

الدورة المكثفة

في

عربى خصص مع

نحو وصرف - نقد - قضايا

صيفي ٢٠١٧

الأستاذ ماهر أبو بكر

٠٧٩٦٤٢٢٤٢	صويلح	أكاديمية محمد النجار [الجوهرة]
٠٧٨٦٣٠٠٦٠٧	طبربور	مركز أطعین
٠٧٧٦٣٧٥١٣٤	السلط	مركز سما الأولى
٠٧٩٦٥٢٠٣٦٠	دوار الدّاخلية	أكاديمية محمد النجار [اطعین]
٠٧٩٦٥٥٨٦٩٠	الوحدات	مركز الرسالة
٠٧٩٧٧٤٣٢٥٥	خربيبة السوق	مركز الأكاديمية الأولى [الرسالة سابقاً]
٠٧٩٧٩٣٧٦٣٨	الهاشمي الشمالي	مركز الأنوار

الاحتويات

الصفحة	المبحث	العلامة المخصصة
٢	النحو والصرف	٤٠
١٧	النقد الأدبي	٢٠
٢٦	القضايا الأدبية	٤٠

البدل

١ - استخرج من النص بدلاً مطابقاً أو بدل بعض من كل أو بدل اشتمال . ٢ - أعرّب الكلمة المخطوط تحتها . ٣ - صوب الخطأ في ما تحته خط . (الخطأ يكون - غالباً - بالحركات) ٤ - أضيّط بالشكل آخر الكلمة المخطوط تحتها . (النتيجة : إذا انتهت الكلمة بضمير فيجب أن تضبط الحرف الذي قبل الضمير ، مثل : <u>معظمـهـ</u>) <u>ملاحظة</u> : عند ضبط البديل بالشكل ننظر مباشرة إلى حركة الاسم الذي قبله (البديل منه) ، ونضع نفس الحركة ، لأنّه البديل يتبع البديل منه .					
معنى البديل المطابق : أكرر لا بد من الإشارة إلى أن عمر بن الخطاب له لقب ومهنة مفصلة تفصيل					
			اسم مكرر	بعد اسم الإشارة	(بين) بين علمين
			بدل التفصيل	بعد المهمة	بعد اللقب
أضيّط البديل بالشكل	البدل	بدل منه	مثال	كشفه	نوع البديل
الضمة ، لأنّ البديل يتبع البديل منه في الرفع والنصب والجر	الطالب	هذا	نجح هذا <u>الطالب</u>	اسم إشارة + اسم معّرف بالـ	البدل
الضمة	بن	خالد	خالد بن الوليد بطل عظيم	(بن) بين اسمين علمين	المطابق
الفتحة	قصيدة	القصيدة	قرأ القصيدة قصيدة المتتبّي	اسم معّرف بالـ + الاسم مكرر بلا آل	أو
الضمة	عمر	ال الخليفة	ال الخليفة <u>عمر</u> عادل	لقب (البطل ، الملك ...) + اسم علم	بدل
الضمة	عامر	المهندس	المهندس عامر مبدع	مهنة (الطبيب ، الفلاح ...) + اسم علم	[كلـ منـ]
الضمة	الليل (تأخذ الكلمة الأولى ؛ أي لا تأخذ كلمة النهار)	الجديدان	الجديدان : <u>الليل</u> والنهاز من آيات الله .	اسم مثني (غالباً) + (:) + الأقسام بالتفصيل = بدل تفصيل	كلـ منـ
الفتحة	كتاب	كتابين	قرأت كتابين : <u>كتاب</u> التاريخ وكتاب الجغرافيا	أحيانا تكون (:) غير موجودة	
الفتحة (نظر إلى حركة الحرف الذي قبل الضمير ؛ أي الفاء)	نصفه	الرغيف	أكلت الرغيف <u>نصفه</u> .	ذكر اسم + ذكر جزء حقيقي مادي محسوس من هذا الاسم والجزء يتصل بضمير (الهاء)	بدل بعض من كلـ
الفتحة	صفحتها	جريدة	قرأت الجريدة <u>صفحتها</u> الأولى	ذكر اسم + ذكر جزء معنوي من هذا الاسم والجزء يتصل بضمير	
الضمة	خلقـهـ	الطالب	أعجبـيـ الطالـبـ خـلـقـهـ	ذكر اسم + ذكر جزء معنوي من هذا الاسم والجزء يتصل بضمير	بدل اشتـمالـ
الفتحة	إخلاصـهـ	المسؤول	أقدرـ المسؤولـ إخلاصـهـ	ـةـ : يجوز أن ينوب (آلـ) التعريف عن الضمير المتصل ببدل الاشتـمالـ	
الضمة	+ أسلوبـهـ + الأسلوبـ	الكاتب	أعجبـيـ الكاتـبـ <u>أسلوبـهـ</u> الجميل	ـةـ : يجوز أن ينوب (آلـ) التعريف عن الضمير المتصل ببدل الاشتـمالـ	
<u>ملاحظة</u> لكل أنواع البديل : حرف جر + بدل منه ← حرف الجـرـ نفسه + البـدـلـ <u>قتـلـ لـطلـبةـ لـاريـبـةـ</u> منهم <u>الـبـدـلـ منـهـ</u> (الطلبة) (أربعة)					
<u>توضـيـحـ</u> : يجوز أن يتصل البـدـلـ بـحـرـ الجـرـ (اللـامـ) لأنـ البـدـلـ منـهـ (الطلبة) اتصـلـ بهـذـاـ الحـرـ . <u>أربـعـةـ</u> (بـدـلـ بـعـضـ مـنـ كـلـ) ؛ لأنـ أربـعـةـ جـزـءـ مـنـ الـطـلـبـةـ					

أمثلة الكـتابـ (رـكـزـ عـلـيـهـ)

ملاحظات	البدل	البدل منه	أمثلة البـدـلـ المـطـابـقـ
	ناصـيـةـ	الناصـيـةـ	{ إلاـ لـنـ لـمـ يـنـتـهـ لـتـسـفـقـاـ بـالـنـاصـيـةـ * نـاصـيـةـ كـاذـبـةـ خـاطـئـةـ }
	عـكـرـمـةـ	الفـتحـ	الفـتحـ عـكـرـمـةـ الـبـكـرـيـ خـبـرـنـاـ
	أـبـاـ	الـرـبـيعـ	ـ أـنـ الرـبـيعـ أـبـاـ مـرـوانـ قدـ حـضـرـاـ
الـكـعـبـةـ =ـ الـبـيـتـ الـحرـامـ	الـبـيـتـ	الـكـعـبـةـ	{ جـعـلـ اللهـ الـكـعـبـةـ الـبـيـتـ الـحرـامـ قـيـاماـ لـلـنـاسـ وـالـشـهـرـ الـحرـامـ وـالـهـدـيـ وـالـقـلـادـنـ ذـلـكـ لـتـعـلـمـواـ } ـ أـنـ اللهـ يـعـلـمـ مـاـ فـيـ السـمـاـوـاتـ وـمـاـ فـيـ الـأـرـضـ وـأـنـ اللهـ بـكـلـ شـيـءـ عـلـيـمـ } ـ إـنـ النـجـومـ نـجـومـ الـلـلـيـلـ أـصـغـرـهـ فـيـ العـيـنـ أـذـهـبـهـاـ فـيـ الـجـوـ اـصـعـادـاـ
	نـجـومـ	الـنـجـومـ	ـ قـبـ الـخـلـيـفـةـ عـشـانـ بـنـ عـقـانـ رـضـيـ اللهـ عـنـهـ بـذـيـ التـورـينـ .
	عـشـانـ	الـخـلـيـفـةـ عـشـانـ	
	بـنـ	كتـابـ	
	الـقـرـآنـ		كتـابـ الـمـسـلـمـينـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ هوـ دـسـتـورـ الـأـمـةـ .

