

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كتاب النشاط



الصف الرابع

1 2 3

طبعة تجريبية - العام الدراسي 1439 - 1438 هـ / 2017 - 2018 م



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

اللغة العربية

كتاب النشاط



الصف الرابع

1 2 3

طبعة تجريبية . العام الدراسي 1438 - 1439 م / 2017 - 2018 م

<https://elib.r>

حقوق النشر والطبع والنسخ والتوزيع محفوظة لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة - قطاع المناهج والتقييم ©

<https://zalib.me>



صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله

”يجب التزود بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكن دولة الإمارات خلال الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة.“

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

رئيس الفريق

الدكتورة لطيفة ابراهيم الفلاسي، خبير مناهج اللغة العربية في وزارة التربية والتعليم.

فريق التأليف

اختصاصي تقييم وامتحانات بإدارة التقييم
والامتحانات.

خيرية محمد جودة

اختصاصي مناهج اللغة العربية في إدارة مناهج
الصفوف العليا.

أحمد بوعنبو

الإخراج الفني

خريج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى
والطفولة المبكرة.

أحمد محمود علاونه

خريج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى
والطفولة المبكرة .

أحمد خالد الشلبي

الفهرس

الصفحة		
10	أنشطة القصة.	
13	رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: صَمَدْ	قصة: أمير الأطباء
14	النَّصُّ التَّطْبِيقِي	
17	أَنَا وَقِصَّةٌ : أمير الأطباء	
19	أنشطة النَّصِّ المَعْلُومَاتِي	النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ :
22	الجُملَةُ الْفِعْلِيَّةُ	النُّخُو
24	مواضِعُ الْفِيْلِفِيْنِ الْفَتْحِيْنِ	الإِمَلَاءُ
28	الاستِجَابَةُ الْأَدِيَّةُ	الْكِتابَةُ

هذه الأيقونة تدل على وجود اختبار قصير في النسخة الإلكترونية من الكتاب (الموجودة في تطبيق الديوان)؛ لتقيس فهمك ومعرفتك.



الصفحة	الأنشطة	الموضوع	الوحدة السابعة: الإحسان يسعد الإنسان
34	أنشطة القصة.		
37	رخلتي مع الكلمة: الغسق	قصة:	
38	النص التطبيقي	ميرابل	
42	أنا وقصة: ميرابل		
44	أنشطة النص المعلوماتي	النص المعلوماتي:	
47	ضمائر الرفع المتفصلة	النحو	
49	علامات الترقيم	الإملاء	
52	الاستجابة الأدبية	الكتابة	

الْوَحْدَةُ الْسَّادِسَةُ : نُورُ الْعِلْمِ



1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

في	من	على	إلى	أن	أن	أن
كان	كُنْتُ	يَكُونُ	كُنْ	هذا	هذا	هذا
ذلك	الذِي	أَرِيدُ	لَقَدْ	قَبْلَ	كَانَ	كَانَ

2. املأ الفراغ بحرف الجر / أو الظرف المناسب مما بين الأقواس.

أ. أَسْعَى إِلَى تَحْقِيقِ أَخْلَامِي الْمُسْتَقْبَلِ. (على، عن، من، في)

ب. قَرَأْتُ سِيرَةَ الطَّبِيبِ الْمُسْلِمِ أَبْنِ سِينَا. (عن، من، على، في)

ج. قَضَيْتُ يَوْمًا مِنْ إِجَازَتِي صَدِيقِي. (حين، أمام، عند، حول)

3. اقرأ المجموعة الآتية من الكلمات متنبهاً إلى كتابة الناء المربوطة في آخرها.

صَحَّة	لَيْلَة	تَجْرِيَة	دِرَاسَة	فَكْرَة	مَكْتَبَة
خُطْوَة	مُعَالَجَة	مَهْنَة	حَيَاة	مِئَة	مَعْرِفَة

4. اقرأ المجموعة الآتية من الكلمات متنبهاً إلى كتابة الناء المفتوحة في آخرها.

ذَات	ذَاعَتْ	وَصَلَتْ	خَطَرَتْ	صَمَدَتْ	نَجَحَتْ
ذَابَتْ	مَرَّتْ	صَالَاتْ	قَاعَاتْ	لَحَظَاتْ	

5. هات مفرد الكلمات الآتية:

أَدْوَاتْ قَوَارِيرْ

مُلَاحَظَاتْ لَحَظَاتْ

اختر الإجابة الصحيحة لـكل سؤال فيما يأتى:

1. الاسم الذي تعرف به الآن المدينة التي ولد فيها الرازى:

أ. طهران ب. أصفهان ج. إيران د. عمان

2. المقصود بالمشاهدات السريرية:

أ. فحص المريض وهو مستلق على سريره.
 ب. مشاهدة المريض وقت نومه على السرير.
 ج. تدوين الملاحظات عن المريض ومرضه وعلاجه.
 د. المقارنة بين المرضى.

3. كان الرازى يؤكد بشدة على صفة مهمة يجب أن يتتصف بها الطبيب، هي:

أ. الصبر. ب. الثقة بالنفس. ج. الذكاء. د. التواضع.

4. الهدف الرئيس من النص:

أ. تقديم معلومات عن الرازى.
 ب. التأكيد على أن القراءة مفتاح النجاح.
 ج. معرفة الخطوات العلمية في البحث. د. تقديم طرائق للاجتهد والتوفيق في الدراسة.

5. اعتمد على السياق لستعرف معاني الكلمات التي تتحتها خط:

إني أميل إلى نوع معين من العلوم.

واظنت على قراءة كتب الطب.

صمدت فيه قطعة اللحم أطول مدة.

كان على الطبيب بت العضو ثم كيه.

1. ظَهَرَ نُبُوَّغُ الرَّازِي فِي أُمُورٍ عَدَّةٍ، اذْكُرْ ثَلَاثَةً مِنْهَا:

أولاً:

ثانیا:

الْأَنْجَوْنِيَّةِ

2. ضع خطأ تحت الكلمات التي تدل على الوصف، ثم اقرأ :

» كُنْتُ طفلاً سَرِيعَ التَّعْلُمِ وَالْحِفْظِ.

وَلَدَتْ فِي مَدِينَةِ كَبِيرَةٍ وَجَمِيلَةٍ.

قرأت كُتاباً مُتَّوِّعةً.

» أَمِيلُ إِلَى نَوْعٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الْعِلُومِ.

جَعَلَ مَنِي كِيمِيائِيَا بارِعاً.

٤) خَرَجَ مِنَ التَّفَاعُلِ غَازٌ سَامٌ.

كان يصنع لـ الأدوية من الأ

كُنْتُ أَدْوَنْ مُلَاحِظَاتِ الدِّقِيقَةِ عَنْ كُلِّ مَيْضِ

فَهُوَ غَافِلٌ عَنِ الْمَنْصُوبِ فِي حَنَاجِنِهِ مُنْفَصِلٌ

پُر سر سر سی ی .۔ یں ۔۔

3. أكملَ تَبَعَ الأَفْعَالِ الَّتِي اتَّصَلَتْ بِالنَّاءِ الْمُتَحَرِّكَةِ: (اكتب ما لا يقلُّ عَنْ عَشَرَةِ أَفْعَالٍ)

أَخْبَيْتُ، كُنْتُ، تَعْلَمْتُ،

..... ‘..... ‘..... ‘..... ‘..... ‘..... ‘.....

4. انسخ العبارة بأجمل خط تستطعه.

"كُلَّ لَيْلَةَ كُنْتُ أَقْرَأُ السَّاعَاتِ إِلَى أَنْ يَغْلِبَنِي النَّوْمُ."

رِخْلَتِي مَعَ كَلِمَة: (صَمَدْ)
.....

1. تَأْمُلْ كَلِمَة "صَمَدْ" فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ مِنَ الْمُعْجَمِ:

صَمَدَ: (فعل) صَمَد / صَمَدَ عَلَى / صَمَدَ فِي يَصْمَد ، صَمَدًا وَصُمُودًا ، فَهُوَ صَامِد ، وَالْمَفْعُولُ مَصْمُودٌ عَلَيْهِ .

