اللّغة العربيّة

الجزء الأوّل

١٠

الصّفّ العاشر

الوحدة الأولى

إيّاك والكبر

الاستماع

١- ما الّذي جعلَ شجرَ النّخيلِ منْ أكثرِ النّباتاتِ تكيُّفًا معَ البيئةِ الصحراويّةِ في رأيِكَ؟

تحمّلها درجات مرتفعة من الحرارة والجفاف والملوحة قد لاتتحملها كثير من النباتات الأخرى.

٢- ما الموطنُ الأصليُّ للنّخيلِ كما يُعتَقَدُ؟

يُعتقَدُ أنّ الموطنَ الأصليَّ للنخيلِ هوَ الخليجُ العربيُّ.

٣- أينَ يُزرَعُ النّخيلُ في الأُردنّ؟

تمتدُّ زراعةُ النخيلِ في مساحةٍ كبيرةٍ في منطقة وادي الأردنّ في المملكةِ الأردنيةِ الهاشميةِ، تليها منطقةُ العقبةِ والأزرقُ.

٤- وضّحِ الأهميّةَ البيئيّةَ للنّخيلِ.

يغطّي مساحاتٍ واسعةً منَ المناطقِ الجافةِ ذاتِ المناخِ القاسي، ويزرَعُ لصدِّ الرياحِ على حوافِّ المزارعِ؛ ومنْ ثمّ هوإحدى وسائلِ مكافحةِ التصحُّرِ.

٥- ما القيمةُ الغذائيّةُ للتّمورِ؟

أغنى الفواكهِ بسعراتِها الحراريةِ، وبقيمتِها الغذائيةِ العاليةِ؛ فهيَ مصدرٌ غذائيٌّ متكاملٌ غنيٌّ بالسكّرياتِ والفيتامينات والأملاحِ المعدنيّةِ.

٦- اذكرْ أمثلةً على الأهميّةِ الاقتصاديّةِ للنّخيلِ.

يستخدَمُ في العديدِ منَ الصناعاتِ؛ مثلِ صناعةِ الدبسِ والسُّكّرِ السائلِ والخلِّ، كما تُستخدَمُ الثمارُ الرديئةُ في صناعةِ الخميرةِ والعلَفِ. وتُستخدَمُ أجزاءُ النخلةِ الأخرى كالجذعِ والأوراقِ واللِّيفِ في صناعةِ الأثاثِ والحبالِ والقبّعاتِ.

٧- اقترحْ مشاريعَ إنتاجيّةً أخرى يمكنُ أنْ يُستخدَمَ فيها النّخيلُ.

أ- إنتاج زيت النخيل لاستخدامه في الطهي.

ب- صناعة أنواع من الخشب باستخدام جريد النخل.

ج-تنسيق وتزيين الحدائق والشوارع.

د-صناعة حلويات فاخرة باستخدام ثمار التمر بعد حشوها بالمكسرات وتغليفها بالشوكلاتة.

صاحب الجنّتين

قال تعالى (وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلا رَّجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَابٍ وَحَفَفْنَاهُمَا بِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زَرْعًا(٣٢) كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِم مِّنْهُ شَيْئًا وَفَجَّرْنَا خِلالَهُمَا نَهَرًا(٣٣) وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنكَ مَالا وَأَعَزُّ نَفَرًا(٣٤)وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظُنُّ أَن تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا(٣٥)وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَئِن رُّدِدتُّ إِلَى رَبِّي لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِّنْهَا مُنقَلَبًا(٣٦)قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِن تُرَابٍ ثُمَّ مِن نُّطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّاكَ رَجُلا(٣٧)لَّكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا(٣٨) وَلَوْلا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَاءَ اللَّهُ لا قُوَّةَ إِلاَّ بِاللَّهِ إِن تَرَنِ أَنَا أَقَلَّ مِنكَ مَالا وَوَلَدًا(٣٩)فَعَسَى رَبِّي أَن يُؤْتِيَنِ خَيْرًا مِّن جَنَّتِكَ وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِّنَ السَّمَاءِ فَتُصْبِحَ صَعِيدًا زَلَقًا(٤٠)أَوْ يُصْبِحَ مَاؤُهَا غَوْرًا فَلَن تَسْتَطِيعَ لَهُ طَلَبًا(٤١) وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا(٤٢) وَلَمْ تَكُن لَّهُ فِئَةٌ يَنصُرُونَهُ مِن دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مُنتَصِرًا(٤٣)هُنَالِكَ الْوَلايَةُ لِلَّهِ الْحَقِّ هُوَ خَيْرٌ ثَوَابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا(٤٤)

سورة الكهف الآيات (٣٣-٤٤)

التحليل

قال تعالى (وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلا رَّجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَابٍ وَحَفَفْنَاهُمَا بِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زَرْعًا(٣٢)

إضرب مثلا: أعط مثلا أو اجعل لهم مثلا.

صففناهما: أحطناهما.

جنتين: بستانين.

التفسير:

تبدأ هذه الآية بقصة الجنتين وفيها رجلان:

الرجل صاحب الجنتين:جعل الله بستانين فيهما ما لذ وطاب من الزرع والخضار والأثمار والأعناب،محاطة بسور من أشجار النخيل تجمل المنظر وتحسنه وكان بين البساتين زرع ونبات.

قال تعالى (كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِمْ مِنْهُ شَيْئًا وَفَجَّرْنَا خِلَالَهُمَا نَهَرًا(٣٣)

كلتا:مؤنث كلا تشير إلى المثنى.

آتت أكلها: أخرجت ثمارها،طلعت ثمارها.

لم تظلم منه شيئا: لم تنقص.

التفسير:

يستمر وصف الجنتين في هذه الآية ،إن كلا من البستانين وما فيه من عنب وزروع ونخيل،أخرج ثماره بشكل كامل وكان يتدفق بين البستانين نهر ذو مياه غزيرة.