ماہم أبو بکر

	القدس	عاصمة	عاصمة فلسطين القدس زهرة المدائن.
	أحمد	أمير	أمير الشعراًء أحمد شوقي من أبناء مصر الأحرار.
بدل مطابق (تفصيل) ، نأخذ الكلمة الأولى	أولنا	لنا	(ربنا أنزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيداً لأننا وآية منك ورزقنا وأنت خير الرازقين)
درهم : منوعة من الصرف؛ لذلك تجز بالفتحة	درهم	ثمن	(وشروه يشمن بخس دراهم معدودة وكانتوا فيه من الزاهدين)
بدل مطابق (تفصيل)	رجل	رجلين	وكنت كذى رجلين رجل صحيح ورجل رمى فيها الزمان فشتت هولاء القوم يا قوم مضاوا
هولاء : اسم إشارة	القوم	هولاء	ما تبقى منهم إلا الأقل أداوى جحود القلب بالبر والتقوى
فاس : أصلها : فاسى؛ فحذفت الياء؛ لأنَّه اسم منقوص	فاس	القبان	ولا يستوي القبان : فاس وراح أبو بكر الصديق عبد الله بن أبي قحافة خليفة المسلمين الأول.
	عبد أو عبدالله بن	أبو عبد الله	أعدت الكاتبة ميسون البحث مقدمته.
	ميسون	الكاتبة	عرف سيف الله المسؤول خالد بن الوليد بشجاعته.
	خالد بن	سيف خالد	قرأت في عطلي كتابين : كتاب الآنساب، وكتاب المستطرف في كلٍّ في مستطرف.
كتابين : منصوبة؛ لأنَّها مفعول به	كتاب	كتابين	معاوية بن أبي سفيان أول خلفاءبني أمية.
	بن	معاوية	قال رسول الله، ﷺ : ... للصائم فرحتان : فرحة عند فطره، وفرحة عند لقاء ربِّه.
	فرحة	فرحتان	أمثلة بدل بعض من كل
ملاحظات	البدل	المبدل منه	(فيه آيات بينات مقام إبراهيم ومن ذخلة كان آمنا)
المقام جزء حقيقي محسوس من آيات	مقام	آيات	(قم الليل إلا قليلاً * نصفه أو النصف منه قليلاً)
	نصفه	الليل	لقد لامني في حب ليلي أقاربِي أبي وابن عمِّي وابن خالي وخالي ما تخلف المدعون إلا واحد.
بدل بعض من كل؛ لأنَّه ذكر جزء من الأقارب وليس كُلُّهم؛ فهو ليس تفصيل	أبي	أقاربي	
البدل : واحد (بلا ضمير)؛ لأنَّه وقع ضمن استثناء؛ لاحظ وجود (إلا)	واحد	المدعون	
من = اسم موصول بمعنى الذي، وهو جزء من الناس.	من	الناس	(ولهم على الناس حجَّ البيتِ من استطاع إليه سبيلاً)
	مقدمته	البحث	أعدت الكاتبة ميسون البحث مقدمته.
	أوانهم	خريجي	كرم وزير التربية والتعليم خريجي الثانوية العامة أو أنهم.
	ثلاثهم	النواب	صوتَ النواب ثلثهم لرفض القرار
	شاشته	الحاسوب	أصلحت الحاسوب شاشته.
	قلبه	المريض	فحصَ الطيبُ المريض قلبه
	ثلاثها	الليلة	قمث الليلة ثلثها
ملاحظات	البدل	المبدل منه	أمثلة بدل الاستعمال
المجد جزء معنوي من (نا)	مجدنا	(نا) في (بلغنا)	بلغنا السماء مجدها وسنواتنا
الشهر يشتمل على القتال	قتال	الشهر	(يسألونك عن الشهر العرام قتال فيه قتل قتال فيه كبير)
بدل اشتمال؛ لأنَّ النار ليست جزءاً حقيقياً من مكونات الأخدود، مع أنَّ النار محسوسة (حالة خاصة) .	النار	الأخدود	(قتل أصحاب الأخدود * النار ذات الوقود)
	غدوها	السيوف	إنَّ السيوفَ غدوها ورواحها تركت هوزان مثل قرن الأغضاب
	أدبه	الطالب	سئل مربٌّ فاضلٌ عن أكثر شيء يعجبه في الطالب، فقال: يعجبني الطالب أدبه.
	فراسُهم	أهل	يعجبني أهل البادية فراستهم وحسن أخلاقهم.
	خطته	الكتاب	أعدت أميرة الكتاب خطتها.

عمل المصدر والمشتقات

صيغة الوزارة :

- ١ - استخرج من النص مصدرأ عملاً عمل فعله أو اسم فاعل عمل فعلة أو ...
 - ٢ - أعرّب الكلمة المخطوطة تحتها .
 - ٣ - صوب الخطأ في ما تحته خط .
 - ٤ - اضبط بالشكل آخر الكلمة المخطوطة تحتها . (**النبيه** : إذا انتهت الكلمة بضمير نضيـط الحرف الذي قبل الضمير ، مثل : معظمـه)
 - ٥ - عـلـلـ : عمل : المـصـدرـ أوـ اسمـ الـفـاعـلـ أوـ اسمـ الـمـفـعـولـ أوـ الصـفـةـ الـمـشـيـهـةـ) عملـ فعلـهـ فيـ عـلـلـ ...

عمل المصدر		طريقة كشف المصدر	
عملية الصبر، عملية الصدق، عملية الإخلاص... الصبر ، الصدق، الإخلاص ، العمل ... ليس شرطاً أن يكون معرفاً بالـ .	نبحث عن اسم + يقبل عبارة (عملية الـ)	نصب مفعول به دائمًا	ما هو عمل المصدر المصري؟
قولك : مصدر، وهو اسم + يقبل عملية الـ، فنقول : عملية القول . الحق : مفعول به منصوب وعلامة نسبة الفتحة . أ - احترام : مصدر منون؛ لذلك نقول : عمل المصدر؛ لأنّه منون . والمحظوظ به : صديقك . ب- احترامك + احترام : المصدر ليس منوناً؛ لذلك نقول : لأنّه مضاف .	قولك الحق دليل على إيمانك أ- احترام <u>صديقك</u> يدل على سمو أخلاقك . ب- احترامك <u>صديقك</u> يدل على سمو أخلاقك . احترام <u>الإنسان صديقه</u> يدل على سمو أخلاقه .	هنا يوجد أحد جوابين : أ - لأنّه منون (إذا رأيت التوين بوضوح) ب- لأنّه مضاف، ونقولها: إذا لم نر التوين .	عل : عمل المصدر المصري: عمل فعله
أ - لاحظ : (إطعام) مصدر منون + (إطعامك) مصدر متصل بضمير؛ لذلك نضبط الاسم بعده بالفتحة أو توين الفتح؛ لأنّه مفعول به . ب - (إطعام) مصدر غير منون وغير متصل بضمير؛ لذلك يعد الاسم بعده (الإنسان) مضافاً إليه مجروراً بالكسرة، والاسم الثالث (المسكين) هو المفعول به المنصوب بالفتحة . الإنسان : مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة . المسكين (في كل الأمثلة) : مفعول به للمصدر منصوب، وعلامة نصفه الفتحة .	أ - إطعام المسكين صدقة . إطعامك المسكين صدقة . ب - إطعام الإنسان المسكين صدقة .	هنا يجب الانتباه : أ - إذا كان المصدر الصريح منوناً أو متصلة بضمير فإنّ الاسم بعده يكون مفعولاً به؛ ونضبطه بالفتحة . ب - إذا لم يكن المصدر منوناً أو متصلة بضمير فيكون الاسم الثاني الذي بعده مضافاً إليه بالكسرة والاسم الثالث الذي بعده مفعولاً به منصوباً	اضبط بالشكل كلمة []، ويكون مطلوب ضبط أمّا افعول به بالفتحة أو المضاف إليه بالكسرة أو يطلبون اعراب الكلمة المخطوطة خذلها
خطأ؛ لأن (ضرب) اسم مصغر . و الصواب : ضربك . خطأ؛ لأن (رمية) اسم مذكر، والصواب : رمي . خطأ؛ لأن صفة (نصحك) وهي (المقعن) وقعت بين المصدر وبين المفعول به (إخوانك) والصواب : بلغنا نصحك إخوانك المقعن .	أ - ضربك الطفل مؤلم . ب - رميتك السهم سديدة . ج - بلغنا نصحك المقعن إخوانك	الشروط : أ - لا يكون المصدر مصغراً؛ أي على وزن (فعل)، مثل : (دفع) تصغير (دفع) / (ضرب) تصغير (ضرب) ب - لا يكون دالاً على المرة؛ أي على فعلة؛ مثل : ضربة . ج - لا تفصل صفة (صفة المصدر) بين المصدر ومفعوله .	ما هي الشروط الإضافية لعمل المصدر ؟ والسؤال عليها : اما على او صوب الخطأ .

