



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



دليل المعلم منهج الفنون البصريّة والتطبيقات

للصف الثاني من التعليم الأساسي



العام الدراسي 1438 - 1439 هـ - 2017 - 2018 م

التأليف والتطوير

لجنة مختصة من وزارة التربية والتعليم

الإخراج الفني

لجنة مختصة من وزارة التربية والتعليم



صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله

”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكن دولة الإمارات خلال
الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة.“

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان



دلالات ألوان علم دولة الإمارات العربية المتحدة

استلهمت ألوان العلم من البيت الشهير للشاعر صفّي الذّين الحلّي:

بيض صنائعنا خضر مرابعنا
سود وقائعنا حمر مواضينا

يرمز إلى النّماء والازدهار والبيئة الخضراء، والنّهضة الحضاريّة في الدّولة.



يرمز إلى عمل الخير والعطاء، ومنهج الدّولة لدعم الأمن والسلام في العالم.



يرمز إلى تضحيات الحيل السابق لتأسيس الاتحاد، وتضحيات شهداء الوطن لحماية مَنجزاته ومكتسباته.



يرمز إلى قوّة أبناء الدّولة ومنعتهم وحشدتهم، ورفض الظلم والتّطرف.



رؤية دولة الإمارات العربية المتحدة 2021

1. متحدون في المسؤولية

- الإماراتي الواثق المسؤول.
- الأسر المتماسكة المزدهرة.
- الصّلات الاجتماعيّة القويّة والحيويّة.
- ثقافة غنيّة وتابضة.

2. متحدون في المصير

- المضي على خطي الآباء المؤسسين.
- أمن وسلامة الوطن.
- تعزيز مكانة الإمارات في السّاحة الدّوليّة.

3. متحدون في المعرفة

- الطّاقات الكامنة لرأس المال البشريّ المواطن.
- اقتصاد متنوّع مستدام.
- اقتصاد معرفيّ عالي الإنتاجيّة.

4. متحدون في الرخاء

- حياة صحيّة مديدة.
- نظام تعليميّ من الطراز الأوّل.
- أسلوب حياة متكامل.
- حماية البيئة.

المحتويات

11	الإطار التطبيقي
12	الوحدة الأولى: أحب الإمارات
13	الدرس الأول: فارس الصحراء
26	الدرس الثاني: الفارس والحصان
39	الدرس الثالث: أشكال وأضواء
51	الدرس الرابع: مسجد من بلادي
64	الدرس الخامس: النخلة الذكية
77	الدرس السادس: مشروع علمي وناطحات السحاب

90	الوحدة الثانية قيمتي حياتي
91	الدرس الأول: كن صديقي
105	الدرس الثاني: نشيط
120	الدرس الثالث: النملة الكريمة
135	الدرس الرابع: مشروع مدينة المساجد

152	الوحدة الثالثة التصميم والإبتكار
153	الدرس الأول: أحب أسناني
167	الدرس الثاني: ساعة الفاكهة
182	الدرس الثالث: الطائرة الجديدة
194	مسرد المفاهيم والمفردات الفنية
199	الروابط البصرية والسمعية
201	المواد والخامات
204	المراجع

المقدمة

انطلاقاً من الرؤية المستقبلية لدولة الإمارات العربية المتحدة، وتماشياً مع رؤية وزارة التربية والتعليم والمؤشرات الوطنية والمتغيرات العالمية والإقليمية الاقتصادية والاجتماعية والمعرفية التي تُعد التعليم أحد مقومات التنمية البشرية المستدامة، كان لابد من الاهتمام بالتعلم كمحور أساسي للعملية التعليمية والتعليمية . وفي ضوء هذه المتغيرات اكتسبت الفنون البصرية والتطبيقية أبعاداً جديدة تجاوزت دورها التقليدي كوسيلة لتطوير القدرات والمهارات الإبداعية والتعبير الفني، لتصبح أحد مكونات التعليم الابتكاري. فالفنون البصرية والتطبيقية هي وسائل بحث تستخدم في عمليات التعليم والتعلم في المجالات المختلفة لدورها في تكوين القدرات الإبداعية وتوسيع المدارك المعرفية والروحية للإنسان؛ مما استوجب إحداث نقلة نوعية في البرامج التعليمية المختلفة واستراتيجيات التعليم والتعلم استجابة لمتغيرات الحياة المعاصرة، ولإكساب المتعلم المهارات والمرونة للتكيف مع هذه المتغيرات.

ونظراً لأهمية الدور الذي تلعبه وزارة التربية والتعليم في التنمية البشرية المستدامة من خلال تطوير المناهج الدراسية واستراتيجيات التعليم والتعلم والتقويم وإنماء المهني لمواكبة متطلبات القرن الحادي والعشرين أعدت الوزارة الوثيقة الوطنية لمعايير تعلم الفنون البصرية والتطبيقية والتي تضمنت رؤية جديدة للتعليم في المراحل المختلفة.

ويعد دليل المعلم للفنون البصرية والتطبيقية أحد المكونات الأساسية لهذه الرؤية الجديدة . ويتضمن وحدات تعليمية تقوم على مجموعة من المقومات منها :

وثيقة الباني المؤسس، ومهارات القرن الحادي والعشرين ، وسمات المتعلم الإماراتي، ومعايير المحتوى ، ومجاور الاستدامة والتكاملية مع المواد الدراسية الأخرى ، ونواتج واستراتيجيات التعليم والتعلم لكل مرحلة دراسية وفقاً لأبرز المعايير الدولية في تعليم الفنون واستجابة لاحتياجات التنمية في دولة الإمارات العربية المتحدة.

يشتمل منهج الفنون البصرية والتطبيقية للصف الثالث على ثلاث وحدات تعليمية، هي:

الوحدة الأولى: أحب الإمارات ، واشتملت على (4) دروس ومشروع.

الوحدة الثانية: بقيمي حياتي، واشتملت على (3) دروس ومشروع.

الوحدة الثالثة: التصميم والإبتكار ، واشتملت على (2) دروس ومشروع.

يرافقها توضيح للأهداف والمواقف التعليمية والتعلمية والأساليب والإجراءات والأنشطة المقترحة والمصادر التعليمية وأدوات التقويم المناسبة ودور المعلم في تعزيز عمليات اكتساب المعرفة وتطوير المهارات.

نسأل الله تعالى أن يؤدي هذا المنهج ثماره ، وأن يسهم في تطوير ثقافة مجتمع التعلم في المراحل التعليمية ، وتكوين جيل مدرك وواع يشارك بتميز في رفعة وتقدم مجتمع الإمارات ويحقق التنافسية العالمية.

هذا والله ولي التوفيق.



الإطار التطبيقي

1

الوحدة الأولى

أحبّ الإمارات



فارس الصحراء



1 الدرس الأول

معايير التعلم للوثيقة الوطنية

1-2-1-2 يوظف الطلبة الخامات والمواد اللونية والتكنولوجيا بتقنياتها المختلفة في إنتاج أعمال فنية بطرائق إبداعية مبتكرة.

نواتج التعلم:

1-2-2-1-2 ينتج عملاً فنياً مستوحى من العناصر والأشكال البصرية المحيطة به في البيئة والطبيعة؛ للتعبير عن أفكاره باستخدام الوسائط المناسبة.

مؤشرات الأداء:

- 1-2-2-1-2-1 يحدد بعض الخامات والأدوات التي تستخدم للتعبير عن الخطوط.
- 1-2-2-2-1-2 يستخدم بعض الأدوات والخامات في أحداث قيم خطية متنوعة بسيطة ومركبة للتعبير عن البيئة الصحراوية.
- 1-2-2-3-1 يظهر صفات التواصل ومساعدة الآخرين أثناء العمل مع الفريق.

نواتج وثيقة الباني المؤسس	يكتسب معلومات عن طبيعة الحياة في الصحراء.
محور الاستدامة	البيئة - الموارد الطبيعية
المواد التكاملية	الدراسات الاجتماعية - الرياضيات - التربية الإسلامية
الابتكار	التحليل - التخيل
مهارات القرن الحادي والعشرين	التفكير النقدي - التواصل



تطبيقات وثيقة الباني المؤسس

تعرف جهود الباني المؤسس في المحافظة على البيئة الصحراوية في دولة الإمارات العربية المتحدة.

الخامات ومصادر التعلم

مصادر التعلم

صور متنوعة عن الصحراء في الإمارات، كتب، مصادر إلكترونية.
[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=VBX8BZXQ3S4](https://www.youtube.com/watch?v=VBX8BZXQ3S4).