صَمَدَهُ بِالْعَصَابَ: ضَرَبَهُ

صَمَدَ لِلْعَذَابِ: ثَبَتَ وَاسْتَمَرَ مُتَحَمِّلًا

صَمَدَتِ الشَّمْسُ وَجْهَهُ: لَوْحَتْهُ حَرَارَتُهَا

صَمَدَ الْقَنْيَنَةَ: سَدَهَا بِالصَّمَاد ، بِالسَّدَاد

صَمَدَ صَمَدَ صَمَدًا ، وَصُمُودًا: ثَبَتَ وَاسْتَمَرَ

صَمَدَ الشَّيْءَ ، وَلَهُ ، وَإِلَيْهِ صَمَدًا: قَصَدَهُ

صَمَدَ فِي مَوَاجِهَةِ النُّوازِلِ: صَبَرَ وَتَحْمَلَ ،

صَمَدَ فِي وَجْهِ الظُّلْمِ: وَقَفَ

2. اسْتَخْرُجْ مِنْ صَفْحَةِ الْمُعْجَمِ الَّتِي أَمَامَكَ:

» اسْمُ الشَّخْصِ الَّذِي يَتَصَفَّ بِالصَّمْدَ:

» جُمْلَةٌ تَعْنِي: أَنَّ بَشَرَةَ الشَّخْصِ أَصَابَهَا الْأَسْمَارُ:

» جُمْلَةٌ تَعْنِي: أَغْلَقَ الزُّجَاجَةَ:

» جُمْلَةٌ تَعْنِي: لَمْ يَضْعُفْ رُغْمَ كُلِّ الْمَصَابِ الَّتِي أَصَابَتْهُ:

3. ابْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الصَّمَدِ، وَأَكْتُبْهُ هُنَا:

اقرأ القصة الآتية:
.....

خطُّ صاحب المزرعة

كانَ أَحَدُ الْحُكَمَاءِ يَتَجَوَّلُ فِي الْغَابَةِ مَعَ تَلْمِيذِهِ. وَفِيمَا هُمَا سَايِرُانِ فِي الْطَّرِيقِ أَخْدَا يَتَنَاقِشَانِ فِي أَهْمَىِ مُوَاجِهَةِ الْكَوَارِثِ غَيْرِ الْمُتَوَقَّعَةِ. وَكَانَ لِلْحَكِيمِ رَأْيٌ وَاضْطَرَّ بِرَدَدَةٍ بِاسْتِمْرَارٍ؛ مُلْحَصَةً أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ حَوْلَنَا إِمَّا أَنْ يَجْعَلَنَا نَتَعْلَمُ شَيْئًا أَوْ نُعْلَمُ لِشَخْصٍ آخَرَ. وَبِذَلِكَ تَقْدُّمُ نَحْنُ الْأَفْضَلِ. وَفِي أَنْتَهِيَّ نَحْوِ الْهَمَا مِرَّا بِبَوَابَةِ مَزَرَّعَةِ صَغِيرَةٍ؛ كَانَتْ تَبَدُّو رَغْمَ مَوْقِعِهَا الْمُمْتَازُ بِجَزْدَاهَا يَابِسَةً، فَقَالَ التَّلَمِيذُ لِلْحَكِيمِ: عِنْدَمَا أَتَمَّلُ هَذَا الْمَكَانَ، أَغْرِفُ أَنْكَ مُحْقِّقٌ فَعَلًا، فَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ يَعِيشُونَ فِي الْجَنَّةِ؛ وَلَكِنَّهُمْ لَا يُدْرِكُونَ ذَلِكَ، وَلَوْ أَذْرَكُوهُ لَمَا عَاشُوا فِي تُلُّكَ الْحَالِ الْبَائِسَةِ.

رَدَّ عَلَيْهِ الْحَكِيمُ: لَقَدْ أَخْبَرْتُكَ أَنَّ عَلَيْكَ أَنْ تَتَعْلَمَ وَتَعْلَمَ، فَلَيْسَ مِنَ السَّهْلِ أَنْ تُلَاحِظَ مَا يَخْدُثُ حَقًا قَبْلَ أَنْ تَكَشِّفَ الْأَسْبَابَ، فَتَخْنُّ نَفْهُمُ مَا يَجْرِي حِينَما نُدْرِكُ الْأَسْبَابَ.

أَكْمَلَ سَيِّرَهُمَا حَتَّى وَصَلَا إِلَى بَيْتِ صَغِيرٍ، فَطَرَقَ الْبَابَ، فَفَتَحَ صَاحِبُ الْبَابِ، وَدَعَاهُمَا لِلْدُخُولِ. كَانَ أَطْفَالُهُ يَلْبِسُونَ ثِيَابًا مُهَلَّهَلَةً رَثَةً، وَقَدْ بَدَا عَلَيْهِمُ الْفَقْرُ، فَقَالَ الْحَكِيمُ لِرَبِّ الْأُسْرَةِ: إِنَّكُمْ تَعِيشُونَ وَسْطَ الْغَابَةِ، بَعِيدًا عَنِ الْآخَرِينَ، فَلَا يُوجَدُ جِيرَانٌ، وَلَا أَمَانٌ لِلْبَيْعِ وَالشَّرَاءِ، فَكَيْفَ تَحْيَوْنَ هُنَا؟

فَأَجَابَهُ بِمُتَنَاهِي الْهُدُوِّ: إِنَّا نَمْتَلُكُ بَقَرَةً، وَهِيَ تُرْوَدُنَا بِالْحَلِيبِ، فَقُضِيَّ مِنْهُ الْجُبْنُ وَالزَّبَادِي وَالرَّبَدَ لِأَنفُسِنَا، وَمَا يَرِيدُ عَنْ حَاجَتِنَا بَيْعَهُ أَوْ نَسْبِدُلُهُ فِي سُوقِ الْمَدِينَةِ الْمُجَاوِرِ بِشَيْءٍ آخَرَ. وَهَذِهِ هِيَ مُعِيشَتُنَا. شَكَرَ الْحَكِيمُ صَاحِبَ الْمَزَرَعَةِ عَلَى اسْتِضَافَتِهِ، ثُمَّ غَادَ مَعَ تَلْمِيذِهِ، وَعِنْدَمَا نَحْنُدَرُ قَرِيبًا شَاهِدًا تُلُكَ الْبَقَرَةِ تَسِيرُ نَحْنُ الْجُرُفُ الْمُنْحَدِرُ دُونَ تَوْقُفٍ، فَرَكَضَ التَّلَمِيذُ لِيُوْقَفَهَا؛ وَلَكِنَّ الْوَقْتَ كَانَ قَدْ فَاتَ.

أَبْدَى الْحَكِيمُ أَسْفَهَ لِلْأُسْرَةِ بِسَبِّبِ سُقُوطِ الْبَقَرَةِ وَمَوْتِهَا، وَقَدَمَ لَهُمْ مَبْلَغاً مِنَ الْمَالِ يُعِينُهُمْ عَلَى تَدْبِيرِ أُمُورِهِمْ، لَكِنَّ هَذَا الْمَشَهَدُ ظَلَّ مَحْفُورًا فِي ذَاِكْرِ التَّلَمِيذِ، يُشَعِّرُهُ بِالْأَسِى لِتُلُكَ الْعَائِلَةِ الْمُسْكِنَةِ. وَيَعْدَ بِضَعِ سَنَوَاتٍ أَصْبَحَ التَّلَمِيذُ رَجُلًا أَعْمَالٍ نَاجِحًا، فَقَرَرَ الْغَوَّةَ إِلَى تُلُكَ الْمَزَرَعَةِ، عَازِمًا عَلَى مَدِيدِ الْعَوْنِ لِصَاحِبِ الْمَزَرَعَةِ.

* من كتاب (قصص للأباء والأبناء والأخفاد) المجلد الأول 2008.

ولك أن تخيل دهشته حينما وجد المكان قد تحول إلى مزرعة جميلة تحوطها الأشجار المزهرة، ورأى سيارة فارهة في مراقب المنزل، وأطفالاً يلبسون ملابس جديدة يلعبون في الحديقة الغناء، طرق الباب فجأة خادم، فازدادت حيرته، فسأل الخادم: ما الذي حدث لعائلة التي كانت تعيش هنا منذ أعوام؟ فأجاهاه مبتسماً: إنهم هنا، فهم أصحاب المكان.

فاندفع الشاب إلى داخل المنزل، وقد امتلكته الدهشة، فسلم على صاحب المزرعة، وذكره بنفسه، قبلاً الرجل يشروعه للتلמיד ما الذي حدث منذ أن زاره هو ومعلمه:

لقد كنا نعتمد على البقرة التي كانت لنا، لكنها لسوء الحظ سقطت من أعلى الجرف وماتت، ولكنني أعمل أشرتي، اضطررت لزراعة الخضروات والبقوليات والحبوب كي أحصل على قوتنا وحاجاتنا، ولأن المزروعات تحتاج إلى فترة حتى تنمو وتثمر، قمت بجمع الحطب وبيعه في السوق، وشتريت غزارات جديدة غير شرطها مكان الأشجار الهرمة التي اضطررت لقطعها وبيع أخشابها، ثم خطرت بيالي ملابس أطفالى، فتعلمت زراعة القطن وجمنعة وغزلة، لأنضاع منه ملابسهم، لقد كانت السنة الأولى شاقة فعلاً، ولكن مواسم الحصاد سرعان ما آتت، وبدأت أبيع ما عندي من محاصيل القطن والخضروات والحبوب والأعشاب العطرية.

