

الوحدة الثالثة

الدرس الأول

أميرة الشجس

الدرس الأول

أَمِيرَةُ الشَّجَرِ

لِلشَّاعِرِ أَحْمَدَ شَوْفِي

« يُقَارِنُ الْمُتَعَلِّمُ بَيْنَ نُصُوصٍ شِعْرِيَّةٍ تَنْتَمِي إِلَى عَصْرِ أَدَبِيٍّ وَاحِدٍ مِنْ
حَيْثُ الْمَعْنَى وَالْأَلْفَاظُ وَالْأَسْلُوبُ.
« يُفَسِّرُ أَسْمَاءَ وَأَفْعَالًا بِمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.
« يَحْفَظُ عَشْرَةَ أَبْيَاتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ.



نَوَاجِجُ التَّعْلِيمِ



نَحْوُ النَّصِّ



- 1 أُعَبِّرُ عَمَّا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى.
- 2 مَا دَلَالَةُ الْخَبَرِ التِّلْفِزِيِّ فِي الْإِطَارِ الثَّانِي؟
- 3 اسْتِنَادًا إِلَى عُنْوَانِ النَّصِّ، وَإِلَى الصُّورَتَيْنِ، أَحَاوِلُ أَنْ أَسْتَدِلَّ عَلَى مَوْضُوعِ الْقَصِيدَةِ. **أميرة الشجر**
- 4 أَرْبِطُ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ وَعُنْوَانِ الْوَحْدَةِ (التَّنْمِيَةُ الْمُسْتَدَامَةُ).

اهتمام الدولة بزراعة شجرة النخيل و المحافظة على البيئة و توسيع الرقعة الخضراء في الدولة .

قال الشاعر أحمد شوقي في وصف النخلة:

- 1 أرى شَجَرًا في السَّماءِ اختَجَبَ
 - 2 مَا ذُنُ قَامَتْ هُنَا أَوْ هُنَاكَ
 - 3 وَلَيْسَ يُؤَدُّنُ فِيهَا الرُّجَالُ
 - 4 كَسَارِيَةِ الْفُلْكِ، أَوْ كَالْمِسِّ
 - 5 وَبَاسِقَةٍ مِنْ بَنَاتِ الرُّمَالِ
 - 6 تَطُولُ وَتَقْصُرُ خَلْفَ الْكُثْبِ
 - 7 وَنَاطَتْ قَلَائِدَ مَرْجَانِهَا
 - 8 أَهَذَا هُوَ النَّخْلُ مَلِكُ الرِّيَاضِ
 - 9 طَعَامُ الْفَقِيرِ، وَحَلَوَى الْغَنِيِّ
 - 10 وَأَعْجَبُ: كَيْفَ طَوَى ذِكْرُكُنْ
 - 11 أَلَيْسَ حَرَامًا خُلُو الْقَصَا
 - 12 وَأَنْتَنَ فِي الْهَاجِرَاتِ الظُّلَالُ
 - 13 جَنَّاكُنْ كَالْكَرْمِ شَتَى الْمَذَاقِ
- وَشَقَّ الْعَنَانَ بِمَرَأَى عَجَبٍ
ظَوَاهِرُهَا دَرَجٌ مِنْ شَذَبٍ
وَلَكِنْ تَصِيحُ عَلَيْهَا الْغُرُبُ
لَهُ أَوْ كَالْفَنَارِ وَرَاءَ الْعَبَبِ
نَمَتْ وَرَبَتْ فِي ظِلَالِ الْكُثْبِ
إِذَا الرِّيحُ جَاءَ بِهَا أَوْ ذَهَبَ
عَلَى الصَّدْرِ، وَاتَّشَحَتْ بِالْقَصَبِ
أَمِيرُ الْحُقُولِ، عَرُوسُ الْعِزْبِ؟
وَزَادَ الْمُسَافِرِ وَالْمُعْتَرِبِ
وَلَمْ يَخْتَفِلْ شُعْرَاءُ الْعَرَبِ؟!
ئِدْمِنْ وَصْفِكُنْ، وَعُطِّلِ الْكُثْبِ؟
كَأَنَّ أَعَالِيكَُنَّ الْعَبَبِ
وَكَالشَّهْدِ فِي كُلِّ لَوْنٍ يُحِبُّ



مبدع النّص

وُلِدَ أَحْمَدُ شَوْقِي فِي مِصْرَ عَامَ (1868م) وَتُوفِيَ عَامَ (1932م)، وَلَمَّا بَلَغَ الرَّابِعَةَ مِنْ عُمرِهِ التَّحَقَّقَ بِالْكِتَابِ فَحَفِظَ قَدْرًا مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَتَعَلَّمَ مَبَادِي الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ، لَهُ دِيْوَانُ شِعْرِ مِنْ أَرْبَعَةِ أَجْزَاءٍ عُرِفَ بِـ (الشُّوقِيَّاتِ).

