الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

العربية لغتي

كتاب الطالب
للصف الثامن
الجزء الأول

الطبعة التجريبية

1437 - 1438 هـ / 2016 - 2017 م

حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة - إدارة مناهج الصفوف المتوسطة

ArabicBook-G8-2016-Newone.indd 1 8/8/16 11:21 AM

التأليف والتطوير

لجنة مختصة من وزارة التربية والتعليم

بالتعاون مع مجلس أبوظبي للتعليم

الإخراج الفني

لجنة مختصة من وزارة التربية والتعليم

إدارة مناهج الصفوف المتوسطة

ArabicBook-G8-2016-Newone.indd 2 8/8/16 11:21 AM

صاحب السّمو الشّيخ خليفة بن زايد آل نهيان

رئيس دولة الإمارات العربيّة المتّحدة، حفظه الله

"يجب التزوُّد بالعلوم الحديثة والمعارفِ الواسعة، والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكّن دولة الإمارات خلال
الألفيّة الثّالثة من تحقيق نقلة حضاريّة واسعة."

من أقوال صاحب السّمو الشّيخ خليفة بن زايد آل نهيان

ArabicBook-G8-2016-Newone.indd 3 8/8/16 11:21 AM

ArabicBook-G8-2016-Newone.indd 4 8/8/16 11:21 AM

دلالات ألوان علم
دولة الإمارات العربيّة المتّحدة

استلهمت ألوان العلم من البيت الشهير للشاعر صفيّ الدّين الحلّي:

بيضٌ صَنائِعُنا خُضْرٌ مَرابعُنا
سودٌ وَقائِعُنا حُمْرٌ مَواضينا

- يرمز إلى عمل الخير والعطاء، ومنهج الدّولة لدعم الأمن والسّلام في العالم.
- يرمز إلى النّماء والازدهار والبيئة الخضراء، والنّهضة الحضاريّة في الدّولة.
- يرمز إلى قوّة أبناء الدّولة ومنعتهم، وشدّتهم، ورفض الظّلم والتّطرّف.
- يرمز إلى تضحيات الجيل السّابق لتأسيس الاتّحاد، وتضحيات شهداء الوطن لحماية منجزاته ومكتسباته.

رؤية دولة الإمارات العربية المتحدة 2021

1. متحدون في المسؤولية
- الإماراتيّ الواثق المسؤول.
- الأسر المتماسكة المزدهرة.
- الصّلات الاجتماعيّة القويّة والحيويّة.
- ثقافة غنيّة ونابضة.

2. متحدون في المصير
- المضيّ على خطى الآباء المؤسّسين.
- أمن وسلامة الوطن.
- تعزيز مكانة الإمارات في السّاحة الدّوليّة.

3. متحدون في المعرفة
- الطّاقات الكامنة لرأس المال البشريّ المواطن.
- اقتصاد متنوّع مستدام.
- اقتصاد معرفيّ عالي الإنتاجيّة.

4. متحدون في الرخاء
- حياة صحيّة مديدة.
- نظام تعليميّ من الطراز الأوّل.
- أسلوب حياة متكامل.
- حماية البيئة.

المقدمة

الحمدُ للـه ربِّ العالمـين والصَّـلاة والسَّـلام عـلى خاتـمِ المُرْسـلينَ نبيِّنـا مُحمّـد وعـلى آلـهِ وصحْبـهِ أجمعـينَ، وبعـد:

أبناءَنا الطَّلبة:

انْطلاقًا مـن رؤيـةِ دَوْلـةِ الإمـاراتِ العربيَّـة المُتَّحـدةِ وإسـتراتيجياتِها التّعليميّـة، انْبثـقَ الإطـارُ العامُّ لمعايـير مناهـج اللغـة العربيـة المطـورة الَّـذي تـمَّ إعـداده وَفْـقَ معايـير عالميَّـة تركّـز بطريقـة تراكميَّـة واعيـةٍ عـلى مهـاراتِ القـرْنِ الحـادي والعشريـن، ومهـاراتِ التَّفكـير العُليـا، ومهـاراتِ تقنيـةِ المعلومـاتِ، والمهـاراتِ الحياتيَّـةِ، ومفاهيـم التَّنميـةِ المسـتديمةِ واكتسـاب اتجاهـات وقيـم تتعلـقُ بمجـالاتِ المُواطَنـةِ والانتـماءِ، وتقديـرِ العَمَـلِ والابْتِـكارِ.

وقـد اشـتمل الكتـابُ عـلى سـتِ وحـداتٍ تعليميَّـة مُوزعـة عـلى الجـزء الأولِ والجـزءِ الثـاني، وتتضمَّـنُ كلُّ وحـدة خمسـةَ دُروسٍ جـاءتْ عـلى النَّحـو الآتي:

افتتح الكتاب بدرسٍ اسْتهْلاليّ يتناول آياتٍ من الذِّكرِ الحكيمِ، ثمَّ تلاه:

- الدَّرسُ الأولُ: القراءةُ الأدبيَّةُ (النَّصُّ الشِّعريّ)
- الدَّرسُ الثاني: القراءةُ الأدبيَّة (النَّص النَّثري)
- الدرس الثَّالثُ: القراءةُ المعلوماتيَّةُ
- الدَّرسُ الرَّابعُ: الاستماعُ والتَّحدثُ
- الدَّرسُ الخامسُ: الكتابةُ

وقـد اهتمـت الأنشـطة بتحليـل المقـروء وتذوقـه ونقـده، واكتسـاب مهـاراتٍ في فهـم المسـموعِ والمقـروءِ والتـذوق الأدبي واسـتثمار النصـوص في الإبداعـات الذاتيَّـة للطالـبِ.

وانْطلاقًـا مِـنَ التَّكامليَّـة بـيْنَ فـروعِ مـادَّةِ الُّلغـةِ العربيَّـة تـمَّ تنـاولُ المفاهيـمِ النَّحويّـةِ في ظـلِّ دراسـتِكَ النُّصـوصُ الأدبيَّـةُ والمعلوماتيَّـةُ تحـتَ مُسـمَّى (الإضـاءاتُ الُّلغويَّـةُ)؛ وتـمّ تنـاول المفاهيـمِ البلاغيّة انطلاقًـا مـنَ النَّـصِّ الشِّـعريِّ، أمَّـا المفاهيـمُ الإملائيـة فجـاءت في دروس الكتابـة، لتعميـق الممارسـةِ الُّلغويَّـة الَّتـي لا تنْفَصِـلُ فيهـا قواعدهـا عـن مقامـات اسـتعمالها، تهـدفُ للتَّواصـلِ الشَّـفهيِّ والكتـابيّ كأسـاسٍ للتَّواصُـل العلمـيّ والثّقـافيَ مـعَ الآخريـن.

ArabicBook-G8-2016-Newone.indd 6 8/8/16 11:21 AM

إنَّ المنهجَ المطوَّرَ بينَ يديك هو محورُ التَّعلُّمِ اللُّغويِّ، ومصدرٌ لزيادة خبراتِك وتعميقِها بِما فيهِ مِنْ مَواقفَ للتفاعُلِ اللُّغويِّ ومَواضيعَ تُلبّي احتياجاتك ومُيولكَ؛ معَ الحِرصِ على تنْميةِ قُدراتكَ التَّحليليَّةِ والنَّقديَّةِ والتقييميَّةِ والإبداعيَّة، وتدعيمِ القيم الدِّينيّة والأخلاقيَّة، وتحفيزك لإنجاز نُصوصٍ شفهيَّة وكتابيّة وَفْقَ المَعايير اللُّغويَّة السَّليمة.