لم أدرك من قبل أنني كلما أعطيت الأرض أغطشى، ولم أدرك قدراتي وقدرات المزرعة العظيمة، وكان من حسنين حظي فعلاً أن البقرة ماتت.



1. اقرأ القصة، ثم اكتب أهم أحداثها مستعيناً بالمخطط الآتي:

البداية:

الوسط:

النهاية:

أنا وقصة: أمير الأطباء

اختر من القائمة نشاطاً واحداً، ونفذه في الصفحة التالية:

فأكتب، ثم أكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.

أكتب بطاقة هوية لقصة.

حول القصة أو حدث من أحداثها لحوار.

أكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.

أكتب سؤالاً للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.

أنتق التعبير الجميلة ووظفها في جمل من إنشاءك.

أكتب مخيراً الكاتب ما الذي أعجبك/ لم يعجبك في القصة.

اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.

أرسم مشهدًا للحدث من أحداث القصة.

اقترن عنواننا جديداً لقصة.

(حدث) أجمل شفويًا ما فهمته في القصة.

أرسم رسمًا يناسب عنوان القصة.

كن قاضياً واحكم على إحدى شخصيات القصة.

أكتب بداية / أو نهاية بديلة لقصة.

قارن بين الشخصية التي أحببها، وأجد الأشخاص الذين

أكتب كلمات من محيط لغويٍ واحد وزررت في القصة.

تحببهم من: (أسرتك، أقاربك، أصدقائك، جيرانك،..).

أكتب آخر / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.

كون مخططاً للإطار المكانى والزمانى في القصة

لخُص أحداث القصة (كتابياً).

كون خريطة بالألفاظ والتراتيب التي تدل على المشاعر

أرسم شيئاً من خيالك عن عالم القصة.

والأحساس.

أكتب رسالة لبطل / البطلة القصة / للشخصية التي أحببها.

اختر شخصية في القصة. ماذا تريده أن تقول لها؟

المعنى الرديف: "أطاء الإنسانية"

1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

التي	الذى	كانوا	كان	لقد	قد
بعد	قبل	تلك	ذلك	هذه	هذا
قطعاً	شيء	حتى	كل	أحد	أول

2. املأ الفراغ بالكلمة المناسبة لتكتمل الجملة:

أ. كان المؤقف من أهم المواقف في حياتي.

ب. ما كذب في حياتي

ج. كان الذين تأثروا بسيرة علماء المسلمين.

د. سأبقى في المكتبة أنتهي من قراءة الكتاب

(هذه - تلك - ذلك)
(قبل - قطعاً - بعد)
(الذى - ذلك - أحد)
(قبل - بعد - حتى)

3. اقرأ المجموعة الآتية من الكلمات متنبهاً إلى كتابة التاء المربوطة في آخرها.

خدمة خلية طيبة واسعة صغيرة
مربعة مثلثة دائرة طبقة رقيقة

4. اقرأ المجموعة الآتية من الأفعال قراءة سريعة:

درس بدأ
فكر ألف
اكتشف ألم
بلغ ولد
أوصل أسمهم

5. هات مفرد الكلمات الآتية:

جامعات باحاث
قاعات مخطوطات ترجمات

بعد قراءتك نص: "أطباء الإنسانية" أجب عن الأسئلة الآتية:
اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي:

1. يتضمن بعد قراءة النص أن الهدف المباشر له:

- أ. التعریف بدور الأطباء العرب والمسلمين.
- ب. التأکید على أهمیة البحوث في المجال الطبی.
- ج. التشجیع على دراسة الطب.

2. المقصود بقولنا "كخلیة النحل"؟

- أ. العمل الدؤوب والنشاط.
- ب. التعاون والشأور.
- ج. التنظیم والترتیب.

3. المعنى السیاقی لعبارة: "یستهدون بها"؟

- أ. يطلبون الهدایا.
- ب. يسترشدون بها.
- ج. يطلبون الهدایة من الله.

4. جملة "هم قطرات من قیض حضاريٍّ زاخرٍ" توحی بـ:

- أ. قلة عدد علماء المسلمين، فهم كقطارات قليلة.
- ب. كثرة عدد علماء المسلمين، فهم كالفيض الزاخر.
- ج. بناء الحضارة يكون بالعلم.

اختر واحداً من العلماء الذين ورد ذکرهم في النص، وانکب عنده سطرين تلخص بهما ما ذکرته المقال.

1. وضع التركيب الآتي في جمل من إنشائلك:

شمع العلم:

لا حرام:

عمل ذهب:

2. اختر الإجابة الصحيحة لـ كل سؤال فيما يأتي:

"كان حصاد هذه الحياة الحالفة منقطع النظير" ، معنى ما تخته خط:

أ. انقطع ولم يشمر. ب. لا شبه له. ج. يشحّ أن ينظر فيه.

العالم الذي جمع بين الطلب والفلسفة هو:

أ. الرازى. ب. ابن سينا. ج. الزهراوى.

مكتشف الدورة الدموية الصغرى هو:

أ. الزهراوى. ب. ابن النفيس. ج. ابن سينا.

3. انسخ العبارة الآتية بأجمل خط تستطعه:

"كانوا كخلية النحل لا يملؤن، يطرون الأبواب، ويرتحلون من مكان إلى آخر طلبا للعلم".

• • • • •

1. كُونْ مِنَ الْكَلْمَاتِ الْوَارِدَةِ فِي كُلِّ سَطْرٍ جُمْلَةً فَعْلِيَّةً صَحِيحةً الْمَعْنَى، وَاضْبِطْ حَرْكَةَ الْآخِرِ فِي
الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ:

يُنْتَظَرُ - الْمَطَرُ - نُزُولُ - الشَّتَاءُ - النَّاسُ - فِي

بـ. الـكـرةـ. الـلـاعـبـ. قـوـتهـ. قـذـفـ. بـكـلـ

ج. العازف - بعض - أدخل - التعديلات - على - الموسيقية - القطعة

2. حَوْلِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَّةِ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ إِلَى أَفْعَالِ مُضَارِعَةِ:

أ. نظم الشرطي المُرور.

ب. قَدْمَ الْجَدُّ نَصَائِحَهُ لِأَهْلِهِ.

ج. شرب أَحْمَدُ الْعَصِيرَ، ثُمَّ مَضَى إِلَى عَمَلِهِ.

3. اكتب جملًا فعليةً من إنشائك، واضبط حركة الحرف الآخر في الفاعل والمفعول:

1

ب.

ج.

4. انسخ العبارة الآتية بأجمل خط تستطعه:

"النجاح أساسُ التجربة، والتجربة تعتمدُ على المعرفة، والمعرفة تُبني كما يُبني الصُّرُح من القراءة".

أعْرَفُ لَكُوكَ.. أَحْسَهَا

الجملة الفعلية
.....

اخْتِرِ الْكَلِمَةَ الصُّحِيحَةَ الَّتِي تُكَمِّلُ الْجُمْلَةَ فِيمَا يَأْتِي:

وَقَتَ بِحَاجَبِ النَّافِذَةِ تُرَاقِبُ الْأَطْفَالَ وَهُمْ يَلْعَبُونَ.

ج. أَسَامَةٌ

ب. فَاطِمَةٌ

وَقَتَ

أ. فَاطِمَةٌ

خَرَجْتُ لِأَشْتَرِي وَفَبِرَّةَ، أَرَدْتُ أَنْ أَعُودَ قَبْلَ أَنْ يَضْحُو

ج. خُبْزًا / الصَّغَارُ

ب. خُبْزًا / الصَّغَارُ

أ. خُبْزُ / الصَّغَارُ

ازْتَدَى مِنْظَفَةَ عَلَى عَجَلٍ، وَخَرَجَ مُشْرِغًا لِلْحَقِّ بِهَا.