قال تعالى (وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنكَ مَالا وَأَعَزُّ نَفَرًا(٣٤)

ثمر:مال.

يحاوره:يحادثه ويتكلم معه.

أعز:أشرف.

النفر:العشيرة والاخوان.

التفسير:

يتم ذكر الصاحب(الرجل الآخر)وهو قليل المال.

قال صاحب البستانين لصاحبه انني اكثر منك مالا وعشيرتي وأهلي هم الأفضل(أفضل

حسبا).

قال تعالى (وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظُنُّ أَن تَبِيدَ هَٰذِهِ أَبَدًا(٣٥)

تبيد:تملك.

التفسير:

دخل الرجل مطمئنا إلى دنياه وبساتينه (وهو شاك بيوم الآخرة وقيام الساعة والعودة إلى الله)ونسيَ أن الدنيا لا تبق لأحد ، لقد ظلم نفسه حينما أشرك الأسباب مع الله عز وجل ، فجعل الأخذ بالأسباب استغناءً عن رب الأرباب ، ولما رآها وما فيها من زروع وثمار قال:لا أعتقد أن هذه البساتين ستهلك بل ستبقى و لم يعترف بفضل الله فيه و لم يشكر الله.

قال تعالى (وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَئِن رُّدِدتُّ إِلَىٰ رَبِّي لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِّنْهَا مُنقَلَبًا(٣٦)

الساعة:اليوم الآخر.

منقلبا:تغير وتحول.

قائمة:كائنة.

رُددت:رجعت.

التفسير:

قال الرجل صاحب البستانين الكافر لا أعتقد أن يوم الآخرة آتٍ ولن تقوم الساعة ثم تمنى أمنية(وهو شاك بالميعاد غير موقن به)إن رجع إلى الله –على وجه التهكم والسخرية– بعد الموت فإن الله سينعم عليه في الآخرة كما أنعم عليه في الدنيا، لقد سيطر عليه الشعور بالتفوق المستمر ، حتى لو أنه مات لسوف يبقى في تفوق مستمر ، ولسوف يلقى في الآخرة حياة رغيدة كهذه الحياة ، هذا من نوع الجهل ، هذا تفاؤل أبله و قياس فاسد بل إن الكفار ينعمون في الدنيا وتعجل لهم طيباتهم في حياتهم الدنيا ولكنهم في الأخرة يعذبون

، وهنا يتضح قصور فكري عند الرجل.

قال تعالى (قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِن تُرَابٍ ثُمَّ مِن نُّطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّاكَ رَجُلًا(٣٧)

يحاوره:يخاطبه ويكلمه.

نطفة:مني.

سوّاك:أي عدّلك وسوّاك رجلا.

التفسير:قال الصاحب المؤمن(الأقل مالا ونفرا)لصاحبه الغني الكافر ناصحاً:أكفرت بربك الذي خلقك من طين ونقلك من طور إلى طور أي من نطفة ثم رجل أو امرأة ثم عدّلكَ وجعلك رجلا.حيث يبين لصاحب البستانين الأسباب،فكيف يليق بك أن تكفر بالله؟

قضايا لغوية

رجلاً:مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

قال تعالى (لَّكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا(٣٨)

التفسير:يتابع الصاحب الفقير قوله لصاحبه الغني الكافر:أما أنا فلن أقول مقالتك فلا أكفر بربي بل أعترف بفضله وأقر ربوبيته والتزم طاعته وعدم الاشراك به .

قضايا لغوية

لَّكِنَّا:مولفة من لكن وانا .

لكن:حرف استدراك.

أنا:ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.

هو:مبتدأ ثاني.

الله:لفظ الجلالة مبتدأ ثالث .

ربي:خبر والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه .

أشرك:فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

أحداً:مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

قال تعالى (وَلَوْلا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَاء اللَّهُ لا قُوَّةَ إِلاَّ بِاللَّهِ إِن تَرَنِ أَنَا أَقَلَّ مِنكَ مَالا وَوَلَدًا(٣٩)

التفسير: يواصل الصاحب الفقير قوله:ينبغي للإنسان إذا أعجبه شيء أن يقول(ما شاء الله لا قوة إلا بالله)حتى يفوض الأمر كله إلى الله.فمن اعترف بفضل الله عليه يبارك الله له فيما أعطاه من مال وولد و لم يعطه لغيره.

قضايا لغوية

لكنا:لكن أنا.

هو الله ربي:أي انا أقول الله ربي.

إذ:ظرف زمان.

دخلت:فعل ماض مبني على السكون والتاء ضميرمتصل مبني في محل رفع فاعل .

جنتك:مفعول به منصوب وهو مضاف.

والكاف:ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه .

ما:اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ.

لا:نافية للجنس.

قوة:اسم لا.

إلاّ:أداة حصر.

إن:حرف شرط.

ترَنِ:فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

أنا:ضمير منفصل لا محل له من الإعراب.

أقل:مفعول به ثان.

مالاً:تمييز منصوب.

قال تعالى (فَعَسَى رَبِّي أَن يُؤْتِيَنِ خَيْرًا مِّن جَنَّتِكَ وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِّنَ السَّمَاءِ فَتُصْبِحَ صَعِيدًا زَلَقًا(٤٠)

يُؤْتِيَنِ:يعطيني،يرزقني.

حُسْبَانًا:الصواعق،عذابا ترمي به.

صعيداً: وجه الأرض؛ أي ذهب كل ما فيها من غرس ونبت.

زَلَقًا: الموضع الذي لا تثبت عليه قدم لملاسته.

التفسير:

يدعو المؤمن على جنتي الكافر بالهلاك غضبة لله لانهما غرتا الكافر وأطغتاه لعلّه ينيب ويراجع رشده ويبصر في أمره. دعا المؤمن بأن يزّل الله من السماء ما يبيد به هذه البساتين فيصبحان أرضاً ملساء مستويتة لا سيء فيها بعد أن بذهب ما فيها من غرس و نبات.

