



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ

الصَّفُّ الرَّابِعُ

1 2 3

طبعة تجريبية . العام الدراسي 1438 - 1439 هـ / 2017 - 2018 م

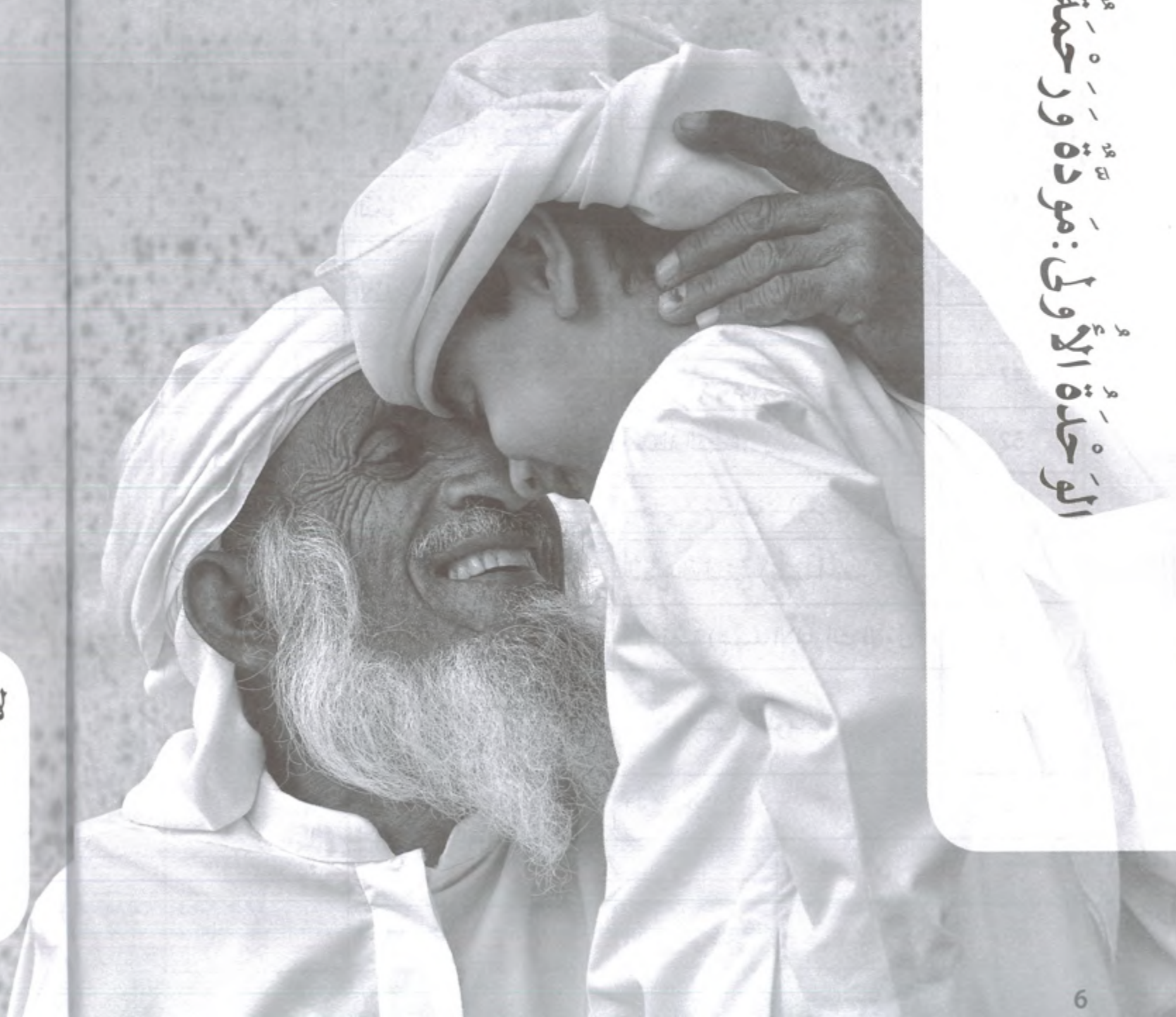
أنا وأنت جتمعنا علاقة
قوية وإرادة عظيمة



30	أَنْشِطَةُ الْقِصَّةِ.	قِصَّةٌ: أَنْسُجْ مُرَبَّعًا	الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ يَنَابِيعُ الْعَطَاءِ
33	رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (تَضْمِيم)		
34	النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ كَيْفَ عَلِمْتُ زُمَلَائِي مَعْنَى "التَّوْحُدِ"؟		
37	أَنَا وَقِصَّةٌ: «أَنْسُجْ مُرَبَّعًا»		
39	أَنْشِطَةُ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ	النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ: أَشْيَاءُ أَوْدُدُ أَنْ تَعْرِفَهَا عَنِّي	النَّحْوُ الإِمْلَاءُ الكِتَابَةُ
42	الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ		
44	رَسْمُ الْأَلِفِ اللَّيِّنَةِ فِي نِهَائِهِ الْكَلِمَاتِ		
47	النَّصُّ الْوَصْفِيُّ: وَصَفُ مَكَانٍ		
52	أَنْشِطَةُ الْقِصَّةِ.	قِصَّةٌ: شَهِيدُ الْإِمَارَاتِ الْأَوَّلِ	الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ بُطُولَاتٌ خَالِدَةٌ
55	رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (زَمْزَم)		
56	النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ (قَلْبُهَا أَخْضَرُ)		
59	أَنَا وَقِصَّةٌ (شَهِيدُ الْإِمَارَاتِ الْأَوَّلِ)		
61	أَنْشِطَةُ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ	النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ: صَفَحَاتٌ مِنْ تَارِيخِ جَزِيرَةِ طَنْبِ الْكُبْرَى	النَّحْوُ الإِمْلَاءُ الكِتَابَةُ
64	الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ		
66	تَعْزِيزِي		
69	النَّصُّ الْوَصْفِيُّ: وَصَفُ مُشَاعِرٍ		

الفهرس		الصفحة	
8	أنشطة القصة.	قصة: أمي جديدة	
11	رحلتي مع كلمة: (عندما)		
12	النص التطبيقي (النصيحة الضائعة)		
15	أنا وقصة (أمي جديدة)		
17	أنشطة النص المعلوماتي	النص المعلوماتي: التعامل مع كبار السن	الوحدة الأولى مودّة ورحمة
20	التمييز بين التراكيب والجمل	النحو	
22	الحروف التي تُلَفَّظُ وَلَا تُكْتَبُ والتي تُكْتَبُ وَلَا تُلَفَّظُ	الإملاء	
25	النص الوصفي: وصف شخصية	الكتابة	

الْوَحْدَةُ الْأُولَى: مَوَدَّةٌ وَرَحْمَةٌ



لَا تَمْشِ فِي النَّاسِ إِلَّا رَحْمَةً لَهُمْ

وَلَا تُعَامِلْهُمْ إِلَّا بِإِنْصَافٍ

"أَبُو الْعَتَاهِيَّة"

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

أَنْ	لَمْ	هُوَ	هِيَ	كَيْ	كَانَ
كُنْتُ	حَتَّى	حِينَ	قَالَ	لَقَدْ	ذَلِكَ
أَمَامَ	دَائِمًا	إِلَيْهَا	لَأَنَّهَا	لَكِنَّهَا	عِنْدَمَا

2. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْ:

ثِيَاب	
أَطْرَاف	
قِصَائِد	
أَشْعَار	

3. اقْرَأِ الْمَجْمُوعَةَ الْآتِيَةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ، مُنْتَبِهَاً إِلَى كِتَابَةِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ فِي نَهَايَتِهَا:

صَغِيرَةٌ	جَدِيدَةٌ	مُمَيَّزَةٌ	مُتَحَمِّلَةٌ	مُسْتَنْدَةٌ
مُنْتَظَرَةٌ	مُسْتَلْقِيَةٌ	نَائِمَةٌ	قَدِيمَةٌ	مُفَضَّلَةٌ

1. بَمَ انْشَغَلَتِ الْكَاتِبَةُ عَنْ زِيَارَةِ الْأُمِّ (جَدِيدَةً)؟

2. كَانَتِ الْأُمُّ (جَدِيدَةً) حَنُونَةً وَطَيِّبَةَ الْقَلْبِ " اسْتَذَكِرْ دَلِيلَيْنِ عَلَى ذَلِكَ، وَاكْتُبْهُمَا هُنَا.

3. اكْتُبْ هُنَا عَنْ حَدَثٍ مِنَ الْقِصَّةِ أَثَّرَ فِيكَ كَثِيرًا، ثُمَّ اقْرَأْ مَا كَتَبْتَ عَلَى زُمَلَائِكَ، وَاسْتَمِعْ إِلَى مَا كَتَبُوهُ.

• أَثْنَاءَ اسْتِمَاعِكَ انْتَبِهْ؛ هَلْ اتَّفَقْتُمْ أَمْ اخْتَلَفْتُمْ؟ مِنَ الْجَمِيلِ أَنْ نَعْرِفَ كَيْفَ يُفَكِّرُ الْآخَرُونَ، وَكَيْفَ يَشْعُرُونَ.

رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (عندما)

.....

- هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُحَدِّدَ مَعْنَى "عندما" حِينَ نَقُولُ مَثَلًا: "عندما كُنْتُ صَغِيرَةً كُنْتُ أَلْعَبُ فِي الْحَدِيقَةِ كُلَّ يَوْمٍ"؟

"عندما" كَلِمَةٌ مُهِمَّةٌ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ لِأَنَّهَا تَرْبِطُ بَيْنَ أَمْرَيْنِ؛ وَتَعْنِي: فِي الْوَقْتِ الَّذِي يَحْدُثُ فِيهِ (الْأَمْرُ الْأَوَّلُ) يَحْدُثُ فِيهِ (الْأَمْرُ الثَّانِي) كَأَن نَقُولَ: عِنْدَمَا أَفْهَمُ الدَّرْسَ أَفْرَحُ.

