْتُ
أَبْحَثُ لَهُمْ عَنْ طَعَامٍ، وَجَدْتُ عِنْدَ عَوْدَتِي أَنَّهُ قَدْ أَكَلَهُمْ، وَحَرَمَنِي مِنْهُمْ.

قَالَتِ الْبُومَةُ: إِنَّهُ أَمْرٌ مُخْزِنٌ، لَكِنْ بِنِسَةِ الْحِيلَةِ الَّتِي اخْتَلَتْ بِهَا، حَاولُ أَنْ تَقْضِيَ
عَلَى مَكْرِ الثُّعْبَانِ مِنْ غَيْرِ أَنْ تُخَاطِرَ بِنَفْسِكَ، وَإِيَّاكَ أَنْ يَكُونَ أَمْرُكَ مِثْلَ طَائِرِ
الْعُلْجُومِ الَّذِي أَرَادَ قَتْلَ سَرَطَانِ الْبَحْرِ، فَقَتَلَ نَفْسَهُ. قَالَ الْغُرَابُ: وَكَيْفَ كَانَ ذَلِكَ؟
قَالَتِ الْبُومَةُ: يُحْكِي أَنَّ عُلْجُومًا عَشَّ فِي بُحَيْرَةٍ كَثِيرَةِ السَّمَكِ، وَعَاشَ فِيهَا مُدَّةً
طَوِيلَةً، ثُمَّ كَبُرَ فِي السِّنِّ؛ فَلَمْ يَسْتَطِعِ الصَّيْدَ؛ وَعِنْدَهَا أَصَابُهُ جُوعٌ شَدِيدٌ، فَجَلَسَ
حَزِينًا يَنْحُتُ عَنْ حَلِّ لِمُشْكِلَتِهِ، وَبَعْدَهَا مَرَّ بِهِ سَرَطَانُ الْبَحْرِ، فَرَأَى حَالَتَهُ الْحَزِينَةَ
فَسَأَلَهُ: مَا لِي أَرَاكَ أَتِيهَا الطَّائِرُ حَزِينًا؟

قَالَ الْعُلْجُومُ: رَأَيْتُ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ صَيَّادَيْنِ مَرَّا بِهَذَا الْمَكَانِ، فَقَالَ أَحَدُهُمَا

لِصَاحِبِهِ: أَرَى هُنَا سَمَكًا كَثِيرًا، أَفَلَا نَصِيدُهُ؟
فَقَالَ الْآخَرُ: إِنِّي قَدْ رَأَيْتُ فِي مَكَانٍ كَذَا سَمَكًا أَكْثَرَ مِنْ هَذَا، فَلْنَبْدَأْ بِهِ أَوَّلًا، فَإِذَا
فَرَّغْنَا مِنْهُ جِئْنَا إِلَى هَذَا فَصِيدْنَاهُ.

انْطَلَقَ السَّرَطَانُ حِينَهَا إِلَى جَمَاعَةِ السَّمَكِ، فَأَخْبَرَهَا بِأَمْرِ الصَّيَادَيْنِ، فَطَلَبَتْ
مَشُورَتَهُ.
قَالَ الْعُلْجُومُ: أَمَّا مُوَاجَهَةُ الصَّيَادَيْنِ فَلَا طَاقَةَ لِي بِهَا، وَلَا أَعْلَمُ حِيلَةً إِلَّا الْهُرُوبَ
إِلَى غَدِيرٍ قَرِيبٍ، فِيهِ سَمَكٌ، فَإِنْ اسْتَطَعْتُ الْإِنْتِقَالَ إِلَيْهِ كَانَ فِيهِ نَجَاتُكُنَّ.



