

إدارة المناهج والكتب المدرسيّة

إجابات الأسئلة

الجزء: الثاني

الكتاب: اللغة العربيّة

الصف: العاشر

الأسئلة و إجاباتها

الوحدة الثامنة:

جددوا حياتكم



## الاستماع

١. اذكر بعض الأحلام التي تصوّرناها أسلافنا.

المارد الذي يفعل المستحيل، وبساط الريح الذي يطير في الفضاء،  
والخاتم السحري الذي يقوم بالمعجزات، والبلورة السحرية التي يرى المرء  
فيها عوالم بعيدة.

2. ما الذي حقّق هذه الأحلام؟

العلم حقّق هذه الأحلام.

3. اذكر أمثلة من النصّ على تحقّق هذه الأمنيات والأحلام؟

الطاقة الذرية والطائرات النفاثة والتقنية والتلفاز، لقد حلّ الاختراع العلمي  
محلّ الأمنيات والأحلام.

4. ماذا قصد الكاتب بقوله: "بات من الصعب تمييز الحقيقة من  
الخيال"؟

قصد أن العلم حقّق الكثير من المنجزات التي كانت مجرد خيال في  
عقول البعض، وهو بتقدّمه السريع يتجاوز كلّ خيال مرّ على عقل  
الإنسان، فقد حقّق العلم أموراً لم تخطر على البال أو الخيال.

5. ما أثر الخيال العلمي في العلماء والأدباء؟

الثامنة

جدّدوا حياتكم

ألهبَ الخيالُ العلميُّ عقولَ العلماءِ وأخصبَها، وكذلك ألهبَ التّقدّمُ العلميُّ المذهلُ خيالَ الأدباءِ؛ فأتاحَ لهم ثروةً علمٍ يرتكزونَ عليها في انطلاقهم إلى آفاقٍ قصصيةٍ من الخيال.

6. ما بوّابةُ استشرافِ المستقبلِ، وما مفتاحُها؟  
العلمُ هو البوّابةُ التي تُقضي إلى استشرافِ المستقبلِ، والخيالُ العلميُّ هو مفتاحُها الذي يُشرعُ لنا آفاقَ الواقعِ المنشود.

7. من أين ينطلقُ الخيالُ العلميُّ؟  
الخيالُ العلميُّ ينطلقُ من المفاهيمِ والأسسِ العقلانيةِ والتفكيرِ العلميِّ القويمِ.

المعجم والدلالة:

2. عُدْ إلى المُعْجَم، واستخرج مَعَانِي الكلماتِ الآتية:

الاستنباطُ: استخرج باجتهاد ومعاناة فكر.

الرّويّةُ: النّظر والتّفكير في الأمور.

الأغلالُ: مفردها غُلٌّ وهو طوق من حديد أو جلد يجعل في عنق

الأسير أو المجرم أو في أيديهما.

3. فَرَّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَحْتَهُمَا خُطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

أ- ما أحرانا بأنْ نَجْتَهِدَ فِي اسْتِنَابِ الْأَسَالِيبِ الْمُثْلَى لِلْمَعِيشَةِ.

نَجْتَهِدُ: نَطْلُبُ حَتَّى نَصِلَ إِلَى الْغَايَةِ.

- عَلَيْكَ أَنْ تَجْتَهِدَ فِي دِرَاسَتِكَ. أَنْ تَبْذَلَ مَا فِي وَسْعِكَ.

ب- وَالتَّجْدِيدُ فِي الْحَيَاةِ يَرْمِي إِلَى وَضْعِ الْعَقْلِ فَوْقَ النَّقْلِ.

يَرْمِي: يَهْدَفُ.

- يَرْمِي اللَّاعِبُ الْكَرَّةَ. يَلْقَى وَيَقْذِفُ.

4. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْمَعْجَمِ الْجَذَرَ اللَّغَوِيَّ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: طَمَأْنِينَةٌ: طَمَأْنَنَ.

نَصْطَنَعُ: صَنَعَ. شَائِعَةٌ: شَاعَ.

الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

١ - بَيْنَ فَائِدَةِ الْاجْتِهَادِ فِي اسْتِنَابِ الْأَسَالِيبِ الْمُثْلَى لِلْحَيَاةِ

وَالْمَعِيشَةِ؟

تَضْمَنُ لَنَا الرَّاحَةَ، لَتَسِيرَ حَيَاتُنَا فِي تَجَدُّدٍ مُسْتَمِرٍّ.

2- يَدْعُونَا الْكَاتِبُ إِلَى التَّجْدِيدِ فِي الْحَيَاةِ:

أ. كَيْفَ نَجْعَلُ حَيَاتَنَا تَسِيرُ فِي تَجَدُّدٍ مُسْتَمِرٍّ؟

بالاجتهاد والاستنباط نجعلُ حياتنا تسيرُ في تجددٍ مستمرٍّ.

ب. علام يدل ذلك؟

هو دليلٌ على أَنَّ الأحياء ينبضون قوَّةً ونشاطاً، يمرحون من حريَّةِ

الحياة في ميدانٍ فسيحٍ لا تحوطه الأسوارُ، ولا تقيدهم الأغلالُ.

3- إنَّ العلومَ لم تتقدَّم إلاَّ عندما خرج العلماءُ من التقليدِ إلى العقلِ:

أ- قارنْ بينَ موقفِ الجامعاتِ قديماً وحديثاً من آراءِ الطلبةِ وأفكارهمُ

الجديدة.

كائناتُ الجامعاتُ تعاقبُ الطالبَ إذا أخطأ في شيءٍ نصَّت عليه كتبُ

القدماء، أمَّا في العصر الحديث فصارتْ تكافئه على ذلك.

ب- بِمَ ردَّ الأستاذُ على الطالبِ عندما قالَ له إِنَّهُ يرى بقعاً على

الشمس؟

قالَ له: لا يمكنُ أن يكونَ على الشمسِ بقعٌ؛ لأنِّي قرأتُ كتابَ

أرسطوطاليسَ مرتينِ من أولِهِ إلى آخرِهِ، وقد قالَ فيه: إِنَّهُ لا بقعَ على

الشمسِ، فنظَّفَ منظاركَ، فإذا لم تكنِ البقعُ عليه، فهيَ على عينيكِ".

ج- ما رأيكَ في موقفِ الأستاذِ من الطالبِ؟

الأستاذ تقليديٌّ لم يعملْ عقله ولم يجتهدْ، أخذَ القديمَ كما هو دونَ تفكيرٍ،

أما الطالبُ فهو ذو عقلٍ متفتحٍ يجتهدُ ويستتبطُ وبأمثاله تقدّمتِ العلومُ.  
يُترك للطالب إبداء رأيه.

د - بَمَ تصفُ كلاً من الطالبِ والأستاذ؟

تترك الإجابة للطالب.

4- ما المقصودُ بقولِ الكاتب: "وبمثلِ هذا الطالبِ تقدّمتِ العلومُ إلى  
هذا الحدِّ العظيم؟"

التأكيدُ على دورِ الاجتهادِ والاستنباطِ والتفكيرِ في تقدّم العلوم.

5- ما الذي يجعلُنا أحياناً لا نستطيعُ اللحاقَ بالعلم؟

السّرعَةُ الهائلةُ التي تتقدّم بها هذه العلومُ.

6- يقولُ الكاتبُ: "والإنسانُ بطبيعةِ الوسطِ الذي يعيشُ فيه مُحافظٌ":

أ. ما المقصودُ بأنَّ الإنسانَ محافظٌ في رأيِ الكاتب؟

أيُّ أنّه يكرهُ التّبديلَ، ويرى فيه ما يُجهدُ ذهنَهُ وأعصابَهُ.

ب. اذكرُ أمثلةً على الثّوابِ الضّروريّةِ في حياتنا التي لا نستطيعُ

الخروجَ منها؟

الإيمان بالله، التمسك بالأخلاق الفضيلة، مراعاة العادات والتقاليد

الحسنة في المجتمع، أحكام الشريعة الإسلامية.



يُترك للطالب إبداء رأيه.

7- هل يتعارضُ التّجديدُ والتّطويرُ مع الأصالةِ والمحافظةِ على التّراثِ؟ وضّحْ رأيك.

لا، نحن نقدرُ للتّراثِ قيمته ودوره في تكويننا النّفسي والاجتماعي ونأخذُ منه ما تقتضيه حاجتنا اليوم، ونقبلُ على الثّقافةِ المعاصرة فنقتبسُ من ثقافاتِ الآخرين ما تحتاج إليه ثقافتنا لتحقيقِ معاصرتها ومواكبة الثقافات الأخرى، ولاسيما في ميدان العلوم والتقانة والتقنية والعلوم المستحدثة، فالمواءمة بين الموروث والجديد يحفظ للأمة هويتها ويجدد طاقتها على النّماء والتّطور.

يُترك للطالب إبداء رأيه.

8- الاجتهادُ ضروريٌّ لتحقيقِ الأهدافِ ولكنّه وحدَه غيرُ كافٍ. اذكرْ أمورًا أخرى يجبُ أنْ تقتَرَنَ بهِ.

العقل، المنطق، الحكمة، العصر، الأخلاق، الشريعة.

يُترك للطالب إبداء رأيه.

9- ما الدُّروسُ والعبرُ التي نتعلّمُها منْ هذا النصّ؟

١ - العمل على التّطور والتّجديد في حياتنا بحيث تصبح أكثر

راحة.

٢ - إعمال العقل في كل الأمور حديثها وقديمها وقبول ما يقبله العقل.

٣ - الحفاظ على الهوية والتراث.

٤ - الانفتاح على الآخرين والاستفادة من منجزاتهم.

٥ - دعم الإبداع والبحث العلمي.

يترك للطالب إبداء رأيه.

### التدوُّق الأدبيُّ

1- وَضَحِ الصُّورَةَ الفَنِّيَّةَ في الجملِ الآتية:

أ. وهو دليلٌ على أَنَّ الأحياءَ ينبضونَ قوَّةً ونشاطاً.

شبهه القوَّة بدماءٍ تتبضُّها قلوب الأحياء.

ب. يمرحونَ من حريَّة الحياةِ في ميدانٍ فسيحٍ لا تحوطُهُ الأسوارُ، ولا تقيِّدُهُم الأغلالُ.

شبهه الحياة بميدانٍ واسعٍ لا حواجز فيه.

ج. ومعظمُ أحوالنا المعيشية هي عاداتُ الآباء التي لا نستطيعُ الخروجَ



منها.

شبه عادات الآباء بدائرة أو غرفة مغلقة لا نستطيع الخروج منها.

2- ما دلالة كل من العبارتين الآتيتين:

أ. نظف منظارك، فإذا لم تكن البقع عليه، فهي على عينيك.

ضرورة التجديد والاجتهاد.

ب. بحيث لا نخشى أن نقول إن ذلك الشاعر أو الكاتب كان

مُخطئاً.

تشجيع الإبداع وإعمال العقل.

٣ هل تؤيد التجديد في الحياة الاجتماعية؟ ولماذا؟

نعم، لأن الكثير من العادات والتقاليد التي كانت تصلح في

عصور سابقة لا تصلح لهذا العصر، مثل رفض تعليم أو

عمل المرأة، وغيرها من العادات التي لم تعد مناسبة لوقتنا

الراهن.

يترك للطالب إبداء رأيه.

٤ أيهما أصعب في رأيك: الاجتهاد في العلم أم في أساليب

المعيشة؟ ولماذا؟

في أساليب المعيشة، لأن العلم يخاطب العقل مباشرة ويضع  
البراهين والأدلة التي تدفع الناس إلى الاقتناع بها وقبولها،  
أما أساليب المعيشة فتترتب بالوجدان والأحاسيس وقد لا  
يتقبل الناس النمط الجديد بسهولة.  
يترك للطالب إبداء رأيه.  
قضايا لغوية:

1. استخرج من الفقرة السابقة:

مصدرًا صريحًا لفعلٍ ثلاثيٍّ: وُضِعَ، نَقَلَ، العناية، قوّة، نشاط،  
مصدرًا صريحًا لفعلٍ مزيدٍ: التَّجديد.  
اسم فاعلٍ: حاضر، ماضٍ، المجتهدين.  
جملةً فعليةً في محلّ رفعٍ خبرٍ: يرمي إلى وضع العقل فوق النقل. خبر  
المبتدأ التَّجديد.

ينبضون، يمرحون: في محل رفع خبر إن.

2. زن الكلمتين الآتيتين صرفيًا:

العناية: الفِعالَةُ. الأحياء: الأَفْعَالُ

3. أعرب ما تحته خط في الفقرة إعرابًا تامًا.