ماه أبو بكر

<p>أ - عون : اسم مصدر ، عمل لأنّه مضاف . المرء : مضاف إليه . الناس : مفعول به لاسم المصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة . ب - غسل : اسم مصدر ، عمل لأنّه مضاف . جسده : مفعول به لاسم المصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة .</p>	<p>أ- عون المرء الناس دليل شهامته ب- اغتسال المرء ضرورة وغضّل جسده يوم الجمعة من السنة .</p>	<p>اسم المصدر : هو اسم حروفه أقل من المصدر، مثلًا : إعطاء هو مصدر صريح، فإذا حذفنا (الهمزة) تحول إلى اسم مصدر (عطاء) وهو أيضًا ينصب مفعولاً به مثل المصدر تماماً . ويهمنا كلّمات وردتا في الكتاب فقط : غسل + عون .</p>	<p>ما هو اسم المصدر؟ وما عمله؟</p>
<p>معدرة : مصدر ميمي ، عمل ونصب مفعولاً به؛ لأنّه مضاف . المرء : مضاف إليه مجرور وعلامة جزء الكسرة . صاحبته : مفعول به للمصدر الميمي ، وعلامة نصبه الفتحة . المصدر الميمي : مقصد ، عمل ونصب مفعولاً به؛ لأنّه مضاف . تعريف : مفعول به للمصدر الميمي ، وعلامة نصبه الفتحة .</p>	<p>معدرة المرء صاحبته دلالة على تعقله . أكّد الباحثون <u>مقصدَهُم تعريف</u> الناس الخطر ...</p>	<p>هو اسم يبدأ بميم على وزن (مفعّل أو مفعّل)، مثل : مصْرُع، مَوْعِد، مَقْصَد . وقد يتصل بالتناء المربوطة، مثل : معدرة، مودة، محَبَّة . نرَكَ على كلّمتين وردتا : مَقْصَد + مَعْدَرَة . وهو أيضًا يعمل كالمصدر الصريح ؛ أي ينصب مفعولاً به .</p>	<p>ما هو المصدر الميمي؟ وما عمله؟</p>

تدريبات المصادر في الكتاب

الحالات	الفعول به للمصدر	عمل : عمله	المصدر	العبارة
لاحظ أنّ المصدر الصريح (دفع) جاء بعده مضاف إليه (الله)	الناس	لأنّه مضاف	دفع	قال تعالى: {ولَوْلَا دَفَعَ اللَّهُ النَّاسَ بِعْضَهُمْ بِيَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ}
جاء مضافاً إلى الضمير (نا) وجدان : مصدر الفعل (وجد)	كل	لأنّه مضاف	وجدان	يا من يَعْزِزُ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقُهُمْ وَجَدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدُكُمْ عَدَمٌ
المصدر (شق) أضيف إلى (الحكومات)	الفم	لأنّه منون	تطهير	من الأمور المستحبّة يوم الجمعة تظهير الفم بالتواك .
(مقصد) مصدر ميمي؛ لأنّه يبدأ بميم + على وزن (مفعّل)	تعريف	لأنّه مضاف	مقصد (مصدر ميمي)	شَقُّ الْحُكُومَاتِ الْطَرَقَ... أكّد الباحثون <u>مقصدَهُم تعريف</u> الناس الخطر
أضيف المصدر إلى الكاف	الله	لأنّه مضاف	دعاء	الناجم دعاؤك الله في جوف الليل مجابٌ بإذنه تعالى .
تناولَ كمية من الأتسولين ...	كمية	لأنّه منون	تناول	

صوب الخطأ في التعليل :

التعليل	الصواب	الخطأ	العبارة
لم يعمل المصدر؛ لأنّه اسم مصدر	شرح	شرح	شُرِيكُ الدرس ممتع .
لم يعمل المصدر؛ لأنّه مصدر مرة	قول	قوله	قولتك الصدق كشف للحقيقة .
لم يعمل المصدر؛ لأنّ الصفة (المتواصل) وقت صفة للمصدر (دعم) وفصلت بينه وبين مفعوله (إخوانكم)	أفرح الشعب دعمكم المتواصل المجاهدين <u>المتواصل</u>	أفرح الشعب دعمكم المتواصل إخوانكم المجاهدين .	أفرح الشعب دعمكم المتواصل إخوانكم المجاهدين .
لم يعمل؛ لأنّه مصدر مرة	رَكْل	رَكْلة	رَكْلة الهداف الكراة مثيرة .

ماه أبو بكر

حول مصدر المؤول الوارد في العبارة الآتية إلى مصدر صريح عامل فعله، مع الضبط الثامن.

"أن يمارسوا الرياضة بشكل يومي أمر ضروري"

مارسة الرياضة ...

حولنا المصدر المسؤول (أن يمارسوا) إلى مصدر صريح (ممارسة) ووضعنا عليه التنوين كي يعمل عمل فعله وينصب مفعولاً به، لذلك (الرياضة) تعرّب مفعولاً به منصوب المصدر .

عمل اسم الفاعل

عمل اسم الفاعل :

- أ - يرفع فاعلاً وهو نادر، ونتأكد من ذلك بأن نأخذ الفعل من اسم الفاعل ويكون لازماً؛ أي لا يقبل الهاء، مثل : البخيل ذاهب ماله سدى.
- ذاهب : اسم فاعل و فعله (ذهب) وهذا الفعل لازم؛ لأنّه لا يقبل الهاء (ذهب: لا يجوز) ؛ لذلك يكون الاسم بعده فاعل لاسم الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- ب - ينصب مفعولاً به - وهو الأكثر - إذا كان الفعل المأخوذ من اسم الفاعل متعدياً؛ أي يقبل الهاء، مثل : أحمد حامل أعباء أسرته. حامل : اسم فاعل من الفعل (حمل) و(حمل) فعل متعد يقبل الهاء (حمله)؛ لذلك نعتبر الاسم بعده مفعولاً به لاسم الفاعل منصوب (أعباء)، وانتبه إلى أنَّ الفاعل لاسم الفاعل ضمير مستتر ولا يهمنا هنا .

معنى الأوزان :
فاعل محترف .

ما هي أوزان اسم الفاعل ؟
وما عمله ؟

أ - (فاعل) : على وزن (فاعل) من الفعل الثلاثي، مثل : ذاهب، كاتب.

ب - (محترف) : ميم مضمومة في أوله + كسر ما قبل الآخر من الفعل غير الثلاثي، مثل : مُنتصر، مُستخرج .

اضبط بالشكل آخر الكلمة المخطوطة
تحتها أو أعرّ الكلمة المخطوطة
تحتها أو أعرّ الكلمة المخطوطة
تحتها .

١ - القاسي قلبه لا يحبه الناس .
القاسي : اسم فاعل و فعله (قسا) لازم؛ لا يقبل الهاء ؛ لذلك يأتي بعده فاعل .
قلبه : فاعل لاسم الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، ولا داعي لإعراب الضمير .

١ - إذا كان الاسم بعد اسم الفاعل فاعلاً
فتعرّبه فاعلاً لاسم الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، ويتم الضبط بالضمة إن طلب .

٢ - حسام ناصح زملاءه .
ناصح : اسم فاعل و فعله (ناصح) وهو متعد ؛ لأنّه يقبل الهاء (ناصحه)؛ لذلك يكون الاسم بعده مفعولاً به .
زملاءه : مفعولاً به لاسم الفاعل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .

٢ - إذا كان الاسم بعد اسم الفاعل مفعولاً
به فتعرّبه مفعولاً به لاسم الفاعل منصوباً
وعلامة نصبه الفتحة ، وتكون الحركة
الفتحة .

ملاحظة : السؤال الخاص بـ تعليل عمل اسم الفاعل سأتكلّم عنه مع اسم المفعول والصفة المشبهة؛ لأنَّ التعليل نفسه .

