

UNITED ARAB EMIRATES
MINISTRY OF EDUCATION



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

اللغة العربية

دليل المعلم



الصف الرابع

1

2

3

طبعة تجريبية العام الدراسي 1439 - 1438 هـ / 2018 - 2017 م

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



ccc.moe@moe.gov.ae



04-2176855



www.moe.gov.ae



**صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله**

**”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكن دولة الإمارات خلال
الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة.“**

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

مقدمة

مرحباً بك، عزيزي المعلم، في سلسلة كتب اللغة العربية المطوّرة للصفوف من الثاني إلى الخامس.

صُمّمت هذه السلسلة لتقدم اللغة العربية للمتعلمين تقديمًا يتناسب مع احتياجاتهم المعرفية والنفسية والعاطفية، ويستجيب لمتطلبات المدرسة الإماراتية، ومهارات القرن الحادي والعشرين. وقد جاءت الكتب في كل صف من هذه الصفوف في تسع وحدات، مقسمة على ثلاثة فصول دراسية. وكل وحدة دراسية لها عنوان عام، تندرج تحته النصوص، وتدور في فلكه الأنشطة على اختلافها.

وقد انطلق تصميم المنهج من مبادئ علمية وتربوية، أهمها:

- * اعتماد منهج **التعليم القائم على الأدب** الذي يستخدم الأعمال الأصلية لكتّاب محترفين أساساً مركزياً للخبرة التعليمية لدعم المتعلمين لتطوير مهاراتهم القرائية والكتابية.
- * اعتماد **المنهج المتوازن لتعليم القراءة والكتابة** الذي يقوم على تحقيق التوازن بين تعليم اللغة (من قبل المعلم) وتعلم اللغة واكتشافها بشكل مستقل (من قبل المتعلم).
- * **التنوع في اختيار النصوص القصصية** حيث تغطي موضوعات مختلفة، لكنها كلها قريبة من عالم المتعلم واهتماماته.
- * **إغناء قراءات المتعلم بنصوص رديفة للنص القصصي** تحقق مفهوم التكامل بين النصوص، وتربط النص القصصي بمجالات علمية مختلفة: كالعلوم، والدراسات الاجتماعية، والتربية الوطنية، والتربية الإسلامية، والتربية الأخلاقية. ليتدرب المتعلم على **قراءة النصوص المعلوماتية** بالإضافة إلى النصوص القصصية. وليتدرب على **مهارات دمج المعرفة، والربط**.
- * **تحقيق التوازن بين الأنشطة الطبيعية والأنشطة التعليمية** في المنهج، بحيث تغذي الأولى ثقة المتعلم في نفسه، وتفسح له مجالاً للمشاركة، ونقل خبراته لزملائه، وممارسة أنشطة تفاعلية، وفنية، وتعمل الثانية على تأسيس عادة التعلم، وترسيخ المفاهيم، وتعميق الفهم، وبناء الخبرات اللغوية وفق الأهداف ونواتج التعلم التي نصت عليها وثيقة اللغة العربية.
- * **التركيز الكبير على إغناء معجم المتعلم** بالمفردات والتراكيب العربية التي ستساعده في إنتاج اللغة واستخدامها في سياقاتها المختلفة، وتعزيز بناء هذا المعجم بأنشطة مكثفة تأخذ سمة الثبات والتكرار. وسيتجلى ذلك في تخصيص مدخلين كبيرين لمفردات منتقاة

من معجم النص القصصي والنص الريف، اختيار كلمة من النص القصصي للتركيز عليها في "رحلتي مع كلمة"، ثم تنويع وتكثيف أنشطة المعجم في كتاب الأنشطة.

* **الاعتناء بمهارات المحادثة**، وتخصيص حصة خاصة بها، بالإضافة إلى أنشطة التحدث المصغرة خلال حصص القراءة؛ بهدف تدريب المتعلم على استخدام اللغة العربية في سياقات التعليم والتعلم، وتدريبه على الاستعداد، وإعداد مادة المحادثة، ومواجهة الجمهور.

* **الاهتمام بمهارة الكتابة**، وتقديمها للطالب تقديمًا واضحًا وميسرًا، مدعومًا بالشروح والنماذج الموضحة، في حصص مستقلة، بالإضافة إلى أنشطة كتابية مركزة وبسيطة تتوزع في أنشطة الدروس، وتنوع بين البسيط الذي لا يتعدى كتابة جملة، إلى المركب الذي قد يصل إلى كتابة فقرة، وتلخيص نص.

* **اعتماد منهجية التدريب والملاحظة في تعليم الإملاء**، والابتعاد تمامًا عن تلقين القواعد الإملائية وتحفيظها للطلاب، والتركيز على تقديم المفردات في إطار تعليمي تعلمي بسيط وسهل، ضمن ما يسمى "المسطرة الإملائية" التي ستساعد المتعلمين على التركيز، وملاحظة التشابهات والفروق، ثم التركيز على التدريب، وتعزيز التدريب.

* **تقديم النحو العربي تقديمًا وظيفيًا** يركز على البنى الأساسية للجملة العربية في الاستعمال، ويرصد تنوع أساليب العربية في السياقات المختلفة، وينحو نحو تبسيط القواعد، وتنويع أساليب التعلم.

الأوعية التعليمية:

يتكون المنهج من كتابين للطالب:

1. كتاب الطالب: الذي يتضمن النصين الأساسيين: القصصي والرديف، وأنشطة تركز على التفاعل مع النص من خلال المناقشات الحرة، والعمل الجماعي، أو الثنائي، وتفسح مجالاً للمتعلم ليتحدث عن خبراته الشخصية، ويعبر عن رأيه، ويمارس التمثيل أو الرسم أو بعض الأنشطة التي يتحقق فيها التعلم في سياق طبيعي مريح.
2. كتاب النشاط: الذي يتضمن معظم أنشطة التعليم والتعلم الأساسية، وتنقسم الأنشطة فيه إلى قسمين: قسم ينفذ في البيت، وقسم ينفذ في الصف، وكلا القسمين يكملان بعضهما بعضاً، كما يتضمن الصفحة المفتاحية للنص القصصي والنص الرديف التي صممت لتساعد الطلبة الضعاف أو الذين يواجهون بعض الصعوبات في القراءة.

شرح للمصطلحات المستخدمة في الكتب:

- النص القصصي: هو النص المركزي في الوحدة الذي اشتق منه عنوان الوحدة، واختير على أساسه النص الرديف والنص التطبيقي، وهو نص قصصي أصيل، كتبه كاتب معروف.
- النص الرديف: هو النص المعلوماتي الذي يأتي لاحقاً للنص القصصي، ويشترك معه في الموضوع، وقد يكون نصاً في العلوم أو الدراسات الاجتماعية أو التربية الإسلامية أو التربية الوطنية أو الأخلاقية.
- النص التطبيقي: هو نص قصصي قصير جداً في كتاب النشاط، يطبق عليه الطالب المهارة التي تعلمها في النص القصصي الأصيل.
- الصفحة المفتاحية: الصفحة الأولى في كتاب النشاط من درس القصة، والصفحة الأولى من درس النص الرديف، وتتضمن 12 كلمة أو 18 كلمة مأخوذة من النص نفسه، وهي من الكلمات الشائعة في العربية، ليتدرب الطالب على قراءتها بشكل مستقل، حتى ترفع من مستوى قراءته شيئاً فشيئاً، مرة بعد مرة، بالإضافة إلى أنشطة خفيفة جداً، تتركز في مجال الوعي الصوتي أو المفردات والمعجم.
- المسطرة الإملائية: قائمة بالكلمات التي تتحقق فيها المهارة الإملائية والتي يجدر بالطالب أن يحفظها، ويتدرب على كتابتها.



الوحدة الأولى: مودة ورحمة

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الوحدة الدراسية المقررة؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اطلع على الوحدة كاملة، وسجل ملاحظاتك الشخصية حول ما يمكن أن تركز عليه، أو حول ما يمكن أن تستثمره في الحصّة أو خارج الحصّة.
2. اقرأ كل ما له علاقة بالقصة: المعجم، المهارة، الإستراتيجية، وتأكد أن هذه الأمور واضحة في ذهنك.
3. اقرأ القصة، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
 - انظر في صفحات القصة، وطول النص في كل صفحة.
 - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات القصة، بحيث تحدد لكل صفحة طالبًا.
 - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطالب الممتاز صفحة فيها نص طويل، وللطالب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
 - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من درس القصة.
 - لكنك ستعرف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
 - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ القصة كاملة في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
 - هذا التوزيع سيتكرر مع النص الرديف، وسيكرر في كل الوحدات، فإذا كنت في القصة الأولى قد اخترت 10 طلاب لقراءة نصوص القصة، فعليك أن تختار عددًا آخر من الطلاب في النص الثاني، ثم الثالث وهكذا.
 - انظر في الرسومات، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بالرسم.
 - سجّل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات القصة تستدعي ذلك.
 - كن جاهزًا تمامًا لحصّة القراءة الأولى، متأكدًا من أن الجزء الخاص بقراءة القصة لن يتجاوز بأي حال من الأحوال 20 دقيقة كحد أقصى، في القصص الطويلة نسبيًا. أما القصص القصيرة، فلن تحتاج إلى أكثر من 10 دقائق.
 - أعدّ لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الأول: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

1. يوم الأحد والاثنين مخصصان لقراءة القصة وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الثلاثاء مخصص لحل السؤال الخاص بالمهارة في كتاب الطالب + قراءة النص التطبيقي وحل النشاط المرتبط به.
3. يوم الأربعاء مخصص لاختبار في القراءة الجهرية.
4. يوم الخميس مخصص للمحادثة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب فتح كتاب الطالب على الصفحة الأولى في الوحدة " مودة ورحمة " وناقشهم في الصورة، واسألهم " ترى ماذا قصدت الكاتبة بأمي جديدة؟ " هل تتوقع أن هناك أمًا جديدة وأخرى قديمة؟ ثم اختتم بقولك: لا شك أننا سنعرف الإجابة قبل أن نقرأ قصة " أمي جديدة " ونعرف ما المعنى المقصود بالعنوان، وسنبداً بالصفحة المفتاحية في كتاب النشاط.

الصفحة المفتاحية: (5 دقائق)

- اسأل الطلاب " هل كنا طلابًا مجتهدين وقرأنا هذه الصفحة المهمة؟ من قرأها وأجاب عن الأسئلة، ثم يستمع لقراءة صندوق الكلمات الشائعة من 3 طلاب على الأكثر، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية، ثم مرّ سريعاً على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

صفحة المعجم: (5 دقائق)

- انتقل من جديد إلى كتاب الطالب، وناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يمثلوا كلمة " الامتنان " وكلمة " تقارب ". وناقشهم في معنى الكلمات عند المرور بالكلمة التي ستكون مظلة بالأصفر أيضًا داخل القصة.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- 6.1.2.1 يُفسر المتعلم الكلمات مستعينًا بمصادمها وأضدادها، وسياقها
- 6.1.2.2 يُفسر المتعلم الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي.
- 6.1.2.3 يُحدّد المتعلم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق، ومستعينًا بجذر
- 1.1.1.1 يقرأ المتعلم الكلمات المألوفة بلا تشكيل
- 1.1.1.2 يظهر المتعلم الوعي بالعلاقات بين المفردات و معانيها ضمن حقول دلالية مناسبة
- 1.1.1.3 يميز المتعلم دلالة الكلمات عند قراءة المواد المكتوبة من خلال (دلالة التركيب، دلالة المعنى)
- 1.1.1.4 يقرأ المتعلم النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيًا التنغيم و الضبط السليم في حدود (60) كلمة في الدقيقة الواحدة
- 1.1.1.5 يقرأ المتعلم قراءة سليمة نصوصا تخلو بعض كلماتها من الضبط معتمدا على السياق.
- 2.1.1.1 يُحدّد المتعلم الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داع آراءه بأدلة من النص.
- 2.1.1.2 يُحدّد المتعلم تسلسل أحداث القصة، وملامح الشخصيات، والمكان والزمان، مستدلًا بتفاصيل محددة داعمة، مقتبسًا من أقوال الشخصية وأفعالها.
- 5.1.2.3 يقدم عرضا تقديميا شفويا عن خبرات شخصية مستخدما الحقيقة و المجاز بما يلفت انتباه مستمعيه لتعميق فهم الموضوع الرئيس.
- 4.1.1.1 يحصل المتعلم على معلومات من عدة مصادر (المقابلات، لشبكة المعلوماتية، لأقراص المضغوطة).