الخامات والأدوات

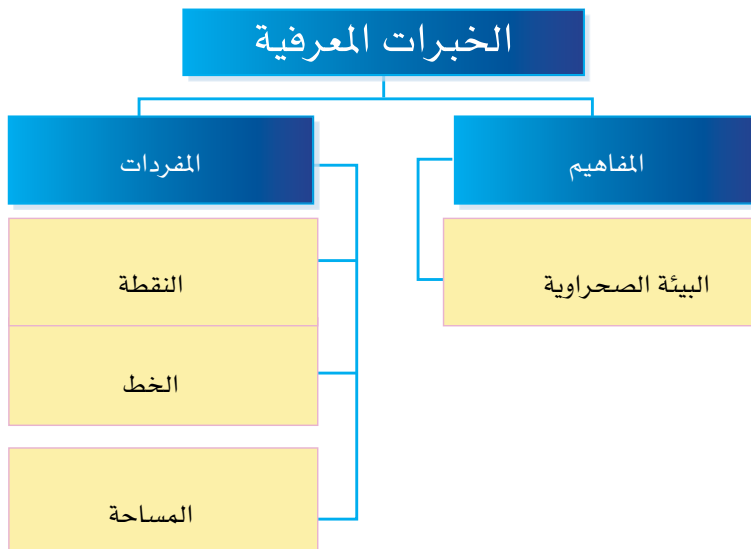
أوراق رسم بيضاء مقاسات محددة، أقلام
فلوماستر مقاسات وألوان متنوعة.

إجراءات تنظيمية

قسم الصف إلى أربع مجموعات، تختار كل مجموعة أسماً لها، وزع بطاقات لكتابة الاسماء.

إجراءات الأمن والسلامة

يعرف المتعلمين كيفية استخدام الخامات والأدوات بالشكل الصحيح والابتعاد عن تضمين الدرس أي مواد أو أدوات يمكن أن يسبب استخدامها ضرراً للمتعلمين.



مرجع للمعلم

البيئة الصحراوية:

الصحراء بقعة من الأرض تكسوها الرمال تنتشر عليها مجموعة من النباتات وتميز هذه البيئة بالحرارة العالية نظرًا لقلة الغطاء النباتي.

النقطة:

هي أبسط العناصر في العمل الفني ليس لها طول وعرض أو عمق لا تظهر أي اتجاه إذا استخدمت منفردة.

الخط:

هو إشارة متواصلة بالطول والاتجاه تبدأ من نقطة تتحرك عبر سطح ويمكن للخط أن يختلف في طوله وعرضه وانحنائه ولونه..

المساحة:

هي بيان لحركة الخط في اتجاه مخالف لاتجاهه الذاتي ويشكل الخط مساحة، والمساحة لها طول وعرض، وليس لها عمق وقد تكون مساحة أولية لأشكال هندسية منتظمة كالمربع أو المثلث المتساوي الأضلاع أو الدائرة.

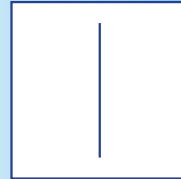
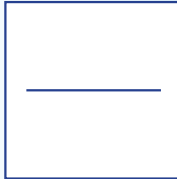
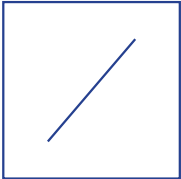
الخطوط:

أن الخطوط هي أبسط الطرق وأكثرها مباشرة في التعبير عن الأفكار والأحاسيس ودون هذه الخطوط يكون من الصعب على الفنانين إيصال أفكارهم، ومن خلال استخدام هذا العنصر البسيط يمكننا تعريف:

إن الخطوط نوعان:

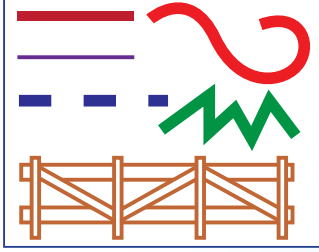
1. الخطوط الهندسية:

- هي خطوط لها حافات وملساء ويمكن قياسها. مثال: (الخط القائم والخط الأفقي والخط المائل).



2. الخطوط المنحنية:

هي الخطوط المنحنية بشكل غير متساو وهي عادة ما تمثل البيئة الطبيعية، وهي تذكرك بالأنهار والتلال وأشياء أخرى منحنية في بيئة طبيعية ومن الصعب قياس هذه الخطوط.



الخطوط العنصرية وخصائصها

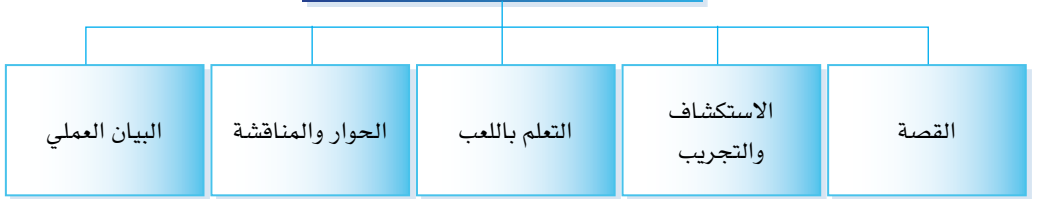


الخطوط العنصرية

خصائص الخطوط:

- كل شيء في الطبيعة مكون من خطوط وأشكال وملامس متباينة من حيث الشكل والحجم والملمس، وللخط وظائف عديدة منها الاحساس بالحركة داخل الفراغ أو حوله، وذلك لما للخط من مقدرة على جعل العين تتابع حركته أينما اتجه. وللخطوط تعبيرات معينة فالخطوط المستقيمة الناعمة تعبر عن الهدوء والاستقرار، أما الخطوط المتقاطعة والمتعارضة والمتعاكسة في اتجاهاتها تعبر عن الحركة والحيوية والتفاعل
- التكرار:
- تكرار الشيء مرة بعد مرة والتكرار من الأساليب المعروفة في اللغة العربية (تكرار حرف، تكرار جملة).

إستراتيجيات التدريس



خلفية عن الدرس

- يتعرف المتعلمون جهود الباني المؤسس في الحفاظ على البيئة، وتكسيبهم معلومات بسيطة عن مكونات البيئة الصحراوية للتكامل مع مادة الدراسات الاجتماعية.
- يتعرف المتعلمون ويستكشفون عنصر الشكل في بعض مكونات البيئة الصحراوية من خلال النقاط والخطوط الهندسية والعضوية (بأنواعها وخصائصها المختلفة) والمساحات بما يحقق التكامل مع مادة الرياضيات.
- يكتسب المتعلمون قيم المحافظة على البيئة ليتحقق التكامل مع مادة التربية الإسلامية.
- تتحقق الاستفادة من خلال تعرف المتعلمين على البيئة ومواردها الطبيعية وكيفية الحفاظ عليها.
- يقوم المتعلمون باختيار مشاهد من البيئة الصحراوية والتعبير عنها بأسلوب خطي لوني من خلال استخدام الخطوط الهندسية والعضوية في بناء التكوين، عن طريق تحديد المساحات بواسطة الخطوط المتنوعة واستخدام ملامس بصرية لونية مكونة من نقاط أو خطوط أو كليهما في إشغال المساحات والتعبير عن موضوعاتهم باستخدام أقلام التلوين الفلوماستر، وهذا يكسب المتعلمون مهارة في التحليل والتخيل والتعبير الإبداعي بما يحقق مهارات الابتكار.
- كما يكتسب المتعلمون مهارات التفكير النقدي، ومهارات التواصل والتعامل والتعاون مع الآخرين بما يحقق مهارات القرن الحادي والعشرين.

الأسئلة المحورية

- كيف استطاع الفنان أن يستخدم الخطوط في عمله الفني؟
- كيف تستطيع أن تجمع بين مجموعات من أنماط الخطوط العضوية والهندسية للتعبير عن مشاهد مبتكرة من البيئة الصحراوية؟

المهارات السابقة

- القدرة على بناء العمل الابداعي وفق المبادئ وعناصر العمل الفني.

المهارات الجديدة

- استخدام الخطوط الهندسية والعضوية في بناء الأشكال وإشغالها باستخدام ملامس بصرية خطية ذات إيقاعات منتظمة.

إجراءات التعليم والتعلم

مشاركة المتعلمين

تأمل وتحفيز

مهارات الملاحظة والربط والتحدث

نشاط: 1 (7 دقائق)

التكاملية مع مادة الدراسات الاجتماعية وثيقة الباني المؤسس، التربية الإسلامية الرياضيات، العلوم.

- تستخدم إستراتيجية القصة لعرض قصة عن جهود - المغفور له بإذن الله تعالى - (الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله) (فيلم/وسيلة متحركة/عرض تقديمي/استخدام الوسائط المتعددة (المليديا) حيث تتضمن القصة الآتي:

1. دور الباني المؤسس في الحفاظ على البيئة الصحراوية.
 2. الموارد الطبيعية في البيئة الصحراوية في دولة الإمارات العربية المتحدة (مكوناتها/أهميتها).
 3. أنواع الخطوط التي توجد بالأشكال في الطبيعة والبيئة (هندسية/عضوية).
 4. الخط في تكوين المساحات.
 5. كيفية المحافظة البيئة لتحقيق الاستدامة (قيمة النظافة).
 6. تعظيم قدرة الله - سبحانه وتعالى - وقدرته الإبداعية على الخلق.
- بعد عرض القصة توظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة لتعزيز قدرات المتعلمين على الاستيعاب والإدراك.
 - وجهه لكل مجموعة من المتعلمين سؤال واطلب إليهم التشاور مع إعطائهم فرصة للإجابة عن الأسئلة الآتية:

المجموعة الأولى	اختر الشكل الذي أعجبت به في القصة، وسم الخطوط وصفها؟
المجموعة الثانية	من الذي خلق الكون من حولنا؟
المجموعة الثالثة	كيف استطاع الباني المؤسس الحفاظ على البيئة الصحراوية؟
المجموعة الرابعة	ما الموارد الطبيعية في البيئة الصحراوية؟ كيف نحافظ على البيئة من حولنا؟