العقل: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة  
الظاهرة على آخره.

ينبضون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت  
النون لأنه من الأفعال الخمسة.

الواو: واو الجماعة ضمير متّصل مبنيّ على الضمّ  
في محل رفع فاعل.

والجملة الفعلية في محل رفع خبر أنّ.

الأسوار: فاعل مؤخّر مرفوع وعلامة رفعه الضمة  
الظاهرة على آخره.

الكتابة:

١ - ما القضية التي تناولها التحقيق الصحفي الذي  
قرأته؟

خطورة الوجبات السريعة على صحة الإنسان.

2. اذكر ما يدلّ على أهمية هذه القضية لتكون

موضوعاً لتحقيق صحفيّ؟

ارتفاع عدد المصابين بالسمنة والسكري خاصة بين

الأطفال.

3- ما مدى توافر أجزاء التحقيق الصحفي التي أشرنا إليها سابقاً؟

توافرت في التحقيق الأجزاء كلها وهي:

العنوان: الوجبات السريعة خطر داهم على الصحة

المقدمة: وفيها عرض المحقق الصحفي قضية

الموضوع الأساسية، وجوهر الخبر؛ من خلال معاناة

أم فؤاد.

العرض: حيث عرض جزئيات الموضوع ونتائج

المقابلات مع الأشخاص الذين أجري معهم اللقاء.

الخاتمة: وفيها عرض لنتائج التحقيق.

## إدارة المناهج والكتب المدرسية

### إجابات الأسئلة

الصف: العاشر الكتاب: اللغة العربية الجزء: الثاني

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الوحدة التاسعة:<br>من ذكريات<br>الطفولة | الأسئلة و إجاباتها                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                         | <p><u>الاستماع:</u></p> <p>١ متى بدأت بواذر المطالعة عند الكاتب؟</p> <p>منذ الرابعة عشرة من عمره</p> <p>٢ ما أنواع النصوص التي بدأ الكاتب قراءتها؟</p> <p>نصوص ومختارات أدبية. كانت النصوص لعدد كبير من الأدباء والشعراء العرب من مختلف الأقطار</p> |

٣ اذكر اسم أدبية من الأدبيات ورد ذكرها في النص.

مي زيادة، سلمى الصائغ، ماري عجمي، باحثة البادية

٤ ما معنى أن يكون الإنسان أدبياً؟

أن يكتب النثر والنظم مثل هؤلاء الكتاب، وأن ينشر ما يكتبه في الصحف، فيشتهر اسمه، ويعرفه القراء، وتختار الكتب من شعره ونثره كما فعل مؤلف هذا الكتاب.

٥ استطاع الكاتب أن ينظم الشعر دون أن يعرف للشعر أوزاناً وشروطاً خاصة به. وضح ذلك.

كان حسبه أن تستريح أدنه إلى ما ينظم مثلما تستريح إلى ما يقرأ من شعر الآخرين.

٦ ما أسباب انصراف كثير من الطلبة في عصرنا الحاضر عن المطالعة خارج الكتب المدرسية في رأيك؟  
تترك الإجابة للطالب.

٧ اقترح وسائل لتشجيع عادة المطالعة بين الطلبة.



تترك الإجابة للطالب.

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

2- استخراج من المعجم معاني الكلمات الآتية:

لُجَّةٌ: ماء البحر الكثير تصطبخ أمواجه، جزعٌ: ضيق الصدر وقلق، شدادٌ: قاسية وقوية.

3- اختر المعنى المناسب لكل مما يأتي:

1- (لَمْ نَدْرِكْ غَوْرَهُ): أي: لم نعرف:معناه.

2- قبضوا عليه أيديهم:أخفوه.

3- "عَزَّ السُّكَّرُ":صَعَبَ الحصول عليه.

4- وضح الفرق في المعنى بين ما تحتَهُ خطٌّ في ما يأتي:

أ- ورأيتُ أحداثها، ولكنّي لم أستوعِبها: لم أفهمها.

ب- استوعِبَ المكانُ الزائرينَ: وسِعَهم.

ج- ما فيها إلا طاقةٌ صغيرة: نافذةٌ أو فتحةٌ في جدارٍ يدخلُ منها الهواءُ والضوءُ.

د- لا تحملُنِي فوقَ طاقتي: قدرتي.

5- بيّن معنى الكلمات التي تحتها خطٌّ من سياق الجملة في كلّ ممّا يأتي:

أ. كانت تسلياننا قليلةً، ولكنها نبيلةٌ: هادفة وراقية.

ب. ثمّ سمعنا من أفواه الكبار كلاماً لم ندرك غوره: جمع فوه: وهو الفم.

ج. فهمنا أنّها نشبت حربٌ في مكانٍ بعيدٍ عنّا: ثارت ووقعت.

الفهم والتحليل:

1- وصف الكاتب في بداية النصّ الأيام التي عاشها بأنها حلم من الأحلام. لماذا؟

لأنه لا يجد منها شيئاً الآن فهي كالحلم.

2- كان الكاتب راضياً عن الحياة القديمة مع ضيقها ومحدوديتها. وضّح ذلك.

كانت تسلياتهم قليلة ولكنها نبيلة، ليس عندهم إذاعات، ولم تكن قد اخترعت، ولا كان الرأي ولا السينمات. وما كانت عندهم سيارات ولا شوارع يمكن أن يمشوا فيها السيارات، إنما كانت عندنا العربات الجميلة، تجرّها الخيول الأصيلة.

3- ذكر الكاتب أن أول سيارة وصلت إلى الشام عام 1916م:

أ. كيف بدت في نظر الناس في ذلك الوقت؟

لما رأوها تمشي وحدها لا يسحبها حصان، قال قائل من العوام: إنَّ الحنَّ تسيّرُها، فتدافع ضعافُ القلوب هارين.

أ - هب نفسك في أيام الكاتب، هل تستطيع إقناع من حولك أن هذا الاختراع نافع؟

نعم، من خلال التجربة أمامهم، وأنها توفر الجهد والوقت وتترك الإجابة للطالب أيضاً.

4- ما موقفُ النَّاسِ في ذلكَ الوقتِ مِنَ الطَّيَّارَةِ؟

تعجَّبوا لأمرِها وظلُّوا يتحدَّثونَ بأمرِها وقتًا طويلاً.

5- بِمَ استدلَّ الكاتبُ على أنَّ الكبارَ كانوا يتحدَّثونَ عن شيءٍ مخيفٍ؟

منَ لهجَةِ كلامِهِم، ومنَ ملامحِ وجوهِهِم، ومنَ جزعِهِم.

6- يقولُ الكاتبُ: "فهْمنا أنَّها نشبَتْ حربٌ في مكانٍ بعيدٍ عنَّا، ليستُ كحربِ البسوسِ

الَّتِي دامتْ - كما قالوا- أربعينَ سنةً":

أ - ما الحربُ الَّتِي تحدَّثَ عنها؟

الحربُ العالميَّة الأولى.

ب علامَ يدلُّ قولُهُ: "ليستُ كحربِ البسوسِ"؟

يدلُّ على أنَّ حربَ البسوسِ حربٌ صغيرةٌ خفيفةٌ، لمَ تقعَ فيها إلا أربعونَ معركةً ما

زادتُ المعركةُ منها على مناوشاتٍ خفيفةٍ بينَ فصيلينِ مِنَ الجنودِ.

ج- لماذا لم يهتمَّ النَّاسُ لشأنِ هذهِ الحربِ؟

لأنَّ هؤلاءَ المحاربين ليسوا منهم ولا أهل البلد منهم، يتقاتلون في مكانٍ لا يعرفونهم ولم يسمعوا به.

د- متى شعروا بتأثيرِ الحربِ عليهم؟

عندما رأوا الفرنَّ مسدودةً واجهتهُ بالخشبِ، وندرَ السَّكْرُ حتَّى صارتِ الأوقيةُ بريالٍ مجيديٍّ. وقلَّ الكازُ.

٧ كانَ الكاتبُ دقيقًا في وصفِ آثارِ الحربِ، ولا سيَّما الاقتصاديةِ منها. اذكرْ هذهِ الآثارَ.

قلَّةُ الخبزِ، وندرةُ السَّكْرِ، وقلَّةُ الكازِ، وفقدانُ أشياء كثيرةٍ ممَّا كانوا يستوردونها.

٨ أيَّ المواقف التي مرَّ بها الكاتب شدَّ انتباهك؟ علل ذلك.

تترك الإجابة للطالب.

9- لا يوجدُ رابحٌ في أيِّ حربٍ، حتَّى المنتصرُ خسرَ كثيرًا. وضِّحْ رأيك في هذهِ العبارة.

تترك الإجابة للطالب.

النَّدْوُقُ الأدَبِيُّ:

وضَّحِ الصَّوَرِ الفَنِّيَّةَ في العباراتِ الآتية:

أ - وأحسُّ الآنَ وأنا أتحدَّثُ عنها كأني أسردُ قصَّةَ حلمٍ من الأحلام.  
شبهَ الكاتبُ نفسهُ وهو يروي ذكرياتِ الطَّفولةِ العجيبةَ، بشخصٍ يروي حلمًا غريبًا،  
يشدُّ انتباهَ المستمعِ.

ب - أشعرُ كأني ألخُصُّ صفحاتٍ من تاريخٍ قديمٍ.  
شبهَ الكاتبُ ذكرياتِ الطَّفولةِ بكتابٍ تاريخيٍّ مثيرٍ بأحداثِهِ، ويقومُ بتلخيصِ الوقائعِ  
الَّتِي دُكرَتْ في هذا الكتابِ.

ج - كنَّا نعيشُ على شطِّ بحرِ الحياةِ، نائِمينَ عن لَجِّهِ، وما غصَّنا على لآلئِهِ.



شبه الكاتب الحياة ببحر يعيشون على شاطئه الذي يستمتع الإنسان بجماله، بعيداً عن اضطراب أمواجه وصخبه، غير أبهين بلالئه.

2- ما دلالة كل من العبارات الآتية:

أ - ولا تعرضنا لعض كلابها، ولا لخطر الغرق فيه.

راحة النفس التي ابتعدت عن مساوي الحياة المعقدة، وأخطارها وقساوتها.

ب- كنا نحيا حياة ضيقة.

قساوة الظروف المعيشية، وقلة الموارد، وبدائية الحياة عند الناس.

ج- قال قائل من العوام: إنَّ الجنَّ تُسيرها.

الدّهشة والانبهار المترتبين على جهل العوام من الناس، وقلة درايتهم بما يحدث في المجتمعات الأخرى.

3- السجع فن من فنون البلاغة، ويعني أن تنتهي العبارة بالحرف نفسه الذي انتهت به

العبارة التي قبلها؛ فيمنحُ الكلامَ جرْسًا موسيقيًا وإيقاعًا يجذبُ السّامعَ، ويزيدُ التّعبيرَ قوّةً وتأثيرًا ووضوحًا. مثل: "الحُرُّ إذا وعدَ وفى، وإذا أَعانَ كفى"، ومثل: "إِنَّ بَعْدَ الْكَدْرِ صَفْوًا، وَبَعْدَ الْمَطَرِ صَحْوًا".

استخرج من النّصّ مثالين على السّجع.

1- حريقٌ ولكنّ لم تمتدّ إلينا نارهُ، ولم يلدغنا أوارهُ.

2- ولكنّا ما لبثنا إلا قليلًا حتّى بلغنا شرارهُ، وروّعنا أخباره.

4- بيّن العاطفةَ في العباراتِ الآتية:

أ- كانت تسليأتنا قليلةً، ولكنّها نبيلةٌ: شعور البساطة.

ب- كانت الشّامُ أرضَ الخيراتِ: الحنينُ إلى الأرضِ الطّيبة.

ج- وكانت أيّامُ شدادٍ: القهرُ والمعاناة.

### قضايا لغوية:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

"كنا نحيا حياة ضيقة محدودة، ولكنها سعيدة محدودة، كانت تسلياننا قليلة ولكنها نبيلة، ليس عندنا إذاعات، ولم تكن قد اخترعت، ولا كان الرائي ولا السينمات".

