



الدَّراسَاتُ الاجْتِماعِيَّةُ والتَّربِيَّةُ الوَطَنِيَّةُ

الصَّفُّ الأوَّلُ - كتابُ الطَّالِبِ



الجزء الأول

الطبعة الأولى
1438-1437 هـ / 2016-2017 م

التأليف والتطوير

لجنة مختصة من وزارة التربية والتعليم
بالتعاون مع جامعة أبو ظبي

الإخراج الفني

المجموعة المتحدة للتعليم

www.almotahidaeducation.com



**صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس الدولة، حفظه الله**

”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة حتى تتمكّن دولة الإمارات خلال
الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة.“
من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان



دلالات ألوان علم دولة الإمارات العربية المتحدة

استلهمت ألوان العلم من البيت الشهير
للشاعر صفي الدين الحلي:

بيض صنائعنا خضر مراعنا
سود وقائعنا حمز مواضينا

يرمز إلى النماء والازدهار والبيئة الخضراء، والنهضة
الحضارية في الدولة.



يرمز إلى عمل الخير والعطاء، ومنهم
الدولة لدعم الأمن والسلام في العالم.



يرمز إلى تضحيات الجيل السابق لتأسيس الاتحاد،
وتضحيات شهداء الوطن لحماية منجزاته ومكتسباته.



يرمز إلى قوة أبناء الدولة ومنعتهم
وشذتهم، ورفض الظلم والتطرف.



رؤية دولة الإمارات العربية المتحدة 2021

1. متحدون في المسؤولية

- الإمارات في الواجهة المسؤول.
- الأسر المتماسكة المزدهرة.
- الصلات الاجتماعية القوية والحيوية.
- ثقافة غنية وناشطة.

2. متحدون في المصير

- المضي على خطى الآباء المؤسسين.
- أمن وسلامة الوطن.
- تعزيز مكانة الإمارات في الساحة الدولية.

3. متحدون في المعرفة

- الطاقات الكامنة لرأس المال البشري المواطن.
- اقتصاد متنوع مستدام.
- اقتصاد معرفي عالي الإنتاجية.

4. متحدون في الرخاء

- حياة صحية مديدة.
- نظام تعليمي من الطراز الأول.
- أسلوب حياة متكامل.
- حماية البيئة.

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد،

فإننا نقدم كتاب الدراسات الاجتماعية والتربية الوطنية لأبنائنا الطلاب في الصف الأول من التعليم الأساسي، انطلاقاً من خطط وتوجهات الوزارة في تطوير وتحديث المناهج التعليمية بأساليب ابتكارية ومنهجية علمية حديثة.

تُعد مادة الدراسات الاجتماعية والتربية الوطنية أحد فروع المواد المهمة التي تضمنتها الوثيقة الوطنية للمناهج المطورة، وهي مجال تكاملي يجمع بين علوم التاريخ والتربية الوطنية والجغرافيا والاقتصاد والاجتماع وعلم النفس والسياسة والقانون، وتشترك هذه الفروع في موضوعها الرئيس هو الإنسان، فهو يعيش في وطن وضمن جماعة تربطه بها وشائج متعددة، وتحكمه نظم وتقاليد ودستور وقوانين وأعراف وضعها مجتمعه؛ لحمايته ولحماية المجتمع ولتنظيم شؤون حياته، وهذا هو مجال التربية الوطنية والدراسات الاجتماعية.

يسعى هذا الكتاب إلى أن يقدم للنشء قدراً مقبولاً من المعارف والمهارات والقيم التي تسهم في تعريفهم بوطنهم بصورة علمية واعية، وفي زيادة انتمائهم وحبهم لبلادهم في ضوء ما حققته من مكتسبات وإنجازات في فترة قصيرة من الزمن، فضلاً عن توعيتهم بما لهم من حقوق وما عليهم من واجبات، وكيف يمكنهم المشاركة في حماية بلادهم وتطويرها قدماً نحو المزيد من الرقي والنهضة، فالإنسان المشارك الفاعل هو أساس كل نهضة في أية أمة.

صُمم كتاب الدراسات الاجتماعية والتربية الوطنية بناء على ثلاثة مجالات رئيسة تضمنها الإطار الوطني الموحد لمعايير المناهج والتقويم 2014، وهي مجال المعرفة بمكونات الدراسات الاجتماعية ومجال المشاركة المجتمعية ومجال تقييم المصادر وتوظيف الأدلة، وفق محاور رئيسة لكل مجال، واعتمد في بناء كل درس منهجية الدمج بين نواتج التعلم الخاصة بالصف الأول الأساسي لكل محور من محاور التاريخ والتربية الوطنية والجغرافيا والاقتصاد بهدف تعزيز وتأكيد مواصفات الطالب الإماراتي في القرن الواحد والعشرين والمتمثلة في: احترام وفهم الدين الإسلامي، العمل الجماعي والتواصل والقيادة، الهوية الوطنية، ومهارات الإبداع والابتكار،

التفكير الناقد وحل المشكلات، الإلمام بالتكنولوجيا، الأمانة والمسؤولية، العالمية، بما يتناسب مع قدراتهم العقلية واللغوية والتحصيلية، إذ يتضمن الكتاب الكثير من الأنشطة والصور والرسوم والمخططات والخرائط الجغرافية والجداول والأشكال التوضيحية والخرائط الذهنية التي تستهدف التركيز على الفهم وتنمية المهارات العقلية لدى الطالب والإبداع والابتكار، وليس على الحفظ.

روعي في تصميم هذا الكتاب مواكبة أحدث الاتجاهات التربوية المعاصرة في بناء وهيكله الوحدات الدراسية، والحرص على توجيه اهتمام الطلاب نحو القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية، وتنمية الحسّ والواجب الوطني والانتماء للوطن والاعتزاز به والفخر بالهوية الوطنية الإماراتية، والتركيز على إبراز الآباء المؤسسين لدولة الإمارات العربية المتحدة، وتأكيد دورهم في بناء الدولة والمواطن الإماراتي، من خلال عرض أهم أعمالهم وإسهاماتهم وإنجازاتهم التي جعلت من دولة الإمارات العربية المتحدة إحدى وأهم دول العالم المتصدرة في مجالات عدة، والتأكيد على اتحاد الإمارات وما تحقّق في ظله من نهضة كبيرة عمّ خيرها كافة المواطنين، وشهدت بها كل المصادر الدولية الموثوقة، وذلك بفضل الجهود الكبيرة التي تبذلها حكومة الإمارات العربية المتحدة بقيادة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله - وصاحب السمو رئيس الدولة الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان - حفظه الله - وإخوانه حكام الإمارات الست.

وفي الختام نتوجه بجزيل الشكر والامتنان لجميع الوزارات والمؤسسات والدوائر الاتحادية والمحلية التي ساهمت في إنجاز هذا العمل.

والله نسأل أن يجعل عملنا هذا خالصاً لوجهه، وأن ينفع به أبناءنا الطلاب، وأن يحظى باهتمام أولياء أمورهم، وبرعاية جميع العاملين في الميدان التربوي.

والله ولي التوفيق.

المؤلفون

1 الْمُقَدِّمَةُ

4 مَشْرُوعُ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ

• الْوَحْدَةُ الْأُولَى (الْأُسْرَةُ الْإِمَارَاتِيَّةُ)

11 الدَّرْسُ 1: أُسْرَتِي وَأَقَارِبِي

26 الدَّرْسُ 2: أَنَا وَجِيرَانِي

34 الدَّرْسُ 3: الْإِمَارَاتُ أُسْرَتُنَا الْكَبِيرَةُ

• الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ (مَسْكَنِي الْأَمْنِ)

47 الدَّرْسُ 1: مَنْزِلُ جَدِّي

60 الدَّرْسُ 2: وَطَنِي مَسْكَنِي

69 الدَّرْسُ 3: مَنْزِلُ الْمُسْتَقْبَلِ

• الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ (تُرَاثِي هُوَيْتِي)

79 الدَّرْسُ 1: مَلَابِسِي رَمْزُ هُوَيْتِي

90 الدَّرْسُ 2: أَكَلَاتُ أَحِبَّاهَا مِنْ بِلَادِي

100 الدَّرْسُ 3: أَوْقَاتُ أَحِبَّاهَا

التَّعْرِيفُ بِمَشْرُوعِ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ

قَبْلَ أَنْ أَبْدَأَ

عَزِيزِي الْمُرَبِّي ..

لِنَجْعَلَ التَّعْلَمَ أَكْثَرَ مُتَعَةً لِأَبْنَائِنَا، وَأَكْثَرَ ارْتِبَاطًا بِالْمَعْرِفَةِ، لَا بُدَّ مِنْ أَنْ يُلَبِّي رَغَبَاتِ وَمُيُولِ آبْنَائِنَا الطَّلَبَةِ، وَأَنْ نَتَعَرَّفَ قُدْرَاتِهِمْ وَإِبْدَاعَاتِهِمْ، وَنَعْمَلَ عَلَى تَطْوِيرِهَا وَتَنْمِيتِهَا؛ لِيَسْهُلَ عَلَيْهِمْ اخْتِيَارُ الْمَسَارِ الصَّحِيحِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

عَزِيزِي الْمُرَبِّي ...

أَنْتَ الْمَسْئُولُ عَنْ زِرَاعَةِ الْبَذَرَةِ الرَّئِيسَةِ فِي ذِهْنِ وَمُخَيَّلَةِ قَائِدِ الْمُسْتَقْبَلِ الَّذِي سَيَقُودُ بِلَادَهُ نَحْوَ مَا هُوَ أَبْعَدُ مِنَ الْوَاقِعِ الَّذِي نَعِيشُهُ الْآنَ، فَاحْرِصْ عَلَى أَنْ تُحَسِّنَ الْإِخْتِيَارَ، وَأَنْ تَتَبَنَّى الْأَفْكَارَ الْمُبْدِعَةَ وَالْمُبْتَكِرَةَ وَغَيْرَ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَتُنَمِّيَهَا بِأُسْلُوبِ تَرْبَوِيٍّ حَضَارِيٍّ مُحَفِّزٍ.

المشروع

المنتج:

إقامة معرض، نموذج متحف، غرفة مصادر تعلم إثرائية لتعزيز الملابس والأكلات الشعبية والتراثية في دولة الإمارات العربية المتحدة.

الفكرة:

عرض نتائج التعلم بطريقة مبتكرة تتضمن تعزيز الهوية الوطنية والانتماء للتراث الوطني والاعتزاز به، والافتخار بإنجازاته.

- إعداد جيل واعد مبدع قادر على إنتاج المعرفة بأساليب مبتكرة ومبدعة.
- إكساب المتعلمين مهارة الاتصال والتواصل والعمل الجماعي التعاوني.
- تدريب المتعلمين على تنفيذ أعمال يدوية وأنشطة تعليمية حياتية بإشراف المعلم.
- تنمية مهارة البحث والاستكشاف العلمي لدى المتعلمين.
- ربط المحتوى المعرفي بحياة المتعلمين.
- تفعيل دور أولياء الأمور في عمليتي التعليم والتعلم، ودعم الشراكة مع المؤسسات المجتمعية.

أساليب العرض:

- إعداد معرض لنتائج التعلم في القاعات المتاحة، أو الساحات الخارجية والممرات بين الفصول الدراسية لعرض نتائج المتعلمين.
- إعداد متحف دائم منظم بطريقة مبتكرة يتضمن أعمال نفذها المتعلمون، أو قاموا بتجميعها من أماكن مختلفة ذات صلة بالموضوعات المقررة.
- إعداد غرفة مصادر تضم نتائج أعمال قام المتعلمون بتجميعها أو تنفيذها داخل الفصل أو خارجه بإشراف المعلم أو أولياء الأمور ذات صلة بموضوعات الوحدة المقررة للفصل الدراسي الأول.

التَّعْرِيفُ بِمَشْرُوعِ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ

- تنظيم معرض شامل متنوع لأعمال ونتائج المتعلمين يشارك فيه أولياء الأمور.
- توظيف المواقع الإلكترونية المعتمدة من قبل وزارة التربية والتعليم لبث روح التنافس الإيجابي وتعميم الأعمال المتميزة وعرضها.

الخطوات:

- 1 توضيح فكرة المشروع وشرح الهدف منه للمتعلمين.
- 2 تحديد الموضوعات.
- 3 تصنيف المتعلمين حسب قدراتهم ورغباتهم واختياراتهم (الأكلات، الملابس، الألعاب).
- 4 تكوين المجموعات وتسميتها بمسميات تراثية ترتبط بموضوعات المشروع.
- 5 توزيع الأدوار، وتحديد المهام على كل متعلم في كل مجموعة.
- 6 توفير الأدوات التي سيحتاج إليها المتعلمون أثناء التنفيذ (ألوان، لاصق، أوراق قص ولصق).
- 7 إعداد أدوات المتابعة والتقييم المرحلي والختامي للمتعلمين أثناء تنفيذ المشروع وبعده.

أدوات التقييم:

- ✎ بطاقة الملاحظة.
- ✎ لوحة الإنجاز.
- ✎ بطاقة التقييم الرقمي.
- ✎ بطاقة إنجازات المتعلم لولي الأمر.

البعد الزمني	إجراءات التنفيذ	المستهدفون	المعوقات المتوقعة	الحلول البديلة	نفذ	لم ينفذ
سبتمبر الأسبوع 1	الاطلاع على فكرة المشروع، والهدف الرئيس منه، والمخرج المتوقع من تنفيذه.	المعلم أولياء الأمور				
الأسبوع 2	تشكيل الفرق وفق رغبات الطلبة وميولهم وقدراتهم.	المعلم الاختصاصي الاجتماعي				
الأسبوع 3	- شرح المطلوب تنفيذه، والهدف وتحديد المهام. - تعيين القائد وتوزيع المهام على الجميع.	المعلم الطلبة				
الأسبوع 4	- إعداد الخطة التنفيذية لكل فريق وفق ما هو مطلوب في نهاية كل درس. - إخطار أولياء الأمور بالدور الرئيس لهم في تنفيذ خطة المشروع.	المعلم الاختصاصي الاجتماعي				
أكتوبر الأسبوع 1	- بدء التنفيذ. - التقييم المرحلي لجميع الفرق.	المعلم الطلبة				
نوفمبر الأسبوع 2	البدء في الإعداد لعرض الأعمال المطلوبة.	المعلم الطلبة				
ديسمبر الأسبوع 3	عرض أعمال الفرق.	المعلم الطلبة				
الأسبوع 4	- التقييم النهائي لأعمال جميع الفرق. - تقويم المشروع.	المعلم الطلبة أولياء الأمور تربويون				

أدوات المشروع

الموضوع (العنوان)		
اسم الفريق:		
الاسم	الدور	المهمة
	القائد	
	المساعد	
	عضو	
	عضو	

المعلومات المطلوبة	تاريخ الإنجاز	مسؤولية التنفيذ
-		
-		
-		
-		
-		
-		
-		
-		

مراحل التنفيذ وخطواته

اليوم والتاريخ	المهمة	المسؤول	تم	لم يتم	الموعد البديل

أداة تقييم المشروع

الاستمارة			
اسم الفريق:			
2	3	4	مجال التقييم
مكررة ☐	مطورة ☐	مبتكرة ☐	الفكرة
مقبول ☐	جيد ☐	ممتاز ☐	مستوى التنفيذ
مقبول ☐	جيد ☐	ممتاز ☐	توظيف المواد المستخدمة
دون المستوى ☐	تقليدي ☐	إبداع ☐	أسلوب العرض
تقليدي ☐	حديث ☐	مبتكر ☐	الإبداع والابتكار
			التقدير العام (الدرجة المستحقة)

الوحدة الأولى (الأسرة الإماراتية)



المحتوى

الدروس

الدرس 1: أسرتي وأقاربي

الدرس 2: أنا وجيراني

الدرس 3: الإمارات أسرتنا الكبيرة

أُسْرَتِي وَأَقْرَابِي

نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ

- يُمَيِّزُ التَّطَوُّرَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةَ فِي مُجْتَمَعِ الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ (الْأُسْرَةَ).
- يَشْرُحُ حَاجَتَهُ لِلْعَيْشِ ضِمْنَ مَجْمُوعَاتٍ (عَائِلَاتٍ، جَمَاعَاتٍ).
- يَصِفُ أَسَاسَ التَّعَامُلِ مَعَ الْوَالِدَيْنِ.