عندما	يحدث (الأمر الأول)	يحدث (الأمر الثاني)
عندما	أفهم الدرس	أفرح
.....		
.....		

- اكْمِلِ الْجَدُولَ السَّابِقَ بِجُمْلٍ تَسْتَخْرِجُهَا مِنْ قِصَّةِ "أُمِّي جَدِيدَةٌ"

« هَلْ هُنَاكَ كَلِمَةٌ أُخْرَى تُشَبِّهُ "عندما" ؟

« نَعَمْ، هُنَاكَ كَلِمَةٌ أُخْرَى صَغِيرَةٌ وَجَمِيلَةٌ تُشَبِّهُ عِنْدَمَا، وَهِيَ "لَمَّا"، كَأَن نَقُولَ: لَمَّا أَفْهَمُ الدَّرْسَ أَفْرَحُ.

« وَالْآنَ فَكِّرْ قَلِيلًا: أَيُّ الْكَلِمَتَيْنِ نَسْتَخْدِمُهَا فِي لَهْجَتِنَا الْإِمَارَاتِيَّةِ؟

« وَفَكِّرْ أَكْثَرَ: كَيْفَ تُرْجِمُ كَلِمَةَ "عندما" إِلَى اللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ؟

- اكْتُبِ الْآنَ جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ تَسْتَخْدِمُ فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا كَلِمَةَ "عندما"

1. "كَانَتِ الْفَتَاةُ تُحِبُّ أُمَّهَا (جَدِيدَةً) كَثِيرًا"

اكَتُبْ فِقْرَةً تَبْدَأُ بِهَذِهِ الْجُمْلَةِ، ثُمَّ اسْتَغْنِ بِأَدَلَّةٍ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الْقِصَّةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. قَرَأْتَ فِي النَّصِّ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً لَمْ تَكُنْ تَعْرِفُ مَعَانِيهَا، ضَعْ أَرْبَعًا مِنْهَا فِي جُمْلٍ تَامَّةٍ وَمُفِيدَةٍ.

أ.....

ب.....

ج.....

د.....

النَّصِيحَةُ الضَّائِعَةُ بقلم د. ملكة أبيض

جَمَعَتِ السُّلْحَفَةُ يَوْمًا كُلَّ الْبَهَائِمِ وَالطُّيُورِ وَالْأَسْمَاكِ، وَقَالَتْ لَهُمْ بِلَهْجَةٍ تَحْذِيرٍ وَخَوْفٍ: يَا أَصْدِقَائِي؛ يَنْمُو فِي هَذِهِ الْغَابَةِ نَبَاتٌ يَجِبُ عَلَيْنَا إِتْلَافُهُ، وَإِلَّا أَتْلَفْنَا. فُوجِئَتِ الْحَيَوَانَاتُ بِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ، وَطَلَبَتْ إِلَى السُّلْحَفَةِ أَنْ تُرِيَهَا النَّبَاتَ. فِي الْمَسَاءِ قَادَتِ السُّلْحَفَةُ الْحَيَوَانَاتِ إِلَى طَرَفِ الْغَابَةِ، حَيْثُ كَانَتِ الْأَشْجَارُ قَدْ قُطِعَتْ، وَانْتَرَعَتْ جُذُورُهَا، وَزَرَعَ النَّاسُ مَكَانَهَا الْقَنْبَ. قَالَتِ السُّلْحَفَةُ: هَا هُوَ ذَا النَّبَاتِ! أَهْمَلْتُ الْحَيَوَانَاتُ نَصِيحَةَ السُّلْحَفَةِ الْحَكِيمَةِ، مُكْتَفِيَةً بِمُغَادِرَةِ حَقْلِ الْقَنْبِ بَدَلًا مِنْ إِتْلَافِهِ.

بعد حينَ بَلَغَ الْقَنْبُ الطُّولَ الْمُنَاسِبَ جَاءَ الرِّجَالُ فَاقْتُلَعُوهُ، وَصَنَعُوا مِنْهُ الْحِبَالَ، ثُمَّ أَخَذُوا حَبْلًا، وَشَدُّوهُ إِلَى طَرَفِي قَوْسٍ، وَصَنَعُوا سِهَامًا مِنْ أَشْجَارِ النَّخِيلِ. وَأَطْلَقُوا وَاحِدًا مِنْهَا فِي الْهَوَاءِ، فَقَتَلَتْ عُصْفُورًا. كَانَ الْعُصْفُورُ مُمَدَّدًا عَلَى الْأَرْضِ، يُنَازِعُ، حِينَ اقْتَرَبَتْ مِنْهُ السُّلْحَفَةُ بِهَدُوءٍ، وَقَالَتْ: لَوْ كُنْتُ سَمِعْتُ نَصِيحَتِي، وَشَارَكْتُ فِي إِتْلَافِ النَّبَاتِ الَّذِي زُرِعَ فِي الْغَابَةِ لَكُنْتُ الْآنَ تَطِيرُ فَرِحًا سَعِيدًا فِي السَّمَاءِ.

بعد أَيَّامٍ أَخَذَ الرِّجَالُ حَبْلًا آخَرَ، وَعَقَدُوهُ إِلَى عَصَا مَصْنُوعَةٍ مِنْ سَعَفِ النَّخِيلِ، وَغَطَّسُوا الطَّرَفَ الْآخَرَ مِنْهُ فِي الْمَاءِ، وَمَا هِيَ إِلَّا فِتْرَةٌ وَجِيزَةٌ حَتَّى عَلِقَتْ بِهِ سَمَكَةٌ، فَرَفَعُوهَا وَأَلْقَوْهَا إِلَى جَانِبِهِمْ. دَنَّتِ السُّلْحَفَةُ مِنَ السَّمَكَةِ بِحَذَرٍ، وَقَالَتْ: أَرَأَيْتِ مَا حَلَّ

بِكَ؟! كَانَ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ تَكُونِي الْآنَ فِي الْبُحَيْرَةِ، تَسْبَحِينَ بِحُرِّيَّةٍ، لَوْ سَمِعْتَ نَصَائِحِي، وَأَتْلَفْتَ نَبَاتَ الْقَنْبِ.

ثُمَّ مَرَّ وَقْتُ فَصَارَ الرِّجَالُ أَكْثَرَ مَهَارَةً، فَأَخَذُوا حَبْلًا آخَرَ، وَعَمِلُوا مِنْهُ شَرَكًا. وَثَبَّتُوهُ إِلَى وَتَدٍ فِي الْغَابَةِ. وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ حَتَّى كَانَ وَعْلٌ قَدْ سَقَطَ فِي الشَّرَكِ وَهُوَ يَعْدُو مُسْرِعًا. قَالَتِ السُّلْحَفَةُ وَهِيَ تَقْتَرِبُ مِنَ الْوَعْلِ: لَوْ أَتْلَفْتُ ذَلِكَ النَّبَاتَ، لَكُنْتُ الْآنَ تَقْفِزُ مَرِحًا فِي الْفُسْحَةِ الَّتِي تَتَوَسَّطُهَا. ثُمَّ مَضَتْ السُّلْحَفَةُ الْحَكِيمَةُ فِي طَرِيقِهَا، وَهِيَ تَشْعُرُ بِحُزْنٍ وَأَلَمٍ عَمِيقٍ.



1. اقرأ النَّصَّ، وَظَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْإِنْتِقَالِ فِي الزَّمَنِ، ثُمَّ تَبِعِ التَّسْلُسَ الزَّمَنِيَّ لِلْأَحْدَاثِ وَفَقِ الْمَخَطَّطَ:

↓

↓

↓

↓

↓

أَنَا وَقِصَّةُ: «أُمِّي جَدِيدَةٌ»
.....

اخْتَرِ مِنَ الْقَائِمَةِ نَشَاطًا وَاحِدًا، وَنَفِّذْهُ فِي الصَّفْحَةِ الْمُقَابِلَةِ.

- اكتب بطاقة هوية للقصة.
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبك في القصة.
- حول القصة أو حدث من أحداثها لجوار.
- انتقِ التعبيرات الجميلة ووظفها في جمل من إنشائك.
- اكتب سؤالاً للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
- اقترح عنواناً جديداً للقصة.
- اكتب مثيراً للكاتب ما الذي أعجبك / لم يُعجبك في القصة.
- ارسم مشهداً يحدث من أحداث القصة.
- ارسم رسماً يناسب عنوان القصة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
- كن قاضياً واحكم على إحدى شخصيات القصة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- اكتب مثيراً للكاتب ما الذي أعجبك / لم يُعجبك في القصة.
- اكتب مخططاً للإطار المكاني والزمني في القصة.
- اكتب أحداث القصة (كتابتها).
- اكتب شيئاً من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالة ليطل / ليطل القصة / للشخصية التي أحببتها.
- كون مخططاً للألفاظ والتراكيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس.
- اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

إِنَّ	أَنْ	مَنْ	قَدْ	لَوْ	بَلْ
حَتَّى	الَّذِي	الَّتِي	مِنَّا	مِنْهُ	عَلَيْهِ
عَلَيْكَ	لَأَنَّهُ	لَدَيْهِ	حَوْلَهُ	دَائِمًا	عَمَّا

2. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْ:

أَحَاسِيس	
شُؤُون	
أَعْمَال	
أَحْدَاث	
أَلْفَاظ	
تَجَارِب	

3. وَظَّفْ كَلِمَتَيْنِ مِنْ قَائِمَةِ الْجُمُوعِ فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ.

-
-

• بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: "التَّعَامُلُ مَعَ كِبَارِ السَّنِّ" أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّصِّ؟

2. أَضِفْ أَفْكَارًا أُخْرَى لِلتَّعَامُلِ مَعَ كِبَارِ السَّنِّ.

أ.

ب.

ج.

3. رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى مَرَاحِلِ عُمرِ الْإِنْسَانِ تَصَاعُديًّا:

شَابٌّ كَهْلٌ عَجُوزٌ فَتًى صَبِيٌّ هَرِمٌ

4. اُكْتُبْ مَعْنَى كَلِمَةٍ (دَعْم) مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِلسِّيَاقِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

دَعْمَ الْبَاحِثِ أَفْكَارَهُ بِالْحُجَّةِ وَالْبُرْهَانِ.