عمل الصفة المشبهة

كبير / عذب / حسن / هيفاء / طاهر

الأوزان : فعل / فعل / فعل
فعلاء / (فاعل،
طاهر فقط)

ما هي أوزان الصفة المشبهة
اطلولية ؟

المؤمن كبير قلبه .
كبير : صفة مشبهة؛ وزنها (فعل)
قلبه : فاعل مرفوع للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

ترفع فاعلاً فقط ، ويقع
الفاعل بعد الصفة المشبهة
مباشرة .

ما هو عمل الصفة المشبهة ؟

الكريمة أفعاله يحبه الناس .
الكريمة : صفة مشبهة .
أفعاله : فاعل مرفوع للصفة المشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
ولا داعي لإعراب الضمير .

يطلب إعراب أو ضبط
الاسم الواقع بعد الصفة
الم المشبهة وهو دائمًا فاعل
للصفة المشبهة مرفوع
وعلامة رفعه الضمة .

اضبط بالشكل آخر الكلمة المخطوطة
تحتها أو أعرّ الكلمة المخطوطة
تحتها .

ملاحظة : تعليل عمل الصفة سأتكلّم عنه لاحقاً .

عمل اسم المفعول

<p>النوعين : اسم المفعول :</p> <p>أ - إما على وزن (مفعول) من الفعل الثلاثي ، مثل : مرفوع ، مكتوب . ب - أو يبدأ بضم مضمومة + فتح ما قبل الآخر من الفعل غير الثلاثي ، مثل : مشترك ، مستخرج .</p>	<p>المفتاح : مفعول مشترك</p>	<p>ما أوزان اسم المفعول؟</p>
<p>المسلوب حقه سينصره الله .</p> <p>المسلوب : اسم مفعول (على وزن مفعول). حقه : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة .</p>	<p>يرفع نائب فاعل مرفوع دائمًا ويقع بعد اسم المفعول مباشرة .</p>	<p>عمل اسم المفعول</p>
<p>ال الكريم محبوب خلقه .</p> <p>محبوب : اسم مفعول . خلقه : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة . وحركته الضمة (خلقه)</p>	<p>يطلب إعراب الاسم الواقع بعد اسم المفعول أو ضبطه . يُعرّب نائب فاعل مرفوع، ويضبط بالضمة .</p>	<p>اضبط بالشكل آخر الكلمة الخطوط حنثها أو أعرب الكلمة الخطوط حنثها .</p>
<p>التبه : أسماء المفعول : الممنوح + الموهوب ، يأتي بعدهما (نائب فاعل مرفوع + مفعول به ثان منصوب) ، وهما المذكوران في الكتاب فقط .</p> <p>أموهوبة خديجة جائزه لتفوقها ؟</p> <p>موهوبة : اسم مفعول / خديجة : مفعول به ثان لاسم المفعول / جائزه : مفعول به ثان لاسم المفعول منصوب وعلامة نصبه الفتحة</p> <p>عفاف الممنوحة وسام التمييز تستحق التقدير .</p> <p>الممنوحة : اسم مفعول / نائب الفاعل : ضمير مستتر تقديره هي يعود على عفاف ، وهو لا يهمنا / ما يهمنا (وسام) : مفعول به ثان لاسم المفعول منصوب وعلامة نصبه الفتحة .</p> <p>الخلاصة : إذا جاء بعد (موهوبة + ممنوحة) اسم مرفوع بالضمة فسيكون نائب فاعل وما بعده مفعول به ثان ، مثل : أموهوبة خديجة جائزه لتفوقها ؟ أما إذا جاء بعدهما اسم منصوب فسيكون نائب الفاعل مستتر ويكون الاسم المنصوب هو مفعول به ثان ، عفاف الممنوحة وسام التمييز تستحق التقدير .</p>		

على [عمل [اسم الفاعل أو اسم المفعول أو الصفة المتشبهة] عمل فعله في العبارة] .

التعليق نفسه لجميع المشتقات (اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المتشبهة) وهو مجموع في المفتاح الآتي :

معروف بـ أـ وـ مع التنوين يكون في الحاضر و المستقبل و يستفهم و ينفي و ينادي ليخبر الأصدقاء عن حالي وصفاتي
 معروف بـ أـ وـ منـ يدل على الحال الاستقبال استفهام نفي منادي خبر حل صفة

طريقة الكشف والتوضيح	الأمثلة	الحالات
عند طلب التعليل ننظر فقط للمشتقة ، ولا يهمنا ما جاء بعده ، لاحظ (اسم الفاعل الممنفذ) و (الصفة المتشبهة : الكبيرة) و (اسم المفعول : الممنوح) كلها معرفة بالـ ، لذلك نقول : عملت لأنها معرفة بالـ .	المنفذ المشروع مجاز . زرت المسجد الكبير ساحتـه . الممنوح فعله يرغبه الناس .	معروف <u>بـ</u>
التبه : من هذا المثال إلى كل الأمثلة اللاحقة يجب أن نضع بالتعليق كلمة (منون) أي يحمل التنوين في آخره . إذا وجدت في الجملة كلمة (الآن) نقول : عمل المشتق ، لأنـه يدل على الحال (أي الحاضر) ومنون . التبه : ليس المقصود أن إعرابها حال .	السيارة نازل ركابـها الآن . الغروب جميل منظرـه الآن . الحاسوب مسهـل استخدامـه الآن للجميع .	يدل على الحال [الحاضر]
إذا وجدت في الجملة كلمة (غداً) نقول : لأنـ المشتق يدل على الاستقبال ومنون	حسـام ناصـح زملـاءـه غـداً . التاجر عظـيم بيـغـه غـداً . الكسـول مسـود وجـهـه غـداً .	يدل على الاستقبال
إذا رأينا قبل المشتق همزة استفهام (أمنـجز + أبعـيد + أموهـوبة) ، نقول : لأنـه معتمد على استفهام ومنون .	أـمنـجز وـعـدـكـ أـمـ لاـ ؟ أـبعـيدـ بـيـتـكـ مـنـ هـنـاـ ؟ أـموهـوبةـ خـديـجـهـ جـائزـهـ لـتـفـقـهـاـ ؟	معتمد على استفهام
إذا رأينا قبل المشتق (ما) النافية ، مثل : (ما فـاعـلـ + ما سـلـيمـ + ما مـقـبـولـ) ، نقول : لأنـ المشتق معتمد على نفي ومنون .	ما فـاعـلـ الخـيرـ نـادـمـ . ما سـلـيمـ قـلـبـ المنـافـقـ . ما مـقـبـولـ عـذـرـ المتـخـانـلـينـ الـيـوـمـ .	معتمد على نفي

ماہم أبو بکر

<p>منادي</p> <p>إذا رأينا قبل المشتق (يا)، مثل : (يا ساماً + يا جميلاً + يا مبروراً) فنقول : لأنه منادي ومنون.</p>	<p>يَا ساماً<u>النَّدَاءَ</u>, أَجْبُ. يَا جميلاً<u>صَوْتُهُ</u>, اسْمَعْنَا وَأَطْرَبْنَا. يَا مبروراً<u>حِجْهُ</u>, هَنِئْنَا لَهُ.</p>
<p>خبر</p> <p>إذا وقع المشتق بعد المبتدأ ، مثل : (أنا + العصفور + الوطن : مبتدأ) فيكون الاسم بعده (شاكر + عذب + معظم : خبر) فنقول : لأنه خبر ومنون .</p>	<p>أَنَا شَاكِرٌ<u>فَضْلًاكَ</u>. العصفور عَذْبٌ<u>صَوْتُهُ</u>. الوَطَنُ<u>مُعَظَّمٌ</u> قدره .</p>
<p>صفة</p> <p>إذا رأينا هذا الشكل (تنوين + تنوين)، فنقول : صفة؛ أي إذا كان المشتق منون وما قبله منون بنفس التنوين (بيت باهر + رجل عزيزة + فتاة محمود) فيكون المشتق صفة، ونقول بالتعليق : لأنه صفة ومنون .</p>	<p>إِنَّهُ بَيْتٌ<u>بَاهِرٌ</u> جماله. صَدِيقِي رَجُلٌ<u>عَزِيزَةٌ</u> نفسه . رَزِيبٌ فَتَاهٌ<u>مَحْمُودٌ</u> حُلُوها .</p>
<p>حال</p> <p>إذا كان المشتق حالاً ، ونكشف ذلك بأنه يكون منوناً تنوين نصب () + نسأل عنه ب (كيف ؟) كيف جاء ؟ (حاملًا : حال) / كيف دخل الشاب ؟ (حسناً : حال) كيف دخل الجنود ؟ (مرفوعةً : حال) ونقول : لأنه منون وحال</p>	<p>جاء حَامِلًا<u>الْخَبْرُ</u> . دخل الشاب حَسَنًا وَجْهُهُ . دخل الجنود الاراضي المحررَة <u>مَرْفُوعَةً</u> رَفْوَسُهُمْ .</p>