عسى:فعل ماض جامد ناقص.

ربي :اسم عسى مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

أن :حرف مصدري ونصب.

يؤتين:فعل مضارع منصوب والفاعل ضمير مستتر تقديره هو(النون للوقاية).

خيراً :مفعول به ثان منصوب(المفعول به الأول هو الياء المحذوفة في فعل يؤتين).

حسباناً:مفعول به منصوب.

تصبح :فعل مضارع ناقص.

صعيداً:خبرتصبح منصوب.

زلقاً :نعت منصوب.

يصبح ماؤها غورا:فعل مضارع ناقص واسمه وخبره.

لن :حرف نصب.

تستطيع:فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره.

طلبا :مفعول به منصوب.

قال تعالى (أَوْ يُصْبِحَ مَاؤُهَا غَوْرًا فَلَن تَسْتَطِيعَ لَهُ طَلَبًا(٤١)

غورا :عميقا.

لا تستطيع له طلبا:لا تستطيع إدراكه والوصول إليه.

التفسير:

يتابع المؤمن دعاءه على الجنتين.أو أن يجعل الله ماءها عميقا فلا تستطيع الوصول اليه والاستفادة منه فيهلك زرعك.

قال تعالى (وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا(٤٢)

أحيط بثمره:هلك.

خاوية على عروشها:أي ساقطة على أعمدتها التي كان يعرش بها من كرم وعلى جدران مبانيها.

عروشٌ: مفردها عَرْش:ما يدعم به الكَرْم من خشب ليقوم عليه وتسترسل أغصانه.

التفسير:

استجاب الله لدعاء المؤمن فأهلك البستانين وكان مآلهما الاضمحلال وهي التي كان يقول

صاحبهما (ما أظن أن تبيد هذه...)فندم بعد فوات الأوان وأصبح يقلب يديه ظهرا على بطن تلهفا وأسفا على خسارة ما أنفق فيها من مال وجهد وتعب وهو ينظر إلى بساتينه وهي خاوية لا شيء فيها قائمة من زرع وبيوت ليقول ليتني لم أشرك بالله و لم أكفر به .

قضايا لغوية

أحيط:فعل ماض مبني للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

كفيه:مفعول به منصوب بالياء لأنه مثنى وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

يا:أداة تنبيه.

ليتني:ليت:حرف نصب والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني في محل نصب اسم ليت.

هي:مبتدأ مرفوع .

خاوية:خبر مرفوع.

لم:حرف نصب.

أشرك:فعل مضارع مجزوم والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

أحدا:مفعول به منصوب.

قال تعالى (وَلَمْ تَكُن لَّهُ فِئَةٌ يَنصُرُونَهُ مِن دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مُنتَصِرًا(٤٣)

فئة: جماعة.

ينصرونه:أي يمنعون عذاب الله عنه.

ما كان منتصرا:المقصود ممتنعا.

التفسير:

إن ما افتخر به المشرك من أنصار(عشيرته و أولاده...) لم يدفعوا عنه شيئا من عذاب الله.

قضايا لغوية

فئة:اسم تكُن مؤخر مرفوع.

ينصرونه:فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ،الهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

هنالك:اسم اشارة

الولاية:مبتدأ مؤخر.

الحق:نعت.

ثواباً:تمييز منصوب.

قال تعالى"(هُنَالِكَ الْوَلَايَةُ لِلَّهِ الْحَقِّ هُوَ خَيْرٌ ثَوَابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا(٤٤)

التفسير

(هُنَالِكَ) في ذلك المقام وتلك الحال

(الْوَلَايَةُ لِلَّهِ الْحَقِّ) النصرة له وحده لا يقدر عليها غيره

(هُوَ خَيْرٌ ثَوَابًا)أفضل جزاء لأهل طاعته لو كان غيره يثيب

(وَخَيْرٌ عُقْبًا)أي : عاقبة طاعته خير من عاقبة طاعة غيره فهو خير إثابة .

قضايا لغوية

هنالك: اسم إشارة مبنيّ في محلّ نصب ظرف مكان متعلّق بخبر مقدّم .

الولاية: مبتدأ مؤخّر مرفوع.

للّه : جارّ ومجرور.

الحقّ: نعت للفظ الجلالة مجرور .

هو: ضمير منفصل مبنيّ في محلّ رفع مبتدأ

خير: خبر مرفوع

ثوابا: تمييز منصوب الواو عاطفة.

خير: معطوف على الأول .

عقباً: تمييز منصوب.

ما ترشد اليه الآيات

- رضا الرجل الفقير المؤمن بما أتاه الله له.
- النعمة الحقيقية هي في إيمان القلب الصادق.
- وكيف يعتز المؤمن بإيمانه بالرغم أنه فقير ولا يحسد الغني أبدا.
- التيقن أن كل شئ بيد الله سبحانه وتعالي وهو من يعطي ومن يمنع، وله سبحانه حكمه في ذلك
- أن الدنيا زائلة مهما ملكنا بها، ويجب أن لا تلهينا الدنيا عن ذكر الله عز وجل
- ما حدث للغني المغرور من زوال النعم، وكان الأولى به إعطاء الفقير حقه
- كيف ظلم هذا الغني نفسه بنكران نعم الله عز وجل عليه
- أنه يجب عدم نسيان ذكر الله ونعمه بما يؤتيه لعباده
- أنه ليس هناك نفع من المال والولد ما لم يعينا العبد على طاعة ربه
- جزاء إنكار البعث
- وجزاء عدم أخذ النصح من المؤمن التقي
- الندم بعد فوات الأوان لا يفيد
- أن من يشرك بالله سبحانه وتعالى ليس له ولي

اجابات الاسئلة

المعجم والدلالة :

٢- عد الى المعجم واستخرج معاني المفردات الآتية:

تبيدُ ، صعيدٌ ، زلَقا ، عروشٌ.