ج. عَلَيَّاً

ب. عَامِرًا

أ. عَامِرًا

اسْتَيْقَطَ قَبْلَ شُرُوقِ الشَّمْسِ، فَنَعَّ النَّافِذَةَ، فَلَفَحَ

ج. وَجْهَهُ / هَوَاءَ بَارِدًا

ب. وَجْهَهُ / هَوَاءَ بَارِدًا

أ. وَجْهَهُ / هَوَاءَ بَارِدًا

المُسْطَرَةُ الإِمْلَائِيَّةُ:

1. ضع دائرة حول الكلمة التي يوجد فيها موضع لألف تنوين الفتح:

خفا، ملتقى، متزلا، علما، غرابة، لقاء، كرسي،
 مدوة، نقاء، شكر، أفلاما، مستشفى، سنا، حالة
 سماء، جمالا، مدرسة، غزلا، رباء، مراة، مشعر، سوا،
 خياطا، فتاة، وضوء.

2. يمكنك أن تسجل كلمات جديدة تنتهي بحروف لم تدرج في المُسْطَرَةُ الإِمْلَائِيَّةِ.

.....
.....
.....

طبيبا
نباتا
حديدا
حاجا
فرحا
قمرما
رؤضا
جزعا
دفنا
مطرا
أزيرا
وجها
فراغا
جبلا
واديا
سمكا
قاعا
ولدا
رأسا

1. اقرأ قصّة (أمير الأطباء) واستخرج منها خمس (5) كلمات تُظَهِّرُ فيها ألف تنوين الفتح.

2. اقرأ الجمل أمام زملائك؛ ليضع كُلّ منهم خطًا تحت الكلمات التي تتضمن ألف تنوين الفتح.

أ. يَقْضِي الطَّبِيبُ يَوْمَهُ مُنْهَمِكًا فِي عَمَلِهِ.

ب. اسْتَقْبَلْتُ أَبِي فَرِحًا وَمُبْتَهِجًا بِعَوْدَتِهِ مِنَ السَّفَرِ.

ج. رَأَيْتُ الطَّفَلَ نَائِمًا فِي حَضْنِ أُمِّهِ.

د. انْطَلَقْتُ إِلَى الْمَسْرَحِ مُشْرِعًا كَيْنَيْ لَا يَفْوَتِنِي الْعَرْضُ الْمَسْرَحِيُّ.

هـ. عَانَقَنِي أخِي مُبَارِكًا لِي تَفُوقِي فِي الْدِرَاسَةِ.

و. حَقَّقَ الْفَرِيقُ فَوْزًا سَاحِقًا فِي الْمُبَارَأَةِ النَّهَائِيَّةِ.

3. ارْسِمْ أَلْفَ تَنوينَ الفتحِ رَسْمًا صَحِيحًا فِي كُلّ كَلْمَةٍ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ أَكْمِلِ الْفَرَاغَ.

(طالب)

(تبنيه)

(غلام)

(هُتاف)

أ. يَصِحُّ الْغَرِيقُ أَنْ يَسْمَعَهُ أَحَدُ الْمُنْقِذِينَ.

ب. يَرْفَعُ يَدَهُ مِنْ بَعْدِ لِزَمِيلِهِ.

ج. أَسْعَفَ الطَّبِيبُ تَعْرُضَ لِحَادِثَ.

د. سَمِعْتُ إِعْجَابًا بِأَدَاءِ فَرِيقِ كُرَّةِ الْقَدْمِ.

1. اهلاً الفراغ باسم ينتهي بموضِع لـألف تنوين الفتح:

أ. رَسَمَ صَدِيقِي طَبِيعَيَا جَمِيلًا.

ب. رَأَيْتُ مِنْهُمَا بِحَرَاثَةِ الْحَقْلِ.

ج. رَاقَبْتُ يُفْرِغُ شَبَاكَهُ مِنَ الْأَسْمَاكِ.

د. قَطَفَ لَنَا أَبِي مُتَنَوِّعَةً مِنْ أَشْجَارِ حَدِيقَتِنَا.

هـ. وَصَلَّتْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَلَمَّا يَفْتَحَ الْبَابُ بَعْدُ.

و. اشْتَرَيْتُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ مُلَوَّنَةً.

ز. سَمِعْتُ خَافِتَأْيَيِّ مِنْ وَرَاءِ النَّافِذَةِ.

2. ارْسِمْ أَلْفَ تَنْوِينَ الْفُتْحِ رَسِّمَا صَحِيحًا فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي.

X طَرِيقُنْ

X يَابِسٍ

X عَاصِي

X بِدْءٌ

X بَطِيءً

3. اكتب ما يملى عليك:



الاستجابة الأدبية

.....

اكتب فقرتين متسارعتين عن قصة قرأتها، مظهراً فهمك للنص. من خلال أمثلة من النص نفسه، وأمثلة من الحياة أيضاً إذا أحببت.

استعن بقائمة التقييم الذاتي لترتيب أفكارك.

معايير الكتابة



أكملت عنوان القصة وأسم الكاتب في الجملة المخوّرية في الفقرة الأولى



ذكرت عما تحدثت القصة في الجملة المخوّرية في الفقرة الأولى



لخصت أحداث القصة بذكر البداية والوسط والنهاية في الفقرة الأولى



(إذا كانت القصة تسمح) ذكرت كيف تغيرت الشخصية الرئيسية في نهاية القصة.



وضحت الفكرة المضمنة للقصة، أو الرسالة في الجملة المخوّرية في الفقرة الثانية.



ذكرت دليلاً / أدلة تدعم فكرة القصة كما وضحتها في الفقرة الثانية.



ختمت الفقرة الثانية بجملة تؤكد الفكرة.



ربطت بين الجمل بروابط مُناسبة.



اعتنقت بكتاب علامات الترقيم في مكانها الصحيح.



راجعت ما كتبت وصحيحت أخطائي ببنفسي.

الكتابة

الاستجابة الأدبية

.....

● اكتب مسودة موضوعك هنا:

العنوان :

قائمة ضد الكتابة:

» الإعداد

هل اخترت عنواناً يعكس الموضوع،
ويتضمن فكرة مثيرة لاهتمام؟

» التقطيع

هل استخدمت تعبيراً سريدياً واضحاً
يتكون من وضع البداية أو (الانطلاق) ثم
سياق التحول، ثم الخاتمة؟

هل كانت الأحداث مرتبة ترتيباً زمنياً؟

هل استخدمت الفقرات للانتقال من
وضع البداية إلى وضع الوسط؟

هل استخدمت كلمات وعبارات
انتقالية ملائمة للموضوع تظهر تسلسلاً
الأحداث، مثل: في أقرب وقت، لاحقاً،
من ناحية أخرى...؟

» المراجعة

هل طورت المحتوى (حذف أو إضافة أو
تضويب؛ بما يجعله أكثر جمالاً وأناقة)؟

هل قمت بتصحيح الأخطاء الخاصة
بقواعد اللغة؟

» سمات الكتابة:

هل اهتممت بالروابط اللغوية، وأدوات
العطف - والرُّصيد المُعجمي المناسب؟

هل استخدمت لغة شائقه وصوراً حية
ووُضفيّة مُناسبة للمشاعر والأحداث

والتفاصيل

اكتب موضوعك بصيغته النهائية هنا:

المُوحَدَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ : الْأَخْدُودُ ، الْأَنْسَانُ



«يُصْبِحُ الْإِنْسَانُ عَظِيمًا تَمَامًا بِالْقَدْرِ الَّذِي يَعْمَلُ فِيهِ مِنْ أَجْلِ رِعَايَةِ أَخِيهِ الْإِنْسَانِ.»

