



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

الفنون البصرية والتطبيقية

دليل
المعلم



1439-1438 هـ

2018-2017 م

الطبعة الأولى

1439-1438 هـ / 2018-2017 م

حقوق النشر والطبع والنسخ والتوزيع محفوظة لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة - قطاع المناهج والتقييم ©

التأليف والتطوير

**لجنة مختصة من وزارة التربية والتعليم
بالتعاون مع الجامعة الأمريكية في الإمارات**

الإخراج الفني

المجموعة المتحدة للتعليم

www.almotahidaeducation.com



صاحب السّمو الشّيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربيّة المتّحدة، حفظه الله

”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكّن دولة الإمارات خلال
الألفيّة الثالثة من تحقيق نقلة حضاريّة واسعة.“
من أقوال صاحب السّمو الشّيخ خليفة بن زايد آل نهيان



دلالات ألوان علم دولة الإمارات العربية المتحدة

استلهمت ألوان العلم من البيت الشهير للشاعر صفّي الذّين الحلّي:

بيضُ صنائِعنا خُضرُ مَربِئنا
سودُ وقائِعنا حُمُرُ مَواضينا

يرمز إلى النّماء والازدهار والبيئة الخضراء، والنّهضة الحضارية في الدّولة.



يرمز إلى عمل الخير والعطاء، ومنهج الدّولة لدعم الأمن والسّلام في العالم.



يرمز إلى تضحيات الجيل السّابق لتأسيس الاتّحاد، وتضحيات شهداء الوطن لحماية منجزاته ومكتسباته.



يرمز إلى قوّة أبناء الدّولة ومنعتهم وشجّرتهم، ورفض الظّلم والتّطرّف.



رؤية دولة الإمارات العربية المتحدة 2021

2. متحدون في المصير

- المضيّ على خطى الآباء المؤسّسين.
- أمن وسلامة الوطن.
- تعزيز مكانة الإمارات في السّاحة الدّولية.

1. متحدون في المسؤوليّة

- الإماراتي الواثق المسؤول.
- الأسر المتماسكة المزدهرة.
- الضّلات الاجتماعيّة القويّة والحيويّة.
- ثقافة غنيّة ونابضة.

4. متحدون في الرخاء

- حياة صحيّة مديدة.
- نظام تعليمي من الطراز الأوّل.
- أسلوب حياة متكامل.
- حماية البيئة.

3. متحدون في المعرفة

- الطّاقات الكامنة لرأس المال البشري المواطن.
- اقتصاد متنوّع مستدام.
- اقتصاد معرفتي عالي الإنتاجيّة.

المحتويات

8	الإطار النظري
الوحدة الأولى	
34	1 بناء الانسان بأسلوب الفن المعاصر
49	2 التصميم الفني وفن الديكور
69	3 تشكيل وتركيب قطعة أثاث
الوحدة الثانية	
85	1 معالجة الصور باستخدام الحاسوب (أساسيات برنامج الفوتوشوب)
97	2 الكولاج اليدوي
112	3 فن الكولاج الإلكتروني والطباعة الرقمية
128	4 فن الملصقات (Art Posters)
الوحدة الثالثة	
140	1 قضايا مجتمعية (الفن المفاهيمي)
157	2 مشروع نفعي فني مبتكر بالخامات

الإطار النظري لدليل معلم الفنون البصرية والتطبيقية

الصف التاسع

قائمة المحتويات لدليل المعلم

- ◀ مقدمة دليل المعلم
- ◀ كيفية استخدام الدليل
- ◀ الخصائص الفنية لطلاب المرحلة المتوسطة
- ◀ سمات دليل المعلم
- ◀ توجيهات وحلول وبدائل

مقدمة

إن العملية التعليمية على الرغم مما حققته من مستويات التأهيل العلمي المختلفة نراها اليوم في تحد مستمر ومتصاعد، يتطلب العمل الدؤوب في تطوير المناهج، ووضع الخطط الرامية إلى تحقيق المستوى المطلوب في مواكبة تسارع التطور التقني، واستيعاب مستجدات التكنولوجيا الحديثة).

من أقوال صاحب السمو الشيخ " خليفة بن زايد آل نهيان " حفظه الله

قامت وزارة التربية والتعليم بوضع مجموعة من معايير التعلم من رياض الأطفال وحتى الصف الثاني عشر، ترشد المعلمين وتوجهاتهم نحو تبني منهاج دراسي، يتصف بأنه أكثر صلة بالواقع وأكثر شمولية ويستهدف الجيل القادم من الإماراتيين، الذي يركز على مهارات القراءة والكتابة وتطبيق المعارف المتنوعة. وتتطلب المعايير الجديدة من الطلاب فهم الحقائق والمفاهيم والمبادئ ووجهات النظر المختلفة ومشاركتها، وامتلاك معرفة عميقة بالمعلومات من أجل فهم أفضل لعالمهم ومحيطهم، وينبغي أن يكون بمقدورهم تطبيق مهاراتهم ومعارفهم الجديدة في مختلف المواقف والسياقات باللغة التعقيد.

وبهدف إعدادهم لمواجهة هذه التحديات المستقبلية، تتطلب المعايير من المتعلمين أيضًا إتقان مهارة التفكير النقدي بمختلف القضايا الهامة وإيصال أفكارهم وما توصلوا إليه من نتائج، والمشاركة في حل المشكلات والتقصي القائم على التخصص وفي سبيل تلبية هذا الغرض، تظهر المناهج المطورة في إدارة منهاج الصفوف المتوسطة توازنًا قويًا بين كل من دراسة حقائق ومفاهيم المواد الدراسية ضمن منهاج دراسي مُقَرَّر ومتسلسل، يزود المتعلمين بأدوات وأساليب قوية للتفكير الواضح والمنضبط لمساعدتهم في تحقيق النجاح في عالم اليوم الذي يوصف بأنه عالم ديناميكي ومتغير.

ولقد جاءت مناهج الفنون البصرية والتطبيقية متوافقة تمامًا مع هذا النهج وترجم قيمه ومبادئه التي تهدف

لبناء أجيال الإمارات وتقديمهم للعالم بمهارات عالية في هذا العالم المتغير. ونستعرض من خلال أدلة الفنون

التي بين يديك عزيزي المعلم/المعلمة ، مجموعة من الدروس الجاهزة للتطبيق ، وهذه الدروس المعدة سلفاً ، هي حصيلة الخبرات التربوية لمجموعة من الاختصاصيين في مجال الفنون البصرية والتطبيقية ، الذين عملوا بجد واجتهاد لإعداد هذا الدليل . ويحتوي الدليل على مجموعة من الدروس الجاهزة للتدريس ، والتي تتضمن مفاهيم وأفكار وخبرات ومهارات يمكن تقديمها للمتعلم بطريقة ميسرة ، بحيث نضمن تحقيق معايير تعلم الفنون البصرية والتطبيقية لهذه المرحلة من التعلم ونواجهها التعليمية لكل محور من محاورها الثلاثة (محور تاريخ الفن والثقافة ، ومحور الإنتاج الفني ، ومحور النقد والتحليل الفني) . ويمكن بالتالي قياس ما تعلمه المتعلمين في نهاية المطاف.

وقد نظمت دروس الدليل بهيكلية بنائية جديدة بحيث تتيح للمعلم / المعلمة حرية في تناول الموضوعات واختيار التقنيات الفنية المناسبة للمتعلمين والبيئة المحيطة بهم . وبعد تلقي الخبرات الفنية يمكن قياسها بأدوات التقويم المناسبة والمطروحة بنهاية كل درس ومنه القدرة على قياس أداء المتعلم وضمان تعلم الخبرات الفنية المطروحة .

وفي الختام نسأل الله العلي القدير أن ينفع به أبنائنا وبناتنا المتعلمين، وأن يكون مساعد للمعلم في أداء عمله على الوجه المطلوب ، داعين الله - عز وجل - أن يكلل أداء كل معلم بالنجاح وأن يصل بطلبته للأهداف المرجوة، وأن يضع بصمته في التغيير المنشود في دولة الإمارات والوصول بالمتعلمين للعالمية والرقم واحد.

أهمية مادة الفنون البصرية والتطبيقية

- ◀ هي لغة عالمية يتواصل بها البشر ، يتعلم المتعلمين كيفية التواصل مع الآخرين على اختلاف خلفياتهم العرقية والاجتماعية والعلمية والاقتصادية.
- ◀ هي لغة تعبر عن الذات. يتعلم المتعلمين من خلالها كيفية التعبير عن مشاعرهم وأفكارهم والتنفيس عن طاقاتهم
- ◀ مادة تطور المهارات الاستقلالية والتعاون. يتعلم من خلالها الطلاب كيفية العمل باستقلالية ومع الآخرين على حد سواء.
- ◀ مادة متجددة متطورة تتيح عملية التجريب والاستكشاف والأبداع وتمنح المتعلمين فرص التدريب على مهارات التفكير العليا وتطويرها، ومنها التحليل والتركيب والتقييم والتكوين.
- ◀ مادة تأملية تحليلية تعلم المتعلمين كيفية التأمل والملاحظة الثابتة وتحليل العلاقات النوعية. وتمنح المتعلمين فرص التركيب ومعالجة البيانات التي يمكن ملاحظتها ولكن لا يمكن قياسها.
- ◀ مادة مرنة تكسب المتعلمين المرونة والقدرة على حل المشكلات وأن هناك أكثر من حل للمشكلة الواحدة وأكثر من إجابة على السؤال الواحد.
- ◀ مادة مرنة تسمح بتعدد وجهات النظر. يتعلم المتعلمين من خلالها احترام الآخر، وأن هناك العديد من وجهات النظر لتفسير الواقع من حولهم.
- ◀ مادة تعلم المتعلمين بأن الحلول غير ثابتة وإنما قابلة للتغيير.

أهمية بناء معايير مادة الفنون البصرية والتطبيقية

- ◀ الربط بين التكنولوجيا الرقمية والتصميم بهدف تطوير مهارات الإخراج والإعلان في فروع التصميم لمخاطبة الجماهير لخدمة المجتمع.
- ◀ الإبداع والابتكار لربط محاور مادة الفنون البصرية والتطبيقية بما يحقق التكاملية في الإنتاج التطبيقي .
- ◀ تضمين مهارات البحث، لتشتمل على اختبار الاختلافات الثقافية اللازمة للإقناع البصري والفني في مهارات التسويق والبيع وغيرها من مهارات القرن الحادي والعشرين.
- ◀ تطوير مهارات الكتابة والمحادثة والقراءة التشكيلية والنقد والإقناع والبحث والتحليل .
- ◀ إضافة المهارات التقنية إلى كافة محاور مجال المادة لتشتمل على إخراج الأفلام ضمن التكنولوجيا الرقمية والتصميم .
- ◀ قدرة المتعلمين على الاستعداد لإظهار العلاقة الحيوية بين الفنون والثقافة، والفنون والعاطفة، والفنون والتاريخ، وذلك في محاور المادة المتنوعة (محور تاريخ الفن، محور الإنتاج الفني، محور النقد الفني) .
- ◀ ربط محاور المادة بحيث يتمكن المتعلمين من تطوير خبراتهم في الإنتاج في عدة مهن تحقق التكامل البصري، كإنتاج الإعلانات التجارية لوسائط متنوعة بما فيها الإنترنت.
- ◀ تطوير الأدوار الرئيسة، كتصميم الديكور والأزياء، مهارات الإنتاج والإخراج، وكتابة التقارير من خلال النقد الفني .

جوانب التطوير في مناهج الفنون البصرية والتطبيقية

- ◀ بناء منهج دراسي قائم على معايير محددة وواضحة وأكثر صلة بالواقع وأكثر شمولية ويستهدف الجيل القادم من الإماراتيين .
- ◀ بناء مناهج الفنون البصرية والتطبيقية وفق معايير ونواتج الإطار العام لمعايير التعلم الوطنية لعام 2014 م.
- ◀ بناء منهج يعزز الهوية الوطنية ويشجع على الإبداع والابتكار .
- ◀ اعتماد ثلاثة محاور دولية لبناء أدلة الفنون البصرية والتطبيقية (تاريخ الفن والثقافة - الإنتاج الفني - النقد والتحليل الفني) .
- ◀ اعتماد استراتيجية تكاملية الفنون البصرية والتطبيقية مع المواد الدراسية الأخرى .
- ◀ تضمين معايير STEAM في أنشطة أدلة الصفوف (1 ، 2 ، 3 ، 4 ، 5 ، 6 ، 7 ، 8 ، 9) ، والمشاريع المنهجية
- ◀ (الوحدة الثالثة من كل منهج)
- ◀ تضمين المنهج المهارات السابقة والمهارات الجديدة في كل درس لضمان استمرارية التأكيد على المهارات

وصقلها وتعزيز الخبرات الفنية المطروحة .

◀ تضمين المنهج محاور الاستدامة ، ومهارات القرن الـ 21 التي تتضمن مهارات البحث العلمي ، والتفكير الناقد ، وحل المشكلات .

◀ تضمين المنهج نواتج وثيقة الباني المؤسس وترجمتها إلى تطبيقات عملية ضمن دروس المنهاج .

◀ ترميز نواتج تعلم الصفوف بإشارات مرجعية لكل من (محاور الاستدامة ، مهارات القرن الـ 21 ، STEAM ، محاور الريادة) .

عوامل إنجاح مناهج الفنون البصرية والتطبيقية

90% من أعضاء لجان التأليف من المعلمات.
90% نسبة التوطين في لجان التأليف.

مشاركة المتعلمين في تقييم المناهج وتقديم التغذية الراجعة حول المنهاج المطورة في حصص التجريب.

مشاركة أولياء الأمور ومعلمي المواد في حضور حصص التجريب وتقديم التغذية الراجعة حول المنهاج المطور.

حصر المصادر التعليمية والروابط الفيلمية وبرمجتها إلكترونياً باركود لتسهيل عملية الوصول إليها وعرضها وتناولها في أي وقت.

تضمين المناهج معلومات وحقائق عن مفاهيم ومفردات - رواد الفن الإماراتيين والعرب والعالميين.

ربط المناهج بحياة المتعلمين وقضاياهم المجتمعية وترجمتها لخبرات فنية تؤكد المهارات والقيم الفنية المكتسبة.

إعداد الخطط الفصلية ونماذج من الخطط الدراسية وتشاركها من خلال قنوات التواصل الرسمية لتيسير عمل المعلم.

معالجة تقنيات الدروس بتوفير البدائل اليدوية والإلكترونية وتقديم الدعم للمعلم والمتعلم وضمان استمرارية التعلم.