أ. استخرج من الفقرة الأفعال والحروف الناسخة وبيّن اسم وخبر كل منها، وأعرنها.

| الفعلُ النَّاسِخُ                                                              | اسمُهُ                                       | خبره                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------|
| كنا نحيا حياة ضيقة<br>كان: فعل ماضٍ ناقص<br>مبني على السكون<br>لاتصاله بـ (نا) | (نا) ضمير متصل<br>مبني في محل رفع<br>اسم كان | الجملة الفعلية (نحيا)<br>في محل نصب خبر<br>كان |

|                                                    |                                |                                                         |
|----------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------|
| كانت تسليأتنا قليلة                                | تسليات: اسم كان                | قليلة: خبر كان<br>منصوب وعلامة نصبه<br>الفتحة           |
| كان: فعل ماضٍ ناقص<br>مبني على الفتح               | مرفوع وعلامة رفعه<br>الضمة     |                                                         |
| ليس عندنا إذاعات                                   | إذاعات: اسم ليس                | عندنا: شبه الجملة<br>الظرفية في محل نصب<br>خبر ليس مقدم |
| ليس: فعل ماضٍ ناقص<br>مبني على الفتح               | مؤخر مرفوع وعلامة<br>رفع الضمة |                                                         |
| لم تكن قد اخترعت                                   | اسم تكن ضمير                   | الجملة الفعلية (قد<br>اخترعت) في محل<br>نصب خبر تكن     |
| تكن: فعل مضارع ناقص<br>مجزوم وعلامة جزمه<br>السكون | مستتر تقديره (هي)              |                                                         |

ب. استخراج من الفقرة: اسم مفعول: محدودة، جمع مؤنث سالماً: تسليأتنا/ إذاعات/  
السينمات، فعلاً مبنياً للمجهول: اخترعت، مفعولاً مطلقاً: حياة.

ج. زِنِ الكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ صَرْفِيًّا: ضَيْقَةً: ضَيْقَةً، ضَيْقَةً، ضَيْقَةً: ضَيْقَةً، ضَيْقَةً: ضَيْقَةً.

2- ما المعنى المستفاد من الزيادة في الأفعال الآتية:

يَتَقَاتِلُونَ: المشاركة، أخفوه: التعدي، نستورد: الطلب.

3- أعرّب ما تحته خط في ما يأتي إعرابًا تامًّا:

أ. ولم تقع فيها إلا أربعون معركة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه ملحق بالجمع المذكور السالم.

ب. سمعنا هذا فلم نبال به: فعل مضارع مجزوم بـ(لم)، وعلامة جزمه حذف حرف العلة، والفاعل مستتر: (نحن).

ج. فلا نصل إليه: إلى: حرف جرّ، والهاء: ضمير متصل في محل جرّ.

الكتابة:



|                                                  |                                              |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| تترك لتقدير المعلم                               |                                              |
|                                                  |                                              |
| إدارة المناهج والكتب المدرسية                    |                                              |
| إجابات الأسئلة                                   |                                              |
| الصف: العاشر الكتاب: اللغة العربية الجزء: الثاني |                                              |
| الأسئلة و إجاباتها                               | الوحدة العاشرة:<br>في رحاب النهضة<br>الكبرى. |
| الاستماع:                                        |                                              |



ما المكان الذي انطلقت منه الثورة العربيّة الكبرى؟

من مكّة المكرمة

2- ما أهداف الثورة العربيّة الكبرى كما يبدو في النصّ؟

تحرير الأرض والإنسان، وتحقيق الدولة العربيّة المستقلّة، وإعادة السيادة العربيّة، وإحياء القوميّة العربيّة الأصيلة.

3- ما الذي دعت إليه النهضة العربيّة الكبرى كما يظهر من البيان الذي أصدره الشريف الحسين بن عليّ؟

دعت إلى عدم الاستسلام لفكرة الظلم حتّى لا نواجه في النهاية إلّا الفناء

4- النهضة العربيّة الكبرى هي الرسالة التي يحملها الأردنّ اليوم وضّح ذلك.

يدافع الأردنّ عن مبادئ النهضة؛ لأنّها عربيّة أصيلة نقيّة بقيادة هاشميّة ذات شرعيّة دينيّة وتاريخيّة مستمدّة من نبيّها الطاهر الرسول الأعظم محمّد صلى الله عليه وسلم.

5- استنتج من النص بعض صفات الشريف الحسين بن علي قائد النهضة.

القوة - الشهامة - الصدق - العدل-الوطنية.

6- ما أهم الأخطار التي تواجه أمتنا العربية في هذا العصر في رأيك؟

تترك الإجابة للطالب.

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

2- استخرج من المعجم معاني الكلمات الآتية: الأنجاد: جمع نجد وهو المكان المرتفع،

البغي: الظلم، الوغى: الحرب.

3- اختر المعنى المناسب لكل مما يأتي:

1- (الأسنّة):

ج- نصول الرماح.

2- (لا تليّن قناتهم):

د- لا يخضعون.

4- وضح الفرق في المعنى بين ما تحته خط في ما يأتي:

أ- ريا الرحاب تَغصُّ بالوراد: تمتلئ.

ب- لا تتناول الطعام بسرعة فتغصّ به: تعترض في حلقه فقمعه التنفّس والبلع.

5- هات من القصيدة كلمات تقارب في معناها الكلمات الآتية:

الردى: الحِمام، السيوف: البيض، الغبار: النقع.

الفهم والتحليل:

1- يقول الشاعر:

لَمَنِ الْمَضَارِبُ فِي ظِلَالِ الْوَادِي رَيَّا الرَّحَابِ تَغْصُّ بِالْوُرَادِ؟

أ - ما المقصودُ بكلِّ مَنْ: (المضاربِ) و(الوادي)؟

المضاربُ: أماكن السكن.

الوادي: وادي مكة.

ب- بِمَ وصفَ الشاعرُ هذه المضاربَ؟

بأنها رَيَّا الرَّحَابِ تَغْصُّ بِالْوُرَادِ.

2- اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يليها:

اللهُ أَكْبَرُ تِلْكَ أُمَّةٌ يَعْرَبُ نَفَرْتُ مِنَ الْأَغْوَارِ وَالْأَنْجَادِ

طَوَتْ الْمَرَاحِلَ وَالْأَسِنَّةُ شُرْعَ وَالْبَيْضُ مُثْلَعَةً مِنَ الْأَعْمَادِ

وَمَشَتْ تَذُكُّ الْبَغْيِ مِشْيَةً وَاثِقٍ بِاللَّهِ وَالتَّارِيخِ وَالْأَجْدَادِ

أ - ثورة العرب كانت ردًا على الظلم، ما البيت الذي يشير إلى ذلك؟

وَمَشَتْ تَذُكُّ الْبَغْيِ مِشْيَةً وَاثِقٍ بِاللَّهِ، وَالتَّارِيخِ، وَالْأَجْدَادِ

ب - بَيَّنَّ الْحَالَةَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهَا الْأُمَّةُ كَمَا وَصَفَ الشَّاعِرُ.

نفرت من الأغوار والأنجاد.

ج- وردَ في البيتِ الرَّابِعِ ما يشيرُ إلى المرتكزاتِ التي استمدَّ العربُ منها عزيمَتَهُمْ، بَيَّنَّهَا.

الوَثُوقُ بِاللَّهِ وَالتَّوَكُّلُ عَلَيْهِ، التَّارِيخُ الْمَشْرِفُ لِلْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ، تَرَاثُ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ

3- في ضوءِ قراءتِكَ الْآيَاتِ (5-9) أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ - ما العهد الذي قطعه الشاعر على نفسه؟

حَقُّ الوَفاءِ بدفعِ الظَّلمِ عن أَهلِ الجزيرة.

ب ما موقفُ الشَّاعرِ منْ الأمةِ العربية؟

لا يفرِّقُ بينَ أهلِها، يتغلغلُ هواها في قلبِ الشَّاعرِ.

4- استخلص منْ الأبياتِ صفاتِ المشاركين في الثورة العربية الكبرى.

البأس، والعزيمة، والحماسة والتطوع، والإصرار على الاستقلال، أباة.

5- استخرج منْ الأبياتِ ما يدلّ على كلِّ من الآتي:

أ. يدفعون دماءهم ثمناً لحريتهم:

وهمُ الأباةُ فما تليينُ قنائهُمُ تحتَ السيوفِ ولا الحِمامِ العادي

ب. اختاروا المشاركة في الثورة بإرادتهم:

عَرَبٌ تَطَوَّعَ كَهْلُهُمْ وَعُلاَمُهُمْ  
لِلْمَوْتِ غَيْرَ مُسَخَّرٍ بِقِيَادِ

6- اقرأ البيت الآتي، ثم أجب عما يليه:

الْمُلْكُ فَيْكَ وَفِي بَنِيكَ وَإِنَّهُ  
حَقٌّ مِنْ الْأَبَاءِ لِلْأَخْفَادِ

أ - مَنْ المخاطَبُ في البيت السابق؟

الشَّريفُ الحسينُ بنُ عليٍّ.

ب - ما دوره في الثورة العربيَّة الكبرى ونهضة العرب؟

قَادَ البلادَ العربيَّةَ الواقعةَ تحتَ الظُّلمِ إلى الثَّورةِ لنيلِ الاستقلالِ.

ج- ما الحقُّ الَّذي قصدهُ الشَّاعرُ في البيت؟

الْمُلْكُ.

7- تتوَّعتُ أبياتُ القصيدةِ ما بينَ الوصفِ والحماسةِ والفخرِ بالأُمَّةِ، مثَّلْ لهذهِ الأغراضِ



ببيتٍ من القصيدة لكلِّ منها.

الوصف: لِمَنِ المَضَارِبُ فِي ظِلَالِ الوادي؟ رِيَّا الرِّحَابِ تَغْصُّ بِالوُرَادِ؟

الحماسة: اللهُ أَكْبَرُ تِلْكَ أُمَّةٌ يَعْرُبُ تَفَرَّتْ مِنَ الْأَعْوَارِ وَالْأَنْجَادِ

طَوَتْ المَرَاجِلَ وَالْأَسِنَّةُ شُرْعٌ وَالْبَيْضُ مُتْلَعَةٌ مِنَ الْأَغْمَادِ

الفخر: وَمَشَتْ تَدُكُ البَغْيِ مِشْيَةً وَاثِقٍ بِاللهِ، وَالتَّارِيخِ، وَالْأَجْدَادِ

8- عَبَّرَتِ النَهْضَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْكُبْرَى عَنِ الْقَوْمِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ تَعْبِيرًا صَادِقًا. وَضَحَ ذَلِكَ.

لَمْ تَفَرَّقْ بَيْنَ أبيضَ وَأَسودَ، فَالْهَمَّ وَالْمَصَابُ يَشْتَرِكُ فِيهِ كُلُّ الْعَرَبِ قَاطِبَةً.

9- اسْتَخْلَصَ مِنَ الْأَبْيَاتِ مَا يَدُلُّكَ عَلَى صَدَقِ مَبَادِي الثَّوْرَةِ وَنَجَاحِ مَرَادِهَا.

وَلَقَدْ خَلَطَتْ سَوَادُهُمْ بَبْيَاضِهِمْ يَوْمَ الْوَعْيِ وَبَيَاضُهُمْ بِسَوَادِ

عَرَبٍ تَطَوَّعَ كَهْلُهُمْ وَغُلَامُهُمْ لِلْمَوْتِ غَيْرِ مُسَخَّرٍ بِقِيَادِ

10- مَا شَعُورُكَ وَأَنْ تَعِيشُ آمِنًا فِي بِلَدٍ بَنَاهُ الْهَاشِمِيُّونَ؟

الْفَخْرُ وَالْإِعْتِرَازُ بِالْقِيَادَةِ الْهَاشِمِيَّةِ. وَتَتَرَكُ الْإِجَابَةُ كَذَلِكَ لِلطَّالِبِ.

11- اذكر أمتلةً على تمسك جلاله الملك عبد الله الثاني بمبادئ النهضة بعد مئة عام من انطلاقها؟

صون المقدسات الإسلامية في فلسطين من دنس الصهاينة المغتصبين. وتترك الإجابة كذلك للطالب.

النَّدْوَقُ الأدبيُّ:

1- وضّح الصّورَ الفنّيّةَ في البيتين الآتين:

أ- وَمَشَتْ تَدْكُ الْبَغْيَ مِشْيَةً وَاثِقٍ بِاللهِ وَالتَّارِيخِ وَالْأَجْدَادِ  
شَبَّهَ الشَّاعِرُ الثَّوْرَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْكُبْرَى بِآلَةٍ تَدْكُ كُلَّ مَا يَعْتَرِضُ طَرِيقَهَا مِنْ شَرٍّ.

ب- وَمَنْ اشْتَرَى اسْتِغْلَالَهُ بِدِمَائِهِ لَمْ يَسْتَتِمِ لِأَذَى وَلَا اسْتِغْبَادِ  
شَبَّهَ الشَّاعِرُ الاسْتِغْلَالَ بِسَلْعَةٍ غَالِيَةِ الثَّمَنِ، ثَمَّنَهَا الدِّمَاءُ وَالتَّضَحِّيَةُ وَالْفِدَاءُ.