أَتَعَلَّمُ عَنْ:

أُسْرَتِي الْمُمْتَدَّة

أَقْرَابِي

أُسْرَتِي

أَوَّلًا: أُسْرَتِي

أَبْنِي مَعْرِفَتِي

اسْمِي مَرْيَمُ
عُمْرِي 5 سَنَوَاتٍ



مَنْ أَنَا؟
كُلُّ مَنَّا لَهُ اسْمٌ خَاصٌّ

اسْمِي نَوْرَةُ
عُمْرِي 4 سَنَوَاتٍ



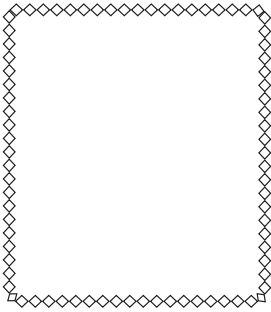
اسْمِي رَاشِدُ
عُمْرِي 6 سَنَوَاتٍ



■ أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا عَمَّا يَأْتِي:



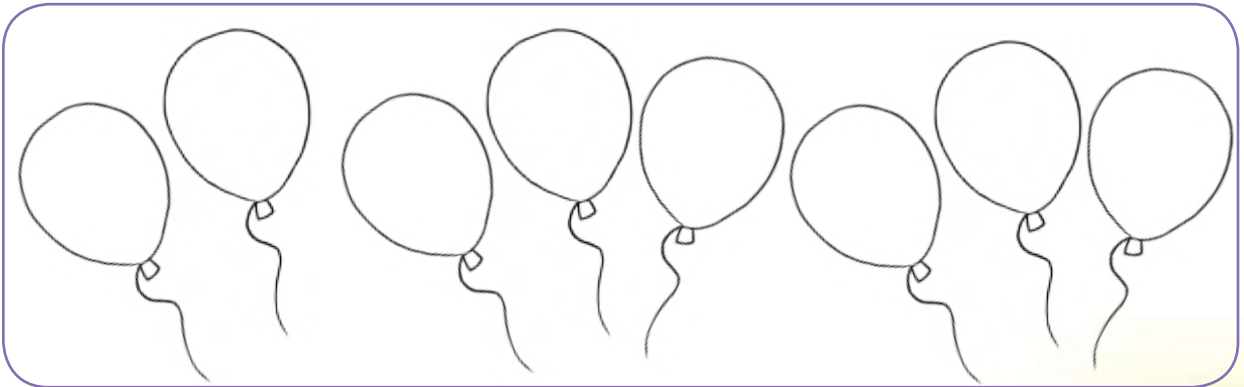
■ أَذْكُرُ أَسْمَاءَ الْأَطْفَالِ فِي الصُّورَةِ.



■ أَذْكُرُ اسْمِي.

■ أُلصِقُ صُورَتِي.

■ أُلَوِّنُ الْبَالُونَاتِ الَّتِي تُسَاوِي سَنَوَاتِ عُمْرِي.





■ يَخْتَلِفُ عَدَدُ أَفْرَادِ كُلِّ أُسْرَةٍ.



أُسْرَةٌ تَتَكَوَّنُ مِنْ (4) أَفْرَادٍ



أُسْرَةٌ تَتَكَوَّنُ مِنْ (6) أَفْرَادٍ

■ أُسْمِي أَفْرَادَ أُسْرَتِي.

أَفْكَرُ، وَأُشَارِكُ



1 أُرَدِّدُ مَعَ مُعَلِّمِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ.

﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَلَدَيْهِ حُسْنًا﴾ العنكبوت: 8



2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا كَيْفَ أَحْتَرِمُ أُمِّي وَأَبِي.

أَطْبَقُ مَا تَعَلَّمْتُ



■ أَلُوْنُ الدَّائِرَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْاُسْرَةِ.



الْأَحِظْ، وَاتَّعَلَّمْ



■ أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا أَمَامَ زُمَلَائِي عَنِ الْأَعْمَالِ الَّتِي أَحِبُّ الْقِيَامَ بِهَا لِإِسَاعِدَةِ أُسْرَتِي.





■ أَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْغَزَالَةِ مَعَ صِغَارِهَا.



تَعِيشُ غَزَالَةٌ مَعَ صِغَارِهَا فِي سَعَادَةٍ وَسُرُورٍ، تَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ لِتَجْلِبَ لَهُمُ الْعُشْبَ، فِيمَا يَبْقَى صِغَارُهَا فِي الْبَيْتِ يَلْعَبُونَ وَيَمْرَحُونَ إِلَى حِينَ عَوْدَةِ وَالِدَتِهِمْ، وَكَانَ يَعْيشُ فِي هَذِهِ الْغَابَةِ ذِئْبٌ مَكَارٌ، سَمِعَ صَوْتَ الْغَزَالَةِ الْأُمِّ وَهِيَ تَوْصِي صِغَارَهَا بِعَدَمِ فَتْحِ الْبَابِ لِأَيِّ أَحَدٍ إِلَى أَنْ تَعُودَ لَهُمْ، انْتَضَرَ الذِّئْبُ حَتَّى غَادَرَتِ الْأُمُّ الْمَنْزِلَ، وَطَرَقَ الْبَابَ مُقَلِّدًا صَوْتَهَا قَائِلًا: افْتَحُوا الْبَابَ لِي يَا أَحِبَّائِي .. أَنَا وَالِدَتُكُمْ أَخْضَرْتُ لَكُمْ الطَّعَامَ، أَسْرَعَ الصَّغَارُ وَفَتَحُوا الْبَابَ، وَإِذَا بِالذِّئْبِ الْمَاكِرِ يَهْجُمُ عَلَيْهِمْ، وَيَأْخُذُهُمْ بَعِيدًا، وَبَعْدَ قَلِيلٍ عَادَتِ الْأُمُّ وَلَمْ تَجِدْ صِغَارَهَا، فَعَرَفَتْ أَنَّ الذِّئْبَ قَدْ أَخَذَهُمْ، فَاسْرَعَتْ إِلَى بَيْتِهِ وَضَرَبَتْهُ بِقَرْنَيْهَا الْحَادَيْنِ، وَضَمَّتْ صِغَارَهَا إِلَى ذِرَاعَيْهَا وَهِيَ تَقُولُ مُعَاتِبَةً لَهُمْ: هَذَا دَرْسٌ لِمَنْ لَا يَسْتَمِعُ إِلَى نَصِيحَةِ وَالِدَتِهِ .

- 1 أَذْكُرُ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.
- 2 أُبَيِّنُ كَيْفَ احْتَالَ الذُّئْبُ عَلَى صِغَارِ الْغَزَالَةِ.
- 3 أَعْبُرُ عَنْ رَأْيِي فِيمَا فَعَلَهُ صِغَارُ الْغَزَالَةِ.

ثَانِيًا: أَقَارِبِي

أَبْنِي مَعْرِفَتِي

■ أَسْتَمِعُ إِلَى الْحِوَارِ الْآتِي، ثُمَّ أَجِيبُ:



مَرْيَمُ: اسْمَحْ لِي يَا وَالِدِي أَنْ أَذْهَبَ إِلَى ابْنَةِ عَمِّي لِتَهْنِئَتِهَا
بِالنَّجَاحِ.
الْأَبُ: نَعَمْ، وَقَدِّمِي لَهَا هَدِيَّةً.
مَرْيَمُ: لَقَدْ ادَّخَرْتُ نَقُودًا، وَسَوْفَ أَشْتَرِي لَهَا هَدِيَّةَ النَّجَاحِ.
الْأَبُ: الْأَقَارِبُ لَهُمْ حُقُوقٌ عَلَيْنَا.
رَاشِدُ: وَمَا حَقُّ الْأَقَارِبِ يَا وَالِدِي؟
الْأَبُ: أَنْ نُقَدِّمَ لَهُمْ الْمُسَاعَدَةَ عِنْدَ الْحَاجَةِ، وَأَنْ نَزُورَهُمْ
فِي الْمُنَاسَبَاتِ، وَأَنْ نَعْتَذِرَ إِذَا أَخْطَأْنَا فِي حَقِّهِمْ.

- أَذْكُرُ حَقَّ الْأَقَارِبِ عَلَيْنَا.

■ أَعْبُرْ شَفَوِيًّا.



- 1 ماذا أَسَاهِدُ في الصُّورَةِ؟
- 2 ما فائِدَتُها؟
- 3 هَلْ أَدَّخِرُ مِنْ مَصْرُوفِي؟
- 4 ما فائِدَةُ الادِّخارِ؟



■ أُلَاحِظُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



■ بِمَاذَا نُنَادِي كُلًّا مِنْ:

- | | | |
|--------------------|------------------|-----------------|
| 1 (والدةُ أُمِّي.) | 3 (والدُ أَبِي.) | 5 (أخو أُمِّي.) |
| 2 (أخو أَبِي.) | 4 (أختُ أُمِّي.) | 6 (أختُ أَبِي.) |



■ أَلَا حِظُّ الصُّورِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَجِيبُ:



حَمْدًا لِلَّهِ
عَلَى سَلَامَتِكَ



■ أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا عَنِ الْعِبَارَاتِ الَّتِي أَسْتَخْدِمُهَا فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ.

أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُ



■ أَصِلُ بِخَطِّ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْعِبَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



ثالثًا: أُسْرَتِي المُمْتَدَّة

أَبْنِي مَعْرِفَتِي

■ اَسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمَتِي، ثُمَّ أَجِيبْ:



تتكوَّنُ أُسْرَتُنَا
مِنْ زَوْجِي وَأَبْنَائِي.

تتكوَّنُ أُسْرَتُنَا
المُمتدَّة مِنْ زَوْجَتِي
وَأَبْنَائِي ووالدي
ووالدتي وإخواني
وأخواتي.



- اذْكُرْ لِرُؤَسَائِي أَسْمَاءَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي.



■ أَلَا حِظُّ الصُّورِ الْآتِيَةِ، وَأُعَبِّرُ شَفَوِيًّا عَنْ عِلَاقَتِي بِأُسْرَتِي الْمُتَمَدَّةِ:



أُسْرَتِي الْمُتَمَدَّةُ تُحِبُّنِي وَتَرَعَانِي



أُسْرَتِي الْمُتَمَدَّةُ تَمْنَحُنِي السَّعَادَةَ



■ أَعَبِّرُ شَفَوِيًّا عَمَّا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَتَيْنِ.

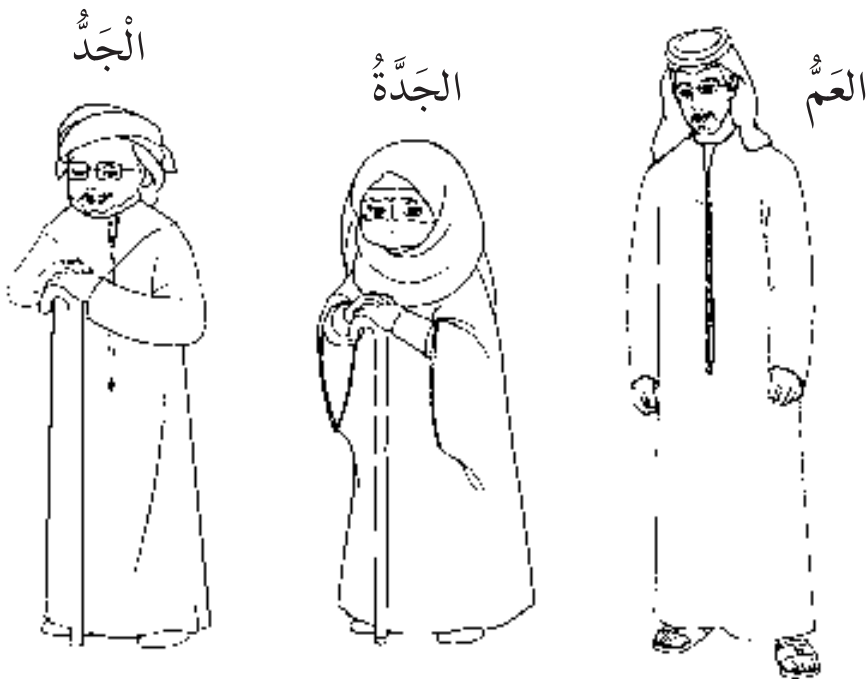
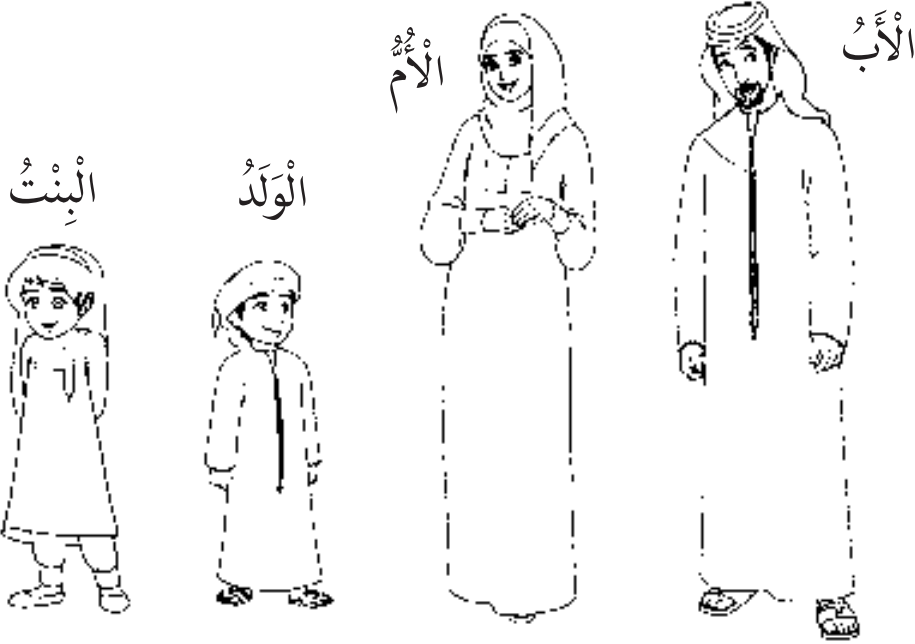


- 1 أَدُكُرُ فِي أَيِّ فَصْلِ أَذْهَبُ إِلَى الْبَرِّ مَعَ أُسْرَتِي. 2 أَدُكُرُ لِمَاذَا تَذْهَبُ أُسْرَتِي إِلَى الْبَحْرِ صَيْفًا.
- 3 أُبَيِّنُ دَوْرِي فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ أَثْنَاءَ ذَهَابِي إِلَى الْبَرِّ مَعَ أُسْرَتِي.

أَطْبِقْ مَا تَعَلَّمْتَ



■ أَلَوْنُ صُورَةِ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي تُمَثِّلُ أَفْرَادَ أُسْرَتِي.



خُطوةُ المشروعِ (مِهْمَةُ الأَداءِ)

■ أختارُ ما يُناسِبُنِي:

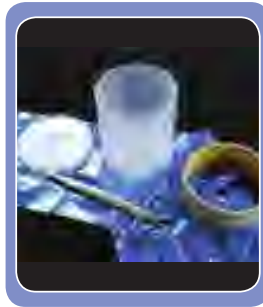
① أَجْمَعُ صُورًا أَوْ أَرْسُمُ لَوْحَةً تُعَبِّرُ عَنِ الأُسْرَةِ الإِمَارَتِيَّةِ.

② أَصْنَعُ حَصَالَةَ نُقُودٍ مِنْ أَدَوَاتِي البَّسِيطَةِ.

■ أَصْنَعُ حَصَالَةَ نُقُودِي.

الأَدَوَاتُ المُسْتَحْدَمَةُ:

[عُلْبَةٌ بِبَلاَسْتِيكٍ - مِقْصٌّ - لاصِقٌ - مَادَّةٌ لاصِقَةٌ - وَرَقٌ لاصِقٌ أَوْ وَرَقٌ مُلَوَّنٌ]



خُطُواتُ العَمَلِ:

① أختارُ عُلْبَةً بِبَلاَسْتِيكٍ لَهَا غِطاءٌ.

② أَلصِقُ غِطاءَ العُلْبَةِ البَلاَسْتِيكِ بِمَادَّةٍ لاصِقَةٍ.

③ أَقُومُ بِعَمَلِ فَتْحَةٍ مِنْ أَعْلَى لَوْضِعِ النُّقُودِ مِنْ خِلَالِهَا.

④ أَقْصُ اللَّاصِقَ بِحَجْمِ العُلْبَةِ، وَأَلصِقُهُ عَلَى العُلْبَةِ.

⑤ أَرِيزُ العُلْبَةَ بِالْوَرَقِ المُلَوَّنِ.



أنا وجيراني

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- يَشْرَحُ حَاجَتَهُ لِلْعَيْشِ ضِمْنَ مَجْمُوعَاتِ (عَائِلَاتٍ، جَمَاعَاتٍ).
- يُصَمِّمُ مَخَطَّطَاتٍ بَسِيطَةً لِأَمَا كُنَ مَأْلُوفَةً.
- يَسْتَنْتِجُ أَهْمِيَّةَ الْمَوَاقِعِ الْمُهِمَّةِ فِي حَيِّهِ الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ.
- يُنَاقِشُ قِيَمَ الْمُشَارَكَةِ وَالتَّعَاوُنِ وَالاحْتِرَامِ تَجَاهَ الْأُسْرَةَ.