■ بِالْعُودَةِ إِلَى حَوَاشِي النَّصِّ، وَشَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ، أَوْ إِلَى أَيِّ مَصْدَرٍ آخَرَ مِنْ مَصَادِرِ التَّعْلُمِ أَمْلَأُ الْبِطَاقَةَ الْآتِيَةَ:

أحمد شوقي

اسم الشاعر

ولد الشاعر في مصر عام 1868 - و توفي عام 1932

سيرة حياته

الشوقيات

اسم الديوان

نص شعري

نوع النص

إعجاب الشاعر بهذه الشجرة (النخل)

مناسبة النص

افهم النص فهماً عافاً

■ أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب شفويًا عما يأتي:

1 بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ النَّخْلَةَ فِي الْآيَاتِ الْأُولَى؟

2 مَا الْفَوَائِدُ الَّتِي ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ لِشَجَرَةِ النَّخِيلِ؟

3 أَضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.





1 أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي، ثُمَّ أَحَاكِهَا.

2 أَقْرَأُ الْآيَاتِ الْآتِيَةَ مُرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُعَبَّرَ عَمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أَهَذَا هُوَ النَّخْلُ مَلِكُ الرِّيَاضِ أَمِيرُ الْحُقُولِ، عَرُوسُ الْعِزْبِ؟

(التَّسَاوُلُ الْمَصْحُوبُ بِالْإِعْجَابِ وَالْبَهْجَةِ)

وَأَعْجَبُ: كَيْفَ طَوَى ذِكْرُكَ؟ وَلَمْ يَخْتَفِلْ شُعْرَاءُ الْعَرَبِ؟!

أَلَيْسَ حَرَامًا خُلُو الْقَصَا نَدِمْنَا وَصَفِكُنَّ، وَعُطِلَ الْكُتُبُ؟

(التَّسَاوُلُ الْمَصْحُوبُ بِالذَّهْشَةِ وَالِاسْتِغْرَابِ)

3 أقرأ الآيات الآتية، مُراعياً النطق الصحيح لحروف الهمس.

أرى شَجَرًا في السَّمَاءِ احْتَجَبُ وَشَقُّ العَنَانِ بَمَرَأَى عَجَبُ

وَلَيْسَ يُؤْذَنُ فِيهَا الرُّجَالُ وَلَكِنْ تَصِيحُ عَلَيْهَا الْغُرُبُ

تَطُولُ وَتَقْصُرُ خَلْفَ الْكَيْبِ إِذَا الرِّيحُ جَاءَ بِهَا أَوْ ذَهَبُ



1 أختارُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ الْمُنَاسِبَ لِمَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ:

(قَفَزْتُ - زَيْنْتُ - أَحَاطْتُ)

① وَنَاطَطْتُ فَلَائِدَ مَرْجَانِهَا:

(تَلَوَّنْتُ - تَغَطَّيْتُ - تَلَوَّنْتُ)

② وَأَتَشَحَّتْ بِالْقَصَبِ:

2 أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْبَيْتِ:

شَذِبَ

① الثَّانِي، كَلِمَةً بِمَعْنَى عِيدَانِ الشَّجَرِ:

الْغُرْبَ

② الثَّالِثِ، جَمَعَ كَلِمَةَ غُرَابٍ:

الهاجرات - الظلال

③ الثَّانِي عَشَرَ، كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ:

3 أَوْضَحُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِيمَا يَأْتِي:

الرطب - ثمار النخل

① جَنَاكُنَّ كَالْكَزَمِ شَتَّى الْمَذَاقِ:

أساء لنفسه - عاد على نفسه بالضرر

② جَنَى السَّارِقُ عَلَى نَفْسِهِ:

حصل على - جمع

③ جَنَى أَبِي أَرْبَاحًا كَثِيرَةً:

4 أَكْشَفُ وَزَمِيلِي عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوِ الرَّقْمِيِّ، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

مَعْنَى الْكَلِمَةِ فِي الْمُعْجَمِ: **السفينة**

الْفُلُكُ

الجملة: **رأيت الفلك تشق عباب البحر**

مَعْنَى الْكَلِمَةِ فِي الْمُعْجَمِ: **التل المرتفع من الرمال المتكونة في الصحراء**