٣- فرّق في المعنى بين كل كلمتين تحتهما خطٌّ في ما يأتي :

أ- (وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً)

- اجلسْ جلسة صحيحة بزاوية قائمة .

ب- (وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِّنَ السَّمَاءِ)

- لم يكن هذا الأمر بالحُسبان.

٤- اختر الاجابة الصحيحة في كل ما يأتي:

(١) "أكلتْ أُكُلَهَا" تعني

أ- بيعَ ثمرها ب- فسدَ ثمرها ج- أعطت ثمرها د- سُرِقَ ثمرها

(٢)" يُصْبِحَ مَاؤُهَا غَوْرًا" تعني : يصبح ماؤها:

أ- عكراً ب- قليلاً ج-عميقاً د-عذباً

(٣) " وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ" تعني :

أ- هلَكَ ثمره ب- نضجَ ثمرُهُ ج- أحاطهُ بسورٍ د- أخفاه عن الناس

الحل

٢-

تبيدُ: باد بَيْدًا هلك وانقرض.

صعيدًا: وجه الأرض؛ أي ذهب كل ما فيها من غرس ونبت.

زلَقا: الموضع الذي لا تثبت عليه قدم لملاسته.

عروشٌ: مفردها عَرْش:ما يدعم به الكَرْم من خشب ليقوم عليه وتسترسل أغصانه.

٣-أ- "وما أظنّ السّاعة قائمة".

كائنة، واقعة.

- اجلسْ جلسةً صحيحةً بزاويةٍ قائمة.

الزاوية القائمة هي زاوية قياسها ٩٠ درجة في علم الرياضيات.

ب-حُسبان: الصواعق والبَرَد.

- لمْ يكنْ هذا الأمرُ بالحُسبان.

٤-

١.جـ- أعطتْ ثمرَها

٢.جـ- عميقًا

٣. أ. هلكَ ثمرُهُ

[redacted]

١-صف بستانيّ الرّجل مبيّناً ما فيها من خيرات ونعيم.

٢-تفاخر صاحِب البستانيْن على صاحبِهِ بامرين : ماديٍّ ومعنويّ . اذكرهما

٣- كيف ظَلَم صاحب البستانين نفسَه؟

٤- هاتِ ابرز اشارات القصَوّرَ في التفكير لدى صاحب البستانين.

٥-ما المسألة التي دارت حولها المحاورة بين الرّجلين؟

٦-ما سبب تذكير الانسان باصله من التراب؟

٧-في ضوء دراستك أحوال هذين الرّجلين:

أ-ما جوهر الخلاف بينهما ؟

ب-هاتِ موقفاً يبيّن طريقة كل منهما في التعامل.

٨-كيف حاول الرّجل إقناع صاحب البستانيْنِ برأيه؟

٩-اذكر نتائج الكِبْرِ والغرور ، مبيّناً أثرها في صاحب البستانيْن.

١٠-ثمّة فرقٌ بين ثقة الانسان بنفسه القائمة على الجهل والغرور ، وثِقَتِهِ القائمة على العلم والحقّ. وضّح ذلك.

١١-النّدم بعد فوات الأوان لا ينفع . استنتج عبرتين أخريين من هذه القصّة.

الحل

١-بستانان من أعناب، محفوفان بالنخل المحيط في جنباتهما، وفي خلالهما من كل الأشجار المثمرة والزروع ثمارها غاية في الجود،ويوجد نهر يجري داخل البستانين.

٢- الماديّ: كَثْرَة الْمَال. وَالمعنويّ: عِزَّة النَّفَر، أي: قوّته بأولاده وعشيرته.

٣. بِكُفْرِهِ وَتَمَرُّده وَتَكَبُّره وإِنْكَاره يوم القيامة وَإِعْجَابه بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَزِينَتهَا وَكُفْره بِالْآخِرَةِ.

٤.

أ- ظَنَّ أَنَّ الجنتين لَا تَفْنَيان وَلَا تَفْرُغان وَلَا تَهْلِكان وَلَا تَتْلَفان.

ب- إنكاره الآخرة.

ج- ظنّ بجهله أن من أُعطي في الدّنيا أُعطي في الآخرة بموقعه ووجاهته.

٥. قدرة الله تعالى وحقيقة اليوم الآخر.

٦. دعوة للتواضع والبعد عن التكبّر والغرور.

٧. أ. شكر النعمة وعدم التكبر

ب. صاحب البستانين: معتدّ بنفسه وماله وعزوته، لا يشكر الله على نعمه لكفره ولا يساعد المحتاجين، ويظنّ أنّ ماله لن يذهب، ولا يؤمن باليوم الآخر.

الرجل: يذكر الله ويشكره على نعمه.

٨.ذكّره بوجود الله وبحقيقة خلقه من التراب ليتراجع عن غروره وتكبّره.

٩. من نتائج الكبر والغرور الاستبداد بالرأي جلب المقت والكراهيةلصاحبها وتبعده عن التآلف والمحبة مع المجتمع الذي يعيش فيه.ومن نتائجها عند صاحب البستانين زوال النّعمة والشّعور بالنّدم.

١٠. الثّقة بالنفس القائمة على العلم والحقّ تتأتّى من عوامل عدّة، أهمّها : تكرار النجاح ، والقدرة على تجاوز الصعوبات والمواقف المحرجة، والحكمة في التعامل، وتوطين النفس على تقبّل النتائج مهما كانت، وهذا شيء إيجابيّ.

أمّا الغرور فهو شعور بالعظمة وتوهّم الكمال، إلى درجة أن يرى المغرور في نفسه القدرة على كلّ شيء، وهؤلاء عند امتلاكهم النعم ينسون أنفسهم ويجهلون بأن هذه النّعم زائلة لا تبقى، وأنها ليست خالدة كما يظنون.

١١. أ- أهميّة شُكر الله على نِعَمِهِ.