الهيكلية البنائية لدليل معلم الفنون البصرية والتطبيقية – الصف التاسع





إجراءات التعليم والتعلم (خطوات سير الدرس)

- ✦ مشاركة المتعلمين
- ✦ الاستكشاف الجمالي
- ✦ العرض والتطبيق العملي
- ✦ التعبير الابداعي
- ✦ أساليب التقييم (الملاحظة
- ✦ الحوار والمناقشة- عرض الأعمال - والنقد والتحليل)
- ✦ الأنشطة الاثرائية والعلاجية
- ✦ دعم المتعلمين (الساعات المكتبية)



✦ نواتج التعلم

- ✦ مؤشرات الأداء
- ✦ الأسئلة المحورية
- ✦ المجالات التكاملية
- ✦ جدول الخبرات الفنية (المفاهيم و الأسس الفنية العناصر الفنية - المعالجات التقنية - القيم الفنية المتوقعة)
- ✦ المهارات الفنية (السابقة والجديدة)
- ✦ تطبيقات وثيقة الباني المؤسس
- ✦ مصادر التعلم (مصادر التعلم - وسائل الايضاح - الخامات والأدوات)
- ✦ إجراءات السلامة العامة
- ✦ استراتيجيات التعلم
- ✦ معلومات وحقائق

المعايير العامة لمحاور مادة الفنون البصرية والتطبيقية

الفنون البصرية والتطبيقية			المجال
النقد والتحليل الفني (Art criticism)	الإنتاج الفني (Art Production)	تاريخ الفن والثقافة (Art History)	المحاور
يظهر الطلبة فهماً لمهارات النقد والتحليل الفني وتوظيفها في قراءة الأعمال الفنية ونقدها مستخدمين المصطلحات الفنية في إصدار الحكم عليها .	يوظف الطلبة الخامات والمواد اللونية ، والتكنولوجيا بتقنياتها المختلفة في إنتاج أعمال فنية بطرق إبداعية مبتكرة.	يفهم الطلبة دور الفن في التعرف إلى فترات تاريخية وثقافات متنوعة .	المعايير

نواتج المعايير العامة لتدريس المادة حسب الصفوف

الصف التاسع

الصف	المجال	المحور	المعيار	الترقيم	نواتج التعلم
الصف التاسع	الفنون البصرية والتطبيقية	تاريخ الفن والثقافة	يفهم الطلبة أهمية دور الفن في التعرف إلى فترات تاريخية وثقافات متنوعة	1-1-1-1	يعرض مميزات الفنون التطبيقية والحرف اليدوية وبيان أثرها اقتصاديًا واجتماعيًا.
				1-1-1-2	يبحث في أسلوب المدرسة المستقبلية وأهم فنانيها وخصائصها وموضوعاتها.
				1-1-1-3	يحلل أسلوب الحركة المستقبلية من خلال أعمال فنانيين عرب ومحليين ويناقشها مع زملائه بلغة عربية سليمة.
	الإننتاج الفني		يوظف الطلبة الخامات والمواد اللونية والتكنولوجيا بتقنياتها المختلفة في إنتاج أعمال فنية بطرق إبداعية مبتكرة.	1-2-1-1	يستخدم المهارات والتقنيات (الفنية والتكنولوجية) لتحسين جودة المنتج الفني وإعداده للعرض والتسويق.
				1-2-1-2	يطبق القيم الجمالية لاستنباط حلول في إنتاج عمل فني مستوحى من أسلوب المدرسة المستقبلية.
				1-2-1-3	يخطط مشروعات إنتاجية جماعية مبتكرة قابلة للتسويق محققًا التوازن بين قيمة العمل الفني وكلفته المالية .
	النقد والتحليل الفني		يظهر الطلبة فهمًا لمهارات النقد والتحليل الفني وتوظيفها في قراءة الأعمال الفنية ونقدها مستخدمين المصطلحات الفنية في إصدار الحكم عليها	1-3-1-1	يحلل القيم الجمالية للمدرسة المستقبلية في عمله الفني.
				1-3-1-2	يقارن بين أعمال فنية مختلفة من حيث (الفكرة ، الموضوع ، الرمز والخصائص)
				1-3-1-3	يوضح تأثير الثقافات المختلفة في الأعمال الفنية للفنون التطبيقية .

مصفوفة المدى والتتابع لمواضيع الصف التاسع

الموضوعات	رقم الدرس	الوحدة
بناء الإنسان بأسلوب الفن المعاصر اللقاء الأول والثاني	الأول	الأولى (الاتجاهات الفنية والإبداعية في الإمارات)
التصميم الفني وفن الديكور اللقاء الأول والثاني	الثاني	
تشكيل وتركيب قطعة أثاث اللقاء الأول والثاني	الثالث	
معالجة الصور باستخدام الحاسوب (أساسيات برنامج الفوتوشوب) اللقاء الأول والثاني	الأول	الثانية (الرسم والتصميم باستخدام الحاسوب)
الكولاج اليدوي اللقاء الأول والثاني	الثاني	
فن الكولاج الإلكتروني والطباعة الرقمية اللقاء الأول والثاني	الثالث	
فن الملصقات (Art Posters) اللقاء الأول والثاني	الرابع	
قضايا مجتمعية (الفن المفاهيمي) اللقاء الأول والثاني	المشروع الابتكاري 1	الثالثة (المشاريع التطبيقية والإبداعية في الإمارات)
مشروع نفعي فني مبتكر بالخامات اللقاء الأول والثاني	المشروع الابتكاري 2	

جدول المهارات الفنية (الوحدة الأولى)

الصف التاسع

م	الوحدة	عنوان الدرس	المهارات السابقة	المهارات الجديدة
1	الأولى (الاتجاهات الفنية والإبداعية في الإمارات)	بناء الإنسان بأسلوب الفن المعاصر	« القدرة على تصميم عش للطيور . « القدرة على تشكيل مجسم (عش للطيور) . « ابتكار أشكال فنية نفعية لشكل العش مستوحى من أسلوب المدرسة التكعيبية.	« إنتاج لوحة فنية مستوحاة من أسلوب المدرسة المستقبلية ، بتقنيات الرسم والتصوير . « استخدام حلول جديدة للعمل الفني؛ لإعادة صياغته بشكل مبتكر.
		التصميم الفني وفن الديكور	« إنتاج لوحة فنية مستوحاة من أسلوب المدرسة المستقبلية بتقنيات الرسم والتصوير . « استخدام حلول جديدة للعمل الفني لإعادة صياغته بشكل مبتكر.	« تصميم منتج فني نفعي بأسلوب الفن المعاصر.
		تشكيل وتركيب قطعة أثاث	« تصميم منتج فني نفعي بأسلوب الفن المعاصر.	« إنتاج أعمال فنية مبتكرة باستخدام بعض مستهلكات البيئة المحيطة به . « تطوير مهارة استخدام الأدوات والخامات الفنية المختلفة بطرق إبداعية .

جدول المهارات الفنية (الوحدة الثانية)

الصف التاسع

م	الوحدة	عنوان الدرس	المهارات السابقة	المهارات الجديدة
2	الثانية (الرسم والتصميم باستخدام الحاسوب)	معالجة الصور باستخدام الحاسوب (أساسيات برنامج الفوتوشوب)	« إنتاج أعمال فنية مبتكرة باستخدام بعض مستهلكات البيئة المحيطة به . « تطوير مهارة استخدام الأدوات والخامات الفنية المختلفة بطرق إبداعية.	« استخدام الأدوات والوسائل التكنولوجية والرقمية ؛ لإنتاج أعمال فنية مبتكرة.
		الكولاج اليدوي	« استخدام الأدوات والوسائل « التكنولوجية والرقمية ؛ لإنتاج « أعمال فنية مبتكرة.	« توظيف تقنيات فن الكولاج اليدوي في إنتاج أعمال فنية مبتكرة
		فن الكولاج الإلكتروني والطباعة الرقمية	« توظيف تقنيات فن الكولاج اليدوي « في إنتاج أعمال فنية مبتكرة.	« القدرة على تصميم كولاج إلكتروني بتوظيف تقنيات برنامج الفوتوشوب . « يستخدم المهارات والتقنيات (الفنية « والتكنولوجية) لتحسين جودة المنتج الفني وإعداده للعرض والتسويق.
		فن الملصقات	« القدرة على تصميم كولاج إلكتروني « بتوظيف تقنيات برنامج الفوتوشوب . « يستخدم المهارات والتقنيات (الفنية والتكنولوجية) ، لتحسين جودة المنتج الفني وإعداده للعرض والتسويق.	« القدرة على تصميم ملصق وإنتاجه بتوظيف تقنيات برنامج الفوتوشوب.

جدول المهارات الفنية (الوحدة الثالثة)

الصف التاسع

م	الوحدة	عنوان الدرس	المهارات السابقة	المهارات الجديدة
3	الثالثة (المشاريع التطبيقية والإبداعية في الإمارات)	قضايا مجتمعية (الفن المفاهيمي)	« القدرة على تصميم ملصق وإنتاجه بتوظيف تقنيات برنامج الفوتو شوب . « إنتاج أعمال فنية بأسلوب الفن المفاهيمي.	« التخييل الإبداعي. « إنتاج أعمال فنية بأسلوب الفن المفاهيمي.
		مشروع نفعي فني مبتكر بالخامات	« التخييل الإبداعي. « إنتاج أعمال فنية بأسلوب الفن المفاهيمي.	« القدرة على إعداد منتج فني وتصميمه « وتنفيذه من خلال الخامات المتعددة من « المستهلكات بطريقة مبتكرة

سمات الطالب الإماراتي

السمات	رياض الأطفال	الحلقة الأولى	الحلقة الثانية	المرحلة الثانوية
المعرفة	يوظف معرفته العلمية في طرح أسئلة حول محيطه وبيئته للوصول إلى إجابات بسيطة عنها.	يظهر قدرة على قراءة نصوص متنوعة (سردية، وصفية، حوارية، قصصية، معلوماتية ...)	يظهر معرفة بالأعداد الصحيحة والنسبية والحقيقية والنسب المئوية والعمليات عليها وبعض مفاهيم الاحصاء والاحتمالات والتعابير الجبرية والمعادلات والمتباينات والدوال والمفاهيم الهندسية.	يظهر فهماً وإتقاناً للمفاهيم الجبرية والهندسية والدوال المثلثية والتفاضل والتكامل ويوظف مهاراتها في حل مشكلات ذات سياقات مركبة.

المهارة	يستخدم مهارات الاتصال اللفظي وغير اللفظي كالإيماءات للتعبير عن مشاعره وأفكاره.	يستخدم خبراته المكتسبة في اللغتين العربية والإنجليزية لفهم ما يسمع ويقرأ ويتواصل إيجابياً مع محيطه في حياته اليومية.	يستخدم الكتابة الوظيفية في اللغتين العربية والإنجليزية في التعبير عن نفسه بصور مختلفة. إيجاد حلول (غير تقليدية) لمشكلات علمية وعملية في حدود المعرفة العلمية التي يمتلكها وتوظيف وتطبيق الأدوات والمواد والتقنيات العلمية والمخبرية.
الاستقلالية والمسؤولية	يظهر التنظيم والإتقان عند تنفيذه مهام أدائية بسيطة ومناسبة لمراحلته النمائية والعمرية.	يلتزم بتنفيذ أدواره ومهامه التي يكلف بها في إطارها الزمني وضمن المنهجية البسيطة (الأولية) المخطط لها.	يكامل بين معرفته العلمية والتقنية والرياضية والهندسية في إنجاز عمليات وإجراءات ترتبط بسياقات تعليمية مختلفة تظهر على شكل نتائج تقنية أو تكنولوجية بسيطة.
التفاعل مع بيئة العمل	يظهر قدرة على التفاعل بسهولة مع البالغين ويكون علاقات اجتماعية إيجابية مع أقرانه.	يظهر وعياً بمسؤولياته وأدواره وأدوار الآخرين عند المشاركة في أي فريق عمل ويبدى احتراماً والتزاماً بذلك حتى إنجاز المهمة.	يعمل من خلال فرق العمل أو بصورة مستقلة على حل مشكلات ذات علاقة ببيئته الواقعية موظفاً ما يمتلكه من معارف ومهارات وسمات شخصية.

تطوير الذات	يوظف القصص المصورة أو ورقياً ويكتسب معارف وميول علمية من خلالها تحت إشراف مباشر.	يوظف المعجم اللغوي المكتسب في الكتابة الوظيفية (رسالة، بطاقة دعوة، تهنئة...)، وفي بدايات الكتابة الإبداعية (كتابة نصوص قصصية مختصرة واقعية أو خيالية).	يعكس سمات قيادية تبرز الاستقلالية في حل المشكلات البسيطة واتخاذ القرارات ذات العلاقة بحياته ومستقبله العملي والعلمي. بصورة منتجة في حياته اليومية.	ينخرط في برامج وأنشطة ومشاريع في مؤسسات تدريبية وتعليمية تمكنه من صقل مهاراته الأدائية والتقنية ليصار إلى توظيفها بصورة منتجة في حياته اليومية.
-------------	--	--	--	---

الخصائص الفنية لطلاب المرحلة المتوسطة (13-16 سنة)

الخصائص العامة :

- ◀ الاستمرار في الاتجاه إلى التعبير الواقعي .
- ◀ الانقسام إلى التعبير البصري أو الذاتي.
- ◀ الاتجاه إلى رسم أنصاف أو أجزاء من العناصر المراد التعبير عنها.
- ◀ الوعي المنطقي بالنسبة للعالم الخارجي.
- ◀ الأشكال الآدمية:
- ◀ يتميز أصحاب الاتجاه البصري بالاهتمام بالنسب واستخدام الظل والنور حسب الحقيقة البصرية.
- ◀ يتميز أصحاب الاتجاه الذاتي باستخدام الرموز تبعاً للانفعالات الخاصة وذلك للتعبير عن الأشخاص.
- ◀ الألوان:
- ◀ استخدام البصريين الألوان بموضوعية طبقاً لحقيقة الشئ المراد التعبير عنه.
- ◀ استخدام الذاتيين للألوان تبعاً للانفعالات الخاصة وعدم التقيد بالموضوعية في رسم الشئ المراد التعبير عنه.
- ◀ التصميم:
- ◀ التأكيد على الرسم بحرية أكبر في مساحة الورقة مع اختفاء ظاهرة خط الأرض والتسطيح.
- ◀ الاتجاه إلى التعبير عن أنصاف الرموز المرسومة.
- ◀ المواضيع المحببة:
- ◀ المواضيع التي تحتاج إلى قدرات عقلية وحسية أكبر.

- ✦ المواضيع التي تدخل في دائرة اهتمام المراهق.
- ✦ الأعمال اليدوية التي تحتاج إلى مهارات خاصة.
- ✦ الأدوات والخامات المناسبة:
- ✦ الألوان الأكريليك .
- ✦ الخشب
- ✦ المعادن .
- ✦ الخامات البيئية المتنوعة (الطبيعية والمصنعة).
- ✦ النسيج وقوالب الطباعة .

مفهوم القيم و تصنيفاته

القيم:

عبارة عن أحكام عقلية انفعالية توجهنا نحو رغباتنا واتجاهاتنا ، يكتسبها ويتعلمها و يتشربها الفرد من المجتمع و تصبح هي محرك لسلوكه..