نذریان اطشقان الواردة في الكتاب

اسم الفاعل

العبارة	اسم الفاعل	عمل اسم الفاعل	عمله : عمله	الملحوظات
(والْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتَنِونَ الرَّكَأَةَ وَالْمُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ أَولَئِكَ سَوْتِيهِمْ أَجْرًا عَظِيمًا)	المقيمين المؤتون	الصلوة (مفعول به) الزكاة	لأنه معرف بالـ لأنه معرف بالـ	
{ فَعَلَكَ تَارِكٌ بَعْضَ مَا يُوحَى إِلَيْكَ وَصَانِقٌ بِهِ صَدَرُكَ أَنْ يَقُولُوا لَوْلَا أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْهِ كَذْرًا أَوْ جَاءَ مَعَهُ مَلَكٌ إِنَّمَا أَنْتَ نَذِيرٌ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكَفِيلٌ }	تارك صانق	بعض (مفعول به) صدر (فاعل)	لأنه منون وخبر (وقع خبر لعل مرفوع)	منون واسم معطوف على الخبر (حالة خاصة)
الشاتمي عرضي ولم أستتمهما والناذرین إذا لم القهمما دمي	الناذرین	دمي (مفعول به)	لأنه معرف بالـ	الشاتمي : الشاتمي : لم يعمل لأنه ما بعده مضاف إليه وليس مفعولاً به والدليل : حذفت نون (الشاتمي) بسبب الإضافة؛ أي جاء مضاف إليه بعده وليس مفعولاً به.
أقطنْ قوم سلمى أن نوؤا ظغنا إن يظغعوا فغجب عيشْ من قطنا	قاطن	قوم (فاعل)	لأنه منون ومعتمد على استفهمـ	قاطنْ : فعله (قطن) وهو لازم .

ذریان الصرفه اطشیفه

العبارة	الصفة المتشبهة	فاعلها	عمل : عملها عمل فعلها
بِيَضُ الْوَجْهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ	كريمة	أحساب	لأنها منونة و خبر (خبر لمبتدأ مذوف، والتقدير : هم كريمة ...)
القاضي الطاهر سريرته لا يظلم.	الطاهرة	سريرة	لأن الصفة المتشبهة معزفة بالـ ، وكلمة (الطاهرة) اعتبرناها صفة مشتبهة مع أنها على وزن (فاعل) ؛ لأنها تدل على صفة ثابتة .

ماه أبو بكر

لأنها حال ، ولم تتوّن هنا ؛ لأنها ممنوعة من الصرف؛ أي ممنوعة من التنوين . وهي حالة خاصة ، وأيضاً : جاء فاعل (هيفاء) مستتر والتقدير هيفاء هي.	ضمير مستتر تقديره هي	هيفاء	عُهدي بها في الحَيِّ قد سُرِّبَتْ هيفاء مثل المُهَرَّة الصَّامِرِ
لأنه منون وخبر (خبر للمبتدأ : حبيب)	جميل نكر	حبيب بن شُوذب جميل نَكْرَهُ	حبيب بن شُوذب جميل نَكْرَهُ
		لأن فعلها لازم دائمًا.	علل : الكنفاء الصفة اطشّبَه العاملة عمل فعلها يرفع فاعل.

تدريبات اسم افعول

العبارة	اسم افعول	نائب الفاعل	نائب الفاعل
{إنَّا الصَّدَقَاتُ لِلْفَقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ وَالْعَالَمِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤْلَفَةُ قَوْبَهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَابْنِ السَّبِيلِ فَرِيضَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ حَكِيمٌ}	المؤلفة	قلوب	لأنه معرف بـأى
لعلَّ عَنْكَ مَحْمُودٌ عَاقِبَهُ فَرُبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلْمِ	محمود	عواقب	لأنه منون وخبر (خبر لعل)
السَّمْحُ فِي النَّاسِ مَحْبُوبٌ خَلِيقَهُ وَالْجَامِدُ الْكَفَ مَا يَنْفَكَ مَمْقوَتًا	محبوب	خلائق	لأنه منون وخبر (خبر للمبتدأ : السمح)
ما معبدٌ بِحَقِّ إِلَهٍ	معبد	الله	لأنه منون ومعتمد على نفي
الإِنْسَانُ الْمَوْهُوبُ نَعْمَةٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمَدَ اللَّهُ عَلَيْهَا.	الموهوب	نعمه : مفعول به	لأنه معرف بـأى. اللاحظة: تقدير الجملة : (الموهوب هو نعمة)
علل : يُعرِّبُ الاسم اطروفة ، بعد اسم افعول العامل عمل فعله ، نائب فاعل . لأن اسم المفعول يُصاغ من الفعل المبني للمجهول . نوعيه : أي أن (معبد) فعله (عبد) أي مبني للمجهول؛ لذلك يأتي بعده نائب فاعل مرفوع .			

التعجب

صيغة الوزارة :

- ١ - استخرج من النص جملة تعجب قياسي أو سماعي
- ٢ - أعرب الكلمة المخطوطة تحتها .
- ٣ - صواب الخطأ في ما تحته خط .
- ٤ - اضبط بالشكل آخر الكلمة المخطوطة تحتها .

لهم صيغة سماعية: لله درك ! سبحان الله ! ما شاء الله ! يا لك ! يا لروعه ! يوجد صيغة تعجب سماعية وردت على شكل شطر بيت شعري فانتبه : أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟	له صيغتان قياسيتان: ما أفعله ! أفعُل به !
(الصيغة السماعية : تحفظ والسؤال عليها يكون فقط : استخرج من النص)	

ماه أبو بكر

(ما أَفْعَلَهُ !) مثل : ما أَجْمَلَ الْقَمَرَ !

أجمل : فحة . القمر : فتحة .	ضيّطها [ثابت]
أ - اسم التعجب (ما) ب - فعل التعجب (أجمل) ج - المتعجب منه (القمر)	مكوناتها [عناصرها] [ثابتة]
ما : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . أجمل : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح؛ لإنشاء التعجب . (الفاعل : ضمير مستتر وجوباً تقديره هو) . القمر : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة . جملة (أجمل القمر) في محل رفع خبر المبتدأ (ما)	اعرابها [وهو ثابت]
ملاحظة: المثنى وجمع المذكر السالم يتضمان بالياء . المعلمين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى .	ما أَنْبَلَ الْمَعْلَمِينَ ! (مثنى)
المعلمين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم	ما أَنْبَلَ الْمَعْلَمِينَ ! (جمع مذكر سالم)
ملاحظة ٢ : المتعجب منه في عبارة (ما أَجْمَلَهُ !) هو الهاء ويعرب: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .	ملاحظة ٢ : المتعجب منه في عبارة (ما أَجْمَلَهُ !) هو الهاء ويعرب: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

(أَفْعَلْ بِهِ !) مثل : (أَجْمَلْ بِالْقَمَرِ !)