الْكُتَيْبُ

الجملة: **أعجبني منظر الكثبان الرملية بألوانها الذهبية في الصحراء**

5 أَرَبِطْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ، وَبَيْنَ الصُّورَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا وَفَقَّ السِّيَاقِ:



1 كَسَارِيَّةِ الْفُلْكِ، أَوْ كَالِمَسِّ
لَّةِ أَوْ كَالْفَنَارِ وَرَاءَ الْعَبَبِ

2 وَبَاسِقَةٍ مِنْ بَنَاتِ الرِّمَالِ
نَمَتْ وَرَبَتْ فِي ظِلَالِ الْكُتُبِ

3 وَأَنْتَنِّي فِي الْهَاجِرَاتِ الظَّلَالُ
كَأَنَّ أَعَالِيكَنَّ الْعَبَبِ

4 أَهَذَا هُوَ النَّخْلُ مَلِكُ الرِّيَاضِ
أَمِيرُ الْحُقُولِ، عَرُوسُ الْعَرَبِ؟

أَعْمَقْ فَهْمِي



1 أقرأ البيت الدال على كل فكرة من الفكر الآتية قراءة مُعَبَّرَةً، ثُمَّ أَضَعُ رَقْمَهُ فِي الْفَرَاغِ:

رَقْمُ الْبَيْتِ	الفكرة
5-6	البيئة الصَّحْراوِيَّةُ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا النَّحْلَةُ.
13	طَعْمُ ثَمَارِ النَّحْلَةِ كَالْعَسَلِ وَمُتَنَوِّعَةُ الْمَذَاقِ.
7	النَّحْلَةُ زِينَةٌ لِلْحَدَائِقِ وَالْمَزَارِعِ.
9-10	تَقْصِيرُ الشُّعْرَاءِ فِي وَصْفِ النَّحْلَةِ.
9	التَّمَرُّ طَعَامٌ لِلنَّاسِ جَمِيعًا.

2 استِنَادًا إِلَى آيَاتِ النَّصِّ، أَكْمِلُ بِمَا يُنَاسِبُ:

① اسْتَدَلَّ الشَّاعِرُ عَلَى طَوْلِ النَّحْلَةِ بِأَنَّهَا:

تَشُقُّ الْغُيُومَ.

كسارية الفلك - كالمآذن

كالمسلة

3 اسْتَخْرِجْ مِنَ الْآيَاتِ مَا يَدُلُّ عَلَى:

① تَقْصِيرِ الشُّعْرَاءِ وَالْكِتَابِ فِي إِبْرَازِ مَنَافِعِ النَّحْلَةِ.

و أعجب : كيف طوى ذكركن و لم يحتفل شعراء العرب

ب) أَصَالَةِ شَجَرَةِ النَّخِيلِ، وَرُسُوخِهَا فِي الرَّمَالِ.

و باسقة من بنات الرمال نمت و ربت في ظلال الكتب

4 أَكْتُبُ الْبَيْتَ الَّذِي يُوَافِقُ مَعْنَاهُ مَا يَأْتِي:

أ) قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَ جَنَّاتٍ مَعْرُوشَاتٍ وَغَيْرَ مَعْرُوشَاتٍ وَالنَّخْلَ وَالزَّرْعَ مُخْتَلِفًا أَكْلُهُ﴾ (الأنعام: 141)

جنان كالكرم شتى المذاق و كالشهد في كل لون يحب

ب) قَوْلُهُ (ﷺ) لِلْسَيِّدَةِ عَائِشَةَ (رضي الله عنها): (يَا عَائِشَةُ: بَيْتٌ لَا تَمَرُ فِيهِ جِيَاعٌ أَهْلُهُ).

(صحيح مسلم، كتاب الأشرية، باب في ادخار الثمر ونحوه من الأقوات، رقم الحديث: 3819)

طعام الفقير و حلوى الغني و زاد المسافر و المغترب

5 أشرح - وزميلي - البيتين الآتين مُستعيناً بالصورة:

وَبَاسِقَةٍ مِنْ بَنَاتِ الرَّمَالِ نَمَتْ وَرَبَتْ فِي ظِلَالِ الْكُثْبِ
تَطَوَّلُ وَتَقْصُرُ خَلْفَ الْكُثْبِ إِذَا الرِّيحُ جَاءَ بِهَا أَوْ ذَهَبَ

النخلة شجرة مباركة تنبت وسط الرمال و لا يههما
قسوة الطبيعة ، فمهما واجهتها ظروف الطقس و
تقلباته تبقى ثابتة لا تتزعزع .