الاتجاه :

هو عبارة عن مجموعة من التجارب و الخبرات السابقة التي مر بها الإنسان ، و التي تعمل على توجيه الاستجابة نحو الموضوعات و المواقف التي له علاقة بها ، فالفرد يميل إلى اتجاه ثقافي أو فكري أو سياسي محدد على تربيته و تنشئته الاجتماعية .

الرأي العام :

هو التعبير الحقيقي للاتجاه ، فإذا كان الاتجاه أفكار و معتقدات فالرأي العام هو إخراج الاتجاه إلى أرض الواقع و التمسك به و الدفاع عنه..

تصنيف القيم :

للقيم أنواع عديدة و منها القيمة النظرية و السياسية و الاقتصادية و الجمالية و الاجتماعية و الدينية .

القيم النظرية :

هي عبارة عن أفكار و مبادئ فلسفية معرفية ليفهم الفرد ما حوله من القوانين التي تحكم هذه الاشياء بقصد معرفتها .. و في العادة الفلاسفة و المفكرين هم الذين يبحثون فيها ، كبحث الفرد حول ماهية الارض و الكواكب السيارة و الشمس و الليل و النهار فإيمانه بهذه القيم تعتبر نظرية .

القيم السياسية :

حيث يعبر عن اهتمام الفرد و ميوله و نشاطه السياسي و العمل السياسي و حل مشكلات الجماهير ، و يتميز

الأشخاص الذين تسود عندهم هذه القيمة بالقيادة في نواحي الحياة المختلفة و يتصفون بقدرتهم على توجيه غيرهم،
مثل النواب في البرلمان و رؤساء الأحزاب السياسية

القيم الاقتصادية :

يعبر الفرد عنها بما هو نافع ، و يتخذ من العالم المحيط به وسيلة للحصول على الثروة و زيادتها عن طريق
الإنتاج و التسويق و الاستهلاك و استثمار الاموال . يتميز الأشخاص الذين تسود عندهم هذه القيمة بنظرة عملية،
و يكونون عادة من رجال المال و الأعمال.

القيم الجمالية :

ويعبر عنها اهتمام الفرد و ميله الى ما هو جميل من ناحية الشكل و التوافق و التنسيق و يتميز الأشخاص الذين
تسود عندهم هذه القيمة بالفن و الابتكار و الإبداع .

القيم الاجتماعية :

ويعبر عنها اهتمام الفرد و ميله الى غيره من الناس فهو يحبهم و يميل إلى مساعدتهم و يجد في ذلك إشباعاً له
، يتميز الأشخاص الذين تسود عندهم هذه القيمة بالعطف و الحنان و خدمة الغير

القيم الدينية :

يعبر عن اهتمام الفرد و ميله إلى معرفة ما وراء العالم الظاهري ، فهو يرغب في معرفة أصله و مصيره و يرى
أن هناك قوة تسيطر على العالم الذي يعيش فيه و يحاول أن يصل نفسه بهذه القوة و يتميز الأشخاص الذين تسود
عندهم هذه القيمة في طلب الرزق و السعي وراء الحياة الدنيا على اعتبار أن ذلك عمل ديني .. فالعمل بكل أنواعه
المباحة يعتبر قيمة دينية يسعى الفرد للقيام به لرضا ربه و لرضا نفسه لحياة كريمة سعيدة.

مكونات أسس التصميم الفني

- | | | | |
|-----------------------|------------|-------------|-----------------|
| 1. الترابط | 3. الإيقاع | 5. الانسجام | 7. مركز السيادة |
| 2. الاتزان أو التوازن | 4. الحركة | 6. الوحدة | |

1- الوحدة:

مجالات الوحدة في مجال الفن التشكيلي

◀ وحدة الشكل :

إيجاد علاقة بين الأشكال المرسومة داخل اللوحة الفنية، بتحديد مساحة ما كإرضية لها سمة هندسية مثل سجادة بيضوية تضم العناصر داخلها أو يجعل الأشكال أكثر قرباً من بعضها البعض حتى تستطيع العين والعقل أن يجمعا الأشكال ضمن وحدة واحدة.

◀ وحدة الفكرة :

أن يكون موضوع العمل الفني متكاملًا، فلا يشمل سوى موضوع واحد مترابط الأجزاء.

◀ وحدة الأسلوب في العمل الفني :

لكل فنان أسلوب خاص يميزه عن غيره من الفنانين

2- الاتزان أو التوازن:

هو الحالة التي تتعادل فيها القوى المتضادة وهذه الحالة تبعث على الارتياح والسعادة في نفس الإنسان كما أن عكسها يبعث على القلق والشعور بعدم الراحة

◀ أنواعه هي :

✦ التوازن الاسترخائي :

وهو التوازن في درجات الألوان مما يظهر على التركيز وعلى الاسترخاء.

✦ التوازن المتماثل :

وهو التوازن الناتج من تماثل الأشكال الموجودة على طرفي اللوحة الأيمن والأيسر.

التوازن غير المتماثل :

هو الحالة التي يظهر فيها التوازن دون أن يكون التطابق بين الجانبين كاملاً فقد يكون هناك اختلاف من حيث اللون والشكل والملبس.

✦ التوازن المحوري (المركزي) :

وهو التوازن الذي يتحقق من توزيع أشكال التكوين حول محورٍ ما، كأن تكون (بقعة) في اللوحة، وغالبًا ما تكون في وسط اللوحة، ونشعر أنها هي الفاصلة في التكوين.

✦ التوازن لمستتر (الحسي) :

وهو التوازن الذي لا تحكمه قوانين محددة وثابتة، بل هو شعور حسي يتأجج في نفس الإنسان عند مشاهدته الأعمال الفنية.

3- الإيقاع (الترديد):

الإيقاع في الفن التشكيلي يعرف بأنه الفواصل الزمنية التي تحتاجها العين للانتقال من لونٍ إلى لون، أو من شكلٍ إلى آخر.

4- الحركة :

- ▶ الإنسان بطبيعته يميل إلى الحركة وعدم الركود لذلك لجأ المصمم إلى التركيز على الحركة في عمله الفني مثل :
 - حركة واضحة ومحسوسة في بعض الأعمال المسرحية .
 - حركة ضمنية يستنتجها المشاهد، ويحس بها بحركة عينه داخل اطار الصورة، كانتقال العين مع حركة اللون وانسيابه داخل التكوين .
 - أو انتقال العين مع حركة الخط واتجاهه
 - أو بحركة الملامس وانسيابها
 - أو الإيحاء بالحركة لإظهارها في الوضع الطبيعي لها مثل صورة السفينة تنفث الدخان للإيحاء بأنها تعمل وتتحرك
 - أو في حركة الأغصان وتمايلها للإيحاء بوجود عواصف ورياح
 - يمكن أن تبرز الحركة عن طريق الإخلال في توازن التصميم، بحيث يشعر المشاهد بالحركة بإدراكه العمل الفني في وضعه النهائي.

5 - الانسجام :

هو تنظيم معين للعناصر الفنية، وفيه التآلف والارتباط في العلاقات المختلفة التي تنشأ بتعاملنا مع عناصر العمل الفني وهو الحصلة الكلية التي يشعر بها الإنسان عند مشاهدته عملاً فنياً ما

أشكال الانسجام هي :

- ▶ يكون الانسجام من الناحية العملية أحياناً بين الأشياء التي بينها صلة وارتباط كالزجاجة وغطائها مثلاً .
- ▶ انسجام عناصر التكوين كالانسجام بين الأشكال في الأنماط الزخرفية والخطوط والأشكال والألوان والملامس..

6- مركز السيادة :

هو الجزء اللافت للانتباه في العمل الفني، ولا يشترط وجوده في وسط العمل الفني.

كيف نحس بالسياد في العمل الفني:

- ▶ الخطوط المرشدة :

تساعد على توجيه البصر نحو مركز السيادة في العمل الفني

- ▶ السيادة عن طريق التباين في الألوان أو درجة اللون :

كان تسود المساحة القاتمة وسط مساحة فاتحة والعكس صحيح.

◀ السيادة عن طريق الخطوط:

يتم اظهار أهمية الشكل أو بعض أجزاءه باستعمال خطوط حادة أو غيرها

◀ السيادة عن طريق موقع الشكل:

✧ وضع الشكل المهم في مقدمة التصميم وغيره على أرضية التصميم

✧ السيادة عن طريق الاختلاف في الخطوط أو الاشكال أو الملمس

✧ السيادة عن طريق تحديد اتجاه النظر : كان تشاهد جماعة يتجه بصرها نحو موضوع معين فمن المؤكد ان يتجه بصرنا إليه

✧ السيادة عن طريق عزل الشكل: إذا وضع شكل وحيد منعزل في أحد أجزاء الصورة ووضعت اجسام أخرى متعددة كمجموعة في باقي المساحة فان السيادة تكون للجسم الوحيد المنعزل

◀ عملية الإنتاج الفني من قبل الفنان تمر في مرحلتين :

1. ذهنية يكون فيها الفنان صورة ذهنية لما يريد عمله

2. مرحلة التنفيذ وتعني إخراج ما كوّنّه في الذهن إلى حيز الواقع في عمل فني يمكن عرضه ومشاهدته.

عناصر التصميم الفني

1. الخط

4. ملامس السطوح

2. الشكل

5. القيمة الضوئية (الظل والنور)

3. اللون

1- الخط :

يعرف بأنه مسار لنقطة في اتجاه ما ولهذا فهو فاصل بين مساحتين تعبيرات الخط وتأثيراتها في المشاهد عبر الأوضاع والتكوينات التي تظهر فيها وهي على أنواع منها:

الخطوط والتكوينات الأفقية:

1. الخطوط الأفقية المستقيمة توحى بالثبات والهدوء والاستقرار.

2. تعمل الخطوط الأفقية كأرضية أو قاعدة لكل ما فوقها.

3. التقاء الخطوط الأفقية مع الخطوط العمودية يعطي الإحساس بالتوازن.

4. الخطوط الأفقية تعمل على زيادة الإحساس بالاتساع الأفقي لذا يراعي مهندسو الديكور هذه النقطة عند تصميم الاثاث أو ترتيب الجدران الضيقة..

5. يستفاد من الخطوط الأفقية في الصورة كوسيلة لتقدير مدى بعد الأجسام أو قربها من عين المشاهد.

الخطوط في التكوينات الراحية (العمودية):

1. ترمز الخطوط الراحية إلى الشموخ والعظمة .
 2. الخطوط الراحية المائلة تثير في النفس احساسا بعدم التوازن (برج بيزا المائل) .
 3. يمكن أن تعطي احساسا بالعمق وبعد الاشكال عن بعضها.
- ## الخطوط المنحنية والدائرية والحلزونية :
1. الخطوط المنحنية توحى بالوداعة والرشاقة والليونة.
 2. الخطوط المنحنية تضم العناصر المتفرقة وتجمعها.
 3. الخطوط المنحنية المتكررة ذات الطبيعة الموجية تثير احساسا بحركات دورية كالتنفس وحركة القلب.
 4. الدائرة كسلسلة من المنحنيات المتصلة تثير الانتباه وتجذب النظر
 5. الخطوط المنحنية في التشكيل الحلزوني قد توحى بالضيق وفي الوقت نفسه بالفرح.

الخطوط والتكوينات الاشعاعية :

1. التكوينات الاشعاعية تشكل نقطة تجمع وفي الوقت نفسه تعطي احساسا بالانطلاق من نقطة معينة إلى اتجاهات مختلفة.
2. التكوينات الاشعاعية تشكل خطوطا منكسرة قد تعطي احساسا بصدمة أو بتشقق للسطح الذي رسمت عليه.

2- الشكل :

تنتج المساحة من اغلاق الخط وفي حالة تغيير اتجاه أو تجمع أكثر من خط تتحول الخطوط إلى شكل

3- اللون :

إن اللون الذي نبصره في الأجسام ما هو إلا إحساس أعيننا بالأشعة التي تعكسها، فنحن نرى الجسم أزرق مثلاً نتيجة لامتنصاص سطحه الشعاع الساقط عليه ، ما عدا الأشعة الزرقاء الموجودة في الضوء ولهذا فإنه يعكسها لأعيننا. أنواع الألوان :

1. الألوان الأساسية : الأحمر، الأصفر، الأزرق.
2. الألوان الثانوية : البرتقالي، البنفسجي، الأخضر يمكن الاستفادة من الألوان المختلفة في مجالات عديدة منها:

- ▶ تساعد الألوان على إظهار الأشكال.
- ▶ تساعد الألوان على إظهار واقعية الأشكال المرسومة .
- ▶ تساعد الألوان على إيضاح أوجه الشبه والاختلاف بين المواد المختلفة.
- ▶ تساعد الألوان على لفت الانتباه وإضفاء قيمة جمالية على الأشكال المرسومة.
- ▶ للألوان مدلولات نفسية وعاطفية واستخدامها في التعبير الفني يعكس ذلك الإحساس (فهناك ألوان مفرحة، وألوان هادئة...)

◀ تقسم الألوان حسب تأثيرها في عين المشاهد وإحساسه إلى ثلاثة أقسام هي :

1. الألوان الدافئة : هي مجموعة الألوان التي تمنحنا الإحساس بالدفء عند مشاهدتها وهي (الأحمر والأصفر والبرتقالي ودرجاتها) نشاهدها في لهب النار وأشعة الشمس، وتظهر قريبة من عين المشاهد على سطح اللوحة.

2. الألوان الباردة : هي مجموعة الألوان التي تمنحنا الإحساس بالبرودة عند مشاهدتها وهي (الأزرق والأخضر ودرجاتها) نشاهدها في الأرض والأشجار والمزروعات الخضراء والسماء والبحر، وتظهر متأخرة على السطح.

3. الألوان المحايدة : وهي مجموعة الأسود والأبيض والرماديات وهذه المجموعة ذات مفهوم خاص بعلم الألوان ويمكن بواسطتها أن يوازن الفنان بين المجموعات اللونية الدافئة والباردة عند الرسم والتصوير مع ملاحظة أن الألوان المحايدة يمكن استخدامها مع أي لون دون مشكلة .

الشفافية والاعتماد في اللون:

الشفافية في اللون هي : قدرة السطح الملون على تمرير الشعاع عبره بحيث يظهر ما خلفه كسطح الزجاج ويمكن الحصول على الشفافية بتخفيف اللون نفسه.

الاعتماد في اللون هي : السيطرة على اللون بحيث تقلل من قدرة السطح الملون على تمرير الضوء عبره ويتم ذلك بزيادة كثافة اللون بحيث لا يظهر لون أو شكل السطح المرسوم تحته.

4- ملامس السطوح :

هي الخصائص السطحية للأجسام.

أنواع الملمس :

1. ناعم.

2. خشن .

اقسام الملمس :

1. حقيقي.

2. وهمي وحقيقة الملمس البروز أو الانخفاض فوق مستوى السطح أو تحته.

5- القيمة الضوئية (الظل والنور) :

وهي العلاقة بين الفاتح والقاتم في العمل الفني فالمنطقة المضيئة أكثرها قيمة والمعتمة أقلها والقيمة عادة تنسب إلى مدى الإضاءة في اللون.