(غاندي)

1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

أن	لم	لي	به	لَك	قد	قد
كم	حين	كان	كُنْتُ	قبل	حَوْلَ	أَنْ
بعد	عِنْدَ	كَانَيْ	إِلَّا	فَقَطْ	عَنْدَ	وَهَكَذَا

2. ضع في الفراغ كلمة مُناسبة من الكلمات السابقة؛ ليكتمل المعنى في الجمل الآتية:

أ. أفرُّحُ عِنْدَمَا أُساعِدُ الآخرين!
(كم - حين - كان)

ب. تُوجَدُ أشجارٌ مَشَكَّنَا الْقَدِيمِ.
(فَقَطْ - حَوْلَ - إِلَّا)

ج. دَأَوْمَتْ عَلَى التَّذْرِيبِ فُرِّزَتْ فِي الْمُبَارَأَةِ.
(إِلَّا - كَانَيْ - وَهَكَذَا)

د. سَأَسْاعِدُكَ فِي الْبَحْثِ أَنْ أَتَهِيَ مِنْ قِرَاءَةِ هَذَا الْكِتَابِ.
(بعد - عِنْدَ - حَوْلَ)

3. هات مفرد الكلمات الآتية، ثم ضع واحدة منها في جملة مفيدة:

- أَمْلُ: - عَجِيبٌ: - عَجِيبٌ: -

- الْمَدِينَةُ: - شَيْءٌ: - شَيْءٌ: -

- الْجُمْلَةُ: -

4. استبدل حرف الطاء من كلمة "طريق" بالحروف الآتية، ثم اقرأ الكلمات التي حصلت عليها:

- ح - ب - ع -

- ف - غ -

1. اختر الإجابة الصحيحة:

أ. تعيش (بريتا كايسي) وأسرتها في:

ـ كوخ في قرية ـ بيت في قرية

ب. كانت (بريتا كايسي) تمنى بصورة رهيبة:

ـ الحصول على الثروة ـ زيارة الأسواق

ج. أخبرت أم (بريتا) ابنتها أن ما يحصل عليه أبوها من المال يكفي لشراء الحاجيات الضرورية فقط، وهذا يدل على أن الأسرة:

ـ غنية ـ فقيرة ـ متوسطة الحال

د. اغتادت (بريتا كايسي) على:

ـ مساعدة العابرين ـ زراعة بعض الحبوب ـ إطعام الطيور

هـ. عندما ساعدت (بريتا كايسي) الشيخ الضئيل، كافأها على إحسانها:

ـ بقطعة من الثروة ـ ببدرة صفراء صغيرة تلمع ـ بدُب صغير جميل

وـ. قال الشيخ لـ (بريتا كايسي) أزرعِي هذه البدرة في حديقتك، واسقها بعنابة يومياً، لترى ما يُسرك... " وكان يقصد بذلك أن من:

ـ يفعل الخير يسعد به ـ يُؤدي غيره لا يفوز ـ يهتم بحديقته يصير مسروراً

زـ. عندما زرعت (بريتا كايسي) البدرة الذهبية في جناتها، كانت تظن أنها ستبث:

ـ شجيرة ورد ـ دمية جميلة ـ بنته جزراً

حـ. كانت دمية (بريتا كايسي) تنمو رويداً رويداً. " معنى ما تخته خط:

ـ بالتدريج ـ بسرعة ـ بقوّة

2. كان ما يتبث من تلك البدرة دمية صغيرة، عد إلى القصة، واكتب دليلين على ذلك.

أولاً:

ثانياً:

1. اختر الإجابة الصحيحة:

أ. تقول أم (برينا كايسا): "إن من المستحيل أن تكتفينا هذه الثغود"، تغنى بذلك أنها:
- لن تسترِي لابنتها الدمية - ستسترِي لها الدمية في وقت لاحق - ستضنن لها دمية في البيت

ب. "ولم أر شخصاً مذهبواً مثل أبي وأبي عندما شاهدا الدمية". مرادف الكلمة مذهبواً:
(مذهبها) - مسحوراً - حزيناً

ج. "يُقْنَى أبي وأمي يُفَكِّرُانِ في الأمر، ويتَسَاءلَانِ طوالَ الْيَوْمِ". يُدْلِي ذلك على أنهما:
(مذهبان) - خائفان - فرحان

2. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

لهفة:

ضليل:

رويداً رويداً:

3. اكتب معتبراً عن الحدث الذي أثر فيك من القصة، ثم اقرأ ما كتبته على أحد أفراد أسرتك.

4. انسخ القطعة الآتية بأجمل خط تستطعه.

"لكشي بقى واقفة مدة طولية، أسمع صوت العجلات وهي تدور، والحصان راكضا في المدى.. كم كان ما جرى بأكماله عجينا".

رَحِلَّتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (الغَسْقُ)

1. تأملُ كَلِمَةً "الغَسْقُ" في هَذَا المُقْتَطِفِ مِنَ الْمُعْجَمِ:

غَسَقٌ: (فعل ثلاثي لازم) غَسَقَ يَغْسِقُ ، غَسْقٌ ، غَسَقٌ ، غَسَقَانٌ ، فَهُوَ غَاسِقٌ

غَسَقٌ ، يَغْسِقُ ، مَصْدَرٌ

غَسَقُ الظَّلَلِ : أَظْلَمُ

غَسَقُ الْقَمَرِ : أَظْلَمُ سَاعَةَ الْخُشُوفِ

غَسَقَتْ عَيْنَهُ : دَمَعَتْ

غَسَقَتْ السَّمَاءُ : أَظْلَمَتْ وَأَنْطَرَتْ

غَسَقَ الْمَاءُ : انْصَبَ

غَسَقَ الْلَّيْلُ : انْصَبَ مِنَ الضَّرَعِ

غَسَقَ الْجُرْحُ : سَالَ مِنْهُ مَاءً أَصْفَرَ

2. تُشَخَّصُ كَلِمَةً "غَسَقٌ" لِلدلَّالَةِ عَلَى مَعَانِي السِّيَاقِ.

اِكْتُبْ جُمْلَةً عَلَى كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ، يُمْكِنُكُ الْاِسْتِعَانَةُ بِالنُّصُصِ الْمُقْتَطَفِ مِنَ الْمُعْجَمِ أَغْلَاهُ:

غَسَقٌ بِمَعْنَى: اِنْصَبَ:

غَسَقٌ بِمَعْنَى: أَظْلَمَ:

غَسَقٌ بِمَعْنَى: دَمَعَ:

3. اِمْلَأِ الْفَرَاغَاتِ الْآتِيَةِ بِمَا يُنَاسِبُ: (الشُّفُقُ - الشُّفَسِ - الغَسَقُ)

"..... هُوَ الضُّوءُ الَّذِي يَظْهُرُ بَعْدَ غُرُوبِ، وَيَكُونُ لَوْنَهُ أَخْمَرَ، وَبَعْدَهُ يَأْتِي

الشُّفُقُ الْأَيْضُ، وَهُوَ الضُّوءُ الْأَيْضُ الَّذِي يَشْبِقُ مَرْخَلَةَ، وَهِيَ بِدَائِيَّةُ دُخُولِ الظَّلَامِ."

اقرأ القصة الآتية:
.....

الغراب والبومة

يُحكى أنَّ غرَاباً كَانَ لَهُ عُشٌّ فِي شَجَرَةٍ، وَكَانَ هَذَا الْعُشُّ قَرِيباً مِنْ جُحْرِ ثَعَبَانٍ أَشَوَّدِ الْلَّوْنِ، كَانَ الْغُرَابُ إِذَا فَرَخَ ذَهَبَ إِلَى الثَّعَبَانِ إِلَى الْفِرَارِ؛ فَأَكَلَهَا، تَالَّمَ الْغُرَابُ مِمَّا يَفْعَلُهُ الثَّعَبَانُ بِفِرَارِهِ، فَشَكَا أَمْرَهُ إِلَى صَدِيقِهِ الْبُومَةِ.

قَالَ الْغُرَابُ: قَدْ عَزَمْتُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الثَّعَبَانِ إِذَا نَامَ، فَأَنْقُرْ عَيْنَيْهِ بِمَنْقَارِي؛ فَيُضَبِّخُ أَعْمَى، لَعَلَّي أَشْتَرِيعُ مِنْهُ؛ لَأَنِّي كُلَّمَا فَرِحْتُ بِأَوْلَادِي، وَاسْتَأْنَشْتُ بِهِمْ، ثُمَّ ذَهَبْتُ أَبْحَثُ لَهُمْ عَنْ طَعَامٍ، وَجَدْتُ عِنْدَ عَوْدَتِي أَنَّهُ قَدْ أَكَلَهُمْ، وَحَرَمَنِي مِنْهُمْ.