2- رَسَمَ الشَّاعِرُ فِي بَعْضِ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ لَوَحَاتٍ شَعْرِيَّةً نَابِضَةً بِالصَّوْتِ وَالْحَرَكَةِ وَاللَّوْنِ، وَضَحَّ تِلْكَ اللَّوَحَاتِ فِي الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ:

أ. لِمَنِ الْمَضَارِبُ فِي ظِلَالِ الْوَادِي رَيَّا الرَّحَابِ تَغْصُّ بِالْوُرَادِ؟ (الصَّوْتُ وَالْحَرَكَةُ)

ب. وَهُمْ الْأَبَاءُ فَمَا تَلِينُ قَنَاتُهُمْ تَحْتَ السُّيُوفِ وَلَا الْحِمَامُ الْعَادِي (الْحَرَكَةُ)

ج. وَلَقَدْ خَلَطَتْ سَوَادَهُمْ بَيَاضِهِمْ يَوْمَ الْوَعَى وَبَيَاضَهُمْ بِسَوَادِ (اللَّوْنُ وَالْحَرَكَةُ)

3- اسْتَخْرَجْ مِنَ الْقَصِيدَةِ ثَلَاثَةَ أَمْثَلَةٍ عَلَى الطَّبَاقِ.

الْأَغْوَارِ وَالْأَنْجَادِ - سَوَادَهُمْ بَيَاضِهِمْ - كَهْلُهُمْ وَغُلَامُهُمْ.

4- اسْتَخْرَجْ مِنْ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ مَا يُمَثِّلُ الْمَعَانِيَ الْآتِيَةَ:

أ -التَّطَلُّعُ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ:

طَوَتْ الْمَرَاحِلَ وَالْأَسِنَّةُ شُرْعَ وَالْبَيْضُ مُتْلَعَةً مِنَ الْأَغْمَادِ

ب - الاعتزاز بالأمّة العربيّة:

الله أَكْبَرُ تِلْكَ أُمّةٌ يَعْرُبُ  
نَفَرَتْ مِنَ الْأَغْوَارِ وَالْأَنْجَادِ

ج- الأمل:

الْمُلْكُ فِيكَ وَفِي بَنِيكَ وَإِنَّهُ  
حَقٌّ مِنَ الْآبَاءِ لِلْأَحْفَادِ

5- اختر بيتًا أعجبك في القصيدة، وبيّن سبب إعجابك به.

ترك الإجابة للطالب.

6- بم يوحى ما تحته خطٌ في ما يأتي:

وَشَهِدْتُ بِأَسْ بَنِيكَ يَوْمَ تَسْمُرُوا: الجديّة في طلبِ العلا والاستقلال.

7- علام يدلّ تسمية العرب الحرب بالكريهة؟ لأنّها مصيبةٌ وأمرٌ مكروهٌ عند العرب،

ويكرهون الخوض في المصيبة.

### قضايا لغوية:

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لِمَنِ الْمَضَارِبُ فِي ظِلَالِ الْوَادِي      رِيًّا الرَّحَابِ تَغَصُّ بِالْوَرَادِ  
فَلِكُلِّ رَنْعٍ مِنْ رُبُوعِكَ حُرْمَةٌ      وَهَوًى تَغْلُغَلُ فِي صَمِيمِ فُؤَادِي  
وَلَقَدْ خَلَطَتْ سَوَادَهُمْ بَبْيَاضِهِمْ      يَوْمَ الْوَعَى وَبَيَاضَهُمْ بِسَوَادِ  
عَرَبٍ تَطَوَّعَ كَهْلُهُمْ وَغَلَامُهُمْ      لِلْمَوْتِ غَيْرِ مُسَخَّرٍ بِقِيَادِ  
وَمَنْ اشْتَرَى اسْتِقْلَالَهُ بِدِمَائِهِ      لَمْ يَسْتَنْمِ لِأَدَى وَلَا اسْتِعْبَادِ  
أ. استخرج من الأبيات السابقة:

اسمًا منقوصًا: (الوادي)، اسمًا مقصورًا: (الوعى)، فعلًا مزيدًا: (تطوَّعَ اشتد يستتم)،  
مضافًا إليه: (الوادي، الرحاب، فؤاد، مسخر، الوعى، ربع).

ب. هاتِ فعل كلٍّ من المصدرين الآتين: استقلَّ، استعبد: استعبدَ.

ج. أعرب ما تحته خطُّ إعرابًا تامًّا.

الوادي: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرةُ المقدَّرةُ على الياءِ.

حُرْمَةٌ: مبتدأٌ مؤخَّرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ.

وِغْلَامُهُمْ: الواوُ حرفٌ عطفٍ يفيذُ الجمعَ والمشاركةَ، غْلَامُهُمْ: اسمٌ معطوفٌ على

(كهلهم)، مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ وهو مضافٌ، و(هم):

ضميرٌ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

الكتابة:

تترك لتقدير المعلم.

إدارة المناهج والكتب المدرسيّة

## إجابات الأسئلة

الصف: العاشر الكتاب: اللغة العربية الجزء: الثاني

| الوحدة الحادية<br>عشرة: الربيع | الأسئلة و إجاباتها                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                | <p><u>الاستماع:</u></p> <p>١. ما اللَّقْبُ الَّذِي أُطْلِقَ عَلَى الْوَرْدِ الْجَوْرِيِّ قَدِيمًا؟<br/>ملكُ الزَّهْوَرِ.</p> <p>٢. أَيْنَ تَنْتَشِرُ زِرَاعَةُ الْوَرْدِ الْجَوْرِيِّ؟<br/>تَنْتَشِرُ زِرَاعَةُ الْوَرْدِ فِي مَنَاطِقَ بَيْئِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ وَخَاصَّةً فِي الْمَنَاطِقِ الْمَعْتَدِلَةِ وَالْبَارِدَةِ.</p> <p>٣. مَا الْمَوْطَنُ الْأَصْلِيُّ لَهُ؟<br/>موطنُهُ الْأَصْلِيُّ جِبَالُ جَنُوبِ غَرْبِ آسِيَةِ.</p> <p>٤. عَدَدُ ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ لِلْوَرْدِ الْجَوْرِيِّ؟<br/>الوردُ الشَّامِيُّ، والوردُ الْفَرَنْسِيُّ، والوردُ الْهِنْدِيُّ.</p> <p>٥. اذْكُرْ ثَلَاثًا مِّنَ الصَّنَاعَاتِ الَّتِي يُسْتَخْدَمُ فِيهَا الْوَرْدُ الْجَوْرِيُّ.</p> |



يدخلُ الوردُ في عددٍ منَ الصناعاتِ؛ مثلَ صناعةِ العطورِ، وبعضِ أنواعِ الشرابِ والمرَبَّياتِ، وبعضِ الاستخداماتِ الطبيةِ والصيدلانيةِ، إضافةً إلى غنى البتلاتِ بعددٍ منَ الفيتاميناتِ.

٦. تُصنَّفُ الورودُ بحسبِ طبيعةِ نموِّها إلى نوعين. ما هما؟

الوردُ الشَّجيريُّ، والوردُ المُتسلِّقُ.

٧. لمَ يتهاذى النَّاسُ بالورودِ في كثيرٍ منَ المناسباتِ في رأيك؟

تتركُ الإجابةُ للطالب.

٨. بيِّنْ رأيك في مقولة: "للزَّهورِ لغةٌ تعبيريةٌ خاصَّةٌ حينَ يغيبُ الكلامُ".

تتركُ الإجابةُ للطالب.

التحدث:

يتركُ لتقديرِ المعلم.

القراءة:

## المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

2- استخرج من المعجم معاني الكلمات الآتية:

مكونون: المستور البعيد عن الأعين. الوري: الخلق من البشر.

زواهر: الزاهر من الألوان: المشرق اللامع.

الغريد: صيغة مبالغة من غرد: دائم التغريد.

3- اختر المعنى المناسب لكل مما تحته خط في يأتي:

1- (وتتفتح سرائرهم):

أ- تنكشف خفاياهم.

2- (فافتنوا في وصفه):

ب- أبدعوا.

3- (ويفيض كل عين نيرة):

د- غزيرة.

4- وضّح الفرق في المعنى بين ما تحته خط في ما يأتي:

أ -والعصفورُ مرِحٌ تتداولُهُ الأغصانُ، وتتهاداهُ الأفنانُ: تتبادلُهُ.

- لا تتهادوا في مشيتكم: لا تتمايلوا.

ب- للرّبيع دقائقُ يُسرُّ لها الإنسانُ: غوامض.

- مضتْ دقائقُ على الاختبارِ: الدّقيقةُ: وَحْدَةُ زمنيّةٌ تعادلُ جزءًا من سِتِّينَ جزءًا من السّاعةِ.

الفهم والتّحليل:

1- بيّن مظاهرَ عودةِ الرّبيع كما تحدّثَ عنها الكاتبُ في بدايةِ النّصّ.

وسالّت قِممُ الجبالِ جداولَ وأنهارًا، واشتعلّت الأرضُ أزهارًا وأشجارًا، وقد صرّحتْ بمكنونها، وأبانت الحياةَ عن ضميرِها، فنَبَتَتْ معاني الحياة والجمال في ألفاظٍ من الأوراق والنّور.

2- كيف للرّبيع أن يبيّت الحياة؟

بإخراجه الأعشاب، ومزيج الألوان التي تجذب الطيور، والشعراء للتقنن بوصفه.

3- تحدّث الكاتب عن علاقة الطيور بالربيع:

أ- بِمَ وَصَفَ أصواتها؟ ذُوبُ الألوان.

ب- أشار الكاتب إلى حركة الطائر بين الأغصان. بيّن مظاهر تلك الحركة: تارةً في انتزاع بين الأرض والسّماء، وتارةً تُغيّبه الحديقة، كأنّه في هذا الجمال فكرةً دقيقةً، صغيراً تملأ الهواء نغماتُه، ضئيلٌ تشغلُ الجوّ خفقاتُه.

4- كيف عبّر الكاتب عن قلق الفراشات؟ لا يقرّ له قرارٌ، كأنّ كلّ فراشةٍ زهرةٍ طائرة، أو قبلةً بين الأزهار حائرة، أو نعمةً في جمال الرّوض سائرة. (بالحركة الدائمة والحيرة).

5- في حديثه عن المنافسة بين الشعراء والطيور، يرى الكاتب أنّ العالم كلّهُ فكرةٌ واحدة، أو قصيدةٌ خالدة:

أ- أين حدثت هذه المنافسة؟ حدثت هذه المنافسة على الأيك.

ب- ما ملامحها لدى الشعراء؟ في كلّ قلبٍ ربيعٌ، ومن كلّ قصيدةٍ روضةٌ، وفي كلّ معنىٍ زهرةٌ، وعلى كلّ قافيةٍ نضرةٌ.

ج- هل تؤيد قول الكاتب: "العالم كله فكرة واحدة، أو قصيدة خالدة"؟ وضّح رأيك.

تترك الإجابة للطالب.

6- بين مظاهر افتتاح الناس بالربيع: افتتوا في وصفه والإبانة عن محاسنه، والإشادة بذكره، والاحتفال بمقدمه، فاتخذته الأمم على اختلاف المذاهب عيداً، ومجدته بشتى الوسائل تمجيداً، وأولع به الشعراء في كل قبيل، ولم يخل من المفتونين به جيل.

7- ذكر الكاتب عدة أمور يتجلى من خلالها الربيع. اذكر هذه الأمور.

يكهرب كل ذرة، ويفيض كل عين ثرة، ويخلق كل نضرة، وعرفوه يقظة بعد هجود، واشتعالاً بعد خمود، ورأوا فيه التشور بعد الموت، والإدراك بعد القوت.

8- بدا الكاتب في ختام خاطره متمنياً:

أ - ما الأمنيات التي تمنّاها؟ أن يصلح الربيع ما أفسده الناس في الطبيعة، كما تمتنى صفاء القلوب.

ب- بين جدوى هذه الأمنيات في نفوس الناس: تعمُر النفوس بمعاني الحياة، وتستتير بأشعة الجمال، ويسكن الناس إلى السعادة، وينسون العداوة والبغضاء، ويجتمعون على

الحياة متصافين.

ج- أضفْ أمنيّتين أخريّين مِنْ عندِكَ.

تترك الإجابة للطالب.

9- يرى الكاتبُ أَنَّ النَّاسَ أَفْسَدُوا الطَّبِيعَةَ، فعَوَّلَ على الرِّبِيعِ في إِصلاحِ ما أَفسدوه. بيِّنْ ذلك: ذلك أَنَّ الرِّبِيعَ يَنْبُتُ مكانَ الإفسادِ الذي خلفه الناس وراءهم جمالاً وألواناً شتّى مِنَ الزَّهْوَرِ، وروائحَ زكيةٍ تشتهيها الأنفُسُ.