أَتَعَلَّمُ عَنْ:

حَقُّ الْجَارِ

الْحَيِّ الَّذِي أَعِيشُ فِيهِ



أولاً: الحي الذي أعيش فيه

أبني معرفتي

ألاحظُ مخططَ الحيِّ الآتي، ثُمَّ أُجيبُ:



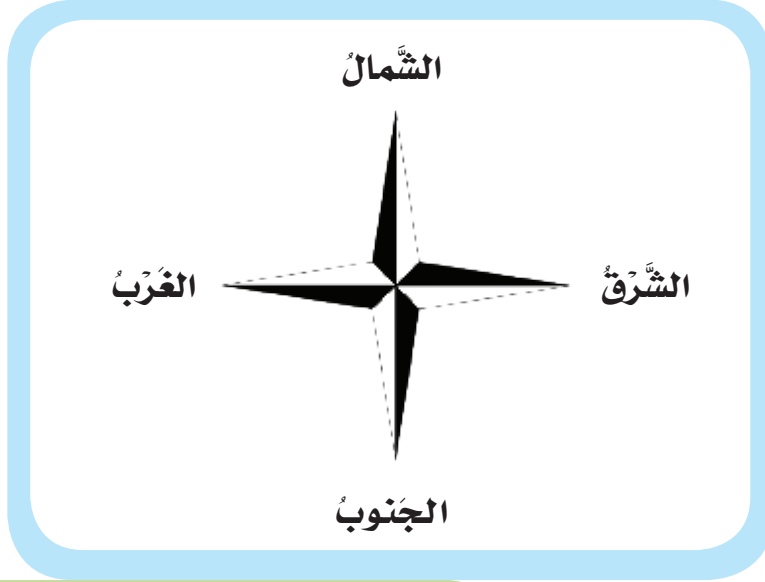
1 أذكرُ أسماءَ الأماكنِ التي توجدُ في الحيِّ.

2 أعبرُ لِزُمَلائي كَيْفَ أَحافِظُ عَلَى الحيِّ الَّذي أَعِيشُ فِيهِ.

هَيَّا نَسْتَكَشِفْ



■ تُسَاعِدُنَا مَعْرِفَةُ الْجِهَاتِ الْأَصْلِيَّةِ عَلَى تَحْدِيدِ مَوَاقِعِ الْأَمَاكِنِ وَالْأَشْيَاءِ.



■ أَسْتَكْمِلُ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ فِي الْكَلِمَاتِ

الآتية:

1 يَقَعُ الْمَسْجِدُ جِهَةً...ال...رِقْ

2 يَقَعُ الْمَنْزِلُ جِهَةً...ال...بِ

3 نَقَعُ الْمُسْتَشْفَى جِهَةً...ال...نَو

4 نَقَعُ الْحَدِيقَةَ جِهَةً...ال...لِ



اتَّبِعْ النِّقَاطَ؛ لِأَتَعَرَّفَ الْأَمَاكِنَ الرَّئِيسَةَ فِي الْحَيِّ الَّذِي أَعِيشُ فِيهِ:



■ اتَّبِعْ الْكَلِمَاتِ الْمُنْقَطَةَ الْآتِيَةَ:

1 يَتَكَوَّنُ الْحَيُّ مِنْ مَنَازِلَ وَحَدِيقَةٍ وَ مَدْرَسَةٍ وَ مَسْجِدٍ

2 تَسْكُنُ فِي الْحَيِّ عَائِلَاتٌ كَثِيرَةٌ

أَتَعَلَّمُ، وَأَسْتَمْتَعُ

■ أَسْتَمْتَعُ إِلَى قِصَّةِ النَّمْلِ وَالصَّخْرَةِ:



النَّمْلُ وَالصَّخْرَةُ

يَبْلُغُ سَيْفٌ مِنَ الْعُمُرِ سِتَّ سَنَوَاتٍ، يَلْتَقِي مَعَ أَصْدِقَائِهِ فِي مَلْعَبٍ الْحَيِّ يَلْعَبُونَ كُرَّةَ الْقَدَمِ، ذَاتَ يَوْمٍ فُوجِيَ الْأَصْدِقَاءُ بِوُجُودِ صَخْرَةٍ كَبِيرَةٍ فِي مَلْعَبِهِمْ، حَاوَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ أَنْ يُثَبِّتَ قُوَّتَهُ لِتَحْرِيكِ الصَّخْرَةِ، وَلَكِنَّهُمْ جَمِيعًا فَشِلُوا فِي تَحْرِيكِهَا، وَجَلَسُوا يُفَكِّرُونَ، وَعَلَى الْأَرْضِ لَاحِظُوا مَشْهُدٌ غَرِيبٌ، فَقَدَ رَأَوْا طَابُورًا طَوِيلًا مِنَ النَّمْلِ يَتَعَاوَنُ سَوِيًّا فِي حَمْلِ قِطْعٍ مِنْ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ أَكْبَرَ بِكَثِيرٍ مِنْ حَجْمِهَا الصَّغِيرِ، نَظَرَ كُلُّ مِنْهُمْ لِصَاحِبِهِ وَفَهِمُوا الدَّرْسَ عَلَى الْفَوْرِ، وَبِالتَّعَاوُنِ وَالْعَزْمِ رَفَعُوا الصَّخْرَةَ مَعًا، وَكَمْ كَانَتْ فَرَحَتْهُمْ كَبِيرَةً عِنْدَمَا نَجَحُوا فِي مُهِمَّتِهِمْ.

- 1 أَدْكُرُ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.
- 2 أَدْكُرُ لِمَاذَا لَمْ يَتِمَكَّنْ سَيْفٌ وَأَصْدِقَاؤُهُ مِنْ اسْتِكْمَالِ اللَّعِبِ.
- 3 مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنَ النَّمْلِ؟

ثانيًا: حقُّ الجارِ

أَبْنِي مَعْرِفَتِي

■ اَسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ الْآتِي، ثُمَّ أَجِيبْ:



مريم: ماذا سنشتري يا أمي مِنَ السَّوْقِ؟

الأم: هَدِيَّةٌ لِجَارَتِنَا أُمِّ جَاسِمٍ.

مريم: وَمَا الْمُنَاسَبَةُ يَا أُمِّي؟

الأم: بِمُنَاسَبَةِ قُدُومِ الْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ.

راشد: حَقُّ الْجَارِ عَلَى الْجَارِ أَنْ نُهَيِّئَهُ فِي الْمُنَاسَبَاتِ، وَنَزُورَهُ وَنَتَعَاوَنَ مَعَهُ.

الأم: بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ يَا وَلَدِي.

■ أَذْكَرُ سَبَبَ ذَهَابِ أُمِّ رَاشِدٍ إِلَى السَّوْقِ.

هَيَّا نَسْتَكْشِفْ



■ أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَّةَ؛ لِأَتَعَرَّفَ حَقَّ الْجَارِ.





■ اُحَوِّطْ بِرِسْمِ دَائِرَةٍ حَوْلَ الْاِخْتِيَارِ الَّذِي يُنَاسِبُنِي:

1 أَزُورُ صَدِيقِي كُلَّ

2 أَذْهَبُ إِلَى مَسْجِدِ الْحَيِّ كُلَّ

3 أُسَلِّمُ عَلَى جَارِي كُلَّ

شَهْرٍ

أُسْبُوعٍ

يَوْمٍ

شَهْرٍ

أُسْبُوعٍ

يَوْمٍ

شَهْرٍ

أُسْبُوعٍ

يَوْمٍ

أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُ



- اَلْوَنُ الدَّائِرَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ السُّلُوكَ الَّذِي أُوَافِقُ عَلَيْهِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ (●)
- وَالدَّائِرَةُ الَّتِي تُمَثِّلُ السُّلُوكَ الَّذِي لَا أُوَافِقُ عَلَيْهِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ (●):





خَطْوَةُ الْمَشْرُوعِ (مُهَمَّةُ الْأَدَاءِ)



■ اخْتَارُ مَا يُنَاسِبُنِي:

- 1 أَرَسِمُ مُخَطَّطًا لِوَاحِدٍ مِمَّا يَلِي (صَفِّي، حُجْرَتِي).
- 2 أَشْكُلُ مُجَسَّمَاتٍ أَوْ نَمَازِجَ (مَنْزِلٌ، حَيٍّ، مَدْرَسَةٌ، مَسْجِدٌ).

الإماراتُ أُسْرَتُنَا الْكُبْرَى

نَوَاتِجُ التَّحَلُّمِ

- يَرْبِطُ بَيْنَ الْأَمَاكِينِ وَالْأَحْدَاثِ لِمُسَاعَدَتِهِ عَلَى فَهْمِ أَسْبَابِ حُدُوثِهَا فِي الْمَاضِي وَتَأْثِيرِهَا عَلَى الْحَاضِرِ (الِاتِّحَادِ بَيْنَ الْإِمَارَاتِ السَّبْعِ).
- يَشْرَحُ دَوْرَ الْبَانِي الْمَوْسِسِ فِي تَوْفِيرِ الْخِدْمَاتِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ لِأَبْنَاءِ شَعْبِهِ.
- يَتَعَرَّفُ السِّيَرَةَ الذَّائِيَّةَ لِلشَّيْخِ زَايِدٍ (الْوِلَادَةُ - النِّشَاءُ).



أَتَعَلَّمُ عَنْ:

إِنْجَازَاتِ الْإِتِّحَادِ

زَايِدُ بَانِي الْإِتِّحَادِ

حِكَايَةُ قَائِدٍ



أَوَّلًا: حِكَايَةُ قَائِدٍ

أَبْنِي مَعْرِفَتِي

■ اسْتَمِعْ مِنْ مُعَلِّمَتِي، ثُمَّ أَجِيبْ:



فِي فَجْرِ يَوْمٍ جَمِيلٍ أَشْرَقَتْ شَمْسُ قَلْعَةِ الْحِصْنِ فِي مَدِينَةِ أَبُو ظَبْيٍ عَلَى مِيلَادِ طِفْلِ
اسْمِهِ زَايِدٌ، عَاشَ فِي كَنْفِ وَالِدَيْهِ الشَّيْخِ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ وَالشَّيْخَةِ سَلَامَةَ بِنْتِ بَطِي.
تَعَلَّمَ قِرَاءَةَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَبَدَتْ عَلَيْهِ مِنْذُ صِبَاهُ عَلَامَاتُ الذِّكَاةِ وَالشَّجَاعَةِ.

اتَّبَعَ كِتَابَةَ اسْمِ الْقَائِدِ زَايِدٍ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ لَهُ دَاخِلَ الْمُرَبَّعِ:



هَيَّا نَسْتَكْشِفْ



مِنْ أَعْمَالِ الْقَائِدِ الشَّيْخِ زَايِدِ بْنِ سَلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ :-



الاهْتِمَامُ بِالْعُمَرَانِ



إِعْلَانُ قِيَامِ اتِّحَادِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ
الْمُتَّحِدَةِ



الاهْتِمَامُ بِالزَّرَاعَةِ

أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُ



تَمَيَّزَتْ شَخْصِيَّةُ الشَّيْخِ زَايِدٍ بِصِفَاتٍ قِيَادِيَّةٍ: قُوَّةُ الشَّخْصِيَّةِ، وَالْحِكْمَةُ، وَالْكَرَمُ.

1 أُلْصِقْ صُورًا مِنْ أَعْمَالِ الشَّيْخِ زَايِدِ بْنِ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ :-



2 أَصِلْ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْكَلِمَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ الصِّفَاتِ الْقِيَادِيَّةَ لِلشَّيْخِ زَايِدِ بْنِ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ :-



الْقِيَادَةُ



الشُّورَى

ثانيًا: زايدٌ بانيُّ الاتِّحادِ

أَبْنِي مَعْرِفَتِي

زايدٌ يَبْنِي دَوْلَتَهُ



أَلَحِظُ الصُّورَ، وَأَسْتَنْجُ خُطُواتِ قِيامِ الاتِّحادِ.



قِيامُ دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ
العَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ فِي 2 مِنْ
دِيسَمْبَرِ عامِ 1971م



الاجْتِمَاعُ الثَّانِي
فِي دُبَيِّ



الاجْتِمَاعُ الْأَوَّلُ
فِي دُبَيِّ



اجْتِمَاعُ السَّدِيرَةِ

نُرَدُّ مَعًا بِفَخْرٍ:

السَّدِيرَةُ بَدَايَةُ هُويَّتِنَا
خُطُوةٌ أُولَى نَحْوَ وَحْدَتِنَا
خُطُواتُ رَائِدَةٍ جَمَعَتِنَا
بِقِيَادَةِ زَايِدِ بَانِي نَهْضَتِنَا



■ تَتَكَوَّنُ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ مِنْ سَبْعِ إِمَارَاتٍ.



أَبُو ظَبْيٍ



الشَّارِقَةُ



دُبَيّ



الْفُجَيْرَةُ



عَجْمَان



رَأْسُ الْخَيْمَةِ



أُمُّ الْقَيَوِينِ

■ أُحِيطُ بِرِسْمِ دَائِرَةِ حَوْلَ اسْمِ الْإِمَارَةِ الَّتِي أَعِيشُ فِيهَا.

أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُ



- 1 أُلْصِقْ صُورَةَ رَئِيسِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ صَاحِبِ السُّمُوِّ الشَّيْخِ خَلِيفَةَ بْنِ زَايِدِ بْنِ سُلْطَانٍ، وَنَائِبِهِ صَاحِبِ السُّمُوِّ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ.



- 2 أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْعِبَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا.

قِيَامُ اتِّحَادِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ
الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ



شَعَارُ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ
الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ



الشَّيْخُ زَايِدٌ - رَحِمَهُ اللَّهُ - الْبَانِي
الْمُؤَسَّسُ لِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ
الْمُتَّحِدَةِ



- 3 تَمَّ إِعْلَانُ قِيَامِ اتِّحَادِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ فِي (.....) مِنْ دَيْسَمْبَرِ عَامِ 1971 .

الِاتِّحَادُ قُوَّةٌ



■ تَعَلَّمْتُ مِنَ الْقِصَّةِ: أَنَّ الْإِتِّحَادَ

ثَالِثًا: إِنْجَازَاتُ الْإِتِّحَادِ

أَبْنِي مَعْرِفَتِي

■ اَسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ.



نَعَمْ يَا وَالِدِي
فَجَمِيعُنَا يَشْعُرُ بِالْفَخْرِ
وَالْاعْتِزَالِ بِاتِّحَادِ
إِمَارَاتِنَا السَّبْعِ



نَحْنُ نَعِيشُ لَحَظَاتٍ
سَعِيدَةً يَا رَاشِدُ بِمُنَاسَبَةِ
الْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ لِدَوْلَتِنَا
الْحَبِيبَةِ



هَيَّا نَسْتَكَشِفْ



تَحَقَّقَتْ إِنْجَازَاتٌ عَدِيدَةٌ مَعَ قِيَامِ اتِّحَادِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.