الاستكشاف/البحث الجمالي

نشاط: 2 (5 دقائق)

مهارات الملاحظة والاستكشاف والتحدث

رابط بصري (1)



شكل (4) لوحة للفنان
نيكولاي ريوريخ



شكل (3) لوحة للفنان
نيكولاي ريوريخ



شكل (2) محمية
طبيعية في الإمارات



شكل (1) البيئة
الصحراوية في الإمارات

- تستخدم إستراتيجية العروض التقديمية لعرض الأعمال الفنية السابقة.
- يحدد لكل مجموعة صورة وبطاقة تحتوي على سؤال.
- وزع البطاقات على طاولات المجموعات واطلب إلى قائد كل مجموعة قراءة السؤال وتوجيهه إلى زملائه كما يأتي:

المجموعة الأولى	• أوصف ما تراه في الصورة؟
المجموعة الثانية	• أين ترى الخطوط الهندسية؟
المجموعة الثالثة	• أين ترى الخطوط العضوية؟
المجموعة الرابعة	• هل الخطوط متشابهة أم مختلفة؟

- يطلب إلى المتعلمين ذكر أمثلة من أنواع الخطوط التي تعرفوا إليها في موضوع الدرس بما يوجد بالأشكال في غرفة الصف أو المدرسة؟
- يطلب إلى المتعلمين اختيار شيئين في البيئة المدرسية أحدهما من خلق الله والآخر من صنع الإنسان.

العرض والتطبيق العملي

بناء الطلاقة مهارات التفكير والبناء والتركيب نشاط: 3 (5) دقائق

- يستخدم إستراتيجية التعلم باللعب لتعزيز الذكاء البصري والمعرفي لدى المتعلمين.
- يضع على السبورة ثلاث لوحات مغطاة بشفافيات وفق الآتي:



شكل (3)



شكل (2)



شكل (1)

- يكلف ثلاثة متعلمين بالوقوف أمام السبورة على أن يختار كل منهم اللوحة التي تعجبه.
- يكلف المتعلمين باستخدام قلم الفلوماستر الأسود وتمريه فوق أحد الأشكال في اللوحة.
- يطلب إلى المتعلمين رفع الشفافة التي فوق اللوحة، وتسمية الشكل الذي رسموه، واستكشاف أنواع الخطوط التي استخدموها.
- يطلب إليهم وصف ما قاموا به لرسم الشكل بطريقة مختلفة مع ضرورة تحفيز وتعزيز قدراتهم الابداعية.

أبين ما أعرف

الكشف عن مهارات المعرفة وقوة الملاحظة نشاط: 4 (5) دقائق

- يوزع على المتعلمين أسلاك المخمل اللينة والملونة، ويطلب إليهم تجريب تشكيل بعض الخطوط وتسميتها، ثم تشكيل شكل مبتكر وتسميته.
- يوزع على المتعلمين بطاقات ورقية بيضاء اللون، سمكية وذات مساحات صغيرة وأحد ألوان الفلوماستر.
- يطلب إلى المتعلمين الرسم على البطاقات باستخدام أنواع الخطوط الهندسية والعضوية في التعبير عن شكل من الذاكرة تم عرضه بالقصة (رسم الخطوط الأساسية للشكل). وذلك لتعزيز مهارة تحليل الأشكال إلى مكوناتها الأساسية ومهارة التخيل والابتكار (تعرض بطاقات التجريب بشكل شائق يحفز المتعلمين).
- يقدم الدعم الفني المناسب للمتعلمين.

البيان العملي

التقنية مهارات توظيف التقنيات والأدوات والخامات نشاط: 3 (5) دقائق

- تعرض الأعمال الفنية الآتية:
 1. توضح كيفية استخدام أقلام الفلوماستر لرسم الخطوط واتجاهاتها والمساحات المغلقة وملء الفراغات بأشكال متنوعة من الخطوط، وجعل الأشكال مبتكرة توحى بالحركة (مع التعليق على لوحات الفنان فان جوخ).
 2. توضح كيفية رسم أشكال مبتكرة بتوظيف أنواع الخطوط، مع التأكيد على اتجاهات الخط/المساحة/التكرار.



شكل (2) لوحة
الحركة للفنان
فان جوخ



شكل (1) لوحة
الصفصاف في
الغروب فان جوخ

التعبير الإبداعي

نشاط: 4 (50 دقيقة)

مهارات التصميم والابتكار

فكرة مبتكرة

- يكلف المتعلمين بالتعبير بالرسم عن مشهد بسيط من البيئة الصحراوية بشكل مبتكر، وذلك باستخدام أنواع متعددة من الخطوط الهندسية والعضوية عن طريق تكوين هيئة الأشكال الخارجية ثم ملئها بتكرار النقاط والخطوط المناسبة بانتظام؛ ليدل على حالة الأشكال (ثابتة أو متحركة) في عمله الفني مع مراعاة الآتي:
 1. رسم تكوين اللوحة (الشكل الخارجي لعنصرين) بخط عريض (سميك).
 2. الجمع بين الخطوط الهندسية والعضوية لعمل شكل بسيط ومبتكر من البيئة الصحراوية.
 3. استخدام لون واحد من أقلام الفلوماستر (مقاسات مختلفة) لعمل تباين في سمك الخطوط بدقة ومهارة.
 4. ملء مساحات عناصر التكوين بمجموعات مختلفة من الخطوط العضوية والهندسية المتكررة بشكل منتظم، حيث تدل على حالة الشكل (متحرك، ثابت).
 5. يمكن استخدام بعض الخامات والأدوات المناسبة لعمل تأثيرات ملمسية (خيوط، أسلاك مخملية قطع من المطاط الملون، الخ...).
 6. المحافظة على نظافة العمل الفني، يقوم كل متعلم بتسمية العمل الذي قام به.

العوامل المساعدة لنجاح العمل الفني

- مساحة الشكل مع مساحة اللوحة.
- الترابط بين عناصر الموضوع.
- حالة الخط (متحرك، ثابت).
- النظام في تكرار الخطوط لعمل نمط مبتكر.

الأنشطة المساعدة

نشاط إثرائي

يكلف المتعلمين باستخدام لون آخر لعمل تأثيرات بصرية توحى بالحركة بتكرار شكل الدائرة بمساحات متنوعة.

نشاط علاجي

يوزع أوراق عمل بها الخطوط الخارجية فقط لأحد الأشكال، ويطلب إلى المتعلمين إشغال المساحة الداخلية للشكل بالخطوط المناسبة.

نشاط تعزيزي

يطلب إلى المتعلمين عرض أعمالهم لتكوين جدارية بيئتنا الصحراوية.

أساليب التقييم

نشاط: 5 (13) دقيقة

مهارات التحدث والوصف والتحليل

- ملاحظة مستويات الأداء بنتائج التعلم لقياس مدى قدرة المتعلمين على:
 1. استخدام ألوان الفلوماستر بمهارة.
 2. تكرار الخطوط بانتظام.
 3. إنتاج عمل فني مبتكر من الخطوط البسيطة والمركبة.
- مستويات الأداء:
 - دون المستوى بكثير (1).
 - دون المستوى (2).
 - ضمن المستوى (3).
 - مستوى متقدم (4).

الملاحظة

- ما الشكل الذي رسمته؟
- اختر عنواناً للوحتك.
- اربط بين الخطوط في لوحتك وما يوجد في الصف.
- هل البيئة الصحراوية مهمة لك؟
- كيف تحافظ على بيئتك؟

الحوار والمناقشة

- ينتقد العلم الفني بما يحبه أو لا يحبه.
- يصنف ويحلل عمله الفني من خلال الخطوط المتنوعة بلغة عذبة.
- يحدد خصائص مختلفة للخطوط.

عرض الأعمال والنقد الفني



تشجيع المتعلمين وتحفيزهم على الابتكار.

استعد دائمًا بالاطلاع والبحث والتجريب/تسجيل الملاحظات كالاتي:

1. نقاط القوة ونقاط الضعف من خلال استجابات المتعلمين ومستويات الأداء.
2. تقييم ذاتي لأدائك وأسلوبك كمعلم (الأساليب، الوسائل والأنشطة، الأدوات والخامات).
3. طرائق معالجة المشاكل غير المتوقعة التي واجهتها.

التطوير غايتنا، الأنشطة مرنة وقابلة للتعديل والتطوير بما يخدم العملية التعليمية

الفارس والحصن



2 الدرس الثاني

معايير التعلم للوثيقة الوطنية

1-1-1-2 يفهم المتعلمين أهمية دور الفن في التعرف إلى فترات تاريخية وثقافات متنوعة.

نواتج التعلم:

1-1-1-1 يحدد الفترات التاريخية والجوانب الفنية والجمالية في التراث الإماراتي. مؤشرات الأداء:

1-1-1-1-1 يشارك في حوار يبين اعتزازه بالتراث الإماراتي.

1-1-1-1-2 يستخدم الأشكال الهندسية والخطوط بأنواعها في تصميم بناء معماري ذي ملامس بصرية.