المهارة: بنية القصة

الإستراتيجية: التلخيص

المصطلحات: بنية القصة،

الشخصية، المكان، الأحداث.

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- العلوم
- الرسم.
- التربية الوطنية (مفهوم الأسرة).

○ القصد من صفحة المعجم في هذا الموضوع أن نعوّد الطالب على الاطلاع على معجم القصة قبل قراءتها، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالكلمات، وقراءة معانيها. بعض هذه الكلمات عليها أنشطة في كتاب النشاط، فالطالب سيعود إليها مرتين تقريباً: في أثناء قراءة القصة، وفي كتاب النشاط.

المهارة والإستراتيجية والكاتب: (5 دقائق)

- اشرح للطلاب المهارة المطلوبة في هذه القصة، كما هو موضح في الكتاب، وكذلك الإستراتيجية، ولا تسرف في تكرار الشرح. كأن تقول لهم مثلاً: في هذه القصة يا أعزائي سنتعلم " التّسلسل (التتابع) الزمّني لأحداث القصة.
- وتتعلم دائماً حين نسرّد او نحكي القصة من جديد لأسرّتنا في البيت، أو لأصدقائنا كيف نحافظ على تتابع الأحداث، حدثهم عن أن الزمن يجب أن يكون متسلسلاً يبدأ من نقطة معينة، ثم يسير إلى الأمام حتى تنتهي القصة، والأحداث تكون مرتبة بحسب الزمان حدّثاً بعد آخر في الزمان.، والزمّان يساعد على تطور الأحداث، وهو يقوم بتوضيح المسببات التي تحرك الأحداث وتدفع بها إلى الأمام، ويمكن تحديد الزمان كأن يذكر المؤلف أن الزمان هو صباح يوم كذاومساء يوم .. وسنة كذا...
- حدّث طلابك عن استراتيجيّة التساؤل (طرح الأسئلة) ولتكن في هذه القصة مرتبطة بمهارة التتابع الزمني، واطلب إلى طلابك أن يبدؤوا بكتابة أسئلة يتوقع وجود الإجابة عنها في القصة. في هذه الاستراتيجية يضع القراء أسئلتهم واستفهاماتهم الخاصة حول النص، ويجيبونها بأنفسهم من خلال قراءة النص؛ مما يعمّق فهمهم له. يمكن لهذه الأسئلة أن تكون من قبل القاريء نفسه أو حتى من قبل زميله
- من هذه الأسئلة: أتساءل لماذا.. كيف لهذا تكون الأم جديدة؟
- ما الرابط. بين الكاتبة وأمي جديدة ؟. من.. ماذا.. أين.. متى..
- ثم اطلب إلى الطلاب فتح الكتاب على صفحة المؤلف، واسألهم: هل تعرفون من هذه؟ ثمّ أسأل من يعرفنا عليها. ولا بأس أن يقرأ أحد الطلاب ما كتب عن الكاتبة، ثمّ يطلب المعلم من طالب آخر تلخيص المعلومات المهمة في سيرة الكاتبة.

قراءة القصة للطلاب من قبل المعلم: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أن الوقت قد حان لقراءة القصة، واسألهم مثلًا: هل أنتم مستعدون؟ وابدأ بلفت نظر الطلاب إلى الغلاف، اطلب من أحدهم أن يقرأ العنوان، واسم المؤلف والرسام. اسأل الطلاب: هل أعجبكم الغلاف؟ من المهم مناقشة الطلاب في رأيهم حول الرسم، وسؤالهم: هل يوحي لكم الرسم بشيء؟ استمع لآرائهم لوقت محدد وليكن خمس دقائق فالحديث حول الغلاف والرسم من شأنه أن يُحفز التفكير لدى الطلاب، ويستثير فضولهم.
- ويمكنك أن تنتقل مع طلابك إلى ركن القراءة إذا كنت قد أعددت ركنًا خاصة بالقراءة في الصف.
- تأكد أنك تقرأ قراءة صحيحة طبيعية لا تكلف فيها ولا تصنع. مراعيًا نبرات الصوت الممثلة لمواقف الشخصيات في القصة.
- ستمر عليك كلمات المعجم التي وردت في بداية الوحدة **مظللة بالأصفر** أيضًا في القصة، توقف عندها وأعد السؤال عن معناها، ويمكنك أن تطلب إلى الطلاب العودة إلى صفحة المعجم، وقراءة المعنى مرة أخرى. أو أن يضع الطلاب بعض الكلمات في جمل من إنشائهم (شفويًا).
- توقف عند مفاصل القصة، واسأل الطلاب، وأكثر من سؤال (ما رأيكم في كذا؟)، مثلًا اسألهم هنا: ما رأيكم بما فعلت الفتاة؟ لو كنتم مكان الفتاة كيف ستتصرفون؟ علام تغذت الورقة؟ وهكذا..
- يمكنك أن تطلب المساعدة من أحد طلابك المتميزين في قراءة بعض مقاطع القصة معك.
- بعد الانتهاء من القراءة أدر نقاشًا مركّزًا حولها، وأعط المجال للطلاب لأن يتحدثوا ويعبروا عن رأيهم في القصة.

حل التدريب في ص 9 من كتاب النشاط: (5 دقائق)

اختم الحصة بحل التدريب في ص 9 من كتاب النشاط.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلاب إلى ضرورة حلّ التدريبات في ص 10 من كتاب النشاط.
- وجّه الطلاب إلى ضرورة التّدرّب على قراءة القصة لمزيد من الاتقان.
- وزّع على الطلاب الذين حددتهم سابقًا أرقام الصفحات التي سيقرونها في الحصة القادمة. وأكد عليهم أن يتدربوا على قراءتها جيدًا.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة مثلًا: من منكم قرأ قصة "ورقة الحياة" في البيت؟ لمن قرأتكم القصة؟ هل لديكم مكتبة في البيت؟ مَنْ مِنْ أفراد الأسرة يعشق القراءة؟ هل تودون أن تكونوا مثله؟ هل لدى أحدكم سؤال؟
- شجّعهم على أن يسألوا، ويمكن أن تسألهم أيضًا عن أحب القصص لديهم، حتى ولو كانت قصصًا متلفزة، اسألهم عن السبب الذي يجعلهم يحبون قصة أو كتابًا دون آخر.
- اطلب إلى بعضهم أن يحدث زملاءه عن النصائح التي نصحهم بها والده أو والدته حين قرأ عليهما القصة، وجهه قبل البدء بالحديث أن يحرص على أن يتكلم بلغة فصيحة، وشجعه على أن يكون واثقًا من نفسه، وأن يكون صوته مسموعًا.

حل الواجب المنزلي مع الطلاب: (10 دقائق)

- في خمس الدقائق الأولى: اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص 10 في كتاب الأنشطة، وراجع معهم إجاباتهم، وضحها لهم.
- في خمس الدقائق الثانية: اطلب إلى كل طالبين أن يتبادلا قراءة القصة، في أثناء مرورك على الصف، لمعاينة إجاباتهم معاينة سريعة.
- عشر دقائق هو أقصى ما يمكن أن يستغرقه هذا الجزء من الحصة.

قراءة القصة من قبل الطلاب: (15 دقيقة)

- هذا الجزء من الحصة مهم جدًا، بل هو أهم جزء في الأسبوع الأول من تدريس الوحدة.
- تأكد من أن طلابك مرتاحون، ومستعدون للقراءة.
- واستعد أنت أيضًا بتجهيز سجل الملاحظات الخاص بقراءة الطلاب.
- استفد من التوزيع السابق للصفحات على الطلاب، واطلب من كل طالب أن يقرأ الجزء المخصص له.
- يمكن أن يقرأ الجزء الواحد من القصة طالبان: الأول جيد، والثاني لديه مشكلات في القراءة.
- إذا كان الطالب ضعيفًا، أو يعاني من الخوف، أو انعدام الثقة فتخير له دائمًا جزءًا قصيرًا جدًا، وسهلاً، ويمكنك أن تساعد في القراءة في البداية، ولا تنس أن تشجعه وتثني عليه، حتى لو

قرأ بضع كلمات فقط.

• ابحث دائماً عن طرائق علاجية للطلاب الذين يعانون من مشكلات في القراءة، وتواصل مع المعنيين بالأمر.

• حاول أن تجعل هذا الوقت وقتاً للتعلم النشط، فلا تهمل باقي الصف، بل حاول بعد كل جزء من القراءة أن تنشط الصف بسؤال أو تعليق، أو الطلب إليهم أن يمثلوا هذا الجزء إذا كان قابلاً للتمثيل في فترات استراحة قصيرة جداً. أو متابعة القراءات جيداً لتقييم زملائهم، أو كلفهم بتسجيل كلمات جديدة للبحث عن معانيها أو أضدادها أو مفرداتها أو جمعها.

• سجل ملاحظات على قراءة الطلاب، وقد يكون أفضل أن تخصص لكل طالب بطاقة ملاحظات خاصة به.

• من المهم التوقف عند الكلمة التي تناولها الكتاب في نشاط رحلتي مع كلمة، وهي في هذه الوحدة كلمة "عندما"، فلا بأس أن ينبه الطلاب إلى تكرارها في جمل عديدة، ثم أخبرهم أننا سنأخذ استراحة قصيرة من القراءة، وسنذهب في رحلة مع كلمة "عندما" واطلب إليهم أن يفتحوا ص 41 من الكتاب، واختر أحد الطلاب ليقرأ الجملة الأولى، ثم طالباً آخر ليقرأ الجملة الثانية، وشرح لهم المعنى المستفاد من استخدامها في التراكيب اللغوية، يمكنك أن تطلب إلى طالب أو أكثر أن يوظفوا "يخفق" في جملة من عندهم..

• أكمل بعد ذلك متابعة قراءة الطلاب، حتى ينتهي الوقت المخصص للقراءة، من المفيد أن تكون قد خططت أين يبدأ كل طالب وأين سينتهي، ويمكن للمعلم أن يستخدم مهارة تطور الأحداث، ويطبقها في قراءات الطلاب... إلخ

• تذكر أن بعض الطلاب قد لا تتاح لهم الفرصة للقراءة في هذه الحصّة، فذكرهم أنهم سيقروون في بداية الحصّة القادمة. ويمكنك أن تؤجل قراءة الطلاب ذوي المشكلات إلى الحصّة القادمة، وتبدأ بالطلاب الجيدين والمتوسطين.

حل "رحلتي مع كلمة" في كتاب النشاط ص 11: (5 دقائق)

• اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط. على ص 11، وحل معهم التدريبات الخاصة بكلمة "تسري" ويمكنك بعدها أن تطلب إليهم أن يستخدموا الكلمة في جمل من إنشائهم، ويحددوا معناها بحسب الجملة التي أنشؤوها.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة القصة في البيت، وذكرهم أنّ الحصة القادمة سيقراً مجموعة من الطلاب.
- حدّد المجموعة الثانية من الطلاب الذين سيقروّون في بداية الحصة القادمة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.

قراءة القصة من قبل الطلاب: (5 دقائق)

- اختر من الصف مجموعة جديدة من الطلاب ليقروا مقاطع من القصة، ولا تدع هذا الجزء يتجاوز 7 دقائق.
- سجل ملاحظتك في سجل الملاحظات على قراءة الطلاب. من المهم أن تترك فرصة لطالب ضعيف أو طالين لإعادة القراءة، للتأكيد على مبدأ التدريب البيئي على القراءة.
- ساعد وشجع الطلاب الضعاف.

حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب: (7-10 دقائق)

- وجه الطلاب إلى حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب، الموجود في ص (16-17-41) قبل الجزء الخاص برحلتني مع كلمة "عندما".
- العمل في هذا التدريب ثنائي، امنح الطلاب 10 دقائق لتنفيذ النشاط، وامرر عليهم خلال هذا الوقت، توقف عند بعضهم، وساعد بعضهم الآخر.
- في النصف الثاني من الوقت، ناقش مع الطلاب حل التدريب مناقشة جماعية. ويمكن أن تغني النقاش بأسئلة أخرى تدور حول التابع الزمني في القصة، يمكن أن تسألهم عن الكلمات التي تدلُّ على هذا التابع منذ كانت صغيرة حتى أصبحت كبيرة.

قراءة النص التطبيقي في كتاب النشاط (جني): (10 دقائق)

- أخبر طلابك أننا سنترك قصة أمي جديدة وذكريات الكاتبة معها الآن، وسننتقل إلى قصة قصيرة وطريفة جداً في كتاب النشاط، لتدرب أكثر على "التسلسل (التتابع) الزمني لأحداث القصة".
- اطلب إليهم أن يفتحوا كتاب النشاط. على ص 12-13، واطلب إلى أحدهم أن يقرأ عنوان القصة، من قراءتك العنوان كم شخصية تتوقع في هذه القصة؟

- امنحهم وقتاً؛ ليقروا النص قراءة صامتة بحيث لا يتجاوز ذلك دقيقتين.
- اقرأ أنت الآن القصة، ثم اختتم قراءتك بسؤال الطلبة عن رأيهم في القصة؟ اسألهم ما رأيكم في شخصية السلحفاة؟ ما رأيكم في شخصية العصفور؟ هل تشبه شخصيته في القصة شخصية أخرى؟ ما الذي دلّ على التتابع الزمني في القصة؟
- اطلب إليهم أن يفتحوا كتاب النشاط. على ص (12-13)، واطلب من أحدهم أن يقرأ عنوان القصة، اسأله: من قراءتك العنوان كم شخصية تتوقع في هذه القصة؟
- امنحهم وقتاً؛ ليقروا النص قراءة صامتة بحيث لا يتجاوز ذلك دقيقتين.
- اقرأ أنت الآن القصة، ثم اختتم قراءتك بسؤال الطلبة عن رأيهم في القصة؟ اسألهم ما رأيكم في شخصية السلحفاة؟ ما رأيكم في شخصية العصفور؟ هل تشبه شخصيته في القصة شخصية أخرى؟ ما الذي دلّ على التتابع الزمني في القصة؟
- اطلب من الطلاب الآن أن يقرأوا القصة: القصة يمكن حصر الأحداث التي وقعت فيها أولاً.
- يمكن أن تطلب من الطلاب أن يتخيلوا ماذا يمكن أن يكون مصير الحيوانات لو استمعت للسلحفاة الحكيمة.

حل تدريبات (نمو أحداث القصص): (15 دقيقة)

- وجّه الطلاب الآن إلى التدريب في ص 14 من كتاب النشاط، واقرأ لهم الأسئلة، وشرح لهم ما المطلوب منهم، ثم أفسح لهم بعض الوقت لحل التدريبات في مجموعات ثنائية. (3 دقائق)
- أجب معهم عن أسئلة التدريب، وساعدهم في كتابة إجاباتهم.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة قصة "أمي جديدة" وقصة "النصيحة الضائعة"؛ لأنك ستجري لهم اختبار قراءة في الحصة القادمة.
- وجّه الطلاب إلى قراءة الخيارات الواردة في ص 15-16 في كتاب النشاط، واختيار أحدها، وتنفيذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.

قراءة الطلاب لنصوص مختارة من قصة "أمي جديدة" أو قصة "النصيحة الضائعة": (20 دقيقة)

- يفضل أن تكون قد حددت الطلاب الذين ستختبرهم اليوم في القراءة الجهرية، قبل بداية الحصة.
- امنح كل طالب دقيقة واحدة للقراءة.
- يمكنك في هذه الحصة أن تختبر 15 طالبًا من طلاب الصف.
- حاول أن تشمل هذه العينة المستويات المختلفة: طلابًا جيدين، طلابًا متوسطين، طلابًا ضعافًا.

حل نشاط (دورك الآن): (10 دقيقة)

- قسم الصف إلى مجموعات لحل نشاط دورك الآن.
- اطلب من كل مجموعة أن يتناوبوا في الحديث عن كبار السن في عائلتك؛ جدك أو جدتك ... ما الأمور التي تفعلها لتظهر لهم حُبك واحترامك، لماذا تتواصل معهم؟.....الخ.
- شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.
- هذا الوقت هو وقت للتحرر من السمات الرسمي للحصة، حاول أن تجعله وقتًا مرحًا، وأن تحفزهم على التعبير عن مشاعرهم.
- بعد منح 5 دقائق للمجموعات حول النقاش إلى الصف.
- يمكن أن تبدأ بنفسك وتخبر طلابك عن موقفٍ مع أحد كبار السن في عائلتك، وتفصيل أخرى تجعلهم يستمتعون بالاستماع إليك.
- استمع إلى الطلاب، وعلق على أحاديثهم عن كبار السن....
- حاول أن تجعل هذا الوقت وقت مرح للجميع.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلابُ إلى تنفيذ نشاط اكتب برنامجك الخاص بيوم الجمعة ص 42
- شجّعهم على أن يرسموا (في البيت)، وأن يكتبوا عبارات جميلة لتذييل الرسومات.
- حفّزهم على مشاركة زملائهم بما سيكتبون وما سيرسمون. وأن يستعدوا للتحدث عما قاموا به في الحصة القادمة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

أفضل تهيئة حافزة في حصة المحادثة أن تبدأ أنت بالحديث في الموضوع نفسه مع الطلاب:

أخبر الطلاب عن أحد كبار السن في عائلتك ، وأحضر له صورة، وقل لهم كيف تعامل معه ، وكيف تصحبه وتجالسه. وكن قدوة لهم بالتحدث باللغة العربية تنفيذ المحادثة: (30 دقيقة)

من الأفضل أن تستعد بكتابة أسماء الطلاب في أوراق صغيرة، وسحب ورقة في كل مرة، أو ترك أحدهم يسحب ورقة من سلة وضعت بها الأوراق على الطاولة ؛حتى لا يشعر الطلاب بالفرقة في اختيارك بعضهم دون بعض.

اطلب من الطالب الذي سحب اسمه أن يتقدم إلى الأمام، ويواجه زملاءه، ويخبرهم عن أحد كبار السن في أسرته، وكيف يقضي أوقات فراغه معه ، أو كيف يعامله، أو يساعده ؟ وأن يريهم رسمته التي رسمها لهذا الشخص.

شجع التلاميذ ليتحدثوا باللغة العربية،

اشكر كل طالب بعد أن ينتهي من حديثه، ويمكن أن تطلب من زملائه أن يحيوه، أو أن يسألوه إذا أحبوا حديثه.

لا بد أن ينتهي 15 طالبا من المحادثة في هذه الحصة.

نواتج التعلم: (المحادثة)

5.1.1.2 يعرض مقدمات و خواتيم بديلة مؤثرة لقصة سمعها متحدا بصوت مناسب من حيث النبرة و السرعة بطريقة منظمة لدعم هدفه من التحدث

5.1.2.2 يستمر المتعلم في الحديث عن موضوع محدد بعده مع مجموعته محاورا زملاءه في الزمر الأخرى لربط إضافاته بتعليقات المشاركين.

5.1.2.3 يقدم عرضا تقديميا شفويا عن خبرات شخصية ، مستخدما الحقيقة و المجاز بما يلفت انتباه مستمعيه لتعميق فهم الموضوع الرئيس.

- سجل ملاحظاتك في بطاقة خاصة بكل طالب. ويمكن لك أن ترسل نسخة منها، فيما بعد، لولي الأمر. واستخدم بطاقة التقييم المرفقة.
- حصص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقربهم من بعضهم بعضاً، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصص خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.

بطاقة تقييم المحادثة				
5	4	3	2	1
<ul style="list-style-type: none"> • تحدّث بطلاقة، مضمناً موضوعه فكرة أساسية وتفاصيل داعمة وأمثلة. • قسّم موضوعه إلى بداية، ووسط، ونهاية. • تحدّث بلغة عربية صحيحة. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مدهشة، ولفت انتباه الجميع. • قدّم أمثلة طريفة وتفاصيل مثيرة للانتباه. • أنهى حديثه بطريقة لافتة جداً. • تحدّث بلغة عربية صحيحة معظم الوقت. • تحدّث بطلاقة وثقة. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية جيدة. • قدّم أمثلة جيدة وتفاصيل مرتّبة. • أنهى حديثه بشكل جيد. • حاول التحدّث بلغة عربية صحيحة. • تحدّث بشكل جيد، ولم يكرّر الكلمات أو يتوقف كثيراً. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مقبولة، ومرتبطة بالموضوع. • قدّم أمثلة قليلة وتفاصيل غير مرتّبة. • لم يمهّد حديثه بشكل جيد. • تحدّث بالعامية مع محاولات للتحدّث بالعربية. • بدأ مرتبكاً بعض الشيء، وكرّر كثيراً من الكلمات. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مضطربة، وغير واضحة. • قدّم فقرة وتفاصيل غير مهمة. • لم يمهّد حديثه بشكل جيد. • تحدّث بالعامية كل الوقت. • كان مرتبكاً معظم الوقت، وكرّر كثيراً من الكلمات.

والاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتاً ممتعاً وأنت تستمع إلى أحاديثهم الخاصة بعائلتك ولاسيما الكبار في السنّ منهم، وأنت تنتظر بشغف حصّة المحادثة القادمة لتستمع إلى بقية الطلبة في موضوع جديد.
- أخبر الطلبة أن عليهم أن يستعدوا لدرس القراءة المعلوماتية القادم "التعامل مع كبار السنّ" بقراءة الصّفحة المفتاحية في كتاب النشاط، وحل الأنشطة المتضمنة فيها.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثاني؟

- هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:
1. اقرأ كل ما له علاقة بالنص المعلوماتي: المعجم، النص، الأنشطة في كتاب النشاط.
 2. اقرأ النص المعلوماتي، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
 - انظر في صفحات النص، وطول النص في كل صفحة.
 - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات النص، حيث تحدد لكل صفحة طالبًا، أو أكثر بحسب طول النص.
 - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطلاب الممتاز صفحة فيها نص طويل. وللطلاب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
 - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من الدرس.
 - لكنك ستعرف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
 - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ النص كاملاً في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
 - انظر إلى الصور، والرسوم التوضيحية والجداول إن وجدت، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بذلك.
 - سجل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات النص.
 - أعدّ لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الثاني: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

1. يوم الأحد والإثنين مخصصان لقراءة النص المعلوماتي وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الثلاثاء مخصص للأنشطة "اصنع روابط"
3. يوم الأربعاء مخصص للنحو / اعرف لغتك - أحبها
4. يوم الخميس مخصص للنحو / اعرف لغتك - أحبها

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- يمكنك أن تجمع قصصًا قصيرة عن العناية بالكبير ورعايته للطلاب أو يمكنك الاستعانة بمعلم التربية الإسلامية في مدرستك،
- أو أن تعرض فيلمًا قصيرًا جدًا عن رعاية الكبير، أو صورًا. أو أن تروي مواقف مرت معك، أو مع أصدقائك.
- اقض 5 دقائق في سؤال الطلاب عن معلوماتهم عن كبار السن، قل لهم: دعونا ننظر إلى هذه الفئة في مجتمعنا، ما حقهم علينا أنتم أخبروني عن شخص كبير قي السن تعيشون معه، ما الذي يخبركم عنه، وأنا سأسجل على السبورة. ما تتحدثون عنه. يمكنك أن تقسم السبورة إلى قسمين
- اكتب على القسم الأول: ما تراه من تصرفات لكبار السن، و اكتب على القسم الثاني، ما تعلمناه عن التعامل مع كبار السن.
- سجّل كل ما يقوله الطلاب، مهما يكن بسيطًا، ولو قال أحدهم شيئًا غير صحيح سجّله أيضًا، لأنك ستعود إلى هذه المعلومات لاحقًا.