قَالَتِ الْبُومَةُ: إِنَّهُ أَمْرٌ مُخْرِنٌ، لَكِنْ بِنَسْتِ الْحِيلَةِ الَّتِي اخْتَلَتْ بِهَا، حَاوَلْتُ أَنْ تَقْضِي عَلَى مَكْرِ الثَّعَبَانِ مِنْ غَيْرِ أَنْ تُخَاطِرَ بِنَفْسِكَ، وَإِيَّاكَ أَنْ يَكُونَ أَمْرُكَ مِثْلَ طَائِرِ الْعُلْجُومِ الَّذِي أَرَادَ قَتْلَ سَرَطَانِ الْبَحْرِ، فَقَتَلَ نَفْسَهُ. قَالَ الْغُرَابُ: وَكَيْفَ كَانَ ذَلِكَ؟ قَالَتِ الْبُومَةُ: يُحَكَى أَنَّ عُلْجُوماً عَشَّشَ فِي بُحَيْرَةٍ كَثِيرَةِ السَّمَكِ، وَعَاشَ فِيهَا مُدَّةً طَوِيلَةً، ثُمَّ كَبَرَ فِي السِّنِّ؛ فَلَمْ يَسْتَطِعْ الصَّيْدَ؛ وَعِنْدَهَا أَصَابَهُ جَوْعٌ شَدِيدٌ، فَجَلَسَ حَزِينًا يَسْحَثُ عَنْ حَلٍّ لِمُشْكِلَتِهِ، وَبَعْدَهَا مَرَّ بِهِ سَرَطَانُ الْبَحْرِ، فَرَأَى حَالَتَهُ الْحَزِينَةَ فَسَأَلَهُ: مَا لِي أَرَاكَ أَيْهَا الطَّائِرَ حَزِينًا؟

قَالَ الْعُلْجُومُ: رَأَيْتُ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ صَيَادِينِ مَرَّاً بِهَذَا الْمَكَانِ، فَقَالَ أَخْدُهُمَا

لصاحبِه: أرى هنا سِمَكًا كَثِيرًا، أَفَلَا تَصِدُّهُ؟
فَقَالَ الْآخَرُ: إِنِّي قَدْ رَأَيْتُ فِي مَكَانٍ كَذَا سِمَكًا أَكْثَرَ مِنْ هَذَا، فَلَنْبَدِّلْهُ بِهِ أَوْلًا، فَإِذَا
فَرَغْنَا مِنْهُ بِهِ جَعْنَا إِلَى هَذَا فَصِدْنَاهُ.

انْطَلَقَ السَّرَّطَانُ حِينَهَا إِلَى جَمَاعَةِ السِّمَكِ، فَأَخْبَرَهَا بِأَمْرِ الصَّيَادِينِ، فَطَلَّبَتْ
مَشْوَرَتَهُ.

قَالَ الْعَلْجُومُ: أَمَا مُوَاجَهَةُ الصَّيَادِينِ فَلَا طَاقَةَ لِي بِهَا، وَلَا أَغْلُمُ حِيلَةَ إِلَّا الْهُرُوبُ
إِلَى غَدَيرِ قَرِيبٍ، فِيهِ سِمَكٌ، فَإِنْ أَسْتَطْعُتُنَا الْاِنْتِقَالُ إِلَيْهِ كَانَ فِيهِ نَجَاتُكُنَّ.



*منْ كِتاب: "كَلِيلَةُ وَدِمْنَةُ" بِتَصْرِيفِ

فَقَالَتْ لَهُ جَمَاعَةُ الْأَنْسَمِكِ: لَنْ يَخْمِنَا مِنَ الصَّيَادِينَ غَيْرُكَ، فَأَخْذَ الْعَلْجُومَ يَخْمِلُ فِي كُلِّ يَوْمٍ سَمَّكَتِينَ حَتَّى يَصِلَّ إِلَى بَعْضِ النَّالِ، فَيَأْكُلُهُمَا، وَذَاتَ يَوْمٍ جَاءَ لِأَخْذِ السَّمَّكَتِينَ، فَرَأَهُ سَرَطَانُ الْبَحْرِ، فَقَالَ لَهُ: اذْهَبْ بِي أَنَا أَيْضًا إِلَى ذَلِكَ الْغَدَيرِ؛ فَحَمَلَهُ الْعَلْجُومُ، وَطَارَ بِهِ، حَتَّى إِذَا افْتَرَبَ مِنَ النَّالِ الَّذِي كَانَ يَأْكُلُ فِيهِ السَّمَكَ، نَظَرَ السَّرَطَانُ فَرَأَى عِظَامَ السَّمَكِ مَجْمُوعَةً هُنَاكَ، فَارْتَابَ مِنْهُ، وَأَطْبَقَ يَكْلِبَتِيهِ عَلَى عَنْقِ الْعَلْجُومِ حَتَّى مَاتَ، ثُمَّ ذَهَبَ السَّرَطَانُ إِلَى جَمَاعَةِ السَّمَكِ، وَأَخْبَرَهَا بِذَلِكَ.

قَالَتِ الْبَوْمَةُ: ضَرَبْتُ لَكَ هَذَا الْمَثَلَ لِتُهَلِّكَ الثُّعْبَانَ مِنْ غَيْرِ أَنْ تُهَلِّكَ نَفْسَكَ، حَلْقٌ؛ لَعَلَّكَ تَجِدُ شَيْئًا مِنْ حُلْيَ النِّسَاءِ، فَتَخْطُلُهُ، وَاجْعَلِ الْعَيْوَنَ تَرَاكَ، فَإِذَا وَصَلَتْ جُحْرُ الثُّعْبَانِ فَالْقِي بِالْحُلْيِ عِنْدَهُ، وَعِنْدَمَا يُلَأِ حُجْرَكَ النَّاسُ، سَيَأْخُذُونَ الْحُلْيِ، وَيَرِيُّونَكَ مِنَ الثُّعْبَانِ.

انْطَلَقَ الْغُرَابُ مُحَلِّقًا فِي السَّمَاءِ فَوُجِدَ امْرَأَةً فَوْقَ سَطْحِ بَيْتِ، وَقَدْ وَضَعَتْ حُلِيَّهَا فِي مَكَانٍ بَارِزٍ، فَانْقَضَ وَاخْتَطَفَ مِنْ حُلِيَّهَا عِقدًا ثَمِينًا وَطَارَ بِهِ، فَتَبَعَهُ النَّاسُ، وَلَمْ يَزَلْ يَطِيرُ بِحَيْثُ تَرَاهُ الْعَيْوَنُ، حَتَّى وَصَلَ جُحْرَ الثُّعْبَانِ؛ فَأَلْقَى الْعِقدَ عِنْدَهُ، وَالنَّاسُ يَنْتَظِرُونَ إِلَيْهِ، فَلَمَّا وَصَلُوا إِلَى الْجُحْرِ، أَخْذُوا الْعِقدَ، وَقَتَلُوا الثُّعْبَانَ.

1. لماذا تألم الغراب، وإلى من اشتكت؟

2. كيف أراد الغراب أن يتخلص من الثعبان؟ وبماذا نصحته البومة؟

3. في نظرك: لماذا روت البومة قصّة طائر العلجمون للغراب؟

4. شخص في سطرين قصّة طائر العلجمون مع سرطان البحر.

5. ماذا اقترحَت البومة على الغراب؟

6. هل نجح الغراب في القضاء على الثعبان؟ ووضح ذلك.

7. ماذا تعلمت من قصّة طائر العلجمون؟

1. لماذا تالم الغراب، وإلى من اشتكي؟

2. كيف أراد الغراب أن ينتقم من الثعبان؟ وبماذا نصحته اليومة؟

3. في نظرك: لماذا روت اليومة قصّة طائر العلجمون للغراب؟

4. لَخْنُ في سطرين قصّة طائر العلجمون مع سَرَطان الْبَخْرِ.

5. ماذا افْتَرَحَت اليومة على الغراب؟

6. هل نجح الغراب في القضاء على الثعبان؟ وَضَخَ ذلكَ.

7. ماذا تعلمتَ من قصّة طائر العلجمون؟

أنا وقصة: «ميرابل»

اختَرْ من القائمة نشاطاً واحداً، ونَقْدَهُ في الصَّفَحَةِ التَّالِيَّةِ.

اختَرْ شخصيَّةً في القصَّةِ. ماذا تُرِيدُ أنْ تقولُ لها؟
فَكُرْ، ثُمَّ اكتُبْ مَاذَا يُمُكِّنُ أنْ يَحْدُثَ بَعْدَ نِهايَةِ القصَّةِ.

حُولِ القصَّةِ أوَ حَدَثَ مِنْ أَخْدَاهَا لِحَوَارِ.

اكتُبْ سُؤالاً للمؤلِّفِ أوَ لِأَحدِ شَخْصيَّاتِ القصَّةِ.

اكتُبْ مُخْبِرَاً الكاتبَ مَا الَّذِي أَعْجَبَكَ/ لمْ يَعْجَبْكَ فِي القصَّةِ.

ارْسِمْ رَسْمًا يُنَاسِبُ عنوانَ القصَّةِ.

(تَحْدُثْ) أَجْمَلْ شَفَوِيًّا مَا فَهَمْتَهُ فِي القصَّةِ

كُنْ فَاضِيًّا وَاحْكُمْ عَلَى إِحدَى شَخْصيَّاتِ القصَّةِ.

قارِنْ بَيْنِ الشَّخْصيَّةِ الَّتِي أَحْبَبْتَهَا، وَأَحَدِ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ تُعْجِبُهُمْ مِنْ: (أَشْرِيكَ، أَفَارِيكَ، أَصْدِيقَاتِكَ، جِيرَاتِكَ...).