واللهَ نسألُ أنْ يوفقنا جميعًا لِما فيه الخيرُ للغتنا العربيَّة، ولدولتنا الحبيبةِ.

لجنةُ التَّأليف

ArabicBook-G8-2016-Newone.indd 7 8/8/16 11:21 AM

فهرس الكتاب

المجال	الوحدة الأولى: قيم أعتز بها	رقم الصفحة
القراءة الأدبية	الدَّرسُ الاستهلاليُّ:	
	آياتٌ مِنْ سُورةِ الحُجُراتِ	14
	إضاءاتٌ لُغويَّةٌ: الاسْمُ الجامِدُ وَالمُشْتَقُّ	20
	الدَّرسُ الأوّلُ:	
	النَّصُّ الشِّعريُّ - مِنْ تجاربِ الحياةِ	26
	إضاءات لغوية: البلاغةُ	32
	الدَّرسُ الثّاني:	
	احترامُ النِّظام	36
	إضاءاتٌ لغويَّةٌ - النَّحوُ: المُضافُ إليهِ	44
القراءة المعلوماتية	الدَّرسُ الثالثُ:	
	سعادةٌ من نوعٍ آخرَ	50
	إضاءاتٌ لُغويَّةٌ - النَّحو: المُضافُ والمُضافُ إليهِ	58
الاستماع والمحادثة	الدَّرسُ الرابعُ:	
	الأصدقاء	64
الكتابة	الدَّرسُ الخامسُ:	
	الكتابة	70
	إضاءاتٌ لغويَّةٌ: الإملاء	78

ArabicBook-G8-2016-Newone.indd 8 8/8/16 11:21 AM

المجال	الوحدة الثانية: إشراقاتٌ مِنْ وطني	رقم الصفحة
القراءة الأدبية	الدَّرسُ الأوّلُ: النَّصُّ الشِّعريُّ / قصيدة يومُ الشَّهيد لصاحب السُّموِّ الشَّيخ مُحَمَّد بنِ راشدِ آل مكتوم رعاهُ الله.	86
	إضاءاتٌ لُغويَّةٌ: البلاغةُ	92
	الدَّرسُ الثّاني: النص النثري/ حَديثُ النَّخيلِ	96
	إضاءاتٌ لُغويَّةٌ - النَّحوُ: الفعلُ المجرَّدُ	110
القراءة المعلوماتية	الدَّرسُ الثالثُ: هكذا يكونُ التَّحدي	112
	إضاءاتٌ لُغويَّةٌ - النَّحوُ: الفعلُ المجرَّدُ والمَزيدُ	120
الاستماع والمحادثة	الدَّرسُ الرَّابعُ: مقال: أُمُّ الإنْسانِيَّةِ	128
الكتابة	الدَّرسُ الخامسُ: استجاباتٌ شَخْصيّةٌ حول النُّصوص الأدبيَّة	132
	إضاءاتٌ لُغويَّةٌ: الإملاءُ - الكَلِماتُ الَّتي بِها حروفٌ تُكْتَبُ ولا تُنْطَقُ	138

ArabicBook-G8-2016-Newone.indd 9 8/8/16 11:21 AM

ArabicBook-G8-2016-Newone.indd 10 8/8/16 11:21 AM

فهرس الكتاب

المجال	الوحدة الثالثة: التنمية المستدامة	رقم الصفحة
القراءة الأدبية	الدَّرسُ الأوّلُ: النَّصُّ الشِّعريُّ / قصيدة الشَّمْسُ إضاءاتٌ لُغويَّةٌ - البَلاغةُ	144 152
	الدَّرسُ الثّاني: الْعجوزُ وَالقَلعَةُ إضاءاتٌ لُغويَّةٌ - النَّحو: مَصادِرُ الفِعْلِ الثُّلاثيِّ	156 164
القراءة المعلوماتية	الدَّرسُ الثالثُ: الأمنُ المائيُّ العربيُّ إضاءاتٌ لُغويَّةٌ: مَصادِرُ الأفْعالِ غيْرِ الثَّلاثيَّة (الرُّباعيَّة والخُماسِيَّة والسُّداسِيَّة)	172 180
الاستماع والمحادثة	الدَّرسُ الرابعُ: صديقُ الأشْياءِ	186
الكتابة	الدَّرسُ الخامسُ: كتابَةُ نَصٍّ إقناعيٍّ إضاءاتٌ لُغويَّةٌ: الإمْلاءُ (دُخولُ هَمْزَةِ الاسْتفْهامِ عَلى الكَلِماتِ المَبْدوءَةِ بهَمْزَةِ القَطْعِ والوَصْلِ)	192 198

ArabicBook-G8-2016-Newone.indd 11 8/8/16 11:35 AM

ArabicBook-G8-2016-Newone.indd 12 8/8/16 11:21 AM

الوحدة الأولى

قيمٌ أعتزّ بها

ArabicBook-G8-2016-Newone.indd 13 8/8/16 11:21 AM

الدرس الاسهلالي
القراءة الأدبية

آياتٌ مِنْ سُورةِ الحُجُرات

نواتج التعلّم

- 1.1.1.3 يُحدِّدُ المتعلِّمُ الفِكَرَ الرَّئيسةَ للنَّصِّ بَعْدَ تَحليلِهِ المَعْلوماتِ الصَّريحةِ والضِّمنيَّة، مُسْتشْهِدًا بمَصادِرَ مُتعدِّدَةٍ مِنَ الأدِلَّةِ الَّتي تدْعمُ تَحليلهُ، مثلَ: (تجارب، أو مواقف).
- 1.3.1.6 يُفسِّر المتعلِّمُ الكلماتِ مُسْتَعينًا بالمُعْجَمِ الوَرَقِيِّ والرّقَمِيِّ، ويَسْتَخدمُهَا في سِياقَاتٍ تُعَزِزُ مَعْنَاهَا.

نحو النص

- تأمل الصّورةَ، وعبِّر عنْ مَضمونِها بلغةٍ فصيحةٍ.
- ما الأخلاقُ الحَميدةُ الَّتي تعجِبُكَ في صَديقِكَ؟

النص القرآني

آياتٌ مِنْ سورةِ الحُجراتِ (1)

إِنَّمَا ٱلْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا۟ بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ ۚ وَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٠﴾ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُونُوا۟ خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَآءٌ مِّن نِّسَآءٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ ۖ وَلَا تَلْمِزُوٓا۟ أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا۟ بِٱلْأَلْقَٰبِ ۖ بِئْسَ ٱلِٱسْمُ ٱلْفُسُوقُ بَعْدَ ٱلْإِيمَٰنِ ۚ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُو۟لَٰٓئِكَ هُمُ ٱلظَّٰلِمُونَ ﴿١١﴾ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱجْتَنِبُوا۟ كَثِيرًا مِّنَ ٱلظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ ٱلظَّنِّ إِثْمٌ ۖ وَلَا تَجَسَّسُوا۟ وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا ۚ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ۚ وَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَٰكُم مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَٰكُمْ شُعُوبًا وَقَبَآئِلَ لِتَعَارَفُوٓا۟ ۚ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ ٱللَّهِ أَتْقَىٰكُمْ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾

ArabicBook-G8-2016-Newone.indd 14 8/8/16 11:21 AM

سُــمِّيَتْ ســورةُ الحُجُراتِ بهذا الاسْم، لأنّ اللهَ - سبحانه وتعالى - ذكرَ فيها حُرْمةَ بيوتِ أزواجِ النَّبيِّ صلَّى اللهُ عَليْهِ وسَلَّمَ، وهي الحُجُراتُ الَّتي تسْكُنُها أُمَّهاتُ المُؤمنينَ (زوجاتُ النَّبيِّ صلَّى اللهُ عليْهِ وسلَّمَ) وقد نزلتْ في المدينةِ، وقد ذكرَ ابنُ كَثير أنَّها نَزَلَتْ في السَّنةِ التَّاسعةِ مِنَ الهجْرةِ، فهي مدنيَّةٌ عددُ آياتِها: ثمانيةَ عشر آية.