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

6.1.2.1	يُفسر المتعلّم الكلمات مستعينًا بمرادفاتها وأضدادها، وسياقها
6.1.2.2	يُفسر المتعلّم الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي
1.1.1.1	يقرأ المتعلم الكلمات المألوفة بلا تشكيل
6.1.1.3	يُرتّب المتعلّم علاقات التدرج بين مفردات ذات دلالة متقاربة (نعاس، غفوة، نوم..)
1.1.1.4	يقرأ المتعلم النصوص بطلاقة قراءة جهريّة مراعيًا التنغيم و الضبط السليم في حدود (60) كلمة في الدقيقة الواحدة
3.1.1.1	يدعم المتعلّم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة والاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة النص.

مناقشة معجم نص: «هل تريد أن تكتب يومياتك؟»: (15 دقيقة)

- أخبر الطلاب أننا بعد أن قرأنا قصة (أمي جديدة) سنقرأ أكثر عن كبار السن بشكل عام، ونتعلم أكثر وأكثر، هل تابعتم قصة حياة أمي جديدة؟ نعم، لقد كانت أمًا طيبة ودودة، لكننا اليوم سننتقل من قصة أمي جديدة إلى نص معلوماتي يوجهنا لكيفية التعامل مع كبار السنّ.
- دعونا نفتح صحيفة (44-45) على مفردات المعجم، أنا أحب أن أتعلم كل يوم كلمات جديدة، هذا يجعلني غنية جدًا، من يريد أن يكون مثلي ويصير غنيا، ولديه كنز يكبر كل يوم؟
- اقرأ مع الطلاب الجمل التوضيحية للمفردات، وناقشهم فيها وفي الصورة التوضيحية.

قراءة نص: «هل تريد أن تكتب يومياتك؟»: (20 دقيقة)

- نص التعامل مع كبار السنّ يتكون من عناوين فرعية،
- حاول أن تغطي في هذه الحصة الفقرات للعناوين الفرعية الأربعة الأولى في هذه الحصة، على أن تقرأ مع طلابك عنوانًا عنوانًا، وتطلب منهم أن يخبروك المعلومات التي تعلموها في كل فقرة. من خلال العنوان الفرعي لها، وسجلها على السبورة، تحت " كيف نتعامل مع كبار السنّ ". ابدأ دائما بسؤال " عمّ تتحدث هذه الفقرة؟ " حتى تدرب الطلاب على تحديد الفكرة الرئيسة في كل فقرة.
- يمكنك أن تقرأ أولاً، ثم تطلب من أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، وبعد تسجيل المعلومات، اطلب من طالب ثالث أن يقرأ، وليكن طالبًا متوسطًا. بمعنى أن مجموع من سيقرا في هذه الحصة 6 طلاب. (3 جيدون، 3 متوسطون)
- بعد الانتهاء من العناوين الفرعية الأربعة الأولى، قل للطلاب، مثلاً: حسنا دعونا نلخص ما تعلمناه اليوم عن احترام كبار السن وتقديرهم، إنها معلومات مفيدة وموضوع إنساني مهم لنا جميعًا. أليس كذلك، هل نعيدها معًا لتأكد أننا تعلمناها جيدًا، وأدر حلقة نقاش حول المعلومات المسجلة على السبورة.
- الفت نظر الطلاب إلى تفاصيل العنوان الفرعي، وإن كان بإمكانهم الزيادة عليها، ناقشهم في أي معلومة سجلتها من كلامهم، وترى أنها ربما تكون غير صحيحة، أو مكررة في النصّ، وشجعهم على أن يبحثوا في البيت مع أحد أفراد الأسرة عن مدى صحتها. وأن يستعين بخبراتهم في التعامل مع كبار السن.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة نص التّعامل مع كبار السنّ في البيت،
- اختر من بين الطلاب الضعاف 3 طلاب، حدّد لكل واحد منهم عنواناً من العناوين الأربعة التي انتهيت من قراءتها، وأخبرهم أنك ستبدأ الحصة القادمة بأن يقرأ كل واحد منهم فقرته التي حددت له عنوانها، شجعهم على التّدرب الجيد، ويمكن لك في الحصة القادمة أن تقدم لهم هدايا رمزية.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة عن أسباب كتابة اليوميات التي تعلموها في الحصة الماضية.
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ القراءة.

إكمال قراءة نص «هل تريد أن تكتب يومياتك؟» ومناقشته: (15 دقائق)

- حوّل انتباه الطلاب الآن إلى القراءة، قل لهم مثلاً: دعونا نتأكد أننا مستعدون لإكمال درسنا عن التعامل مع كبار السن، هل الجميع مستعد؟... الخ
- ابدأ القراءة أنت أولاً، حتى يطمئن الطلاب الثلاثة الذين كلفتهم بالتدرب على قراءة الفقرات الثلاث التي انتهيت منها. اقرأ الفقرة الأولى، ثم اطلب من الطالب الذي حددت له هذه الفقرة أن يقرأها،
- لا تنس أن تصحح له إذا أخطأ بهدوء، وأن تشجعه، وبعد أن ينتهي أثن عليه، وشجعه بالطريقة التي ترى أنها مناسبة، وهكذا مع الطالبين الآخرين.
- انتقل الآن إلى الفقرتين الأخيرتين من النص، أخبر الطلاب أننا سنكمل الآن نصنا، وتعلم معلومات جديدة عن السلحفاة.
- اقرأ الفقرة الرابعة، ثم اطلب من أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، ثم اسأل: عم تتحدث هذه الفقرة؟ ثم اسألهم عن التفاصيل فيها، وسجل المعلومات على السبورة.
- ثم انتقل إلى الفقرة الأخيرة، ويمكنك هنا أن تطلب من طالبين جيدين أن يقرأ أحدهما بعض العناوين في التعامل مع كبار السن، ويقرأ الآخر عناوين أخرى، وهكذا... أو ما تراه مناسباً.

حل النشاط الخاص بنص «هل تريد أن تكتب يومياتك؟» في كتاب النشاط: (15 دقيقة)

- اطلب إلى الطلاب بعد الانتهاء من قراءة النص، ومناقشته أن يفتحوا كتاب النشاط على ص (18) لحل النشاط الخاص بالنص.
- امنح الطلاب أولاً 5 دقائق كحد أقصى ليقرؤوا وحدهم الأسئلة ويجيبوا عنها. وفي أثناء ذلك مرّ على الطلبة الضعاف، وحاول أن تساعدهم في القراءة والإجابة عن السؤال.
- اطلب الآن منهم أن يعمل كل واحد مع زميله، ويقارن إجاباته بإجابات زميله. في 3 دقائق أخرى.

- - انقل العمل الان إلى الصف كاملاً، اطلب من أحد الطلاب أن يقرأ السؤال الأول، ثم استمع إلى الإجابة الصحيحة، وهكذا حتى الانتهاء من جميع الأسئلة.
- - يمكنك في الوقت المتبقي من الحصّة أن تطلب من الطلاب أن يقارنوا بين قصة أمي جديدة، ونص التعامل مع كبار السنّ، أي النصين أعجبهم أكثر؟ لماذا؟ أو أن يفكروا في قصة بطلتها جدة أو جدّ، ويتحدثوا معه عن تجاربه في الحياة، أن أن يسرد لهم بعض الحكايا التي يعرفها،

(اصنع روابط)

- استثمر الوقت المتبقي من الحصّة مع طلابك، ووضح لهم كيفية صنع الروابط الثلاثة المقصودة، وأنه من الممكن أن ندمج النصّ مع تجربتنا وشعورنا، وضرورة الاستفادة من فهمنا المسبق للعالم الخارجي عند تفسير الأفكار في النص، وهنا يكون الطلاب بحاجة إلى الفهم والمعرفة العميقة للنصّ.

الاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلاب إلى حل النشاط الثاني في كتاب الأنشطة في البيت (ص 19)
- أخبر الطلاب أنّا في الحصّة القادمة سننفذ أنشطة "اصنع روابط" وعليكم أن تحضروا أنفسكم جيّداً بحسب ما هو مطلوب،
- شجعهم على قراءة مذكرات "جدتي حاجي" للكاتب رياض بيدس،

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ الأنشطة. لا تهمل أي سؤال أو تعليق. شجّع طلبتك دائماً على أن يسألوا.

أنشطة اصنع روابط: (25 دقيقة)

- ابدأ بلفت نظر الطلاب إلى العنوان "اصنع روابط" واسألهم "ما معنى ذلك؟" استمع إلى إجاباتهم، ثم وضح لهم أننا إذا أردنا أن نكون قراء أذكياء، ونستفيد مما نقرأ، وتذكره، فإنه من المهم أن نربط ما قرأناه بثلاثة أمور مهمة جداً: بأنفسنا، بنصوص أخرى قرأناها أو سنقرأها، بالعالم من حولنا. هكذا سنكبر ونصير أفضل.
- أخبرهم أننا سنقضي وقتاً ممتعاً ونحن نصنع روابط، سنتحدث، ونتناقش، ونستمع إلى بعضنا.
- - أفضل طريقة لتطبيق نشاط اصنع روابط هو أن تقسم الصف إلى ثلاث مجموعات، أو ست مجموعات بحيث تأخذ كل مجموعة (أو مجموعتين) نشاطاً من الأنشطة الثلاثة: من النص إلى النفس، من النص إلى النص، من النص إلى العالم.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

- 2.2.1.4 يُحدّد المتعلّم صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية ويقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية.
- 2.3.1.1 يقارن المتعلّم بين حكايات من ثقافات مختلفة، من حيث: الفكرة، الشخصيات، المكان والزمان، عناصر الحكمة.
- 2.3.1.2 يُحلّل المتعلّم بنية الحكاية في قصص من التراث المحلي والإسلامي، مقارناً بينها وبين القصص المعاصرة التي يقرأها.
- 4.1.1.3 ينفذ المتعلّم مستقلاً أو ضمن مجموعات مشروعات بحثية قصيرة مركزة، ويعرض ما تعلمه ضمن تقرير بحثي.

- المجموعة الأولى: ستتحدث عن إذا أَصْبَحْتَ جَدًّا/ أَوْ جَدَّةً فَكَيْفَ تُرِيدُ مِنَ الْآخَرِينَ أَنْ يُعَامِلوكَ. وهذا يذكر المتعلمين بما سيحدث لهم عندما يكبرون لأنه شيء يخصهم أو من أحداث حياتهم الخاصة (ربط النص مع الذات) وتذكر السبب، قد يقبلون من خلال هذا النشاط واقع الأم جديدة أو يرفضون ما جاء في النص، وقد يفضلون أن يكونوا مُحايدين.
- يمكن أن يكون ذلك بأن يتحدث كل طالب ويستمع إليه الآخرون، ثم أن تعمل المجموعة على رسم هيئة زميله عندما يكبر.
- المجموعة الثانية: ستتحدث عن قصة " جدتي حاجي ؟" ويفضل ان يكونوا قد قرؤوها مسبقا، قد يرسم كل طالب صورة الجدة حاجي ، أو يتخيل المكان الذي كانت تعيش فيه ، يربط بين شخصية أمي جديدة والجدة حاجي فهذا النشاط يذكر الطلاب بما قرؤوه ، أو يمكن رسم لوحة تعبر عن القصة. بأكملها (القصة ملحقه في كتاب الطالب .
- المجموعة الثالثة: يستخدم القارئ معارفه الخاصة لتساعده على فهم النص فيبحث عن أزياء النساء الإماراتيات التراثية التي ظهرت في القصة .

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- ◉ اذكر للطلاب أن الحصة القادمة هي حصة لعنوان الجميل: "اعرف لغتك.. أحبها" وأنهم سيتعرفون معلومات مهمة ومفيدة عن لغتهم العربية.
- ◉ وجه الطلاب إلى حل الأنشطة التي تحمل العنوان نفسه ص 20 في البيت.

مدخل:

من المفيد دائماً مراجعة ما سبق دراسته من مفاهيم نحوية وربطها بما سيتعلمه الطلاب، واستثمارها لمزيد من اكتساب المهارات وترسيخها وتوظيفها في التواصل اللغوي شفوياً وكتابياً، كأن يطرح المعلم أسئلة سابرة، أو يقدم أنشطة من القصة المدروسة، والهدف ليس تقييماً للطلاب، بل تأكيداً على استخدامهم اللغة السليمة في الأنشطة اللغوية جميعها.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- أخبر طلابك أن الدرس اليوم يعتمد على مدارسهم في الصفوف السابقة، كما يمكنك استخدام طرف السبورة كمساحة دائمة للتذكير بالاستنتاجات الرئيسة. في حصص اعرف لغتك.