ب- التّواضع والابتعاد عن الغرور.

التذوّق الأدبي

الكِناية هي ان تأتيَ بكلام يَتضمّنُ معنيين: معنىً حقيقيّاً وآخر مجازياً ، والمجازيُّ هو المقصود ، فقول العامّة: " فُلانٌ على الحديد" يتضمّن معنىً حقيقيّاً غير مقصود هو ان يجلس على مقعد من الحديد ، ومعنىً مجازيّاً يَقصِدُهُ القائل هو: الفقرُ وقِلّةُ المال ، ففي المعنى غير المقصود كِنايةٌ عن الفقر . كذلك في قول القائل" فُلانٌ يُقدّمُ رِجلاً ويُؤخّرُ أخرى" كناية عن معنى مجازي وهو التردد.

بناءً على ذلك:

١-وضّح الكناية في ما تحته خطٌ في كلّ مما يأتي:

أ-عاتبْتُ صديقي ، فاحمرّ وجهه.

ب- هذه المرأةُ طلقةُ اليدين.

ج- لا تكادُ النُّجومُ تبْرحُ مكانها.

٢-وضّح الكناية في قوله تعالى:

أ- " فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنفَقَ "

ب- " فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا"

الحل

١- أ. كناية عن الخجل.

ب. كناية عن الكرم.

جـ. كناية عن مرور الوقت ببُطء شديد.

٢. أ. كناية عن النّدم.

ب. كناية عن الدّمار والهلاك.

قضايا لغوية

علامات الترقيم

علامات الترقيم علامات اصطلاحية تُوضعُ في اثناء الكتابة أو في أخرها لتمييز بعض الكلام من بعض ، او لتنغيم الصّوت عند القراءة. وهذه العلامات هي:

١- افتتاح كل فقرة بفراغ بمقدار كلمة ، نحو:

الوطنُ هوبضعةُ أحرف تُكَوِّنُ كلمة صغيرة في حجمها، ولكنها كبيرةٌ في المعنى ، فالوطن بمدولة الأمّ والأسرة ، وهو الحضنُ الدافئُ لكلّ مواطنٍ على أرضه ، وهو المكان الذي نترعرع على أرضه ، ونأكل من ثماره وخيراته فمهما نبتعد عنه يبقَ في قلوبنا دائماً.

٢- الفاصلة (،) : تُستخدمُ بين الجمل المتعاطفة ، وبين الشيء وأقسامِه ، وبعد المُنادى ، وبين القَسَمِ وجوابِه ، نحو:

أ- الصّدقُ فضيلة ،والكذبُ رذيلةٌ ، والحسدُ عجزٌ.

ب- الفصول الأربعة: الشّتاء ، والرّبيع ، والخريف ، والصّيف.

ج- يا بنيَّ ، اعلم انّ الجدَّ بابُ النّجاح.

د- واللهِ ، لأصدُقَنَّ في ما أقول.

٣- الفاصلة المنقوطة(؛) : تُستخدمُ بين جملتين تكون ثانيهما مسبّبةً عنِ الأولى أو نتيجة لها نحو:

اجتهدت الطّالبةُ في دروسها ؛ فكانت الأولى على رفيقاتها.

٤- النقطة(.) : تُستخدمُ في ختام الكلام الّذي يتمُّ به المعنى، وفي ختام الفقرة ؛ نحو:

أ-خيرُ الكلام ما قلّ ودلّ.

ب-المُعلّقات قصائد مختارةٌ من أجودِ الشّعر الجاهليّ ، وتسمّى المُطوّلات والمُذهّبات، وقد ذكر ابنُ عبد ربّه انّ العرب قد كتبتها بالذّهب ، وعلّقتها على الكعبة.

٥- النقطتان (:) تُستخدمان بعد القول وما يشبههُ ، وبين الشّيء وتفسيره وتعريفِه وتفصيله ، نحو:

أ-قال أحد الحكماء: العلمُ أكثر من أن يُؤتى به ، فتخيّر من كلّ شيء أحسنه.

ب-سألته: من أين لك هذا؟ فأجابَ: من أبي.

ج- الفعل: لفظٌ يدلُّ على معنىً في ذاته مقترنٍ بزمنٍ.

د- المرء بأصغريه : قلبه ، ولسانه.

هـ ـ أيّام الدّهر ثلاثةٌ: يومٌ مضى لا يعود اليك، ويومٌ أنتَ فيه لا يدوم عليك، ويومٌ مستقبلٌ لا تدري ما حالُهُ.

٦- الشّرطتان(- -): تحصرُ بهما الجملة المعترضة، نحو:

الصّادق - وإنْ كان فقيراً - محبوب.

٧- الشّرطة (-): تُستخدمُ بعد الأرقام التي يكون فيها تعداد لأفكار ، وفي اول السّطر في حال المحاورة بين متحاورين ، استغناءً عن تكرار اسميها ، نحو:

أ-المادة ثلاث أنواع:

١-مادة صلبة.

٢-مادة سائلة.

٣-مادة غازيّة.

ب- التقى هشام صديقه خليلاً ، وقال له:

- كيف حالك؟

-بخير.

- وكيف حال اهلك؟

- بخير ، والحمد لله.

-متى قَدِمْتَ الى المدينة؟

- منذ الصّباح.

٨- علامة الاستفهام(؟):تُستخدمُ بعد جملة الاستفهام ، نحو:

متى عُدْتَ من السّفر؟

٩-علامة التعجب (!): تُستخدمُ بعد ختام جملتي التعجب القياسيّ و السّماعيّ ، نحو:

أ- ما أجمل السّماء ! أكْرِم بالرّجل !

ب- لله درُّهُ شاعراً!

١٠- النقاط الثلاث (...) : تُستخدمُ إشارةً الى الحذف او الاختصار، نحو:

أ- فكرة الاحسان فكرة واسعة الافق ، تشمل كلّ خير يُقدَّمُ للناس ، كاعانتهم في أمورهم أو هدايتهم الى الطّريق الصّحيح....، بل إنّ معاملة الحيوان برفقٍ إحسانٌ كذلك.