كُونْ مُخْلُطًا بِلِلْطَّارِ المَكَانِيِّ وَالزَّمَانِيِّ فِي القصَّةِ

كُونْ خَرِيطَةً بِالْأَفْقَادِ وَالنَّرَاكِبِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى المَشَاعِرِ وَالْأَحَاسِيسِ.

اكتُبْ بطاقةً هُوَيَّةً لِلقصَّةِ.

اكتُبْ قائمةً بِالكلِماتِ الَّتِي أَعْجَبَتَكَ فِي القصَّةِ.

انتَقِ التَّعَابِرَ الْجَمِيلَةَ وَوَظِفْنَهَا فِي جَمِيلِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

اختَرْ شَخْصيَّتكَ الْمُفَضِّلَةَ مَعَ بَيَانِ السُّبُّبِ.

اقْتَرَنْ عَنْوَانًا جَدِيدًا لِلقصَّةِ.

ارْسِمْ رَسْمًا يُنَاسِبُ عَنوانَ القصَّةِ.

اكتُبْ بِدَائِيَّةً / أو نِهايَةً بَدَائِيَّةً لِلقصَّةِ.

اكتُبْ كَلِمَاتٍ مِنْ مُحِيطِ لَعْنَوْيِّ وَاحِدٍ وَرَدَتْ فِي القصَّةِ.

اكتُبْ أَفْرَبَ / أو أَجْمَلَ / أو أَبْرَزَ شَيْءًا فِي القصَّةِ.

لَخْصُ أَخْدَاثِ القصَّةِ (كتابِيًّا).

ارْسِمْ شَيْئًا مِنْ خَيَالِكَ عَنْ عَالَمِ القصَّةِ.

اكتُبْ رسَالَةً لِبَطْلِ / لِبَطْلَةِ القصَّةِ / لِلشَّخْصيَّةِ الَّتِي أَحْبَبْتَهَا.

العنوان: عالم الْدُّمْيَ تارِيخ وأُسْرَار

1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

حيث هي على من كانت في هذه لمن منها منذ بعُضْ قد حَيْثُ عنْدَ أَمَّا مَهْمَا فِيهِ كُمْ

2. اقرِّا الجملة، ثم اخْتُرِ الكلمة الصَّحيحة لِنَمَلَ الفَرَاغِ:

(ثُمَّ - حين - من)	أ. أَكْتُبُ الشِّعْرَ..... أَكُونُ فِي الطَّبِيعَةِ.
(هي - حَيْثُ - عنْدَ)	ب. اشْتَرَيْتُ قَصَّةً جَمِيلَةً؛ إِنَّهَا أَعْجَبَتِي.
(مُنْذُ - عنْدَ - حَيْثُ)	ت. أُحِبُّ الْقِرَاءَةَ وَالرِّسْمَ؛ أَنْ كُنْتُ صَغِيرًا.
(مَهْمَا - ثُمَّ - أَمَّا)	ث. أَخْتُرِ مِوْجَهَةَ نَظَرِ الْآخَرِينَ، تَكُنْ.

3. ضُعْ كُلُّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

بعض :

كانت :

قد :

أَمَّا :

4. اكْتُبُ جُمْوَعَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ اقرِّاها، وَضُعْ جُمْلَةً مِنْ أَحَدِهَا بِأَسْلُوبِكَ الْخَاصِّ:

..... مَادَّةٌ - دُمْيَةٌ -

..... دُولَابٌ - مَدِينَةٌ -

..... الْجُمْلَةُ -



2. اختر دمية من الدمى المذكورة في نص (عالم الدمى تاريخ وأسرار)، واتكتب التفاصيل التي أوردها الكاتب، وساعدت في توضيح مميزاتها.

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي:
 - أ. الفكرة الرئيسية في نص: "عالم الدمى تاريخ وأسرار":
 - للدمى تاريخ وأشكال.
 - شعوب العالم تهتم بالدمى والألعاب.
 - علاقة الدمى بالشعوب المتقدمة.
 - ب. الفكرة التي لم ترد في نص: "عالم الدمى تاريخ وأسرار":
 - تختلف أنواع الدمى باختلاف الثقافات.
 - الخشب أقدم مادة صنعت منها الدمى.
 - لم تعرف الدمى إلا في وقت متأخر.
 - ج. واحد مما يأتي لم يذكر ضمن أنواع الدمى في النص:
 - دمية باربي
 - دمية جنة
 - دمية ميرابل
 - د. "عرف الناس الدمى في كل الحضارات، وهي تعد أقدم لعبة للأطفال في التاريخ". المقصود بالعبارة:
 - الدمى من لعب الأطفال المعروفة منذ القدم.
 - الدمى هي أول لعبة عرفها الإنسان.
 - لم تعرف الدمى إلا في عصور متأخرة من الزمان.
 - ه. "في العصر الحديث معظم الدمى تصنىع إما من البلاستيك أو من القماش. " مرادف معمظم:
 - أغلب
 - كل
 - بعض
 - و. استخدم مزيج الجص ونشرارة الخشب في صناعة الدمى:
 - لتطويرها
 - لزيادة الإنتاج
 - لغلاء الدمى الخشبية.

1. اكتب مفرد الكلمات الآتية، ثم اقرأها:

..... - الأقمشة:

..... - أزياء:

..... - حضارات:

..... - مقابر:

2. استخدم الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائلك:

يُعد الطين:

بديلاً:

أول محاولة:

3. اكتب ضد الكلمات الآتية، ثم اقرأها:

..... - خاصة:

..... - الأغلى:

..... - إثبات:

..... - الأجمل:

4. ما الديمى التي أعجبتك من الديمى المذكورة في النص؟ ولماذا؟

5. انسخ العبارة الآتية بأجمل خط تستطيعه.

"كُنْتُ سَعِيدَةً إِلَى حَدَّ أَنِّي لَمْ أَسْتَطِعْ تَنَاهُلَ الطَّعَامِ، وَأَسْمَيْتُهَا مَارْغَرِيتَا".

أغفر لغلك.. أحيتها

ضمائر الرفع المتفاصلة

1. أقرأ الجمل الآتية، ثم طلّل ضمير المتكلّم بلون أصفر، وضمير المخاطب بلون أحضر، وضمير الغائب بلون أزرق:

أ. أنت تقود دراجتك الهوائية بسهولة.

ب. هم يسيرون بمحاذاة جدار المدرسة.

ج. أنا أميل إلى قراءة الكتب الأدبية.

2. أقرأ الجمل الآتية، ثم حولها إلى ما يأتي:

أ. هي تقود سيارتها في منطقة متعرجةتضاريس.

- أنت

ب. أنت تلعب مع زملائك في ساحة المدرسة.

- هم

ج. أنا أحاول قراءة القصة من جديد.

- هي

3. أضف إلى كل جملة مما يأتي (ضمير رفع متفاصلًا مناسباً).

أ. أذهب كل يوم إلى المدرسة باكراً.

ب. يراجعون دروسهن بعناية.

ج. تهتمون بنظافة أسنانكم.

4. انسخ العبارة الآتية بأجمل خط تستطعه.

"نسكن أنا وأمي وأبي في كوخ صغير جدًا، ولله حديقة صغيرة تحيط به. ونُوكُونا وحيد، فليس هناك أناس آخرُون يعيشون بالقرب مِننا".

أغوف لفنك.. أحيتها

ضمائر الرفع المنفصلة

.....

1. استخرج من الجملة الآتية ضمير رفع منفصل، ثم أثني جملة تبدأ به:

"دُمِيَّة حَجَارِيٌّ هي النسخة المسلمة والمحجّبة لِدُمِيَّة "بازبي" الأمريكية."

2. اقرأ الجملتين الآتتين، ثم حولهما إلى ضمائر الآتية:

أ. أَنْتَمَا بِأَنْتَمَا يَوْمَكُمَا بِجَدٍ وَتَشَاطِيرِ.

ب. هُمَا

ج. نَحْنُ

د. أَنْتُنَّ

3. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين، ثم اكتبها في الفراغ المجاور فيما يأتي:

(أَنْتَمَا- أَنْتُنَّ- أَنْتُنَّ) لاعبون ماهرون.

(أَنْتَ- هي- أنا) معلمة أحب الطالبات.

(هُوَ- أَنْتَمَا- نَحْنُ) مهندس بارع.