تطبيقات وثيقة الباني المؤسس :

يزخر التاريخ الإنساني بشخصيات قيادية استثنائية يقفون على مر الزمان كالمنارات والأعلام ، تتدفق سيرهم عطاء وإنجاز ، ويمثل باني دولة الإمارات ومؤسس وحدتها ونهضتها ، الوالد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله - أحد أبرز تلك القامات ، وأعظم تلك الشخصيات ، فزايد القدوة والقيادة تفرد بخصائص وميزات ندر أن تجتمع في شخص واحد ، فاستطاع بسعة أفقه وعمق بصيرته أن يكشف الحاضر بوعي ويستشرف المستقبل بثقة ، فيبني وطنًا ويوحد شعبًا ، ويحملها بقلبه الكبير ليقودهما نحو التقدم والازدهار والرخاء ، فيحظى بحب فريد من شعبه ، وباحترام عظيم من العالم كله ، وإن رجلاً عظيماً مثله لجدير أن يقتفى أثره ، وترصد سيرته ، وتعتنق قيمه ، وتمثل مبادئه ، وإن أبناءه من شعب الإمارات هم أولى الناس به وبالوفاء لتاريخه وبالامتثال بسيرته والاعتزاز بمنهجه القويم وفكره الملهم وشخصيته الفذة . ولتعزيز هذه السيرة تم تضمين مناهج الفنون البصرية والتطبيقية تطبيقات وثيقة الباني المؤسس لنزرعها في الجيل القادم ونعمق قيم وخصائص فريدة سيصل صداها على الصعيد الوطني ، والعربي ، والعالمي.

مهارات القرن الـ 21 : (21st Century Skills)

- ▶ طرق التفكير : الإبداع والفكري النقدي وحل المشكلات واتخاذ القرارات والتعلم .
- ▶ طرق العمل : التواصل والتعلم .
- ▶ أدوات العمل : تكنولوجيا المعلومات والاتصال والإلمام بشؤون المعلومات.
- ▶ مهارات العيش في العالم : المواطنة والحياة والمهنة والمسؤولية الشخصية والاجتماعية.

مهارات الريادة (Leadership Skills)

- ▶ التجديد والتطوير
- ▶ تحمل المسؤولية
- ▶ حل المشكلات
- ▶ الإيجابية

توظيف برنامج قارئ الباركود :

- ▶ تم توظيف برنامج قارئ الباركود في توثيق المصادر التعليمية (الكتب والمراجع العلمية - الصور - الروابط الفيلمية - المواقع الإلكترونية - المنتديات الإلكترونية)
- ▶ على المعلم تحميل تطبيق Scan QR Code reader قارئ وماسح (سكانر) الباركود أو الكيو آر كود QR CODE
- ▶ للاندرويد برنامج مجاني 100% وخفيف يستخدم غالبًا للدخول الى رابط محدد أو تحميل برنامج معين عبر
- ▶ قراءة صورة الباركود عبر كاميرا الهاتف النقال ، إذا واجهك أحد البرامج يتيح التحميل عبر الباركود أو الكيو آر كود فأنت تحتاج إلى هذا البرنامج وهو سهل الاستخدام ، فكل ما عليك هو أن تفتح البرنامج وسيفتح لك الكاميرا

وفي وسطها مربع وجه الكاميرا على صورة الباركود ، وسوف يقوم البرنامج بقراءة الصورة والتعرف على الرابط المخزون فيها والذهاب مباشرة إلى المتصفح لتحميل البرنامج أو دخول الموقع .

◀ عند تسليط الكاميرا على الصورة لن تحتاج إلى عمل أي شيء فبرنامج Scan QR Code reader سوف يقوم بالعمل لوحده.

• أعرض بياناً عملياً لرسم الكرسي منظورياً من خلال منظور نقطة أو نقطتين أو عرض قديمي من خلال الرابط التالي:

اقرأ المادة الفيديوية	قم بمسح الكود
https://www.youtube.com/watch?v=IONV_BuQieRA How to draw a chair in perspective - Things to Draw	



• أو أقدم أمام المتعلمين خطوات تطبيقية موضحاً كيفية رسم الكرسي بشكل مماثل معتمد بقدر الإمكان على أسس المنظور [التحصيل](#) على شكل ثلاثي الأبعاد 3D.

• أو أعرض لهم بياناً عملياً مباشرة لرسم مجسم المكعب وتحويته إلى كرسي من خلال الرابط التالي:

اقرأ المادة الفيديوية	قم بمسح الكود
https://www.youtube.com/watch?v=qj18lqssYWI How to draw a modern chair - Easy Perspective Drawing 14	

دعم المتعلمين (الساعات المكتبية)

للاستشارات والإرشاد الأكاديمي للمتعلم والتي تستهدف جميع المتعلمين للإجابة عن استفساراتهم ومناقشة كل ما يتعلق بمحتوى المواضيع المطروحة خلال الفصل ، ويتم تحديد ساعات مكتبية من قبل المعلم ، وهي ساعات يخصصها المعلم لمقابلة المتعلمين لمساعدتهم والاجابة على استفساراتهم في حالة وجود أية استفسارات لديهم قد لا يكفي زمن الحصة للإجابة عليها مقدماً لهم النصح والتوجيه.

بحيث يقوم المعلم بتوضيح مواعيد في جدولهِ الدراسي ولصقها على باب غرفة الفن لكي يشاهدها المتعلمين، ويتوجب على المتعلمين معرفة هذه المواعيد والأوقات واستغلالها في متابعة أدائهم الفني واستكمالهم، وفي حال انشغال المعلم في محاضرات أو دورات تدريبية أو اجتماعات لجان أو أنشطة أخرى في المدرسة أو خارجها. الساعات المكتبية ساعة أو ساعتان أسبوعياً يحددها المعلم للمتعلمين بما يتناسب مع جدولهِ ونصابهِ من الحصص في المدرسة ويمكن من خلالها :

- ◀ الاستعانة بالمتعلمين المتميزين وفي مستويات دراسية، لإرشاد زملائهم.
- ◀ التواصل باستخدام البريد الإلكتروني أو أي قنوات تواصل يراها المعلم مناسبة.
- ◀ استخدام أجهزة التابلت كأجهزة اتصال تعليمية حديثة.
- ◀ تفعيل مجموعات العمل study groups: حيث يشارك المتعلمون ضمن مجموعات عمل صغيرة تلتقي كل أسبوع في الساعات المكتبية للمعلم لمراجعة المنتج الفني ووضع التعديلات المناسبة إن وجدت قبل اللقاء الثاني للدرس.
- ◀ تفعيل الساعات المكتبية في أداء نواتج المسابقات والفعاليات الفنية المحلية والدولية.

توجيهات وحلول وبدائل

نظراً لتنوع البيئات في دولة الإمارات العربية المتحدة واختلاف الظروف وتنوعها من إمارة إلى إمارة، وتنوع الحالة الاقتصادية والاجتماعية فقد رأى المؤلفون اقتراح بعض التوجيهات والحلول والبدائل الآتية ليسترشد بها معلم ومعلمة مادة الفنون البصرية والتطبيقية.

◀ يفضل قبل بدء العام الدراسي أن يقوم المعلم/المعلمة بحصر جميع احتياجاته ومتطلباته بناء على ما جاء في الدليل من خامات وأدوات .

وجود منهج للفنون البصرية والتطبيقية يحتم على المعلم والمعلم القيام بدوره كمعلم/معلمة داخل المدرسة على أكمل وجه فهو مطالب/مطالبة بإنهاء المنهج ليكتسب المتعلمين المعارف والمهارات المطلوبة لهذه المرحلة

◀ يوجه المعلم/المعلمة المتعلمين بالاستفادة من المعلومات والمهارات المفيدة التي يكتسبها خلال حصص المادة ومقرراتها التي تعتبر مرجعاً له ولأفراد أسرته.

◀ إقرار منهج للفنون البصرية والتطبيقية يخدم المجتمع والبيئة، ويتكامل مع باقي المناهج الدراسية يلزم الجميع التعاون مع المادة والمعلم/المعلمة لتحقيق الأهداف المرجوة .

◀ توصي لجنة تطوير منهج الفنون البصرية والتطبيقية بضرورة توفير معمل أو مرسوم خاص بالفنون البصرية والتطبيقية في حالة عدم توفره، فالأنشطة والدروس التي يحتوي عليها المنهج لا تتحقق أهدافها داخل الفصول العادية التي قد تكون ممارسة بعض الأنشطة فيها خطره أو تتسبب في تلف ممتلكات الفصل الدراسي.

◀ معمل الفنون البصرية والتطبيقية، لابد من توفر جميع احتياطات السلامة والأمان فيه مثل التهوية اللازمة، طفاية للحريق وأدوات للإسعاف الأولية .

◀ يحتوي معمل الفنون البصرية والتطبيقية على مكتبة فنية عامة ، يستعير منها المتعلمون الكتب للقراءة والاستزادة من الثقافة الفنية البصرية والتطبيقية.

◀ ينظم المعلم /المعلمة ملفاً فنياً لكل المتعلمين يحتفظ فيه بالأعمال الفنية والإنتاج أو صوراً لها ويدون ملاحظاته عن المتعلمين خلال مدة دراسته وعند انتقاله إلى مدرسة أخرى يسعى جاهداً بتزويد معلم الفنون البصرية والتطبيقية بالملاحظات التي قد تفيد في الاهتمام بمواهب وميول المتعلمين ، بما يضمن تتبع سيرة المتعلم الابداعية وضمان الاهتمام المطلوب بالمتعلمين الموهوبين وإبداعاتهم الفنية وإخراج جيل من المبدعين الفنيين المبتكرين في دولة الإمارات العربية المتحدة.

◀ عند عرض الأعمال الخاصة بالمتعلمين يراعي المعلم /المعلمة أساليب العرض التربوية ومراعاة مستوى النظر للمتعلمين والفروق الفردية لهم وتشجيع الجميع على تلقي الفن والتزود بالثقافة الفنية بأرقى صورها وتقبل النقد البناء والحوار الهادف.

◀ يوجه المعلم /المعلمة المتعلمين للاستفادة من أوقات الفراغ في هوايات فنية مفيدة ويحببهم إلى هذه المهنة ويوضح شرفها وحاجة المجتمع إليها وكيف للفن من دور في توثيق ثقافة الشعب الإماراتي وثقافات الشعوب العربية والعالمية..

◀ يحث المعلم /المعلمة المتعلمين على زيارة رابط الفنون البصرية والتطبيقية على موقع الوزارة وشبكات التواصل الاجتماعي (remmay) وعلى (دارفة) وهي منصة إلكترونية للقراءة التفاعلية ، وتعد المنصة خطوة رائدة وإضافة نوعية غير نمطية مستوحاة من أفضل البرامج والتقنيات الحديثة عبر تحويل الكتب والإصدارات الورقية ،ومن ضمنها المناهج الدراسية لجميع المراحل التعليمية إلى محتوى إلكتروني تفاعلي لعرضها للقراءة بأسلوب شيق ومبتكر وجذاب ، ويمكن الحصول على النسخ الإلكترونية لدروس الدليل ولما فيه من إثراء لثقافتهم وخبراتهم الفنية.

◀ العمل على دمج وتوظيف التقنية بمنهج الفنون البصرية والتطبيقية، فنحن في عصر المعلومات والحاسب ، ولا بد أن يتعلم الجميع لغة العصر بدءاً من المراحل الأولى في التعليم.

◀ نعمل أبنائنا دوماً كيف يفكرون التفكير البناء حيث أن مادة الفنون البصرية والتطبيقية من الوسائل الجديدة بالاهتمام في تعليم التفكير ومنهج الفنون البصرية والتطبيقية يحتوي على الكثير من الأنشطة التي تنمي هذه المهارات وتسهم في مقدرة المتعلم على حل المشكلات والاستنتاج والربط والتحليل وغير ذلك ليساعد المتعلمين الإماراتيين في تكوين شخصيتهم المتزنة ويحميهم من الأفكار الدخيلة والشاذة التي يحاربها ديننا الحنيف.

◀ دائماً لا يوجد مستحيل في تعليم الفن وهذا المنهج موجه للجنسين وقد تم اختيار جميع المهارات في المنهج بعناية ليناسب الجميع والهدف هو الحد الأدنى من المعرفة والمهارة لأهداف تربوية تخدمها الفنون البصرية والتطبيقية.

◀ توصي اللجنة المعلم/المعلمة بالحرص على التجديد والابتكار من خلال الدروس حيث للمعلم الحرية في تناول موضوعاته والاستفادة من إبداع الزملاء في نفس التخصص والاسترشاد بالتطور في مجال الفنون بما يناسب المرحلة والخصائص العمرية للمتعلمين.

الحلول والبدائل:

- ◀ الألوان والفرش يتم تجهيز علب بلاستيكية أو معدنية لحفظها.
- ◀ يمكن تجهيز أوعية للتلوين بتوظيف مستهلكات العلب البلاستيكية لمنتجات العصير والحليب وغيرها.
- ◀ توزيع الطاومات مهم وتوزيع الخامات والأدوات عليها مهم أيضا لجميع الدروس والأنشطة وللإقتصاد في الخامات والأدوات.
- ◀ لابد من توفير أوعية بها ماء نظيف لتنظيف الفرش والأدوات أولاً بأول ولجمع الماء غير النظيف فيها عند الإنتهاء من العمل .
- ◀ لحماية ملابس المتعلمين يمكن المعلم/المعلمة تجهيز حلول خاصة وغير مكلفة وتناسب جميع المقاسات، وباستخدام خامات ومواد مصنعة، مستهلكة، أو معاد تدويرها.



الوحدة الأولى
الاتجاهات الفنية والإبداعية
في الإمارات « المدرسة
المستقبلية والفن المعاصر »

الدرس الأول

بناء الانسان بأسلوب
الفن المعاصر



العدة المخصصة
4 حصص



180
دقيقة

نواتج التعلم



- « يبحث في أسلوب المدرسة المستقبلية، وأهم فنانيتها وخصائصها وموضوعاتها.
- « يطبق القيم الجمالية؛ لاستنباط حلول بصرية في إنتاج لوحة فنية مستوحاة من ألوان المدرسة المستقبلية.
- « يحلل القيم الجمالية للمدرسة المستقبلية في عمله الفني.

مؤشرات الأداء



- « يستكشف أسلوب المدرسة المستقبلية، وخصائصها.
- « ينتج لوحة فنية مستوحاة من ألوان المدرسة المستقبلية بتقنيات الرسم والتصوير.
- « يعي أهمية دوره في التعبير عن الهوية الوطنية.