أستوعب

أولًا: أقرأُ الآياتِ الكَريمَةَ قراءةً صامتةً، ثُمّ أُجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيَةِ:

- أُحَدِّدُ مِنْ سُورَةِ الحُجُراتِ الآياتِ الَّتي تَناوَلتِ المَوْضوعاتِ الآتيَةَ:

النَّهْيُ عَنِ السُّخْريَةِ والتَّنابزِ بالألقابِ.

النَّهيُ عَنِ الغيْبَةِ والنَّميمَةِ.

أُسُسُ بِناءِ المُجْتَمَعِ (الأخوَّةُ والتَّقْوى).

الإصْلاحُ الاجْتِماعِيُّ بَيْنَ المُؤمِنين.

ثانيًا: أتلو الآياتِ الكريمَةَ من سُورَةِ الحُجُرات مُراعِيًا النَّظمَ والإيقاعَ النّاتِجَ عَنِ الفَواصِلِ القُرآنيَّةِ.

فائدة

الفاصلةُ القرآنية: هي آخرُ حرفٍ في كلِّ آية، أو في نهاياتِ الجُمَــلِ المتضمَّنة في الآياتِ، وهي حروفٌ مُتشاكلة أو متماثلة، منْ أدواتِ التَّعبيرِ الَّتي تسْتخْدَمُ لتنْسيقِ الإيقاع وإبرازِ صورَةِ المَشْهدِ في هيئةٍ حركيَّة مؤثِّرةٍ لإيصالِ هذهِ المَعاني، وجَمالِ الجرَسِ اللَّفظيِّ.

ArabicBook-G8-2016-Newone.indd 15 8/8/16 11:21 AM

ثالثًا: أُنمي مُعجَمي

1 - أبْحَثُ في (المُعْجَمِ الوَرقيِّ أو الرّقمي) عَنِ الفَرْقِ في المَعْنى بَيْنَ كلِّ زوجينِ مِنَ الكلِماتِ الّتي تحْتَها خَطٌّ في الآياتِ الكريمةِ الآتيةِ:

أ- قال تعالى: (وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلظَّٰلِمُونَ)

سورة الحُجرات آية 10

يَتُبْ:.....

وقال تعالى: (وَتَابَ ٱللَّهُ عَلَيْكُمْ)

سورة المجادلة آية 13

تاب عليكم: خفّـف عنكم

ب- قال تعالى: (يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ)

سورة الحُجرات آية 10

يَسْخَر:
.....

قال تعالى: (لِّيَتَّخِذَ بَعْضُهُم بَعْضًا سُخْرِيًّا)

سورة الزخرف آية 32

سُخْرِيًّا:
.....

ج- قال تعالى: (أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا)

سورة الحُجرات آية 11

مَيْتًا:
.....

قال تعالى: (إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُم مَّيِّتُونَ)

سورة الزمر آية 30

مَيِّتٌ:
.....

ArabicBook-G8-2016-Newone.indd 16 8/8/16 11:21 AM

أُفَكِّرُ

1- أُصنِّفُ العاداتِ السَّلبيّةَ في الصّندوقين:

(الاسْتهزاءُ - الظَّنُّ السّيِّ - التَّنابُزُ بالألقابِ - التَّجَسُّسُ - الغيْبَة - اللَّمْزُ)

عاداتٌ سلبيَّةٌ ظاهرةٌ	عاداتٌ سلبيَّةٌ خَفيَّةٌ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

2 - أستخرجُ منَ الآياتِ الكَريمَةِ ما يُوافِقُ الأفكارَ الَّتي وَرَدتْ في الأحاديثِ النَّبويَّةِ الآتيةِ:

أ - قالَ رَسولُ اللهِ صلَّى اللهُ عليهِ وَسَلَّم:" الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ لاَ يَظْلِمُهُ وَلاَ يَحْقِرُهُ وَلاَ يَخْذُلُهُ. بِحَسْبِ امْرِئٍ مِنَ الشَّرِّ أَنْ يَحْقِرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ. أخرجه أحمد (772/2، رقم 3177)، ومسلم (6891/4، رقم 4652)

.....

ب- قالَ رَسولُ اللهِ صلَّى اللهُ عَليهِ وسلَّمَ : « إنَّ اللهَ لا يَنْظُرُ إِلى صُوَرِكُمْ وأَموالِكُمْ ولكنْ ينْظرُ إلى قلوبِكمْ وأَعْمالِكُم». أخرجه مسلم (8 / 11) و ابن ماجه (3414) و أحمد (2 / 935)

.....

ج- قالَ رَســولُ اللهِ صلّى اللهُ عليهِ وسلَّم «إيَّاكم والظَّن فإنَّ الظنَّ أكذبُ الحَديثِ، ولا تَجسَّسوا ولا تَحسَّسوا ولا تَباغضوا، وكونوا عِبادَ اللهِ إخوانًا»

أخرجه البخاري، كتاب الأدب، باب ماينهى عن التحاسد والتدابر، ص6065، رقم الحديث 7175

.....

ArabicBook-G8-2016-Newone.indd 17 8/8/16 11:21 AM

3 - أُعلِّلُ ما يأتي:

على المُسْلِمِ أَنْ يُصْلِحَ عُيوبَهُ قبْلَ أَنْ يُصْلِحَ عُيوبَ غيْرِهِ.

.....

خَصَّ اللهُ النِّساءَ بالنَّهْيِ عَنِ السُّخْريةِ مع أنّ لفظ القومِ يدلُّ على الرِّجال والنِّساءِ معًا.

.....

4 - بمَ تَنْصحُ كُلًّا مِنْ:

مَنْ يتحدّثُ عَنْ أخْطاءِ الآخَرينَ، ويذْكُرُ عُيوبَهُم أَمامَ النَّاسِ.

.....

مَنْ لا يُراعي مَشاعِرَ الآخرينَ عِنْدَ تعامُلِهِ مَعَهُم.

.....

اتذوق

1- أبيِّنُ دَلالةَ كلمةِ " كثيرًا " في قولهِ تعالى:" اجتَنِبوا كَثيرًا مِنَ الظَّنِّ".

.....

2- رَسَمتِ الآيةُ (الثّانيةَ عَشْرَةَ) صورةً قبيحةً للغَيبةِ والمُغتابِ. أبَيِّنُ عَناصِرَ الصُّورةِ، وأَثَرَها في المُتلقّي.

عناصِرُ الصُّورَةِ القَبيحةِ في الآيةِ الكريمَةِ	أَثَرُها في المُتلقي
.....	.....
.....	.....