دَعْمَ الْبِنَاءِ جُذْرَانِ الْمَبْنَى بِقُضْبَانِ الْحَدِيدِ.

دَعْمَ الْحَفِيدُ جَدَّهُ مَعْنَوِيًّا، لِيَعِيشَ حَيَاتَهُ بِسَعَادَةٍ.

1. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى الْمَطْلُوبَ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

الْكَلِمَاتُ	الْمَطْلُوبُ
.....	كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا تَرَادُفٌ
.....	كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا تَضَادٌّ
.....	كَلِمَتَيْنِ تَدْلَانِ عَلَى الْجَمْعِ

2. بَدَأَ نَصُّ (التَّعَامُلُ مَعَ الْمُسْنِينَ) بِقَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: "لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَرْحَمْ صَغِيرَنَا وَيُوَقِّرْ كَبِيرَنَا". اُكْتُبْ كَيْفَ تُطَبِّقُ هَذَا الْحَدِيثَ النَّبَوِيَّ فِي التَّعَامُلِ مَعَ كِبَارِ السَّنِّ، فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ:

• عِنْدَمَا تَذْهَبُ لِمَازِنِهِ:

• عِنْدَمَا تَكُونُ جَالِسًا مَعَهُ:

• عِنْدَمَا تُشَارِكُهُ وَجَبَاتِ الطَّعَامِ:

• عِنْدَمَا تَرَاهُ فِي الطَّرِيقِ:

• أَثْنَاءَ نَوْمِهِ وَرَاحَتِهِ:

3. بِرَأْيِكَ، مَا أَسْوَأُ الْأَمْرَاضِ الَّتِي قَدْ يُعَانِي مِنْهَا كِبَارُ السَّنِّ؟ وَلِمَاذَا؟

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

الْتَمِيزُ بَيْنَ التَّرَاكِبِ وَالْجُمَلِ

الْتَمِيزُ بَيْنَ التَّرَاكِبِ وَالْجُمَلِ

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

1. مَيِّزْ بَيْنَ (الْجُمْلَةِ وَالتَّرَكِيبِ) بِوَضْعِ عَلَامَةِ (✓) فِي الْعُمُودِ الْمُنَاسِبِ.

1. مَيِّزْ التَّرَكِيبَ مِنَ الْجُمْلَةِ فِيمَا يَأْتِي:

العبارة	الجملة	التراكيب
أَصْدِقَائِي الْجُدُّ.		
نَحْنُ نُفَضِّلُ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ.		
قِصَّةٌ جَمِيلَةٌ عَنِ الْأَحْلَامِ.		
التَّقْيِيتُ بِعَدَدٍ كَبِيرٍ مِنْ زُمَلَائِي فِي الْمَكْتَبَةِ.		
اِنْتِقَالَ الطَّالِبِ مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخَرَ.		

2. اسْتَخْرِجْ تَرْكِيبًا وَاحِدًا مِنْ كُلِّ جُمْلَةٍ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الجملة	التراكيب
احْتِرَامُ كِبَارِ السِّنِّ وَاجِبٌ.	
أُمِّي جَدِيدَةٌ طَيِّبَةُ الْقَلْبِ	
الْجَمِيعُ يَجْلِسُ حَوْلَ أُمِّي جَدِيدَةً.	
غُرْفَةُ الْجُلُوسِ خَالِيَةٌ.	

3. ضَعْ كُلَّ تَرْكِيبٍ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ

الجَوْ حَارٌّ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ
قَرَأْنَا قِصَّةَ "أُمِّي جَدِيدَةً"

3. اَكْتُبْ مِنْ إِنْشَائِكَ ثَلَاثَ جُمَلٍ تَامَةٍ

العبارة	تركيب / أو جملة
الحديقة جميلة.	
مدير الحديقة	
البستاني يحافظ على تنسيق الزهور.	
الطيور المغردة.	

2. اكْمِلِ التَّرَاكِبَ الْآتِيَةَ، مَكُونًا مِنْهَا جُمْلًا تَامَةً الْمَعْنَى.

التركيب	جملة تامة المعنى
على الجدران	
الأقارب والأصدقاء	
الأرجوحة التي أتا رجح عليها	
هذه الأزهار	
النجوم المضيئة	

مثال: في فصل الصيف
مثال: قصة "أمي جديدة"

- عِنْدَ أَخِي
- اللَّعْبُ فِي وَقْتٍ مُتَأَخِّرٍ
- مَعَ جَدِّي وَجَدَّتِي

الحُرُوفُ الَّتِي تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ وَالَّتِي تُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ

نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ

6.3.1.1 يكتب المتعلم كلمات بصرية تحتوي على حروف تلفظ ولا تكتب ولا تلفظ

1. أعد قراءة الكلمات أكثر من مرة، مع التركيز على الحروف التي تُنطق ولا تُكتب والتي تُكتب ولا تُنطق.

المُسْطَرَّةُ الإِمْلَائِيَّةُ

الله
إله
الرحمن
هذا - هذه - هذان
أولئك - هؤلاء
هكذا - ذلك - ذلكم
لكن - لكن
طه
عمرو
باب - باب - باباً
أولو ، أولي ، أولاء ، أولات
اشترك ، ابتسم ، انبهر ...
لم يدعوا (ألف التفريق)

الحُرُوفُ الَّتِي تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ وَالَّتِي تُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ

1. اقرأ وزميك الجملة، وضع خطاً تحت الكلمات التي تتضمن حروفاً تُكتب ولا تُنطق، أو تُنطق ولا تُكتب

- هذه طفلة صغيرة، تظن أن لديها أمان.
- لكن أمي جديدة كانت تُعطي وجهها دائماً.
- هكذا أصبحت أمي تكتفي بالجلوس أمام منزلنا.
- انشغل أولئك الأطفال باللعب.

2. اقرأ أمام زميك الجملة الآتية، ليضع خطاً تحت الكلمة التي بها حروف تُنطق ولا تُكتب أو تُكتب ولا تُنطق

1. صحبني عمرو في زيارة إلى المتحف العلمي.
2. احمدا الله ولا تضيعوا أماناتكم .
3. اقرأ هذين الكتابين، واستمتع.
4. ذلك عصفورٌ محبوبٌ في القفص.
5. صحتُ باكراً، ولكنني تأخرت بسبب الازدحام.

الْحُرُوفُ الَّتِي تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ وَالَّتِي تُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ

3. اكتب ما يُملأ عليك:

النَّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصْفُ شَخْصِيَّةٍ

الكتابة

• خَطَّطْ لِكِتَابَةِ نَصٍّ عَنْ شَخْصِيَّةٍ مُّحِبَّةٍ إِلَيْكَ، تَصِفُ فِيهِ مَظْهَرَهَا الْخَارِجِيَّ (مَلَامِحَ الْوَجْهِ وَالْقَامَةِ وَالْمَلَابِيسِ) وَالصِّفَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى الْأَفْعَالِ وَالْمَوَاقِفِ وَالطَّبَاعِ، مُسْتَعِينًا بِهَذَا الْمُخَطَّطِ.

مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي سَتَكْتُبُ عَنْهَا، وَلِمَاذَا؟

« صِفَاتُهَا الْخَارِجِيَّةُ (مَلَامِحُ الْوَجْهِ وَالْقَامَةُ وَالْمَلَابِسُ)

« صِفَاتُهَا الدَّاخِلِيَّةُ الَّتِي تَعْرِفُهَا مِنَ الْأَفْعَالِ وَالْمَوَاقِفِ وَالتَّصَرُّفَاتِ.

« شعورك نحو الشخصية التي اخترتها

إِجْمَالٌ وَتَأْكِيدٌ لِسَبَبِ اخْتِيَارِكَ الشَّخْصِيَّةَ.

الْبَدَايَةُ

التفصيل العامة

الْخَاتِمَةُ

النَّصُّ الوَصْفِيُّ: وصفُ شَخْصِيَّةٍ

.....

● بَعْدَ أَنْ تُكْمَلَ الْمُخَطَّطُ، اكْتُبْ مُسَوِّدَةَ نَصِّكَ هُنَا، وَعَدِّلْ وَفَقْ تَوْجِيهَاتِ مُعَلِّمِكَ.

العنوان :

قائمة رُصد الكتابة:

«المُضْمُونُ: هَلْ عَرَفْتُ»

بِالشَّخْصِيَّةِ الْمُفَضَّلَةِ

لي من خلال صفاتها؟

«التَّظْيِيمُ: هَلْ كَتَبْتُ

فقرات مُتكاملة؟

هَلْ اخْتَرْتُ الْأَفْعَالَ

وَالْأَسْمَاءُ وَالصِّفَاتُ

ذات الصَّلَة ؟

« نَظَرَةُ الْكَاتِبِ: هَلْ

بَيْنْتُ مَشَاعِرِي أَوْ

رَأْيِي فِي الشَّخْصِيَّة؟

هَلْ وَظَّفْتُ عِلَامَات

التَّرقِيمُ الْمُنَاسِبَةُ؟

النَّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصْفُ شَخْصِيَّةٍ

.....

• اَكْتُبِ الْآنَ مَوْضُوعَكَ بَعْدَ التَّعْدِيلِ....