6 يرى الشاعرُ في البيتِ الثامنِ أنَّ النخلةَ أَمِيرَةُ
البساتينِ وَالْحَدَائِقِ الغناءِ، فَهَلْ تُوَافِقُهُ عَلَى
ذَلِكَ؟ وَلِمَاذَا؟



نعم ، أوافقه الرأي
لأن النخلة منظرها
جميل و فوائدها كثيرة
فمنها المأكّل و منها
الظلال و من عريشها
تبني البيوت .

أَتَذَوِّقُ بِلَاغَةَ النَّصِّ



1 أقرأ الفائدة البلاغية، ثم أوضح وزميلي الدلالة اللغوية لكل لفظين:

أ هنا / هناك: هنا للدلالة على القريب – هناك للدلالة على البعيد

ب يؤذن / تصيح: يؤذن : ينادي للصلاة – تصيح : تصرخ بصوت عالٍ

ج نمت / ربت: نمت : كبرت و زاد ارتفاعها – ربت : نشأت و

د المسافر / المغترب: المسافر : الذي يرحل من مكان إلى آخر -
المغترب : هو من نزع عن وطنه و عاش في

بلد آخر.

فائدة بلاغية



الدقة اللفظية: بعض الألفاظ اللغوية أدل على معانيها من غيرها، ومن الدقة اللفظية قولهم في ترتيب حمل النخلة: طلعت النخلة، ثم أبلحت، ثم أبسرت، ثم أزهت، ثم أمعت، ثم أرطبت، ثم أثمرت.

2 أَسْتَخْرِجُ ما في الْبَيْتِ السَّادِسِ مِنْ طِبَاقَاتٍ، مُبَيِّنًا أَثَرَهَا الْفَنِّيَّ فِي تَوْضِيحِ الْمَعْنَى.

١ الطَّبَاقَاتُ: **تطول - تقصر**

ب الأثرُ الفَنِّيُّ: **أفادت في توضيح ثبات هذه الشجرة ورسوخها**

3 أَقْرَأُ الْآيَاتِ التَّالِيَةَ، ثُمَّ اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ أَرَى شَجَرًا فِي السَّمَاءِ اِحْتَجَبَ وَشَقَّ الْعَنَانَ بِمَرَأَى عَجَبَ
أَكْسَبَ التَّجَانُّسُ اللَّفْظِيُّ فِيمَا وُضِعَ تَحْتَهُ حَظُّ الْبَيْتِ:

(عُمُقًا لِلْفِكْرَةِ - تَكَلُّفًا فِي الْمَعْنَى - إي )

ب جَنَاكُنْ كَالْكَرْمِ شَتَّى الْمَذَاقِ وَكَالشَّهْدِ فِي كُلِّ لَوْنٍ يُحِبُّ
الْغَرَضُ الْبَلَاغِيُّ لِلْأُسْلُوبِ الْخَبَرِيِّ:

(التَّهَكُّمُ وَالشُّخْرِيَّةُ - التَّحَسُّرُ وَالْحُزْنُ - التَّعَلُّقُ )

4 هَاتِ مِنَ الْقَصِيدَةِ بَيْتًا تَضَمَّنَ صُورَةً أَعْجَبَتْكَ، مُبَيِّنًا سَبَبَ إِعْجَابِكَ بِهَا.

كسارية الفلك أو كالمسلة أو كالفنار وراء العيب

تشبيه النخلة بسارية السفينة و المسلة دليل على ارتفاعها و ثباتها

أَقْرَأِ النَّصُوصَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أَجِيبْ:

قال الشاعر أحمد شوقي في النخلة:

- | | | |
|--|---|--------------------------------------|
| أرى شَجَرًا في السَّماءِ احْتَبَ | 1 | وَشَقَّ العَنانَ بِمَرَأَى عَجَبٍ |
| وَباسِقَةٍ مِنْ بَناتِ الرُّمالِ | 2 | نَمَتْ وَرَبَتْ فِي ظِلالِ الكُثْبِ |
| أَهْذا هُوَ النَّخْلُ مَلِكُ الرِّياضِ | 3 | أَميرُ الحُقُولِ، عَروسُ العِزْبِ؟ |
| طَعامُ الفَقيرِ، وَحَلوى الغَنِيِّ | 4 | وَزادُ المُسافِرِ والمُغتَرِبِ |
| وَأعْجَبُ: كَيْفَ طَوى ذِكْرُ كُنْ | 5 | وَلَمْ يَحْتَفِلْ شُعراءُ العَرَبِ؟! |
| وَأنتنَ في الهاجِراتِ الظُّلالُ | 6 | كَأَنَّ أَعاليكَ كُنَّ العَبَبُ |