أجمل : سكون بالقمر: كسرة	ضيّطها : [ثابت]
فعل التعجب (أجمل) . الياء : حرف جز زائد . المتعجب منه : القر .	مكوناتها [عناصرها] : [ثابتة] .
أجمل : فعل ماضٍ جامد مبني على السكون؛ جاء على صيغة الأمر؛ لإنشاء التعجب . الياء : حرف جز زائد؛ للتوكيد . القمر : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلًا على أنه فاعل .	اعرابها : ثابت
ملاحظة : إعراب (القمر) مقبول وزارياً ويوضع دائماً ضمن الإجابات المعتمدة دائمًا .	ملاحظة ١: حتى لو كان المتعجب منه مثنى أو جمع مذكر سالماً أو من الأسماء الخمسة فيمكنك اعتماد هذا الإعراب . مثل : أروُغْ بِالْمَعْلَمِينَ ! (مثنى) أروُغْ بِأَيْكَ ! (جمع مذكر سالم)
المعلمين + المعلمين + أيك : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلًا على أنه فاعل .	ملاحظة ٢ : المتعجب منه في عبارة (أَجْمَلْ بِهِ !) هو الهاء ، ويعرب: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

أمثلة الكتاب

النعت الساعي	النعت القياسي	العبارة
	ما أسرعك ! [الإعراب واطكونات شبيهة بما شرحته سابقاً]	ويا رسول العين من لحظتها بالرَّد والتَّبليغ ما أسرعك !
كم حاجة أجزت إبرازها تبارك الرحمن !	ما أطوعك !	كم حاجة أجزت إبرازها ! تبارك الرحمن ! ما أطوعك !
	ما أطول الليل !	لكل ما يُوذى وإن قلَّ الْأَنْ ما أطول الليل على مَنْ لَمْ يَتَمَّ
	ما أجمل الدين !	ما أجمل الدين إذا اجتمعوا وأفجعوا الكفر والإفلان بالرَّجل !
	ما أضيق العيش !	أَعْلَى النَّفْسَ بِالآمَالِ أَرْقَبَهَا ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل !
يا لك من ليل !		فيَّا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَانَ نَجُومَهُ بِكُلِّ مُغَارِ الْفَلَنِ شُدُّتْ بِيَدَيْلِ !
لله درك من مهيب !		نَسْرٌ يُطَارِحُهُ الْحَمَامُ هَدِيلًا !
سبحان الله ! يا لروعـة ما رأيت !		سُبْحَانَ اللَّهِ ! يَا لِرَوْعَةِ مَا رَأَيْتَ !
	ما أشد بياض لون الثـلـج ! ما أنقى رداءه ! أكرم به من زائر !	ما أشد بياض لون الثـلـج ! وَمَا أنقى رداءه ! أَكْرَمْ بِهِ مَنْ زَائِرًا !

المُدَّهَ بـ

صيغة الوزارة :

- ١ - استخرج من اسمًا منسوباً . ٢ - انسب إلى كلمة () مع الضبط التام . ٣ - ما الاسم المنسوب في كلمة () .
 ٤ - علل : نسب إلى كلمة () فنقول : () . ٥ - صوب الخطأ في ما تحته خط .
بالحظة : لا يوجد إعراب في درسي النسب والتصرير

القاعدة العامة : يتم النسب لأي اسم بالشكل الآتي :

اسم + ئي (وكسر ما قبل الباء) عمان = عمانى
 أكثر ما يهمتنا بالضبط : وضع شدة على الباء الأخيرة ووضع كسرة على الحرف الذي قبلها (مركزي)

الحالة	مثال	الاسم المنسوب [وما الذي حدث ؟]	التعليق
الاسم المذكر بناء الثنائي	شجرة	شجري (نحذف الباء)	لأنه اسم مختوم بناء الثنائي، لذلك عند النسب نحذف الباء ثم نضيف ياء النسب ونكسر ما قبلها
الاسم المقصور [المذكر بالف]	الفه ثلاثة (عصا)	عصوي (تقلب الألف وواو)	اسم مقصور ألف ثلاثة ؛ عند النسب تقلب الألف وواو ثم نضيف ياء النسب ونكسر ما قبلها .
أ - ثانية ساكن (سلمي) ألف رابعة	أ - ثانية ساكن (سلمي)	سلمي، سلموي، سلماوي (حذف الألف أو قبلها وواو أو تبقى) ونضيف وواوً (بعدها)	اسم مقصور ألف رابعة وثانية ساكن، عند النسب إما أن تُحذف الألف أو تقلب وواوً أو تبقى الألف ونضيف بعدها وواوً (لا تنس أن تقول دالها في نهاية التعلييل : ثم نضيف ياء النسب ونكسر ما قبلها)
ب - ثانية متحرك (كندا)	كندي (تُحذف الألف)	اسم مقصور ألفه رابعة وثانية متحرك، عند النسب تحذف ألفه، ثم نضيف ...	
الف خامسة أو أكثر (فرنسا)	فرنسي (تُحذف الألف)	اسم مقصور ألف خامسة، عند النسب تُحذف الألف، ثم نضيف ...	
الياء رابعة (القاضي) [المذكر بباء أصلية]	الياء رابعة (القاضي)	الياء منقوص ياؤه رابعة، عند النسب ؛ إما أن تُحذف الياء (القاضي) : هذه الياء المشددة هي ياء النسب وليس الأصلية) أو تقلب الياء وواوً ونفتح ما قبل الواو (القاضي) : لاحظ فتح الضاد) ثم نقول : نضيف ياء النسب ونكسر ما قبلها كالعادة .	
الياء خامسة أو أكثر المهدي / المستقصي	الياء خامسة أو أكثر المهدي / المستقصي	المهدي المستقصي (تُحذف الياء)	اسم منقوص ياؤه خامسة أو سادسة، عند النسب تُحذف ياؤه ثم نضيف ...
الهمزة أصلية [المذكر بـ []]	الهمزة أصلية طريقة كشفها : جذرها ينتهي بهمزة . إنشاء : جذرها نشا . امتلاء : ملا	إنشاءي أمثالني (تبقى الهمزة على حالها)	اسم ممدود همزة أصلية، عند النسب تبقى الهمزة على حالها، ثم نضيف ...
الهمزة مقلبة طريقة كشفها : الحرف الثالث يكون ألفاً (غالباً) سماء، كساء، عطاء	الهمزة مقلبة طريقة كشفها : الحرف الثالث يكون ألفاً (غالباً) سماء، كساء، عطاء	ساموي أو سامي ksamawi أو ksamawi عطاء أو عطاوي (تبقى على حالها أو تقلب وواوً)	اسم ممدود همزته منقلبة، عند النسب إما أن تبقى الهمزة على حالها أو تقلب وواوً ثم نضيف ...
الهمزة للثنائي . طريقة كشفها : جذر الكلمة لا ينتهي بهمزة أو حرف علة . خضراء : خضر صحراء : صحر	الهمزة للثنائي . طريقة كشفها : جذر الكلمة لا ينتهي بهمزة أو حرف علة . خضراء : خضر صحراء : صحر	خضراوي صحراوي (تقلب وواوً)	اسم ممدود همزته للثنائي، عند النسب تقلب الهمزة وواوً ثم نضيف ...