فَقَالَتْ لَهُ جَمَاعَةُ الْأَسْمَاكِ: لَنْ يَحْمِينَا مِنَ الصَّيَادِينَ غَيْرُكَ، فَأَخَذَ الْعُلْجُومُ
يَحْمِلُ فِي كُلِّ يَوْمٍ سَمَكَيْنِ حَتَّى يَصِلَ إِلَى بَعْضِ التَّلَالِ، فَيَأْكُلُهُمَا، وَذَاتَ
يَوْمٍ جَاءَ لِأَخِذِ السَّمَكَيْنِ، فَرَأَاهُ سَرَطَانُ الْبَحْرِ، فَقَالَ لَهُ: اذْهَبْ بِي أَنَا أَيْضًا
إِلَى ذَلِكَ الْغَدِيرِ؛ فَحَمَلَهُ الْعُلْجُومُ، وَطَارَ بِهِ، حَتَّى إِذَا اقْتَرَبَ مِنَ التَّلِّ الَّذِي
كَانَ يَأْكُلُ فِيهِ السَّمَكُ، نَظَرَ السَرَطَانُ فَرَأَى عِظَامَ السَّمَكِ مَجْمُوعَةً هُنَاكَ،
فَارْتَابَ مِنْهُ، وَأَطْبَقَ بِكَلْبَتَيْهِ عَلَى عُنُقِ الْعُلْجُومِ حَتَّى مَاتَ، ثُمَّ ذَهَبَ السَرَطَانُ
إِلَى جَمَاعَةِ السَّمَكِ، وَأَخْبَرَهَا بِذَلِكَ.

قَالَتِ الْبُومَةُ: ضَرَبْتُ لَكَ هَذَا الْمَثَلَ لِتُهْلِكَ الثُّعْبَانُ مِنْ غَيْرِ أَنْ تُهْلِكَ نَفْسَكَ،
حَلَقْتُ؛ لَعَلَّكَ تَجِدُ شَيْئًا مِنْ حُلِيِّ النِّسَاءِ، فَتَخْطِفُهُ، وَاجْعَلِ الْعُيُونَ تَرَاكَ، فَإِذَا
وَصَلْتَ جُحَرَ الثُّعْبَانِ فَأَلْقِ بِالْحُلِيِّ عِنْدَهُ، وَعِنْدَمَا يُلَاحِظُكَ النَّاسُ، سَيَأْخُذُونَ
الْحُلِيَّ، وَيَرِيحُونَكَ مِنَ الثُّعْبَانِ.

انْطَلَقَ الْغُرَابُ مُحَلِّقًا فِي السَّمَاءِ فَوَجَدَ امْرَأَةً فَوْقَ سَطْحِ بَيْتٍ، وَقَدْ وَضَعَتْ
حُلِيِّهَا فِي مَكَانٍ بَارِزٍ، فَانْقَضَ وَاخْتَطَفَ مِنْ حُلِيِّهَا عَقْدًا ثَمِينًا وَطَارَ بِهِ، فَتَبِعَهُ
النَّاسُ، وَلَمْ يَزَلْ يَطِيرُ بِحَيْثُ تَرَاهُ الْعُيُونَ، حَتَّى وَصَلَ جُحَرَ الثُّعْبَانِ؛ فَأَلْقَى
الْعَقْدَ عِنْدَهُ، وَالنَّاسُ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ، فَلَمَّا وَصَلُوا الْجُحَرَ، أَخَذُوا الْعَقْدَ، وَقَتَلُوا
الثُّعْبَانَ.

1. لِمَاذَا تَأَلَّمَ الْغُرَابُ، وَإِلَى مَنْ اشْتَكَى؟

2. كَيْفَ أَرَادَ الْغُرَابُ أَنْ يَنْتَقِمَ مِنَ الثُّعْبَانِ؟ وَإِذَا نَصَحَتْهُ الْبُومَةُ؟

3. فِي نَظَرِكَ: لِمَاذَا رَوَتْ الْبُومَةُ قِصَّةَ طَائِرِ الْعُلْجُومِ لِلْغُرَابِ؟

4. لَخَصَ فِي سَطْرَيْنِ قِصَّةَ طَائِرِ الْعُلْجُومِ مَعَ سَرَّطَانِ الْبَحْرِ.

5. مَاذَا اقْتَرَحَتِ الْبُومَةُ عَلَى الْغُرَابِ؟

6. هَلْ نَجَحَ الْغُرَابُ فِي الْقَضَاءِ عَلَى الثُّعْبَانِ؟ وَضَحْ ذَلِكَ.

7. مَاذَا تَعَلَّمَتْ مِنْ قِصَّةِ طَائِرِ الْعُلْجُومِ؟

1. لِمَاذَا تَأَلَّمَ الْغُرَابُ، وَإِلَى مَنْ اشْتَكَى؟

.....

2. كَيْفَ أَرَادَ الْغُرَابُ أَنْ يَنْتَقِمَ مِنَ الثُّعْبَانِ؟ وَبِمَاذَا نَصَحَتْهُ الْبُومَةُ؟

.....

3. فِي نَظَرِكَ: لِمَاذَا رَوَتْ الْبُومَةُ قِصَّةَ طَائِرِ الْعُلْجُومِ لِلْغُرَابِ؟

.....