الْإِنْجَازَاتُ الصِّحِّيَّةُ



الْإِنْجَازَاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ



الْإِنْجَازَاتُ الْعَسْكَرِيَّةُ

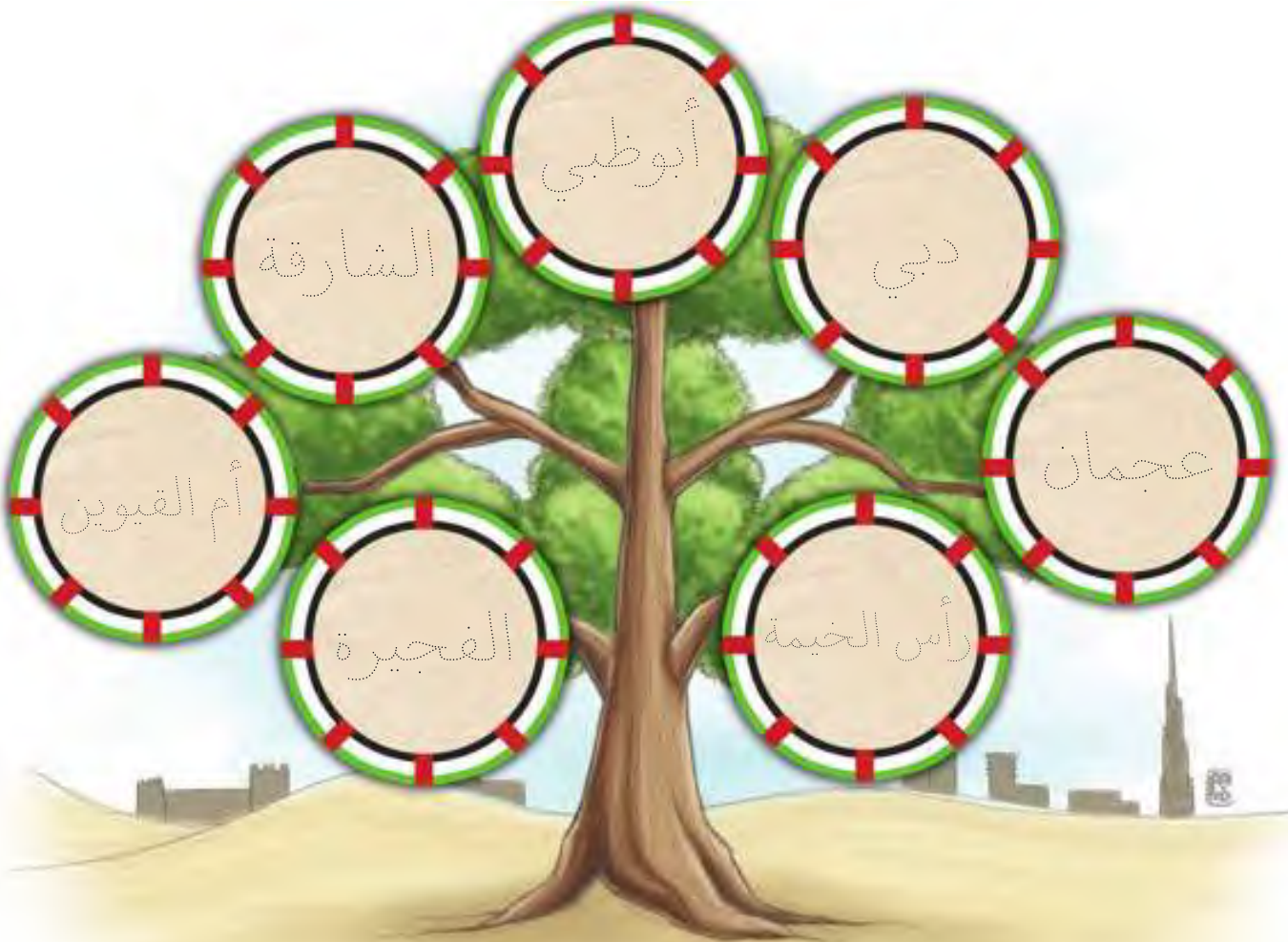


الْإِنْجَازَاتُ الْعُمْرَانِيَّةُ

أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُ



- حُبُّ الْعَمَلِ وَاجِبٌ وَطَنِيٌّ.
- تُمَثِّلُ إِمَارَاتُ دَوْلَتِنَا الْحَبِيبَةِ أُسْرَتُنَا الْكَبِيرَةَ.
- أَسْتَكْمِلُ كِتَابَةَ أَسْمَاءِ إِمَارَاتِ دَوْلَتِنَا الْحَبِيبَةِ.



خُطوةُ المشروع (مُهَمَّةُ الأداءِ)



■ اَخْتارُ ما يُناسِبُنِي:

- أُعَبِّرُ عَنْ إِنْجَازَاتِ الْإِتِّحَادِ (صُورٌ، نَمَاجُ، مُجَسَّماتٌ، لَوْحاتٌ).
- أُصَمِّمُ عَلمَ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ بِخاماتٍ مُخْتَلِفَةٍ (إِعَادَةُ التَّدْوِيرِ).

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ (مَسْكَنِي الْأَمِنْ)



المُحتوى

الدُّروسُ

الدَّرْسُ 1: مَنْزِلُ جَدِّي

الدَّرْسُ 2: وَطَنِي مَسْكَنِي

الدَّرْسُ 3: مَنْزِلُ الْمُسْتَقْبَلِ

مَنْزِلُ جَدِّي

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- يَسْتَخْلَصُ التَّغْيِيرَاتِ الَّتِي صَنَعَهَا الْإِنْسَانُ فِي مَدِينَتِهِ وَتَأْثِيرَهَا عَلَى الْبَيْتَةِ.
- يَتَعَرَّفُ الطَّرَائِقَ الْمُخْتَلِفَةَ لِلإِطْلَاعِ عَلَى تَارِيخِ مُجْتَمَعِهِ (التَّارِيخُ الشَّفَاهِيُّ / الصُّورُ / الْمَبَانِي الْقَدِيمَةُ / الْقِصَصُ الْمُصَوَّرَةُ).
- يُفَسِّرُ أَهْمِيَّةَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى عُنَاوِرِ الْهُوِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ.



أَتَعَلَّمُ عَنْ:

أَثَاتِ الْمَنْزِلِ وَأَدَوَاتِهِ

أَقْسَامِ الْمَنْزِلِ

الْمَنْزِلِ الْقَدِيمِ

أَوَّلًا: الْمَنْزِلُ الْقَدِيمُ



أَبْنِي مَعْرِفَتِي

■ أَسْتَمِعُ إِلَى الْحِوَارِ الْآتِي، ثُمَّ أَجِيبُ:

رَاشِدُ: حَدِّثْنِي يَا جَدِّي الْحَبِيبَ عَنْ مَنَازِلِكُمْ الَّتِي سَكَنْتُمْ فِيهَا فِي الْمَاضِي.
أَبُجَدُ: لَقَدْ كَانَتْ مَنَازِلُنَا يَا بُنَيَّ بِطَرَائِقَ مُخْتَلِفَةٍ.

رَاشِدُ: وَكَيْفَ ذَلِكَ يَا جَدِّي؟

أَبُجَدُ: هُنَاكَ مَنَازِلُ بُنِيَتْ مِنْ سَعَفِ
وَجَرِيدِ النَّخِيلِ، وَأُخْرَى مِنْ
الطِّينِ وَالصَّوْفِ وَالْحَصَى.

رَاشِدُ: إِذَا كَانَتْ مَنَازِلُكُمْ مُتَنَوِّعَةً؟

أَبُجَدُ: نَعَمْ، وَتَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ الْبَيْتَةِ
وَالظُّرُوفِ الْجَوِّيَّةِ.

رَاشِدُ: مَا أَجْمَلَ الْعَيْشَ عَلَى أَرْضِكَ يَا
إِمَارَاتِي!



■ أَتَتَّبِعُ الْكَلِمَاتِ الْمُنْقَطَّةَ الْآتِيَّةَ:

- اخْتَلَفَتْ أَنْوَاعُ الْمَنَازِلِ قَدِيمًا بِاخْتِلَافِ الْبَيْتَةِ وَالظُّرُوفِ الْجَوِّيَّةِ.

- مِنْ أَنْوَاعِ الْمَنَازِلِ الْقَدِيمَةِ الْعَرِيشُ وَالْخَيْمَةُ وَبَيْتُ

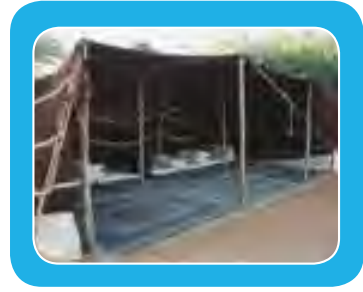
الطِّينِ وَالْحَجَرِ.



■ أنواعُ الْمَنَازِلِ الْقَدِيمَةِ وَالْمَوَادُّ الَّتِي بُنِيََتْ مِنْهَا:



الصَّوْفُ وَالْعَزْلُ



بَيْتُ الشَّعْرِ أَوْ الْخِيْمَةُ



الحِجَارَةُ



بَيْتُ الطِّينِ وَالْحَجَرِ



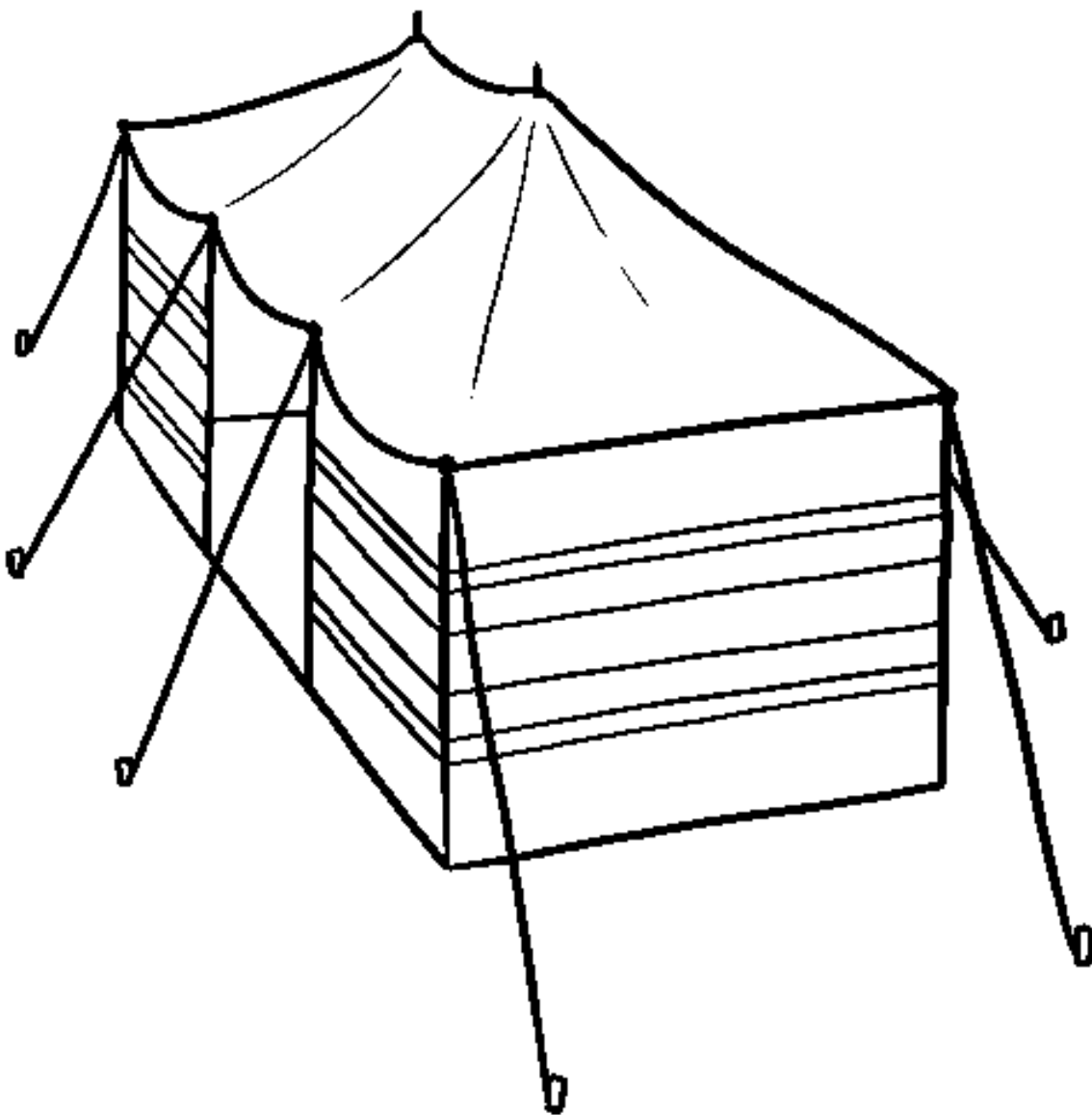
سَعْفُ النَّخِيلِ



بَيْتُ الْعَرِيشِ



■ أَلَوْنُ الْخَيْمَةِ الَّتِي سَكَنَهَا أَجْدَادِي فِي الصَّحْرَاءِ:



أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُ

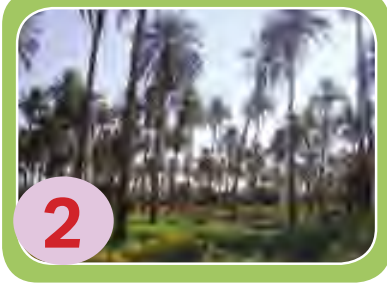


■ اَكْتُبْ فِي الدَّائِرَةِ تَحْتَ صُورَةِ الْمَسْكَنِ فِي الْقَائِمَةِ (أ) رَقْمَ الصُّورِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْبَيْتَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِي الْقَائِمَةِ (ب).

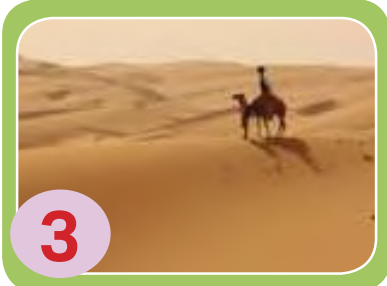
الْقَائِمَةُ (ب)



1



2

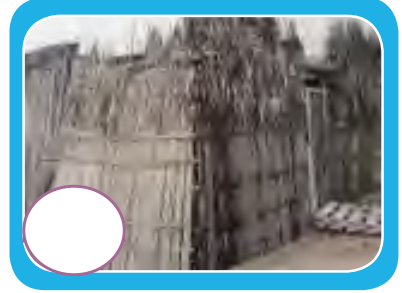


3



4

الْقَائِمَةُ (أ)



ثَانِيًا: أَقْسَامُ الْمَنْزِلِ

أَبْنِي مَعْرِفَتِي

■ أَلَا حِظُّ أَقْسَامِ الْمَنْزِلِ الْقَدِيمِ، ثُمَّ أُجِيبُ:



الْمَجْلِسُ



فِنَاءُ الْمَنْزِلِ (الْحَوِي / الْحَوْشُ)



الْحُجْرَةُ (غُرْفَةُ النَّوْمِ)



الْمَخْزَنُ / الْبَخَارُ



بَيْرُ الْمَاءِ (الطَوِي)



الْمَطْبَخُ

أَخْتَارُ أَحَدَ أَقْسَامِ الْمَنْزِلِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْ أَهَمِّيَّتِهِ لِزُمَلَائِي.



يَتَكَوَّنُ الْمَنْزِلُ الْقَدِيمُ مِنْ عِدَّةِ أَقْسَامٍ مِنْهَا:

غُرْفَةُ النَّوْمِ وَالْمَجْلِسُ وَالْمَطْبَخُ
وَاللِّيْوَانُ.

- نَسْتَقْبِلُ الضُّيُوفَ فِي الْمَجْلِسِ.

- يَتِمُّ بِنَاءُ الْعَرِيشِ مِنْ سَعَفِ وَجَرِيدِ النَّخِيلِ.

- يُطَهَّى الطَّعَامُ فِي الْمَطْبَخِ.

- اللَّيْوَانُ جُزْءٌ مِنَ الْبَيْتِ الْقَدِيمِ.

أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُ



أمامي مخططٌ يُمَثِّلُ أَقْسَامَ الْمَنْزِلِ الْقَدِيمِ، أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ كُلِّ قِسْمٍ دَاخِلَ الْمَوْطَطِّ وَالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ:



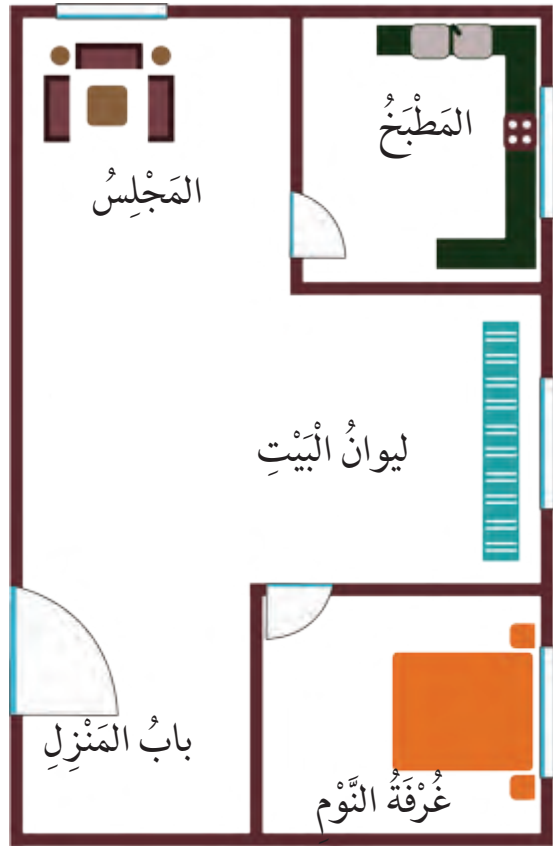
الْمَطْبَخُ



لِوَانُ الْبَيْتِ



بَابُ



الْمَجْلِسُ



غُرْفَةُ النَّوْمِ

ثالثاً: أاثات المنزل وأدواته

أبني معرفتي

■ أستمعُ إلى التقريرِ الآتي، ثم أُجيبُ:

زيارةُ إلى القريةِ التُّراثيةِ



نَظَّمَت مَدْرَسَتُنَا رِحْلَةً إِلَى الْقَرْيَةِ التُّرَاثِيَّةِ لِإِطْلَاعِ عَلَي الْمَسْكَنِ الْقَدِيمِ، وَطَلَبْتُ إِلَيْنَا الْمُعَلِّمَةَ إِعْدَادَ تَقْرِيرٍ مُصَوَّرٍ عَنِ الْأَثَاثِ وَالْأَدَوَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْمَنْزِلِ الْقَدِيمِ، وَأَكَّدْتُ عَلَى أَهْمِيَّةِ اتِّبَاعِ النِّظَامِ وَالِإِتِّزَامِ بِالْهَدُوءِ أَثْنَاءَ الزِّيَارَةِ، وَعَدَمِ لَمْسِ أَوْ اللَّعْبِ بِالْمَعْرُوضَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْقَرْيَةِ، وَذَلِكَ لِأَهْمِيَّتِهَا.