قال الشاعر إيليا أبو ماضي يحنُّ إلى شجر النخيل في بلاده:

2

1 أُحِبُّ حَتَّى الشُّوكَ فِي صَحْرَائِهَا وَعَشِيقْتُ حَتَّى نَخْلَهَا الْمُتَكَبِّرَا

2 الَلْبِسُ الْوَرَقَ الْيَيْسَ تَسْكَا وَالْمُشْمَخِرُ إِلَى السَّمَاءِ تَجْبُرَا

3 هُوَ آدَمُ الْأَشْجَارِ أَدْرَكُهُ الْحَيَا لَمَّا بَدَى عُرْيُهُ فَتَسَّرَا

4 ابْنُ الصَّحَارَى قَدْ تَحَضَّرَ وَارْتَقَى يَاحُسْنَهُ مُبْدِيَا مُتَحَضِّرَا

وقال الشاعر سيف بن محمد المُرِّي في النُّخْلَةِ:

- ① هَامَتْ بِحُبِّ النُّخْلَةِ الشُّعْرَاءُ فَجَرَتْ عَلَى سُنَنِ الْهَوَى الْأَهْوَاءُ
- ② مِنْ تَمَرِهَا نَحْيَا زَمَانًا كُلَّمَا سَنَّةٌ عَلَيْنَا أَقْبَلَتْ شَهَاءُ
- ③ غَرَسَ بِهِ الْأَبَاءُ عَاشُوا حِقْبَةً أَنْعَمَ بِمَا قَدْ خَلَفَ الْأَبَاءُ
- ④ فَفِرَاشُهُمْ مِنْ خَوْصِهَا وَحِبَالُهُمْ مِنْ لَيْفِهَا، وَمِنْ الْجَرِيدِ بِنَاءُ
- ⑤ فَإِذَا بِقَوْمِي حِينَ زَادَ نَعِيمُهُمْ رَدُّوا الصَّنِيعَ لَهَا وَذَاكَ وَفَاءُ

3

2 أضع إشارة (✓) أمام الفكرة التي تضمّنتها النصوص، وإشارة (✗) أمام الفكرة التي لم تتضمّنها.

الفكرة	النص الأول	النص الثاني	النص الثالث
✎ علو النخلة وارتفاعها.	✓	✓	✗
✎ فضل النخلة على بقيّة الأشجار.	✓	✓	✓
✎ البيئة الصحراوية للنخلة.	✓	✓	✗
✎ زراعة النخلة في المدينة والبادية.	✗	✓	✓
✎ فوائد النخلة.	✓	✗	✓
✎ إحصاء الشعراء عن وصف النخلة.	✓	✗	✗
✎ اهتمام المؤسسات الرسمية بالنخلة.	✗	✗	✓

3 أُمَثِّلْ لِلْخَصَائِصِ الْأُسْلُوبِيَّةِ فِي التَّصَوِّصِ وَفَقَّ الْجَدُولِ:

الْخَصِيصَةُ	النَّصُّ الْأَوَّلُ	النَّصُّ الثَّانِي	النَّصُّ الثَّالِثُ
سُهُولَةُ اللَّفْظِ	أَرَى، الْعَجَبُ، طعام - حلوى	أَحْبَبْتُ، عَشَقْتُ، ابن	خَيْرٌ، فَضْلُهَا، غرس - نعيمهم
الْأَلْفَاظُ الْمُعْجَمِيَّةُ	الهاجرات	المُشْمَخِرُ	شَهَاء
الْأَلْفَاظُ الْمَجَازِيَّةُ	بنات الرمال، ملك الرياض	آدم الأشجار، ابن الصحارى	سُنَنُ الْهَوَى
التَّضَادُّ بَيْنَ الْأَلْفَاظِ	الفقير - الغني	مُتَبَدِّيًا / مُتَحَضِّرًا	✖
التَّجَانُّسُ بَيْنَ الْأَلْفَاظِ	احتجب - عجب	متكبرا - تجبرا	الآباء - بناء
الْأُسْلُوبُ الْخَبَرِيُّ	طعام الفقير	هو آدم الأشجار	هِيَ كُلُّهَا خَيْرٌ
الْأُسْلُوبُ الْإِنْشَائِيُّ	أهذا هو النخل ملك الرياض	يا حسنه	أنعم بما قد خلف الآباء
اعْتِمَادُ لُغَةِ الْحَوَارِ	وَأَعْجَبُ: كَيْفَ طَوَى ذِكْرُكُمْ وَلَمْ يَخْتَلِ شُعْرَاءُ الْعَرَبِ؟! أهذا هو النخل ملك الرياض	✖	✖