الوَخْدَةُ الثَّانِيَّةُ: يَنَابِيعُ الْعَطَاءِ



" لَا يُمَكِّنُكَ حَمْلُ شُعْلَةٍ لِتُنِيرَ طَرِيقَ الْآخَرِينَ،
دُونَ أَنْ تُنِيرَ طَرِيقَكَ أَوَّلًا. "

بن سويتلاند

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تُعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

لا	على	مِنْ	عَنْ	إِلَى	فِي
هِيَ	هُوَ	هَذَا	هَذِهِ	الَّتِي	كُلُّ
أَنْ	كَانَتْ	لَكِنْ	قَدْ	ثُمَّ	بَعْدَ

2. اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ هَاتِ مُفْرَدَ كُلِّ مِنْهَا:

أَصْدِقَاءُ	
أَحْجَامُ	
لَا جِثِينَ	
أَيْتَامُ	
أَعْطِيَةُ	

3. ابْحَثْ عَنْ كَلِمَاتٍ دَاخِلِ الْكَلِمَةِ مُحَاكِيًا النَّمَطَ:

تَخْزِينُ	خَزَنَ	خَزِينَ	يَخْزِنُ
تَضْمِيمُ			
تَغْيِيرُ			
تَجْمِيعُ			

1. اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، ثُمَّ اخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

﴿ حَاوَلْتُ مَعَهَا أُمُّهَا مَرَارًا أَنْ تُغَيِّرَ تَصْمِيمَ الْمُرَبَّعِ :

أ. مَرَّتَيْنِ.

ب. بَعْضَ الْمَرَّاتِ.

ج. مَرَّةً تَلُو مَرَّةً.

﴿ وَقَدْ تَكَوَّرَ تَحْتَ اللَّحَافِ .

أ. لَفَّ الْغَطَاءَ كَالْكُرَةِ.

ب. جَمَعَ جِسْمَهُ كَالْكُرَةِ.

ج. أَدْخَلَ كُرَةً تَحْتَ الْغِطَاءِ.

﴿ أَصْبَحَتْ نَجْمَةٌ مِنْ نُجُومِ أَطْفَالِ التَّوْحِيدِ .

أ. نَجْمٌ مُضِيٌّ فِي السَّمَاءِ.

ب. حَاصِلَةٌ عَلَى نَجْمَةٍ لَتَمَيَّزُهَا.

ج. فَتَاةٌ مُمَيَّزَةٌ وَمَشْهُورَةٌ.

2. اسْتَبْدِلْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِكَلِمَةٍ تَفِيدُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ:

أ. فِي حَافِلَةِ الْمَدْرَسَةِ صُوفِي تَنْسُجُ .

ب. أَصْبَحَتْ هَذِهِ الْمُرَبَّعَاتُ مُتَعَتِّهَا .

ج. تَصَفُّفُهَا فِي هَيْئَةِ صُفُوفٍ طَوِيلَةٍ .

1. وَرَدَ فِي الْقِصَّةِ عِبَارَةٌ: (هَدِيَّةٌ لِلْأَطْفَالِ الْيَتَامِ وَاللَّاجِئِينَ)

مَنْ هُوَ الْيَتِيمُ؟

مَنْ هُوَ اللَّاجِئُ؟

2. اَكْتُبْ كَيْفَ وَآيْنَ كَانَتْ صُوفِي تُمَارِسُ هَوَايَتَهَا فِي فِقْرَةٍ مِنْ اِنْشَائِكَ؟

3. مَا دَوْرُ الْأُمِّ فِي دَعْمِ صُوفِي وَتَحْوِيلِ مَوْهَبَتِهَا إِلَى عَمَلٍ إِنْسَانِيٍّ خَيْرِيٍّ؟

4. اسْتَبْدِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ بِضِدِّهَا:

أ. كَانَتْ تَرْفُضُ تَغْيِيرَ اللَّوْنِ.

ب. تَنْسُجُ مُرَبَّعَاتٍ مُتَسَاوِيَةَ الْأَحْجَامِ.

ج. هُوَ بَرْدَانٌ جَدًّا يَا صَغِيرَتِي.

د. تَمَّ لَفْهَا وَرَبَطَهَا بِشَرَائِطَ حَرِيرِيَّةٍ.

رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (تَصْمِيمِ)

1. اسْتَبْدِلْ بِمَعْنَى مُنَاسِبٍ كَلِمَةَ تَصْمِيمٍ وَفَقْ سِيَاقَ كُلِّ جُمْلَةٍ، وَأَعِدْ كِتَابَتَهَا:

أ. قُمْتُ وَمَجْمُوعَتِي بِتَصْمِيمِ لَوْحَةٍ جِدَارِيَّةٍ فِي صَفِّي.

ب. وَضَعْتُ تَصْمِيمًا يُعِينُنِي عَلَى اسْتِثْنَاءِ الْمَعْلُومَاتِ.

ج. يَمْتَلِكُ أَخِي تَصْمِيمًا لَا يَلِينُ وَلَا يَضْعُفُ.

2. اَكْتُبْ جُمْلًا أُخْرَى، وَوَضِّفْ فِيهَا كَلِمَاتٍ مِنْ (عَائِلَةِ تَصْمِيمِ):

كَيْفَ عَلَّمْتُ زُمَلائِي مَعْنَى "التَّوْحُدِ"؟

إذا كان النَّاسُ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ عَلَى أَنَّكَ "مُخْتَلَفٌ" عَنْهُمْ بِسَبَبِ مُشْكَلَةٍ مَرَضِيَّةٍ فَهَلْ سَتَعْمَلُ عَلَى أَنْ يَفْهَمَ الْآخَرُونَ أَنَّ مُشْكَلَتَكَ هَذِهِ لَا تَجْعَلُكَ مُخْتَلَفًا عَنْهُمْ، وَلَا أَقَلَّ مِنْهُمْ؟ أَمْ أَنَّكَ سَتَدْعُهُمْ يَحْكُمُونَ عَلَيْكَ بِشَكْلِ خَطَأٍ؛ لِأَنَّهُمْ لَا يَمْلِكُونَ الْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةَ عَنْ مَرَضِكَ؟

هكذا كُنْتُ أَشْعُرُ حِينَ كُنْتُ فِي الْمَدْرَسَةِ؛ فَقَدْ كَانَ زُمَلَائِي يُعَامِلُونِي عَلَى أَنَّني "أَقَلُّ مِنْهُمْ" أَوْ "غَرِيبٌ" أَوْ "لَا أَنْتَمِي". كانوا يَتَسَاءَلُونَ لِمَاذَا لَا أَلْعَبُ مَعَهُمُ الْأَلْعَابَ الرِّيَاضِيَّةَ؟ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّني حَاوَلْتُ أَنْ أَلْعَبَ الْبِيسْبُولَ لِعِدَّةِ سَنَوَاتٍ، لَكِنَّ الرِّيَاضَةَ لَمْ تَكُنْ تَشْدُنِي أَبَدًا، لَيْسَ كُلُّ أَنْوَاعِ الرِّيَاضَةِ، فَقَدْ أَحْبَبْتُ السَّباحَةَ وَمَارَسْتُهَا، فَلَيْسَ كُلُّ الرِّيَاضَاتِ تَعْتَمِدُ عَلَى وُجُودِ فَرِيقٍ.

فِي شَهْرِ أِبْرِيلَ كُنْتُ مَعَ مُعَلِّمِ مَادَّةِ الْفُنُونِ نَتَنَاقَشُ حَوْلَ يَوْمِ الْوَعْيِ بِمَرَضِ التَّوْحُدِ. أَنَا أَحَبُّ الرِّسْمِ، وَكُنْتُ أُرِيدُ أَنْ أَصْنَعَ شَيْئًا مُمَيِّزًا يُسَاعِدُ زُمَلَائِي فِي فَهْمِ مَرَضِ "التَّوْحُدِ" وَفَهْمِي. مُعَلِّمِي سَمَحَ لِي أَنْ أَصْنَعَ شَرِيطًا مُلَوَّنًا عَنِ التَّوْحُدِ لِنَشْرِهِ فِي لَوْحَةِ التَّقْوِيمِ فِي الْمَدْرَسَةِ. لَكِنِّي أَرَدْتُ أَنْ أَفْعَلَ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ، فَقَدْ كُنْتُ أَعْرِفُ أَنَّ زُمَلَائِي لَا يَعْرِفُونَ الْكَثِيرَ عَنِ "التَّوْحُدِ" وَلَا عَنِّي. لَقَدْ كُنْتُ أَمَلُ أَنْ يَفْهَمُوا شَيْئًا مِنْ خِلَالِ وَجْهَةٍ نَظَرِي أَنَا.

ذَهَبْتُ إِلَى مُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ فَأَخْبَرْتُهُ أَنِّي أُرِيدُ أَنْ أَقْدِمَ عَرْضًا لَزُمَلَائِي عَنِ التَّوْحُدِ، فَاقْتَرَحَ أَنْ أَبْحَثَ وَأَعْرِضَ عَلَى زُمَلَائِي كُلِّ يَوْمٍ مَجْمُوعَةً مِنَ الْحَقَائِقِ عَنْ مَرَضِ التَّوْحُدِ فِي إِذَاعَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَكُنْتُ مُتَحَمِّسًا لِفِعْلِ ذَلِكَ. صَارَ زُمَلَائِي يَفْهَمُونَ طَبِيعَتِي، وَبَعْضُهُمْ صَارَ يَسْأَلُنِي أَسْئَلَةً، لَقَدْ أَصْبَحُوا مُنْفَتِحِينَ مَعِيَ أَكْثَرَ، بَلْ إِنَّني كَسَبْتُ بَعْضَ الْأَصْدِقَاءِ، لَقَدْ عَرَفُوا أَنَّني مُجَرَّدُ طِفْلٍ، مِثْلَهُمْ تَمَامًا.

هَلْ فَعَلْتُ مَا فَعَلْتُ فَقَطُّ مِنْ أَجْلِي؟ بِالطَّبَعِ لَا. فَأَنَا عِنْدِي أَصْدِقَاءُ فِي الْمَدْرَسَةِ لَدَيْهِمْ "تَوْحُدٌ". كَمَا أَنَّنِي أَنْتَمِي إِلَى مَجْمُوعَةِ دَعَمِ مَرَضِي "التَّوْحُدِ" فِي مَدِينَتِي. الْآنَ مَدْرَسَتِي كُلُّهَا صَارَ لَدَيْهَا فَهْمٌ أَفْضَلُ لِأَيِّ شَخْصٍ مُصَابٍ بِالتَّوْحُدِ.