ArabicBook-G8-2016-Newone.indd 18 8/8/16 11:21 AM

3- على ضوْءِ فهْمي الآياتِ الكريمةَ، أَمْلأُ الفَراغَ بالمثالِ المُناسِبِ منَ الآياتِ الكَريمةِ لكلِّ أُسلوبٍ وَفْقَ الجَدْوَلِ الآتي:

الأسْلوبُ اللُّغويّ	المثال	الغَرَضُ مِنْهُ
الاسْتفهامُ	(أيحبُّ أحدُكم أنْ يأكلَ لحمَ أخيهِ مَيْتًا)	تقْبيحُ الفِعْلِ والتَّنفيرُ مِنْهُ
الأَمرُ	.....	التَّقريرُ والتَّخْصيصُ
النِّداءُ	.....	.....
التَّوكيدُ	(إنَّما المُؤمنونَ أخوةٌ)	.....

أبتعد من النص

جَلَسْتُ مَعْ مَجموعةٍ مِنْ زُمَلائي يتحدَّثون عنْ أحدِهِم في غيْبتِهِ، ويَذكُرونَه بأوْصافٍ سيِّئة، وينتَقِصونَ من حقِّه؛ حَسَدًا من عِنْدِ أنفُسِهِم، وتشويهًا لسُمعتِهِ، فطلبتُ مِنْهُم مُشاهدةَ هذا المقطع المرئي: https://youtu.be/tRjFMw52Snk ثمَّ أطلبُ مِنْ كلِّ زميلٍ مِنْ زُملائي كِتابةَ فِقْرةٍ تبيّنُ مَخاطِرَ الغيبةِ والنَّميمةِ في المُجْتَمَعِ، ثمَّ ننْشُرُها على اللَّوحَةِ الحائطيَّة في الصَّفِّ.

ArabicBook-G8-2016-Newone.indd 19 8/8/16 11:21 AM

إضاءاتٌ لُغويَّةٌ - النَّحو

الاسْمُ الجامِدُ وَالمُشْتَقُّ

نواتج التعلم

- 7.2.2.6. يَتَعَرَّفُ المُتَعَلِّمُ الجامِدَ وَالمُشْتَقَّ.
- 7.2.2.6. يُمَيِّزُ المُتَعَلِّمُ الجامِدَ مِنَ المُشْتَقِّ.

أستغرق وأتعلم

– أَتأَمَّلُ الصّورَةَ، ثُمَّ أُجيبُ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

- ماذا يوجَدُ في الإبْريقِ؟ ما المَوادُّ المشتقة منه؟
- أُناقِشُ زَميلي، وَنَذْكُرُ مَوادَّ أُخْرى يُمْكِنُ اشْتِقاقُها مِنْهُ.

.....

ArabicBook-G8-2016-Newone.indd 20 8/8/16 11:21 AM

– أَقْرَأُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ في الآياتِ الآتِيَةِ،ثُمَّ أُجيبُ:

﴿١٠﴾ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا يَسۡخَرۡ قَوۡمٞ مِّن قَوۡمٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُونُواْ خَيۡرٗا مِّنۡهُمۡ وَلَا نِسَآءٞ مِّن نِّسَآءٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُنَّ خَيۡرٗا مِّنۡهُنَّۖ وَلَا تَلۡمِزُوٓاْ أَنفُسَكُمۡ وَلَا تَنَابَزُواْ بِٱلۡأَلۡقَٰبِۖ بِئۡسَ ٱلِٱسۡمُ ٱلۡفُسُوقُ بَعۡدَ ٱلۡإِيمَٰنِۚ وَمَن لَّمۡ يَتُبۡ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلظَّٰلِمُونَ ﴿١١﴾ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱجۡتَنِبُواْ كَثِيرٗا مِّنَ ٱلظَّنِّ إِنَّ بَعۡضَ ٱلظَّنِّ إِثۡمٞۖ وَلَا تَجَسَّسُواْ وَلَا يَغۡتَب بَّعۡضُكُم بَعۡضًاۚ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمۡ أَن يَأۡكُلَ لَحۡمَ أَخِيهِ مَيۡتٗا فَكَرِهۡتُمُوهُۚ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَۚ إِنَّ ٱللَّهَ تَوَّابٞ رَّحِيمٞ ﴿١٢﴾ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِنَّا خَلَقۡنَٰكُم مِّن ذَكَرٖ وَأُنثَىٰ وَجَعَلۡنَٰكُمۡ شُعُوبٗا وَقَبَآئِلَ لِتَعَارَفُوٓاْۚ إِنَّ أَكۡرَمَكُمۡ عِندَ ٱللَّهِ أَتۡقَىٰكُمۡۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٞ ﴿١٣﴾

– أَتَأَمَّلُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ في الآياتِ السّابقةِ، ثُمَّ أُشيرُ إلى رَمْزِ الإجابَةِ الصَّحيحَةِ فيما يأتي:

- الكَلِماتُ المُلونَةُ جميعُها:
  - أ) أَسْماءٌ
  - ب) أفعالٌ
- أتأمّلُ الكَلِماتِ المُلونَةَ باللّونِ الأَحْمَرِ(الفُسوقُ- الإيمانِ - الظَّنِ.....)، فأجدها كَلِماتٍ أُخِذتْ:
  - أ) مِنْ غَيْرِها
  - ب) لَمْ تُؤخَذْ مِنْ غيرِها
- أسَمِّي الاسْمَ الّذي لَمْ يُؤخَذْ مِنْ غَيْرِهِ اسْمًا:
  - أ) جامِدًا
  - ب) مُشْتَقًّا
- دَلَّتِ الأسْماءُ (الفُسوقُ - الإيمانِ - الظَّنِ) عَلى شَيْءٍ:
  - أ) مادِّيٍّ/ يُدْرَكُ بِالحَواسِّ
  - ب) مَعْنَويٍّ/ يُدْرَكُ بِالعَقْلِ
- دَلَّتِ الأسْماءُ (قَوْمٌ - ذَكَرٍ - أُنْثى) عَلى شَيْءٍ:
  - أ) مادِّيٍّ/ يُدْرَكُ بِالحَواسِّ
  - ب) مَعْنَويٍّ/ يُدْرَكُ بِالعَقْلِ

ArabicBook-G8-2016-Newone.indd 21 8/8/16 11:21 AM

- أتأمّلُ الكَلِماتِ المُلونَةَ باللون الأزرق: (الظالِمونَ - توّابٌ- عليمٌ)، فأَجِدُها كَلِماتٍ أُخِذتْ:

أ
مِنْ غَيْرِها

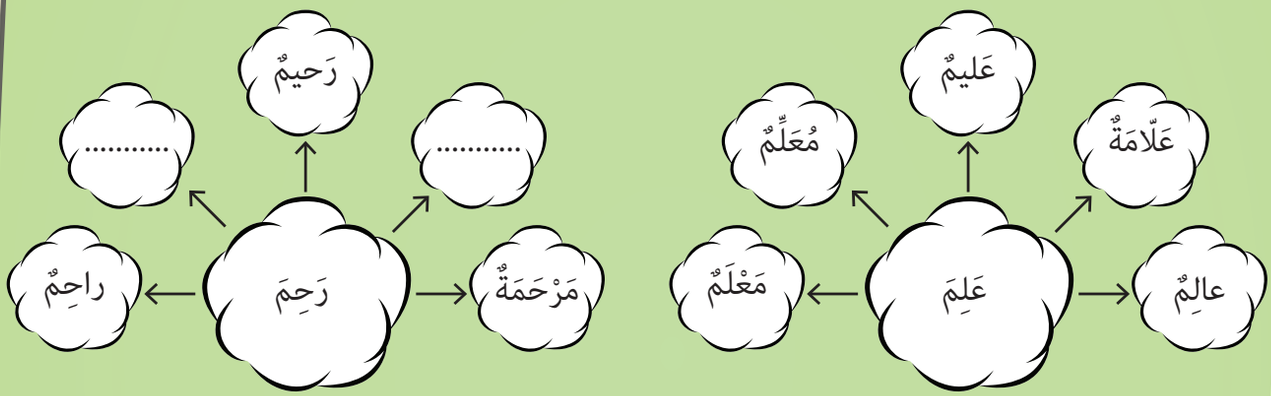
ب
لَمْ تُؤخَذْ مِنْ غَيْرِها

- أُسَمِّي الاسْمَ الّذي أُخِذَ مِنْ كَلِمَةٍ أُخْرى مَعَ تَغْييرٍ في اللَّفْظِ اسْمًا:

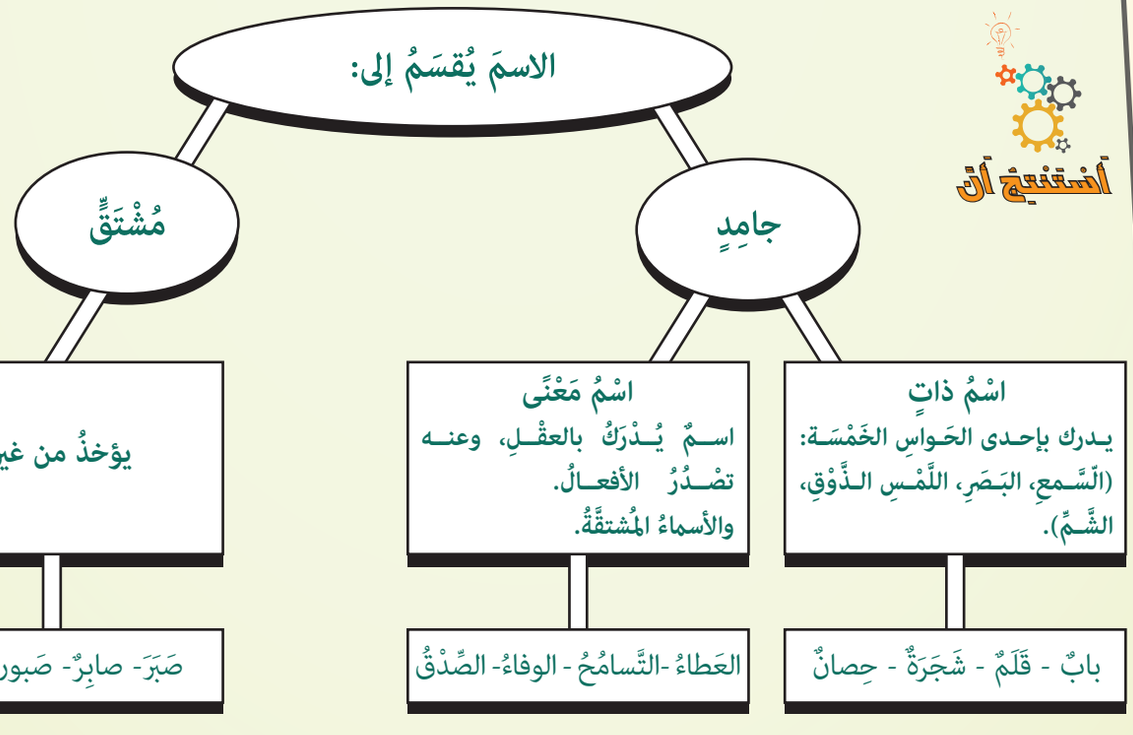
أ
جامِدًا

ب
مُشْتَقًا

- أتأملُ مشتقاتِ الفِعْلِ الثُّلاثي(عَلِمَ)، وأكملُ مُشتقاتِ الفِعْلِ (رَحِمَ):



أستنتج أن



ArabicBook-G8-2016-Newone.indd 22 8/8/16 11:21 AM

أُطَبِّقُ

1. أَتأمَّلُ الصّورَةَ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْها أَسْماءً وَفْقَ الجَدْوَلِ:

الأَسْماءُ الجامِدَةُ	الأَسْماءُ المُشْتَقَّةُ
كُرْسِيٌّ	طالِبُ ....

ArabicBook-G8-2016-Newone.indd 23 8/8/16 11:21 AM

2. أُصَنِّفُ الأسْـماءَ المُلوَّنَةَ في الفِقرةِ الآتِيةِ إلى أَسْـماءٍ جامِدَةٍ وَمُشْتَقَّةٍ وَفْقَ الجَدْوَلِ.

مِنْ وَصِيَّةِ عَلِيٍّ بْنِ أَبي طالِبٍ لِابْنِهِ مُحَمَّدٍ كَتَبَ أَميرُ المُؤْمِنينَ رابِعُ الخُلَفاءِ الرَّاشِدينَ، عَلِيُّ بْنُ أَبي طالِبٍ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُ- إلى ابْنِهِ. (يا بُنَيَّ! عَوِّدْ نَفْسَكَ الصَّبْرَ عَلى المَكْروهِ، وَأَخْلِصِ المَسْأَلَةَ لِرَبِّكَ؛ فَإِنَّ بِيدِهِ العَطاءَ وَالحِرْمانَ. وَأَكْثِرِ الاسْتِخارَةَ لَهُ. وَاعْلَمْ أَنَّ مَنْ كانَتْ مَطِيَّتُه اللَّيْلَ وَالنَّهارَ؛ فَإِنَّهُ يُسارُ بِهِ وإِنْ كان لا يَسيرُ؛ فإنَّ اللهَ (تَعالى) قَدْ أَبى إِلّا خَرابَ الدُّنْيا وَعَمارَةَ الآخِرَةِ، فإنْ قَدِرْتَ أَنْ تَزْهَدَ فيها زُهْدَكَ كُلَّه فَافْعَلْ ذَلِكَ.

الأَسْماءُ المُشْتَقَّةُ	الأَسْماءُ الجامِدَةُ	الأَسْماءُ الجامِدَةُ
.....	الدَّالةُ عَلى معْنى	الدَّالةُ عَلى ذاتٍ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

فائدة إثرائية

مِنْ أَنْواعِ المُشْـتَقاتِ: اسْمُ الفاعِلِ، اسْـمُ المَفْعولِ، صِيَغُ المُبالَغَةِ، الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ بِاسْمِ الفاعِلِ، اسْما الزّمانِ وَالمَكانِ، اسْمُ التّفْضيلِ، اسْمُ الآلَةِ.

ArabicBook-G8-2016-Newone.indd 24 8/8/16 11:21 AM

أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ فِقْرَةً مُسْتَعينًا بِالكَلِماتِ الآتِيةِ:

(فاعِلُ خَيْرٍ - مُتَطَوِّعٌ - مُقْعَدٌ – كُرْسِيٌّ - سَيّارَةٌ - مُحْتاجٌ - طَريقٌ - مُساعَدَةٌ)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ArabicBook-G8-2016-Newone.indd 25 8/8/16 11:21 AM

الدرس الأول
القراءة الأدبية

النص الشعري
مِنْ تجارب الحياة

نواتج التعلّم

- **1.1.1.2 يُبيّن المتعلِّم المَعْنى الإجماليِّ للنَّصِّ الشَّعريِ، مُوضِّحًا الفِكرةَ الرَّئيسةَ والفِكَرَ الجزئيَّةَ والتَّفاصيلَ المُساندةَ فيهِ.**
- **2.1.1.2 يُفسِّرُ المُتعلِّمُ كَلماتِ النَّصِّ الشَّعريِّ وجُمَلِهِ، مُسْتَنتجًا الدَّلالاتِ التَّعبيريَّة (الإيحائيَّة) فيهِ.**