أبدع



أعودُ إلى الشَّبَكَةِ المَعْلُومَاتِيَّةِ، وَأَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْحَدِيقَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي الشَّارِقَةِ، ثُمَّ أُعِدُّ تَقْرِيرًا عَنِ أَهَمِّ أَنْوَاعِ شَجَرِ النَّخِيلِ الْمَزْرُوعِ فِي هَذِهِ الْحَدِيقَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ مَا كَتَبْتُهُ عَلَى زُمَلَائِي فِي الطَّابُورِ الصَّبَاحِيِّ، مُسْتَشْهِدًا بِمَا دَرَسْتُهُ فِي النُّصُوصِ السَّابِقَةِ عَنْ قِيَمَةِ شَجَرِ النَّخِيلِ وَصِفَاتِهِ وَقَوَائِدِهِ.



أحفظ



أَخْتَارُ مِنَ النُّصُوصِ الثَّلَاثَةِ السَّابِقَةِ نَصِيْنِ شَجَرَيْنِ، وَأَحْفَظُهُمَا.

الأسلوب الإنشائي

البلاغة

« يتعرف الأغراض البلاغية للأسلوب الإنشائي - الاستفهام »





① اَقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْتَالِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِي:

- ◀ سَأَلِ طَالِبٌ مُعَلِّمَهُ:
 1 كَيْفَ يُزْرَعُ النَّخِيلُ؟
 2 مَا الْأَمَاكِنُ الَّتِي تُزْرَعُ فِيهَا هَذِهِ الشَّجَرَةُ؟

◀ يَتَطَلَّبُ السُّؤَالُ الْأَوَّلُ:
 تَقْدِيمَ مَعْلُومَاتٍ عَنْ طَرِيقَةِ زِرَاعَةِ النَّخِيلِ
 وَالسُّؤَالُ الثَّانِي عَنْ:

الأماكن التي تصلح لزراعة النخيل

◀ هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ الطَّالِبَ يَعْرِفُ تِلْكَ الْمَعْلُومَاتِ؟

لا - ليس بالضرورة أن يكون عارفاً بهذه المعلومات

◀ هَلْ يُوجِّهُنَا هَذَا السُّؤَالُ إِلَى الْبَحْثِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ حَقِيقِيَّةٍ يَخْتَاجُ إِلَيْهَا السَّائِلُ؟
حَقِيقِيًّا
 إِذَا نُسَمِّي هَذَا الاسْتِفْهَامَ اسْتِفْهَامًا

◀ أَكْتُبْ اسْئَلَةً أُخْرَى عَنِ الصُّورَةِ تُعَبِّرُ عَنِ الاسْتِفْهَامِ الْحَقِيقِيِّ:

متى تنضج ثمار النخيل؟

كم عدد أشجار النخيل في دولة الإمارات العربية المتحدة؟

ب) أَقْرَأِ الْجَوَارَ الثَّالِي، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَأْتِي:

فاطمة: هَلْ تَعْرِفِينَ أَمِيرَةَ الشَّجَرِ؟

مريم: لَا

فاطمة: مَنْ مِنَّا لَا يَعْرِفُهَا؟ وَهِيَ الَّتِي أُعْجِبَ بِهَا الشَّاعِرُ أَحْمَدُ شَوْقِي فَقَالَ:

أَهَذَا هُوَ النَّخْلُ مَلِكُ الرِّيَاضِ أَمِيرُ الْحُقُولِ عَرُوسُ الْعِزْبِ؟

أَلَيْسَ حَرَامًا خُلُوُ الْقَصَا يُدِ مِنْ وَضْفِكُنَّ وَعُطْلُ الْكُتُبِ؟

مريم: وَلَمْ هَذَا الْاهْتِمَامُ بِشَجَرَةِ النَّخِيلِ؟!