حل الواجب المنزلي مع الطلاب: (5 دقائق)

- - اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص 20 في كتاب النشاط، وراجع معهم إجاباتهم، وتأكد من البناء اللغوي الصحيح لجملهم.
- - اعرض الجمل التي حوّلها الطلاب سبورياً، وشجع أصحابها.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

6.2.1.2 يميز المتعلم بين الجملة التامة والتركيب

شرح الفرق بين الجملة والتركيب : (15 دقيقة)

- ابدأ أسئلتك بتحفيز ذاكرتهم ومعارفهم ؛ مثلاً: هل فكرت يوماً ما الجُمْلَةُ؟ وَكَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تُمَيِّزَهَا مِنْ غَيْرِهَا؟
- من يأتي بجملة؟
- سجّل الجملَ على السبورة، للإفادة منها في شرح الدرس لاحقاً.
- بعد مناقشة الطلاب بمشاركاتهم ، اشرح المصطلحات الرئيسة في الدرس وهما : الجملة والتركيب ، ثم اعط نموذجاً عليهما
- يمكنك أن تبني أسئلتك في درس اعرف لغتك بطرائق مختلفة في كل مرة؛ واعتمد مع طلابك التأمل والتفكير دائماً .. فمرة تسأل:
- ماذا تلاحظ في الجدول؟
- ما الفرق بين الجملة والتركيب؟
- ماذا نسمي كلاً ممّا يأتي...؟
- الجدول أمامك يحتوي على مجموعاتٍ مختلفة ، ما الفرق بينها؟

حلّ أنشطة كتاب الطالب ص 64-67: (15 دقيقة)

- اترك زمناً لتدرب الطلاب على ما تعلموه حتى الآن.. يمكن أن يعمل الطلاب كمجموعات أثناء التدرب على التمييز بين الجملة والتركيب.
- ركّز أثناء الشرح على هذه العبارات التي تجعل الطالب يشارك في بناء التعلم، واستنباط القاعدة: تعلمنا أنّ ... عرفنا أنّ... تحدثنا عن .. تعرفنا أنّ ...
- تدرج في مستويات الأنشطة التي سيتدرب عليها الطلاب حتى يُتَقَنَّ التمييز .
- أثناء الشرح راقب الطلاب، واستمع جيداً لمشاركاتهم وناقشهم بها.
- يمكنك ترك الطلاب يعملون بمفردهم أو من خلال مجموعات .
- تأكد من قدرة الطلاب على التمييز بين الجملة والتركيب، والفائدة من الجملة، ووقوفهم على أثر التركيب في الجمل .
- من المفيد العودة للنص القصصي حيث يستخرج الطلاب التركيب والجملة من خلاله ما لا يقل عن ثلاثة تراكيب ، وثلاث جمل.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- ذكّر الطلاب أنّ هناك تدريبات عليهم القيام بها في البيت.
- نبّه الطلاب إلى إحضار كتاب النشاط لحل أنشطة النحو في الصفّ.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.

حل الأنشطة في كتاب النشاط ص 21: (20 دقيقة)

- أخبر طلابك أن الدرس اليوم درس تطبيقى يعتمد على جدهم والتزامهم.
- رتب السبورة، أو استعن بأحد الطلاب للقيام بذلك لتهيئة الطلاب إلى المشاركة في الإجابة
- ابدأ أسئلتك بهدف المراجعة السريعة للحصول على مفهومي التركيب والجمله.
- واطلب إلى أحد الطلاب كتابة الاستنتاجات الرئيسة على طرف السبورة مرة أخرى.
- الجمله والتركيب، ثم أعط نموذجًا عليهما.
- قم بجولة بين الطلاب لتشجيعهم، ومساعدتهم، وكون فكرة سريعة عن مدى فهم الطلاب.
- يمكنك أن تطلب من الطلاب حل النشاط الأول (ص 21) في كتاب النشاط ثنائيًا.
- ومن ثمّ اسأل من منكم يبدأ الإجابة ..
- اختر طالبًا لكل عبارة، واسأل لماذا كانت العبارة تركيبًا أو جملة.
- استمع جيدا لمشاركاتهم، وناقشهم بها.
- يمكنك ترك الطلاب يعملون بمفردهم أو من خلال مجموعات.
- تأكد من قدرة الطلاب التمييز بين الجمله والتركيب، والفائدة من الجمله ووقوفه على أثر التركيب في الجمل.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- نبه الطلاب إلى إحصار كتاب النشاط لدرس الإملاء في الصفّ.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

6.2.1.2 يميز المتعلم بين الجمله التامة والتركيب

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثالث؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص الأسبوع الثالث نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ دروس الإملاء جيّدًا.
2. عد إلى نتيجة الامتحان التشخيصي الذي نفّذته في بداية العام الدراسي.
3. حدّد أسماء الطلبة الذين يعانون من مشكلات إملائية، وحدد المشكلات التي يعانون منها.
4. سجّل الآلية التي ستساعد بها الطلبة لكتابة المطلوب كتابة صحيحة.
5. أعد بطاقات تعليمية تتناول المهارة المطلوبة.
6. أعد مقطعًا مرئيًا عن أهمية الإملاء.. أو عن المهارة المطلوبة.
7. أعد لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظتك على إملاء كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل منهم مع الوقت.
8. ابحث في المكتبة الورقية أو الرقمية عن الأنشودة، وإن لم تجدها يمكنك تسجيلها بصوتك أو صوت أحد الطلاب المتميزين.
9. اقرأ الأنشودة المقررة بينك وبين نفسك مرارًا؛ حتى تتأكّد من ضبطك لها، وتألفها، وقد يساعدك هذا على حفظها فتكون قدوة حسنة لطلابك.
10. استعد لما سيطرحه عليك طلابك من مناقشة حول معاني كلمات الأنشودة، أو المقصود بعبارة ما، أو شرح سطر شعري.
11. استعد لحصّة الخط بإنزال برنامج مساعد، ودرب نفسك على رسم الحروف والكلمات رسمًا صحيحًا قبل تدريب الطلاب.
12. راجع المخطط الخاص بالكتابة، واستوعب نقطة التركيز التي سيتم تناولها في كل وحدة.
13. لا تنتقل بطلابك من مرحلة كتابية إلى أخرى حتى تطمئن إلى قدرتهم على اجتياز المرحلة التي هم فيها.

ما هو روتين الأسبوع الثالث: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

14. يوم الأحد ويوم الإثنين مخصصان للإملاء وحل تدريبات كتاب النشاط.
15. يوم الثلاثاء مخصص للنشيد.
16. يوم الأربعاء مخصص للخط.
17. يوم الخميس مخصص للكتابة.

نواتج التعلم: (الإملاء)

6.3.1.1 يكتب المتعلم كلمات بصرية تحتوي على حروف تلفظ ولا تكتب و تكتب ولا تلفظ.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

○ ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

يمكنك عرض المسطرة الإملائية على لوحة، دون

تحديد المهارة الإملائية (10 دقائق)

○ اطلب إلى الطلاب قراءة المسطرة أكثر من مرة مع التركيز أثناء القراءة على الحروف التي ننطقها أو الحروف التي لا ننطقها، واطلب إليهم تلوين الكلمة التي تتضمن المهارة المقصودة بلون مغاير، أو بوضع خط تحتها.

○ اجعلهم ينتقلون إلى الصفحة التالية، وقراءة الجمل فردياً، ووضع خط تحت الكلمة التي تتضمن حرفاً لا ينطق أو حرفاً منطوقاً غير مكتوب

○ ابدأ مع طلابك حل الأنشطة، واطلب إليهم التركيز أثناء الحل؛ لأن كل زميل سيقراً الجملة بصوت مسموع، وعليهم أن يضعوا خطاً تحت الكلمات التي اشتملت على المهارة بلون مغاير.

التدرّب على كتابة الكلمات التي فيها حروف

تكتب ولا تنطق والكلمات التي فيها حروف تنطق

ولا تكتب وفق ما ورد في المسطرة الإملائية

والأنشطة الصفية (20 دقيقة)

○ اطلب من الطلاب أن يكرروا لفظ الكلمات التي وضعوا تحتها خط والاعتماد على

التحليل الصوتي ثمّ الكتابي .

- دع الطلاب يتدربون فردياً على كتابة الكلمات منفردة .
- أخف اللوحة، وأمل بعض العبارات على السبورة ، ثم قم بتصويب الأخطاء.
- أو اطلب من أحد الطلاب أن يقرأ الجملة المكتوبة على السبورة، ويكتشف إن أخطأ زميله في الكتابة أم لا، ويمكن أن تجعل آخرين أيضاً يقرؤونها؛ للتأكد من كتابتها كتابة صحيحة.
- شجع الطلاب الضعاف. على النظر جيداً إلى الكلمات، وليقرؤوها أكثر من مرة ، ثمّ اطلب منهم كتابتها ..وهكذا.
- اترك الطلاب الآن يكتبون جملهم في الكراس، ومرّ عليهم، وقف عند كل واحد منهم، وقدم له المساعدة التي يحتاجها.
- حصّة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربون على الخط بهدوء.
- يمكنك في هذه الحصّة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير)
- لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر طلابك أنّ الحصّة القادمة ستكون للإملاء الاختباري ، وأنّ عليه أن يقرأ فقراتٍ تتضمن حروفاً تلفظ و لا تكتب و تكتب و لا تلفظ، لمزيد من الاستعداد والتأكد من سلامة رسمها ونطقها.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، واقترح أن تكتب كلمات جديدة؛ ليشاهدها الطالب باستخدام أكثر من حاسة (يشاهد الكلمة، يستمع لفظها، ينطقها ويكررها، يحللها بصوت مسموع، ثم يكتبها).
- هذا التدريب يساعده على تذكر الكلمات وكيفية كتابتها، ثم تقوم بمسحها واختيار كلمات جديدة.
- مشاهدة الكلمات ثم مسحها من أمامه، تجعله يركز بصرياً، ثم يحللها بالسمع فقط فيتدرب على التحليل السمعي وتذكر رسم الكلمة.
- اسمح له بوقت ليقوموا بالتصويب الذاتي للكلمات التي تم التدريب عليها.

البدء بإملاء الفقرة الإملائية: (10 دقائق)

- أمل عليهم اختبارياً فقرة بها نفس المهارة، وهي مرفقة في دليل المعلم، ويظهر فيها الحرص على المهارة المحددة التي تم تدريسها والتدريب عليها، وذلك لتكوين آلية في الكتابة تساعد على ترسيخ رسم الكلمات المنتمية للمهارة.
- بدأ في إملاء القطعة جملة جملة بهدوء.
- أعد قراءة القطعة؛ ليتسنى لمن فاتته سماع الكلمات التي يكتبها.
- تجمع الدفاتر / أو الأوراق، عن طريق تمريرها إلى اليمين ثم إلى الأمام.

التصحيح: (20 دقيقة)

- عليك أن تتبع إحدى هذه الطرائق لتصحيح الأخطاء الإملائية:
- الطريقة الأولى: أن تترك الطالب يصحح دفتره بنفسه:
- بشرط عرض الفقرة الأصلية على لوحة أو على السبورة، ليقارن بين كتابته وبين ما ورد فيها، ويضع خطأً تحت أخطائه ويدون عددها.
- هذه الطريقة تشعر الطالب بالثقة بالنفس وتحمل المسؤولية.
- الطريقة الثانية: اجعل التصحيح ثنائياً، بحيث يصحح دفتر زميل له:
- ويسير فيها الطلاب على خطى الطريقة الأولى ذاتها.