1-1-1-1-3 يعدد أهم المعالم التراثية والتاريخية الإماراتية.

يُظهر وعياً بأهمية المحافظة على الموروث الشعبي الإماراتي.

نواتج وثيقة الباني المؤسس

التنوع الثقافي

محور الاستدامة

الدراسات الاجتماعية - الرياضيات

المواد التكاملية

التحليل - بناء وتركيب.

الابتكار

التفكير النقدي - التواصل.

مهارات القرن الحادي والعشرين



تطبيقات وثيقة الباني المؤسس

يصمم المتعلمين أشكال من المباني التراثية بشكل مبتكر.
زيارة افتراضية لقصر الحصن عبر مواقع (الإنترنت).

الخامات ومصادر التعلم

مصادر التعلم	الخامات والأدوات
صور متنوعة لمعالم تراثية وتاريخية إماراتية: قلاع وحصون وغيرها	ورق كانسون أبيض مقاسات محددة، أقلام فلوماستر ملونة.

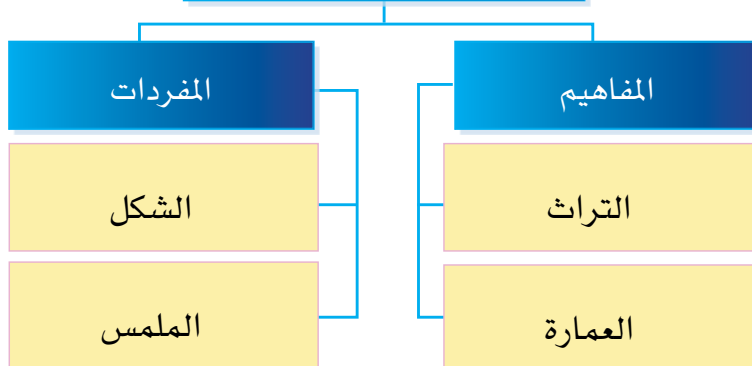
إجراءات تنظيمية

- قسم الصف إلى أربع مجموعات، تختار كل مجموعة أسماء لها، وزع بطاقات لكتابة الاسماء.

إجراءات الأمن والسلامة

- يعرف المتعلمين كيفية استخدام الخامات والأدوات بالشكل الصحيح والابتعاد عن تضمين الدرس أي مواد أو أدوات يمكن أن يسبب استخدامها ضرراً للمتعلمين.

الخبرات المعرفية



مرجع للمعلم

التراث:

ما تركته الأجيال الماضية من حضارة مادية ومعنوية يتلقاها الأفراد من المجتمع، الذين هم أعضاء فيه.

العمارة:

هي فن وعلم تصميم وتخطيط وتشديد المباني والمنشآت ليغطي بها الإنسان احتياجاته..

الشكل:

هو المساحة الداخلية والتقاء الخطوط بعضها مع بعض.

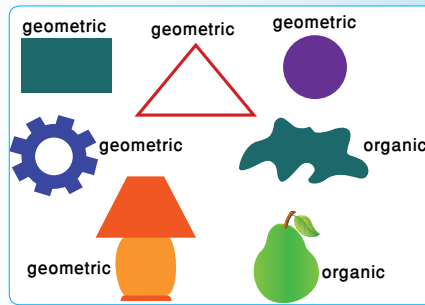
الملمس:

هو المظهر الخارجي المميز لأسطح المواد أي الصفة المميزة التي يتضح من خلالها السمات العامة للأسطح..

أنواع الأشكال:

• **الأشكال الهندسية:** وهي أشكال بسيطة متناسبة الأجزاء يخططها الإنسان ولا توجد في الطبيعة، مثل: المربع والمثلث والدائرة والمستطيل.

• **الأشكال العضوية:** هي أشكال غير منتظمة وحررة الأشكال وتوجد في الطبيعة.



أشكال عضوية وغير عضوية

أنواع الملامس:

• ملامس من حيث الدرجة: (ناعمة - خشنة - منتظمة - غير منتظمة).

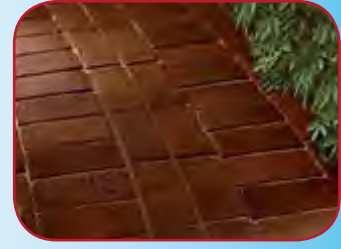
- الملامس الحقيقية: (هي التي نستطيع أن ندركها من خلال حاسة اللمس والبصر نتيجة تباين مظهرها السطحي).



ملامس بصرية
خشنة



ملامس بصرية متنوعة



ملامس بصرية ناعمة

إستراتيجيات التدريس



خلفية عن الدرس

- يتعرف المتعلمون معالم تراثية وتاريخية إماراتية مثل: قصر الحصن، وذلك للتأكيد على دور الباني المؤسس في الحفاظ على التراث، وتعزيز قيم المواطنة والمسؤولية لتحقيق الاستدامة والتكامل مع مادة الدراسات الاجتماعية.
- يفهم المتعلمون أهمية الخطوط في إنشاء مساحات وأشكال هندسية وملامس بصرية، للتعبير عن الأشكال في أعمالهم الفنية.
- يقوم المتعلمون بإنشاء تكوينات معمارية تراثية مشابهة لقصر الحصن وباستخدام أنظمة وقواعد بناء وتركيب الأشكال وفقاً لقواعد وأسس ونسب رياضية بسيطة، وفي هذا تكامل مع مادة الرياضيات، وتحقيق الاستدامة من خلال تعرف المتعلمين ثقافات متنوعة من خلال أشكال القصور أو الحصون.

- كما يكتسب المتعلمون مهارات تطبيقية في التحليل والبناء والتركيب للأشكال الهندسية بما ينمي مهارات الابداع والابتكار ومهارات التفكير النقدي والتواصل والتعامل والتعاون مع الآخرين بما يحقق مهارات القرن الحادي والعشرين.

الأسئلة المحورية

- كيف تستخدم الخطوط والأشكال الهندسية والعضوية في إنشاء تكوينات وبنى معمارية؟
- كيف تستخدم النقاط والخطوط لإنتاج ملامس بصرية؟

المهارات	المهارات السابقة	القدرة على استخدام الخطوط الهندسية والعضوية في بناء الأشكال وإشغالها باستخدام ملامس بصرية خطية ذات إيقاعات منتظمة.
	المهارات الجديدة	تصميم وابتكار بنى معمارية وفنية باستخدام أشكال هندسية وعضوية ولامس بصرية خطية ذات إيقاعات منتظمة وغير منتظمة.

إجراءات التعليم والتعلم

مشاركة المتعلمين

تأمل وتحفيز

مهارات الملاحظة والربط والتحدث

نشاط: 1 (7) دقائق

التكاملية مع مادة الدراسات الاجتماعية وثيقة الباني المؤسس.

- تستخدم إستراتيجية القصة البسيطة المناسبة للمرحلة العمرية عن طريق عرض قصة قصر الحصن (حكاية تستدعي تاريخ الأجداد فيرونها الأبناء) (فلم/وسيلة متحركة/عرض تقديمي/

استخدام وسائط الميديا الحديثة) حيث تتضمن القصة ما يلي:

1. معارف ومعلومات: نبذة عن قصر الحصن (مكانه/من الذي بناه/لماذا بني) ودور الباني المؤسس.

2. قيمة الحب وتعزيز الهوية الوطنية: أهمية قصر الحصن.

3. التكاملية مع مادة الرياضيات: مكونات الشكل المعماري من الخطوط والأشكال الهندسية.

- يوظف إستراتيجية الحوار والمناقشة لتعزيز قدرات المتعلمين على الاستيعاب والإدراك.
- يوجه لكل مجموعة من المتعلمين سؤالاً ويطلب إليهم التشاور مع إعطائهم فرصة للإجابة عن الأسئلة الآتية:

1. ماذا شاهدت في العرض؟

2. ماذا نسمي هذه الأشكال؟ استكشف مكوناتها.

3. كيف استطاع الباني المؤسس الحفاظ على قصر الحصن؟

4. هل قصر الحصن مبنى قديم أو جديد؟ ماذا نطلق عليه؟

الاستكشاف/البحث الجمالي

نشاط: 2 (5 دقائق)

رابط بصري (1) مهارات الملاحظة والاستكشاف والتحدث



شكل (4) الحصن الأحمر في الهند



شكل (3) حصن بابليون في القاهرة



شكل (2) قصر إمارة نجران في السعودية



شكل (1) قصر الحصن في الإمارات

- تستخدم إستراتيجية العروض التقديمية لصور المباني التراثية في حضارات متنوعة مع الحوار والمناقشة لتعزيز الذكاء البصري والمعرفي لدى المتعلمين وفق الآتي:

1. استكشف الأشكال الهندسية المستخدمة في بناء المباني التراثية؟ أوصف

مكونات الحصن.

الربط مع مادة الرياضيات:

• يطلب إلى المتعلمين تحديد وتسمية الأشكال الهندسية التي بنيت منها أجزاء الحصن في الصور المعروضة مع الربط بما يوجد في غرفة الصف.

2. هل الحصون متشابهة أم مختلفة؟ يطلب إلى المتعلمين عمل مقارنة بين الأشكال مع وصف القصر الذي أعجبهم.