أَعْتَقِدُ أَنِّي تَعَلَّمْتُ كَثِيرًا مِنْ أُمِّي، فَقَدْ كَانَتْ أُمِّي تَعْمَلُ عَلَى مَشْرُوعٍ لِرَفْعِ مُسْتَوَى الْوَعْيِ عَنِ "التَّوْحُدِ" فِي مَدِينَتِي، وَكَانَتْ تَأْخُذُنِي مَعَهَا دَائِمًا لِحُضُورِاجْتِمَاعَاتِ مَجْمُوعَةِ دَعَمِ مَرَضِي التَّوْحُدِ. إِنَّهُ شُعُورٌ طَيِّبٌ حِينَ تُسَاعِدُ الْآخَرِينَ. إِنَّني أَشْعُرُ أَنَّ مُسَاعَدَةَ الْآخَرِينَ شَيْءٌ فِي طَبِيعَتِي، وَأَنَا سَعِيدٌ بِذَلِكَ.



1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

مَنْ	فِي	أَنْ	إِنَّ	أَمَّا	إِذَا
هَلْ	هِيَ	هَذَا	كُنْ	الَّتِي	الَّذِي
هُنَاكَ	كَيْفَ	إِنِّي	بَيْنَمَا	إِلَيْهِ	إِلَيْهَا

2. أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ. يَعِيشُ النَّحْلُ فِي الْحَدَائِقِ الْأَزْهَارِ وَالنَّبَاتَاتِ. (بَيْنَ ، خَلْفَ ، أَمَامَ)
- ب. يَبْنِي النَّحْلُ بَيْتَهُ فِي الْجِبَالِ، فِي فُرُوعِ الْأَشْجَارِ. (أَوْ ، مَعَ ، ثُمَّ)
- ج. النَّحْلُ مِنْ أَكْثَرِ الْكَائِنَاتِ نَشَاطًا نَفْعًا. (و ، ثُمَّ ، فِي)

3. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، وَاخْتَرِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ مِمَّا بَيْنَ الْأَقْوَاسِ لِكُلِّ مِنْهَا:

(يَرْتَبِكُ، يَتَحَيَّرُ، يَذْهَبُ إِلَيْهِ الْمَرَّةَ تَلَوَّ الْأُخْرَى، يَقَرَّرُ)

أ. يَتَرَدَّدُ إِلَيْهِ بِاسْتِمْرَارٍ:

ب. يَتَرَدَّدُ فِي إِبْدَاءِ رَأْيِهِ:

ج. يَتَرَدَّدُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ:

(يُمْكِنُكَ الْعَوْدَةُ إِلَى الْمُعْجَمِ الرَّقْمِيِّ أَوْ الْوَرَقِيِّ، لِلتَّأَكُّدِ مِنْ صِحَّةِ اخْتِيَارِكَ).

• بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: "أَشْيَاءُ أَوْدُ أَنْ تَعْرِفَهَا عَنِّي" أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. حَسَبَ فَهْمِكَ النَّصِّ؛ ضَعْ عَلَامَةً ✓ أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لَوْصِفِ حَالَةَ الطِّفْلِ (صُوفِي):

() التَّوَحُّدُ هُوَ اضْطِرَابٌ فِي نُمُو الْأَعْصَابِ الْمَوْجُودَةِ فِي الدِّمَاغِ.

() يَحْتَاجُ أَطْفَالُ التَّوَحُّدِ رِعَايَةً دَائِمَةً مِنْ ذَوِيهِمْ وَالْمَقَرَّبِينَ مِنْهُمْ.

() نَسْتَطِيعُ كَأَشْخَاصٍ عَادِيَّينَ التَّوَاصُلَ مَعَهُمْ وَفَهْمَهُمْ.

() يَحْتَاجُونَ إِلَى التَّرْكِيزِ لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ عِنْدَ قِيَامِهِمْ بِعَمَلٍ مَا.

() يُحِبُّونَ التَّغْيِيرَ فِي حَيَاتِهِمْ وَالِانْتِقَالَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ.

() يَسْتَخْدِمُونَ الْكَلِمَاتِ وَالِإِمَاءَاتِ كَالْأَشْخَاصِ الْعَادِيَّينَ.

2. اذْكُرْ ثَلَاثَ مُمَيِّزَاتٍ يَمْتَازُ بِهَا أَطْفَالُ التَّوَحُّدِ:

<

<

<

3. مَا الْهَدَفُ الَّذِي سَعَى إِلَيْهِ الْكَاتِبُ فِي النَّصِّ؟

.....

.....

.....

1. اسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ "أَشْيَاءُ أَوْدُ أَنْ تَعْرِفَهَا عَنِّي" مَا يَأْتِي:

أ. كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِ (مِنْ السَّطْرِ الْأَوَّلِ)

ب. كَلِمَتَيْنِ مُتَرَادِفَتَيْنِ: (مِنْ السَّطْرِ الثَّانِي)

ج. كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الصَّوْتِ. (مِنْ السَّطْرَيْنِ الْخَامِسِ وَالسَّادِسِ)

2. صَمِّمِ، بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِكَ، جَدُولًا أَوْ خَرِيطَةً مَفَاهِيمِيَّةً، وَفَرِّغْ فِيهَا مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ مِنْ صِفَاتٍ لِلشَّخْصِ الْمُصَابِ بِالتَّوَحُّدِ عَلَى النَّحْوِ الْآتِي:

< صِفَاتٌ لَهَا عِلَاقَةٌ بِالْحَوَاسِّ الْخَمْسِ.

< صِفَاتٌ لَهَا عِلَاقَةٌ بِفَهْمِ اللُّغَةِ وَاسْتِخْدَامِهَا.

< صِفَاتٌ لَهَا عِلَاقَةٌ بِالتَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِينَ وَمُصَادَقَتِهِمْ.

< صِفَاتٌ مُرْتَبِطَةٌ بِالْأَخْلَاقِ وَالذِّكَا.

1. مَيِّزِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ بِوَضْعِ عَلَامَةِ (✓) فِي الْعَمُودِ الْمُنَاسِبِ.

العبارة	فِعْلِيَّة	اسْمِيَّة
الوقتُ يَمُرُّ سريعاً.		✓
التقيتُ جارَنا القديمَ.		
هذا العامُ عامُ الخيرِ.		
تُصَحِّحُ المعلمةُ دفاترَ الطالباتِ.		
حديقةُ الزُّهورِ كالجنةٍ على الأرضِ.		

2. اسْتَخْدِمِ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ اسْمِيَّةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

حاسوب ، نافذة ، زهرة ، صديقة ، درس

1.

2.

3.

4.

5.

1. اجْعَلْ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ مُبْتَدَأً أَوْ خَبَرًا فِي جُمْلٍ اسْمِيَّةٍ تَامَّةٍ الْمَعْنَى.

العبارة	الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ
مُباراةٌ في كُرَةِ الْقَدَمِ	
عِطَاءٌ مِنَ الصُّوفِ	
عَصِيرُ الْفَوَاكِهِ الطَّازِجِ	
مَعَ عَائِلَتِي	
الْغُرْفَةُ الْوَاسِعَةُ	
خَلْفَ الْبَوَابَةِ الْخَارِجِيَّةِ لِلْمَدْرَسَةِ	

2. حاول استخراجه بعض الجمل الاسمية الواردة في النص، ثم اكتب المبتدأ والخبر في كل منها وفق الجدول:

الهواية رفيق الإنسان، وهواية الطفلة صوفي المفضلة النسج هذه هواية صوفي الوحيدة، وهي سبب لسرورها وبهجتها، هوايتها رفيقة مؤنسة تدخلها إلى عالمها الخاص، الخزانة في غرفتها مخصصة لتخزين هذه المربعات، وجميعها مكرّر الشكل والتصميم.

صوفي قليلة الكلام، ولكنها تقول لأُمها: هو بردان، هو بردان؛ صوفي تغطي. أمها تقول لها: أنت حنونة يا صوفي. وصوفي تخاطب الطفل: هذا اللحاف لك، هذا اللحاف لك.

الجُمْلَةُ	المُبْتَدَأُ	الخَبَرُ

النُّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصَفُ مَكَانٍ

• • • • •

- خَطُّ لِكِتَابَةِ نَصِّ تَصِفُ فِيهِ مَكَانًا أَعْجَبَكَ، أَوْ تُحِبُّهُ، كَعُرْفَتِكَ، مَثَلًا، أَوْ مَطْعَمَكَ الْمُفْضَلَ، أَوْ حَدِيقَةً، اسْتَعْنِ بِالْمُخَطَّطِ الْآتِي لِتَنْظِيمِ أَفْكَارِكَ، وَاكْتُبْ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي سَتَسْتَخْدِمُهَا فِي كِتَابَةِ النَّصِّ، أَوْ بَعْضَ الْعِبَارَاتِ.

المَوْقِعُ:

الإضاءة:

الألوان:

مَكَانِي الْمَفْضَلُ :

أَصْوَاتُ:

رَوَائِحُ:

أشياء أخرى :

ماذا أفعلُ في المكان؟

رَسَمُ الْأَلْفِ اللَّيْنَةِ فِي نَهَايَةِ الْكَلِمَاتِ

.....