4. لَخَصْ فِي سَطْرَيْنِ قِصَّةَ طَائِرِ الْعُلْجُومِ مَعَ سَرَطَانِ الْبَحْرِ.

.....

5. مَاذَا اقْتَرَحَتِ الْبُومَةُ عَلَى الْغُرَابِ؟

.....

6. هَلْ نَجَحَ الْغُرَابُ فِي الْقَضَاءِ عَلَى الثُّعْبَانِ؟ وَضَحْ ذَلِكَ.

.....

7. مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ قِصَّةِ طَائِرِ الْعُلْجُومِ؟

.....

.....

اكتب بطاقة هوية للقصة.
اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبك في القصة.
اكتب التعابير الجميلة ووظفها في جمل من إنشائك.
اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
اقتح عنواناً جديداً للقصة.
ارسم رسماً يناسب عنوان القصة.
اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وزدت في القصة.
اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
لخص أحداث القصة (كتائياً).
ارسم شيئاً من خيالك عن عالم القصة.
اكتب رسالة لبطل / لبطلة القصة / للشخصية التي أحببتها.

اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟
فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
حول القصة أو حدث من أحداثها لجوار.
اكتب سؤالاً للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
اكتب مخبراً الكاتب ما الذي أعجبك / لم يعجبك في القصة.
ارسم مشهداً يحدث من أحداث القصة.
(تحدث) أجمل شفوياً ما فهمته في القصة
كن قاضياً واحكم على إحدى شخصيات القصة.
قارن بين الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين تحبهم من: (أسرتك، أقرابك، أصدقائك، جيرانك...)
كون مخططاً للإطار المكاني والزمني في القصة
كون خريطة بالأنفاذ والتراكيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس.



1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تُعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

حِينَ	هِيَ	عَلَى	مِنْ	كَانَتْ	فِي
لَمْ	مِنْهَا	مُنْذُ	بَعْضُ	قَدْ	هَذِهِ
حَيْثُ	عِنْدَ	أَمَّا	مَهُمَا	فِيهِ	كَمْ

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ لَتَمْلَأَ الْفَرَاغَ:

- أ. أَكْتُبُ الشَّعْرَ..... أَكُونُ فِي الطَّبِيعَةِ. (تُمْ - حِينَ - مِنْ)
 ب. اشْتَرَيْتُ قِصَّةً جَمِيلَةً؛ إِنَّهَا أَعْجَبَتْنِي. (هِيَ - حَيْثُ - عِنْدَ)
 ت. أَحَبُّ الْقِرَاءَةِ وَالرَّسْمِ؛ أَنْ كُنْتُ صَغِيرًا. (مُنْذُ - عِنْدَ - حَيْثُ)
 ث. أَخْتَرِمُ وَجْهَةَ نَظَرِ الْآخَرِينَ، تَكُنْ. (مَهُمَا - تُمْ - أَمَّا)

3. صُغِ كُلُّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- بَعْضُ:
 كَانَتْ:
 قَدْ:
 أَمَّا:

4. اكْتُبِ جُمُوعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا، وَصُغِ جُمْلَةً مِنْ أَحَدِهَا بِأَسْلُوبِكَ الْخَاصِّ:

- دُمِيَّةٌ: — مَادَّةٌ:
 — مَدِينَةٌ: — دَوْلَابٌ:
 — الْجُمْلَةُ:



1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي:

- أ. الفكرة الرئيسة في نص: "عالم الدُّمَى تاريخٌ وأسرارٌ":
 - للدُّمَى تاريخٌ وأشكالٌ.
 - شعوبُ العالم تهتمُّ بالدُّمَى والألعاب.
 - علاقة الدُّمَى بالشعوب المتقدمة.
- ب. الفكرة التي لم ترد في نص: "عالم الدُّمَى تاريخٌ وأسرارٌ":
 - تختلف أنواع الدُّمَى باختلاف الثقافات.
 - الخشب أقدم مادة صنعت منها الدُّمَى.
 - لم تعرف الدُّمَى إلا في وقت متأخر.
- ج. واحد مما يأتي لم يذكر ضمن أنواع الدُّمَى في النص:
 - دُمِيَّةٌ بَارْبِي
 - دُمِيَّةٌ جَنَّة
 - دُمِيَّةٌ مِيرَابِل
- د. "عرف الناس الدُّمَى في كل الحضارات، وهي تعدُّ أقدم لعبة للأطفال في التاريخ". المقصود بالعبارة:
 - الدُّمَى من لعب الأطفال المعروفة منذ القدم.
 - الدُّمَى هي أول لعبة عرفها الإنسان.
 - لم تعرف الدُّمَى إلا في عصور متأخرة من الزمن.
- هـ. "في العصر الحديث معظم الدُّمَى تُصنع إما من البلاستيك أو من القماش". مرادف معظم:
 - أغلب
 - كل
 - بعض
- و. استخدم مزيج الجص ونشارة الخشب في صناعة الدُّمَى:
 - لتطويرها
 - لزيادة الإنتاج
 - لغلاء الدُّمَى الخشبية.