- هذه الطريقة تشعره أنه موضع ثقة من معلمه.
- ◉ الطريقة الثالثة: تصحيح المعلم للدفاتر:
 - ابدأ بتصحيح بعض الدفاتر لتعرف الأخطاء التي وقع بها الطلاب.
 - لاداعي لتصحيحها كلها في الحصة.
 - يجب على المعلم أن يطلع على بعض الدفاتر في كل مرة يصحح فيها الطلاب الدفاتر.
 - وأنت مطالب بالمشاركة في تصحيح الدفاتر، كما وأنه لا يعفى من المشاركة في الطريقتين الأوليين إذ يجب أن يطلع على بعض الدفاتر في كل مرة يصحح فيها الطلاب الدفاتر.

قد يُؤخذ على الطريقتين الأولى والثانية: عدم قدرة بعض التلاميذ على رؤية الخطأ، أو لجوء بعضهم إلى تخطيء منافس له بزيادة حرف أو إنقاصه، ولكن ركّز على الفوائد، وصبو عمل طلابك.

- تدرج أثناء إملاء الفقرة في تدريب طلابك على استعمال ما يستطيعون استعماله من علامات الترقيم ، بحيث يكونوا في نهاية المرحلة قادرين على استعمال الضوابط واستعمال النقطة والفاصلة وعلامتي السؤال والتعجب وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- ◉ عليك في نهاية هذه الحصة أن تجمع الأوراق أو كتاب النشاط؛ لأنك ستصحح للطلاب الإملاء .
- ◉ أخبر الطلاب أنّ الحصة القادمة ستكون حصة نشيد، وأن عليهم أن يتدربوا على الإنشاد، وأنهم سيقضون وقتًا ممتعًا.

نواتج التعلم: (نشيد)

2.1.1.1 يُحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعماً آراءه بأدلة من النص.

2.3.1.3 يحفظ المتعلّم (6) نصوص شعرية تتألف من (7-10) أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة، مثل: الوطن، العلاقات الإنسانية، الطبيعة، العلم، القيم... وغيرها.

- حصة النشيد من الحصص المحببة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يمرحون وينشدون على سجيّتهم، ويلحنوا النشيد، ولأبأس من التعاون مع معلم الموسيقى في المدرسة، لتلحين النشيد وترديده في حصة الموسيقى أيضاً.
- ويمكنك في هذه الحصة أن تشاركهم المرح، حتى نهاية الحصة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

اختر تهيئة مناسبة.

استماع الأنشودة: (5 دقائق)

- ◉ قم بعرض الأبيات في أي وسيطة مناسبة، وإنشادها بطريقة معبرة ومحببة مرتين:
- ◉ المرة الأولى: أنشد النشيد أمام طلابك بحيوية ومرح.
- ◉ أنشد مرة أخرى واجعلهم يرددون أبيات النشيد مقتدين بإنشادك.
- ◉ اجعل طالباً متميزاً ينشد وهم يرددون وراءه.
- ◉ ثم الإنشاد من أكثر من طالب مجيد للنشيد.
- ◉ بعد ذلك اطلب إلى طالبٍ متوسط المستوى أن ينشد بيتين أو ثلاثة من النشيد، ثم طالب آخر، وهكذا.

مناقشة الأنشودة: (15 دقيقة)

- توقف مع الطلاب قليلا عند المفردات الجديدة، واسألهم عن معانيها، ويمكنك أن تبدع في تحضيرك مسبقًا لتناول المفردات . يمكنك أن تقوم بشرح مبسط للآيات شرحًا يتم من خلاله الإجابة عن بعض الأسئلة . التي ستوجهها للطلاب فيما بعد.
- عد للإنشاد ضمن المجموعات (أو الإنشاد الزمري) وشجع المجموعة المتميزة والأكثر إجابة.
- اسألهم إن كان بإمكانهم استخدام هذه المفردات في سياقات جديدة.
- استمع لإنشاد جديد من طالب آخر.
- وجه أسئلة عن الفكرة الرئيسة في القصيدة، والمعاني الأخرى، واستمع إليهم، وسجلها على السبورة.
- شجّعهم على الحفظ في الحصة، بأن تقدم جائزة لمن يحفظ أولاً، ونبههم أن يحفظوا النشيد حفظًا صحيحًا معبرًا وخاليًا من الأخطاء .

إلقاء الأنشودة: (10 دقائق)

- بعد التأكد من فهمهم لمضمون النشيد اطلب من الطلاب التعبير عن مشاعرهم وحبهم لأبيهم كلٌ بطريقته الخاصة .
- حفزهم أن يعدوا بطاقات جميلة لأبائهم في البيت، وأن يقدموها لهم دون مناسبة.
- رددوا آيات النشيد بشكل صحيح قبل الإجابة عن أسئلة جديدة.
- اسألهم عن آبائهم وأسباب تعلقهم بهم .
- حفزهم على حفظ النشيد بطريقة جميلة

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- عليك في نهاية هذه الحصة أن تؤكد على حفظ النشيد؛ لأنك ستسمع لهم في الحصة القادمة.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون حصة كتابة، وأنكم ستقضون وقتًا ممتعًا وأنتم تتعلمون كيف تكتبون نصًا معلوماتيًا.

نواتج التعلم: (الخط)

6.4.1.1	يتتبع المتعلم رسم الحروف العربية مراعيًا قواعد خط الرقع
6.4.1.2	يكتب المتعلم كلمات و جملا بخط الرقعة محاكيا نمطا
6.4.1.3	يكتب المتعلم الحروف المتجانسة شكلا بخط الرقعة

- حصة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربوا على كتابة الخط بهدوء.
- يمكنك في هذه الحصة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير).
- لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- ونقترح أن تعرض على الطلاب لوحات جميلة بالخط العربي، أو فيلم فيديو قصير يظهر فيه خطاط يكتب جملة بخط جميل.

عرض فيلم الفيديو الخاص بشرح طريقة كتابة

الحرف/ الحروف: (10 دقائق)

- اعرض على طلابك الآن فيلم الفيديو الخاص بشرح طريقة كتاب الحروف الموجودة في الدرس الأول.
- في المجموعة الأولى (الهمزة، الكاف، اللام) ستكون هناك ثلاثة أفلام قصيرة، يمكنك أن

تعرض كل واحد على حدة، وتطلب من الطلاب محاولة الكتابة وفق تعليمات الفيلم على ورقة خارجية، ليتدربوا أولاً قبل أن يكتبوا في كراس الخط.

التدرب على كتابة الحروف والجملة وفق ما في كراس الخط : (20 دقيقة)

- اطلب من الطلاب أن يفتحوا كراسات الخط على الدرس الأول، وحثهم على أن يعتنوا بكراسهم جيداً قبل البدء بالتدرب على الكتابة.
- اطلب من أحد الطلاب أن يقرأ الجملة المكتوبة في الكراس، ويمكن أن تجعل آخرين أيضاً أن يقرأوها وناقشهم في معناها. وتأكد أنهم يعرفون معاني كل الكلمات فيها.
- يمكنك أن تستمر القراءة هنا لتشجيع الطلاب الضعاف. ليقرأوا.
- أخبرهم أنك ستعيد تشغيل الفيلم، لكنك ستبقيه صامتاً، ويمكنهم أن ينظروا إلى طريقة كتابة الحرف وهم يكتبون في كراساتهم.
- اترك الطلاب الآن يكتبون جملهم في الكراس، ومرّ عليهم، وقف عند كل واحد منهم، وقدم له المساعدة التي يحتاجها.
- حصّة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربون على الخط بهدوء.
- يمكنك في هذه الحصّة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير)
- لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

الاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- عليك في نهاية هذه الحصّة أن تجمع كراسات الخط وكتاب النشاط لأنك ستصحح للطلاب أيضاً النشاط الذي أجابوا عنه في درس السلحفاة.
- أخبر الطلاب أنّ الحصّة القادمة ستكون حصّة كتابة، وأنت ستقضون وقتاً ممتعاً وأنتم تتعلمون كيف تكتبون نص وصفي
- عليك أن تصحح النشاط الخاص بدرس أمي جديدة وتعيد الكتب إلى الطلاب قبل بدء حصّة الكتابة، لأنّ الطلاب سيحتاجون الكتاب لكتابة نصوصهم فيه.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- ساعد المتعلمين على تكوين حصيلة لغوية مترابطة في صورة شائقة (القاموس اللغوي) مما يعينهم على تحقيق تغذية لغوية سابقة تُثري معارفهم ومهاراتهم. ، وتمكنهم من تركيب الكلمات في عباراتٍ لتعطي جملاً تامة المعنى.
- اعمل على تنمية مهارات الربط بين الكلمات لدعم قدرتهم على الكتابة.
- ذكرهم أنّ صحة النحو والإملاء ضرورية أثناء الكتابة، ولا تشوه النصّ..

شرح مفهوم وصف الشخصية: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أنّنا سنتعلم اليوم كيف نصيرُ كاتبًا ماهرين، من يريد أن يكون كاتبًا ماهرًا؟
- اكتب خطة الكتابة على السبورة (العنوان، التركيز على الفكرة الرئيسة ، الخاتمة).
- تحدّث عن المهارة المستهدفة: (ما يُسمى بنقطة التركيز: وصف الشخصية)
- ابدأ الدرس بتوجيه نظر الطلاب إلى النص الذي كتبه حُسام في وصف جدّته. اسألهم من يريد أن يقرأ، وكلف بعض الطلاب بقراءة النصّ (ثلاثة طلاب: طالب متفوق، وطالب متوسط، وطالب ضعيف)

نواتج التعلم: (الكتابة)

- | | | |
|---------|---------|---|
| 4.2.1.1 | 4.2.1.1 | يختار المتعلم نقطة تركيز (بؤرة) للكتابة، وبنية على الغرض والمتلقي |
| | | يكتب المتعلم نصوصًا من ثلاث فقرات، |
| 4.2.1.2 | 4.2.1.2 | يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، ويكتب فقرة داعمة تتضمن حقائق وتفاصيل، ويختم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص. |
| 4.2.1.3 | 4.2.1.3 | يستخدم المتعلم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض (الترتيب الزمني التعاقبي، السبب والنتيجة، طرح سؤال والإجابة عنه، مستخدمًا أدوات الربط وعلامات الترقيم). |
| 4.2.1.4 | 4.2.1.4 | يراجع المتعلم مسودات ما يكتب مطبقًا آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص مستخدمًا مقياسًا للكتابة. |
| 4.22.1 | 4.22.1 | يكتب المتعلم نصوصًا سردية أو وصفية، ويربط بين الأفكار أو التجربة بشكل متماسك، مقدمًا سياقًا مكانيًا وزمانيًا للأحداث مستخدمًا تفاصيل حسية" |

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

الاستعداد للقراءة: (5 دقائق)

- اسأل الطلبة كيف كانت تجربة كتابة النصّ المعلوماتي بالنسبة لهم؟ ما الصعوبات التي واجهتهم؟ من ساعدهم؟ وكيف ساعدهم.
- استمع إليهم، وعلّق على ما يقولون بما هو مناسب.
- أكّد عليهم أنّ المساعدة هي فقط في تقديم المشورة أو في مناقشة الأفكار. وأنّ عليهم دائماً أن يعتمدوا على أنفسهم في كتابة نصوصهم حتى يتدربوا شيئاً فشيئاً، ويصبحوا مهرة في الكتابة.
- اسألهم سريعاً عن شخصيتهم المفضلة، واستمع إلى إجاباتهم.

قراءة الفقرة: (20-25 دقيقة)

- ليبدأ الطلاب الآن بقراءة ما كتبوه،
- اسألهم سريعاً عن شخصيتهم المفضلة، واستمع إلى إجاباتهم. (عنوان النصّ الوصفي: وصف شخصية)
- استمع إلى كلّ طالب، واشكره حين ينتهي، وشجّع باقي الطلاب على التعليق أو أن يسألوا زميلهم أي سؤال.
- لتكن هناك فترات نقاش قصيرة جدا بين القراءات.
- كنّ دقيقاً في تعليقك على كتابات الطلاب، كأن تقول مثلاً: ترتيبك للأدلة الداعمة كان ممتازاً، أعجبتني كلمة التي اخترتها لوصف.....