الأسئلة المحورية



- « كيف أضاف فنانو المدرسة المستقبلية الألوان إلى عناصرهم؟
- « كيف وظّف الفنان المستقبلي ألوانه في منتجه الفني؟ ومن هو رائد الفن المستقبلي؟

المجالات التكاملية



- « **التربية الإسلامية:** يشرح إيجابيات العولمة وسلبياتها موضوعاً سبل الحفاظ على الهوية الوطنية.
- « **الدراسات الاجتماعية:** يشرح مسؤوليات أفراد المجتمع تجاه الدولة في تحقيق الوحدة الوطنية (مفهوم المسؤولية، والمواطنة).
- « **العلوم:** يستنتج أن السمات التي تدعم النجاح في البقاء على قيد الحياة والتكاثر في البيئات الجديدة تزيد وتيرتها ضمن التجمعات السكانية، والعكس صحيح.

نواتج وثيقة الباني المؤسس

- « يقتدي بالقيم والمآثر التي غرسها الباني المؤسس في وجدان أبناء الوطن.

مهارات القرن 21

- « الإبداع والابتكار.
- « التفكير النقدي.
- « التواصل والتعاون.
- « المواطنة والحياة والمهنة والمسؤولية الشخصية والاجتماعية.
- « تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والإلمام بشؤون المعلومات.

محاور الاستدامة

- « المواطنة والمسؤولية.
- « البيئة.
- « السلام العالمي.

مهارات الريادة

- « التجديد والتطوير.
- « حل المشكلات.
- « تحمل المسؤولية.
- « الإيجابية.

المجالات التكاملية

- « العلوم.
- « الدراسات الاجتماعية.
- « التربية الإسلامية.

محاور منهج الإرشاد التعليمي المهني

- « مهارات التفكير.
- « المهارات الدراسية.
- « مهارة التخطيط وإدارة الوقت.
- « الإنجاز والتقدم الدراسي.
- « التنمية الفردية.

جدول الخبرات الفنية



المفاهيم الفنية	الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات التقنية	القيم الفنية المتوقعة
« المدرسة المستقبلية. « مواكبة تطورات العصر الحديث.	« الإيقاع. « التضاد أو التباين. « الاتزان. « تبادل الشكل مع الأرضية. « الوحدة. « التداخل.	« النقطة. « الخط. « الملمس. « الشكل. « اللون (الألوان الحارة والباردة). « الفراغ.	« رسم وتصوير. « تصميم. « تقنيات ألوان الأكريليك.	« البعد الرابع في العمل الفني. « الإيقاع الخطي واللوني. « التكرار والترديد والحركة. « المساحات اللونية.

المهارات



المهارات السابقة

- « القدرة على تصميم عش للطيور.
- « القدرة على تشكيل مجسم (عش للطيور).
- « ابتكار أشكال فنية نفعية لشكل العش مستوحى من أسلوب المدرسة التكعيبية.

المهارات الجديدة

- « إنتاج لوحة فنية مستوحاة من أسلوب المدرسة المستقبلية بتقنيات الرسم والتصوير.
- « استخدام حلول جديدة للعمل الفني؛ لإعادة صياغته بشكل مبتكر.

تطبيقات وثيقة الباني المؤسس



◀ يحدد دوره في الحفاظ على المكتسبات التي حققها الباني المؤسس للوطن.

وسائل الإيضاح



◀ نماذج من أعمال المدرسة المستقبلية
للفنان "أمبرتو بوتشيني"، مواد بصرية
تعبّر عن مشاهد من ممارسات الانسان
اليومية في دولة الامارات .

مصادر التعلم



◀ كتب ومطبوعات متنوعة، مستنسخات
لأعمال فنية، مصادر إلكترونية.

الخامات والأدوات



◀ كانفس، أو ورق أبيض مقاس A4 لكل مجموعة- ألوان أكريليك - فرش - ممحاة- قلم رصاص - خلفيات
مناسبة - أو أي مواد أخرى يراها المعلم مناسبة.

إجراءات السلامة العامة



◀ أوضح للمتعلمين كيفية استخدام الخامات والمواد بالشكل الصحيح، والابتعاد عن المواد أو الأدوات التي
يمكن أن يسبب استخدامها ضرراً للمتعلم.

إستراتيجيات التعلم



الاكتشاف
والتجريب.

البيان
العقلي.

الحوار
والمناقشة.

معلومات وحقائق

المدرسة المستقبلية (Futurism):

حركة فنية تأسست في إيطاليا بداية القرن العشرين، وكانت تشكل ظاهرة فيها، والمستقبلية كلمة شمولية تعني التوجه نحو المستقبل وبدء ثقافة جديدة، والانفصال عن الماضي. وينشط المستقبليون في فروع الوسط الفني كافة، بما في ذلك الرسم والنحت، والخزف، والتصميم الجرافيكي، التصميم الصناعي، التصميم الداخلي، والمسرح، والأزياء، والمنسوجات، والأدب والموسيقا والهندسة المعمارية وحتى فن الطهي. وهي بشكل عام ذات سمات تبتعد عن كل ما هو قديم وتقليدي وهادئ.

واعتُبرَ هذا الفن من مبتدعيه فناً للمستقبل؛ ولذا رفضت فلسفة هذا الفن كل الفنون السابقة قاطبة، واعتبرتها فنوناً فاشلة ومزيفة، ودعت إلى محوها وبناء فن جديد لا يشبه أي فن آخر سبقه. بدأت المدرسة المستقبلية في إيطاليا، ثم انتقلت إلى فرنسا، وكانت تهدف إلى مقاومة الماضي لذلك سُميت بالمستقبلية، واهتم فنانون المستقبلية بالتغير المتميز بالفاعلية المستمرة في القرن العشرين، الذي عُرف بالسرعة والتقدم التقني. وحاول الفنان التعبير عنه بالحركة والضوء؛ فالأشياء كلها تتحرك وتجري وتتغير بسرعة. وتعتبر المدرسة المستقبلية الفنية ذات أهمية بالغة؛ إذ إنها تمكنت من إيجاد شكل متناسب مع طبيعة العصر الذي نعيش فيه، والتركيز على إنسان العصر الحديث. وقد عبّر الفنان المستقبلي عن الصور المتغيرة، بتجزئة الأشكال إلى آلاف النقاط والخطوط والألوان، وكان يهدف إلى نقل الحركة السريعة والوثبات والخطوات وصراع القوى، قال أحد الفنانين المستقبلين «إن الحصان الذي يركض لا يملك أربعة حوافر وحسب، إن له عشرين، وحركاتها مثلثية». وعلى ذلك كانوا يرسمون الناس والخيال بأطراف متعددة وبترتيب إشعاعي، حيث تبدو اللوحة المستقبلية كأموح ملونة متعاقبة. وفي لوحة «مرنة» للفنان المستقبلي (بوتشيني) التي رسمها عام 1912 م، يوحي الشكل في عمومها بإنسان متدثر بثياب فضفاضة ذات ألوان زاهية، يحركها الهواء، فتنساب تفاصيلها في إيقاعات حركية مستمرة.

المستقبلية في الفن

يمكن ملاحظة الألوان الكثيرة والصخب بكثرة في لوحات فنانين المستقبلية؛ حيث يعتبرون كل جزء قابل للتحليل (حيث يحللون الموضوع إلى أجزاء، وكل جزء يعني لهم حركة، وكل حركة هي زمن). تأثر رسّاموها بالمدرسة التكعيبية وأهمهم: (كارّا Carra) (بوتشيني Boccioni) (سيفريني Severini) (وبالّا Balla) والحركة المستقبلية تعبر عن الحركة الكونية؛ فقد حاول المستقبليون رسم الإنسان والمركبات في حالة الحركة، وذلك عن طريق تتابع الخطوط والمساحات والألوان وتواليها، وكذلك شملت محاولاتهم التعبير عن حركات السيارات، وضوضاء المدن، وأجوائها المزدحمة.

الحركة البصرية وأثرها في الإيقاع التشكيلي في الفن المعاصر:

لم يعد الفن المعاصر مقتنعاً بأسلوب الحركة بهذه الطريقة البسيطة في العمل الفني، وحاول بذلك ربط إنشائية العمل بالحركة مباشرة، وذلك باعتماده لغة فنية حديثة، بمفردات وصيغ تشكيلية متجددة ومستوعبة لمفهوم الزمن وأبعاده في حركته الممتدة والمتواصلة، ويتمثل ذلك في بحثه وفق جوهر الإيقاع الداخلي للأشياء دون أن يتأثر الشكل ذاته، لينتج الحركة البصرية التي هي عبارة عن موسيقا مرئية، وهي حركة لا صوتية تنتج من خلال عملية التوليد بين الشكل والشكل الآخر، فعند تداخل شكلين داخل التركيب نفسه، ينتج شكل ثالث، سواء كان هذان الشكلان بسيطين أو معقدين، متخذين مساراً عمودياً أم أفقياً أم مائلاً؛ مما يولد الحركة الذاتية والداخلية في البنية التأليفية، وهي حركة مرئية تنتج من الأشكال والألوان أيضاً، وعند تجاوز متضادات الألوان، يتولد لون ثالث، وهذا ما نعنيه بمفهوم الحركة البصرية داخل البناء الشكلي واللوني للتركيب في العمل الفني.

ومن خلال هذه الحركة البصرية اللاصوتية تتحول البنية التشكيلية للعمل الفني من السكون إلى الذبذبة البصرية، ومن الفن المكاني إلى اللامكاني أي الزماني اللامحدود.

ويندرج ذلك وفق العلاقة الجدلية الناجمة من الإيقاع في صميم المادة المكونة للعمل الفني، فتكون هذه المادة حركتها الداخلية، وتستحيل موسيقا إيقاعية تربط علاقة بين البصر وما يحدثه من صوت انطلاقاً من علاقة اللون باللون والشكل بالشكل واللون بالشكل متحدين.

البعد الرابع في العمل الفني:

إن هذه الحركة البصرية المتولدة من المادة التشكيلية، هي حركة ذهنية بالأساس، تنبجس من خلال عملية التوليد المكون للإيقاع المتحرك الداخلي لحياة الأشكال، نظراً لتداخلها وتربطها وتقاطعها وانسيابيتها المتتالية، وأثر اللون فيها من خلال تجليها في المستويات المختلفة للتركيب، التي تنجم عن عملية تواتر اللون والشكل، وتوزيع الضوء والظل، وتوازن الكتلة مع الفراغ داخل التصميم البنائي للتركيب.

وهذا ما يولد البعد الرابع (الزمن) في العمل الفني، وهو بعد حركي بالأساس، ناجم من الحركة المتولدة للأشكال المسطحة، ذات البعدين أو الأحجام، وذلك من خلال الانسجام والاتزان والإيقاع، فالبعد الرابع هو ما يمكن أن تولده هذه العملية البصرية والذهنية، من خلال تتبع حركية الأشكال المرئية التي تؤسس العلاقة الجدلية بين الزمن والفن التشكيلي، ولعمري إن هذه العملية الذهنية ناجمة عن العقل الإبداعي لدى الفنان، أو المتلقي البصري للعمل؛ فالعين تقوم بدور الحاسة المكونة للفكر، التي يمكن لها أن ترى وتسمع وتحس وتشعر بالموسيقا اللاصوتية، أي الموسيقا البصرية التي تتسم بالتواصل بين حركة الخطوط بأصنافها وخواصها المختلفة، وكيفية تكوينها للأشكال،

وسبل تعاملها مع اللون، والفضاء، وهذه الموسيقى البصرية هي موسيقا حسية معنوية ترى من خلال البصيرة، أي ذلك العقل الإبداعي في علاقته مع زمن الفعل تشكيلي في الرحلة الإنشائية للعمل الفني.

إن العقل الإبداعي يكون من خلال علاقات ترابط حسية وذهنية بين عناصر ومكونات العمل الفني، لوناً وشكلاً، ويؤلف هو ذاته موسيقاه المرئية، أي إن الحركة البصرية تحاول تنبيه الملكات الواعية لدى المتلقي البصري؛ مما يكشف له حقائق معنوية جديدة للأشكال، فيستفيق البعد الحسي والعقلي من خلال عمليات التوازن الزمني الناجم عن حركة التوافق والانسجام داخل البنية التركيبية والتأليفية بين الشكل واللون والمادة.

تنشأ الحركة البصرية من التأليف التشكيلي، داخل ذهن المتلقي البصري، ويكون ذلك بتجميع خواص الأشكال المفصلة والمتباعدة؛ مما يولد التحليل والتأليف والتآلف بمعنى التجانس، وبفضل هذه الوحدة التركيبية التي تنشأ من عملية التفصيل، يتسنى للعقل إنشاء رؤية للعمل الفني تقوم على التأمل والملاحظة والإدراك من خلال المعيشة لعملية الإبداع في الفنون التشكيلية عمومًا، والتجريدية خصوصًا من خلال شمولية دلالاتها، والمساحة الفكرية اللامتناهية، لفهم العمل الفني وتحليله وتأويله، من خلال العقل الإبداعي المحدث للحركة البصرية، وفق العلاقة الجدلية بين بنائية التأليف التشكيلي وعناصره البصرية، وإيقاعه الحركي اللامكاني واللازماني، وفق الإمكانيات المتعددة في قراءة الفعل الإنشائي الذي لا ينضب.

الألوان الحارة والألوان الباردة:

الألوان الحارة: هي الألوان المحصورة في دائرة الألوان بين الأحمر الذي هو أشد الألوان حرارة، وبين الأصفر المخضر.

والألوان الباردة هي المحصورة بين الأصفر المخضر والبنفسجي. فالأصفر المخضر إذن هو الحد الفاصل بين الألوان الباردة والألوان الحارة، ويمكن اعتبار هذا اللون حارًّا إذا أُضيفت لصفته كمية معينة من الأصفر، وبالعكس يمكن اعتباره لونًا باردًا إذا حُذف من صفته كمية معينة. وتعتبر الألوان الثلاثة الأحمر والأصفر والأرجواني ألوانًا حارة؛ لأن النار والشمس والدم مصادر الحرارة والدفء، أما الأزرق والأخضر وما قاربهما فهي ألوان باردة لأن السماء والماء مصادر البرودة. والألوان الحارة زاهية صارخة تعبر عن الفرح والسرور والضيء والنور والسعادة والغنى. أيضًا للألوان تأثير على خيالنا؛ فالألوان الدافئة يبدو فيها المكان ضيقًا، على عكس الألوان الباردة التي تشعرنا باتساع وفسحة المكان؛ لذلك يفضل طلاء جدران الغرف الكبيرة بالألوان الزاهية، والغرف الصغيرة بالألوان الهادئة لكي تبدو أوسع وأكبر.