ب- قرأت روايات نجيب محفوظ كلّها: خان الخليليّ ، والسُّكريّة، واللّص والكلاب...

١١-القوسان الكبيرتان ( ) : يوضعُ بينهما الكلام العاميّ المحكيّ أو غيرُ العربيّ، نحو:

أ-(تشيخوف) كاتبٌ روائيّ روسيّ.

ب- من الكلمات العاميّة الأردنية (الرّايب) وتعني اللّبَنْ.

١٢- علامات التنصيص(" ") : تُستخدمُ للكلام المُقتَبَس والمنقول نثراً فقطْ، نحو:

يقول جوستاف لوبون: " كانت كتب العرب المرجعَ الوحيد لعلومِ الطّبيعة والكيمياء والفلك في أوروبّة مدّةً تزيدُ على خمسةِ قرونٍ.

تدريب

ضع علامة الترقيم المناسبة في الفراغ في كلّ مما يأتي:

١-الكلمة: اسمٌ .... وفعلٌ..... وحرف.

٢-كان استاذي .... رحمه الله .... جديراً بالإحترام.

٣-ما أكبرَ الفيل.....

٤-مَنْ مُخترعُ الهاتف....

٥-يا أخي..... لا تهمل واجباتك.

٦-زرتُ مدينة ..... بومباي... الهنديّة.

٧-استعمال المُعجم ضروريّ ..... لأنه يعينُنا على معرفة معاني الكلمات الصّعبة؟

٨-قال المتنبّي.....

على قدْر أهل العزم تأتي العزائمُ وتأتي على قدْرِ الكرام المكارمُ

٩-تحبُّ الفتاة اباها ، وتُعْجَبُ به ، وقديماً قالوا: ....كلُّ فتاةٍ بأبيها معجبة.....

١٠- الكتلةُ..... مقدار ما يحويه الجسمُ من مادّة.

الحل

ضعْ علامةَ الترقيمِ المناسبةِ في الفراغِ في كلٍّ مما يأتي:

١.الكلمةُ: اسمٌ، وفعلٌ، وحرفٌ.

٢.كانَ أستاذي ـــــ رحمَهُ اللهُ ـــــ جديرًا بالاحترامِ.

٣.ما أكبرَ الفيلَ!

٤.مَنْ مخترعُ الهاتفِ؟

٥.يا أخي، لا تُهملْ واجباتِكَ.

٦.زرْتُ مدينةَ (بومباي) الهنديّةِ.

٧.استعمالُ المعجمِ ضروريٌّ؛ لأنَّهُ يعيننا على معرفةِ معاني الكلماتِ الصّعبةِ.

٨.قالَ المتنبي:

على قدْرِ أهلِ العزمِ تأتي العزائمُ وتأتي على قدْرِ الكرامِ المكارمُ

٩. تحبُّ الفتاةُ أباها، وتُعجَبُ بهِ، وقديمًا قالوا: "كلُّ فتاةٍ بأبيها معجبَةٌ".

١٠.الكتلةُ: مقدارُ ما يحويهِ الجسمُ منْ مادّةٍ.

الحل

١. الكلمة: اسمٌ ، وفعلٌ، وحرف.

٢. كان استاذي – رحمه الله – جديراً بالإحترام.

٣. ما أكبرَ الفيل!

٤. مَنْ مُخترعُ الهاتف؟

٥. يا أخي: لا تهمل واجباتك.

٦. زرتُ مدينة (بومباي) الهنديّة.

٧. استعمال المُعجم ضروريّ ؛ لأنه يعينُنا على معرفة معاني الكلمات الصّعبة؟

٨. قال المتنبّي:

على قدْر أهل العزم تأتي العزائمُ وتأتي على قدْرِ الكرام المكارمُ

٩. تحبُّ الفتاة اباها ، وتُعْجَبُ به ، وقديماً قالوا: " كلُّ فتاةٍ بأبيها معجبة"

١٠. الكتلةُ: مقدار ما يحويه الجسمُ من مادّة.

المقالة

المقالة فنٌّ أدبيٌّ نثريٌّ ، وهي محدودة في الطول والموضوع ، خاليةٌ من التّكلّف ، متينةٌ في لغتها وأسلوبها ، وتعبّر عن سخصيّة كاتبها، وتتكوّن ممّا يأتي:

١- المقدّمة : وتكون قصيرة موجزة تمهّد للعرض وترتبط به.

٢-العرض : ويتضمّن الآراء والأفكار وعرضاً مفصّلاً لها مشفوعةً بالأدلّة والبراهين الّتي تدعمها.

٣-الخاتمة: وهي تلخيص النّتائج الّتي يصل اليها الكاتب، أو التي يضمّنها رأيه في الموضوع.

ومن انواع المقالة: المقالة الذّاتيّة ، والمقالة الموضوعيّة ، وفي ما يأتي تعريفٌ بالمقالة الموضوعيّة.

المقالة الموضوعيّة

المقالة الموضوعيّة هي المقالة التي يُبعدُ الكاتب عواطِفَهُ وقضاياه الشّخصيّة ، ويُقدّم الحقائق كما هي من غير أن تتدخل ميولُه الشّخصيّة في تقديم تلك الحقائق ، ويكون لها موضوعٌ محددٌ: أدبيٌّ أو إجتماعيٌّ أو علميٌّ أو سياسيٌّ أو اقتصاديٌّ و غيره .

ويستخدم الكاتب في المقالة الموضوعيّة الأسلوب العلميّ ، فيجمع مادّته ويرتّبها ويعرضها بصورةٍ منظّمة متسلسلة وبعبارات واضحة بسيطة عن الإيهام أو الإختلاف في التّأويل . ولا يهتمُّ بالصّوَرَ الخياليّة أو الايقاع للألفاظ والعبارات . وكلُّ ما يعنيه أنْ يوصل حقائق الموضوع الذي يكتب عنه الى القارئ بسهولة.