3. اكتب ما يُملي عليك. (لا تنس أن تكتب اسمك، وصفك)

النُّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصَفُ مَكَانٍ

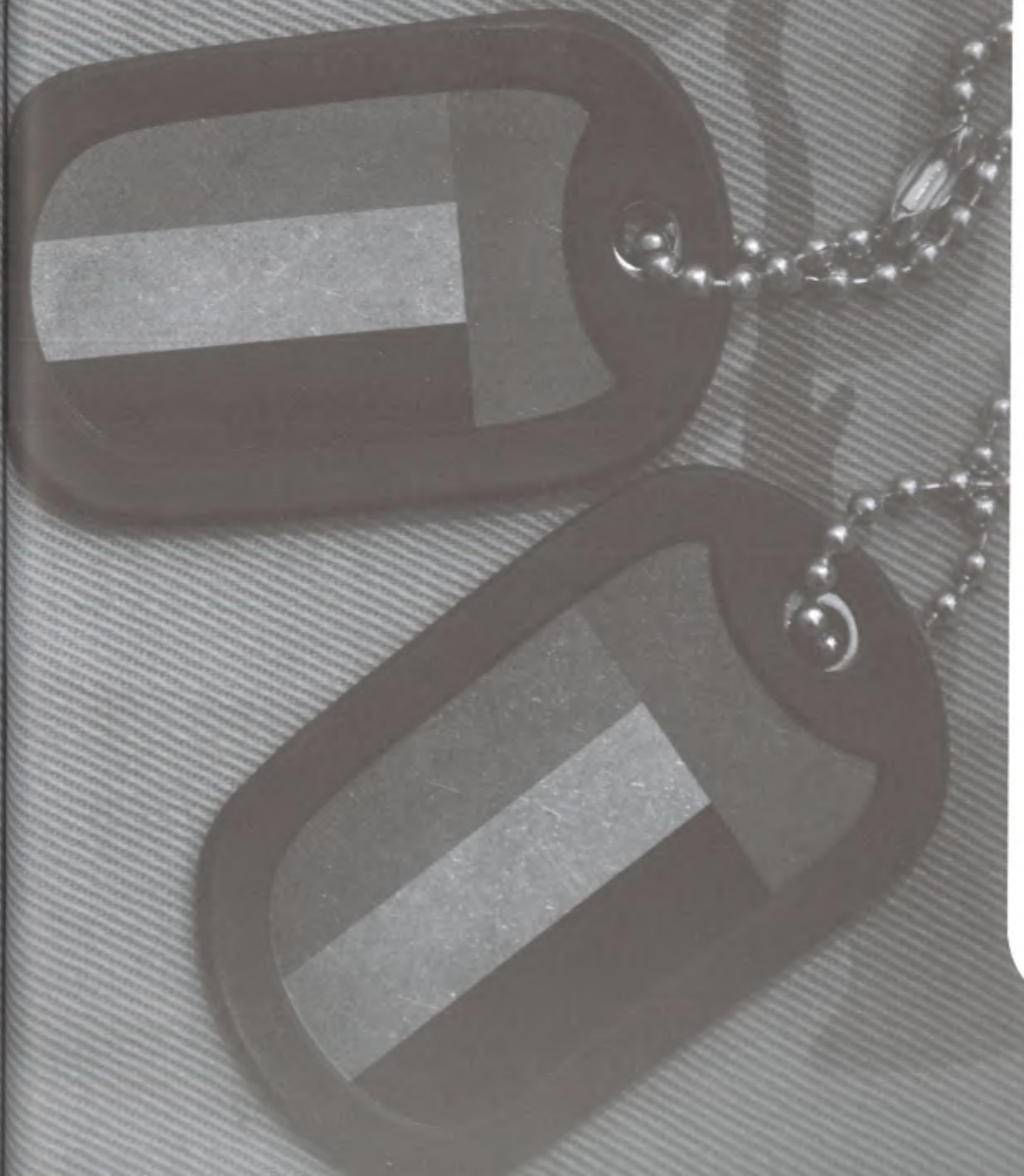
• اكتب نصك بعد التعديل:

النُّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصَفُ مَكَانٍ

• بَعْدَ أَنْ تُكْمَلَ الْمُخَطَّطُ، اكْتُبْ مُسَوِّدَةَ نَصِّكَ هُنَا، وَعُدِّلْ وَفَقْ تَوْجِيهَاتِ مُعَلِّمِكَ.

معايير الكتابة		نعم	إلى حد ما	العنوان :
التّركيزُ على الموصوفِ الرئيسِ				
اختيارُ المفرداتِ المناسبةِ والمُعبرةِ				
تنظيمُ الفقراتِ ومُراعاةُ البدايةِ والخاتمةِ				
استخدامُ تراكيبِ نحويّةٍ صحيحةٍ				
شُمولُ الوصفِ للمّشاهد، والأحداثِ، والشّعورِ.				
استعمالُ مُلائمٍ لعلاماتِ التّرقيمِ ووضوحِ الخطّ.				

الرَّحْدَةُ الثَّالِثَةُ: بَطُولَاتُ خَالِدَةَ



قَالَ تَعَالَى: (وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أُمُوتٌ
بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِنَّ لَا تَشْعُرُونَ) (البقرة/ 154)

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هُوَ	هِيَ	هُنَا	هُنَاكَ	هِيََا	أَنَا
لَمْ	كَمْ	كَمَا	كُنْتُ	حِينَ	حَتَّى
ثُمَّ	عَلَيَّ	الَّذِي	لَعَلَّ	إِنَّهُ	أَبَدًا

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ وَاخْتَرِ التَّرَكِيبَ الصَّحِيحَ لِتُكْمِلَةَ الْفَرَاغِ:

أ. سَنَعُودُ حَتْمًا الْوَطَنِ. (فِي حِمَى - إِلَى حِمَى - مِنْ حِمَى)

ب. لَنْ أَسْمَحَ أَنْ تَمْتَدَّ إِلَى وَطَنِي بِالسَّوَاءِ. (لِأَيِّ يَدٍ - لِكُلِّ يَدٍ - حَتَّى يَدٍ)

ج. صَمَدُنَا نُدَافِعُ بِسَالَةٍ. (فِي مَوَاقِعِنَا - مِنْ مَوَاقِعِنَا - لِمَوَاقِعِنَا)

د. كُنْتُ أَجْهَزُ نَفْسِي جَلَلٍ. (لِحَدَثٍ - إِلَى حَدَثٍ - عَلَى حَدَثٍ)

3. اِقْرَأِ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ:

الْبَحْرُ	الْبَرْقُ	الْيَوْمُ	الْأَرْضُ	الْوَطَنُ	الْعَلَمُ	الْفَرَحُ
الصَّبَاحُ	النَّهَارُ	السَّمَاءُ	الهَوَاءُ	الرِّصَاصُ	الْقَاتِمُ	السَّاحِنُ

1. عَلَى لِسَانِ مَنْ رُوِيَتْ قِصَّةُ "شَهِيدِ الْإِمَارَاتِ الْأَوَّلِ"؟

2. هَلْ تَرَى أَنَّ الْكَاتِبَةَ وَفَّقَتْ فِي ذَلِكَ؟ لِمَاذَا؟

3. عُدْ إِلَى الْقِصَّةِ، وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ أَيِّ عِبَارَةٍ تُسَاعِدُ الْقَارِئَ عَلَى التَّنَبُّؤِ بِالْأَحْدَاثِ الَّتِي سَتَأْتِي لِاحِقًا، ثُمَّ نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ فِي كُلِّ عِبَارَةٍ وَإِيْحَاءِهَا.

4. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ حَاوِلْ أَنْ تُحَاكِهَا بِجُمْلٍ مِنْ إِنِشَائِكَ مُسْتَعْدِمًا التَّشْبِيهِ، وَفَقَّ النَّمَطِ:

أ. قَلْبِي يَدُقُّ بِاضْطِرَابٍ كَطُبُولِ أَفْرِيقِيَّةٍ.

ب. وَثَبْتُ كَالْأَسَدِ الْغَاضِبِ أَدَافِعُ عَنْ عَرِينِي.

ج. كَانَتِ الطُّفْلَةُ تَرَكُّضُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ كَالْفَرَّاشَةِ.

د.

هـ.

5. اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ التَّعْبِيرِ الْمَجَازِيِّ فِيهَا

أ. شَعَرْتُ أَنَّ فِي قَلْبِي فَرْخَ حَمَامَةٍ سَيَطِيرُ مِنَ الْفَرَحِ.

ب. صَافَحَنِي نَسِيمٌ بَارِدٌ مَلَأَ صَدْرِي بِالْإِنْتِعَاشِ.

ج. وَأَخَذْتُ أَتَقَدَّمُ بِسِلَاحِي تَحْتَ شَلَالِ الرِّصَاصِ.

فائدة: (التَّعْبِيرُ الْمَجَازِيُّ)

هُوَ اسْتِعْمَالُ الْأَلْفَاظِ فِي غَيْرِ

مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيَّةِ؛ كَأَن نَقُولَ:

صَحَكَتْ عَيْنَاهُ، فَالْعَيْنُ لَا

(تَضْحَكُ)

1. اكتب أمام كل عبارة الشعور الذي توحى به، وتدل عليه:

- أشرق عليّ هذا الصباح بشمسٍ دافئةٍ تكللني بالحبور
- فصافحني نسيمٌ باردٌ ملأ صدري بالانتعاش
- لم أهدأ حتى غادروا المكان

2. حاك الجملتين الآتيتين بجملتين من إنشائك:

- كم هو مقدس ذلك الوقت الذي نقضيه في خدمة وطننا!

- ها هي ساعات الفجر الأولى.

3. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

- الحبور
- تمنع
- حدث جلل

4. اكتب سطرين تصف فيهما مشاعرك وأنت تقرأ قصة "شهيد الإمارات الأول".

بم أحسست؟ وبم فكرت؟

رحلتي مع كلمة: (زَمْزَم)

.....

1. اقرأ صفحة المعجم، ثم أجب عن السؤال الذي يليها:

• زَمْزَم: (اسم)

1. الزَمْزَم من المياه: الزُمَازم
2. بئر زمزم: بئر مشهورة بمكة بجوار الكعبة يُتبرك بها، ويشرب ماؤها "ماء زمزم لما شرب له" (حديث نبوي شريف)

• زَمْزَم: (فعل)

3. زمزم يزمزم، زمزمة، فهو زمزم، والمفعول زمزم - للمتعدّي
4. زمزم المغني: ترنم ودندن
5. زمزم الرعد: أحدث دويًا
6. زمزمت النار: أحدثت صوتًا بلهيبها واحتراقها
7. زمزم الدرس: حفظه
8. زمزم الشيء: جمعه ورد أطراف ما انتشر منه
9. زمزم: صوت صوتا متتابعًا
10. زمزم الحصان: طرب في صوته
11. زمزم الثوب ونحوه: غسله بماء زمزم

2. ضع أمام كل جملة رقم المعنى المناسب لها:

- لمع البرق في السماء ثم دوى الرعد
- (إذا ألقوا فيها سمعوا لها شهيقًا وهي تفور) (7/الملك)
- طوت المرأة الثوب.
- أحضر لنا أبي ماء زمزم حين عاد من العمرة.
- كان الفتى يصيح صياحًا متتابعًا بلا انقطاع.