العرض والتطبيق

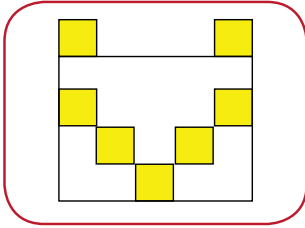
نشاط: 3 (5 دقائق)

مهارات التفكير والبناء والتركيب

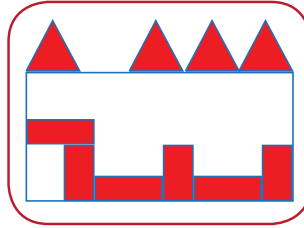
بناء الطلاقة

• يستخدم إستراتيجية التعلم باللعب لتعزيز الذكاء البصري والمعرفي لدى المتعلمين.

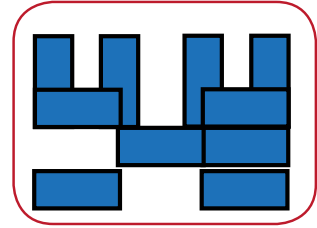
• يضع على السبورة ثلاث لوحات كأوراق عمل وفق الآتي:



شكل (3)



شكل (2)



شكل (1)

• يكلف ثلاثة متعلمين بالوقوف أمام السبورة.

• يختار كل منهم اللوحة التي يرغب في العمل عليها.

• يعدد كل منهم الأشكال الهندسية في ورقة العمل الخاصة بهم.

• يوزع على المتعلمين كيس بلاستيك شفاف يحتوي أشكالاً هندسية مختلفة.

- يطلب إليهم استخدام الأشكال الهندسية لتكوين بناء معماري مشابه لقصر الحصن.
- يسأل المتعلمين عن الشكل الذي لم يستخدم، ولماذا؟
- يطلب إلى المتعلمين التفكير في استخدام الشكل الدائري في العمل الفني، واستكشاف تأثيره على شكل الحصن ووظيفته حيث يغير من شكل الحصن ووظيفته.
- بعد الانتهاء من العمل يطلب إليهم عدّ الأشكال الهندسية التي أضافوها للشكل.
- يختار المعلم النماذج المميزة، ويطلب إلى المتعلمين توضيح ما قاموا به من أجل تحفيزهم وتعزيز قدراتهم الابداعية.

أبين ما أعرف

نشاط: 4 (5) دقائق

الكشف عن مهارات المعرفة وقوة الملاحظة

- يوزع على المتعلمين بطاقات ورقية بسيطة مقصوفة على شكل الحصن على أن تكون مختلفة.
- يطلب إليهم ما يأتي:
 1. يضع كل متعلم يده على الخط الخارجي للشكل ثم يقوم بوصفه.
 2. يرسم كل متعلم أنواع الخطوط الهندسية التي تعرفها.
 3. يكرر الخطوط بنظام؛ ليكون شكل البناء المعماري داخل المساحة السابقة لتعزيز مهاراتهم في المعرفة وقوة الملاحظة.
- يحدد إن كان المتعلمون بحاجة إلى الدعم الفني فيعرض عليهم صوراً مختلفة لأشكال الحصون، وما يقابلها من تصميمات خطية فقط مع التعليق والحوار.

- يوضح طرائق البناء والتركيب باستخدام الأشكال الهندسية للحصول على شكل بناء معماري يشبه الحصن وطريقة توظيف الخطوط واتجاهاتها، والمساحات المغلقة بأشكال متنوعة؛ لتوضيح الملامس البصرية للسطوح وجعل التصميم مبتكرة توحى بالحركة من خلال تكرار المفردات التالية:

- الخط/المساحة/التكرار/الشكل/الملمس.

مبتكرة
للرسم
بالخطوط



- يكلف المتعلمين باستخدام الخطوط في إنشاء مساحات وأشكال هندسية لتصميم تكوينات معمارية تراثية مشابهة لقصر الحصن، باستخدام أنظمة وقواعد بناء وتركيب الأشكال وفقاً لقواعد وأسس ونسب رياضية مع مراعاة الآتي:
1. تحديد المساحة التي سوف يرسم بها الشكل.
 2. تحديد خط الأرض الذي يبنى عليه تخطيط الشكل.
 3. التخطيط للجزء الأول من الحصن (جسم الحصن) باستخدام الخط وتمديده وغلقه لعمل مساحة المستطيل.
 4. التخطيط للجزء الثاني من الحصن وهو مكان المدخل من خلال استخدام الخط وتمديده وغلقه لعمل مساحة المربع (تكون أقل في الارتفاع).

5. ملء المساحات بأحد الأشكال الهندسية، وتكرارها بشكل منتظم يوضح البناء والتركيب للحائط.
6. ملء مساحات الأشكال الهندسية بالنقاط أو بعض الخطوط والأشكال، ليحقق الملامس البصرية لسطح الجدران.
7. يقوم المتعلمون بإضافة التفصيل لشكل الحصن (أبواب، نوافذ، فتحات التهوية).

العوامل المساعدة لنجاح العمل الفني

- التكوين والنسب وعلاقة المساحة والشكل.
- الترابط بين الأشكال الهندسية المكونة لشكل الحصن.
- النظام في تكرار الأشكال الهندسية.
- تكرار النقاط والخطوط لتحقيق ملامس السطح المراد التعبير عنه.

الأنشطة المساعدة

يقوم المتعلمون بإضافة أشكال هندسية من الكرتون الملون لإثراء أعمالهم الفنية وتحويلها من تكوينات ساكنة إلى تكوينات ديناميكية.

نشاط إثرائي

توزع أوراق عمل لأشكال الحصون أو القلاع (الخطوط الخارجية فقط). يطلب إلى المتعلمين توزيع الأشكال الهندسية المناسبة داخلها لإدراك أهمية تكرار الأشكال الهندسية البسيطة في إنشاء الأشكال المركبة.

نشاط علاجي

يطلب إلى المتعلمين عرض أعمالهم لتكوين جدارية بيئتنا الصحراوية.

نشاط تعزيزي

نشاط: 5 (13) دقيقة

مهارات التحدث والوصف والتحليل

- ملاحظة مستويات الأداء بنتائج التعلم لقياس مدى قدرة المتعلمين على ما يأتي:
- 1. استخدام الألوان الفلوماستر بمهارة.
- 2. توضيح الأطوال المختلفة لأجزاء الحصن.
- 3. تكرار الأشكال الهندسية بانتظام.
- 4. تحقيق ملامس السطوح.
- مستويات الأداء:
- دون المستوى بكثير (1).
- دون المستوى (2).
- ضمن المستوى (3)
- مستوى متقدم (4).

الملاحظة

- هل يعد قصر الحصن من المباني القديمة أم من المباني الجديدة؟
- عرف التراث.
- ما أهمية قصر الحصن؟
- صف مكونات قصر الحصن.
- كيف نحافظ على آثارنا؟

الحوار
والمناقشة

- يشرح كيف نفذ عمله الفني.
- يصف ويحلل عمله الفني من خلال الخطوط والمساحات وأنواع التكرار بلغة عربية سليمة.
- يحدد الملامس البصرية في عمله الفني.

عرض
الأعمال
والنقد الفني



تشجيع المتعلمين وتحفيزهم على الابتكار.

استعد دائماً بالاطلاع والبحث والتجريب/تسجيل الملاحظات كالاتي:

1. نقاط القوة ونقاط الضعف من خلال استجابات المتعلمين ومستويات الأداء.
2. تقييم ذاتي لأدائك وأسلوبك كمعلم (الأساليب، الوسائل والأنشطة، الأدوات والخامات).
3. طرائق معالجة المشاكل غير المتوقعة التي واجهتها.

التطوير غايته، الأنشطة مرنة وقابلة للتعديل والتطوير بما يخدم العملية التعليمية

أشكال وأضواء



3

الدرس الثالث

معايير التعلم للوثيقة الوطنية

C2- 1-2-2 يوظف الطلبة الخامات والمواد اللونية، والتكنولوجيا بتقنياتها المختلفة

في إنتاج أعمال فنية بطرق إبداعية مبتكرة.

نواتج التعلم:

1-1-2-1 يطبق عناصر العمل الفني في إنتاجه ويربطها بعناصر البيئة المحيطة.

مؤشرات الأداء:

1-1-2-1 يصف المفردات والنظم التكرارية البسيطة في الطبيعة والأعمال الفنية.

1-1-2-2 ينشئ وحدة زخرفية من نمط هندسي واحد مستخدماً أحد أساليب التكرار المنتظم.

1-1-2-3 يبتكر تقنيات لتحويل الوحدات الزخرفية الثابتة إلى وحدات زخرفية ديناميكية.

يوضح جهود الباني المؤسس في الحفاظ على التراث.

نواتج وثيقة الباني المؤسس

المواطنة والمسؤولية - التعايش السلمي.

محور الاستدامة

الدراسات الاجتماعية - الرياضيات - العلوم

المواد التكاملية

الحدثة والأصالة.

الابتكار

حل المشكلات - التعاون.

مهارات القرن الحادي والعشرين



تطبيقات وثيقة الباني المؤسس
يصمم المتعلمون وحدات زخرفية لتحريكها على المباني التراثية.
زيارة للمواقع التراثية في دولة الامارات/ المتاحف الإسلامية.