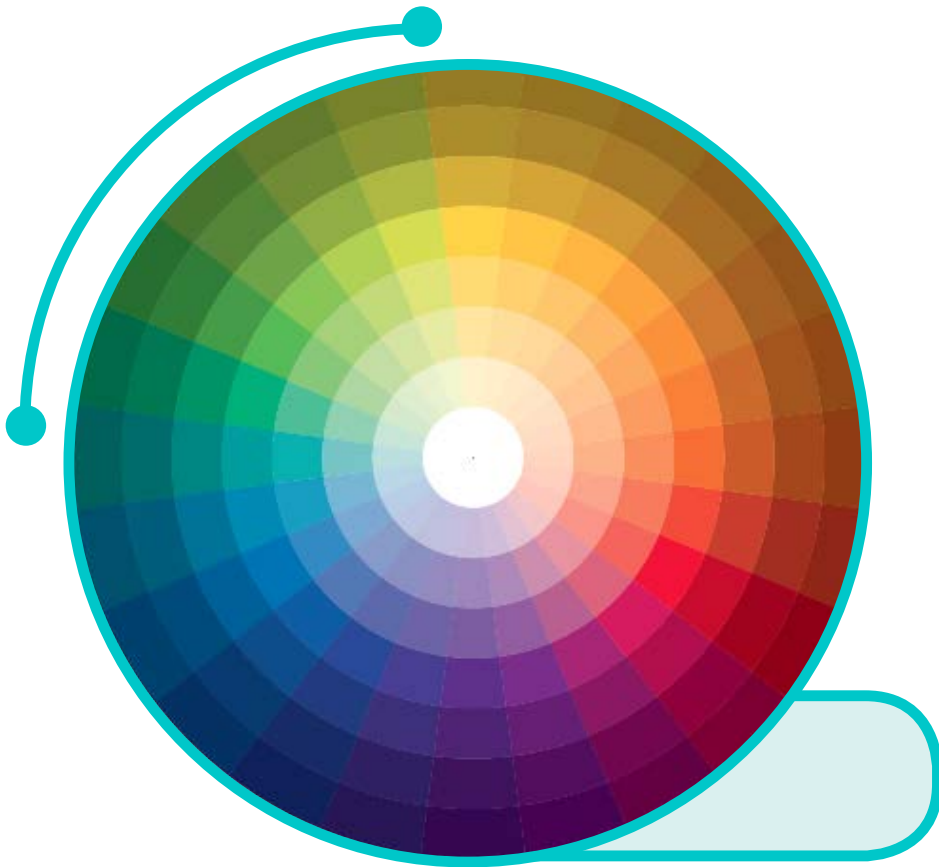
وتتضمن الثلاثة ألوان الثانوية التي تنتج من مزج الألوان الأساسية فيما بينها، وهي:

- اللون الأخضر: ينتج من مزج اللون الأزرق مع اللون الأصفر.
- اللون البرتقالي: ينتج من مزج اللون الأحمر مع اللون الأصفر.
- اللون البنفسجي: ينتج من مزج اللون الأحمر مع اللون الأزرق.

وتتضمن الستة ألوان التي تنتج من مزج الألوان الثانوية مع أحد الألوان الأساسية المجاور لها على دائرة الألوان وهي:

اللون الأحمر البنفسجي (الأرجواني): وينتج من مزج اللون الأحمر مع اللون البنفسجي.

- اللون الأصفر البرتقالي: ينتج من مزج اللون الأصفر مع اللون البرتقالي.
- اللون الأزرق المخضر: ينتج من مزج اللون الأزرق مع اللون الأخضر.



اللقاء: الأول

المدة الزمنية (90) دقيقة

إجراءات التعليم والتعلم

مشاركة المتعلمين

رابط بصري رقم (1) ألاحظ وأعبر - صلة بالبيئة والعلوم (10) دقائق



أبدأ بنشاط تمهيدي من خلال عرض عمل فني لأحد فناني المدرسة المستقبلية، يقوم هذا النشاط على تشجيع المتعلمين لإنشاء صلات وربط الموضوع بمفاهيم حياتية، كما يشجع على التفكير المرن وطرح الأسئلة دون تردد، كعرض بعض الأعمال الخاصة بالمدرسة المستقبلية ومناقشتها وطرح الأسئلة الآتية:

3. ماذا ترى في الشكل المقابل؟

4. كيف وظف الفنان المستقبلي عناصره؟

5. ما الخطوط التي استخدمها في لوحته؟

6. ما المفردات الفنية التي تحققت في عمله الفني؟

7. هل من الممكن توظيف أسلوبه وخصائصه في رسم لوحات تعبّر عن الإنسان في الإمارات بعد 50 عامًا؟

أعرض لوحتين للفن المستقبلي، وأوجه انتباه المتعلمين إلى الأسلوب الذي استخدمه فنانو هذه المدرسة الفنية، وأناقشهم فيه.

أشرح وأفسّر للمتعلمين أسلوب المدرسة المستقبلية وخصائصها، وكيفية معالجة العنصر المستخدم في اللوحة.

الاستكشاف الجمالي

رابط بصري رقم (2) صلة مع البيئة ومصادر التعلم المختلفة (تنمية مهارة الاكتشاف) (15) دقيقة

أعرض صورًا توضح خطوات تنفيذ نموذج من الورق المقوى واستخدامه تمرينًا تطبيقيًا.

أطلب من المتعلمين تطبيق فكرة الحركة المستقبلية بإنشاء حركة النموذج باستخدام أسلوب تداخل خطوط القوة المستخدمة وتسلسلها من خلال تكرار النموذج وتحريكه.

أوزع النماذج على المتعلمين.

أستخدم الأقلام الملونة حول النموذج والتحريك، والتأكيد على الحركة من خلال تكرار الشكل؛ لإعطاء المزيد من الدينامكية للتصميم.

أطلب من المتعلمين تسجيل انطباعاتهم بشكل خطي وقراءتها.



رابط بصري رقم (3) صلة مع البيئة وتقنية المعلومات (10) دقائق



- أعرض للمتعلمين لمحة عن الديناميكية في الفن المستقبلي.
- أوضح للمتعلمين من خلال التقنيات الحديثة والألعاب التعليمية في الجهاز اللوحي (الآيباد) الإيقاع الخطي والحركي، وكيفية إظهار الحركة من خلال العناصر المرسومة في (الآيباد).
- أعرض للمتعلمين بعض اللوحات المختلفة، وأوجههم نحو توظيف أسلوب المدرسة المستقبلية؛ للتعبير عن موضوع بناء الانسان بعد 50 عامًا.

أستعرض للمتعلمين المستقبلية في الأدب حيث بدأت في إيطاليا، عندما قام الأديب ورجل القانون (فيليبو توماسو مارينيتي Filippo Tomasso) بإصدار بيان، سُمِّي البيان المستقبلي، ونُشر في صحيفة (لوفيجارو) الفرنسية عام 1909.

العرض والتطبيق العملي

رابط بصري رقم (4) الرسم وتطبيق مهارة التكرار والقيم الخطية (15) دقائق

- أقدم بياناً عملياً يوضح أسلوب المدرسة المستقبلية في التعبير، وكيفية تكرار العناصر بطريقة تحقق الديناميكية والحركة في التنوعات الخطية الإيقاعية.

قم بمسح الكود



لرؤية المادة الفيلمية

[https://www.youtube.com/watch?v=yG-](https://www.youtube.com/watch?v=yG-GybHg4Sbo)

[GybHg4Sbo](https://www.youtube.com/watch?v=yG-GybHg4Sbo)

Futurism - The Dead Movement That Lives

- أوضح للمتعلمين أسلوب المستقبلية في رسم الانسان.
- أوضح للمتعلمين كيف تظهر الاستجابة في العمل الفني في تحذب الخطوط وتقوس الأشكال، واستخدام عنصر الضوء مع هذه المقومات المستمدة من الحركة الكونية التي تجعل كل شيء في الوجود متحركاً ومتغيراً أي في صيرورة مستمرة.
- وتتسم الحركة بحساسية كبيرة. واقتران الحركة مع الضوء يعمل على تحطيم المادة (أي الأشكال)؛ لتكشف عما وراءها وتكون في حالة اندماج.

التعبير الإبداعي

رابط بصري رقم (5) تطبيق مهارات الرسم والتصوير والتصميم بأسلوب المدرسة المستقبلية (40 دقيقة)



- أوجه المتعلمين إلى كيفية التعبير عن بناء الإنسان من خلال الرؤية المستقبلية لأبنائها.
- أطلب من المتعلمين تنفيذ تصاميم ورقية بأسلوب المدرسة المستقبلية لموضوع (بناء الإنسان) على أن يتم توزيعها حسب رغبة المتعلم والمنتج المراد إخراجه مثل: أغلفة كتب، جدارية بالصف.....الخ
- أتابع المتعلمين أثناء التنفيذ، وأسجل ملاحظاتي، وأقدم لهم التوجيه الفردي والجماعي المناسب؛ لتطوير أدائهم والحصول على منتج فني يعزز من قدراتهم الإبداعية.
- أوجه المتعلمين للمحافظة على نظافة العمل الفني والبيئة المحيطة بهم؛ لتعزيز الثقافة البيئية لديهم.

(10 دقائق)

أدوات التقييم

- أبدأ بعرض نتائج المتعلمين النهائية من الأعمال الفنية، عندئذ يأتي دور تقييم النتائج اعتماداً على نواتج الدرس ومؤشرات أدائه.
- أناقش مع المتعلمين مدى تحقق القيم الفنية والجمالية، وتكون المحصلة النهائية التي استطاع المتعلمون تحقيقها وفقاً للنواتج المرسومة مسبقاً، وتأتي هذه القيم المكتسبة بعد المناقشة والنقد وتحليل القيم الجمالية والفنية للنتائج النهائية.

عرض الأعمال والنقد والتحليل

« أدعو المتعلمين لعرض تصاميمهم الفنية في نهاية الحصة مع إعطائهم الوقت لتحليلها واستكشاف الإيقاع الحركي واللوني بين أجزاء اللوحة.

الحوار والمناقشة

« أعرض الأعمال التي أنجزها المتعلمون مع توظيف طرح الأسئلة والحوار والمناقشة حول المفاهيم والمصطلحات الفنية؛ لقياس مهارات المتعلمين بالتفكير التحليلي. « استعراض إمكانية استخدام الأعمال المنتجة في تطبيق منتج نفعي.

الملاحظة

« ملاحظة قدرة المتعلمين على اختيار العناصر المعبرة عن الموضوع من خلال الخطوط. « تطبيق خصائص المدرسة المستقبلية في أعمالهم الفنية.

الأنشطة الإثرائية والعلاجية

► يقوم المتعلمون بتنفيذ تصاميم مختلفة على أستنسل، وتكرار طباعة التصاميم بأسلوب المدرسة المستقبلية على خلفيات مبتكرة.

دعم المتعلمين

- الاستعانة بالمتعلمين المتميزين وفي مستويات دراسية؛ لإرشاد زملائهم.
- التواصل باستخدام البريد الإلكتروني أو أي قنوات تواصل يراها المعلم مناسبة.
- استخدام أجهزة التابلت كأجهزة اتصال تعليمية حديثة.
- تفعيل (study groups) مجموعات العمل: حيث يشارك المتعلمون ضمن مجموعات عمل صغيرة تلتقي كل أسبوع؛ لمراجعة المنتج الفني، ووضع التعديلات المناسبة إن وجدت قبل اللقاء الثاني للدرس.

اللقاء: الثاني

المدة الزمنية والمخصصة: (90) دقيقة

إجراءات التعليم والتعلم

مشاركة المتعلمين

رابط بصري رقم (1) صلة بالبيئة (15) دقيقة



أبدأ بنشاط تمهيدي بعرض لوحة بأسلوب المدرسة المستقبلية، يقوم هذا النشاط على تشجيع المتعلمين لإنشاء صلات، وربط الموضوع بمفاهيم حياتية، كما يشجع على التفكير المرن، وطرح الأسئلة دون تردد، كعرض بعض الأعمال الخاصة بالمدرسة المستقبلية ومناقشتها، وطرح الأسئلة الآتية:

1. لأي أسلوب تنتمي هذه اللوحة؟
 2. كيف وظّف الفنان المستقبلي عناصره؟
 3. ما الألوان التي استخدمها في لوحته؟
 4. كيف وزّع الألوان في عمله الفني؟
- أعرض لوحتين للفن المستقبلي، وأطلب من المتعلمين ذكر خصائص الألوان التي استخدمها فنانو هذا الفن، وأناقشهم حول طريقة تلوين هذه المدرسة الفنية.
- أطلب من المتعلمين شرح وتفسير أسلوب المدرسة المستقبلية وخصائصها، وكيفية معالجة العنصر المستخدم في اللوحة، وكيفية اختيار الألوان وتوزيعها في اللوحة ربطاً باللقاء السابق.

الاستكشاف الجمالي

رابط بصري رقم (2) صلة مع البيئة ومصادر التعلم المختلفة (تنمية مهارة الاكتشاف) (15) دقيقة

أعرض فيديو يتضمن مقاطع للمدرسة المستقبلية كتنشيط للذهن، وأطلب من المتعلمين ملاحظة بعض القواعد والأسس التي تضمنها الفن المستقبلي (الحركة، الديناميكية، الإيقاع والتكرار) من خلال الفيديو الآتي:

قم بمسح الكود



لرؤية المادة الفيلمية

<https://www.youtube.com/watch?v=uynBCFBjtyI>

Peintures de Umberto Boccioni_0001.
wmv Johann-Christian Bach

- أوزع ورقة عمل لكل مجموعة عن (الديناميكية في الفن المستقبلي)، وأطلب من كل مجموعة قراءتها وتلخيصها في نقاط، ومن ثم مشاركة المجموعات في ملخصاتهم، وتعميمها على الجميع.
- يتشارك المتعلمون من خلال مجموعات في توظيف التقنيات الحديثة والألعاب التعليمية في الجهاز اللوحي (الآي باد) للتعرف على الألوان الحارة والباردة وكيفية اختيارها من قائمة الألوان في تلوين العناصر المرسومة في (الآي باد)؛ لتحقيق الإيقاع اللوني وتوالي الخطوط والأشكال والألوان.

العرض والتطبيق العملي

رابط بصري رقم (3) الرسم وتطبيق المهارات اللونية (15 دقيقة)

- أقدم بياناً عملياً يوضح أسلوب المدرسة المستقبلية في التعبير، وكيفية توزيع الألوان بطريقة تحقق الإيقاع اللوني في اللوحة.
- أوجه المتعلمين إلى كيفية تلوين اللوحة المعبرة، والتعرف على الألوان الحارة والباردة من خلال الرابط التالي.

قم بمسح الكود



الرؤية المادية الفيلمية

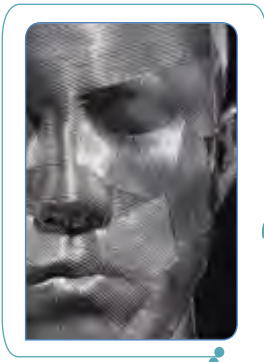
<https://www.youtube.com/watch?v=OWAtI5UKwb8>

الألوان الحارة والألوان الباردة

- أشرح للمتعلمين أنه يمكن ملاحظة الألوان الكثيرة والصخب بكثرة في لوحات فناني المستقبلية، الذين يعتبرون أن كل جزء قابل للتحليل (حيث يحللون الموضوع إلى أجزاء، وكل جزء يعني لهم حركة، وكل حركة هي زمن)، وذلك عن طريق تتابع الخطوط والمساحات والألوان وتواليها.
- أعرض للمتعلمين بعض اللوحات المختلفة وأوجههم نحو استخدام أسلوب المدرسة المستقبلية للتعبير عن موضوع بناء الانسان وبالألوان الحارة والباردة.