نحو النص

- **أتأمَّلُ الصُّورةَ، ثمَّ أذْكُرُ ما لفت انتباهي فيها.**
- **أُعلِّقُ - عليْها شَفويًّا - بعِبارَةٍ مُوجَزَةٍ.**

مِنْ تجاربِ الحياةِ لأبي تَمَّام

إذَا جَارَيْـــتَ في خُلُـــقٍ دَنيئًـــا ... فأَنْـــتَ وَمَـن تُجَارِيـــهِ سَـــواءُ
رَأَيْـتُ الحُـــرَّ يَجْتَنِـــبُ المَخَـــازِي ... وَيَحْمِيـــهِ عَـنِ الغَـــدْرِ الوَفـــاءُ
ومَـــا مِـنْ شِـدَّةٍ إلاَّ سَـــيَأْتي ... لَهَـا مِـن بَعْـدِ شِـــدَّتِها رَخَـــاءُ
لَقَـدْ جَرَّبْـتُ هَـذا الدَّهْـرَ حَتَّـى ... أَفَادَتْنـــي التَّجَـــارِبُ والعَنـــاءُ
إذَا مَـــا رَأْسُ أهْـــلِ البَيْـــتِ وَلَّـى ... بَـدَا لَهُـمُ مِـنَ النَّـاسِ الجَفَـــاءُ
يَعِيـــشُ المَـــرْءُ مَـا اسْتَحْيَـا بِخَـيْرٍ ... وَيَبْقَـى العُـودُ مـا بَقِـي اللِّحَـــاءُ
فَـلا واللـــهِ مـا في العَيْـشِ خَـــيْرٌ ... ولا الدُّنْيَـا إذا ذَهَـبَ الحَيـــاءُ
إذا لَـــمْ تَخْـشَ عاقِبَـــةَ اللَّيـــالي ... ولَـمْ تَسْـتَحْيِ* فاصْنَـعْ مَـا تَشَـــاءُ

* لم تُحذَف الياء ضرورة شعرية.

ArabicBook-G8-2016-Newone.indd 26 8/8/16 11:21 AM

مُبدع النَّصِّ: أَبو تَمّام

881 - 132 هـ / 308 - 548 م

حبيبُ بنُ أوسِ بنِ الحارثِ الطائيِّ.

أحدُ أمراءِ البيانِ، ولِدَ بجاسـم (من قرى حورانَ بسوريَّة) ورحلَ إلى مِصْرَ، واسْتقْدَمَهُ المعتصمُ إلى بغْدادَ، وقدَّمَهُ على شعراءِ وقْتِهِ، كان فصيحًا، حلوَ الكَلام، في شعرِهِ قُوَّةٌ وَجَزالةٌ.

مِنْ تصانيفِهِ: فُحولُ الشُّعراء، ودِيوانُ الحَماسَةِ، وُمُختارُ أشعارِ القَبائلِ، ونقائضُ جرير والأخطلِ...

توفيَّ في الموصِلِ.

للمزيد: أعودُ إلى كتابِ تاريخِ الأدبِ العربيِّ في العصرِ العباسيِّ / شوقي ضيف.

أستوعِبُ

أولًا: أقرأُ النَّصَّ قِراءةً جَهْريَّة مُعبَّرةً خاليةً مِنَ الأَخْطاءِ مُراعِيًا تلوينَ الصَّوتِ والنَّبرةِ.

ثانيا: أجيبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ شفويًّا:

1. ما الغرضُ الَّذي ينْتَمي إليهِ النَّصُّ؟
2. ما الفِكْرَةُ المحْوريَّة للنَّصِّ؟
3. مِمَّ اسْتوْحى الشَّاعِرُ حكمّتَهُ وتّوْجيهاتِهِ؟
4. ما البيْتُ الَّذي يَدلُّ على أنَّ تجاربَ الشَّاعرِ كثيرةٌ؟

أفكِّرُ

1- أُحدِّدُ الأبياتَ الدَّالةَ والتَّفاصيلَ المُساندةَ للأفكارِ الرَّئيسةِ وَفْقَ الجَدولِ الآتي:

الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ	الأبياتُ الدَّالة	التَّفاصيل
الدَّعـوةُ إلى التَّحـلي بالأخـلاقِ الكريمـةِ، ونبـذِ الرَّذائـلِ.	1،2	- مجاراةُ السُّفهاءِ تجْعلُك واحدًا مِنْهُم. - الإنسان ذو الخلق وفيٌّ مُتَرَفِّعٌ عن الدنايا.
تجـاربُ الشَّـاعِرِ وخبْرَتُـهُ في الحيـاةِ.	.....	.....
فضلُ الاتِّصافِ بالحياءِ.	.....	النَّاسُ يتَنَكَرون لِمَنْ لا سَنَدَ لهُ. الاتِّصافُ بالحَياءِ يَحْفَظُ المَرْءُ مِنْ الزَّلل. .....

ArabicBook-G8-2016-Newone.indd 27 8/8/16 11:21 AM

2- أَختـارُ مـن الأبيـات الشِّـعريَّة مـا يتوافقُ مَـع المَبـادئِ والقِيمِ في الآيـاتِ والأحاديـثِ النَّبَويَّةِ الشَّريفةِ الآتيةِ:

الآياتُ الكريمةُ والأَحاديثُ الشَّريفَةُ	ما يُوافِقُها من الأبْياتُ الشِّعْريَّة
• قال تعالى "إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا" (6) الانشراح	• ومَـــا مِنْ شِـدَّةٍ إلاَّ سَـــيَأْتي لَهَا مِن بَعْدِ شِـدَّتِها رَخَاءُ.
• قـال تعـالى: " إِنَّ اللّـهَ لاَ يُحِـبُّ الخَائِنِـينَ" الأنفـال(58)	.....
• قـال صـلَّى اللـه عليـه وسـلَّم "مـا كانَ الفُحْـشُ في شيءٍ إلا شـانهُ، ومـا كانَ الحيـاءُ في شيءٍ إلا زانـهُ". (صحَّـه الألبـاني 2635 في صحيـحِ التَّرْغيـبِ)	.....
• قـالَ صَـلَّى اللَّـهُ عَلَيْـهِ وَسَـلَّمَ: " الْمَـرْءُ عَـلَى دِيـنِ خَلِيلِـهِ، فَلْيَنْظُـرْ أَحَدُكُـمْ مَـنْ يُخَالِـلُ" أخرجه أحمد في " المسند " (8 / 307 / 8398)	.....
• قَـالَ صَـلَّى اللَّـهُ عَلَيْـهِ وَسَـلَّمَ: "أَدِّ الأَمَانَـةَ إِلَى مَـنِ ائْتَمَنَـكَ، وَلا تَخُـنْ مَـنْ خَانَـكَ" (أَخْرَجَـه التِّرمِـذي 4621 وأبــو داود"3535)	.....

3- أوضِّحُ مَعْنى (ويبْقى العودُ ما بَقِيَ اللِّحاءُ) بأُسْلوبي الخاصِّ؟

.....

.....

4- هل الشَّاعرُ مُتفائلٌ وإيجابيٌّ أمْ لا؟ أَستدلُّ على إجابتي مِنَ الأبْياتِ.

.....

.....

ArabicBook-G8-2016-Newone.indd 28 8/8/16 11:21 AM

أتذوق

1. أُوضِّحُ وَجْهُ الشَّبه بيْنَ الحَياءِ واللِّحاءِ في قولِ أَبي تمَّام:

يعيشُ المَرْءُ ما استحيا بخيرٍ وَيبْقى العودُ ما بقيَ اللِّحاءُ.