10- هلْ وَفَّقَ الكاتبُ في استشهادهِ بعدّةِ أبياتٍ في أثناءِ حديثه عن الرِّبِيعِ؟ وضِّحْ رأيكَ. نعم، كانَ الشَّاعرُ موفقاً في استشهادهِ بهذهِ الأبياتِ باعتبارها مكمّلاً أساسيّاً لفِقراتِ المقالةِ، ولوحةً فنيّةً تضيفي لمسةً أدبيّةً وإشراقاً مِنَ الصُّورِ الفنيّةِ التي تقوي لغةَ الكاتبِ. وتترك الإجابة للطالب أيضاً.

11- أيُّ فصلٍ مِنَ فصولِ السَّنَةِ تفضِّلُ؟ ولماذا؟ تترك الإجابة للطالب

12- كيفَ تستطيعُ إقناعَ النَّاسِ بالإقلاعِ عنِ إفسادِ الطَّبِيعَةِ والاستمتاعِ بجمالِ الرِّبِيعِ؟

تترك الإجابة للطالب.



## التَّذَوُّقُ الأدَّبيُّ:

وضَّحِ الصَّوَرِ الفَنِّيَّةَ في العباراتِ الآتية:

أ- سَرَتْ في أعصابِ الأرضِ هَزَّةُ الحياةِ، وجَرَتْ عروْفُها بالمياهِ.

شَبَّهَ الكاتبُ الأرضَ بالجسمِ البشريِّ الَّذي تستقبلُ عروْفُه الماءَ عندَ عطشِه، فترتوي العروقُ ويرتوي الجسمُ على إثرِ هذا الارتواءِ.

ب- باحَ الرِّبِيعُ بأسرارِ البساتينِ وعطَّرَ النَّفْسَ أنفاسُ الرِّياحينِ

شَبَّهَ الكاتبُ الرِّبِيعَ بشخصٍ يخفي أسرارًا فلا يبوحُ بها إلا لِمَنْ وُثِّقَ بالبوحِ عندهُ.

ج- والطَّيْرُ مغرَّداتٌ كأنَّ أصواتها دَوْبُ هذه الألوانِ.

شَبَّهَ الكاتبُ أصواتَ الطَّيْرِ المختلفةَ بمزيجِ الألوانِ.

د- والعصفورُ مرِحٌ تتداولُهُ الأغصانُ، وتتهاداهُ الأفنانُ.

شَبَّهَ الكاتبُ العصفورَ بالكرةِ التي تتهاداها الأيدي.

2- استخرجْ مِنَ النَّصِّ صورًا أُخرى، ووضِّحها.



تترك الإجابة للطالب.

3- ما دلالة كلٍّ من العبارات الآتية:

أ- دار الفلّك دَوْرَتُهُ، وعادَ سيرَتُهُ: اكتملتُ السنةُ بفصولِها وعادتُ من جديدٍ.

ب- فأنبتَ الربيعُ في كلِّ قسوةٍ رحمةً: رقة الربيعِ وأناقتهِ.

ج- واحتفوا بالربيعِ، وعرفوه يقظةً بعدَ هجودٍ: أنه فصل الحياة والبعث من جديدٍ.

4- بمَ وصفَ الكاتبُ الربيعَ في قوله:

"أيُّ مسرحٍ للفكرِ، وأيُّ مجالٍ للخيالِ، وأيُّ مرادٍ للطَرْفِ!"؟

وصفَ الربيعَ بأنه مسرحٌ للأفكار وملمحٌ للخيالِ ومطلبُ العيونِ.

5- بدا النصُّ لوحةً تنبضُ بالحياة. مثّل على ذلك باللون والصوت والحركة.

الحركة: سرت في أعصاب الأرض هزة الحياة، وتفجرت عروقها بالمياه، وسالت قمم الجبال جداول وأنهاراً، واشتعلت الأرض أزهاراً وأشجاراً، تتداوله الأغصانُ، وتتهاداهُ الأفنانُ.

الصوت: صرّحتْ بمكنونِها، ونفختْ أنفاسُ الرّبيعِ الحرّى الحياةَ في كلّ ذرّةٍ، والطّيْرُ مغرّداً.

اللون: أبدتْ طرائفَ شتّى مِنْ زواهرِها حُمْراً وصُفْراً وكلّ نبتٍ غبراء.

6- تتوّعتْ مشاعرُ الكاتبِ في النّصِّ بينَ النّفاوِلِ والفرحِ والإعجابِ والاستتكارِ. هاتِ مثالاً على كلّ منها.

النّفاوِلُ والفرحُ: ونفختْ أنفاسُ الرّبيعِ الحرّى الحياةَ في كلّ ذرّةٍ.

الإعجاب: أيُّ مسرحٍ للفكرِ، وأيُّ مجالٍ للخيالِ، وأيُّ مرادٍ للطرفِ!

الاستتكارُ: وليتَ النّاسَ جرّوا مع الحياة طلقها، ولم يُفسدوا على الطّبيعة خلقها.

7- غلبَ السّجّعُ على عباراتِ النّصِّ. اذكرِ مثالين على ذلك.

- وسالَتْ قِمَمُ الجبالِ جداولَ وأنهاراً، واشتعلتِ الأرضُ أزهاراً وأشجاراً.

- والعصفورُ مرِحٌ تتداولُهُ الأغصانُ، وتتهاداهُ الأفنانُ.

قضايا لغوية:

استخرجِ التّابعَ في ما يأتي، مبيّناً نوعه:

أ- يهتَرُ الطَّائِرُ الغَرِيْدُ. نعت

ب- كَأَنَّ أصواتَهَا ذَوْبُ هذه الألوان. بدل مطابق.

ج- كَأَنَّ كُلَّ فراشةٍ زهرةٍ طائِرَةٌ، أو قُبْلَةٌ بَيْنَ الأزهارِ حائِرَةٌ. طائِرَةٌ: نعتٌ، قُبْلَةٌ: اسم معطوف، حائِرَةٌ: نعت.

د- كَأَنَّمَا العالمُ كُلُّهُ فكرةٌ واحدةٌ. كُلُّهُ: توكيدٌ معنويٌّ. واحدةٌ: نعتٌ.

2- بَيِّنْ نوعَ الخبرِ في الجملِ الآتيةِ، وأعرنه:

أ- الطَّيْرُ مغرَدَاتٌ: مفردٌ/ خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

ب- كَأَنَّ ألوانَ الرِّوضِ جَمَدٌ هذه الأَلحانَ: جملةٌ فعليةٌ/ فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ الظَّاهِرِ، وفاعلُهُ مستترٌ (هو)، والجملةُ الفعليةُ في محلِّ رفعِ الخبرِ.

ج- في كُلِّ خَلْقٍ مِنْ عبيْرِهِ نفحةٌ: شبهُ جملةٍ/ شبهُ الجملةِ مِنَ الجارِّ: (في) والمجرورِ: (كلٌّ) في محلِّ رفعِ خبرٍ مقدَّم.

3- ما المعنى المستفادُ مِنَ الزِّيَادَةِ في الأفعالِ الآتيةِ:

تفجّر: الكثرة، أخرج: التعديّة، تستنير: الطلّب.

4- أعرب ما تحته خطاً في ما يأتي:

أ- لم يبقَ للأرض من سِرِّ تكاثمهُ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ(لَمْ)، وعلامةُ جزمِهِ حذفُ حرفِ العِلَّةِ، الفاعلُ مستترٌ (هو).

ب- فاتّخذتُهُ الأممُ على اختلافِ المذاهبِ عِيْدًا: مفعولٌ بِهِ ثانٍ منصوبٌ وعلامةُ نصْبِهِ الفتحُ الظّاهرُ.

ج- صغيرٌ تملأُ الهواءَ نغماتُهُ: فاعلٌ مؤخرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمُّ الظّاهرُ وهو مضافٌ والهَاءُ في محلِّ جرٍّ مضافٍ إِلَيْهِ.

الكتابة:

تترك لتقدير المعلم.

إدارة المناهج والكتب المدرسيّة

إجابات الأسئلة

الجزء: الثاني

الكتاب: اللغة العربيّة

الصف: العاشر

الأسئلة و إجاباتها

الوحدة الثانية

عشرة: أمّنا

الأرض

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>الوحدة الثانية<br/>عشرة<br/>أُمنا الأرضُ</p> | <p>الاستماعُ</p> <p>١ - بَمَ وصفَ الكاتبُ الحياةَ في الرِّيفِ في بدايةِ النَّصِّ؟<br/>وصفَ الحياةَ في الرِّيفِ بأنَّها حَرَّةٌ طليقةٌ، وجوٌّ مفتوحٌ، وهواءٌ جديدٌ دائماً.</p> <p>٢ - ما أثَّرَ الهواءُ التَّقَيُّ في العواطفِ والرَّوْحِ؟<br/>ينعشُ العواطفَ والرَّوْحَ.</p> <p>٣ - متى يشعر الإنسانُ بالسَّماءِ في جوِّ المدنِ في رأيِ الكاتبِ؟<br/>يشعر الإنسانُ بالسَّماءِ في المطرِ.</p> <p>٤ - بَمَ استغنى الإنسانُ عن جمالِ الطَّبيعةِ في المدينةِ؟<br/>استغنى بثريِّا الكهرباء وبالحسنِ المجلوبِ.</p> <p>٥ - يشعر الإنسانُ بجمالِ الطَّبيعةِ يومَ يخرج من المدينةِ إلى الرِّيفِ. وضح هذا.<br/>ينكشفُ له الخلقُ بجماله القشيبِ ويشعر بجمالِ البحارِ والسَّماءِ وبأنه ذرَّةٌ من من ذرَّاتِ العالمِ.</p> <p>٦ - كيفَ يمكنُ أن نجعلَ الطَّبيعةَ في المدينةِ جميلةً في رأيك؟<br/>- زيادةُ المساحاتِ الخضراءِ.</p> |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- تقليل الضّجيج والتلوث.
- الحدّ من ازدحام النّاس والمباني.
- تنظيم البناء والبعد عن العشوائيّة فيه.
- تناسق الألوان في المنشآت والمباني.
- بناء مسطّحات مائيّة كالبرك والجداول.
- الحفاظ على نظافة الشّوارع والطّرق. وغيرها
- يترك للطالب إبداء رأيه.
- ٧ - اقترح عنوانًا آخر مناسبًا للنّص.
- يترك للطالب إبداء رأيه.

#### القراءة

#### المعجم والدلالة

- 2- عدّ إلى المُعْجَم، واستخرج مَعَانِي المُفْرَدَاتِ الآتية:  
ذرى:أعالي. تخبو: تَسْكُنُ، تهدأ. دَفَقَ: مصبوب، امتلأ حتّى فاض  
الماء من جوانبه. يغيضُ: ينزل في الأرض ويغيب فيها.
- 3- فرّق في المَعْنَى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَحْتُهُمَا خَطٌّ في ما يَأْتِي:



- أ- أنا سَوَيْتُ من عروقي أبنائي.  
سَوَيْتُ: أتممتُ.
- سَوَيْتُ الأرض لأزرعها قومًا وعدَّلتُ جعلنا الشئ مستقيمًا.
- ب- سَكَّيْتُ تتطخُّ الصَّخُورَ.  
سَكَّيْتُ: حديدة المحراث التي يحرث بها.  
- يسير القطار على سَكَّةِ الحديد.  
سَكَّة: طريق معبَّد عليه قضيبان من الحديد متوازيان تسير عليهما القطارات.
- ج - وتمشي في الأحافير.  
الأحافير: ما حُفِرَ من الأرض.  
- يعكف علماء الجيولوجيا على دراسة الأحافير.  
الأحافير:
- بقايا الحيوانات والنباتات التي عاشت قبل الأزمنة الجيولوجية السابقة ثم تحجَّرت.
- 4- هَاتِ مفرد كُلِّ مِنَ الجموع الآتية مع الضبط التام:  
آباد: أَبَدَ. عروق: عَرَقَ. منائر: مَنَارَةٌ.
- 5- ما جذر كل من الكلمات الآتية:

رائد: رَوَدَ. يحيون: حَيَّ. قوّة: قَوِي. نشوة: نَشَوَ.

### الفهم والتحليل

1. اقرأ المقطع الأول من القصيدة ثم أجب عما يأتي:

أ. بَمَ وصفتِ الأرض نفسها؟

وصفت الأرض نفسها بأنّها أصيلة لها جذور ولها تاريخ طويل وفيها شوقٌ إلى المعرفة وحاجة إلى الجمال والحبّ مع أنّها أصل الجمال.