فِي أَثْنَاءِ تَجَوُّلِنَا فِي الْقَرْيَةِ؛ تَعَرَّفْنَا بِعُضِّ قِطْعِ الْأَثَاثِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي الْمَنْزِلِ الْقَدِيمِ، مِثْلَ الْحَصِيرِ (سَجَادَةِ الْقَشِّ)، التَّكِيَّةِ (الْمَسْنَدِ)، السَّرِيرِ التَّقْلِيدِيِّ، وَغَيْرِهَا مِنْ قِطْعِ الْأَثَاثِ، وَكَذَلِكَ بِعُضِّ الْأَدَوَاتِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي الْمَطْبَخِ مِثْلَ الْجَدْرِ (الْقَدْرِ)، الْخَاشُوقَةِ (الْمِلْعَقَةِ)، الْمَلَاكِ (الْمَغْرَقَةِ)، وَهُنَاكَ أَدَوَاتٌ أُخْرَى فِي أَقْسَامٍ مُخْتَلِفَةٍ دَاخِلِ الْقَرْيَةِ. لَقَدْ اسْتَمْتَعْنَا جَمِيعًا بِهَذِهِ الرِّحْلَةِ الَّتِي بَيَّنَّتْ لَنَا أَهْمِيَّةَ تَعَرُّفِ تَرَاثِ الْأَجْدَادِ، وَكَيْفَ كَانَتْ حَيَاتُهُمْ قَبْلَ أَنْ يُنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْنَا بِالْخَيْرِ الْوَفِيرِ فِي ظِلِّ الْإِتِّحَادِ.

① أَذْكُرُ أَهْمِيَّةَ احْتِرَامِ النِّظَامِ.

② اسْتَخْلِصُ مِنَ التَّقْرِيرِ السَّابِقِ بِعُضِّ قِطْعِ الْأَثَاثِ وَالْأَدَوَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْمَنْزِلِ الْقَدِيمِ.

③ أَصِفُ شُعُورَ التَّلَامِيذِ أَثْنَاءَ الرِّحْلَةِ.

هَيَّا نَسْتَكْشِفْ



■ أُلَاحِظُ، وَأَسْتَنْجِ أَثَاثَ الْمَنْزِلِ الْقَدِيمِ وَأَدَوَاتِهِ:



أَثَاثُ الْمَنْزِلِ

مَتَاعُ الْبَيْتِ أَوْ فَرْشُ الْبَيْتِ، مِثْلُ: الْمَسَانِدِ وَالسَّجَادِ.



أَدَوَاتُ
الْمَنْزِلِ

مَا نَحْتَاجُهُ فِي الْمَنْزِلِ لِلْقِيَامِ بِالْإِسْتِخْدَامَاتِ الْيَوْمِيَّةِ، مِثْلُ: أَدَوَاتِ الْمَطْبَخِ وَالتَّنْظِيفِ.

أُشَارِكُ؛ لَأَتَعَلَّمَ



■ أَصِلْ بِخَطِّ يَمِينِ أَثَاثِ الْمَنْزِلِ الْقَدِيمِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) وَاسْتَخْدِمِهَا فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب):



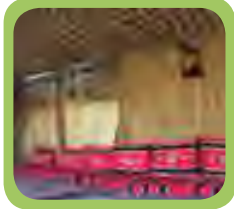
الثَّلَاجَةُ

صُنْدُوقُ الْمَلَابِيسِ
(الْمَنْدُوسُ)



الطَّائِلَةُ

الْمَسْنَدُ (التَّكِيَّةُ)



الْمِصْبَاحُ

السَّرُودُ



الْخَزَانَةُ

الْفَنَرُ



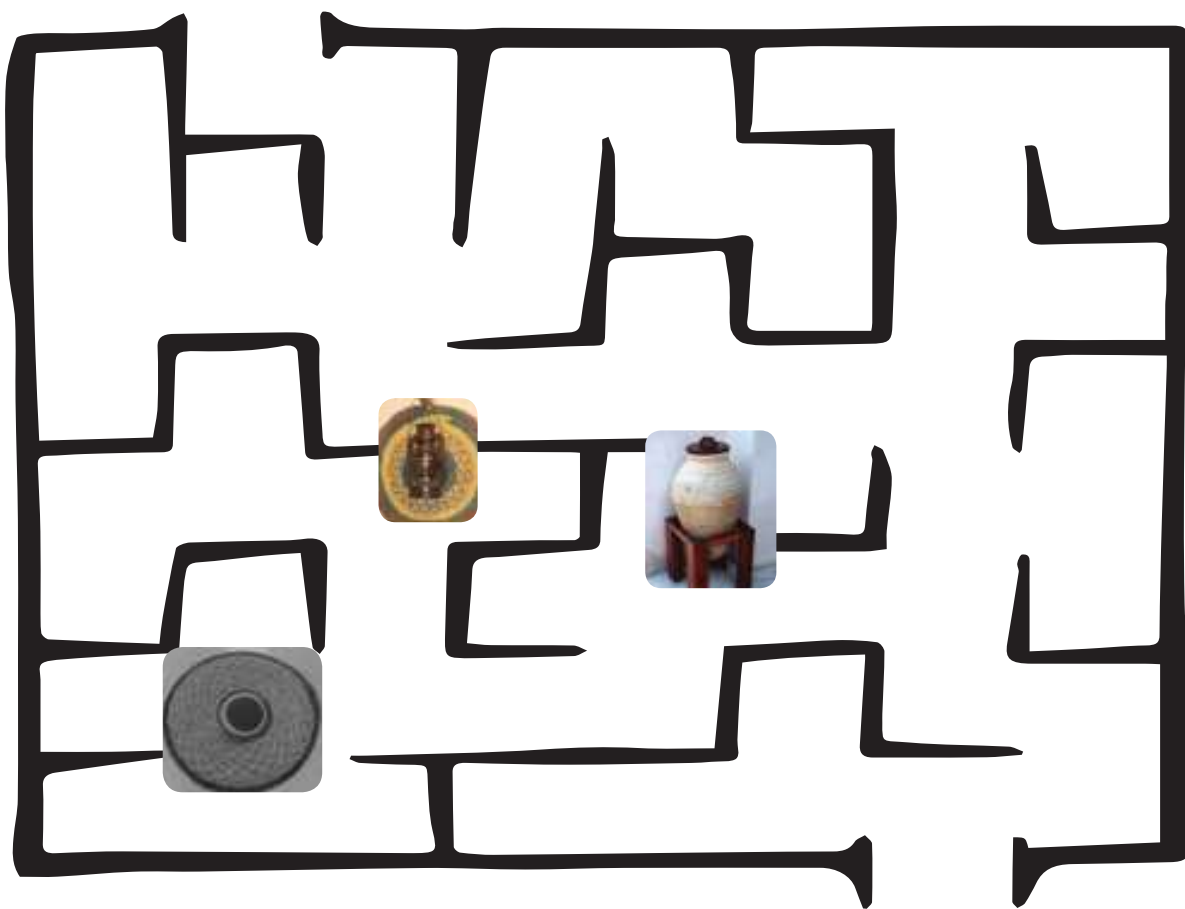
الْكَنْبَةُ

الْحَبُّ





■ سَاعِدْ نورة في العُثُورِ عَلَى (المَندُوسِ).



خُطوةُ المَشروعِ (مُهَمَّةُ الأَداءِ)



■ اأُأأار ما يُناسِبُنِي:

- أَأَمَعُ نَمادِجَ وَصُورًا ذاتَ صِلَةٍ بِالْمَنْزِلِ القَدِيمِ.
- أَصمِّمُ نَمادِجَ وَمُجسَّماتٍ مُبسَّطَةً لِلْمَنْزِلِ القَدِيمِ.

وطني مسكني

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- يُمَيِّزُ التَّطَوُّراتِ الإِجْتِمَاعِيَّةَ فِي مُجْتَمَعِ دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ.
- يُحَدِّدُ أَهَمَّ مَعَالِمَ أَوْ مَوَاقِعَ مَدِينَتِهِ.
- يَشَارِكُ فِي نِقَاشَاتٍ صَفِيَّةٍ لِأَمَاكِنَ فِي المَاضِي أَوِ الحَاضِرِ حَوْلَ المَوْضُوعِ.



أَتَعَلَّمُ عَنْ:

الْمَسْكَنُ الْحَدِيثُ

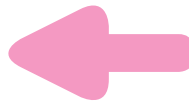
مَشَارِيعُ الإِسْكَانِ

جُهُودُ الدَّوْلَةِ لِاسْتِقْرَارِ
الْمُوَاطِنِينَ

أَوَّلًا: جُهُودُ الدَّوْلَةِ لِاسْتِقْرَارِ الْمُوَاطِنِينَ

أَبْنِي مَعْرِفَتِي

- اِهْتَمَّتْ دَوْلَةُ الإِمَارَاتِ بِاسْتِقْرَارِ الْمُوَاطِنِينَ مِنْ خِلَالِ تَوْفِيرِ الْمَسَاكِينِ الْقَرِيبَةِ مِنْ بِيئَاتِهِمْ.



سُكَّانُ الصَّحْرَاءِ (الْبَدُو)



سُكَّانُ الْجِبَالِ

هَيَّا نَسْتَكْشِفْ



- اِهْتَمَّتْ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ بِتَوْفِيرِ الْمَرَافِقِ الَّتِي أَحْتَاجُ إِلَيْهَا بِالْقُرْبِ مِنْ مَنْزِلِي.
- الْوَنُ الْمُرَبَّعَ تَحْتَ صَوْرَةِ الْمَرَافِقِ الَّتِي أَحْتَاجُهَا بِالْقُرْبِ مِنَ الْمَسْكَنِ الَّذِي أَعِيشُ فِيهِ:



الْمَدْرَسَةُ



مِضْمَارُ الْهَجَنِ



الْمَتْجَرُ



الْمَصْنَعُ



الصَّيْدَلِيَّةُ



الْمَسْجِدُ

أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُ



■ أَضَعُ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ:

- () - وَفَرَّتِ الدَّوْلَةُ الْخِدْمَاتِ وَالْمَرَافِقَ بِالْقُرْبِ مِنْ مَسْكَنِي الَّذِي أَعِيشُ فِيهِ.
- () - تُبْنَى بُيُوتُ الْجِبَالِ مِنَ الطِّينِ وَالْحَجَرِ.
- () - تَنْتَشِرُ بُيُوتُ الْخِيَامِ فَوْقَ الْجِبَالِ.

ثَانِيًا: مَشَارِيعُ الْإِسْكَانِ

أَبْنِي مَعْرِفَتِي

■ أَلَا حِظُّ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُجِيبُ:



بَعْدَ قِيَامِ الْإِتِّحَادِ

الْمَسَاكِينُ الشَّعْبِيَّةُ



قَبْلَ قِيَامِ الْإِتِّحَادِ

الْمَسَاكِينُ الْقَدِيمَةُ

■ أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا كَيْفَ اهْتَمَّتْ قَادَةُ دَوْلَتِي بِرَاحَةِ الْمُواطِنِينَ.

هَيَّا نَسْتَكْشِفْ



اهْتَمَّ الشَّيْخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ وَالشَّيْخُ رَاشِدُ بْنُ سَعِيدِ آلِ مَكْتُومٍ - رَحِمَهُمَا اللَّهُ - بِنَاءِ
الْمَسَاكِينِ الشَّعْبِيَّةِ، وَتَوَزَّيْعِهَا عَلَى الْمَوَاطِنِينَ عَلَى مُسْتَوَى الدَّوْلَةِ.



الشَّيْخُ رَاشِدُ بْنُ سَعِيدٍ
آلِ مَكْتُومٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ -



الشَّيْخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ
آلِ نَهْيَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ -



الْمَنَازِلُ الشَّعْبِيَّةُ

أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُ

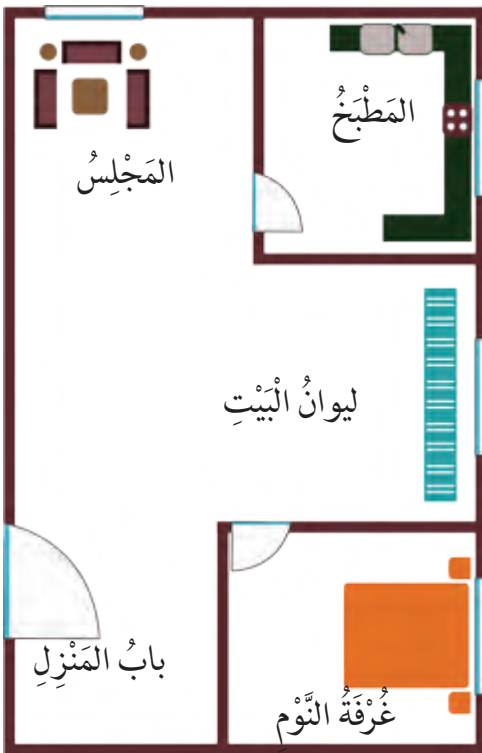


■ أُلَاحِظُ مُخَطَّطَ الْمَسْكَنِ الْقَدِيمِ وَمُخَطَّطَ الْمَسْكَنِ الشَّعْبِيِّ، وَادُّكِّرِ الْفُرُوقَ بَيْنَهُمَا:

الْمَسْكَنُ الشَّعْبِيُّ



الْمَسْكَنُ الْقَدِيمُ



ثالثاً: المسكن الحديث

أبني معرفتي

■ ألاحظُ الصُّورَ الآتيةَ، ثُمَّ أُجيبُ:



الْمَنْزِلُ السَّكَنِيُّ مِنْ طَابِقِ



الْبَيْتُ الشَّعْبِيُّ مِنْ طَابِقِ



الْبَيْتُ الشَّعْبِيُّ مِنْ طَابِقَيْنِ



الْمَنْزِلُ السَّكَنِيُّ مِنْ طَابِقَيْنِ

■ أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا عَنْ أَنْوَاعِ الْمَسَاكِينِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي وَفَّرَتْهَا دَوْلَتِي لِلْمَوَاطِنِينَ.

هَيَّا نَسْتَكَشِفْ



■ تَنَوَّعَتِ الْمَسَاكِنُ الْحَدِيثَةُ الَّتِي وَفَّرَتْهَا الدَّوْلَةُ لِلْمُوَاطِنِينَ، وَمِنْهَا:



الفيلا السَّكَنِيَّةُ



الْبَيْتُ الشَّعْبِيُّ

- دَوْلَتِي قَدَّمَتْ لِي الْمَسْكَنَ الْأَمِنَ وَالْمُرِيحَ.

- الْمَسْكَنُ هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي يَعْيشُ فِيهِ الْإِنْسَانُ.

■ بِمُسَاعَدَةِ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي أَسْتَكْمِلُ بَيَانَاتِ عُنْوَانِ الْمَنْزِلِ الَّذِي أَعِيشُ فِيهِ:

اسْمِي:

أَسْكُنُ فِي إِمَارَةٍ:

مَنْزِلِي فِي شَارِعٍ:



■ أَلَوْنُ فِيمَا يَلِي الدَّائِرَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ السُّلُوكَ الصَّحِيحَ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى مَنْزِلِي:



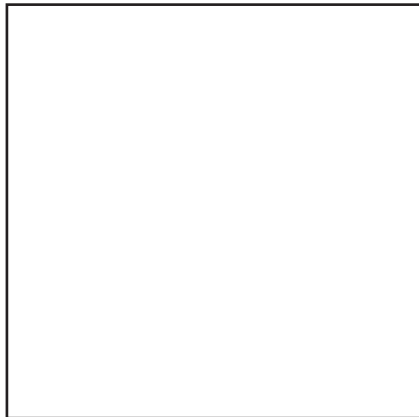
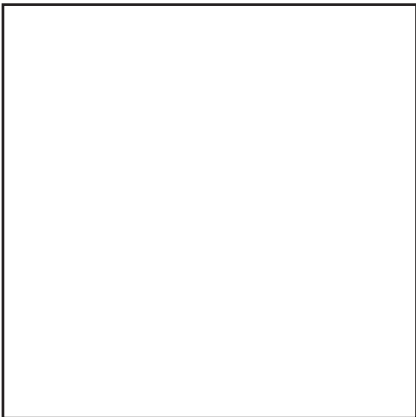
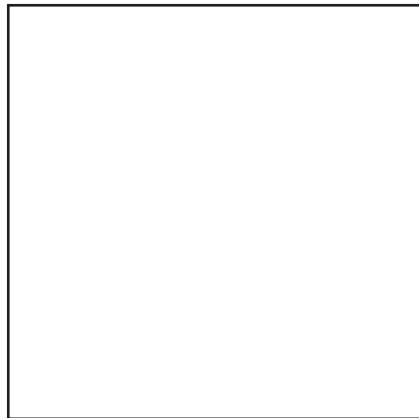
■ أَعْبُرْ شَفَوِيًّا عَنْ كَيْفِيَّةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى مَنْزِلِي.