فاطمة: مَنْ مِنَّا يَجْهَلُ مَنَافِعَ هَذِهِ الشَّجَرَةِ؟ أَلَمْ تَكُنْ مَصْدَرًا لِلْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ

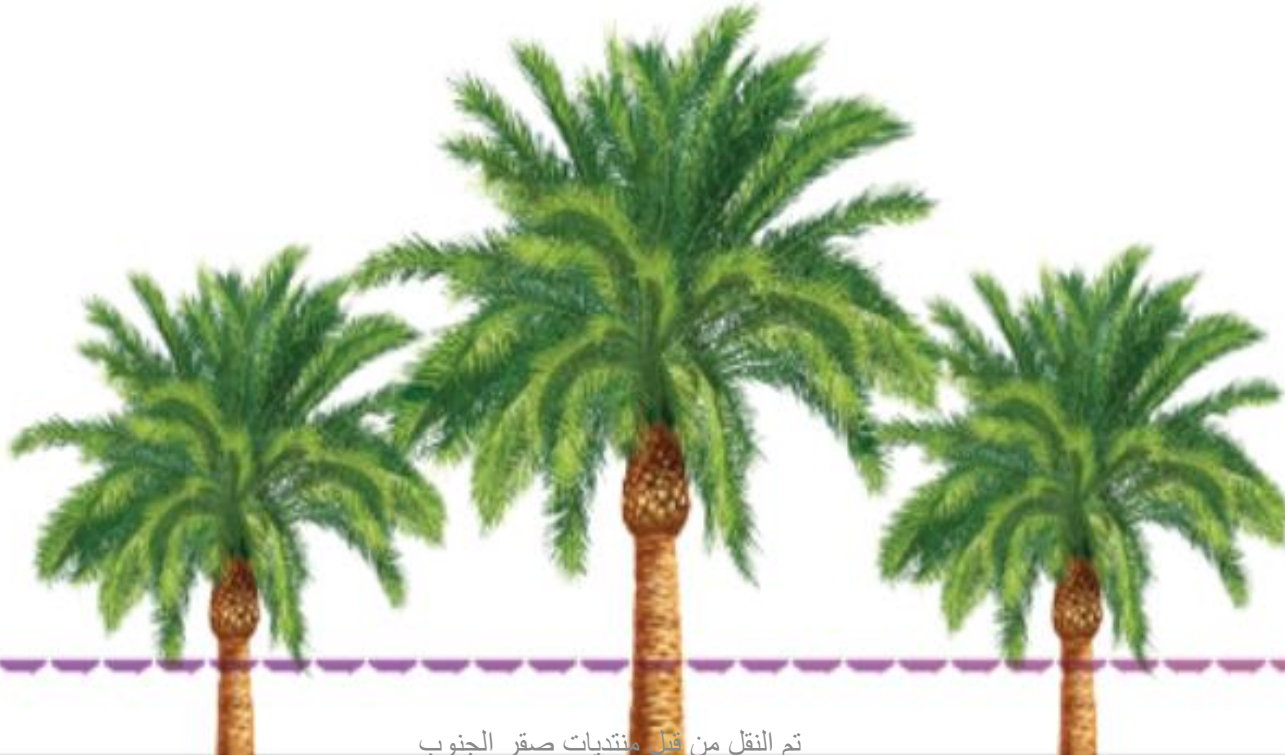
وَالْأَزْمَانِ؟! أَلَمْ تُذَكِّرْ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ؟!

مريم: هَذَا صَحِيحٌ، وَأَنَا أَحِبُّ أَنْ أَرَاهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ. فَهَلْ سَتَمْتَلِي أَرْضِينَا بِأَشْجَارِ النَّخِيلِ؟

وَهَلْ سَيَأْتِي يَوْمٌ يَزْرَعُ فِيهِ كُلُّ مِنَّا نَخْلَةً؟!

1 هَلِ الْإِسْتِفْهَامُ فِي الْبَيْتِ الْآتِي يَتَطَلَّبُ الْبَحْثَ عَنْ مَعْلُومَاتٍ حَقِيقِيَّةٍ أَمْ عَنْ مَعْنَى آخَرَ؟
أَلَيْسَ حَرَامًا خُلُوُ الْقَصَا يُدِ مِنْ وَصْفِكُنَّ وَعُطْلُ الْكُتُبِ؟
معنى آخر

2 هَلِ الْمَعْنَى الَّتِي أَفَادَهُ الْإِسْتِفْهَامُ هُوَ تَقْرِيرُ أَهْمِيَّةِ وَجُودِ النَّخْلِ فِي الْقَصَائِدِ؟ **نعم**
إِذَا يُسَمَّى الْغَرَضُ الْبَلَاغِيُّ: **التقرير**



3 أَسْتَخْرِجُ جُمَلًا اسْتِفْهَامِيَّةً أُخْرَى مِنَ الْحِوَارِ السَّابِقِ مُتَوَافِقَةً مَعَ الْأَغْرَاضِ الْبَلَاغِيَّةِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْجَدُولِ التَّالِي:

الْجُمْلُ الْإِسْتِفْهَامِيَّةُ	الْمَعْنَى	الْغَرَضُ الْبَلَاغِيُّ
أَهَذَا هُوَ النَّخْلُ مَلِكُ الرِّيَاضِ؟ أليس حراماً خلو القصاد	أَتَعْجَبُ مِنَ النَّخْلِ مَلِكِ الرِّيَاضِ الإقرار بأهمية ذكر النخلة في القصائد	التعجب التقرير
أَلَمْ تَكُنْ مَصْدَرًا لِلْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ؟ و لم هذا الاهتمام بشجرة النخيل	أَقْرُبُ بِأَنَّهَا مَصْدَرٌ لِلْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ تعجب من كثرة الاهتمام بشجرة النخيل	تقرير تعجب
مَنْ مِمَّنْ لَا يَعْرِفُهَا؟ من من يجهل منافع النخلة	أَنْفِي أَلَا يَعْرِفُهَا أَحَدٌ أنفي أن يكون احد لا يعرف فوائدها	تنفي
هَلْ سَتَمْتَلِئُ أَرْضِينَا بِأَشْجَارِ النَّخِيلِ؟ و هل سيأتي يوم يزرع فيه كل منا نخلة	أَتَمْنِي أَنْ تَمْتَلِئَ أَرْضِينَا بِأَشْجَارِ النَّخِيلِ أتمنى أن يساهم الجميع في زراعتها	التمني

أسلوب الاستفهام: هو نوع من أنواع الإنشاء الطلبي، وهو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل بأداة خاصة. وهذا يسمى استفهاماً حقيقياً. مثال: ما فوائد الرياضة؟

من أدواته: الهمزة، هل، ما، من، متى، أين، كيف، كم، ماذا، لماذا.

أدوات الاستفهام قد تخرج عن معانيها الأصلية إلى معانٍ أخرى بلاغية تفهم من خلال السياق العام.

الأغراض البلاغية للاستيفهام

التمني

الرغبة في تحقيق شيء ما، مثال:
«أَحْصَلْتُ عَلَى هَذِهِ النَتِيجَةِ؟!»

التعجب

إظهار الدهشة من شيء ما، مثال: قال تعالى:
﴿مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ
وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ﴾ (الفرقان: 7)

التقرير

حمل المخاطب على الإقرار بأمر يعرفه، على أن
يبدأ بهمزة استفهام مشبوعة بنفي (أليس، ألم، ألا)
مثال، قال تعالى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾
(الشرح: 60)

النفي

إنكار حدوث شيء ما، مثال: قال تعالى:
﴿وَمَنْ يَغْفِرَ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ﴾
(الرحمن: 60)



السؤال الأول

أضع إشارة (✓) أمام ما يُعبّر عن الاستفهام الحقيقي فيما يأتي:

- () أ قال تعالى ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ (الزمر: 9)
 (✓) ب هل تُساعدني في حلّ المسألة؟
 (✓) ج أيزرع القطن في الإمارات؟
 (✓) د كيف أنهيت قراءة هذا الكتاب بسرعة؟
 (✓) ه من الذي فاز بالجائزة؟

السؤال الثاني

أكتب رقم أسلوب الاستفهام في المربع الذي يدل على الأغراض البلاغية التالية:

1 قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَغْفِرَ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ﴾ (آل عمران: 135)

2 قال معروف الرصافي:

فما بالكم لا تحسنون وواجب على الابن للأُم الكريمة إحسان؟

3 قال الطرطوشي:

أأخبأنا هل يجمع الله شملنا عسى نلتقي قبل الممات ونحضر؟

4 قال الحطّائنة:

ألم أك جاركُم ويكونَ بيني وبينكُم المودة والإخاء؟

تَعَجُّبٌ 2 تَمَنُّ 3 نَفْيٌ 1 تَقْرِيرٌ 4

السؤال الثالث

أعبر عن الصورة الآتية بكتابة جملتين استفهاميتين إحداهما تُفيدُ التَّمني والأخرى تُفيدُ التَّعجب.



هل سينتهي الازدحام في الشوارع ؟

تَمَنُّ

أيمكن حل مشكلة الازدحام في الشوارع ؟

تَعْجُبُ

تم النقل من قبل منتديات صقر الجنوب

مع خيات مدرس اللغة العربية فص حسين العمري

مدرسة ابن القيم للتعليم الأساسي