2. اختر دُمِيَّةً من الدُّمَى المذكورة في نص (عالم الدُّمَى تاريخٌ وأسرارٌ)، واكتب التفاصيل التي أوردتها الكاتب، وساعدت في توضيح مميّزاتها.

1. اكتب مفرد الكلمات الآتية، ثم أقرأها:

- الأقمشة:

- حضارات:

- أزناء:

- مقابر:

2. استخدم الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

يعد الطين:

بديلاً:

أول محاولة:

3. اكتب ضد الكلمات الآتية، ثم أقرأها:

- خاصة:

- إثبات:

- الأعلى:

- الأجمل:

4. ما الدُميَّة التي أعجبتك من الدُمى المذكورة في النص؟ ولماذا؟

5. انسخ العبارة الآتية بأجمل خط تستطيعه.

"كنت سعيدة إلى حد أنني لم أستطع تناول الطعام، وأسميتها مارغريتا".

1. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ظَلِّلْ ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ بِلَوْنٍ أَصْفَرَ، وَضَمِيرَ الْمُخَاطَبِ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ، وَضَمِيرَ الْغَائِبِ بِلَوْنٍ أَزْرَقٍ:

أ. أَنْتَ تَقُودُ دَرَّاجَتَكَ الْهَوَائِيَّةَ بِسَهُولَةٍ.

ب. هُمْ يَسِيرُونَ بِمُحَاذَاةِ جِدَارِ الْمَدْرَسَةِ.

ج. أَنَا أَمِيلُ إِلَى قِرَاءَةِ الْكُتُبِ الْأَدَبِيَّةِ.

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ حَوِّلَهَا إِلَى مَا يَأْتِي:

أ. هِيَ تَقُودُ سَيَّارَتَهَا فِي مَنَاطِقٍ مُتَعَرِّجَةٍ التَّضَارِيسِ.

— أَنْتَ

ب. أَنْتَ تَلْعَبُ مَعَ زُمَلَانِكَ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.

— هُمْ

ج. أَنَا أَحَاوِلُ قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ مِنْ جَدِيدٍ.

— هِيَ

3. أَضِفْ إِلَى كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي (ضَمِيرَ رَفْعٍ مُتَفَصِّلًا مُنَاسِبًا).

أ. أَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بَاكِراً.

ب. يُرَاجِعُنْ دُرُوسَهُنَّ بِعِنَايَةٍ.

ج. تَهْتَمُونَ بِنِظَافَةِ أَسْنَانِكُمْ.

4. انْسخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِأَجْمَلِ خَطٍّ تَسْتَطِيعُهُ.

"نَسْكُنُ أَنَا وَأُمِّي وَأَبِي فِي كُوخٍ صَغِيرٍ جَدًّا، وَلَهُ حَدِيقَةٌ صَغِيرَةٌ تُحِيطُ بِهِ. وَكُوخُنَا وَحِيدٌ، فَلَيْسَ هُنَاكَ أَنَاثٌ آخَرُونَ يَعِيشُونَ بِالْقُرْبِ مِنَّا".

ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةِ

.....

1. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ ضَمِيرَ رَفْعٍ مُنْفَصِلًا، ثُمَّ أَنْشِئْ جُمْلَةً تَبْدَأُ بِهِ:

" دُمِيَّةٌ حَجَّارِي هِيَ النُّسْخَةُ الْمُسْلَمَةُ وَالْمُحَجِّجَةُ لِدُمِيَّةِ "بَارِزِي" الْأَمِيرِكِيَّةِ."

2. اقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ حَوِّلُهُمَا إِلَى الضَّمَائِرِ الْآتِيَةِ:

أ. أَنْتُمَا بَدَأْتُمَا يَوْمَكُمْ بِجِدِّ وَنَشَاطٍ.

ب. هُمَا

ج. نَحْنُ

د. أَنْتُنَّ

3. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَبِينُ الْقَوَسَيْنِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ الْمُجَاوِرِ فِيمَا يَأْتِي:

..... لَا عِبُونَ مَا هَرُونَ. (أَنْتُمَا - أَنْتُمْ - أَنْتُنَّ)

..... مُعَلِّمَةٌ أَحَبَّ الطَّالِبَاتِ. (أَنْتِ - هِيَ - أَنَا)

..... مُهَنْدِسٌ بَارِعٌ. (هُوَ - أَنْتُمَا - نَحْنُ)

4. عُدْ إِلَى مُعْجَمِ الْكَلِمَاتِ فِي قِصَّةِ "مِيرَابِل" وَنَصِّ "عَالَمِ الدُّمِيِّ تَارِيخٌ وَأَسْرَارٌ" فِي كِتَابِ الطَّالِبِ، وَانْقُلْ مَا

تَجِدُهُ مِنْ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةِ الدَّالَّةِ عَلَى الْغَائِبِ وَالْمُتَكَلِّمِ هُنَا:

(اخْتَرِ ضَمَائِرَ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةِ الدَّالَّةِ عَلَى الْغَائِبِ وَالْمُتَكَلِّمِ، وَاتْرُكْ مَا عَدَاهَا):

ضَمَائِرُ الْمُتَكَلِّمِ: - - - - -

ضَمَائِرُ الْغَائِبِ: - - - - -

1. اختر علامة الترقيم المناسبة للجمل الآتية :

- أ. ما أجمل الربيع
- ب. ما هو أيتك
- ج. ما زال سلطان يراجع دروسه
- د. هل أنت على يقين مما تقول
- ؟ . ، ؟ . ، ؟ . ! . ؟ .

2. رتب علامات الترقيم المذكورة في مواضعها المناسبة من الفقرة الآتية:

، : . ، ؟ :

هل أنت مُبدِعٌ يقول العلماء إن كنت تحب فخص الأشياء وربطها معاً وتطرح أسئلة كثيرة فأنت مُبدِعٌ وما أجمل أن تهتم الأسرة والمدرسة بالمُبدِع، وتُساعدَه على تعرّف قدراته، وإبرازها!

3. علّل معنى علامات الترقيم المختارة في الحديث الآتي:

عن ابن عباس رضي الله عنه قال: (قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْحَجُّ، فَقِيلَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، فِي كُلِّ عَامٍ؟ قَالَ: لَا، وَلَوْ قُلْتُمْهَا لَوَجِبَتْ. الْحَجُّ مَرَّةً، فَمَا زَادَ فَهُوَ تَطَوُّعٌ).

..... :

..... :

..... :

1. املاً الفراغ بعلامات الترقيم المناسبة من الفقرة الآتية: ، : ؟
مرّ أخذ خلفاء المسلمين بعلمان يلعبون فلما رأوه تفرقوا خائفين إلا غلاماً ثبت مكانه في شجاعة
 فقال له الخليفة: لقد فرّ من كان معك من أصحابك ولم يقف إلا أنت فمابك أيها
الغلام فقال الغلام يا خليفة المسلمين لم تكن الطريق ضيقة فأوسعها لك ولم
أرتكب ذنباً فأخاف من عقابك فسرّ الخليفة من حسن جوابه وشكره على شجاعته.

2. اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- أ- بعد نهاية الجملة التامة المعنى. ؟ : .
ب- بين الجمل القصيرة المعطوفة المستقلة في معانيها. ؟ : ،
ج- بعد القول أو ما هو في معناه، والأنواع والتقسيمات. ؟ : !
د- بعد الجملة الاستفهامية. ؟ : ،

3. قارن بين استخدام النقطة، واستخدام الفاصلة في الفقرة الآتية:

في كثير من القرى نرى الإنسان يُعنى بتربية الحيوانات الأليفة؛ يحافظ على حياتها، ويستفيد منها. وقد
أصبحت هذه الحيوانات تعتمد عليه في الحصول على المَرعى، والمأوى، والوقاية من المَرَض والعَدوى.