خُطوةُ المَشروعِ (مُهَمةُ الأَداءِ)



■ اَخْتارُ ما يُناسِبُنِي:

- اُصوِّرُ نَمادِجَ مُخْتَلَفَةٍ لِلْمَساكِنِ الشَّعْبِيَّةِ وَالْمَساكِنِ الْحَدِيثَةِ فِي دَوْلَتِي.
- اَجْمَعُ صُورًا لِلْمَسكَنِ الْقَدِيمِ فِي دَوْلَتِي.



مَنْزِلُ الْمُسْتَقْبَلِ

نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ

- يَسْتَخْلِصُ التَّغْيِرَاتِ الَّتِي صَنَعَهَا الْإِنْسَانُ فِي مَدِينَتِهِ وَتَأْثِيرَهَا عَلَى الْبَيْئَةِ.
- يُفَسِّرُ أَهْمِيَّةَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْهُوِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ.
- يُوضِّحُ دَوْرَهُ فِي حَلِّ الْمَشَاكِلِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.



أَتَعَلَّمُ عَنْ:

التَّخْطِيطُ لِمَنْزِلِ
الْمُسْتَقْبَلِ

مَنَازِلُ تَجْمَعُ بَيْنَ
الْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ

اهْتِمَامُ الدَّوْلَةِ
بِتَطْوِيرِ الْمَسْكَنِ

أَوَّلًا: اهْتِمَامُ الدَّوْلَةِ بِتَطْوِيرِ الْمَسْكَنِ

أَبْنِي مَعْرِفَتِي

■ اسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَجِبْ:



صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ
خَلِيفَةُ بْنُ زَايِدٍ آلِ نَهْيَانَ

يَهْتَمُّ صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ خَلِيفَةُ بْنُ زَايِدٍ آلِ نَهْيَانَ رَئِيسُ الدَّوْلَةِ
- حَفِظَهُ اللَّهُ - بِتَوْفِيرِ الْمَسْكَنِ الْمُنَاسِبِ لِلْمُوَاطِنِينَ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ
الدَّوْلَةِ.

- 1 أَذْكَرُ اسْمَ رَئِيسِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.
- 2 أَوْضَحْ مَا الَّذِي أَهْتَمَّ بِهِ رَئِيسُ الدَّوْلَةِ.

هَيَّا نَسْتَكْشِفْ



• اَتَعَرَّفُ الْمُبَادِرَاتِ الَّتِي قَدَّمَهَا رَئِيسُ الدَّوْلَةِ لِلْمُوَاطِنِينَ.



تَوْفِيرُ الْمَسْكَنِ لِذَوِي الْإِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ



تَوْزِيعُ الْمَنَازِلِ الْحَدِيثَةِ عَلَى الْمُوَاطِنِينَ

أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُ



أَسْتَكْمِلُ تَرْتِيبَ الصُّورِ بِوَضْعِ الرَّفِّ الْمُسَلَّسِلِ مِنْ 2 إِلَى 4 أَسْفَلَ الصُّورَةِ؛ لِأَكُونَ مِنْهَا قِصَّةً مُنَاسِبَةً:



1





■ أَسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ التَّالِيَةِ، وَأُجِيبُ شَفَوِيًّا:

يَبْلُغُ يَوْسُفُ مِنَ الْعُمْرِ سِتَّ سَنَوَاتٍ، يُحِبُّهُ الْجَمِيعُ؛ لِأَنَّهُ يُحِبُّ وَطَنَهُ، وَيُحَافِظُ عَلَى مُمْتَلَكَاتِهِ، يُطِيعُ وَالِدَيْهِ، يَحْتَرِمُ الْكَبِيرَ، وَيُسَاعِدُ الْجَمِيعَ، يُحِبُّ مَدْرَسَتَهُ وَمُعَلِّمِيهِ، يُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الشَّارِعِ، فَلَا يَرْمِي الْأَوْسَاحَ عَلَى الْأَرْضِ، يَهْتَمُّ بِنِظَافَةِ مَدْرَسَتِهِ، فَلَا يَكْتُبُ عَلَى الْجُدُرَانِ، وَيَنْصَحُ أَصْدِقَاءَهُ دَوْمًا بِالْمُحَافَظَةِ عَلَى النِّظَامِ وَالْهُدُوءِ فِي الْحَافِلَةِ، وَإِذَا احْتَاجَ أَحَدُ أَصْدِقَائِهِ إِلَى الْمُسَاعَدَةِ هَبَّ لِمُسَاعَدَتِهِ.

1 أَذْكَرُ كَيْفَ يُعَبِّرُ يَوْسُفُ عَنْ حُبِّهِ لَوْطَنِهِ.

3 أَوْضِّحْ هَلْ أَحَبُّ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ يَوْسُفَ، ثُمَّ أَذْكَرُ السَّبَبَ.

المُحَافَظَةُ عَلَى وَطَنِي
وَاجِبٌ وَطَنِيٌّ



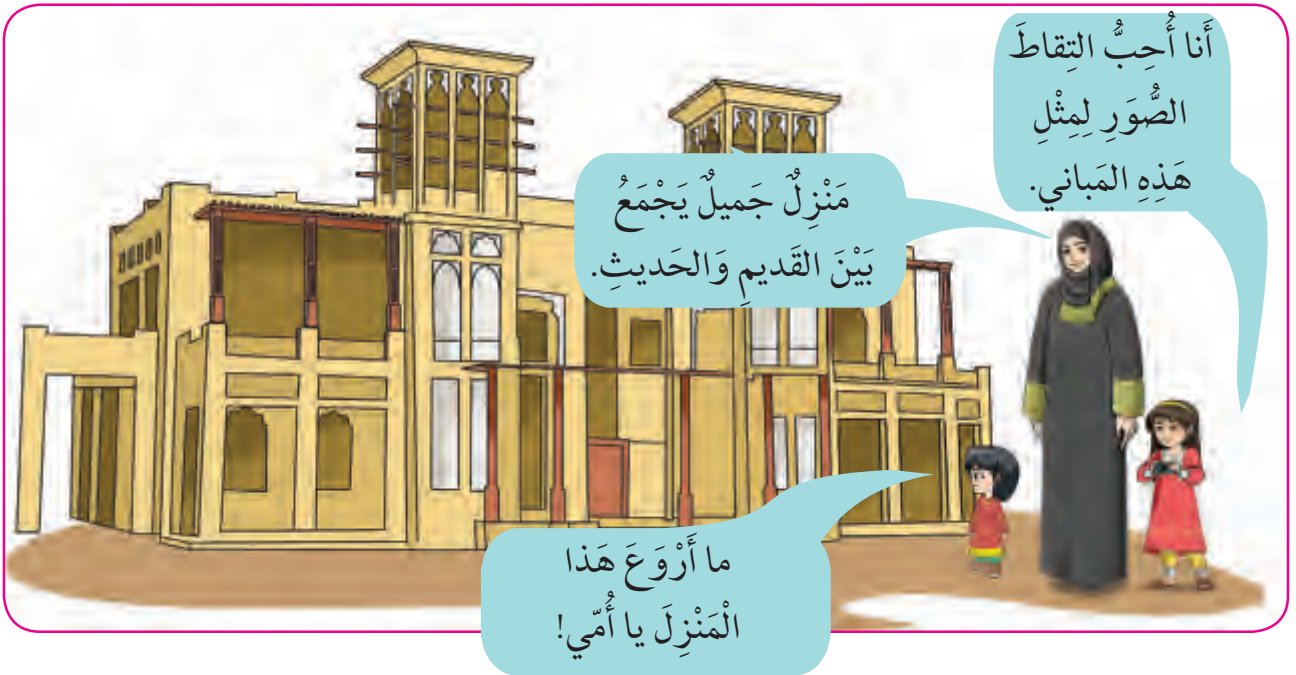
أَنَا أُحِبُّ بِلَادِي
وَأُحَافِظُ عَلَى
مُمْتَلَكَاتِي



ثَانِيًا: مَنَازِلُ تَجْمَعُ بَيْنَ الْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ

أَبْنِي مَعْرِفَتِي

■ أُلَاحِظُ الصُّورَةَ، وَأَسْتَمِعُ إِلَى الْحَوَارِ الْآتِي، ثُمَّ أُجِيبُ:



بَرَاكِيلُ الْهَوَاءِ

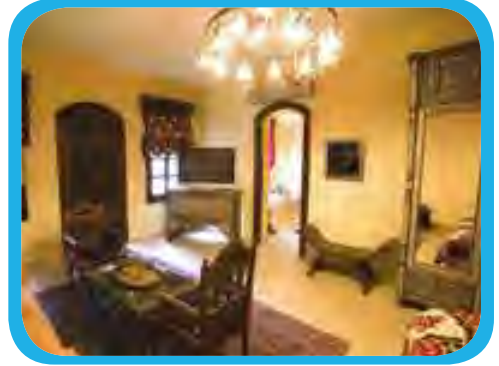
1 أَذْكَرُ اسْمَ الْأَجْزَاءِ الْقَدِيمَةِ فِي صُورَةِ الْمَنْزِلِ.

3 أَنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي أَهْمِيَّةِ الْبَرَاكِيلِ.

هَيَّا نَسْتَكَشِفْ



■ أَصِفْ مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورِ الْآتِيَةِ.



■ الْمُحَافَظَةُ عَلَى الثَّرَاثِ وَاجِبٌ وَطَنِيٌّ.

أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُ



■ أَتَتَّبِعُ الْكَلِمَاتِ الْمُنْقَطَةَ الْآتِيَةَ:



- الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْهُوِيَّةِ الْإِمَارَاتِيَّةِ فِي الْبِنَاءِ.

- تُحَافِظُ الدَّوْلَةُ عَلَى الثَّرَاثِ الْمِعْمَارِيِّ فِي الْمَبَانِي الْحَدِيثَةِ.

ثَانِيًا: التَّخْطِيطُ لِمَنْزِلِ الْمُسْتَقْبَلِ

أَبْنِي مَعْرِفَتِي

■ اَسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ الْآتِي:

اسْتُخْدِمَ فِي بِنَائِهِ مَوَادُّ
غَيْرُ ضَارَّةٍ بِالْبِيئَةِ

يُوجَدُ حُجْرَةٌ
خَاصَّةٌ بِالْقِرَاءَةِ

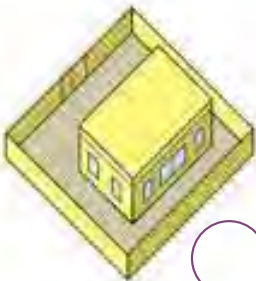
تَتَوَفَّرُ فِيهِ شُرُوطُ
الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ

هَذَا مُخَطَّطُ
مَنْزِلِنَا

فِيهِ حَدِيقَةٌ
وَاسِعَةٌ



■ أَصِفْ مَا يُمَيِّزُ مَنْزِلَ حَمْدٍ بِتَلْوِينِ الدَّائِرَةِ:



■ تَتَوَقَّرُ فِي مَنْزِلِي:

- شُرُوطُ الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ.

- مَسَاحَاتٌ كَبِيرَةٌ خَضِرَاءُ.

- مَوَادُّ غَيْرُ ضَارَةٍ بِالْبَيْئَةِ.



هَيَّا نَسْتَكَشِفْ



- أُلَاحِظُ الصُّورَ، وَأَسْتَنْجِ شُرُوطَ الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ فِي الْمَنْزِلِ.



بِهِ مَسَاحَةٌ خَاصَّةٌ لِلْعِبِّ الْأَطْفَالِ



تَعْطِيَةُ مَفَاتِيحِ الْكَهْرَبَاءِ عَنِ الْأَطْفَالِ



تَوْفِيرُ طَفَّايَةِ الْحَرِيقِ فِي الْمَنْزِلِ



أَمَا كُنْ خَاصَّةً لِلْأَدَوَاتِ الْحَادَّةِ



■ أَصِلْ بَيْنَ الصُّورَةِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) وَالصُّورَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب)؛ لِأَكُونَ أَفْكَارًا مُفِيدَةً لِمَنْزِلِ الْمُسْتَقْبَلِ:

(ب)



حَدِيقَةُ مَنْزِلِيَّةٍ



عُرْفَةُ مَكْتَبٍ

(أ)



الْكُتُبُ



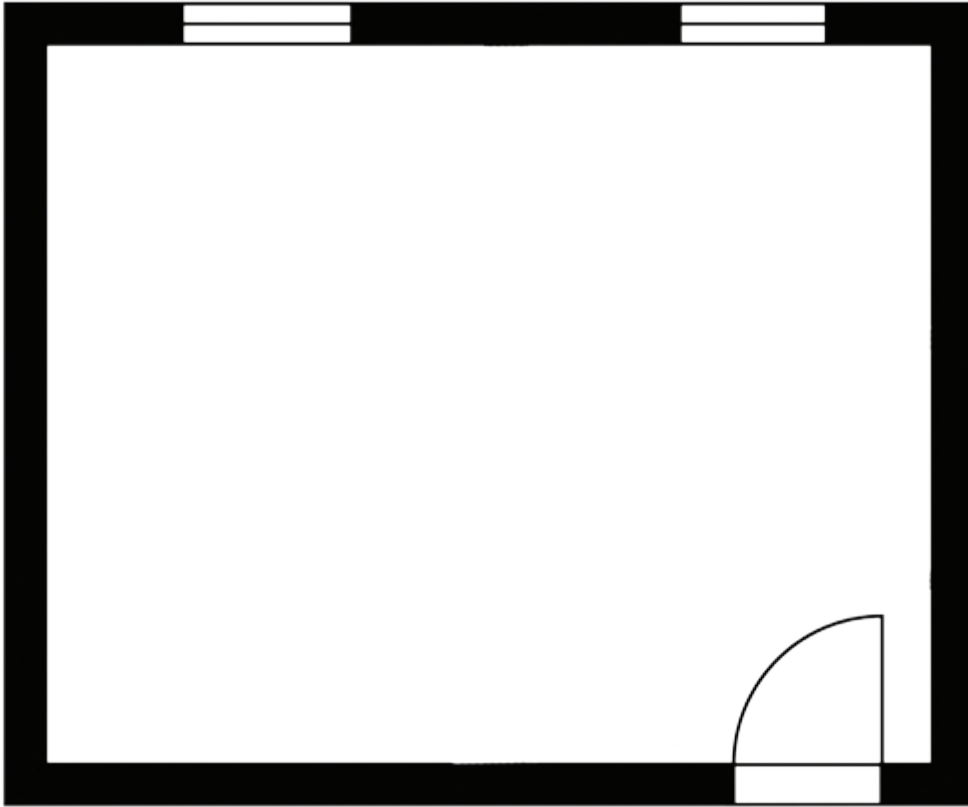
نَبَاتَاتُ خَضَرَاءُ

خُطوةُ المشروعِ (مُهَمةُ الأداءِ)



■ اأأار ما يُناسِبي:

- أأمعُ صُورًا لِإنماأَ مُأأَلَفَةٍ مِّنَ المَساكِنِ الَّتِي يَأَمعُ أَصمِيمُها بَينَ القَديمِ وَالأَديثِ.
- أَصمِّمُ مُأَطَّأً لِمَنزِلِ المُسأَبَلِ.



الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ (تُرَاثِي هُوِيَّتِي)



المُحتوى

الدُّروسُ

الدَّرْسُ 1: مَلَابِيسِي رَمْزُ هُوِيَّتِي

الدَّرْسُ 2: أَكَلَاتُ أَحِبَّاهَا مِنْ بِلَادِي

الدَّرْسُ 3: أَوَاقَاتُ أَحِبَّاهَا

مَلَابِسِي رَمَزُ هُوِيَّتِي

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- يُوضِّحُ بَعْضَ عَنَاصِرِ التُّرَاثِ فِي بِلَادِهِ (الْمُنَاسَبَاتِ - الْمَلَابِسِ - الْأَهَازِيَجِ).
- يُفَسِّرُ أَهْمِيَّةَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى عَنَاصِرِ الْهُوِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ.
- يُوضِّحُ وَجْهَاتِ نَظَرٍ مُخْتَلِفَةً تَتَعَلَّقُ بِحَدَثٍ مُعَيَّنٍ.