ويجب التّنبيه الى إنّ المقالة الموضوعيّة اذا خَلَتْ من جمال العرض تنقلب الى حشدٍ من المعلومات الجافّة ، لذا يحرصُ كاتب المقالة الموضوعيّة على حسنِ الصّياغة وجوْدةِ الأداء بالإضافة الى سلامة العبارة وصحّة التّركيب . فهي تختلفُ عن المقالة الذّاتيّة الّتي تبرزُ فيها شخصية الكاتب وعاطفتُهُ ، ولكنّهما تشتركان في أنّ كليهما آتٍ من رغبةٍ تعبيريةٍ لدى الكاتبِ عنْ قضيّةٍ أو طرح معيّن.

أما من حيث البناء فإن المقالتين تتكونان من: مقدمة وعرض وخاتمة.

إقرأ النموذج الآتي من مقالةٍ موضوعيّة ، ثمّ أجب عمّا يليه:

النّوم واليقظة / د. أحمد زكي

النوم، ما أحلاه! أو هكذا يقول المجهود اللاغب قد استنفد النهار طوقَهَ واستفرغ قواه.

النوم ما أعزه وأغلاه! أو هكذا يقول المريض تعذّر عليه القيام وسرى السقام في عظامه بصنوف الآلام.

النوم كالهواء والماء غلا حتى عزَّ أن يكون له ثمن، منحة الله العظمى، وعطيته الكبرى، لا يستأثر بها غني ولا توصد الخزائن دونها عن فقير. وعمَّت فلم يختص بها الإنسان، فكان للخلائق أجمعين أنصبة منها، حتى النبات له من ذلك نصيب.!

نعم حتى النبات فهو في النهار يعمل كالإنسان سعياً وراء القوت، فيأخذ من الهواء ثاني أكسيد الكربون فيهضمه فأما الفحم فيستبقيه غذاء صالحا يزداد به في الجسم بسطة وفي الأفرع إنبساقاً، وأما الأوكسجين فيطلقه في الجو فضلة لا حاجة به إلي.

غريب فعل هذه الشمس في الخلائق. تغيب فتنام الأرض ومن عليها، وتطلع فتنشر أشعتها اليقظة والحياة، فالنوم واليقظة دوّاران كالشمس يدوران على الناس من المشرق الى المغرب. وعلاقة الشمس بالنوم ليست مصادفة وليست عادة ابتدعها الإنسان ثم ألفها، ولكنها علاقة اقتضتها طبيعة الحياة وطبيعة الأجسام الحية وطبيعة النوم كذلك. ومن اجل هذا عمت حتى شملت كل ذي حياة. حتى السمك يقل حسُّه في الليل ويهدأ .

أما جوهر النوم وكنهه فقد حار فيهما العلماء كما حاروا في كل شيء يتّصل بالمخّ وتوابعه من حيث الصحة والمرض ومن حيث الإدراك والتفكير. ولا غرابة في ذلك، فالإنسان أمتاز من الكائنات بخلقه، والمخ أعقد ما في هذا الخلق، وبه ساد الخلائق، وبه تحكم فيها وورث الأرض.

غير أنه مما لا شكّ فيه أنّ النَّوْمَ يُعَطِّلُ في الإنسان التَّعقُّلِ والتَّفكير، الا أن أعمال جسمه الأخرى التي لا تتصل بمراكز المخ الرئيسية لا تتعطل ولا تكاد تتأثر الا قليلا، فالقلب يدق ولا تقل دقاته الا يسيراً، والمعدة تفرز العصارات الهضمية، والأمعاء تتحرك ويجري امتصاص الطعام فيها بمقدار ما يجري في الصحو.

والدورة الدموية تجري كعادتها، إلا أن مخ النائم يقل دمه، بينما يكثر الدم مقابل ذلك في الأعضاء والأطراف لاتساع أوعيتها.

ألا ترى أنك إذا أكلت فأثقلت جاءك النعاس فلم تستطع لسلطانه دفعاً؟ وسبب هذا أن المعدة تجذب الى نفسها أكثر الدم ليعينها على الهضم فيقل نصيب المخ منه. كذلك تقل حرارة الجسم في النوم تبعاً لنقص نشاطه، فأن كل عمل من أعماله نتيجة تفاعل كيميائي يصحبه احتراق بعض مادته. فإذا قل نشاط الجسم قل احتراقه فقلت حرارته.

ولقلة دخل الجسم من الحرارة أثناء النوم يتغطى المرء حين ينام بكل موصل رديء للحرارة كالألحفة ونحوها ليقلل خروج الحرارة منه فيتم بذلك توازنه الاقتصادي. ومن أجل ذلك أيضاً يختل هذا التوازن على الأغلب والناس نيام، فيصابون بأزمة داخلية يعبرون عنها بالبرد.

ويختلف القدر اللازم منه للإنسان بإختلاف عمله وحركته وخموده، كذلك يختلف على ما هو معروف بأختلاف الأعمار، فالطفل الرضيع ينام أغلب يومه، ثم تقل حاجته منه حتى تبلغ في الشباب ثماني ساعات.

١–ما الافكار الرئيسة في هذه المقالة؟

٢–اذكر حقيقتين علميّتين.

٣– علّل ندرة الصوَرَ الفنيّة فيها.

٤– حدّد المقدمة والخاتمة فيها .

اكتب مقالةً موضوعيّة في واحد من الموضوعين الاتيين :

١–ضرورة عناية الأسر بالزّراعة في المساحات الخالية حول بيوتها.

٢–الطّريقة المُثلى للعناية بأرضك كي تُعطيك أفضل إنتاج .

الحل

١–

أ–أهميّة النوم للإنسان.

ب-النّوم عند النبات.

ج-العلاقة بين الشّمس والنّوم.