4. اكشف الخطأ في توظيف علامات الترقيم في الجمل الآتية، ثم صوّبه:

- أ. تنزّهت. وأنا فرّح، بين الأشجار. (.....)
ب. يا لجمال الخُضرة فوق الرُّبّا، (.....)
ج. العصا من مُعجزات سيّدنا موسى؟ (.....)
د. متى ستُطلق العنان لأفكارك وإبداعك! (.....)

الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: الْإِحْسَانُ يُسَعِدُ الْإِنْسَانَ

الإملاء

في الصف

علامات الترقيم

.....

اكتب ما يُملى عليك



ارْجِعْ إِلَى قِصَّةِ (مِرَابِل) وَاكْتُبْ اسْتِجَابَةً أَدَبِيَّةً فِي فِئْرَتَيْنِ، بِنَاءً عَلَى مَا تَعَلَّمْتَهُ فِي دَرَسِ الْكِتَابَةِ؛ لِتُسَهِّلَ مِهْمَةَ الْكِتَابَةِ، وَلَا تَنْسَ اخْتِيَارَ كَلِمَاتٍ وَعِبَارَاتٍ مُعَيَّنَةٍ مِنَ الْقِصَّةِ أَنْاءَ الْكِتَابَةِ. اكْتُبْ مُسَوِّدَةً مَوْضُوعَكَ فِي الْفُرَاغِ الْمَخْصُصِ لِذَلِكَ.

العنوان :

قائمة رُحَدِ الْكِتَابَةِ:

«عُنَاصِرُ الْحَدَثِ: هَلْ

تَأَكَّدْتُ مِنْ وُجُودِ

عُنَاصِرِ الْحَدَثِ.

«التَّنْظِيمُ: هَلْ كَتَبْتُ

فِئْرَاتٍ فِيهَا حَدَثٌ

مُتَكَامِلٌ؟

«اخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ:

هَلْ اخْتَرْتُ الْأَفْعَالَ

وَالْأَسْمَاءَ وَالصِّفَاتِ

ذَاتِ الصِّلَةِ؟

«نَظَرَةُ الْكَاتِبِ: هَلْ

بَيَّنْتُ مَشَاعِرِي أَوْ رَأْيِي

فِي الشَّخْصِيَّةِ؟

«عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ: هَلْ

وَضَعْتُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ

الْمُنَاسِبَةَ؟

تَسْتَطِيعُ الْآنَ أَنْ تَكْتُبَ مَوْضُوعَكَ بَعْدَ التَّعْدِيلِ، وَتَأْكُذُ مِنْ اعْتِنَانِكَ بِخَطِّكَ، وَتَرْكِ هَامِشٍ عَلَى يَمِينِ الصَّفْحَةِ
وَعَلَى شِمَالِهَا.

Blank lined area for writing the literary response.

قيم موضوعك، وانظر قائمة التقييم الذاتي:

كُتِبَ عُنْوَانُ الْقِصَّةِ وَاسْمُ الْكَاتِبِ فِي الْجُمْلَةِ الْمَحْوَرِيَّةِ فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى.

ذَكَرْتُ عَمَّا تَخْدُثُ الْقِصَّةُ فِي الْجُمْلَةِ الْمَحْوَرِيَّةِ فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى.

لَخَّصْتُ أَخْذَاتِ الْقِصَّةِ بِذِكْرِ الْبَدَايَةِ وَالْوَسْطِ وَالنِّهَايَةِ فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى.

(إِذَا كَانَتِ الْقِصَّةُ تَسْمَعُ) ذَكَرْتُ كَيْفَ تَغَيَّرَتِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ.

وَضَحْتُ فِكْرَةَ الْقِصَّةِ وَرِسَالَتَهَا الْمُضْمَنَةَ فِي الْجُمْلَةِ الْمَحْوَرِيَّةِ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ.

ذَكَرْتُ دَلِيلًا / أَدْلَةً تَدْعُمُ فِكْرَةَ الْقِصَّةِ كَمَا وَضَحْتُهَا فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ.

خَتَمْتُ الْفَقْرَةَ الثَّانِيَةَ بِجُمْلَةٍ تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ.

رَبَطْتُ بَيْنَ الْجُمْلِ بِرَوَابِطٍ مُنَاسِبَةٍ.

اِغْتَنَيْتُ بِكِتَابَةِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ.

رَاجَعْتُ مَا كُتِبْتُ، وَصَحَّحْتُ أَخْطَائِي بِنَفْسِي.

تم بحمد الله

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae

<https://alib.moe.gov.ae>