4. عد إلى مفهوم الكلمات في قصة "ميرابل" ونص "عالم الدُّمِيَّ تارِيخ وأُسرار" في كتاب الطالب، وانقل ما

تجده من ضمائر الرفع المنفصلة الدالة على الغائب والمتكلّم هنا:

(اختر ضمائر الرفع المنفصلة الدالة على الغائب والمتكلّم، واترك ما عدتها):

ضمائر المتكلّم : -

ضمائر الغائب : -

G46.3.1.4 يستخدم المتعلم علامات الترقيم (علامة الاستفهام، القطة، علامة التحجب، النمساء، القططان، الرسوان، القوسان) استعداداً صحيحاً

1. اختر علامة الترقيم المناسبة للجمل الآتية:



أ. ما أجمل الربيع



ب. ما هو ائتك



ج. ما زال سلطان يراجع دروسه



د. هل أنت على يقين مما تقول

2. رتب علامات الترقيم المذكورة في مواضعها المناسبة من الفقرة الآتية:



هل أنت مبدع يقول العلماء إن كُنت تُحب فُحَصَ الأشْيَاء وَرَبَطَهَا مَعًا وَتَطَرَّحَ أَسْتِلَةُ كَثِيرَة فَأَنْت مُبْدِع وَمَا أَجْمَلَ أَنْ تَهْتَمُ الْأَسْرَةُ وَالْمَدْرَسَةُ بِالْمُبْدِعِ، وَتُسَاعِدُهُ عَلَى تَعْرِفُ قُدْرَاتِهِ، وَإِبْرَازِهَا!

3. عَلِّم مَعْنَى عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُخْتَارَةِ فِي الْحَدِيثِ الْأَتِيِّ:

عَنْ أَبْنَ عَبَّاسِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: (قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْحَجَّ، فَقِيلَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، فِي كُلِّ عَامٍ؟ قَالَ: لَا، وَلَوْ قُلْنَهَا لَوْجَبَتِ الْحَجَّ مَرَّةً، فَمَا زَادَ فَهُوَ تَطْوِعَ).





1. املأ الفراغ بعلامات الترقيم المناسبة من الفقرة الآتية:

مَرَأَهُ خُلَفَاءُ الْمُسْلِمِينَ يَعْلَمُونَ يَلْعَبُونَ فَلَمَّا رَأَهُ تَفَرَّقُوا خَائِفِينَ إِلَّا غُلَامًا ثَبَتَ مَكَانَهُ فِي شَجَاعَةٍ
 فَقَالَ لَهُ الْخَلِيفَةُ: لَقَدْ فَرَأَيْتَ مَنْ كَانَ مَعَكَ مِنْ أَصْحَابِكَ وَلَمْ يَقُلْ إِلَّا أَنْتَ فَمَابَكَ أَيْهَا
 الْغُلَامُ فَقَالَ الْغُلَامُ يَا خَلِيفَةَ الْمُسْلِمِينَ لَمْ تَكُنِ الْطَّرِيقُ ضِيقَةً فَأَوْسَعْهَا لَكَ وَلَمْ
 أَرْتَكِبْ ذَنْبًا فَأَخَافُ مِنْ عِقَابِكَ فَسُرِّ الْخَلِيفَةُ مِنْ حُسْنِ جَوَابِهِ وَشَكَرَهُ عَلَى شَجَاعَتِهِ.

2. اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:



أ- بعْدِ نِهايَةِ الجُملَةِ التَّامَةِ المَعْنَى.

ب- بَيْنِ الْجُملَيْنِ القَصِيرَةِ الْمَعْطُوفَةِ الْمُسْتَقْلَةِ فِي مَعَانِيهِا.

ج- بعْدِ الْقَوْلِ أَوْ مَا هُوَ فِي مَعْنَاهُ، وَالْأَنْوَاعِ وَالْتَّقْسِيمَاتِ.

د- بعْدِ الْجُملَةِ الْأَسْتِفَاهَامِيَّةِ.

3. قارِنْ بَيْنَ اسْتِخْدَامِ النُّقْطَةِ، وَاسْتِخْدَامِ الْفَاصِلَةِ فِي الْفِقْرَةِ الآتِيَّةِ:

فِي كَثِيرٍ مِنَ الْقُرَى نَرَى الْإِنْسَانَ يُعْنِي بِتَزْبِيَّةِ الْحَيَّانَاتِ الْأَلْيَافِ؛ يُحَافِظُ عَلَى حَيَاتِهَا، وَيَسْتَفِدُ مِنْهَا. وَقَدْ
 أَصْبَحَتْ هَذِهِ الْحَيَّانَاتُ تَعَمِّدُ عَلَيْهِ فِي الْحُصُولِ عَلَى الْمَرْعَى، وَالْمَأْوَى، وَالْوِقَايَةِ مِنَ الْمَرْضِ وَالْعَدُوِّ.

4. اكتِشِفِ الْخَطَا في تَوْظِيفِ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي الْجُملِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ صُوبُهُ:

أ. تَنَزَّهْتُ. وَأَنَا فَرِحٌ، بَيْنَ الْأَشْجَارِ.
 ب. يَا لِجَمَالِ الْخُضُرَةِ فَوْقَ الرُّبَا،
 ج. الْعَصَا مِنْ مَعْجِزَاتِ سَيِّدِنَا مُوسَى؟
 د. مَتَى سَتُطْلِقُ الْعَنَانَ لِأَفْكَارِكَ وَإِنْدِاعِكَ!

الرُّحْمَةُ الشَّافِعَةُ: الْإِحْسَانُ يُسْعِدُ الْإِنْسَانَ

الإِمْلَاءُ

في الفنِ

عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ

.....

اَنْخُبْ مَا يَنْمِلِي عَلَيْكَ



أرجع إلى قصّة (ميرابل) وأكتب انتجابة أدبية في فقرتين، بناءً على ما تعلّمته في درس الكتابة؛ لتشهّل مهمّة الكتابة، ولا تنسّ اختيار كلمات وعبارات معيّنة من القصّة أثناء الكتابة.
أكتب مسوّدة موضوّعك في الفراغ المخصّص لذلك.

العنوان :

قالمة وضد الكتابة:

» عناصر الحديث: هل

تأكدت من وجود

عناصر الحديث.

» التنظيم: هل كتبت

فقرات فيها حدث

متكملاً؟

» اختيار الكلمات:

هل اختار الأفعال

والأسماء والصفات

ذات الصلة؟

» نظرة الكاتب: هل

بيّنت مشاعري أو رأي

في الشخصية؟

» علامات الترقيم: هل

وظفت علامات الترقيم

المُناسِبة؟

لُسْطِيُّ الْآنَ أَنْ تَخْبِبْ مَرْضِوْعَكْ بَعْدَ التَّعْدِيلِ، وَتَأْكُذْ مِنْ اغْتِنَائِكْ بِخَطْكَ، وَتَرْكَ هَامِشْ عَلَى يَمِينِ الْصِّفْحَةِ
وَعَلَى شَمَالِهِ.

في النسخ

الوحدة السابعة: الإحسان يسعد الإنسان

كتاب استجابة أدبية

الكتاب

كُتِبْتُ عنوان القصّة واسم الكاتب في الجملة المُحْوَرَة في الفقرة الأولى.

ذُكِرْتُ عَنْتَخَدْتُ القصّة في الجملة المُحْوَرَة في الفقرة الأولى.

لَخَضْتُ أَخْدَاثَ القصّة بذِكْرِ الْبِدَايَةِ وَالْوَسْطِ وَالنِّهَايَةِ في الفقرة الأولى.

(إِذَا كَانَتِ القصّة تَسْمِعُ) ذُكِرْتُ كَيْفَ تَغَيَّرَتِ الشَّخْصِيَّةُ الرِّئِيْسِيَّةُ فِي نِهَايَةِ القصّة.

وَضَحَّتْ فِكْرَةُ القصّة وَرِسَالَتُهَا الْمُضْمِنَةُ فِي الجملة المُحْوَرَة في الفقرة الثانية.

ذُكِرْتُ دَلِيلًا / أَدْلَةً تَدْعُمُ فِكْرَةَ القصّة كَمَا وَضَحَّتْهَا فِي الفقرة الثانية.

خَتَمْتُ الفقرة الثانية بِجُمْلَةٍ تُؤَكِّدُ الفِكْرَة.

رَبَطْتُ بَيْنَ الْجَمْلَةِ بِرَوْابِطٍ مُنَاسِبَةٍ.

اعْتَتَتْ بِكتابَةِ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ.

رَاجَعْتُ مَا كَتَبْتُ، وَصَحَّحْتُ أَخْطَائِي بِنَفْسِي.

تم بحمد الله

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae

<https://www.moe.gov.ae>