د-حقيقة النّوم.

هـ-جسد الإنسان أثناء النّوم.

و-القدر اللازم من النّوم للإنسان.

٢.

أ- النّباتُ يأخذُ منَ الهواءِ ثاني أكسيد الكربون.

ب- النبات يطلق الأوكسجينُ فيالجوِّ.

٣. لأنّها مقالة علميّة تعتمد على الأسلوب المباشر الذي يقوم على الدّقة في استخدام الألفاظ.

٤. المقدمة:من قوله:" النّومُ، ما أحلاهُ"! إلى قوله:"حتّى النّباتُ لهُ منْ ذلكَ نصيبٌ"!

الخاتمة: من قوله:"ويختلفُ القدرُ اللازمُ..." إلى قوله:"حتّى تبلغَ في الشّبابِ ثمانيَ ساعاتٍ".

كتابة الموضوع

نُشِرت هذه المسرّحيّة عام ١٩٣٣م ، ومثّلت عام ١٩٣٥م ، وهي مسرحيّة لتوفيق الحكيم ، تتألف من أربعة فصول ، وهذا جزء منها ، يظهر فيه حوار بين أصحاب أهل الكهف ، بعد أن استيقظوا من نوْمهم:

مشلينيا: يا مرنوش!

مرنوش:استيقظت؟ ماذا تريد منّي؟

مشلينيا:أين أنت؟ أسمع صوتك المتهدّم ولا أراك. آه! ظهري يؤلمني!

مرنوش:دعني. أنا أيضا ضلوعي توجعني. كأنما نمت عليهما عاما.

مشلينيا:أين الراعي؟ أين ثالثنا الراعي؟

مرنوش:أتبين شبح كلبه هنا باسطا ذراعَيه.

مشلينيا:ألا ترى هذا الراعي يتجنب قربنا، أين هو؟

مرنوش:لعله بباب الكهف يرقب طلوع النهار، شأن الرعاة.

مشلينيا:(يتمطى) آه ظهري! يؤلمني! كم لبثنا يا مرنوش؟

مرنوش:أُف! إنك تحرج صدري بأسئلتك.

مشلينيا:أنا كذلك – لو تعلم – ضيق الصدر مثلك! مرنوش، كم لبثنا ها هنا؟

مرنوش:يوما أو بعض يوم.

مشلينيا:من أدراك؟

مرنوش:وهل ننام أكثر من هذا القدر؟

مشلينيا:صدقت (صمت)، (وفجأةً يقول وهو نافد الصبر) أريد الخروج من هذا المكان.

مرنوش:ويحك! إلى أين؟

مشلينيا:أو تريدني على المبيت هنا ليلة أخرى؟

مرنوش:ليلتين أو ثلاثا، وحق نأمن على حياتنا من دقيانوس.

مشلينيا:(صائحا متذمرا) لا أستطيع، لا أستطيع.

مرنوش:ولم أستطيع أنا، وأنا لي امرأة وولد أعزّهما ؟

مشلينيا:أنت تستبقي حياتك من أجلهما.

مرنوش:وأنت؟ ألا تريد ان تستبقي حياتك من أجل...

مشلينيا:نعم يا مرنوش. لكن ها أنت تراني لا أقوَى على البعد يوما واحدا.

مرنوش:مشلينيا! احذر لنفسك ولنا!

(يبدو شبح يتخبط في الظلام)

مشلينيا:من هذا؟

يمليخا:أنا الرّاعي يا مولاي.

مشلينيا:تفقدناك الساعة.

يمليخا:قمت أتلمّس الطريق إلى الباب، فلم أهتد إليه.

مشلينيا:اقعد بجوارنا. منذ قدمْنا إلى هذا الكهف وأنت صامت، كأنك لا تأنس بنا.

مرنوش:ما اسمك أيها الراعي؟

يمليخا:اسمي يمليخا يا مولاي.

مشلينيا:لماذا تدعونا دائما بيا مولاي؟

يمليخا:وبماذا أدعو صاحب يمين الملك وصاحب يساره؟

مرنوش:عجبا!... من أنبأك اننا صاحبا الملك؟!

يمليخا:وهل يجهل الوزيران أحد؟

مشلينيا:رأيتنا من قبل؟

يمليخا:كثيرا.

مرنوش:أين؟

يمليخا: في ساحة مصارعة السباع. كنتما تحوطان الملك في شرفته، والانظار ترمقكم،

والشفاه قمس: هذا الملك، وهذان مشلينيا ومرنوش.

مشلينيا:عرفتنا إذن ساعة جئناك نعدو نسألك ملجأ ومخبأ؟

يمليخا:لم أتبينكما أول الامر. لكن سمعت أحدكم يقول لصاحبه: «إنهم في أثرنا يا مرنوش فلنسرع.» فنبهني الاسم من ساعتي. فتركت غنمي، وجئت بكما الى كهف الرقيم

معاني الكلمات

دَعني: اتركني وشأني

باسط ذراعيه: يَمُدُّهما

مُتَبَرِّم: يشعر بالاستياء

يتمطّى: يُمدِّد جسمه بارتياح

لَبِثْنا: مكثنا ، أقمنا

ويْحَك : كلمة توجّع وترحّم

متذمِّراً: ساخطاً

تستبقي حياتك: تُحافظ عليها

يتخبّط:يتحرّك ويهتزّ

أحدِ : أحدْ

تأنسْ: تألف وتطمَئن

أنبأكَ : خبّرك

تحوطان: من الفعل يحيط

شرفته: بناء صغير خارج البيت يُطِلُّ على ما حوله.

ترمُقُكم:من رَمَقَ، نظر الى الشيء وأتبعه بصره يرقُبهُ ويتعهّده.

الصورة الفنيّة: **"شبح كلبه"**

كناية عن ظل الكلب حيث شبّه الظلّ بالشّبح.

محور القصة:إن محور هذه المسرحية يدور حول صراع الإنسان مع الزمن.