أَتَعَلَّمُ عَنْ:

مَلَابِسِ النِّسَاءِ
وَالْبَنَاتِ

مَلَابِسِ الرِّجَالِ
وَالْأَوْلَادِ

الْمَلْبَسُ وَالْهُوِيَّةُ
الْوَطَنِيَّةُ

أَوَّلًا: الْمَلْبَسُ وَالْهُوِيَّةُ الْوَطَنِيَّةُ

- الزِّيُّ الْوَطَنِيُّ عُنْوَانُ هُوِيَّتِي.
- أَنَا إِمَارَاتِي وَأَفْتَخِرُ.



أَبْنِي مَعْرِفَتِي

- أَتَعَرَّفُ مَلْبَسَ حَمْدٍ.
- أَذْكُرُ جَنَسِيَّةَ حَمْدٍ.



■ الزِّيُّ الْوَطَنِيُّ:

✓ لِبَاسٌ جَمِيلٌ وَمُحْتَشِمٌ.

✓ رَمَزُ هُويَّتِنَا الْوَطَنِيَّةِ.

✓ يُمَثِّلُ جَنَسِيَّتِي (دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ).

✓ نَرْتَدِيهِ فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ وَفِي الْمُنَاسَبَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ.



الْإِحْتِفَالَاتُ بِالْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ



الْمَدَارِسُ



الْمَرَكَزُ التِّجَارِيَّةُ



الْأَعْرَاسُ وَالْمُنَاسَبَاتُ



الْمَسَاجِدُ

■ أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا عَنْ:

- حُبِّي وَاعْتِزَازِي بِالزِّيِّ الْوَطَنِيِّ.

أفكر، وأشارك



- أتعرف هويتي من خلال ملبسي.
- أصف ما أراه في الصورة.



الإمارات / الكندورة / الثوب



اليابان / الكيمونو



عمان / دشدشة / كندورة



السودان / الجلاية



الإمارات / الكندورة

أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُ



■ أَلَوْنُ الدَّائِرَةِ الَّتِي تُشِيرُ إِلَى الْمَوْقِفِ الَّذِي أُؤَيِّدُهُ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ ●، وَالدَّائِرَةُ الَّتِي تُشِيرُ إِلَى الْمَوْقِفِ الَّذِي لَا أُؤَيِّدُهُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ ●:



■ أَنَا أَفْخَرُ بِهُوِيَّتِي وَارْتِدَائِي لِمَلَابِسِي الْوَطَنِيَّةِ.

أَنَا
إِمَارَاتِي

=



+



ثانيًا: ملابس الرجال والأولاد

أبني معرفتي

■ أصف ما أ شاهد في الصور



العقال



العصامة



الكندورة



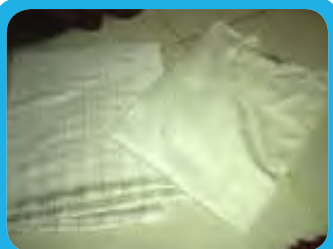
الفحفية (الطاقية)



الغتره



البشت



الوزار والفانيلة



الصديري



يُرْتَدِي الرِّجَالُ وَالْأَوْلَادُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ الثَّوبَ الْأَبْيَضَ أَوْ (الْكَنْدُورَةَ)،
وَيَعْتَمِرُونَ الْغُتْرَةَ وَالْعِقَالَ وَيُرْتَدُونَ (الْبِشْت) فِي الْمُنَاسَبَاتِ وَالْأَعْيَادِ.





■ أَسْتَكْمِلُ الرَّسْمَ الْآتِي لِلزِّيِّ الْوَطَنِيِّ الْإِمَارَاتِيِّ الْخَاصَّ بِالرِّجَالِ وَالْأَوْلَادِ، وَأَقُومُ بِتَلْوِينِهِ:



ثالثاً: ملاّبس النّساء والبنات

أبني معرّفتي

ترتدي النّساء والبنات في دولة الإمارات العربيّة المتّحدة (الكندورة) الجميلة المطرّزة بالألوان الزّاهية التي تجمع بين الحشمة والأناقة، ويغطّون الرّأس بالوقاية أو الشّيلة، ويرتدون العباءة عند الخروج من المنزل.





- تَتَكَوَّنُ الْمَلَابِيسُ الشَّعْبِيَّةُ لِلْمَرْأَةِ مِنْ عِدَّةِ أَجْزَاءٍ خَاصَّةٍ بِالرَّأْسِ وَالْوَجْهِ وَالْبَدَنِ:



البَدَلَةُ



الْكُنْدُورَةُ، أَوْ الثَّوْبُ



الْبُرْقُوعُ



الْوَقَايَةُ أَوْ الشَّيْلَةُ



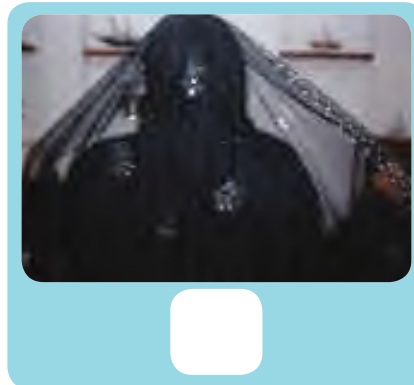
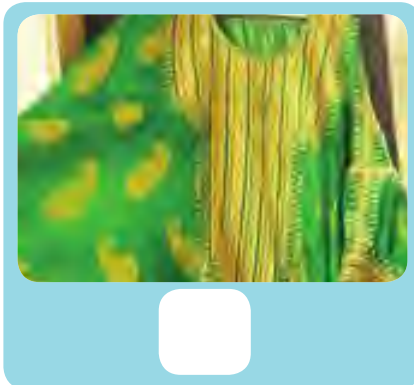
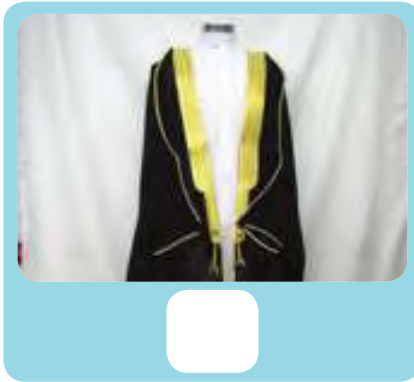
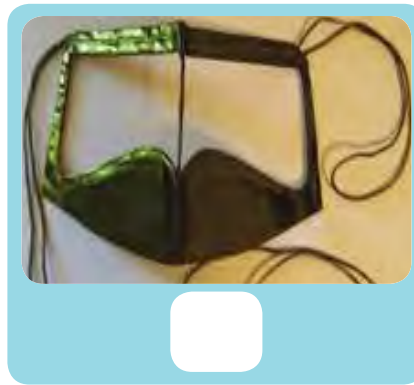
زِينَةُ الْمَرْأَةِ



الْعَبَاءَةُ

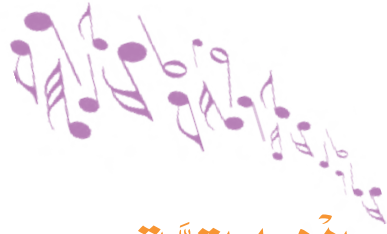


■ أُصَنِّفُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ بِتَلْوِينِ الْمُرَبَّعِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ أَسْفَلَ الْمَلَابِسِ الرَّجَالِيَّةِ، وَبِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ أَسْفَلَ مَلَابِسِ الْمَرْأَةِ الْإِمَارَاتِيَّةِ.



- أَحْتَرِمُ الزَّيَّ الْوَطَنِيَّ لِدَوْلَتِي.

- وَأَتَمَسِّكُ بِأَزْدَائِهِ فِي جَمِيعِ الْمُنَاسَبَاتِ.



رَدُّدُوا مَعَنَا بِفَخْرٍ:

مَلَابِسِي الْوَطَنِيَّةَ
رَمَزُ هُوِيَّتِي الْأِمَارَاتِيَّةَ.



خُطْوَةُ الْمَشْرُوعِ (مُهْمَّةُ الْأَدَاءِ)



■ اخْتَارُ مَا يُنَاسِبُنِي:

- أَجْمَعُ مَلَابِسَ ثَرَايِيَّةٍ مُنَوَّعَةٍ، وَأَعْرِضُهَا أَمَامَ زُمَلَائِي عِنْدَ تَقْدِيمِ الْمَشْرُوعِ.
- أَجْمَعُ صُورًا لِمَلَابِسِ رِجَالِيَّةٍ وَنِسَائِيَّةٍ لِدَوْلَتِي وَبَعْضِ دُولِ الْعَالَمِ.

أكلات أحبها من بلادي

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- يُوَضِّحُ بَعْضَ عَنَاصِرِ الثَّرَاثِ فِي بِلَادِهِ (الْمُنَاسَبَاتِ).
- يُفَسِّرُ أَهْمِيَّةَ الْمَحَافِظَةِ عَلَى عَنَاصِرِ الْهُوِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ.
- يُشَارِكُ فِي نِقَاشَاتٍ صَفِيَّةٍ مَدْعُومَةٍ بِحَقَائِقَ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ.



أَتَعَلَّمُ عَنْ:

أنواع المأكولات الإماراتية

كيفية الحصول على الطعام قديماً

أَوَّلًا: كَيْفِيَّةُ الْحُصُولِ عَلَى الطَّعَامِ قَدِيمًا

أَبْنِي مَعْرِفَتِي

■ أَسْتَمِعُ إِلَى الْحِوَارِ الْآتِي، ثُمَّ أُجِيبُ:



الأم: شيخّة، تعالِي لِتَتَنَاوَلِي مَعَنَا طَعَامَ الْغَدَا.

مريم: أَنَا أَحِبُّ السَّمَكَ يَا أُمِّي.

الأم: هَذِهِ وَجَبَةٌ صَحِيَّةٌ مُتَكَامِلَةٌ.

الجدة: نَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى هَذِهِ النِّعْمَةِ.

مريم: جَدَّتِي، مَاذَا كَانَ طَعَامُكُمْ قَدِيمًا؟

الجدة: السَّمَكُ وَالْأَرْزُ وَالتَّمْرُ وَبَعْضُ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْقَوَاكِهِ الطَّازِجَةِ.

مريم: وَكَيْفَ كُنْتُمْ تَحْصُلُونَ عَلَى الطَّعَامِ؟

الجدة: كَانَ جَدُّكَ يَصْطَادُ السَّمَكَ، فَالْبَحْرُ خَيْرَاتُهُ كَثِيرَةٌ، وَكَانَ يَزْرَعُ النَّخِيلَ؛ لِذَا كُلَّ أَطْيَبِ التَّمْرِ، أَمَّا الْأَرْزُ فَكَانَ يَصِلُ إِلَيْنَا عَنْ طَرِيقِ التَّجَارَةِ مِنَ الْبُلْدَانِ الْمُجَاوِرَةِ.

■ أضع إشارة (✓) تحت الصورة المناسبة:

1 مَصْدَرُ طَعَامِنَا مِنَ السَّمَاءِ عَنْ طَرِيقِ:



2 أَحْصَلُ عَلَى التَّمْرِ مِنْ خِلَالِ:

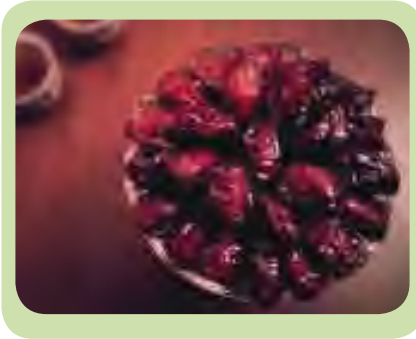


هَيَّا نَسْتَكَشِفْ



■ أنواعُ الأَطْعِمَةِ الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَيْهَا سُكَّانُ دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ قَدِيمًا.

الْتَمْرُ شتاءً



الرُّطْبُ صيفًا



الْأَسْمَاكُ



الطُّيُورُ / الدَّوَاجِنُ



الفواكه



الخضراوات



الأرز



القمح



الماشية



الجمال



الأبقار



الأغنام



الخراف

أَفْكَرْ، وَأُشَارِكْ



■ أَضَعُ عِلَامَةً (✓) دَاخِلَ الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ لِلسُّلُوكِ الصَّحِيحِ:

السُّلُوكُ	دَائِمًا	أَحْيَانًا	أَبَدًا
- أَشْرَبُ الْحَلِيبَ يَوْمِيًّا؛ لِأَنَّهُ يُحَافِظُ عَلَى صِحَّةِ عِظَامِي وَأَسْنَانِي.			
- أَتَنَاوَلُ الْخُضَارَ وَالْفَوَاكِهَ الْغَنِيَّةَ بِالْأَلْيَافِ وَالْفَيْتَامِينَاتِ وَالْمَعَادِنِ.			
- أَكْثَرُ مِنْ تَنَاوُلِ الْأَطْعِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى السُّكَّرِ؛ لِأَنَّهَا لَذِيذَةٌ.			
- أَحْرِصُ عَلَى وَجَبَةِ الْإِفْطَارِ يَوْمِيًّا.			

أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُ



■ اخْتَارُ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (أ) رَقْمًا، وَأَكْتُبُهُ بِجَانِبِ الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب):

(ب)



السَّلَاطَةُ

(أ)

1



التَّمَرُ

2



الخَضَرَاوَاتُ

3



الْأَرْزُ / الْعَيْشُ



المَكْبُوسُ

ثَانِيًا: أَنْوَاعُ الْمَأْكُولَاتِ الْإِمَارَاتِيَّةِ

أَبْنِي مَعْرِفَتِي

أَلَا حِظُّ الْأَكَلَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَجِيبُ:

اللُّقِيْمَاتُ



الْهَرِيْسُ



الْعَيْشُ وَاللَّحْمُ



■ أَعَدُّ أَسْمَاءُ أَكَلَاتٍ شَعْبِيَّةٍ أُخْرَى مِنْ بِلَادِي.

هَيَّا نَسْتَكْشِفْ



■ يَتَحَلَّى أَهْلُ الْإِمَارَاتِ بِالكَرَمِ وَحُسْنِ الضِّيَافَةِ.

■ تَتَنَوَّعُ الْمَأْكُولَاتُ الشَّعْبِيَّةُ.

الأطباق والمأكولات الإماراتية الشعبية هي :



الفَرِيدُ / الثَّرِيدُ



الْعَيْشُ وَاللَّحْمُ



الْخَيْصُ



الْهَرِيسُ



خُبْزُ الرِّقَاقِ



خُبْزُ الْخَمِيرِ

■ أُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي:

الْأَكْلَةِ الشَّعْبِيَّةِ الْمُفَضَّلَةِ لَدَيَّ

اسْمُهَا

مُكَوِّنَاتُهَا

أفكرُ، وأُشاركُ



■ ألاحظُ الصُّورَ الآتيةَ، وأعبِّرُ شفوياً متى تُقدِّمُ الأكلاتُ الشَّعبيةُ الإماراتيةُ.

في الأعيادِ



في المعارِضِ والبُطولاتِ



في الأعراسِ



أطبِّقُ ما تعلَّمتُ



سَيَزُورُنِي صَدِيقِي إِبراهيمُ مِنْ جُمهُورِيَّةِ مِصرَ العَرَبِيَّةِ، أَرْجُو مِنْكُمْ مُسَاعَدَتِي
فِي اخْتِيارِ بَعْضِ الأطباقِ الإِمَارَاتِيَّةِ الشَّعْبِيَّةِ اللَّذِيذَةِ مِنَ القائِمَةِ الآتِيَةِ؛ لِأُقَدِّمَها لَهُ.

■ اأُأَارُ مِنْ الْقَائِمَةِ وَجْبَةُ الْإِفْطَارِ، وَوَجْبَةُ الْغَدَاءِ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْمُرَبَّعَاتِ الْآتِيَةِ:

وَجْبَةُ الْإِفْطَارِ:

وَجْبَةُ الْغَدَاءِ:

طَعَامُ الْغَدَاءِ

الْهَرِيسُ



الْعَيْشُ وَاللَّحْمُ



سَمَكٌ مَشْوِيٌّ



الْمَضْرُوبَةُ



طَعَامُ الْإِفْطَارِ

السَّاقُو



اللُّقِيمَاتُ



خُبْزُ الْجَبَابِ



خُبْزُ الْخَمِيرِ



خُطْوَةُ الْمَشْرُوعِ (مُهْمَّةُ الْأَدَاءِ)



■ اأُأَارُ مَا يُنَاسِبُنِي:

- أَقُومُ بِإِعْدَادِ أَطْبَاقٍ صَحِيَّةٍ لِزُمَلَائِي، وَأُقَدِّمُهَا لَهُمْ عِنْدَ تَقْدِيمِ الْمَشْرُوعِ.
- أَجْمَعُ صُورًا تُوضِّحُ كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ نَسْتَفِيدَ مِنَ النَّخْلَةِ.