ب. كيف عبّر الشاعر عن جمال الأرض والطبيعة حوله؟

بوصف الأرض منبع الحبّ والجمال وأصله وأنّها تحتاج دائماً إلى الجمال وكأنّه الغذاء الذي تنمو وتعيش به.

2. بعد قراءتك المقطع الآتي من القصيدة، أجب عما يليه:

قُمْ مع الشَّمْسِ يا شبّابي، وحرِّكْ

عالمًا ساهمَ البصيرة، جامدٌ

أنتَ علّمتَهُ الحياةَ قديمًا

وستبقى له دليلًا ورائدٌ

أ- دعنتا الأرض إلى النهضة والحضارة. كيف عبّر الشاعر عن هذا المعنى؟

بالصحو والعمل فالأرض الهادي والدليل للعلماء لأنّها تدعوهم إلى التفكير فيما تقدّمه لهم من براهين.

ب- اذكّر صوراً من مظاهر النهضة في الأمم.

الإقبال على العلم، الانفتاح على الآخرين، البعد عن العصبية والتمسك بالرأي، احترام الوقت، وغيرها.  
يترك للطالب إبداء رأيه.

3. اقرأ المقطع الآتي من القصيدة، ثم أجب عما يليه:

أنا سوّيتُ من عروقي أبنائي

وربيتهم ذريّ وجبالاً

يتسامون فالطموح مدّى جذبّ

ويُحيون في الزّمان مثلاً

أنا سوّيتُ من عروقي أطفالي

وسوّيتُ فيهم الأطفالا

أ - أضفى الشاعر على الأرض صفة الأم. وضح هذا.

وصف الشاعر الأرض بالأم الحريصة على أبنائها من العاملين  
الكادّين الذين علمتهم أن يكونوا طامحين.

ب- استخلص الصّفات التي وصفتُ بها الأرضُ أبناءها في هذا  
المقطع؟

الشموخ والعزّة ( ذرى وجبالاً)

التسامي والرفعة، ويتطلعون إلى المجد ( الطموح) قدوة ومثال على مرّ  
الزّمان (ويُحيون في الزّمان مثلاً)، البراءة والنقاء (أطفال).

4. يبدو الشاعر متفائلاً بمستقبل الأرض رمز العطاء وبنهضة  
أبنائها في المقطع الرابع من القصيدة. اذكر أهم ملامح هذا التفاؤل.  
سيادة الحبّ في الأرض فالورد رمز للمحبّة، العطاء والخير الوفير، قوة  
الشعب المتمثلة في اقتصاده القويّ والمحبة السائدة بين أبنائه، النّقدّم  
المتّمسّ في النور الذي لا يضعف والروائح الطيّبة التي تنتشر في  
أرجائه، اختفاء الفقر بين أفراد الشعب وباختفائه تختفي مظاهر الشقاء  
والألم.

5. بعد قراءتك المقطع الأخير من القصيدة، أجب عمّا يأتي:

أ. صف ما يقوم به الفلاح كما ورد في هذا المقطع؟

يزرع الأرض قمحًا ووردًا، ويقلعُ الأشواكا، أي أنه رمز للعطاء والمحبة في الأرض وتذليل الصعوبات.

ب. أشار الشاعرُ في قوله: " وحقولي سنابلُ تفرع النّجم " إلى صفتين يَتميّزُ بهما الإنسانُ الناجحُ. بيّنهُما.  
الثقة فيما يعمل، الإتقان والإخلاص في العمل.

6. ما المقصود بكل من العبارات الآتية:

أ - قالت الأرض في جذوري آباد حنين

أي أن الإنسان دائم الحنين إلى الأرض

ب - ويحيون في الزمان المثالا

القدوة

ج- ودفق من الشذا لا يغيض

العطاء

د- " كأني زرعتُ فيها السّماكا؟

التفاؤل والأمل.

7. من مهام الإنسان في بلده: العمل والإنتاج، ومواجهة الصّعاب،

والإصرار على تحقيق الأهداف. مثّل لكلّ واحدة من القصيدة.

العمل والإنتاج: قُمْ مَعَ الشَّمْسِ يَا شَبَابِي، وَحَرِّكْ  
عَالَمًا سَاهِمَ البَصِيرَةِ، جَامِدٌ، يَمَلَأُ الخَيْرُ أَرْضَنَا، فَإِذَا الشَّعْبُ  
نَمُوْ، وَقُوَّةٌ، وَنَهْوَضُ. أَنَا فِيهَا الفَلَّاحُ أَزْرَعُهَا قَمَحًا  
وَوَرْدًا.

مُوجَّهَةٌ الصَّعَاب: وَأَقْلَعُ الأشْوَكَ. سَكَّتِي تَنْطَحُ الصَّخُورَ، وَتَمْشِي  
فِي الْأَحَافِيرِ، نَشْوَةٌ وَعِرَاكَ.

الإصرار على تحقيق الأهداف: وَغَدًا تَلْعَبُ الطَّفُولَةُ بِالْوَرْدِ  
وَتَنْمُو حَقُولُنَا وَتَقِيضُ. وَحَقُولِي سَنَابِلُ تَقْرَعُ النَّجْمَ  
كَأَنِّي زَرَعْتُ فِيهَا السَّمَكَ.

٨ - اسْتَخْلِصْ مِنَ الْقَصِيدَةِ أَبْرَزَ الْقِيَمِ الَّتِي دَعَا إِلَيْهَا الشَّاعِرُ.

حُبُّ الْعِلْمِ وَالبَحْثِ، الطَّمُوحُ، تَذَلُّيلُ الصَّعَابِ، الْأَمَلُ  
وَالْتَفَاوُلُ، الْعَمَلُ الْجَادُ الْمَخْلُصُ.

التَّدْوِقُ الْأَدْبِيُّ

١ - وَضَّحْ جَمَالَ النَّصْوِيرِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أَسْبَى جُوعٌ إِلَى الْجَمَالِ: تَحِبُّ الْأَرْضُ أَنْ تَكُونَ جَمِيلَةً بِزِرَاعَتِهَا  
وَإِعْمَارِهَا.



ب- وكلُّ نبضي سؤالٌ. شبّه نبض القلب بالسؤال. دلالة على البحث عن المعرفة والعلم.

ج- وإذا أرضنا منائر لا تخبو. شبّه الأرض بأعمدة الضياء (المنائر) دلالة على التفاؤل.

2- إلامَ يرمزُ الشاعرُ في كُلِّ مما يأتي:

الجمال: الخير والعطاء. الورد: المحبة. الأشواك: الصعوبات.

3 - عَمَّ كَنَى الشاعرُ في كُلِّ عبارةٍ شعريّةٍ ما يأتي:

أ. "فم مع الشمس". الإسراع في النهوض لمواكبة الحضارة والتّقدّم.

ب. "وربيتهم ذرى وجبالاً". الشموخ والعزة والطّموح.

4- ما العواطفُ التي انطلقَ منها الشاعرُ في نظمِ هذه القصيدة.

- الشوقُ والحنينُ إلى النهوض.

- الإعجابُ بأبنائها.

- الأملُ والتّفاؤلُ بمستقبلِ الأرض.

- كراهيةُ الفقر.

- حبُّ العملِ والإخلاصِ فيه.

5- ما رأيك في عنوان القصيدة؟



يترك للطالب إبداء رأيه.

قضايا لغويّة

1- اذكر الصيغة الصرفيّة لكلمة: رائد:

رائد: اسم فاعل.

2- ما المعنى الذي أفادته الزيادة على الفعل: ي حين؟  
أفادت التعدية.

3- زن الكلمات الآتية صرفيا:

فَمُ:فُلٌ. نُمُوٌّ:فُعُولٌ. نشوةٌ:فَعْلَةٌ.

4- أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

كلُّ فقْرٍ يفنى، ويفنى مع الفقر

زمانٌ جهنمٌ وكونٌ بغيبض

يفنى:فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره للتعذر.

والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والجملة الفعلية في محل رفع خبر

المبتدأ.

زمانٌ:فاعل للفعل يفنى مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

بغيضٌ: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الكتابة:

تترك لتقدير المعلم.



إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الجزء: الثاني

الكتاب: اللغة العربية

الصف: العاشر

الأسئلة و إجاباتها

الوح  
دة  
الثا  
لثة  
عش  
رة:  
من  
أمرا

|                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ض<br>الع<br>صر                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| الثا<br>لثة<br>عش<br>رة<br>من<br>أمر<br>ض<br>الع<br>صر | <p>الاستماع:</p> <p>١. صفْ شعورَ الأمِّ بولادةِ ابنِها.<br/>كانتْ سعيدةً متفائلةً، بكَّتْ فرحًا وذهبَ عنها الألمُ والتَّعبُ.</p> <p>٢. كيفَ بدا ابنُها عندَ ولادتهِ؟<br/>بدا طفلًا طبيعيًا جميلًا جذابًا، يأكلُ وينامُ.</p> <p>٣. ما الذي أثارَ خوفَ الأمِّ حينَ بلغَ الشَّهرَ السَّادسَ منْ عمره؟<br/>أنَّ ساعاتِ نومهِ تقلُّ بالتَّدرِجِ، وازديادُ بكائِهِ، وعدمُ إظهارِ أيِّ استجابةٍ عندما تبتسمُ لهُ.</p> <p>٤. متى يصبحُ ابنُها عدوانيًّا؟<br/>إذا أرادتْ منعه من التَّجوالِ في البيتِ الذي يستمرُّ لساعاتٍ طويلة.</p> <p>٥. ماذا فعلتِ الأمُّ عندما أخفقَ معلِّمو الحضانةِ في التَّعاملِ معه؟<br/>بدأتْ بجهدٍ شخصيٍّ تعليميٍّ، فتحسَّنَ نوعًا ما، وأصبحَ بإمكانها لمسُهُ وتقبيلهُ وعلمتُهُ بعضَ الكلماتِ.</p> |

٦. ما التحسُّن الذي ظهرَ على الابنِ معَ التدريبِ ومرورِ الوقتِ؟  
بدأ يُظهرُ بعضَ الحبِّ تجاهَ معلِّميه وأصدقائه، وأصبحَ يشاركُ في النقاشِ، ويعبِّرُ عنَ مشاعره، وهو يلعبُ الكرةَ معَ أقرانه.
٧. على الأسرة أن تعيشَ حياةً عاديَّةً حتَّى معَ وجودِ طفلٍ مصابٍ بالتوحد. لماذا في رأيك؟  
لأنَّ ذلكَ سينعكسُ إيجابيًا على الطفلِ المريضِ ويساعدهُ على التحسُّنِ من خلالِ الحياةِ الأسريَّةِ القائمةِ على الودِّ والتَّعاونِ، كما أنَّ له تأثيرًا جيِّدًا على علاقةِ الوالدينِ معَ بعضيهما ومعَ بقيةِ الأبناءِ الأصحاءِ، فلا يشعرُ الأخوةُ الأصحاءُ بالضيقِ أو الكراهيةِ للطفلِ المريضِ بسببِ اهتمامِ الوالدينِ الزائدِ به.
- يتركُ للطَّالبِ إبداءَ رأيه.
٨. الأشخاصُ ذوو الإعاقةِ أفرادٌ نافعونَ في المجتمعِ. اذكرُ بعضَ المجالاتِ التي تفوَّقوا فيها.  
الرياضةُ مثلَ رياضةِ التنسِ، والموسيقى مثلَ بتهوفن، والأدب مثلَ طه حسين، أبو العلاء المعري، هيلين كيلر، وغيرهم.
- يتركُ للطَّالبِ إبداءَ رأيه.

المعجم والدلالة:

2- ابحثْ عنَ معاني المفرداتِ الآتيةِ في المعجم:

يحفزُ: يحثُّ يشجِّعُ.

مفرطٌ: جاوز الحدَّ والقدرَ في قولٍ أو فعلٍ.

حسرى: متلهفة.

- 3- فرّق في المعنى بين الكلمتين اللّتين تحتها خطّ في ما يأتي:
- ربّما بدتْ على الطّفل التّوحيديّ أمارات على حساسيّة مفرطة. أمارات: علامات.
- قرأتُ كتابًا عن عصرِ الدّولِ والإماراتِ.

الإمارات: الإمارة جزء من الأرض يحكمه أمير.

- 4- فرّق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خطّ في الجمل الآتية:
- أ- التّوحدُ مرضٌ يصيبُ الأطفال.

التّوحدُ: مرضٌ يعني انطواء الطّفل على نفسه.