اقرأ القصة الآتية:

.....

قلبها أخضر

على أطراف غابة خضراء كثيفة الشجر تعيش سيّدة عجوز اسمها قمر، كانت السيّدة قمر تعيش وحيدة، ليس معها في بيتها الدافئ الصغير إلا حفيدتها الصغيرة شمس.

كانت تستيقظ كل يوم مع الفجر، فتخرج إلى أطراف الغابة لتحضّر الماء من نهر صغير يجري هناك منذ الأزل. وفي طريق عودتها كانت السيّدة قمر تسلم على الأشجار والأطيّار، وتحكي لها حكايات جميلة، فكانت الأشجار تَمَيلُ سعادةً، والأطيّار تُغني وتطير.

كل يوم كانت تحمل دلوها المليء بالماء على كتفها الأيمن، وعلى كتفها الأيسر تحمل قرّبة مثقوبة، يتقاطر منها الماء شيئاً فشيئاً، فلا تصل إلى البيت إلا والقرّبة فارغة تماماً. كانت شمس تسأل: لماذا تحمّلين هذه القرّبة يا جدّتي؟ فتقول الجدّة: ليكون درّبي أخضر.

وبعد أن ترتاح قليلاً تبدأ عملها اليومي، فتخبز خبزها الطازج الذي تعجنه بالزّعتر والأعشاب الزكيّة. ثم تضعه في سلة كبيرة، وتغطيه بقطعة قماش نظيفة، وتبدأ رحلتها الصباحية إلى سوق القرية. كانت تضع السلة على رأسها وتحمل في يدها قطعة كبيرة من الخبز، وفي الطريق تقطع من الخبزة قطعاً صغيرة وتلقّيها عن اليمين وعن الشمال، فكانت شمس تسأل: لماذا تلقين بقطع الخبز يا جدّتي؟ فتقول: ليكون قلبي أخضر.

وهكذا، كانت الجدّة قمر وحفيدتها تذهبان كل يوم إلى القرية، فتبيعان الخبز بالزّعتر، وتشتريان حاجتهما من السوق، ثم تعودان إلى بيتيهما الدافئ على أطراف الغابة الخضراء.

في المساء كانت الجدّة قمر تجلس قرب النافذة وتحيك بخيوط الصوف أو شحّة وقبعات، وحين يكتمل العدد، تذهب الجدّة قمر إلى سوق القرية وتبيع القبعات والأوشحة، ثم تأخذ النقود وتذهب إلى دار الأيتام وتقدّمها إلى مديرة الدار. فتسأل شمس: لماذا تقدّمين المال للأيتام يا جدّتي؟ فتجيب: ليكون كفي أخضر.

هكذا كانت الأيام تمر في حياة الجدّة قمر، وادعة هادئة، إلى أن جاء اليوم الذي رحلت فيه عن الحياة، لكن الحياة لم تنس الجدّة قمر، فكان الفجر يذكر خطواتها الوئيدة وهي تسير نحو النهر، وكان النهر يذكر ابتسامتها وصوتها العميق وهو يردد "سبحان الله! الحمد لله!" أما الطريق فكان لونه الأخضر يشكرها، أما الغابة الخضراء فكانت أشجارها تحكي ليل حكاياتها، والعصافير كلها كانت تطير وتخبر صغارها عن سيّدة عجوز لها قلب أخضر. والأيتام كلهم كانوا وهم يسلمون أعينهم للنوم يدعون لسيّدة عجوز كان كفها أخضر.



النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ

• أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ فِيمَا يَأْتِي:

• الْقَصْدُ مِنْ قَوْلِ الْجَدَّةِ " لِيَكُونَ دَرْبِي أَخْضَرَ " :

- أ. أَنْ تَزْرَعَ الطَّرِيقَ بِالْعُشْبِ الْأَخْضَرِ.
- ب. أَنْ تَكُونَ حَيَاتُهَا مَلِيئَةً بِالْخَيْرِ وَالْبَرَكَاتِ.
- ج. أَنْ يَكُونَ لَوْنُ الطَّرِيقِ أَخْضَرَ.

• الْقَصْدُ مِنْ قَوْلِ الْجَدَّةِ " لِيَكُونَ قَلْبِي أَخْضَرَ " :

- أ. أَنْ يَكُونَ قَلْبُهَا عَامِرًا بِالْمَحَبَّةِ وَالْخَيْرِ.
- ب. أَنْ يَكُونَ لَوْنُ قَلْبِهَا أَخْضَرَ.
- ج. أَنَّهَا تُحِبُّ اللَّوْنَ الْأَخْضَرَ.

• الْقَصْدُ مِنْ قَوْلِ الْجَدَّةِ " لِيَكُونَ كَفِّي أَخْضَرَ " :

- أ. أَنْ تَصْبِغُ كَفَّيْهَا بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ.
- ب. أَنْ تَزْرَعَ بِيَدِهَا زَرْعًا أَخْضَرَ.
- ج. أَنْ تَتَصَدَّقَ عَلَى الْإِيْتَامِ، فَيَكْتُبُ اللَّهُ لَهَا الْأَجْرَ.

2. اكْتُبْ وَصْفًا مُخْتَصَرًا لِلْجَدَّةِ قَمَرٍ، وَادْكُرْ ثَلَاثَةَ أَدْلَةٍ مِنَ الْقِصَّةِ تُؤَيِّدُ وَصْفَكَ لَهَا.

« الوَصْفُ :

« الْأَدْلَةُ :

أَنَا وَقِصَّةُ: «شَهِيدُ الْإِمَارَاتِ الْأَوَّلِ»

.....

اخْتَرِ مِنَ الْقَائِمَةِ نَشَاطًا وَاحِدًا، وَنَفِّذْهُ فِي الْجُزْءِ الْفَارِغِ مِنَ الصَّفْحَةِ.

- اكْتُبْ بِطَاقَةِ هُويَةٍ لِلْقِصَّةِ.
- اكْتُبْ قَائِمَةً بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ.
- انْتَقِ التَّعَابِيرَ الْجَمِيلَةَ وَوُظِّفَهَا فِي جُمْلٍ مِنْ إِنِّشَائِكَ.
- اخْتَرِ شَخْصِيَّتَكَ الْمُفَضَّلَةَ مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ.
- اقْتَرِحْ عُنْوَانًا جَدِيدًا لِلْقِصَّةِ.
- ارْسُمْ رَسْمًا يُنَاسِبُ عُنْوَانَ الْقِصَّةِ.
- اكْتُبْ بَدَايَةَ / أَوْ نِهَايَةَ بَدِيلَةٍ لِلْقِصَّةِ.
- اكْتُبْ كَلِمَاتٍ مِنْ مُحِيطٍ لُغَوِيٍّ وَاحِدٍ وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.
- اكْتُبْ أَغْرَبَ / أَوْ أَجْمَلَ / أَوْ أَتَرَزَّ شَيْءٍ فِي الْقِصَّةِ.
- لَخِّصْ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ (كِتَابِيًّا).
- ارْسُمْ شَيْئًا مِنْ خَيَالِكَ عَنْ عَالَمِ الْقِصَّةِ.
- اكْتُبْ رِسَالَةً لِبَطْلٍ / لِبَطْلَةٍ الْقِصَّةِ / لِلشَّخْصِيَّةِ الَّتِي أَحْبَبْتَهَا.
- اخْتَرِ شَخْصِيَّةً فِي الْقِصَّةِ. مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَقُولَ لَهَا؟
- فَكِّرْ، ثُمَّ اكْتُبْ مَاذَا يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ بَعْدَ نِهَايَةِ الْقِصَّةِ.
- حَوِّلِ الْقِصَّةَ أَوْ حَدِّثْ مِنْ أَحْدَاثِهَا لِجَوَارٍ.
- اكْتُبْ سُؤَالَ لِلْمُؤَلِّفِ أَوْ لِأَحَدِ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ.
- اكْتُبْ مُخْبِرًا الْكَاتِبَ مَا الَّذِي أَعْجَبَكَ / لَمْ يُعْجِبَكَ فِي الْقِصَّةِ.
- ارْسُمْ مَشْهُدًا لِحَدِّثٍ مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.
- (تَحَدَّثْ) أَجْمَلْ شَفَوِيًّا مَا فَهِمْتَهُ فِي الْقِصَّةِ.
- كُنْ قَاضِيًا وَاحْكُمْ عَلَى إِحْدَى شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ.
- قَارِنْ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي أَحْبَبْتَهَا، وَاحِدِ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ تُحِبُّهُمْ مِنْ: (أُسْرَتِكَ، أَقَارِبِكَ، أَصْدِقَائِكَ، جِيرَانِكَ،) .
- كَوِّنْ مَخْطُطًا لِلإِطَارِ الْمَكَانِيِّ وَالزَّمَانِيِّ فِي الْقِصَّةِ.
- كَوِّنْ خَرِيطَةً بِالْأَلْفَاظِ وَالتَّرَاكيبِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْمَشَاعِرِ وَالْأَحَاسِيْسِ.