• ركّز على معايير تقييم الكتابة الآتية:

1. الملاءمة؛ وتعني: التوافق مع المطلوب، واستخدام رصيد معجمي فصيح، مناسب.
2. الاتساق؛ ويعني: توظيف الروابط المناسبة، وبناء الجمل بناءً سليماً.
3. السلامة اللغوية: باستخدام علامات الوقف المناسبة، ومراعاة قواعد الكتابة.
4. الرسم الصحيح لما هو متصل بالرسم والإملاء.

- إذا كان هناك طالب لم يكتب فقرته وفق المطلوب، كأن تكون الجملة الرئيسة أو الختامية غير موجودة أسأله وحاوره حتى يصل إلى معرفة ما ينقص نصه، واطلب منه أن يعدل عليه.
- يمكنك أن تشجّعهم بطرائق أخرى تراها مناسبة.

الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلاب لكتابة النص بعد مراجعتهم وفق شبكة المعايير المرفقة.
- حث الطلاب على الكتابة بخط جميل واضح مرتب.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون في مادة الاستماع، وهي من أمتع المواد وأكثرها تشويقًا.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- أخبر طلابك أنه قد تم اختيار النصوص من القصص الشائقة لجعل خبرة الاستماع ممتعة، فينتظرون حصة الاستماع، ويطلبون تكرارها.

الاستعداد للاستماع: (5 دقائق)

- هيئ الطلاب للاستماع الجيد، ووضح طبيعة النص الذي سيستمعون إليه ..
- اقرأ عنوان نص الاستماع، واطلب إلى الطلاب قراءته، ثم تخمين الأفكار التي ستطرح تحته.
- اطلب إلى الطلاب أن يسجلوا ما خمنوه على ورقة، وأثناء الاستماع عليهم أن يضعوا علامة أمام المعلومات التي خمنوها وجاءت فعلاً في نص الاستماع.
- ذكر الطلاب بآداب الاستماع الآتية:
 1. الاستماع باحترام وانتباه.
 2. التركيز فيما تستمع إليه.
 3. التزام الهدوء والصمت.
 4. عدم الانشغال أو التلفت بالنظر.

الاستماع الأول (7دقائق)

- استخدم التسجيل الصوتي، أو اقرأ النص قراءة تتميز بتحقيق شروطها من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثل المعاني.

نواتج التعلم: (الاستماع)

- | | |
|---------|---|
| 5.1.1.1 | يستوعب المتعلم المادة المسموعة (نصا سرديا) محمدا المغزى العام. |
| 5.1.1.3 | يعيد المتعلم صياغة المادة المسموعة شفويا ملخصا المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث. |

- أوقف التسجيل أو القراءة عند نقطة شائقة، واسأل الطلاب: ماذا تتوقعون أن يحدث بعد ذلك، أو ما الأفكار التفصيلية التي سترد تحت هذه الفكرة الرئيسة؟
- وجه للطلاب مجموعة من الأسئلة التي تتناول الموضوع تناولاً عاماً، من مثل: - ما الفكرة الرئيسة في النص؟ ضع للنص عنواناً آخر مناسباً- على لسان من وردت العبارة الآتية.....؟ ماذا كانت النهاية؟ هل تقترح نهاية أخرى..... إلخ

الاستماع الثاني: (8 دقائق)

- إعادة الاستماع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة تفصيلية تبين قدرة الطالب على التقاط كلمات معينة وردت في النص أم لم ترد، وعن تحليله لموقف معين، أو ذكر آراء مختلفة وردت في النص، والموازنة بينها، أو بيان ملامح لشخصية محددة، أو رأيه فيما استمع إليه، أو تقييم المادة المسموعة... أي التركيز على الأنشطة التي تثير التفكير، وتؤدي إلى التفاعل مع المادة المسموعة.

أداء الطلاب وتقييمهم: (10 دقائق)

- انتقل إلى مهام تعليمية، وإلى الإنتاج اللغوي فيما بعد، اترك للطلاب (ثنائيات- مجموعات) وقتاً كافياً لتلخيص النص شفويًا أو تحريريًا، أو افسح المجال للطلاب لتبادل الأدوار حول موضوع النص، وحديث كل طالب عنه.
- اجعل الطلاب يشعروا بالراحة والاطمئنان، واطرح لهم مجالاً أيضاً ليلقوا على النص المسموع... أعجبهم / لم يعجبهم.. لماذا؟
- طرح أسئلة بغرض تقويم أداء الطلاب وقياس مستواهم الذي وصلوا إليه.
- افسح لهم المجال قليلاً؛ ليشعروا بالراحة، ويجيبوا عن الأسئلة وعلق على تلخيصاتهم بأسلوب محفز، مع تقبل أعمال الطلاب بلا استثناء.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أن عليهم أن يتعلموا الاستماع إلى نصوص مختلفة، وأن يحرصوا على التركيز وحصر الذهن فيما يستمعون إليه، وأن يكتبوا ملخصات للمادة المسموعة.
- يمكنك اختيار محور كالإملاء مثلاً لتناوله وتعزيزه في الحصة القادمة، ولا بأس بتكليفهم بنشاط مسبق.

قطع الإملاء للفصل الدراسي الأول

الوحدة الأولى / فطنة أرنب

عاشت الأرنب في إحدى الغابات بسلام، وذات صيفٍ رآها أسدٌ جائعٌ فهجمَ عليها، وهكذا فقدت الأرنب ذلك الأمن، وجلستُ تفكرُ: ماذا نفعلُ؟ وأولئك الأسود لم يتركوا منّا أرنبًا في أمانٍ؟ قال أرنبٌ صغيرٌ: عندي فكرةٌ، أذهبُ إلى هذا الأسدِ وأخبره أنني أحضرتُ له أرنبًا سمينًا لياً كله، وعند البحيرة رآني أسدٌ آخرٌ، وخطفَ مني ذلك الأرنب.

وافقت الأرنب، وذهب الأرنب إلى الأسدِ وأخبره بها، فقال الأسد: يا إلهي، هل هناك أسدٌ أقوى مني؟ وجرى إلى البحيرة، ونظرَ فرأى صورته، فظنه أسدًا آخر، فقفز في الماء، وغرق.

فرحت الأرنب، وقالت: الحمد لله الرحمن الذي خلصنا من شره.

الوحدة الثانية/ في العطلة الصيفية

قضى أخي عند صديقه عطلة الصيف الماضي، في إحدى القرى الصغيرة التي توافرت فيها كل أسباب السُرور، وقد أخبرني كم تسلى واستمتع بإقامته فيها. كان يخرجُ بعد الفجر، ليتمشى تحت الأشجار الباسقة، ويبن الحقول الناضرة، ويمتّع ناظره بقطرات الندى، ثم يذهب قبيل الضحى إلى إحدى الربا القريبة ليستششق شذا الأزهار الزكي.

الوحدة الثالثة/ طلب العلا

خَرَجْتُ هُدَى فِي الصَّبَاحِ إِلَى حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ؛ لِتَسْتَنْشِقَ شَذَا الْأَزْهَارِ،
وَتُمَتِّعَ نَاطِرِيهَا بِقَطْرَاتِ النَّدى، وَمَا لَبِثْتُ أَنْ سَمِعْتُ صَوْتَ عَجَلَاتِ حَافِلَةِ
الْمَدْرَسَةِ تَتَوَقَّفُ عِنْدَ بَابِ الْمَنْزِلِ. فَحَثَّتِ الْخُطَا وَرَكِبَتِ الْحَافِلَةَ الْمَدْرَسِيَّةَ،
لِطَلَبِ الْعُلَا، وَتَحْقِيقِ الْمُنَى فِي أَنْ تُصْبِحَ طَبِيبَةَ أَسْنَانٍ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

نصوص الاستماع للفصل الدراسي الأول

G4.5.1.2.1 يستوعب المتعلم المادة المسموعة (نصاً سردياً) محدداً المغزى العام.

الوحدة الأولى / صديقنا عامل النظافة

يستيقظ العمُّ صالحٌ في الصباح الباكر، ويذهبُ إلى عمله مبكراً، يَكْنِسُ الشَّوَارِعَ وينظفُها، ثمَّ يدورُ على البيوتِ؛ لِيَجْمَعَ أَكْيَاسَ القُمَامَةِ مِنْ أَمَامِهَا مُبْتَسِماً دَوماً ولطيفاً، وأهلُ الحيِّ كُلُّهُمْ يُحِبُّونَهُ، وَيَحْتَرِمُونَهُ، وَكُلَّمَا أَحْضَرَ لَهُ النَّاسُ كَيْسًا، اسْتَخْرَجَ العُلبَ الفَارِغَةَ، وَوَضَعَهَا فِي كَيْسِ اسْوَدَ، ثُمَّ أَفْرَعَ باقِي القُمَامَةِ فِي حَاوِيَةٍ كَبِيرَةٍ.

يحملُ العمُّ صالحُ العُلبَ الفَارِغَةَ إِلَى بَيْتِهِ فِي المَسَاءِ، يُنظفُهَا جَمِيعَهَا، ثُمَّ يُنادِي أولادَهُ وَأولادَ الجيرانِ، وَيُعَلِّمُهُمْ كَيْفَ يُعيدونَ اسْتِخْدَامَهَا فِي صُنْعِ أَشْيَاءَ قِيَمَةٍ؛ صَنَعَ خَالِدٌ عُلْبَةً أَقلامَ جَمِيلَةٍ مِنْ عُلْبَةِ الفولِ الفَارِغَةَ، وَرَسَمَ عَلَيْهَا وَجْهًا ضاحِكًا، وَصَنَعَتْ سُمِيَّةٌ دُمِيَّةٌ مِنْ كَرْتونِ لُفَاةٍ وَرَقِ الزَّيْتِ، وَصَنَعَتْ فَرَحٌ مِزْهَرِيَّةً مِنْ قَارورةِ الزُّجَاجِ، وَصَنَعَ أَحْمَدُ عَرَبَةً مِنْ عُلْبَةِ كَرْتونِ فَارِغَةَ وَبَعْضُ أَغْطِيَةِ المَعْلَبَاتِ.

وَهَكَذَا كَانَ العَمُّ صَالِحٌ يَجْمَعُ الأَشْيَاءَ، يُنظفُهَا، وَيُوزَعُهَا عَلَى الأَطْفَالِ؛ لِيَعِيدُوا تَصْنِيعَهَا وَاسْتِخْدَامَهَا. وَإِذَا وَجَدَ دَرَاجَةً أَوْ لُعْبَةً مَكْسُورَةً أَخَذَهَا، وَأَصْلَحَهَا، ثُمَّ أَعْطَاهَا لِأَحَدِ الأَطْفَالِ؛ لِذَلِكَ أَحَبَّهُ النَّاسُ؛ لِأَنَّهُ عَامِلٌ نِظَافَةً نَشِيطٌ جَدًّا وَمَحْبُوبٌ جَدًّا، وَانْتَشَرَ صَيْتُهُ فِي البَلَدَةِ كُلِّهَا. ذَاتَ يَوْمٍ اسْتَلَمَ رِسَالَةً مِنْ رَئِيسِ البَلَدِيَّةِ، يَطْلُبُ فِيهَا المَثُولَ فِي مَكْتَبِهِ فِي مَبْنَى البَلَدِيَّةِ الكَبِيرِ، دُهِشَ كَثِيرًا وَفَكَرَ فِي نَفْسِهِ:

"لِمَاذَا يَطْلُبُنِي رَئِيسُ البَلَدِيَّةِ؟ مَاذَا فَعَلْتُ يَا تَرِي؟ هَلْ يُرِيدُ صَرْفِي مِنَ العَمَلِ؟ كَيْفَ سَأَنْتَقِ عَلَى أولادِي؟"

فِي اليَوْمِ التَّالِي تَأَنَّقَ وَدَهَبَ لِمَقَابَلَةِ رَئِيسِ البَلَدِيَّةِ، كَمَ دُهِلَ عِنْدَمَا وَقَفَ رَئِيسُ البَلَدِيَّةِ يُصَافِحُهُ بِحَرَارَةٍ، وَهُوَ يَقُولُ: "هُنَاكَ مُفَاجَأَةٌ سَارَّةٌ تَنْتَظِرُكَ غَدًا، مَا عَلَيْكَ سِوَى أَنْ تَحْضَرَ مَسَاءَ العَدِ الحَفْلِ الَّذِي سَيُقَامُ فِي قَاعَةِ الإِمَارَاتِ فِي مَرَكزِ دُبِيِّ التِّجَارِيِّ". وَفِي الحَفْلِ فُوجِيَ العَمُّ صَالِحٌ بِعَرِيفِ الحَفْلِ يُنادِي اسْمَهُ فِي فِئَةِ العَمَّالِ المُثَابِرِينَ وَالمُجْتَهِدِينَ، وَأَنْهَمَرَتْ دُمُوعُ الشُّكْرِ وَالعَرْفَانِ عِنْدَمَا صَافَحَتْ يَدَاهُ يَدَي رَاعِيِ الحَفْلِ، وَحِينَ سَلَّمَهُ الجَائِزَةَ، وَقَالَ لَهُ: "أَنْتَ تَسْتَحِقُّ وَسَامَ المِوَاطَنَةِ الصَّالِحَةِ يَا عَمُّ صَالِحٌ."