الخامات ومصادر التعلم

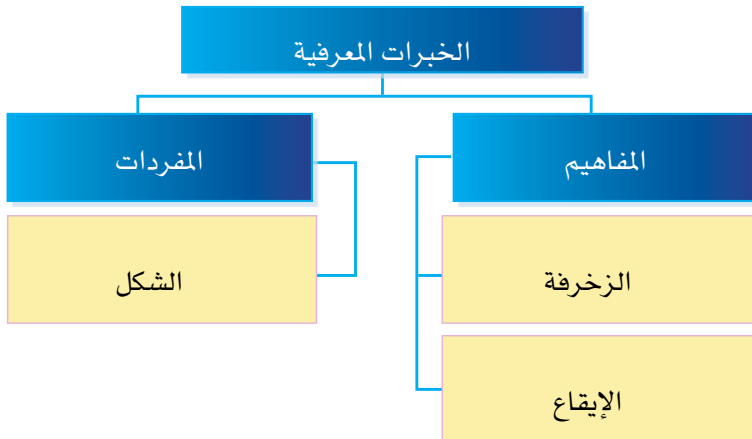
مصادر التعلم	الخامات والأدوات
صور متنوعة، كتب، مصادر إلكترونية. http://youtu.be/LIBR7OpQ9wo	أوراق كانسون بيضاء مقاسات محددة، أقلام رصاص، أقلام فلوماستر ملونة.

إجراءات تنظيمية

• قسم الصف إلى أربع مجموعات، تختار كل مجموعة أسماً لها، وزع بطاقات لكتابة الاسماء.

إجراءات الأمن والسلامة

• يعرف المتعلمين كيفية استخدام الخامات والأدوات بالشكل الصحيح والابتعاد عن تضمين
الدرس أي مواد أو أدوات يمكن أن يسبب استخدامها ضرراً للمتعلمين.



الزخرفة:

فن من الفنون التشكيلية تعتمد على عناصر نباتية أو حيوانية أو خطية أو هندسية أو مجردة عن الواقع توزع وفق قواعد تركيبية محددة كال تكرار والتناظر والتناوب والتقابل والتعكس.

الإيقاع:

هو تنظيم للفواصل الموجودة بين وحدات العمل الفني، وقد تكون هذه الفواصل بين النقاط والخطوط والمساحات أو الأشكال أو الألوان أو بترتيب درجاتها أو تنظيم اتجاهات عناصر العمل الفني.

الشكل:

المساحة الداخلية والتقاء الخطوط بعضها مع بعض.

الأشكال في الفن تصنف إلى أشكال هندسية وأشكال عضوية.

بعض أنواع الزخارف:

الزخارف الهندسية:

• الزخارف الهندسية: هي الزخرفة التي تعتمد في البناء على العناصر الهندسية.



الزخارف النباتية:

- هي الزخرفة التي تعتمد في البناء على العناصر النباتية.



إستراتيجيات التدريس



خلفية عن الدرس

- يدور الدرس بشكل عام حول بعض الأنماط الزخرفية المتنوعة وبشكل خاص حول الزخارف في الأبنية التراثية بدولة الإمارات العربية المتحدة؛ ليتعرف المتعلمون على بعض من تراث الأجداد محققاً التكامل مع مادة الدراسات الاجتماعية.
- يفهم المتعلمون أهمية ودور المساحات والأشكال الهندسية في تكوين الوحدات الزخرفية لعمل أنماط متنوعة متشابهة ومختلفة وفق للأنماط في مادة الرياضيات.
- يستنتج المتعلمون أن أنماط التكرار في الأشكال الزخرفية مستمدة من أشكال الطبيعة التي خلقها الله - سبحانه وتعالى - (الزهور، أوراق الأشجار، الفاكهة، الخضروات، وغيرها) ليتحقق التكامل مع مادة التربية الإسلامية والعلوم.
- يستكشف المتعلمون نظم التكرار في بعض الأزهار الطبيعية ومحاولة تبسيطها إلى أجزاء (أوراق الأزهار) وإعادة صياغتها عن طريق اللعب والتجريب بأوراق الأزهار وتوظيفها في تصميم مختلف

التكوين لتعزيز مهارات التخيل والابتكار.

- يقوم المتعلمون بتصميم وإنتاج وحدة زخرفية بسيطة مستمدة من البيئة باستخدام أنظمة وقواعد التكرار الرياضية التي تحقق الإيقاع في العمل الفني.
- يكتسب المتعلمون مهارات تطبيقية في التحليل والتخيل بما ينمي مهارات الابداع والابتكار ومهارات التفكير النقدي والتواصل والتعامل والتعاون مع الآخرين بما يحقق مهارات القرن الحادي والعشرين.

الأسئلة المحورية

- هل يمكن استخدام الخطوط الهندسية والعضوية في إنتاج زخارف؟
- كيف تستخدم التكرار المنتظم للمساحات لتكوين أشكال مختلفة من الوحدات الزخرفية؟

المهارات

القدرة على تصميم وابتكار بنى معمارية وفنية باستخدام أشكال هندسية وعضوية وملامس بصرية خطية ذات إيقاعات منتظمة وغير منتظمة.

المهارات السابقة

توظيف الخطوط الهندسية والعضوية في إنشاء وحدة زخرفية مبتكرة.

المهارات الجديدة

إجراءات التعليم والتعلم

مشاركة المتعلمين

نشاط: 1 (7) دقائق

مهارات الملاحظة والربط والتحدث

تأمل وتحفيز

- التكاملية مع مادة الدراسات الاجتماعية ووثيقة الباني المؤسس.

- يعرض فيلمًا عن مهرجان أضواء الشارقة رابط الفيديو:

[HTTP://YOUTU.BE/LIBR7OPQ9wo](http://youtu.be/LIBR7OPQ9wo)

- يستخدم إستراتيجية الحوار والمناقشة بعد عرض الفيديو لتعزيز قدرات المتعلمين على

الاستيعاب والإدراك.

- يوجهه لكل مجموعة من المتعلمين سؤالاً ويطلب إليهم التشاور مع إعطائهم فرصة للإجابة عن الأسئلة الآتية:
 1. ماذا شاهدت في العرض؟
 2. ما الذي يميز المسجد في الفيديو؟
 3. مما تتكون الأشكال المتحركة التي شاهدتها بالفيديو؟
 4. كيف استطاع الباني المؤسس الحفاظ على المباني التراثية؟
- يقدم الدعم الفني اللازم لتعزيز القدرات البصرية والمعرفية.

الاستكشاف/البحث الجمالي

نشاط: 2 (5 دقائق)

مهارات الملاحظة والاستكشاف والتحدث

رابط بصري (1)

- تستخدم العروض التقديمية لعرض صور نماذج الأعمال التراثية الآتية:



بعض أنواع الزخارف في التراث المحلي للمباني القديمة بدولة الإمارات العربية المتحدة

- توظف إستراتيجية الحوار والمناقشة لتعزيز الذكاء البصري والمعرفي لدى المتعلمين، وفق الآتي:

1. ماذا تشاهد في الصور المعروضة أمامك؟
2. ما نوع الزخارف التي تزين المباني التراثية؟
3. مم تتكون الزخارف؟ دلل بما يشابهها في الطبيعة؟

- تستخدم إستراتيجية التعلم باللعب لتعزيز قدرات المتعلمين.



نماذج توضح طرائق تنفيذ النشاط

- يوزع على المتعلمين بعض الزهور - أوراق الأشجار الصناعية أو الطبيعية ويطلب إليهم محاولة تحديد وتسمية أجزاء الزهرة.
- يكلف المتعلمين بتجزئة أوراق الزهرة - أوراق الأشجار ومحاولة إعادة ترتيبها بطريقة مختلفة لتعرف على بعض نظم التكرار البسيطة.
- يطلب إلى المتعلمين تحليل أوراق الزهرة/الأشجار إلى خطوط ومساحات.
- يطلب إلى المتعلمين استكشاف المساحات وتشبيهها بما يماثلها من الأشكال الهندسية.
- تعرض الأعمال الفنية الزخرفية ويطلب من المعلمين الآتي:



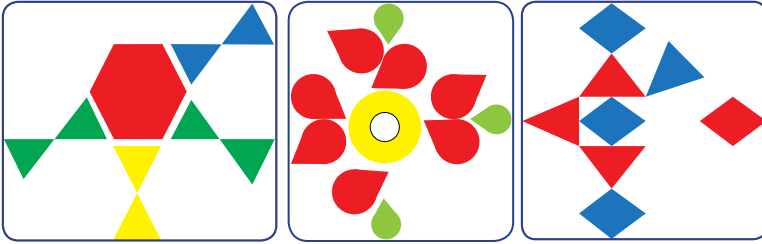
1. تصنيف الزخارف إلى زخارف هندسية وزخارف نباتية.

2. الربط بما يطابقها في البيئة.

أبين ما أعرف

الكشف عن مهارات المعرفة وقوة الملاحظة نشاط: 4 (5) دقائق

- يعرض على السبورة أوراق عمل لنماذج وحدات زخرفية من الأشكال الهندسية والنباتية غير المكتملة.