.....

2. لو كنتُ الشَّاعرَ فأيَّ التَّعبيرينِ أَسْتخْدِمُ؟ أُوضِّحُ سَبَبَ اخْتياري.

(مـاتَ الحياءُ) .....

(ذَهَبَ الحياءُ) .....

3. أُبيِّنُ أيُّهما أكثرُ إيحاءً بالمعنى فيما يأتي، ولماذا؟

أ - قول الشَّاعِرِ:إذَا جَارَيْتَ في خُـلُقٍ دَنيئًا فأَنْتَ وَمَن تُجَارِيهِ سَواءُ

- أو إذا داريْتَ في خُلُقٍ دنيئًا

-..... -.....

ب - سَيَأْتي لَهَا مِن بَعْدِ شِـدَّتِها رَخَاءُ.

أو: سَيأتي لها منْ بعْدِ ضِيقِها الفَرَجُ.

-..... -.....

4. قال الشَّاعرُ:

إذا لَمْ تَخْشَ عاقِبةَ اللَّيالي ولَمْ تَسْتَحْيِ فاصْنَعْ مَا تشَاءُ

أ - أبيّنُ الكلمةَ الأقوى في التّعبيرِ: لم تخْشَ عاقِبَةَ اللَّيالي أم لمْ تخَفْ عاقِبَةَ اللَّيالي، مُعلِّلًا؟

.....

ب - ما دَلالةُ قوْلِهِ (عاقِبَةَ اللَّيالي)؟

.....

ج - أوضِّحُ جَمالَ الإيحاءِ في قولِهِ: (إذا لمْ تخْشَ عاقِبَةَ اللَّيالي)

.....

ArabicBook-G8-2016-Newone.indd 29 8/8/16 11:21 AM

أبتعد مِن النص

1. قالَ زَميلي: (إنَّنا نَحْتاجُ إلى مَنْ يَأخذُ بيدِنا إلى طَريقِ الخُلُقِ النَّبيلِ، الَّذي يَقينا الوقوعَ في الخَطَأ).
أكتبُ مُوَسِّــعًا فِكْرةَ زَميلي، ومُبْرِزًا وُجْهَةَ نَظَري حَوْلَها، وَمُقْتَرِحًا سُبُلًا للوقوفِ في وَجْهِ المُمارَساتِ الهادِمَةِ لتُراثِنا الأَخْلاقيِّ والحَضاريِّ.
2. مُعْتَمِدًا على النَّصِّ الشِّعْريِّ لأبي تمَّام، وَمسْتَرْشِدًا بلائحَةِ السُّلوكِ المَدْرَسِيّ المُرفَقةِ أَدناهُ.
أقومُ وزميلي بتصميمِ سِجلٍّ سُلوكيٍّ إرشادي، ثمَّ نكتبُ فيهِ أهمَّ القيمِ والسُّلوكاتِ الَّتي يجبُ أنْ يَتَّصفَ بِها المتعلمونَ.
3. أنْشرُ وزميلي السِّجلَّ الَّذي قمْنا بتصميمِهِ على مَواقِعِ التَّواصِلِ المَدْرَسيِّ.

أُصَمِّمُ سِجلِّي السُّلوكيَّ

ArabicBook-G8-2016-Newone.indd 30 8/8/16 11:21 AM

ArabicBook-G8-2016-Newone.indd 31 8/8/16 11:21 AM

إضاءاتٌ لغويَّةٌ - البلاغةُ

نواتج التعلم

- **1.1.2.6 يُتعرَّفُ المُتعلمُ التشبيهَ المُرْسَلَ، ويُحلِّلُهُ، مُوَضِّحًا مواطنَ الجمالِ، وينتجهُ في جملٍ منْ إنشائهِ.**

فائدة لغوية

التّشبيهُ:

أسلوبٌ يدلُّ على مشاركةِ أمرٍ لأمرٍ آخرَ في صفتهِ الواضحةِ؛ ليكتسبَ الطرفُ الأوّلُ (المشبّهُ) من الطّرفِ الثّاني (المشبّهِ بهِ) قوّتَه وجمالَه.

أو هو: إحداثُ علاقةٍ بين طرفينِ من خلالِ جَعْلِ أحدِهما - وهو الطرفُ الأوّلُ (المشبهُ) - مشابِهاً للطّرفِ الآخرِ، في صفةٍ مُشْتَرَكةٍ بينهما.

أركانُ التّشبيهِ: المُشَبَّهُ، المُشَبَّهُ بهِ، وَجْهُ الشَّبَهِ، أداةُ التَّشْبيهِ.

أستفسرُ وأتعلّمُ

أَقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجيبُ.

- العملُ في الإسلامِ يماثلُ العبادةِ.
- قال ﷺ:" المؤمنُ للمؤمنِ كالبُنيانِ يَشدُّ بعضُه بعضًا".
- الفاروقُ عمرُ كالميزانِ في العدلِ.
- كلامُك كالشَّهدِ في حلاوتِه.

أتأمّلُ الأمثلةَ السّابقةَ وأُحدِّدُ أركانَ التّشبيهِ وَفْقَ النّمَطِ.

المُشبّهُ	المُشبّهُ به	أداةُ التّشبيهِ	وجهُ الشّبهِ
العملُ	العبادةِ	يماثلُ	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

أُلاحظُ أنّ هذا التشبيه تشبيهٌ مُرْسِلٌ لأن أداةَ التَّشبيهَ ..... قد ذُكِرَتْ فيهِ.

ArabicBook-G8-2016-Newone.indd 32 8/8/16 11:21 AM

أستنتج أن

- يُعدُّ التَّشْبيهُ تبعًا لأداةِ التّشْبيهِ مُرسلًا إذا ذُكِرَتْ فيه الأداةُ؛ كقولِه تعالى في تشبيهِ نساءِ أهلِ الجنّة (كأنّهنَّ الياقوتُ والمرجانُ) الرَّحمن آية 58
- وأداة التَّشبيه قد تكون حرفاً: كـ (الكاف – كأنَّ)
  - وقد تكون اسماً: كـ (مثل - شبه – نظير)
  - وقد تكون فعلاً: كـ (يحاكي - يشبه – يماثل)

أطبق

1. أشيرُ بعلامة (√) أمام التَّشبيهِ المُرْسَلِ في الأمثلة الآتية:

- قال تعالى في تشبيهِ شجرةِ الزّقّوم: "طلعها كأنَّه رؤوس الشياطين" الصَّافات 56
- قال تعالى: أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللّهُ مَثَلاً كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاء.
- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " أصحابي كالنُّجومِ بأيِّهم اقتديْتُم اهتَديتُم".
- قالَ الشّاعرُ: هو بحرُ السّماحِ والجودِ فازْدَدْ منه قُرْبًا تَزْدَدْ منَ الفقرِ بُعْدًا
- قالَ الشّاعرُ: إنّمـــا الدّنـيـــا كـبـيـــتٍ نَسْجُـهُ من عـــنـكـبـــوتْ

2. أقرأ الفقرة الآتية، ثمَّ أستخرجُ التشبيهاتِ المُرسَلَة وفقَ الجدولِ الآتي:

القراءة كالنُّور الذي يسعى بين يديك بل هي حياة أخرى تُمنح للإنسان، تُوسّع له آفاق المعرفة والثقافة، فتتوسّـع مداركه في التعامل واتخاذ القرارات، فتجد المثقّف يُحب الناس سـماع رأيه والأخذ به؛ لأنّه يماثل المصباح الذي ينير للآخرين دروبهم. والقراءة الصحيحة نظير الماء والطعام، فهي كالغذاء للروح يداوم عليها القارئ كل يوم وليس في وقت فراغه فحسـب. ثم عليك أن تقرأ في يقظةٍ وتفتُّحٍ، وهيّئ بصيرتَك لتلقّي ما تُفيئهُ الكلمةُ المسطورةُ من حكمةٍ وإلهام.