على الأُمّة التّوحدُ في وجهِ الأعداء.

التّوحدُ: الوحدة.

- ب- للتّوحدِ أعراضٌ عديدةٌ أبرزها القصورُ في التّفاعل الاجتماعيّ.
- القصور: العجز.

زرتُ القصورَ الصّحراويّةَ في الأردنّ.

القصور: جمع قصر: بيت فخم واسع.

- ج- فإنّ احتمالَ إصابة الآخر بالمرض كبيرٌ جدًّا.

احتمال: إمكانيّة.

هذا أمرٌ يفوقُ الاحتمالَ.

الاحتمال: التجلّد والصّبر.

الفهم والتحليل

- ١ - ما المقصود بالتّوحّد؟  
مرضٌ يصيبُ الأطفال، وهو يعني انطواء الطّفل على نفسه، وفقدانه القدرة على التّواصل اللغوي والاجتماعي مع الآخرين.
- ٢ - مَنْ أوّل طبيبٍ شخّص التّوحّد؟ ومتى؟  
الدكتور (ليو كانر) كان أوّل مَنْ شخّص حالة التّوحّد، وذلك في عام 1943م.
- ٣ - يصيبُ التّوحّد الذّكور والإناث بنسبٍ متفاوتة. بيّن ذلك.  
تفوق نسبة إصابة الأطفال الذّكور به نسبة إصابة الإناث بأربعة أو خمسة أضعاف.
- ٤ - مِنْ أهمّ أعراض التّوحّد تدنّي مستوى التّواصل الاجتماعي. وضّح ذلك.  
الطّفل التّوحدي لا يستعمل عينيه في التّواصل مع غيره، ويؤثّر أن يستمتع بألعابه وحده من غير أن يشاركه أحد، ويظهر من تعبيرات الوجه والحركات والإيماءات ما لا ينسجم مع ما يريد قوله أو التعبير عنه، ولا يستجيب إلى مَنْ يناديه باسمه، بل لا ينسب إلى أقرب الناس إليه أيّة صفة.
- 5- الطّفل التّوحدي يعاني مشكلاتٍ تتعلّق باللغة:  
أ- ما مدى قدرته على التّعبير؟



لا يمتلك القدرة على التعبير السليم، ويتواصل مع غيره بالإشارات.

ب- ماذا يفعل عند محاولة الآخرين التحدث معه؟

ينطق كلمات مبعثرة يعجز عن لمها في جمل ذات معنى، وأحياناً يردد كلمات لا يفهم دلالاتها إلا المقربون منه.

٦ يكرّر الطفل التوحدي أفعالاً غريبة. اذكر أمثلة عليها.

يُرفرف بذراعيه، أو يمشي مشية غريبة، أو يرتب ألعابه على هيئة معينة، أو يجوب في المنزل لساعات.

٧ يُظهر الطفل التوحدي انزعاجاً مفرطاً تجاه المؤثرات الحسية. هاتِ مثالاً على ذلك.

مثلاً يزعجه صوت رنين الهاتف، أو صوت مكنسة الكهرباء؛ فيغلق أذنيه بأصابعه.

8- مع أن أسباب مرض التوحد ما زالت غير معروفة تماماً، إلا أن العلم الحديث يرجع أسبابه إلى عاملين رئيسين:

أ- اذكرهما.

العامل الجيني والعامل البيئي.

ب- هاتِ مثالاً على كل منهما.

العامل الجيني: إذا أصيب واحد من توأمين متطابقين بالتوحد، فإن احتمال إصابة الآخر كبير جداً.

والعامل البيئي: الظروف الصحية لعائلة الطفل التوحدي، أو ما تعانيه الأم في أثناء الحمل والولادة، أو التعرض للسموم.

9- علاج التوحد أو الحد منه يحتاج إلى تكاتف جهود العديد من المختصين. وضح ذلك.

للحد من التوحد ينبغي تآزر جهود فريق يضم مختصين في طب الأعصاب وعلم النفس وعلاج النطق والتربية، وتقع على كاهل هذا

الفريق مسؤولية مراقبة الطفل، وملاحظة سلوكه، ومستويات قدراته اللغوية.

10- وردَ في النَّصِّ مفهومُ التَّدْخُلِ المبكرِ :

أ- ما المقصودُ بهذا المفهوم؟

التَّدْخُلُ المبكرُ يعني: أَخْذُ الاحتياطاتِ اللازمة، منذُ سنواتِ الطِّفْلِ الأولى؛ للحدِّ من المرضِ.

ب- اذكرُ الفائدةَ المرجوةَ من هذا التَّدْخُلِ.

تحسينُ مهاراتِ الطِّفْلِ التَّوْحْدِيِّ الاجتماعيَّةِ واللُّغويَّةِ.

11- اذكرُ سبباً واحداً لكلِّ ممَّا يأتي:

أ- الطِّفْلُ التَّوْحْدِيُّ قليلُ الانتباهِ والتركيزِ.

لأنَّه فاقِدٌ للقدرةِ على التَّواصلِ اللُّغويِّ والاجتماعيِّ مَعَ الآخرينَ.

ب- مرضُ التَّوْحْدِ مرضٌ محيِّرٌ.

لأنَّ بعضَ الأطفالِ التَّوْحْدِيِّينَ يتقنُون - على نحوٍ فائقٍ- مهاراتٍ تستعصي على غيرهم من الأذكياءِ

بل منهم من يحلُّ مسائلَ رياضيَّةً تُعجزُ الكثيرينَ.

التَّدْوِقُ الأدبيُّ

1- وضَّحِ الصَّوْرَةَ الفَنِّيَّةَ في:

أ- ورَيْمًا نطقَ كلماتٍ مبعثرةٍ يعجزُ عن لَمِّها.

شَبَّهَ الكلماتِ بأشياءَ تُجمَعُ.

ب- كأن يرفرف الطُّفلُ بذراعيه.

شَبَّهَ الطَّفَلَ بِطَائِرٍ، وشَبَّهَ ذِرَاعِي الطَّفْلِ بِجَنَاحِي هَذَا الطَّائِرِ.

2- ما دلالة العبارتين الآتيتين:

أ- يحتاج علاجُ المرضِ تآزَرَ جهودِ فريقٍ مِنَ العلماءِ.

مرضُ التَّوَحُّدِ له تداخلاتٌ كثيرةٌ؛ عصبيةٌ ونفسيةٌ وجسديةٌ، ويحتاجُ علاجهُ علماءَ في طبِّ الأعصابِ وعلمِ النَّفسِ وعلاجِ النَّطقِ والتَّربيةِ.

ب- لتقفَ أفهامنا حَسْرَى.

العجزُ والقصورُ واللهفةُ من أجل فهم حقيقة مرضِ التَّوَحُّدِ.

القضايا اللغوية:

١ - "وربما بدت علينا الطُّفْلُ لِتَوَحُّدِيَّيْهَا رَأَتْ عَلَيْنَا حَسَاسِيَّةً مَفْرُطَةً تَجَاهُ صَوْتِهَا وَرَائِحَةِ أَوْ مَذَاقِ، فَيَزَعُجُّهُمْ مِثْلًا صَوْتِ نَفْيِهَا هَاتِفٍ، أَوْ صَوْتِ مِكَنَسَةِ الْكَهْرِبَاءِ؛ فَيَغْلُقُ أَذْنيه بِأَصَابِعِهِ، وَرَبَّمَا عَانِيَتْهُ شِكَايَاتٌ تَتَعَلَّقُ بِالنَّوْمِ تَجْعَلُ فَقْدَانَهُ لِلتَّرَكِيزِ أَكْثَرُ حِدَّةً".

استخرج من الفقرة السابقة:

مفعولاً به ثانياً: أكثر. مثني: أذنيه. ضميراً متصلًا في محل جرّ: الهاء في أذنيه أو في أصابعه أو في فقدانه. اسم آلة: مِكَنَسَة.

٢ - وَرَدَتْ كَلِمَةُ (أَصَابِع) فِي النَّصِّ مَجْرُورَةً بِالْكَسْرِ، مَعَ أَنَّهَا صِيغَةٌ مِنْتَهَى الْجُمُوعِ. عَلِّلْ هَذَا.

لأنّها جاءت مُعرّفة بالإضافة؛ أُضيفت إلى معرفة وهو الضّمير الهاء.

٣ - صغ من كلّ فعلٍ من الأفعال الآتية اسمَ فاعلٍ، واسمَ مفعولٍ، ومصدرًا صريحًا:

| الفعل  | اسم الفاعل    | اسم المفعول  | المصدر الصريح |
|--------|---------------|--------------|---------------|
| تتعلّق | مُتعلّق       | مُتعلّق (به) | تعلّقًا       |
| يزعجُ  | مزعج          | مُزعج        | إزعاج         |
| عانى   | مُعاني/مُعانٍ | مُعاني (منه) | مُعاناة       |

4- أعد كتابة الرّقم بالحروف في العبارة الآتية مراعيًا أحكام العدد:

الدُّكتور (ليو كاتر) كانَ أوّلَ مَنْ شَخَّصَ حالةَ التَّوَحُّدِ، وذلكَ في عامِ ألفٍ وتسعمئةٍ واثنين وأربعين.

٤ - أعرب ما تحته خطّ في النّصّ إعرابًا تامًّا.

التَّوَحُّدِيّ: نعتٌ مجرورٌ وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

رائحة: اسمٌ معطوفٌ مجرورٌ وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره.

صوت: فاعلٌ مؤخّرٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مشكلات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة على آخره لأنه جمع مؤنّث سالم.

الكتابة:

تترك لتقدير المعلم.

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الجزء: الثاني

الكتاب: اللغة العربية

الصف: العاشر

الأسئلة و إجاباتها

الوحدة  
الرابعة عشرة:  
العروض

نشاط:

- قَطَعَ الشَّطْرَ الْأَوَّلَ مِنْ مِفْتَاحِ بَحْرِ الْهَزَجِ.  
عَلَى الْأَهْزَاجِ تَسْهِيلُ: عَ لَّ أَهْ زَا جِ تَسْ هِي لُ

ب - - - ب - - - ب

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُ

- ماذا تلاحظ؟

تَقْطِيعُ الشَّطْرِ الْأَوَّلِ مِنْ مِفْتَاحِ الْبَحْرِ يَظْهَرُ تَفْعِيلَاتِ الْبَحْرِ.

تدريب 1

قَطَعَ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ الْمَنْظُومَةِ عَلَى بَحْرِ الْهَزَجِ، وَاكْتُبْ تَفْعِيلَاتِهَا:

1- يَنَامُ اللَّيْلُ مَسْرُورًا قَلِيلُ الْهَمِّ وَالْهَجْسِ

يَ نَا مُلْ لِي // ل مَس رُو رَن قَ لِي لُلْ هَمَّ // م وَلْ هَجْسِي

ب - - - ب // ب - - - ب // ب - - - ب

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

الوحدة الرابعة

عشرة:

العروض



|                                             |                                    |
|---------------------------------------------|------------------------------------|
| 2- عَرَفْتُ الْمَنْزَلَ الْخَالِي           | عَفَا مِنْ بَعْدِ أَحْوَالِ        |
| عَ رَفْ ثُلْ مَنْ // زِ لَلْخَا لِي         | عَ قَا مِنْ بَعْ // دِ أَحْ وَالِي |
| ب - - - ب // - - - ب                        | ب - - - ب // - - - ب               |
| مَفَاعِيلُ مَفَاعِيلُ مَفَاعِيلُ مَفَاعِيلُ |                                    |
| 3- وَعِنْدِي إِنْ يَكُنْ ذَنْبًا            | فَقَابِلُهُ بِإِغْضَائِكَ          |
| وَعِنْ دِي إِنْ // يَ كُنْ ذَنْ بَنْ        | فَا قَا بِلْ هُ // بَ إِغْضَائِكَ  |
| ب - - - ب // - - - ب                        | ب - - - ب // - - - ب               |
| مَفَاعِيلُ مَفَاعِيلُ مَفَاعِيلُ            | مَفَاعِيلُ                         |
| 4- غَزَالٌ لَيْسَ لِي مِنْهُ                | سِوَى الْحُزَنِ الطَّوِيلِ         |
| غَ زَا لَنْ لِي // سَ لِي مِنْ هُ           | سِ وَلْ حُزْ نِطْ // طَ وِي لِي    |
| ب - - - ب // - - - ب                        | ب - - - ب // - - - ب               |
| مَفَاعِيلُ مَفَاعِيلُ مَفَاعِيلُ            | مَفَاعِيلُ مَفَاعِيلُ              |
| 5- صَفَحْنَا عَنْ بَنِي دُهِلٍ              | وَقُلْنَا الْقَوْمَ إِخْوَانُ      |
| صَ فَحْ نَا عَنْ // بَ نِي دُهِ لِنْ        | وَ قُلْ نَلْ قَوْ // مَ إِخْوَانُو |
| ب - - - ب // - - - ب                        | ب - - - ب // - - - ب               |
| مَفَاعِيلُ مَفَاعِيلُ مَفَاعِيلُ مَفَاعِيلُ |                                    |