حِينَهَا أَدْرَكَ أَنَّ مَنْ زَرَعَ حَصَدًا.

فِي اليَوْمِ التَّالِي كَانَتْ صُورُ العَمِّ صَالِحٍ تَمَلَأُ الصُّحُفَ وَشاشاتِ التِّلْفَازِ. كَمَ شَعَرَتْ أُسْرَةُ العَمِّ صَالِحٍ بِالفَخْرِ وَالاعْتِزَالِ!

الوحدة الثاني / ما أخلى شتاءً بلادي!

اعتادت أسرة خالد أن تقضي إجازة الفصل الدراسي الأول في رحلات برية، حيث يستمتع الجميع بأشعة الشمس المشرقة، والنسمات الباردة، والفضاء الرحب، وكان خالد وإخوته يشتركون في التخطيط لهذه الرحلات، ويحرصون على تنويع الأماكن التي يزورونها. اقتربت الإجازة، وجلس الإخوة يفكرون، وانفقوا فيما بينهم أن يبحثوا عن أماكن جميلة في بلادهم.

قرأ الإخوة كثيرًا، وبحثوا في الشبكة المعلوماتية، وسألوا أصدقاءهم وأقاربهم، وجمعوا كثيرًا من الصور والمعلومات، ولما انتهوا استأذنوا والديهم للجلوس معهم بعد صلاة العصر؛ ليعرضوا ما جمعوه. فوّض الإخوة إلى خالد الحديث؛ فهو أكبرهم سنًا، وأبلغهم لسانًا، فبدأ الجلسة بتحية الإسلام، وقال: سأحدثكم اليوم عن خطتنا لزيارة بعض معالم بلادنا... لقد أقبل فصل الشتاء، يحمل الخير والجمال، وشتاء الإمارات لا يباهيه شتاء، فهذه شمس حانية ترسل أشعتها الذهبية، وهذا شجر الغاف والسدر يستسلم لمداعبه التسيم العليل، وتلك الكتبان الرملية الناعمة التي يحلو للصغار والكبار أن يستثمروها في ركوب الدراجات النارية، فيتسابقون في مراح وجبور، وعلى مد البصر ترعى الحيوانات في أمان واطمئنان.

أتعرفون أين سندهب؟ هيا حمنوا المكان الأول، نعم، نعم، إنه منطقتنا "عوافي" في رأس الخيمة، وهناك سيكون بمقدورنا أن نشارك في سباقات لصعود أعلى تل في الكتبان الرملية، وبعدها، سننطلق إلى المعلم الجميل الثاني في بلادنا.

وجهتنا التالية ستكون إلى الجبال الشاهقة التي تُوحي بعظمة الخالق، سنزور جبال مدينة "حتا" في دبي، سنتسلقها ولنعب بالمياه المتساقطة من أعاليها، ويمكننا أن نزور القرية التراثية، ونستمع بمشاهدة معروضاتها.

سنزور بعد ذلك واحة جميلة تمتد تحت سفح جبل حفيت، ألوانها متعددة، وعشاقها كثيرون، إنها (المبرزة) في مدينة العين، جبالها مكسوة باللون الرمدي، يتسابق الكبار والصغار لركوب القوارب في بحيرتها الصافية، ورؤية نافورتها الجميلة، ألعابها تفتح ذراعها لمن أراد أن يلهو ويمرح، ومياه الآبار الحارة الغنية بالمياه الكبريتية موصوفة لمن أراد العلاج.

سعد الجميع بما سمعوا، وأثنوا على العرض الرائع الذي قدمه خالد، وانطلق كل منهم ينجز ما عليه من أعمال، ويحلم بقضاء إجازة سعيدة.

الوحدة الثالث / العصفورانِ وَحَبَّةُ الْقَمْحِ

وجدت حَبَّةُ قَمْحٍ نَفْسَهَا وَحِيدَةً عَلَى الْأَرْضِ يَوْمَ الْحَصَادِ، وَسَمِعَتْ عُصْفُورَيْنِ يَتَحَدَّثَانِ عَلَى فَرْعِ شَجَرَةٍ قَرِيبَةٍ.

قَالَ الْعُصْفُورُ الْأَوَّلُ: "انظُرْ.. تِلْكَ حَبَّةُ قَمْحٍ.. وَأَنَا أَشْعُرُ بِالْجُوعِ... سَأَنْزِلُ؛ لِأَلْتَقِطَهَا.."

هَبَطَ الْعُصْفُورُ مِنَ الشَّجَرَةِ، وَاقْتَرَبَ مِنْ حَبَّةِ الْقَمْحِ، خَافَتْ حَبَّةُ الْقَمْحِ، وَقَالَتْ لَهُ:

"لَا تَأْكُلْنِي أَيُّهَا الْعُصْفُورُ؛ فَأَنَا حَبَّةٌ صَغِيرَةٌ لَنْ تُشْبِعَكَ، وَلَنْ تَمَلَأَ حَوْصَلَتَكَ."

دُهَشَ الْعُصْفُورُ عِنْدَمَا سَمِعَ حَبَّةَ الْقَمْحِ تَتَكَلَّمُ.

هَبَطَ الْعُصْفُورُ الثَّانِي، وَقَالَ لِحَبَّةِ الْقَمْحِ: "أَنْتِ هُنَا فِي هَذَا الْمَكَانِ الْبَعِيدِ بِلَا فَائِدَةٍ وَحَرَارَةُ

الشَّمْسِ سَتَجْعَلُ قَشْرَتَكَ تَجِفُّ وَتَتَشَقَّقُ... لَكِنْ!!... لَوْ أَكَلْتُكَ زَمِيلِي.. فَرَبَّمَا يَشْعُرُ بِالشَّبَعِ بَعْضَ

الوَقْتِ.. إِلَى أَنْ نَعْتَرَّ عَلَى حَقْلِ وَاسِعٍ.. نَلْتَقِطُ مِنْهُ مَا نَشَاءُ مِنْ حُبُوبٍ.."

قَالَتِ الْحَبَّةُ: "عِنْدِي فِكْرَةٌ، يَحْمِلُنِي أَحَدُكُمْ بِمِنْقَارِهِ، وَيَضْعُونِي عَلَى حَافَةِ الْقَنَاةِ حَيْثُ يَجْرِي الْمَاءُ،

وَهُنَاكَ أَنْمُو وَأَكْبُرْ، وَأَصْبِحُ شَجَرَةً قَمْحٍ خَضِرَاءَ بِإِذْنِ اللَّهِ، وَتَظْهَرُ عَلَى أَعْوَادِي سَنَايِلُ قَمْحٍ كَثِيرَةٌ.

فَرِحَ الْعُصْفُورَانِ بِالْفِكْرَةِ، وَسَأَلَا حَبَّةَ الْقَمْحِ: كَيْفَ يَسْتَطِيعُ عُصْفُورَانِ صَغِيرَانِ مِثْلُنَا أَنْ يَنْقُلَا لَكَ

مَا يَكْفِيكَ مِنْ مَاءٍ بِمِنْقَارِيهِمَا الصَّغِيرَيْنِ!؟

قَالَتِ حَبَّةُ الْقَمْحِ: "يُمْكِنُكُمْ أَنْ تَضْعَانِي عِنْدَ حَافَةِ الْقَنَاةِ، وَبَعْدَ فَتْرَةٍ سَتَمْتَدُّ جُذُورِي إِلَى عُمُقِ

الْأَرْضِ؛ فَتَمْتَصُّ الْمَاءَ مِنَ الْقَنَاةِ بِسَهُولَةٍ... وَبِهَذَا لَنْ تَتْعَبَا فِي شَيْءٍ."

فَرِحَ الْعُصْفُورَانِ بِكَلَامِ الْحَبَّةِ، وَتَقَدَّمَ مِنْهَا أَحَدُهُمَا، وَحَمَلَهَا بِمِنْقَارِهِ، وَطَارَ الْآخَرُ أَمَامَ زَمِيلِهِ؛

لِيُرْسِدَهُ إِلَى الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ. حَفَرَ الْعُصْفُورَانِ الْأَرْضَ الْمُبْتَلَّةَ بِجِوَارِ الْقَنَاةِ، وَدَفَنَا الْحَبَّةَ... وَطَارَا

بَعِيدًا.

مَضَتْ أَسَابِيعٌ وَشُهُورٌ.. وَكَبُرَ عَوْدُ الْقَمْحِ، وَاخْضَرَّتْ أَوْرَاقُهُ الطَّوِيلَةَ، وَظَهَرَتْ أَعْلَاهُ ثَلَاثُ سُنْبُلَاتٍ

خُضْرٍ جَمِيلَةٍ تَحْمِلُ حَبَاتٍ كَثِيرَةً مِنَ الْقَمْحِ.

قَالَ أَحَدُ الْعُصْفُورَيْنِ لِزَمِيلِهِ: "انظُرْ، أَمَانَا وَحَبَّةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الْقَمْحِ اللَّذِيذِ، هِيََا نَقْسِمُ حَبَاتِ الْقَمْحِ

بَيْنَنَا، وَنَأْكُلُ"

سَمِعَتْ حَبَّةُ قَمْحٍ صَغِيرَةٌ هَذَا الْكَلَامَ؛ فَقَالَتْ لِلْعُصْفُورَيْنِ: "تَمَهَّلَا قَلِيلًا!! مِنْ حَقِّكُمْ أَنْ تَأْكُلَا

الآنَ حَتَّى تَشْبَعَا.. لَكِنَّ الْعَقْلَ يَقُولُ... أَعْمَلَا حِسَابَ الْمُسْتَقْبَلِ.

تَعَجَّبَ الْعُصْفُورَانِ مِنْ كَلَامِ حَبَّةِ الْقَمْحِ، وَسَأَلَهَا أَحَدُهُمَا: "وَكَيْفَ نَعْمَلُ حِسَابَ الْمُسْتَقْبَلِ يَا

صَغِيرَتِي؟"

قالت: "تَقْسِمَانِ الْمَحْصُولِ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ: قِسْمٌ لَكَ، وَقِسْمٌ لِزَمِيلِكَ، وَقِسْمٌ ثَالِثٌ تَدَّخِرَانِهِ فِي الْأَرْضِ، وَتَتَوَلَّيَانِ رِعَايَتَهُ؛ فَتَبَّتْ أَعْوَادٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْقَمْحِ تَكْفِيكُكُمْ.. وَتَكْفِي أَوْلَادِكُمْمَ.. وَجِيرَانِكُمْ وَأَصْدِقَاءَكُمْ.

أُعْجِبَ الْعَصْفُورَانِ بِهَذِهِ الْفِكْرَةِ الْحَكِيمَةِ.. وَقَالَ أَحَدُهُمَا لِصَاحِبِهِ: "سَنَبْدَأُ مِنَ الْآنَ، خُذْ هَذَا الثُّلُثَ فَهُوَ نَصِيبُكَ، وَهَذَا الثُّلُثُ لِي، أَمَّا الثُّلُثُ الثَّلَاثُ فَسَيَكُونُ لِمَشْرُوعِنَا الْجَدِيدِ الَّذِي سَنَشْتَرِكُ فِيهِ مَعًا... مَشْرُوعِ الْمُسْتَقْبَلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.