ArabicBook-G8-2016-Newone.indd 33 8/8/16 11:21 AM

التَّشْبيهاتُ المرسلة

1. .....
2. .....
3. .....

3. أتعاونُ وزميلي ونكْتبُ جُملتينِ نُوظِّفُ فيهما التَّشبيهَ والمُرسَلَ.

الجملةُ الأولى: .....

الجملةُ الثانيــةُ: .....

4. أكتــبُ فِقْــرَةً مــنْ سَــطرينِ مُعبِّرًا عــنِ المعاني فــي الصُّورةِ الآتيــةِ، وأُوظِّف فيها تشــبيهَينِ مُرْسَلين مِنْ إنْشائي.

.....

.....

.....

ArabicBook-G8-2016-Newone.indd 34 8/8/16 11:21 AM

معًا نَحوَ العِلْمِ والمَعْرِفَةِ

نواتج التعلم

- 1.5.2.4. يستخدم المتعلّمُ القواميس والموسوعاتِ، وغيْرَها مِنَ المَصادِرِ والمَواقعِ الإلكترونيَّةِ المُناسبة.

أبْحَثُ عَنِ الموْسوعاتِ الَّتي تثْري تَعلُّمي في مَوضوعاتٍ أدبيَّة وعلميَّة مُتنوِّعَةٍ:

- http://www.ibooks.ae
- https://fmalaa.wordpress.com/2011/07/17/boo/

وَمِنَ الأمْثلةِ على المَوْسوعاتِ والقواميسِ والمَعاجِمِ:

ArabicBook-G8-2016-Newone.indd 35 8/8/16 11:21 AM

أتعرَّفُ إلى مبدعِ النَّصِ

خليل الهنداوي (1906-1976)

كاتبٌ سوريٌّ، وُلِدَ في صيدا بِلُبنان، منْ أعمالِهِ الأدبيَّةِ روايةُ (صفْحَةٌ مِنْ حياةِ باريسَ/ وسوقُ النَّارِ)

نحو النص

- أتأمَّلُ الصُّوَرَ، ثُمَّ أُعبِّرُ عن مضمونِ كلٍّ منْها.
- أصفُ شُعوري وأنا أُشاهدُ مَنْ يلتزمُ الدَّورَ أثناءَ قطعِ التَّذاكرِ.

احترامُ النِّظام

النَّصُّ

1. أذكرُ أنَّهُ كانَ لي شَأْنٌ في البريدِ، فأقبلتُ فإذا النّاسُ عَلى سِماطٍ واحدٍ فاستطلتُ الْحبلَ، وقلتُ: أَدسُّ نَفْسي قبلَ بَعْضِهم، فكانَ لي ذلكَ، ولَمْ أَشعرْ بِعَيْنٍ تُحدِّثُ، ولَمْ أَسْمَعْ كلمةً تُعرِّضُ بي حتّى إذا وافيْتُ المُوظَّفَ وأَنا كالمُنْتَشي ظَفَرًا؛ لأنَّني استَطَعْتُ أَنْ أَخْدَعَ مَنْ هُمْ وَرائي، فَإذا الَّذي كانَ خَلْفي يَقولُ للمُوظَّفِ عنّي:
   - إنَّ هذا خالفَ نِظامَ الدَّورِ!فَطَلب إلَـي المُوظَّفُ برفقٍ أَنْ أَتَّخِذَ مَكاني، فعُدْتُ أدراجي إلى آخرِ الجَماعةِ خَجَلاً مِنْ عملي، عُدتُ مِنْ دونِ أَنْ ألومَ أَحَدًا إلاّ نَفْسي الَّتي زَيَّنَتْ ليَ الخُروجَ عَلى نِظامٍ وضعَتْهُ الجَماعةُ، واحترمَتْهُ، وتَقَيَّدتْ بِهِ، فاحترمَ هذا النِّظامَ كلُّ فردٍ، وأَشْعَرَهُ بالقيمةِ الواحدةِ لكلِّ الأفرادِ في حلقةِ هذا النِّظامِ.
2. ذكرْتُ هذهِ الحادِثَةَ عِنْدَما أَقبلتُ أَمس عَلى شبَّاكِ قاطعِ التَّذاكرِ في إحدى دورِ(السّينَما)، فرأيتُ الحبلَ الحديديَّ الّذي لا يَسْمَحُ إلاّ بالوقوفِ الفرديِّ والنّاسُ متقاطرونَ فردًا فردًا.

فقلتُ في نَفْسي: ها قَدْ بَدَأْنا بِمراعاةِ النّظامِ في أَعمالِنا فَليسَ هُناكَ مَنْ يَتَجاوزُ آخرَ، ولا أحدَ يسبقُ أحدًا، وما كُدْتُ أَسْتَغْرِقُ في إعجابي بِهذهِ الظّاهِرةِ الاجتماعيَّةِ حتّى رأيْتُ أَحدَهُمْ يتَخطّانا جَميعًا، ويطلبُ إلى قاطِعِ التَّذاكرِ أَنْ يَقْطَعَ لهُ، فَيُجيبُهُ القاطِعُ، ويَنْقَضي الأَمْرُ.

فقلتُ: لعلَّهُ صديقٌ عزيزٌ لفلانٍ...أَوْ لعلَّهُ انخَدَعَ بدورِهِ...، فَسَكتْنا عَلى مَضَضٍ، ثُمَّ جاءَ ثانٍ...، ثُمَّ جاءَ ثالِثٌ... وحَبْلُ الجماعةِ لا يَتَقدَّمُ، عندَ ذلكَ هاجتِ الجماعةُ، وحَمَلْتُ عَلى هذا المَسؤولِ الّذي لا يُراعي النِّظامَ.

3. قابلتُ بينَ الحالتينِ، وقابلتُ بينَ المَوظَّفينِ، وقابلتُ بينَ جماعةٍ تُحِسُّ النِّظامَ شعورًا اجتماعيًّا كامنًا في نفسِها يَدفعُها إلى ألّا تَجدَ حاجةً إلى حبلٍ حديديٍّ يقيِّدُها بِهِ...لأنَّها تَقَيَّدتْ بِهِ معنويًّا، وجماعةٍ يُقَيِّدُها الحبلُ الحديديُّ بالنِّظامِ فلا تصبرُ عَلى أَنْ تَتَقيَّدَ بِهِ...لأَنَّها أَلِفَتْ أَلاّ تحترَمَ شعورَ نَفْسِها، ولا تَهتمَّ إلاّ بذاتِها، أمّا هذا الجَمْعُ الّذي أرادَ أَنْ يَحترمَ النِّظامَ فلا شأنَ لها بِهِ مادامتْ تُخْضِعُ النِّظامَ لصالِحِها ولا تَخْضَعَ لهُ.

وقابلتُ بينَ ذلكَ المُوظَّفِ الَّذي يَرعى النِّظامَ الّذي طُلبَ إليهِ أَنْ يكونَ أمينًا على تَنْفيذِهِ، وهذا الموظَّفِ الّذي

ArabicBook-G8-2016-Newone.indd 37 8/8/16 11:21 AM