- يكلف ثلاثة متعلمين الخروج إلى السبورة ويطلب إليهم إكمال الوحدات الزخرفية بما يتناسب مع الشكل.
- يحفز المتعلمين لتشجيع القدرات الإبداعية.

البيان العملي

التقنية مهارات توظيف التقنيات الأدوات والخامات نشاط: 5 (5) دقائق

- توضيح كيفية استخدام الأقلام الفلوماستر لرسم الزخارف الهندسية والنباتية والدمج بينهما.
- توضيح كيفية الاستعانة بقوالب الأشكال الهندسية الورقية في إنشاء الخطوط والأشكال الهندسية والعضوية عن طريق رسم حدود الشكل.
- إنشاء تراكيب من الأشكال باتباع نمط معين للتكرار لإنتاج وحدة زخرفية مبتكرة مع التأكيد على الآتي:
 - تنوع المساحة/التكرار المنتظم.

- يوزع على المتعلمين أوراق كانسون مساحات محددة أو أغلفة كراسات مستهلكة وألوان فلوماستر ويطلب إليهم عمل تصميم وحدة زخرفية ويترك لهم حرية اختيار نوع الزخارف (نباتية وهندسية أو الدمج بينهما) مع مراعاة الآتي:

 1. اختيار الشكل الهندسي الذي يرغب في استخدامه في تصميم الوحدة الزخرفية.
 2. تكرار المساحات بأسلوب منتظم، ويمكن تغيير مساحة الشكل (صغير/كبير).
 3. تكوين وحدة زخرفية مبتكرة.
 4. نقل الوحدة الزخرفية على ورق الشفافات.
 5. استخدام جهاز العرض فوق الرأس أو وحدة أضواء لتحريك الزخارف على جدران الصف أو على صور للمساجد أو المباني التراثية القديمة.

- الالتزام بجودة العمل الفني من حيث الإخراج والنظافة.



نموذج لفكرة مبتكرة للزخارف المتحركة

- التكرار المنتظم للمساحات.
- الترابط بين أجزاء الشكل.
- التنوع بين المساحات.

الأنشطة المساعدة

يطلب إلى المتعلمين وضع الشفافة على اللوحة الورقية وتحريكها أكثر من مرة للوصول إلى أشكال زخرفية ديناميكية متعددة.	نشاط إثرائي
يوزع بعض الأشكال الهندسية الكرتونية على المتعلمين ويطلب إليهم تكرارها لتكوين وحدات زخرفية.	نشاط علاجي
يطلب إلى المتعلمين تجريب النشاط في المنزل وعرض الفكرة على أسرته.	نشاط تعزيزي

أساليب التقييم

مهارات التحدث والوصف والتحليل	نشاط: 5 (13) دقيقة
الملاحظة	• ملاحظة مستويات الأداء بنتائج التعلم لقياس مدى قدرة المتعلمين على: 1. استخدام الألوان الفلوماستر في تصميم الوحدات الزخرفية بشكل صحيح. 2. التكرار المنتظم. 3. الترابط بين أجزاء الوحدة الزخرفية. • مستويات الأداء: • دون المستوى بكثير (1). • دون المستوى (2). • ضمن المستوى (3) • مستوى متقدم (4).
الحوار والمناقشة	• مم تتكون الزخارف النباتية والهندسية؟ • أين توجد الزخارف في البيئة الإماراتية؟ • كيف تحافظ على موروث الأجداد؟
عرض الأعمال والنقد الفني	• يصف ويحلل عمله الفني إلى مساحات وأشكال هندسية ونباتية. • يقارن بين عمله وأعمال الآخرين. • يتحدث بلغة عربية سليمة.



تشجيع المتعلمين وتحفيزهم على الابتكار.

استعد دائماً بالاطلاع والبحث والتجريب/تسجيل الملاحظات كآآتي:

1. نقاط القوة ونقاط الضعف من خلال استجابات المتعلمين ومستويات الأداء.
2. تقييم ذاتي لأدائك وأسلوبك كمعلم (الأساليب، الوسائل والأنشطة، الأدوات والخامات).
3. طرائق معالجة المشاكل غير المتوقعة التي واجهتها.

التطوير غايته، الأنشطة مرنة وقابلة للتعديل والتطوير بما يخدم العملية التعليمية

مسجد من بلادي



4 الدرس الرابع

معايير التعلم للوثيقة الوطنية

1-1-3 يظهر الطلبة فهمًا لمهارات النقد والتحليل الفني وتوظيفها في قراءة الأعمال الفنية ونقدها، مستخدمين المصطلحات الفنية في إصدار الحكم عليها.

نواتج التعلم:

1-1-3-2 1 يقيم عمله الفني وأعمال زملاءه باستخدام مصطلحات فنية بسيطة.

مؤشرات الأداء:

1-1-3-2-1 يستنتج أثر اختلاف المساحات والألوان في تحقيق الاحساس بالحركة والإيقاع في العمل الفني.

1-1-3-2-2 ينتج نمط مبتكر يحقق الإيقاع من خلال تكرار المساحات والألوان الأساسية.

1-1-3-2-3 يقارن بين أسلوبه وأسلوب مون دريان لتحقيق النمط.

نواتج وثيقة الباني المؤسس	يُعد إنجازات الباني المؤسس في مدن الدولة.
محور الاستدامة	المواطنة والمسؤولية.
المواد التكاملية	الدراسات الاجتماعية - الرياضيات - العلوم
الابتكار	التركيب والتطوير.
مهارات القرن الحادي والعشرين	حل المشكلات - التعاون.



تطبيقات وثيقة الباني المؤسس

التعرف على الزخارف في أحد المراكز الحضارية والثقافية في الإمارات (مسجد المغفور له بإذن الله تعالى الشيخ زايد - رحمه الله - على سبيل المثال).
زيارة أحد المواقع للتعرف على التطبيقات المتنوعة لتصاميم الزخارف الإسلامية.

الخامات ومصادر التعلم

مصادر التعلم	الخامات والأدوات
صور متنوعة عن المساجد في دولة الإمارات فيديو عن طريقة الطباعة بالقالب. HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=LLVQ-GD26VG	قطعة من الورق الثقيل أو لوحة المصق أو خشب أو قماش وألوان بoster أو أكريلك أو ألوان طباعة (الأحمر والأصفر والأزرق والأسود والأبيض (فرشاة التلوين/مياه/أكواب/أفلام رصاص/مسطرة).

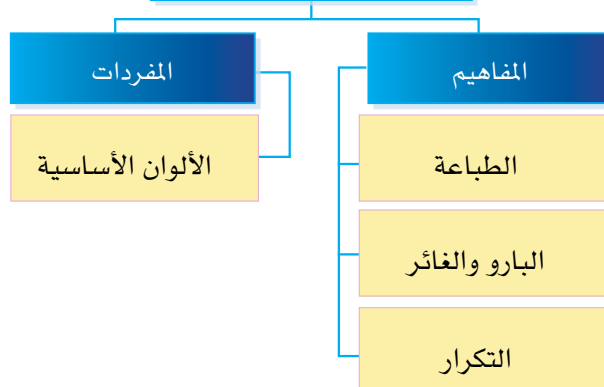
إجراءات تنظيمية

قسم الصف إلى أربع مجموعات، تختار كل مجموعة أسمًا لها، وزع بطاقات لكتابة الاسماء.

إجراءات الأمن والسلامة

يعرف المتعلمين كيفية استخدام الخامات والأدوات بالشكل الصحيح والابتعاد عن تضمين الدرس أي مواد أو أدوات يمكن أن يسبب استخدامها ضررًا للمتعلمين.

الخبرات المعرفية



مرجع للمعلم

الطباعة:

هي عملية نسخ الشكل أكثر من مرة بواسطة وسيط إلى الخامة المراد تكرار الشكل وطباعته عليها مرات ومرات.

البارو والغائر:

السطح البارز هو الجزء المرسوم المراد طباعته والسطح الغائر هو الجزء المنخفض الذي لا يصل له اللون.

الألوان الأساسية:

هي الألوان التي تتكون منها بقية الألوان عن طريق المزج وسميت بالأساسية بسبب أنها لا يمكنك أن نحصل عليها من خلال مزج أي لونين مع بعضهما البعض.

التكرار:

هو حركة العنصر أو المفردة أو أكثر داخل سطح العمل الفني وفق نظام معين.

يتم عبر تكرار عنصر أو وحدة زخرفية على نحو متواصل، وهذا يعطي التكوين الزخرفي في جمالية بديعة.

التكرار المنتظم:

- هو تكرار الشكل داخل سطح العمل الفني بطريقة متناوبة ومتتالية وفق نظام معين مكوناً نمطاً.



التكرار المنتظم في الطبيعة



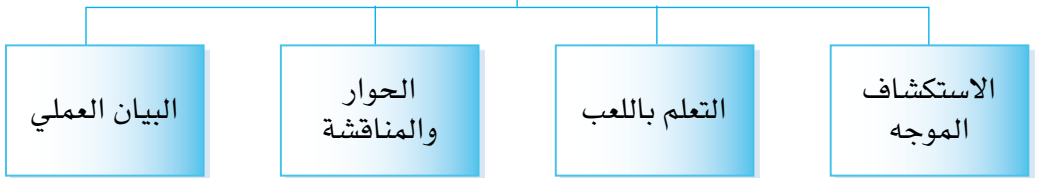
التكرار في عمل فني

التكرار الغير منتظم:

- هو تكرار الأشكال داخل سطح العمل الفني بطرق مختلفة.