التعبير الإبداعي

رابط بصري رقم (4) مهارة تصميم منتج نفعي بأسلوب المدرسة المستقبلية (35 دقيقة)



- أطلب من المتعلمين تلوين التصميم الورقية المنفذة بأسلوب المدرسة المستقبلية لموضوع بناء الانسان، على أن يتم توظيفها حسب رغبة المتعلم والمنتج المراد إخراجه: مثل أغلفة كتب، جدارية بالصف.....الخ.

- ▶ أتابع المتعلمين أثناء التنفيذ، وأسجل ملاحظاتي، وأقدم لهم التوجيه الفردي والجماعي المناسب؛ لتطوير أدائهم وللحصول على منتج فني يعزز من قدراتهم الإبداعية.
- ▶ أوجه المتعلمين للمحافظة على نظافة العمل الفني والبيئة المحيطة بهم؛ لتعزيز الثقافة البيئية لديهم.

(10) دقائق

أساليب التقويم

- ▶ أبدأ بعرض نتائج المتعلمين النهائية من الأعمال الفنية، عندئذ يأتي دور تقييم النتائج اعتمادًا على نواتج الدرس ومؤشرات أدائه.
- ▶ أناقش المتعلمين في مدى تحقق القيم الفنية والجمالية، وتكون المحصلة النهائية التي استطاع المتعلمون تحقيقها وفقًا للنواتج المرسومة مسبقًا، وتأتي هذه القيم المكتسبة بعد المناقشة والنقد وتحليل القيم الجمالية والفنية للنتائج النهائية.

عرض الأعمال والنقد والتحليل

« أدعو المتعلمين لعرض إنتاجهم الفني في نهاية الحصة مع إعطائهم الوقت لتحليلها واستكشاف الإيقاع الحركي واللوني بين أجزاء اللوحة.

الحوار والمناقشة

« أعرض الأعمال التي أنجزها المتعلمون مع توظيف طرح الأسئلة والحوار والمناقشة حول المفاهيم والمصطلحات الفنية؛ لقياس مهارات المتعلمين بالتفكير التحليلي.

الملاحظة

« ملاحظة قدرة المتعلمين على اختيار توظيف الألوان الحارة والباردة والتعبير بخصائص المدرسة المستقبلية.

الأنشطة الإثرائية والعلاجية



- ▶ يقوم المتعلمون بتنفيذ لوحات كولاج بدمج الورق الملون مع المجالات والصحف، أو نتائج سابقة من أعمالهم الفنية، بأشكالها المختلفة بما يخدم الفكرة، مع التأكيد على تطبيق النتائج بشكل فعلي على: أغلفة أو فواصل كتب، ورق تغليف الهدايا، أكياس ورقية، بطاقات..... إلخ.

دعم المتعلمين

- ▶ الاستعانة بالمتعلمين المتميزين وفي مستويات دراسية؛ لإرشاد زملائهم.
- ▶ التواصل باستخدام البريد الإلكتروني، أو أي قنوات تواصل يراها المعلم مناسبة.
- ▶ استخدام أجهزة التابلت كأجهزة اتصال تعليمية حديثة.
- ▶ تفعيل (study groups) مجموعات العمل: حيث يشارك المتعلمون ضمن مجموعات عمل صغيرة تلتقي كل أسبوع؛ لمراجعة المنتج الفني، ووضع التعديلات المناسبة إن وجدت.



الوحدة الأولى
الاتجاهات الفنية والإبداعية
في الإمارات «المدرسة
المستقبلية والفن المعاصر»

الدرس الثاني

التصميم الفني وفن
الديكور



المدة المخصصة
4 حصص



180
دقيقة

نواتج التعلم



- ◀ يعرض مميزات الفنون التطبيقية، والحرف اليدوية، وبيان أثرها اقتصادياً واجتماعياً.
- ◀ يطبق القيم الجمالية؛ لاستنباط حلول بصرية في تصميم عمل فني نفعي مستوحى من أسلوب الفن المعاصر.
- ◀ يحلل القيم الجمالية للفن المعاصر في عمله الفني.

مؤشرات الأداء



- ◀ يذكر أهمية الفنون البصرية والتطبيقية، وأثرها الإيجابي في الحياة والمجتمع.
- ◀ يستنتج أهمية التصميم، ومجالاته، وكيفية تنفيذه وتوظيفه في الفنون التطبيقية.
- ◀ تنفيذ تصميم منتج فني نفعي (كرسي) حسب الأصول الفنية؛ من حيث المقاسات والرسم المنظور، 3D ومستوحى من أسلوب الفن المعاصر.

الأسئلة المحورية



- ◀ ما أسس التصميم الجيد؟
- ◀ ما التصميم الداخلي والصناعي؟
- ◀ كيف ننتج عملاً فنياً نفعياً إماراتياً مستوحى من أسلوب المدرسة المستقبلية؟

المجالات التكاملية



- ◀ الرياضيات: تطبيقات الرسم المنظوري الهندسي.
- ◀ التصميم والتكنولوجيا:
- 1 - توظيف برامج التصميم الإلكترونية في تصميم قطعة أثاث.
- 2 - البحث والاستكشاف في الشبكة العنكبوتية عن التصميم الصناعي ومجالاته المعاصرة المبتكرة.

نواتج وثيقة الباني المؤسس

« يُظهر وعياً بأهمية المحافظة على المكانة العالمية المرموقة التي اكتسبتها الدولة في عهد الباني المؤسس.

مهارات القرن 21

« الإبداع والابتكار.
« التفكير النقدي.
« التواصل والتعاون.
« المواطنة والحياة والمهنة والمسؤولية الشخصية والاجتماعية.
« تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والإلمام بشؤون المعلومات.

محاور الاستدامة

« المواطنة والمسؤولية.
« البيئة.
« السلام العالمي.

مهارات الريادة

« التجديد والتطوير.
« حل المشكلات.
« تحمل المسؤولية.
« الإيجابية.

المجالات التكاملية

« الرياضيات.
« التصميم والتكنولوجيا.

محاور منهج الإرشاد التعليمي المهني

« مهارات التفكير.
« المهارات الدراسية.
« مهارة التخطيط وإدارة الوقت.
« الإنجاز والتقدم الدراسي.
« التنمية الفردية.

جدول الخبرات الفنية



المفاهيم الفنية	الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات التقنية	القيم الفنية المتوقعة
« الفن المعاصر.	« الإيقاع.	« النقطة.	« رسم وتصميم.	« جماليات الخطوط.
« الفنون التطبيقية.	« الاتزان.	« الخط.	« تحويل.	« العلاقة الجمالية بين
« التصميم الصناعي.	« تبادل الشكل مع	« الملمس.	« فرز الألوان.	الشكل والأرضية.
« التصميم الداخلي.	« الأرضية.	« الشكل.	« الرسم المنظوري.	« تنوع القيم اللونية
	« الوحدة.	« اللون (التباين		« -التصميم الإبداعي.
	« التداخل.	« اللوني).		
		« الفراغ.		

المهارات



المهارات السابقة

« إنتاج لوحة فنية مستوحاة من أسلوب المدرسة المستقبلية بتقنيات الرسم والتصوير.

« استخدام حلول جديدة للعمل الفني لإعادة صياغته بشكل مبتكر.

المهارات الجديدة

« تصميم منتج فني نفعي بأسلوب الفن المعاصر.

تطبيقات وثيقة الباني المؤسس



- ◀ يُقدم مقترحات يُمكن أن تُسهم في تعزيز المكانة العالمية التي حققتها الدولة في عهد الباني المؤسس.
- ◀ يفخر بهويته الوطنية الإماراتية.

وسائل الإيضاح



- ◀ نماذج من أعمال التصميم الصناعي الحديث - عروض بصرية ومقاطع فيلمية - البيان العملي.

مصادر التعلم



- ◀ مستنسخات لتصاميم فنية، مصادر إلكترونية، زيارات ميدانية للمتاحف - المكتبة الرقمية.

الخامات والأدوات



- ◀ ورق أبيض (كانسون) للرسم مقاس A4، ألوان مائية - رول أسفنج - فرش بمقاسات مختلفة - قطع من الكرتون - غراء - مقص - قاطع ورق - ألوان أكريليك أو أي مواد أخرى يراها المعلم مناسبة.

إجراءات السلامة العامة



- ◀ أوضح للمتعلمين كيفية استخدام الخامات والأدوات بالشكل الصحيح، والابتعاد عن توفير أي مواد أو أدوات يمكن أن يسبب استخدامها ضرراً للمتعلم.

إستراتيجيات التعلم



التعليم
التعاوني

الاكتشاف
والتجريب.

البيان
العملي

الحوار
والمناقشة.

معلومات وحقائق

الفنون التطبيقية:



تطلق تسمية الفنون التطبيقية على الفنون التي تتعلق وتهتم بتجميل كافة ما يتعامل معه الإنسان يومياً من ماديّات ومحسوسات، فتطوّر الأشكال الهندسية ودمجها معاً؛ لإنتاج قلادة مثلاً يُعدُّ فناً تطبيقياً. تتنوع الفنون التطبيقية وتتعدد أشكالها وأهدافها، فمن أهداف الفنون التطبيقية تجميل المساكن، وتجميل الزينة، وتجميل الملابس، وتجميل الأدوات، الأزياء والديكورات، والتصميمات المعمارية، والمنسوجات وغيرها.

الفن المعاصر :

مقدمة تاريخية:

في القرنين التاسع عشر والعشرين حقق الغرب العديد من الإنجازات العلمية، كما اكتشف أشعة أكس والبنسلين، والخوض في أعماق اللاشعور، واختراع التصوير الضوئي والسينما والهاتف والراديو والتلفاز والحاسب، والكهرباء والصواريخ والسيارة والقطار البخاري وما تلاه من وسائل نقل، كما أثّرت في هذين القرنين الثورة الصناعية والآلة على مختلف الاتجاهات الأدبية والإبداعية، وكذلك كان للحروب والأزمات الدور الأكبر في التأثير، فجاءت الحرب العالمية الأولى، ومن ثم تبعها الثانية التي لم تنتهِ إلا باستخدام القنابل النووية لتهزّ أفكار ومشاعر ومعتقدات الإنسان ... إن التطوّر السريع والمتقلّب الذي ضرب العالم في هذين القرنين كان لا بدّ له من أن يؤثر على مجال الفنون، ليولّد اتجاهات وتيارات كان وسيكون لها تأثيراً كبيراً على تاريخ الفن، وقد برزت هذه التيارات بوضوح وتنوّع شديدين في القرن العشرين.

ما بعد الحداثة Postmodern أو الفن المعاصر Art contemporain

وهي مجموعة اتجاهات وتيارات فنية ظهرت في الغرب منذ ما بعد الستينات من القرن العشرين، وتمتد حتّى الوقت الحالي. ومصطلح ما بعد الحداثة يشمل كل المدارس والتيارات التالية لما هو حديث خاصة في الفنون وبالذات في العمارة، وينطبق هذا اللفظ على حركة تناهض ما يعرف «بالحديث»، ويتداول مصطلح الفن المعاصر في مجال الفنون التشكيلية كمقابل أو مرادف لمصطلح ما بعد الحداثة (عمارة) المتخصص في مجال العمارة. ولتوضيح معنى مصطلح ما بعد الحداثة Post-modern سنقدّم عدّة مقتطفات وآراء وتعاريف وردت في كتاب «مارجريت روز / Margaret A. Rose»: ومن الأفكار السائدة على ما بعد الحداثة أنها حركة تتقبّل مفهوم «كله ماشي»، (التي ترجع للناقد الفرنسي «ليوتار / Lyotard») ... وعلى جانب آخر نجد ناقد آخر من نقاد ما بعد الحداثة وهو ايهاب حسن يسبق هيديايج وليوتار في الكتابة ويرى أن زمن ما بعد الحديث هو زمن «استحالة التحديد» ... وسوف نرى لاحقاً أن هيديايج يصف ما بعد الحداثة بأنها التجميع (أو الاقتطاف) bricolage، والمعارضة (محاكاة

الأشكال السالفة ومزجها) Pastiche، والمجاز أو الرمز allegory والفراغ المفرط hyperspace في العمارة الجديدة...[1] لقد ظهرت اتجاهات وتيارات فنية تشكيلية مختلفة في فترة ما بعد الستينات في الفن المعاصر (ما بعد الحداثة) منها:

فن المفاهيم المطلقة: art conceptuel، ما بعد المفاهيم المطلقة: post conceptualisme، الاختصارية (الحد الأدنى): minimalisme، الدادائية المحدثه: Neo Dadaisme، الفن الفقير أو المتقشف (المتصغر): L'art Povera، العرض أو فن الأداء: Performance والحديثة: Happening، فن المحيط أو البيئة: Environnement، الأعمال المركبة أو الإنشاءات (التنصيبية): Installation، فن الجسد: Body Art، الفن الشعبي أو الجماهيري: Pop Art، فن الفيديو L'art Vidéo...

هكذا فقد كانت بعض اتجاهات ما بعد الحداثة تميل إلى جمع الفنون، سواء الفنون السبعة أو عدد منها، وذلك للخروج من حيز اللوحة، ويقول «د. أسعد عرابي» مستغرباً: [ابتداءً مع «عصر النهضة» تقسيم ما لا يقبل القسمة من الفنون، وازدادت هذه الفروق تخصصاً مع العصور الكلاسيكية المحدثه والأكاديمية والنمطية والباروك، في أوروبا، حتى أصبحنا نسمع بمصور مائي وآخر زيتي أو مصمم ميداليات ومفروشات أو سجاجيد وديكورات، (...)] (ويؤكد في نفس المقال) لقد آن الأوان أن نقبل ببعث وحدة الفنون في تيارات ما بعد الحداثة، ومن الخطيئة قياس هذه التيارات بمقياس لوحة القرن الماضي. (...) أما توليف الفنون بعد سنوات السبعين (ما بعد الحداثة) فيعتمد لأول مرة على التخلي كلية عن مركزية التصوير وإقامة «ديموقراطية» كاملة بين أصناف التعبير والحواس والتفاعل الكامل بين لغة الصوت والصورة، الشكل والحرف والعبارة والمشهد والجمهور والتعاقد بين المختبرين الصناعي والنقدي.[2]



التصميم:



التصميم هو عملية التكوين والابتكار، أي جمع عناصر من البيئة ووضعها في تكوين معين؛ لإعطاء شيء له وظيفة أو مدلول، والبعض يفرق بين التكوين والتصميم على أن التكوين جزء من عملية التصميم لأن التصميم يتدخل فيه الفكر الإنساني والخبرات الشخصية... هو الشكل، أو النموذج الذي يتكوّن منه شيء ما، وتُستخدم التصميم عادة في الأعمال الهندسية، أو الأعمال الفنية: كالنحت، والأزياء،

ويسمّى الشخص الذي يعمل على تصميم معين بالمصمم، ويهدف التصميم إلى توضيح طبيعة العمل الذي نعمل عليه، قبل المباشرة في تطبيقه على أرض الواقع، فيشكل التصميم تصورًا أوليًا عنه، لتدارك أي أخطاء قد يتم الوقوع فيها، ويجب أن يمتلك المصمم الدقة في الرسم؛ حتى يحصل على نموذج واضح، وأن يكون ماهرًا في العمل على التصميم؛ مما يساعد على نجاحه، وبالتالي نجاح العمل المرتبط فيه. ففي الأعمال الهندسية، يضع المهندس التصميم مرتبطة بعمله؛ فمثلاً: عند تصميم جسر، يجب أن يحرص المهندس على رسمه بإتقان، وتوضيح أدق التفاصيل في تصميمه، وتحديد الموعد الذي سيبدأ فيه بتطبيق التصميم، وكذلك بالنسبة للأعمال الفنية...