أوقات أحبها

نواتج التعلم

- يُقَارِنُ بَيْنَ الْأَحْدَاثِ وَالْمُنَاسَبَاتِ وَالْمُوروثِ التَّارِيخِيِّ فِي مُجْتَمَعِهِ وَالْمُجْتَمَعَاتِ الْأُخْرَى (الْمُنَاسَبَاتِ - الْإِحْتِفَالَاتِ الدِّينِيَّةِ وَالْوَطَنِيَّةِ).
- يَشْرُحُ حَاجَتَهُ لِلْعَيْشِ ضَمَنَ مَجْمُوعَاتٍ (عَائِلَاتٍ - جَمَاعَاتٍ).
- يَرَسِّمُ صُورًا وَيَكْتُبُ عَلَيْهَا تَعْلِيقَاتٍ تَصِفُ تَجَرُّبَتَهُ الشَّخْصِيَّةَ الْمُرتَبِطَةَ بِمَوْضُوعَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ فِي مَجَالِ الدِّرَاسَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.



أَتَعَلَّمُ عَنْ:

الْأَلْعَابِ الشَّعْبِيَّةِ

الْفُنُونِ الشَّعْبِيَّةِ

الْأَعْيَادِ وَالْمُنَاسَبَاتِ



أَوَّلًا: الْأَعْيَادُ وَالْمُنَاسَبَاتِ

أَبْنِي مَعْرِفَتِي

■ أَسْتَمِعُ إِلَى الْحِوَارِ الْآتِي، ثُمَّ أُجِيبُ:

رَاشِدُ: وَعَدْتَنِي يَا أَبِي أَنَّ تَصْطَحِبَنِي إِلَى حَدِيقَةِ الْأَلْعَابِ فِي هَذَا الْعِيدِ.

الْأَبُ: غَدًا يَأْذِنُ اللَّهُ سَنَذْهَبُ جَمِيعًا.

الْجَدَّةُ: هَذَا الْيَوْمُ مُخَصَّصٌ لِاجْتِمَاعِ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ جَمِيعِهِمْ بِهَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ السَّعِيدَةِ.

الْعَمَّةُ: مَا الْأَعْيَادُ الدِّينِيَّةُ الَّتِي نَحْتَفِلُ بِهَا فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ يَا أَحِبَّائِي؟

مَرْيَمُ: عِيدُ الْفِطْرِ وَعِيدُ الْأَضْحَى.

الْعَمَّةُ: بوركْتَ يَا مَرْيَمُ، وَلَكِ هَدِيَّةٌ.

- 1 أَذْكُرُ الْأَعْيَادَ الَّتِي نَحْتَفِلُ بِهَا فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.
- 2 أَحَدُّ مَظَاهِرِ الْإِحْتِفَالِ بِالْعِيدِ السَّعِيدِ بَوَضْعِ إِشَارَةٍ (✓).



■ نَهْتَمُّ بِالْمُنَاسَبَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ؛ لِأَنَّهَا تُقَرِّبُ بَيْنَ النَّاسِ.



لَيْلَةُ النَّصْفِ مِنْ شَعْبَانَ / حَقُّ اللَّيْلَةِ



عِيدُ الْأَضْحَى



الْإِحْتِفَالَاتُ بِالْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ لِبِلَادِي



عِيدُ الْفِطْرِ

■ أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنِ الْمُنَاسَبَةِ الَّتِي أَحِبُّهَا.

أطبّق ما تعلّمتُ



- يَحْتَفِلُ الْكِبَارُ وَالصَّغَارُ بِالْأَعْيَادِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ:

■ أُرَتِّبُ الصُّوَرِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَا أَقُومُ بِهِ قَبْلَ الْعِيدِ وَأَتَنَاءَهُ، بِكِتَابَةِ الْأَرْقَامِ (1 - 5) دَاخِلَ الدَّائِرَةِ أَسْفَلَ الصُّورَةِ:



أَخُذُ الْعِيدِيَّةَ مِنَ الْأَهْلِ
وَالْأَصْدِقَاءِ.



أُصَلِّي فِي مُصَلَّى
الْعِيدِ.



أَشْتَرِي مَلَابِسَ الْعِيدِ.



أَلْعَبُ فِي الْحَدِيقَةِ
الْعَامَّةِ.



أُهْنِي الْأَهْلَ وَالْأَصْدِقَاءَ
بِمُنَاسَبَةِ الْعِيدِ.

تُراشي أُحِبُّهُ وَأُحْمِيهِ

■ مُعَلِّمَتِي تَقْرَأُ لِي.



لَيْلَةُ النَّصْفِ مِنْ شَعْبَانَ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ لَيْلَةٌ جَمِيلَةٌ، وَلَيْلَةٌ مُمَيَّزَةٌ
... وَتُسَمَّى (حَقُّ اللَّيْلَةِ)، نَسْمَعُ الْأَطْفَالَ يُرَدِّدُونَ:
(عَطُونَا اللَّهَ يُعْطِيكُمْ .. بَيْتَ مَكَّةَ يُوَدِّكُمْ)
حِينَهَا ... سَتَمْتَلِئُ عَيْونُنَا مَحَبَّةً، وَنَحْنُ نَرَى الْفَتَيَاتِ بِأَثْوَابِهِنَّ
"بوتيله" أَوْ "بوكازوة"، وَأَهْمُ قِطْعَةٍ فِي أَثْوَابِهِنَّ "الأيادي"
الْمُطَرَّزَةُ "بالزري".

أَمَّا الْأَوْلَادُ فَسَيَلْفَتُونَ انْتِبَاهَنَا بِـ "الكندورة" وَ"الصديري"،
وَسَتَزْدَانُ رُؤُوسُهُمْ بِالـ "عصامة"، وَكُلُّ مِنْهُمْ يَحْمِلُ كَيْسَهُ
الْمَمْلُوءَ بِالسَّكَاكِرِ وَالْحَلَوِيَّاتِ، وَالَّذِي سَيَزْدَادُ وَزْنًا بِسَكَكِرِنَا
أَيْضًا، سَنَسْمَعُ صَوْتَ "الملة" وَهِيَ تَغْرِفُ الْحَلَوِيَّاتِ وَصَوْتَ
"القرطيس" وَهِيَ تُفْتَحُ!

أَمَّا آخِرُ مَوْقِفٍ سَنَشْهَدُهُ هُوَ تَبَادُلُ أَطْفَالِنَا السَّكَاكِرِ وَالْحَلَوِيَّاتِ،
وَسَنَضْحَكُ مَعَهُمْ .. اللَّهُمَّ لَا تُغَيِّرْ عَلَى شَعْبِ الْإِمَارَاتِ وَأَطْفَالِهِ
هَذِهِ الْفَرَحَةَ، وَهَذِهِ الْعَادَةَ الْجَمِيلَةَ.

إبداعاتي

■ أَصَمُّ بِطَاقَةَ تَهْنِئَةٍ بِالْعِيدِ.

ثانيًا: الفنون الشعبية

أبني معرفتي

■ أصف ما أشاهده في الصورة، ثم أجيب:



صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد بن سلطان آل نهيان يشارك الشعب
في احتفالات اليوم الوطني.

■ أسمى أهم اللوحات الشعبية في دولة الإمارات العربية المتحدة.

هَيَّا نَسْتَكْشِفْ



■ اللّوْحَاتُ الشَّعْبِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ:



الْيُولَةُ



الرَّزِيْفُ



الْعِيَالَةُ

■ أُلَاحِظُ الْأَدَوَاتِ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ فِي اللّوْحَاتِ الشَّعْبِيَّةِ:



الْعَصَا



الدُّفُوفُ



الطَّبْلُ



السَّلَاحُ



السَّيْفُ

أَطْبِقْ مَا تَعَلَّمْتَ



■ أَلَوْنُ اللَّوْحَةِ الشَّعْبِيَّةِ الَّتِي أَمَامِي بِالْأَلْوَانِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا:



لَوْحَةُ الْعِيَالَةِ

■ أَشَارِكُ زُمَلَائِي فِي آدَاءِ إِحْدَى اللَّوْحَاتِ الشَّعْبِيَّةِ.

ثالثاً: الألعابُ الشَّعْبِيَّةُ

أبْنِي مَعْرِفَتِي



تُعَدُّ الْأَلْعَابُ الشَّعْبِيَّةُ جُزْءًا مُهِمًّا مِنَ الثَّرَاثِ
الإِمَارَاتِيِّ، وَهِيَ تُسَاعِدُ عَلَى انْتِقَالِ الْعَادَاتِ
وَالْتَّقَالِيدِ بِصُورَةٍ طَبِيعِيَّةٍ مِنْ جِيلٍ لِآخَرَ.

تَنْقَسِمُ الْأَلْعَابُ الشَّعْبِيَّةُ إِلَى:

أَلْعَابُ الْأَوْلَادِ

أَلْعَابُ الْبَنَاتِ

هَيَّا نَسْتَكْشِفْ



الألَّعَابُ الشَّعْبِيَّةُ:



الْحَوِيْمُ



المَرِيحَانَةُ



الحَبْلُ



خوصة بوصة



لُعبة الخيل



الكرابي



التيلة



الصقلة

- بعض الألعاب فرديّة، وبعضها جماعيّة.
- بعض الألعاب الشعبيّة مُشتركة بين الأولاد والبنات.
- أتعلّم من الألعاب الشعبيّة:
- الإعتِماد على النفس، الصبر، النشاط والحركة.

الحِفاظُ على التُّراثِ
واجِبٌ وَطَنِيّ



أنا أُحِبُّ تِراثَ دَوْلَتِي،
دَوْلَةَ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ
المُتَّحِدَةِ



تُراثِي أُحِبُّهُ وَأُحْمِيهِ

لُعبَةُ خوصَةِ بوصَةِ



تَقومُ إِحدى البَناتِ بَعْدَ الأيَّدي، وتُرَدِّدُ أَهْزوجةً
مُعَيَّنَةً تُختَصُّ باللُّعْبَةِ، وَاللَّاعِبَةُ الَّتِي تَتَوَقَّفُ عِنْدَها
الأَهْزوجةُ تَخْرُجُ مِنَ اللُّعْبَةِ، وَهِيَ لُعبَةُ مُخَصَّصَةٌ
لِلبَناتِ؛ حَيْثُ يَجْلِسْنَ بِشَكْلِ دَائِرِيٍّ، وَتَوَضُّعُ الأيَّدي
عَلَى الأَرْضِ، وَواحدةٌ مِنْهُنَّ تَمُرُّ بِيَدِها عَلى الأيَّدي
وَهِيَ تُرَدِّدُ الأَهازيجَ الطُفولِيَّةَ.

نُرَدِّدُ مَعًا:

خوصه بوصه

يا النبوصة

مرينا على عقارب

يا كلون سحتين محتين

قال يا عبد الرحمن

عطونا تمرة بلاقي بها

من سلطان لين سلطان

لادغتنه عقريية

شقرية

دوسة خيل ولا مطيه؟؟



أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُ



■ أَخْتَارُ رَقَمَ الصُّورَةِ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (ب)، وَأَكْتُبُهُ أَسْفَلَ الشَّرْحِ الْمُنَاسِبِ لَهُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ):

(ب)



لُغْبَةُ الطَّوَاقِ

(أ)

- لُغْبَةُ يَلْعَبُهَا ثَلَاثَةُ أَطْفَالٍ أَوْ أَكْثَرُ؛
حَيْثُ يَتِمُّ اخْتِيَارُ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَتَوَلَّى
عَمَلِيَّةَ الْبَحْثِ عَنْ زُمَلَائِهِ، فَإِذَا أَمْسَكَ
بِأَحَدِهِمْ يَضَعُ يَدَهُ فَوْقَ رَأْسِ الطِّفْلِ
الَّذِي تَمَّ الْإِمْسَاكُ بِهِ.

تَعَلَّمْتُ مِنْ هَذِهِ اللَّعْبَةِ: احْتِرَامَ الْقَوَانِينِ.



لُغْبَةُ الدَّسِيسِ

- لُغْبَةُ تَنْقَسِمُ إِلَى قِسْمَيْنِ: الْقِسْمُ الْأَوَّلُ
يَكُونُ لِلْأُمِّ مَعَ بَنَاتِهَا، وَالْقِسْمُ الثَّانِي
يَكُونُ لِلذَّيْبِ الَّذِي يَتِمُّ اخْتِيَارُهُ، يَبْدَأُ
الذَّيْبُ بِالْغِنَاءِ الَّذِي يُسَايِرُ اللَّعْبَةَ .

تَعَلَّمْتُ مِنْ هَذِهِ اللَّعْبَةِ: تَوْفِيرَ الْحِمَايَةِ مِنَ الْخَطَرِ.



لُغْبَةُ: أَنَا الذَّيْبُ بِأَكُلُكُمْ

- لُغْبَةُ يَلْعَبُهَا الْأَوْلَادُ فِي الْأَمَاكِنِ
الْمَفْتُوحَةِ، وَتَعْتَمِدُ عَلَى السُّرْعَةِ
وَالرَّكْضِ. وَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِنَ الْهَيْكَلِ
الْمَعْدِنِيِّ لِلدَّرَاجَةِ الْهَوَائِيَّةِ .

تَعَلَّمْتُ مِنْ هَذِهِ اللَّعْبَةِ: التَّفَكِيرَ وَالْإِبْتِكَارَ.



خُطْوَةُ الْمَشْرُوعِ (مُهَمَّةُ الْأَدَاءِ)

■ أَخْتَارُ مَا يُنَاسِبُنِي:

- أَتَدَرَّبُ عَلَى أَلْعَابٍ شَعْبِيَّةٍ فَرْدِيَّةٍ وَجَمَاعِيَّةٍ؛ لِأَعْرِضَهَا عَلَى زُمَلَائِي عِنْدَ تَقْدِيمِ الْمَشْرُوعِ.
- أَبْتَكِرُ لُعْبَةً تَجْمَعُ بَيْنَ الْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ، وَأَعْرِضُهَا فِي مَشْرُوعِ الْوَحْدَةِ، تَحْتَ مُسَمًّى: (أَنَا مُبْتَكِرٌ).

اسْمُ اللَّعْبَةِ:

عَدَدُ اللَّاعِبِينَ:

أَدَوَاتُ اللَّعْبَةِ:

فِكْرَةُ اللَّعْبَةِ:

.....

.....

أَهَمِّيَّتُهَا:

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ

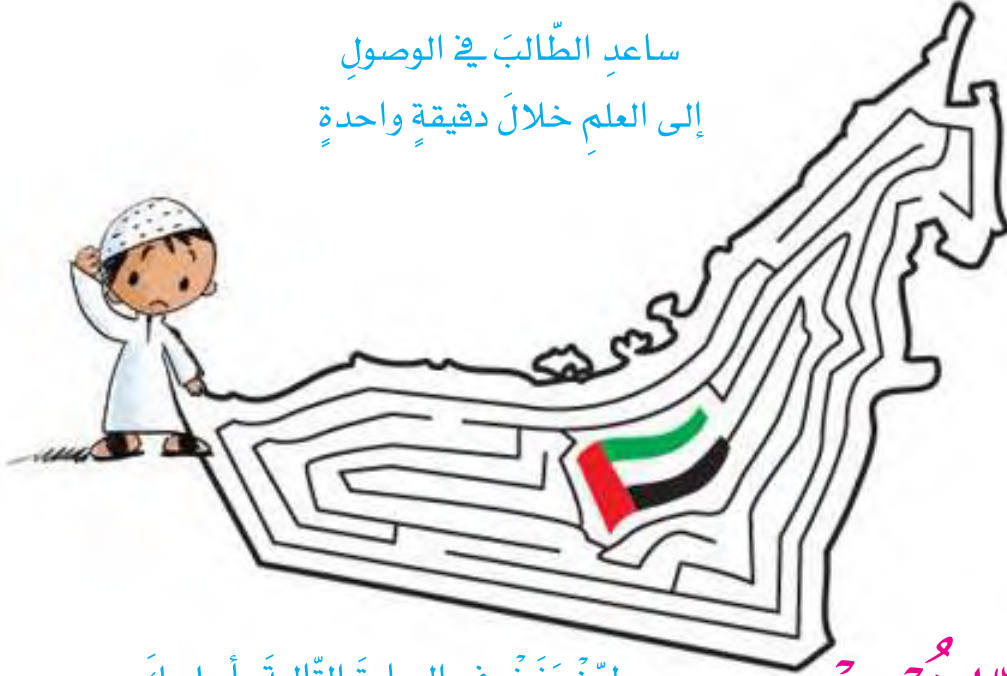
مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى
الرقم المجاني: 80051115 - فاكس: 04/2176855
البريد الإلكتروني: ccc.moe@moe.gov.ae
www.moe.gov.ae



أنشطة إثرائية

ساعدني!

ساعد الطالب في الوصول
إلى العلم خلال دقيقة واحدة



لَوْنْ وَزَخْرِفِ العبارة التالية بأسلوبك
الخاص

هَيَّا نَبْدَعْ..

أفتخر بأني
إماراتي