ماه أبو بكر

<p>اسم على وزن (فعلة) و مضف ، عند النسب نحذف تاء التائيث، ثم نضيف ...</p> <p>اسم على وزن (فعلة) ، ومعتل العين، عند النسب نحذف تاء التائيث، ثم نضيف ...</p> <p>اسم على وزن (فعلة) غير مضف ولا معتل العين، عند النسب نحذف الياء والتاء وفتح العين (أي نفتح الحرف الثاني)، ثم نضيف ...</p> <p>اسم ثلاثي مكسور العين، عند النسب نفتح العين، ثم نضيف ...</p> <p>اسم ثلاثي محفوظ اللام، عند النسب نرد الحرف المحفوظ واواً مكسورة، ثم نضيف ...</p> <p>اللاظفة : (شفة ، كر ، لغة) ، معاملها معاملة الاسم الثلاثي محفوظ اللام، وطريقة كشفها : مؤلفة من (حرفين + م)، وعند النسب تصبح (شفوية ، كروي ، لغوي)</p> <p>اسم مرکب تركيباً إضافياً، ننسب للجزء الأول (الصدر) فقط.</p> <p>نوضبيح : لأن الجزء الثاني يوقعنا في اللبس ؛ فهناك أسماء مرکبة كثيرة تنتهي بـ (الدين والدولة)</p> <p>اسم مرکب تركيباً إضافياً ، ننسب للجزء الثاني، لأن الجزء الأول يوقعنا في اللبس ؛ فهناك أسماء كثيرة تبدأ بـ (أبو ، عبد ، ابن).</p> <p>اللاظفة : حنيفة : نطبق عليه قاعدة (فعلة) وهو غير مضف ولا معتل العين، فنحذف الياء والتاء، وفتح العين، فتصبح (حنفي)</p> <p>حالات شاذة</p> <p>اسم مرکب تركيباً مزجياً، عند النسب ننسب للجزء الأول (الصدر) فقط .</p> <p>اللاظفة : يوجد أسمان شاذان يُحفظان : حضرموت : حضرموتى / بعلبك : بعلبكي</p> <p>اسم مرکب تركيباً إسنادياً ، نسب للجزء الأول (الصدر) هذه الأمثلة فقط للمرکب الإسنادي؛ لذلك احفظها باهتمام.</p> <p>صناعة : صناعتي</p> <p>مزو : مزوري</p> <p>هذيل : هذلي</p>	<p>حقيقية (تُحذف التاء)</p> <p>طويلي (تُحذف التاء)</p> <p>قبلي (نحذف الياء والتاء وفتح الحرف الثاني)</p> <p>لبقي ، ملكي (نفتح العين) ، أي نفتح الحرف الثاني</p> <p>يدوي ، دموي ، أبيوي (نرد الحرف المحفوظ واواً مكسورة)</p> <p>صلاح الدين : صلاحى نور الدين : نوري تاج الدولة : تاجي</p> <p>عبد القادر : قادرى ابن حنبل : حنبلى أبو حنيفة : حنفى</p> <p>عبد الدار : عبدى. عبد شمس : عبشمى عبد الله : عبدى. امرو القيس : مرقسى</p> <p>أتاكي . جادى . شابى .</p> <p>(نسب للجزء الأول فقط)</p>	<p>إذا كان الاسم مضفأ (أي الحرف الثاني والرابع متشابهان، مثل : حقيقة) .</p> <p>أو معتل العين (أي الحرف الثاني واو، مثل : طولية) .</p> <p>إذا كان الاسم غير مفعف وغير معتل العين، مثل : قبيلة .</p> <p>اسم ثالثي مكسور العين [فعل] ، أي الحرف الثاني مكسور</p> <p>اسم ثالثي محفوظ اللام؛ أي الحرف الأخير الثالث محفوظ</p> <p>الاسم اطرك تركيباً اضافياً اي اطهافه من جزاءن [مضاف ومضاف اليه] ، مثل : صلاح الدين .</p> <p>الاسم اطرك تركيباً مزجياً اي الجزاين تم مجدهما وأصيحاً كلمة واحدة، مثل: أفغانستان</p> <p>الاسم اطرك تركيباً اسنادياً .</p> <p>حالات شاذة عامة مذكورة في الكتاب ، تحفظ كما هي .</p>	
<p>البصرة : بصرى</p>	<p>اليمن : يمانى</p>	<p>بادية : بدوى</p>	<p>حالات شاذة عامة مذكورة في الكتاب ، تحفظ كما هي .</p>

تدريبات الكتاب ثم ذكر جزء من أمثلة الكتاب، وإليك البقية .

الكلمة	العنوان	المعنى	الكلمة	العنوان	المعنى
بيروت	نضيف ياء النسب إلى آخر الكلمة ونكس الحرف الذي قبلها .	حبيكا	حبيبي	حبيكا	اسم مقصور ألفه رابعة + ثانية متراكك، عند النسب تُحذف الألف ...
الحاسوب		شطنا	شطني		اسم مقصور، ألفه خامسة أو سادسة، عند النسب تُحذف الألف ...
المركز		بردي	بردي		اسم منقوص، ياءه رابعة، عند النسب؛ إما أن تُحذف الياء أو تقلب واواً ونفتح العين (أي نفتح الحرف الثاني)، ثم نضيف ...
العراق		حكمي	حاما		اسم منقوص، ياءه خامسة أو سادسة، عند النسب تُحذف الألف ...
الصين		فرنسية	فرنسا		اسم منقوص، ياءه خامسة أو سادسة، عند النسب تُحذف الألف ...
آسف		مرتضي	مرتضى		اسم منقوص، ياءه خامسة أو سادسة، عند النسب تُحذف الألف ...
تميم		أمريكي	أمريكا		اسم منقوص، ياءه خامسة أو سادسة، عند النسب تُحذف الألف ...
البلاغة		الماني	المانيا		اسم منقوص، ياءه خامسة أو سادسة، عند النسب تُحذف الألف ...
الزراعة		منتهي	منتهى		اسم منقوص، ياءه خامسة أو سادسة، عند النسب تُحذف الألف ...
مكّة		مقتدى	مقتى		اسم منقوص، ياءه خامسة أو سادسة، عند النسب تُحذف الألف ...
ريا		موسيقى	موسيقي		اسم منقوص، ياءه خامسة أو سادسة، عند النسب تُحذف الألف ...
هذى		الداعي	الداعي		اسم منقوص، ياءه خامسة أو سادسة، عند النسب تُحذف الألف ...
ندى		الرامي	الرامي		اسم منقوص، ياءه خامسة أو سادسة، عند النسب تُحذف الألف ...
مهوى		الغازي	الغازي		اسم منقوص، ياءه خامسة أو سادسة، عند النسب تُحذف الألف ...
رنا		الثاني	الثاني		اسم منقوص، ياءه خامسة أو سادسة، عند النسب تُحذف الألف ...
أشعشى		الهادى	الهادى		اسم منقوص، ياءه خامسة أو سادسة، عند النسب تُحذف الألف ...
سلمى		المنتهى	المنتهى		اسم منقوص، ياءه خامسة أو سادسة، عند النسب تُحذف الألف ...
سعدى		المعتدى	المعتدى		اسم منقوص، ياءه خامسة أو سادسة، عند النسب تُحذف الألف ...
حبل		المشتكي	المشتكي		اسم منقوص، ياءه خامسة أو سادسة، عند النسب تُحذف الألف ...
يافا		المستخفي	المستخفي		اسم منقوص، ياءه خامسة أو سادسة، عند النسب تُحذف الألف ...
حيفا		المسترخي	المسترخي		اسم منقوص، ياءه خامسة أو سادسة، عند النسب تُحذف الألف ...
بصري		حضر	حضرى		اسم ثلاثي مكسور العين، عند النسب ...
رمثا		ذيل	ذولى		فتح العين ...
حرماء		كتفى	كتفى		اسم ثلاثي محفوظ اللام، عند النسب ...
حوراء		نمر	نمرى		نردة الحرف المحفوظ واواً، ثم نكسرها ...
السوداء		بطرى	بطرى		نردة الحرف المحفوظ واواً، ثم نكسرها ...
إقراء		كسل	كسلى		نردة الحرف المحفوظ واواً، ثم نكسرها ...
ابتدايَ		فطن	فطنى		نردة الحرف المحفوظ واواً، ثم نكسرها ...
اجتزاء		أخوه	أخ		نردة الحرف المحفوظ واواً، ثم نكسرها ...
بناء		سنوة	سنة		نردة الحرف المحفوظ واواً، ثم نكسرها ...
دعاوى		غضوى	غضوى		نردة الحرف المحفوظ واواً، ثم نكسرها ...
داء					نردة الحرف المحفوظ واواً، ثم نكسرها ...
جزيرة		تاج الدولة	تاجي		اسم مركب تركيباً إضافياً، نسب للجزء الأول (الصدر) عند النسب
ربيعة		بدر الدين	بدرى		اسم مركب تركيباً إضافياً، نسب للجزء الثاني (العجز)؛ لوجود اللبس بالجزء الأول .
حفظية		أبو سفيان	سفيانى		اسم مركب تركيباً إضافياً، نسب للجزء الثاني (العجز)؛ لوجود اللبس بالجزء الأول .
جهينة		ابن عمر	عمرى		اسم مركب تركيباً إضافياً، نسب للجزء الثاني (العجز)؛ لوجود اللبس بالجزء الأول .
ذئفة		ابن طفيل	طفيلي		اسم مركب تركيباً إضافياً، نسب للجزء الثاني (العجز)؛ لوجود اللبس بالجزء الأول .
عبيدة		ابن رشد	رشدى		اسم مركب تركيباً إضافياً، نسب للجزء الثاني (العجز)؛ لوجود اللبس بالجزء الأول .
سُكينة		ابن إيس	إيسى		اسم مركب تركيباً إضافياً، نسب للجزء الثاني (العجز)؛ لوجود اللبس بالجزء الأول .
بديهة					اسم على وزن (فعيلة أو فعيلة) غير مضيق ولا معتل العين، عند النسب ...
جليلة					تحذف الياء والتاء ونفتح العين ، ثم نضيف ...
عفيفة					اسم على وزن (فعيلة أو فعيلة) مضيق، أي الحرف الثاني والرابع متشابهان، عند النسب ...
سريرة					اسم على وزن (فعيلة أو فعيلة) مضيق، أي الحرف الثاني والرابع متشابهان، عند النسب ...
أميمة					اسم على وزن (فعيلة أو فعيلة) مضيق، أي الحرف الثاني والرابع متشابهان، عند النسب ...
هريرة					اسم على وزن (فعيلة أو فعيلة) مضيق، أي الحرف الثاني والرابع متشابهان، عند النسب ...