التصميم الداخلي:

يعتبر التصميم الداخلي أو ما يُعرف بهندسة الديكور من العلوم التطبيقية المنشقة من الفنون الجميلة وعلوم الجماليات، وقد ارتبط بالهندسة المعمارية ارتباطاً كبيراً، وقد ظهرت أنماط متعددة للديكورات منذ العصور القديمة؛ فظهرت المباني بأشكال متعددة ذات ديكور داخلي خاص؛ فهناك الديكور الإسلامي، وهناك النمط الفرعوني، والروماني وغيرها....



وتهتم هندسة الديكور بالفراغ داخل المبنى، وكيفية التحكم في هذا الفراغ وإدارته؛ حيث يبدو بأجمل منظر مع استيفائه لشروط المعيشة، وهو المسؤول عن التصميم الجمالي والتنسيق المتناغم بين المكونات الحسية والشعورية، فللحجرات الصغيرة ديكور خاص بها، وللحجرات الواسعة ديكورات خاصة بها أيضًا بما يتناسب مع الدافع الشعوري للراحة بها، وتصميم الديكور ليس مقتصرًا على بناء الديكورات وحسب؛ بل لتنسيق الأثاث وخاماته وأسلوب التوزيع والألوان.

التصميم الصناعي:



اكتشاف أو ابتكار طريقة فنية جديدة؛ لإيجاد سلعة أو منتج أو تصميم معماري جديد لم يكن موجودًا من قبل، أو الوصول إلى أسلوب جديد؛ لإنتاج سلعة موجودة بتكلفة أقل، ويتجسد ذلك بهيئات التصميم الهندسي وقطاعاته، وقطاعات الإنتاج الكمي.
 أمثلة للتصميمات الصناعية تشمل:

التصميمات الصناعية لمعظم المنتجات الهندسية الوظيفية كالسيارات والطائرات والسفن فضلًا عن المنازل الديناميكية، والأبنية المعمارية الخفيفة، ومجالات العمارة الحديثة التي تجمع بين ديناميكية التصميم الصناعي والعمارة التقليدية، والمنتجات والصناعات المعمارية المبتكرة، بالإضافة إلى المنتجات والأدوات المنزلية، ويمكن حصر المهمة الرئيسة للتصميم الصناعي في ابتكار نماذج من المنتجات تجمع بين الخصال الفنية الجمالية والخصال النفعية، وتحمل في الوقت نفسه البصمة أو العلامة المميزة لمنتجها. وهذا ما يؤكد أنه لا مجال للفصل التام بين الفن والصناعة؛ لأن الفن هو باب الصناعة، أو هو الصناعة في أسمى صورها.

علاقة التصميم بالفنون التطبيقية:

الفنون التطبيقية هي الفنون المرتبطة بالتصميم الهندسي التي تنتج أعمالاً ومنتجات هندسية تُستخدم بشكل وظيفي يومي شريطة أن تتصف هذه المنتجات الهندسية بالجمال. وهي تشمل مجالات التصميم الصناعي، التصميم الجرافيكي، وتصميم الأزياء، التصميم الداخلي، والفن الزخرفي ومجالات العمارة والتصوير الفوتوغرافي، والوحدات المعمارية، والواجهات المعمارية، والسيراميك، والمنسوجات والمصوغات، والزجاج، والأثاث، ولعب الأطفال والسيارات، والتصاميم المعمارية الخارجية بشكل مبتكر أو الأعمال الداخلية التي يدخل فيها (التصميم الداخلي - التصميم الصناعي - النحت والتشكيل المعماري) فضلًا عن الأشكال المختلفة للصور التي تنتج في سياقات تجارية؛ مثل الملصقات أو إعلانات الأفلام.

الفرق بين الفن الجميل وبين الفن التطبيقي:

يمكن التمييز بينهما فيما يأتي:

- ◀ **فن:** مفهوم شامل يضم نتاج الإنسان الإبداعي، وتُعتبر لونا من الثقافة الإنسانية؛ لأنها تعبير عن «التعبيرية الذاتية» وليست تعبيراً عن حاجة.
- ◀ **فنون مرئية/بصرية:** مجموعة الفنون التي تهتم أساساً بإنتاج أعمال فنية تحتاج لتذوقها إلى الرؤية البصرية المحسوسة على اختلاف الوسائط المُستخدمة في إنتاجها.
- ◀ **فنون جميلة:** الفنون التي ترتبط بالجمال والحس المرهف اللازم لتذوقها، وترتبط حالياً بالدراسة الأكاديمية للفنون الكلاسيكية الجميلة مثل، الرسم والتصوير الزيتي والنحت والعمارة.
- ◀ **فنون تشكيلية:** هو إنتاج عمل فني من الطبيعة، ويُصاغ بصياغة جديدة؛ أي يُشكل تشكيلاً جديداً، وهذا ما نُطلق عليه كلمة (التشكيل).
- ◀ **فنون تطبيقية:** الأعمال التصميمية الهندسية التي تنتج أعمالاً تتصف بالجمال، وتحتاج إلى الحس الفني والمهارة الهندسية لإنتاجها مثل: التصميم الصناعي الذي يجمع بين الهندسة الميكانيكية والإنتاجية، وما بين التصميم المعماري للمنتج، والتعامل مع المنتج كوحدة معمارية.
- ◀ **فنون تطبيقية كمسار علمي:** بمزج كل من تعريف الفن وتعريف التطبيق الهندسي؛ فإنه يمكن تعريف الفنون التطبيقية بأنها الفنون الهندسية التنفيذية المعنية بمعمارية المنتجات المختلفة سواء الصناعات المعمارية، أو الصناعات الفنية، والهندسية المختلفة.

التجريد:

هو تبسيط الأشكال من عناصرها التفصيلية، وإبقاء ما هو أساسي دون أن تفقد هذه الأشكال دلالتها الطبيعية.

التحوير:

وهو تبسيط شكل عنصر ما من عناصر الطبيعة، ورسمه بشكل مسطح مبتعداً عن صيغة المنظور؛ حيث تزين هذه العناصر المبسطة الأدوات والحاجات التي تدخل في استخداماتنا اليومية مثل: (تصاميم رسوم الأقمشة، الستائر، الأواني، الدعايات...)

المصمم (مايكل س. سميث):

مصمم ديكور داخلي من التابعة الأميركية، مقره لوس أنجلوس، وهو معروف بكونه المسؤول الأول عن الديكور الداخلي للبيت الأبيض منذ العام 2008، وذلك بأسلوب ينمُّ بشكل خاص عن النمط الأميركي.

المصمم (تييري و. ديون):

مصمم ديكور وفنان ومهندس، معروف بانتمائه إلى المدرسة القديمة، وُلد في فرنسا، سافر وعمل في معظم أنحاء العالم، أقام عددًا من المعارض في نيويورك، وحصل على عدد من الأوسمة، شارك في الفريق الذي أعاد ترميم تمثال الحرية، زبائنه من الطبقة الراقية، ومطالبه مرتفعة وراقية أيضًا.

المصمم (حمد الدالي):

المصمم المصري الذي رغم صغر عمره خرج عن المألوف، واشتهر على الصعيد العالمي، وابتكر نمطًا جديدًا من الديكور أطلق عليه ديكور من وحي الطبيعة يختلف كليًا عن الأنماط المعروفة في الديكور، ويُعتبر الدالي من أشهر مصممي الديكور في الخليج العربي وخاصة في المملكة العربية السعودية.

المصمم الصناعي (كريم رشيد):



(وُلد في القاهرة لأب مصري وأم إنكليزية في كندا في 18 أيلول/ سبتمبر، 1960)، مصمم صناعي، حصل على بكالوريوس في التصميم الصناعي من جامعة كارلتون في أوتاوا، كندا في عام 1982، وأنهى الدراسات العليا في إيطاليا، أنشأ كريم أكثر من 2000 تصميم، بما في ذلك المشاريع التي تضمن التصميم الداخلي: الأثاث، الإنارة، الفن، الموسيقى، والمنشآت المعمارية. يقيم كريم الآن في نيويورك، ويدير أستوديو خاصًا للتصميم. حتى الآن أنتج وعُرض له 2000 قطعة، نجح في دخول مجال الهندسة المعمارية والتصميم الداخلي، مثل: تصميم مطعم (موريموتو) في فيلادلفيا وفندق سميراميس في أثينا. يُعرض عمله بشكل دائم في أشهر أربعة عشر متحفًا في العالم، بما فيها متحف الفن الحديث في نيويورك وسان فرانسيسكو. كان كريم مدرّسًا للتصميم الصناعي لمدة 10 سنوات، ويلقي الآن محاضرات في جامعات ومؤتمرات على الصعيد العالمي في العمارة والتصميم. يمكننا القول إن المصمم (كريم رشيد) قد نال من النجاح ما ناله، فهو يُعتبر من أبرز المصممين الصناعيين، من هيكل السيارة، والأثاث المنزلي، حتى فرشاة الأسنان، وعلب الكبريت، قد يظن البعض أن الموضوع بسيط للغاية، لكن إذا ما نظرنا لتصميماته كافة؛ سوف نبهر للوهلة الأولى من مدى براعتها ومقدار الحيوية التي تنبض بها، وقد كانت السمة البارزة في أعماله تتمثل في المنحنيات الحسية البسيطة والألوان الزاهية، لدرجة أنه كان وبشكل دائم كان يلبس اللونين الأبيض والزهري، وأحيانًا يدمج فيما بينهما.

إجراءات التعليم والتعلم

مشاركة المتعلمين

رابط بصري رقم (1) ألاحظ وأعبر (15) دقيقة

أبدأ الدرس بأسلوب الحوار والمناقشة مع المتعلمين، وأطرح الأسئلة الآتية:

✦ ما المقصود بالفنون البصرية وما أهميتها؟

✦ ما مجالات الفنون البصرية؟

✦ ما المقصود بالفنون التطبيقية؟ وما أهميتها؟

✦ ما مجالات الفنون التطبيقية؟

✦ كيف يستطيع المتعلم الاستفادة من كليهما وتطبيقه في الحياة اليومية والمستقبلية؟



✦ أوضح للمتعلمين ماهية الفنون البصرية التي هي: مجموعة الفنون التي تهتم أساسًا بإنتاج أعمال فنية تحتاج لتذوقها إلى الرؤية البصرية المحسوسة على اختلاف الوسائط المُستخدمة في إنتاجها.

✦ والفنون التطبيقية التي هي: الأعمال التصميمية الهندسية التي تنتج أعمالًا تتصف بالجمال، وتحتاج إلى الحس الفني والمهارة الهندسية لإنتاجها؛ مثل: التصميم الصناعي الذي يجمع ما بين الهندسة الميكانيكية والإنتاجية، وما بين التصميم المعماري للمنتج، والتعامل مع المنتج كوحدة معمارية. وأفسر دور كل منها في حياة المتعلم، وكيف لها أن تخدم بيئته المجتمعية.

الاستكشاف الجمالي

رابط بصري رقم (2) أستكشف وأقارن (الصلة بالبيئة والعلوم ومادة تقنية المعلومات) (15) دقيقة

✦ أناقش المتعلمين من خلال عرض تقديمي (بوربوينت) عن الفنون التطبيقية، ومجالاتها، وأهم روادها، والهدف منها في تجميل المساكن، وتجميل الزينة، وتجميل الملابس، وتجميل الأدوات، الأزياء والديكورات والتصميمات المعمارية والمنسوجات وغيرها.

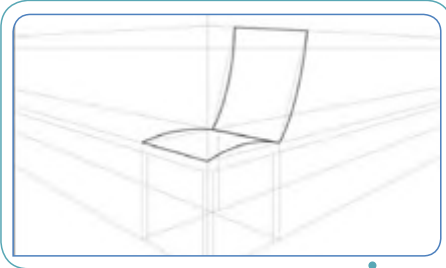


✦ أو أعرض عرضًا تقنيًا يوضح أعمالًا فنية تطبيقية، وأطلب من المتعلمين التمييز بين مجالاتها المختلفة وقراءتها فنية وجمالية؛ حيث تركز القراءة على اسم المجال، والخامات المستخدمة في تلك الأعمال، وما فائدتها، وكيفية تنفيذها

◀ أناقش المتعلمين من خلال العرض لنماذج في تعريف التصميم وأهميته وكيفية تنفيذه ورقياً أو إلكترونياً مع ذكر أهم رواد المصممين العالميين وأهم إنجازاتهم أمثال: (المهندسة المعمارية زها حديد - مهندس الديكور - مايكل س. سميث - ومهندس الصناعة كريم رشيد.....)

العرض والتطبيق العملي

رابط بصري رقم (3) تطبيق عمليات الرسم المنظوري للتصميم اليدوي أو الإلكتروني (20 دقيقة)



◀ أعرض للمتعلمين تصاميم لمنتجات نفعية متنوعة، وأناقشهم في رسم هذه التصاميم بالاعتماد على قواعد المنظور؛ وذلك لإبراز البعد الثالث.

◀ أعرض بياناً عملياً لرسم الكرسي منظورياً من خلال منظور نقطة أو نقطتين أو عرض فيديو من خلال الرابط التالي:

قم بمسح الكود



لرؤية المادة الفيديوية

<https://goo.gl/aHovGX>

How to draw a chair in perspective - Things to Draw



◀ أو أقدم أمام المتعلمين خطوات تطبيقية موضحاً كيفية رسم الكرسي بشكل مباشر معتمد بقدر الإمكان على أسس المنظور؛ للحصول على شكل ثلاثي الأبعاد 3D.

◀ أو أعرض لهم بياناً عملياً مباشراً لرسم مجسم المكعب وتحويله إلى كرسي من خلال الرابط الآتي:

قم بمسح الكود



لرؤية المادة الفيديوية

<https://www.youtube.com/watch?v=q1l8njsxYW8>

How to draw a modern chair - Easy Perspective Drawing 14

أشرح بمشاركة أحد المتعلمين (المعلم الصغير) كيفية عمل تصميم يدوي أو إلكتروني، وأوضح