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

فِي	عَنْ	عَلَى	قَدْ	مِنْ	ثُمَّ
كَانَ	قَالَ	حَوْلَ	فَوْقَ	تَحْتَ	نَحْوَ
دُونَ	الَّذِي	ذَلِكَ	أَيْضًا	أَثْنَاءَ	فَجْأَةً

2. احْذِفْ حَرْفَ الْيَاءِ الْمُسَدَّدَ مِنْ آخِرِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

• عَرَبِيٌّ:

• جَبَلِيٌّ

• قَاسِمِيٌّ

• سَطْحِيٌّ

• يَوْمِيٌّ

• حَرْبِيٌّ

• ابْتِدَائِيٌّ

• عَسْكَرِيٌّ

3. اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ حَدِّدِ الْحَقْلَ الدَّلَالِيَّ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ:

رَصَاصٌ سِلَاحٌ رَشَاشٌ مُدْمِرَةٌ قَوَاتٌ

بعد قراءتك نص: "صفحات من تاريخ جزيرة طنب الكبرى" أجب عن الأسئلة الآتية:

1. استخرج من الفقرة الأولى ما يشير إلى أهمية جزيرة طنب الكبرى.

2. ما الأسباب التي أدت إلى النتائج الآتية:

أ. إقامة الفَنَار في الجزيرة.

ب. اشتغال سُكَّان الجزيرة بالزراعة.

ج. استشهاد الشرطي (سالم سهيل).

3. في الفقرات الأخيرة من النص التاريخي، حديث عن بشاعة الاحتلال في التعامل مع الأهالي والسُكَّان المُسالِمين).

لخص بلغتك كيف تعامل الاحتلال معهم مُسترشداً بالنص الذي درسته.

1. تَبَّأ/أو استدل كي تُفسر هذه العبارات بعد قراءتك نص "صفحات من تاريخ جزيرة طنب الكبرى"

أ. كان أهل الجزيرة يعملون في مهنة الغوص؟

ب. تعلم أهل الجزيرة قراءة القرآن الكريم وتعاليم الدين الحنيف فقط؟

ج. وجود مدمرات حربية تدور حول الجزيرة.

د. إجبار الأهالي بقوة السلاح على وضع بصمات أصابعهم وتوقيعاتهم على قائمة.

هـ. نزول الرجل المدني من طائرة (هليكوبتر) عسكرية كان فخاً.

و. إطلاق النار بكثافة على العلم وبلا توقف.

ز. إخراج السُكَّان من ديارهم وطردهم من الجزيرة.

2. هل بإمكانك أن تختصر العبارة بين القوسين بكلمة واحدة؟

• تمتاز جزيرة طنب الكبرى «بسطحها المنبسط»:

• اشتغل سُكَّانها بالزراعة «لشد حاجاتهم اليومية»:

• يتأهبون «لأداء تدريبات الصباح المعتادة»:

• أبقوهم عدة ساعات واقفين تحت «أشعة الشمس اللاهبة»:

3. تتبع الكلمات التي تدل على الجمع في الفقرة الأخيرة من النص. (اكتب ستاً منها في الصندوق)

--	--	--	--	--	--

1. اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ظَلِّلِ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ الَّتِي تَجِدُهَا فِيهَا:

قِرَاءَةُ التَّارِيخِ مُفِيدَةٌ وَنَافِعَةٌ؛ فَالْقِصَصُ الَّتِي حَدَّثَتْ لِأَجْدَادِنَا فِي الْمَاضِي تَرْبِطُنَا بِمَاضِينَا، وَتُقَدِّمُ لَنَا مَعْلُومَاتٍ مُهِمَّةً. الْأَحْدَاثُ تَتَشَابَهُ، وَالْحِكَايَاتُ تَتَكَرَّرُ، لِذَلِكَ قِيلَ: التَّارِيخُ مُعَلِّمٌ صَامِتٌ. بَعْضُ الْأَحْدَاثِ مُؤَلِّمَةٌ، وَبَعْضُهَا مُفْرِحٌ؛ وَكُلُّهَا تُشَكِّلُ جُزْءًا مِنَّا وَمِنْ حَيَاتِنَا.

2. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ الَّتِي خَبَرُهَا مُفْرَدٌ فِي الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ. مَا حَرَكَةُ آخِرِهِ؟

3. اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ أَوْ تَرْكِيبٍ فِيْمَا يَأْتِي خَبْرًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنِشَائِكَ، وَاضْبِطْ حَرَكَةَ آخِرِهِ:

- وَاضِحٌ:
- بَعِيدَةٌ:
- طَيِّبُ الْمَذَاقِ:
- مُجْتَهِدٌ:

4. اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ أَوْ تَرْكِيبٍ فِيْمَا يَأْتِي مُبْتَدَأً فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنِشَائِكَ، وَاضْبِطْ حَرَكَةَ آخِرِهِ:

- كِتَابُ الرِّيَاضِيَّاتِ:
- الْمُبَارَاةُ الْقَادِمَةُ:
- الْوَقْتُ:
- عَمَلُ الْخَيْرِ:

1. اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجِ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ:

"النَّظَامُ أَسَاسُ الدِّينِ وَالْحَيَاةِ وَالْكَوْنِ، فَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى خَلَقَ هَذَا الْكَوْنَ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ بِنِظَامٍ فِي غَايَةِ الدَّقَّةِ. فَعِنْدَمَا نَنْظُرُ إِلَى الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ، نَجِدُ أَنَّ أَسَاسَهَا النَّظَامُ. وَدِينُنَا الْحَنِيفُ مَبْنِيٌّ عَلَى النَّظَامِ، فَالصَّلَوَاتُ الْخَمْسُ تَأْتِي فِي مَوَاعِيدٍ مُحَدَّدَةٍ. وَالنَّظَامُ أَسَاسِيٌّ فِي صِيَامِ شَهْرِ رَمَضَانَ، فَالنَّاسُ يَمْتَنِعُونَ عَنِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ مِنْذُ الْفَجْرِ حَتَّى أَذَانَ الْمَغْرِبِ. وَأَكْثَرُ مَا يَظْهَرُ النَّظَامُ فِي الْإِسْلَامِ فِي فَرِيضَةِ الْحَجِّ. فَالْحَجُّ يَكُونُ فِي أَيَّامٍ مُحَدَّدَةٍ، وَمَنَاسِكُ الْحَجِّ مُرتَّبَةٌ تَرْتِيبًا خَاصًّا، وَلَا يَقْبَلُ الْحَجُّ إِلَّا بِهَذَا التَّرْتِيبِ"

نوع الخبر	الجملة
	
	
	
	
	

2. عُدْ إِلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ الَّتِي اسْتَخْرَجْتَهَا فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ، وَلاَحِظِ الْخَبَرَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ، ثُمَّ

اَكْتُبْ أَمَامَهَا: هَلْ هُوَ مُفْرَدٌ أَمْ جُمْلَةٌ أَمْ تَرْكِيبٌ؟

3. اَكْتُبْ أَرْبَعَ جُمْلٍ اسْمِيَّةٍ مِنْ إِنِشَائِكَ، وَاضْبِطِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ (إِذَا كَانَ مُفْرَدًا)

-
-
-
-
-

1. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا حَرْفٌ يُنْطَقُ وَلَا يُكْتَبُ

- أ. مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ .
- ب. هَذَا الدَّلِيلُ مُفِيدٌ لِلطُّلَابِ .
- ج. أُولَئِكَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ .
- د. مِنْ أَسْمَاءِ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) طه .

2. صَوِّبِ الْخَطَّ الْإِمْلَائِيَّ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

- أ. هَازِهِ الرَّقَّةَ مِنَ الْأَخْلَاقِ الطَّيِّبَةِ .
- ب. الْقِطَارُ سَرِيعٌ لَآكِنَّ الطَّائِرَةَ أَسْرَعُ .
- ج. هَاوِلَاءَ الْفَلَاحُونَ يُكِّرُونَ فِي الذَّهَابِ إِلَى حُقُولِهِمْ .
- د. اقْرَأْ ذَلِكَ الْكِتَابَ الْمُفِيدَ .

3. وَظَّفْ عَدَدًا مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي كِتَابَةِ خَمْسِ جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

(دَعَا - رَوَى - سَمَا - فَتَى - قَرَى - ذَرَا - صَفَا - هَدَى - خَطَا - قَضَى)

1. صَوِّبِ الْخَطَّ الْإِمْلَائِيَّ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

الْجُمْلُ	التَّصْوِيبُ
مِنْ قُرَا الْإِمَارَاتِ لِيُوا وَدَلِمَى وَحَتَّى وَدَبَا الْحِصْنِ .	
يَتَنَقَّلُ النَّحْلُ بَيْنَ زُهُورِ الرَّبِيِّ لِلْحُصُولِ عَلَى الرَّحِيقِ .	
نَادَا الْوَطَنُ أَبْنَاءَهُ فَلَبَّوْا النَّدَاءَ .	
نَدَائَاتُ الْاسْتِغَاثَةِ تَتَوَالِي مِنَ اللَّاجِئِينَ .	
الشُّرَطِيَّانِ الذَّانِ دَافَعَا عَنْ طُنْبِ الْكُبْرَى مُخْلِصَانِ .	
مَدِينَةُ الْإِمَارَاتِ مِنْ أَسْرَعَ الْمُدُنِ الَّتِي أَعْرِفُهَا عَمْرَأًا .	

اكتبُ مَسَوْدَةَ مَوْضُوعِكَ هُنَا:

العنوانُ:

قائمة رُصْدِ الكِتَابَةِ:

«عناصرُ الحَدَثِ: هل

تأكَّدتُ مِنْ وُجُودِ

عناصرِ الحَدَثِ.

«التَّنْظِيمُ: هل كَتَبْتُ

فقراتٍ فيها حَدَثٌ

مُتَّكَمِلٌ؟

«اختيارُ الكَلِمَاتِ:

هل اخْتَرْتُ الأَفْعَالَ

وَالْأَسْمَاءَ وَالصِّفَاتِ

ذاتِ الصِّلَةِ؟

«نظرةُ الكاتبِ: هل

بَيَّنتُ مَشَاعِرِي أَوْ رَأَيْتُ

فِي الشَّخْصِيَّةِ؟

«عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ: هل

وَضَعْتُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ

الْمُنَاسِبَةَ؟

اكتبُ مَوْضُوعَكَ بَعْدَ التَّعْدِيلِ....