6- فَإِنَّ الْحَظَّ جَوَالٌ      وَإِنَّ الْأَرْضَ دَوَارَهُ  
فَ إِنْ تَلَّ حَظٌّ // ظَ جَوَّ وَائُنْ      وَ إِنْ تَلَّ أَرْضٌ // ضَ دَوَّ وَارَهُ  
ب - - - ب // ب - - - ب      ب - - - ب // ب - - - ب  
مَفَا عِيْنُ مَفَا عِيْنُ مَفَا عِيْنُ مَفَا عِيْنُ

## تدریب 2

افصل الأبيات الآتية من بحر الهزج إلى شطرين بعد تقطيعها عروضياً:

١ - عَسَى الْيَوْمُ أَنْ يُرْجِعَ /نَ قَوْمًا كَالَّذِي كَانَا

عَسَلْ أَيْ يَوْمَ أَنْ يُرْجِعْتَقَوْ مَن كُلِّ لَ ذِي كَانَا

---C // ---C      ---C // ---C

مَفَا عَيْنُمَا عَيْنُمَا عَيْنُمَا عَيْنُنْ

٢ - فَقِيرٌ كُلُّ مَنْ فِي الْأَرْضِ إِنَّ الْعَبْدَ لَا يَمْلِكُ

فَقِيرُنْكَلْ // لُ مَن فُلْ أَرْ ضِ إِنْ نَلْعَبْ // دَ لَا يَمَ لِكَ

---C // ---C      ---C // ---C

مَفَا عَيْنُمَا عَيْنُمَا عَيْنُمَا عَيْنُ

٣ - خَفِ الدَّهْرَ فَإِنَّ الدَّهْرَ ذُو أَخْذٍ وَذُو سَلْبٍ

خَفِدْدَهُ رَ // فَ إِن نَّدَدَهُ رَ ذُو أَخِ ذِنْ // وَذَوْسَلْبِي

ب - - - ب // ب - - - ب - - - ب // ب - - - ب

مَفَاعِيلُ مَفَاعِيلُنْمَفَاعِيلُنْمَفَاعِيلُنْ

٤ - سَلُّوا الْإِحْسَانَ وَالْإِحْسَانُ طَبَعَ فِيهِ مَجْبُولُ

سَلُّاحِسا // نَ وَالْإِحْسَانُ طَبَّ عَنْ فِيهِ مَجْبُولُو

ب - - - ب // ب - - - ب - - - ب // ب - - - ب

مَفَاعِيلُنْمَفَاعِيلُنْمَفَاعِيلُنْمَفَاعِيلُنْ

٥ - فَتَى مِيزَانُهُ بِالْقَسْدِ / طِ عِنْدَ اللَّهِ مَكْفُولُ

فَ تَنْ مِي زَا // نُهْوِيلُ قِسْطِ عِنْدَلَا // هِ مَكْفُولُو

ب - - - ب // ب - - - ب - - - ب // ب - - - ب

مَفَاعِيلُنْمَفَاعِيلُنْمَفَاعِيلُنْمَفَاعِيلُنْ

البحر الكامل:

تدريب 1

- قَطِّعِ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ الْمَنْظُومَةَ عَلَى الْبَحْرِ الْكَامِلِ، وَاكْتُبْ تَفْعِيلَاتِهَا:

1- يَا عَادِلِي فِي الْحُبِّ حَسْبُكَ لَا تَلَمَّ // فَأَنَا السَّقِيمُ الْمُدْنَفُ الْهَيَّامُ

يَا عَادِلِي / فَلِ حُبِّ بٍ حَسْ / بٌ لَا تَلَمَّ // فَآ نَسْ سَ قِي / مُلْ مُدْنَفٌ هَيَّامُ

--- / - ب - - / - ب - - -

مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْمُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

2- لَا تَحْسِبُونِي فِي الْهَوَى مُتَصَنِّعًا // كَلَفِي بِكُمْ خُلُقٌ بَغِيرٌ تَكَلَّفِ

لَا تَحْسِبُو / نِي فَهَوَى / مُتَصَنِّعٌ عَنْ // كَلَفِي بِكُمْ / خُلُقٌ بَغِيرٌ / تَكَلَّفِ لِي فِي

--- / - ب - - / - ب - - // - ب - - / - ب - - -

مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ // مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

3- وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرِّمَاحُ نَوَاهِلُ // مَنِّي وَبَيْضُ الْهِنْدِ تَقَطَّرُ مِنْ دَمِي

وَلَقَدْ ذَكَرْتُ / تَكَ وَرِمَاحُ / نَوَاهِلُنْ // مَنِّي وَبِي / ضُلْهِنْدِ تَقَطَّرُ / مِنْ دَمِي

--- / - ب - - / - ب - - // - ب - - / - ب - - -

مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْمُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

4- الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَدَتْهَا // أَعَدَدْتَ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ

الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ / إِذَا / أَعَدَدَتْهَا // أَعَدَدْتَ شَعْبًا / طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ

--- / - ب - - / - ب - - // - ب - - / - ب - - -

مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْمُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

5- يَا جَارَةَ الْوَادِي طَرِبْتُ وَعَادَنِي // مَا زَادَنِي شَوْقًا إِلَى مَرَاكِ

يا جَارَ تَلٍّ / وادي طَرِبٍ / تْ وعادني // مازدني / شو قَنْ إ لى / مَرَّ أَلِى

--- / - ب - - / - ب - - // - ب - ب - / - ب - - / - ب - -  
مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

## تدريب 2

1. قَطِّعِ الأبيات الآتية المنظومة على بحر الكامل، واكتب تفعيلاتها:

1- يا تونُسُ الخضراءُ جُنْتُكَ عاشِقًا وَعَلَى جَبِينِي رَدَّةٌ وَكِتَابُ

يا تونُسُ / خضراءُ جُنْتُكَ / عاشِقًا / وَعَلَى جَبِينِي / رَدَّةٌ / وَكِتَابُ

--- / - ب - - / - ب - - // - ب - ب - / - ب - - / - ب - -  
مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

2- لَكَ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ أَقْفَرْتَ أَنْتِ وَهَنْ مِنْكَ أَوَاهِلُ

لَكَ يَا مَنَازِلُ / فَلَ قُلُوبٍ / مَنَازِلُ / أَقْفَرْتَ أَنْتِ / وَهَنْ مِنْكَ / أَوَاهِلُ

--- / - ب - - / - ب - - // - ب - - / - ب - - / - ب - -  
مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

3- لَوْ قَيْسَ وَجَدُ الْعَاشِقِينَ إِلَى وَجَدِي لَزَادَ عَلَيْهِ مَا عِنْدِي

لَوْ قَيْسَ وَجْ / دُلَّ عَاشِ قِي / نَ الْوَجْدِي لَزَادَ / عَلَيَّ هِ مَا / عِنْدِي

--- / - ب - - / - ب - - // - ب - - / - ب - - / - ب - -  
مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

4- الأُمُّ رَوْضٌ إِنْ تَعَهَّدَهُ الْحَيَا بِالرِّيِّ أَوْرَقَ أَيِّمًا إِيْرَاقِ

الأُمُّ مُ رَوْ / ضُنْ إِنْ تَعَهُ / هَ دَهْلَحِيَا بِرْ رِيَّ يَ أَوْ / رَقَائِيَّ يَ مَا / إِيْرَاقِي

-- ب -- / -- ب -- / ب -- // -- ب -- / ب -- ب -- / -- ب -- / --

مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْمُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

5- وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ شَمَائِلُ تَعْلِيهِ كَانَ مَطِيَّةَ الْإِخْفَاقِ

وَلَعِلْ مُ إِنْ / لَمْ تَكْتَنِفْ / هُ شَمَائِلُنْ تَعْلِيَّ هِ كَانْ مَطِيَّ يَ تَلْ / إِخْفَاقِي

-- ب -- / -- ب -- / ب -- // -- ب -- / ب -- ب -- / -- ب -- / --

مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْمُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

2. افصلِ الأبيات الآتية إلى شطرين بعد تقطيعيهما عَرُوضِيًّا:

النَّاعِمَاتُ الْقَاتِلَاتُ الْمُحْيِيَا // تِ الْمُبْدِيَاتُ مِنَ الدَّلَالِ غَرَائِبَا

أَنْ نَاعِ مَا / تُلْ قَاتِ لَا / تُلْ مُحِ يَ يَا / تُلْ مُبْدِيَا / تِ مِ نَدَدَ لَا / لِ غَرَائِبَا

-- ب -- / -- ب -- / ب -- // -- ب -- / ب -- ب -- / -- ب -- / --

مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْمُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

لِلشَّمْسِ فِيهِ وَلِلسَّحَابِ وَلِلْبَحَا // رِ وَلِلْأَسْوَدِ وَلِلرَّيَّاحِ شَمَائِلُ

لِشْ شَمْسِ فِي / هِ وَلِسْ سَ حَا / بَ وَلِبْ حَا // رِوْ لِلْأَسْوَدِ وَ لِرْ يَا / حِ شَمَائِلُوْ

-- ب -- / -- ب -- / ب -- // -- ب -- / ب -- ب -- / -- ب -- / --

مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْمُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

تَرَكَ الصَّنَائِعَ كَالْقَوَاطِعِ بَارِقَا // تِ وَالْمَعَالِي كَالْعَوَالِي شُرْعَا

تَرْكُصَ صَ نَا / دُعَ كُلُّ قَ وَ / طِعَ بَارِقًا // تَنَ وَلَ مَعَا / لِيَ كُلُّ عَوَا / لِيَ شُرُورَ عَا

ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب // ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب

مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْمُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

يُمَسِّي وَيُصْبِحُ طَالِبُ الدَّ // دُنْيَا مُعْنَى مُتَعَبَا

يُمَسِّي وَيُصْبِحُ طَالِبُ الدَّ // دُنْيَا مُعْنَى مُتَعَبَا

ب-ب-ب / ب-ب-ب // ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب

مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْمُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

(مجزوء الكامل)

تدريب 3

قَطَعَ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ مُمَيِّزًا مَجْزُوءَ بَحْرِ الْكَامِلِ مِنْ بَحْرِ الْهَزَجِ، وَاكْتُبْ تَفْعِيْلَاتِ كُلِّ مِنْهَا:

1- هَذَا الرَّبِيعُ فَحِيهِ وَانْزِلْ بِأَكْرَمِ مَنَزِلٍ

هَذَا دَرَرُ بِي / عَفَّ حَيَّ يَ هِي وَنَزَلَ بِ أَكْ / رَمَ مَنْ زَلِي

ب-ب-ب / ب-ب-ب // ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب

مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْمُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ (مجزوء الكامل)

2- تَعَلَّقْتُ بِأَمَالٍ طَوَالَ أَيِّ أَمَالٍ



تَ عَلَّ لَقَّ تْ / بَ أأ ما لِن طِ وَا لِن أَيَّ / يَ أأ ما لِي

ب - - - ب / ب - - - ب - - - ب / ب - - - ب

مَفَاعِيلُ مَفَاعِيلُنْمَفَاعِيلُنْمَفَاعِيلُن (بحر الهزج)

3- وَكَفَاكَ مَا جَرَّبْتَهُ حَسْبَ امْرِئٍ مَا جَرَّبَا

وَكَفَاكَ مَا / جَرَّ رَبُّ تَهُوَ // حَسْبُ بُمُ رَيْنُ / مَا جَرَّ رَ بَا

ب-ب-ب-ب- / ب-ب-ب-ب- // ب-ب-ب-ب- / ب-ب-ب-ب-

مُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْمُتَّفَاعِلُنْ / مُتَّفَاعِلُنْ (مجزوء الكامل)

4- أَلَيْسَ الشَّعْرُ الْحَانَا وَأَنْغَامًا مِنَ الشَّادِي؟

أَلَيْسَ شَيْعُ / رُ أَلْ حَانَتُو أَنْ غَا مَنُ / مَ نَشَادِي؟

ب - - - ب / ب - - - ب - - - ب / ب - - - ب

مَفَاعِيلُنْمَفَاعِيلُنْمَفَاعِيلُنْمَفَاعِيلُنْ (بحر الهزج)