إستراتيجيات التدريس



خلفية عن الدرس

- يتعرف المتعلمون جهود المغفور له بإذن الله تعالى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله - بالاهتمام في بناء المساجد بدولة الإمارات العربية المتحدة، وبعض أسماء المساجد المشهورة قديماً وحديثاً بالإمارات لتحقيق التكامل مع مادة الدراسات الاجتماعية.
- يستكشف المتعلمون أنواع التكرار (المنتظم وغير منتظم) في بناء وزخرفة المساجد وكيف تتحقق القيم الجمالية من خلال الإيقاع؛ ويجرب عن طريق اللعب إحداث إيقاعات سمعية بصرية محققاً التكامل مع الرياضيات والموسيقى.

- يكتسب المتعلمون مهارات تطبيقية حياتية في إعداد القوالب البسيطة بوسائط متنوعة وأساليب وتقنيات مختلفة مناسبة لطبيعة المرحلة لتنفيذ منتج طباعي نفعي لتحقيق الاستفادة.
- تنمى مهارات الإبداع والابتكار ومهارات التفكير النقدي وحل المشكلات والتواصل والتعامل والتعاون مع الآخرين بما يحقق مهارات القرن الحادي والعشرين.

الأسئلة المحورية

- كيف استخدم الفنان الأشكال والمساحات والألوان في خلق نمط مبتكر؟
- كيف يمكن الحصول على أكثر من نسخة للطبعة الواحدة؟

القدرة على توظيف الخطوط الهندسية والعضوية في إنشاء وحدة زخرفية مبتكرة.	المهارات السابقة	المهارات
تصميم وإعداد قالب طباعي والحصول على أكثر من نسخة طباعية لقالب واحد بأسلوب التكرار المنتظم وغير منتظم.	المهارات الجديدة	

• التكاملية مع مادة الدراسات الاجتماعية وثيقة الباني المؤسس.



مسجد الشيخ زايد في بريطانيا منارة لنشر التسامح بين الأديان



مسجد الشيخ زايد الجديد

- تعرض الصور أعلاه ويعرف المتعلمون بأسماء المساجد وأماكنها؛ ولماذا كان يبني المغفور له بإذن الله تعالى مساجد في بعض دول العالم.
 - يعرض على المتعلمين بعض صور إنجازات المغفور له بإذن الله تعالى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله - في مدن الدولة، والتأكيد على اهتمامه ببناء المساجد (فيلم/وسيلة متحركة/عرض تقديمي/استخدام وسائط الميديا الحديثة) بحيث تتضمن الآتي:
1. إنجازات المؤسس الباني في بناء المساجد محلياً وعالمياً.
 2. معارف ومعلومات عن أهمية المساجد وقيمة الصلاة.
- بعد عرض الصور تستخدم إستراتيجية الحوار والمناقشة لتعزيز قدرات المتعلمين على الإدراك البصري والمعرفي.
 - وجهه لكل مجموعة من المتعلمين سؤالاً وأطلب إليهم التشاور مع إعطائهم فرصة للإجابة عن الأسئلة الآتية:

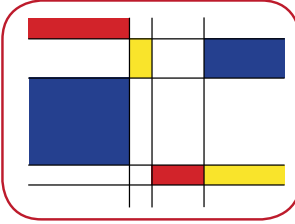
1. لماذا تبنى المساجد؟ ما عدد الصلوات في اليوم؟

2. مم يتكون المسجد؟
3. ماذا نطلق على الأشكال التي توجد على المساجد لتجملها؟
4. وضع اهتمام الباني المؤسس بالمساجد.

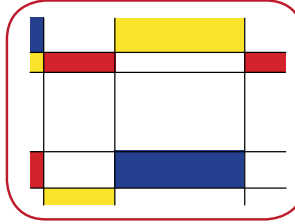
الاستكشاف/البحث الجمالي

نشاط: 2 (5) دقائق

رابط بصري (1) مهارات الملاحظة والاستكشاف والتحدث



شكل (2,3) الفنان العالمي مون دريان



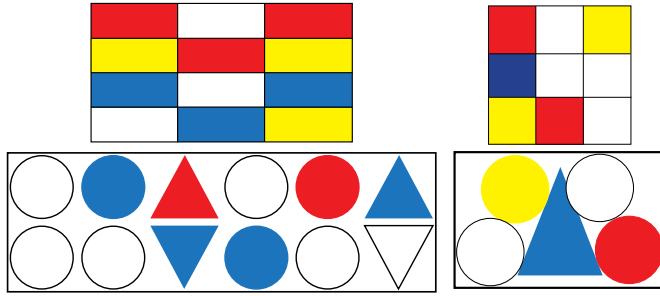
شكل (1) مسجد الشيخ زايد

- يستخدم إستراتيجية العروض التقديمية لعرض الصور السابقة.
 - يوضح أن الصورة لمسجد المغفور له بإذن الله تعالى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله - وأن الأعمال للفنان مون دريان.
 - توزع الأعمال على ثلاث مجموعات والمجموعة الرابعة تكلف بتسجيل الملاحظات.
 - يطلب إلى المجموعات تأمل الصور مع استخدام أسلوب الحوار والمناقشة كالاتي:
1. صف ما تراه في الصورة.
 2. كم عدد القباب والأشكال الهندسية في الصور المعروضة؟
 3. هل الأشكال متشابهة؟
 4. هل القباب في الصورة والأشكال الهندسية في العمل الفني مكررة بطريقة منتظمة أم غير منتظمة؟
 5. وضع لماذا تشعر بالراحة وأنت تنتظر لشكل المسجد أو للعمل الفني؟

العرض والتطبيق العملي

بناء الطلاقة < مهارات التفكير والبناء والتركيب > نشاط: 3 (5 دقائق)

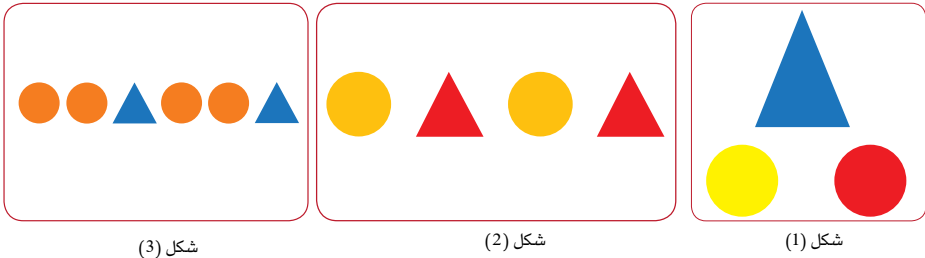
- يعرض على السبورة أربع أعمال سابقة الإعداد بالأوراق الملونة تمثل أنماط تكرار متنوعة. وتجهز أشكال ورقية ملونة بالألوان الأساسية.
- يكلف أربعة متعلمين الخروج إلى السبورة ويطلب إليهم ما يأتي:



1. إكمال الأشكال الهندسية الناقصة في التكوين الزخرفي على أن تختار الأشكال والألوان المناسبة للتكوين.
 2. يطلب إلى كل منهم وصف نوع التكرار.
 3. يطلب من المتعلمين اختيار أفضل الأعمال، مع توضيح سبب الاختيار.
- يحفز المتعلمين لتشجيع القدرات الإبداعية.

أبين ما أعرف

الكشف عن مهارات المعرفة وقوة الملاحظة < نشاط: 4 (5 دقائق)



شكل (3)

شكل (2)

شكل (1)

نماذج توضح طرائق تنفيذ النشاط

- يوزع على المتعلمين ثلاثة قوالب من الأشكال الهندسية والألوان الأساسية، وأوراق سميكة مقاسات محددة، وفرشاة.
- يطلب إليهم تجريب طباعة الأشكال الثلاثة حيث يتكون لديهم نمط مثل (نمط مون دريان) على أن يستكشفوا الألوان الناتجة، وماذا تحقق نتيجة التكرار بالقالب الجاهز.
- يحفز المتعلمين لتعزيز قدراتهم ويقدم لهم الدعم اللازم.
- يختار بعض المتعلمين ويكلفهم بالتحدث عما قاموا به خلال النشاط.
- يذكر المتعلمين نوع التكرار الذي تحقق.

العرض والتطبيق العملي

نشاط: 5 (5 دقائق)

مهارات التفكير والبناء والتركيب

التقنية

- عرض فيديو عن طريقة الطباعة بالقالب.
- <https://www.youtube.com/watch?v=LLvQ-gd26Vg>
- ينفذ أمام المتعلمين بيان عملي لطريقة عمل القالب الطباعي مستخدمًا أجزاء من المسجد (مآذن وقباب).
- يوضح طريقة الطباعة بطريقة منتظمة.
- يوضح كيفية عمل خلفية طباعية عن طريق خلط كمية من الصابون مع الماء والألوان أو حبر في إناء مع النفخ بواسطة القشة (straw) حتى تتكون فقاعات ملونة.
- يوزع على المتعلمين ورقة بيضاء ويضعونها على الفقاعات الملونة، لينتقل أثر الفقاعات