التبه : قد يعطى لك الاسم المنسوب ويطلب منك إيجاد المنسوب إليه؛ أي استخراج الأصل .

مثال : هات المنسوب إليه من الكلمات الآتية :

اطنـسـوـبـ إـلـيـهـ	اطـنـسـوـبـ
البـكـرـ	الـبـكـرـيـ
الـوـصـفـ	الـوـصـفـيـ
الـمـوـسـيـقـيـ	الـمـوـسـيـقـيـ
الـمـعـتـدـيـ	الـمـعـتـدـيـ
دـيـلـ	دـوـلـيـ
عـبـيـدـةـ	عـبـيـدـيـ
بـدـيـهـةـ	بـدـهـيـهـ

التصغير

صيغة الوزارة :

- ١ - استخرج من اسم مُصغرًا . ٢ - صغر كلمة () مع الضبط التام . ٣ - ما مُكِبَرَ كلمة () على ()
 ٤ - عَلَى : نصغر كلمة () على () ٥ - صوب الخطأ في ما تحته خط . ٦ - ما دلالة التصغير في العبارة ...

دلـالـاتـ التـصـغـيرـ (تحـفـظـ الجـمـلـ الـآـتـيـةـ الـواـدـرـةـ فـيـ الـكتـابـ)

الـأـكـبـرـ	الـمـصـغـرـ	الـأـنـاـلـ	الـدـالـةـ
أـصـحـابـيـ	أـصـحـابـيـ	أـزـورـ أـصـحـابـيـ دائمـاـ (ـأـيـ عـدـ الأـصـحـابـ قـلـيلـ)	التـقـليلـ
مـطـرـ	مـطـيرـ	كم مـطـرـ بدـؤـهـ مـطـيرـ	
حـمـراءـ	حـمـيرـاءـ	كان صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ يـنـادـيـ الـسـيـدةـ عـائـشـةـ :ـ يـاـ حـمـيرـاءـ	الـتـحـبـبـ وـالـتـدـلـيلـ
قـبـلـ -ـ بـعـدـ	قـبـيلـ -ـ بـعـيدـ	وصلـ قـبـيلـ الغـرـوبـ -ـ انتـظرـتكـ يـغـدـ الـحـديـقةـ .	قـرـبـ الـزـمـانـ أوـ الـمـكـانـ
الـجـبـلـ /ـ دـبـ	الـجـبـيلـ /ـ دـبـيـ	انـظـرـ إـلـىـ ذـلـكـ الحـبـيلـ /ـ هـذـاـ دـبـيـ	صـغـرـ الـجـمـمـ
الـشـاعـرـ	الـشـوـئـيرـ	لاـ أـقـرأـ لـهـذـاـ الشـوـئـيرـ	الـتـحـقـيقـ وـتـقـليلـ الشـائـنـ
الـأـحـمـقـ	الـأـحـمـقـ	انـظـرـ إـلـىـ هـذـاـ الأـحـمـقـ	

ماه أبو بكر

الاسم اطراز تصغيره	التوضيحة	اطفال [شاملة لأمثلة الكتاب]	اطبع	التعليل
الاسم الثاني	يصغر على صيغة (فُعيل) ضم الحرف الأول + فتح الثاني + ياء ساكنة (ياء التصغير) في سؤال الضبط : ما يهمنا : ضم الأول + فتح الثاني	ذئب، قفل، نهر، أسد، قط، الهر، جفن، السهر، عقل، قوس، قلب، وتر، دمع، شعر، شهر، وصل.	ذئب، قلب، قفَل، نَهَر، أَسْد، قَط، الْهَرْ، جَفِنْ، السَّهَرْ، عَقْلْ، قَوْسْ، قَلْبْ، وَتَرْ، دَمْعْ، شَعْرْ، شَهْرْ، وَصْلْ.	لأنه اسم ثلاثي، فيصغر على صيغة (فُعيل)
ما يلحق بالثاني ؛ أي يعامل معاملة الثاني [فُعيل]؛ أي يجب [ضم الأول + فتح الثاني + ياء ساكنة]	٣ أحرف + ة	شجرة، لعبة، جبهة، غرفة، زهرة، نخلة، مقلاة، نثرة	شجَرَة، لَعْبَة، جَبَهَة، غَرْفَة، زَهْرَة، نَخْلَة، مَقْلَة، نَثْرَة	اسم ثلاثي مزيد بناء التائית، فيصغر تصغير الثلاثي
٣ أحرف + اء	حرماء، حلاء، صحراء، خنساء، نجلاء، بلقاء	حرماء، حَلَاء، صَحَرَاء، خَنْسَاء، نَجَلَاء، بَلَقاء	حرماء، حَلَاء، صَحَرَاء، خَنْسَاء، نَجَلَاء، بَلَقاء	اسم ثلاثي مزيد ب Alf التائيت الممدودة، فيصغر تصغير الثلاثي
٣ أحرف + ى	فضلي، سلمى، نعمى، يسيرى	فضلى، سَلَمِي، نَعْمِي، يَسِيرِي	فضلى، سَلَمِي، نَعْمِي، يَسِيرِي	اسم ثلاثي مزيد ب Alf التائيت المقصورة، فيصغر تصغير الثلاثي
٣ أحرف + ان	نعمان، عثمان، سلمان، حمدان	نعمان، عثمان، سلمان، حمدان	نعمان، عثمان، سلمان، حمدان	اسم ثلاثي مزيد ب Alf ونون، فيصغر تصغير الثلاثي
جمع على وزن (أفعال)	أصحاب، أفراس، أجمل، أنهار، أشجان، أشیجان	أصحاب، أَفْرَاسْ، أَجْمَلْ، أَنْهَارْ، أَشْجَانْ، أَشْيَاجَانْ	أصحاب، أَفْرَاسْ، أَجْمَلْ، أَنْهَارْ، أَشْجَانْ، أَشْيَاجَانْ	جمع على وزن (أفعال)
الاسم الرباعي	يصغر على صيغة (فُعيل) ضم الأول + فتح الثاني + ياء ساكنة + كسر الحرف الواقع بعد الياء : ملاحظة : الفرق بين الثلاثي والرباعي : إننا نكسر الحرف بعد الياء فقط ، أما البداية فنفسها (ضم الأول + فتح الثاني + ياء ساكنة)	عفتر، ميرد، هديه، دقتر، منزل، ملعب، منخل، أحدب، أحمق	عفتر، مِيرَدْ، هَدِيَهْ، دَقْتَرْ، مَنْزَلْ، مَلَعْبْ، مَنْخَلْ، أَحَدَبْ، أَحْمَقْ	اسم رباعي يُغرّ على صيغة (فُعيل)
ما يلحق بالرباعي؛ أي أسماء تُعامل معاملة الرباعي وتصغير على صيغة [فُعيل]	٤ أحرف + ة	قطارة، عنترة	قطَرَة، عَنْتَرَة	اسم رباعي مزيد بناء التائيت، فيصغر تصغير الاسم الرباعي
٤ أحرف + اء	عقرباء، خنيفساء	عقرباء، خنفساء	عقَرْبَاء، خَنِيفْسَاء	اسم رباعي مزيد ب Alf التائيت الممدودة، فيصغر تصغير الرباعي.
٤ أحرف + ان	زعفران، ثعلبان	زعفران، ثعلبان	زَعْفَرَانْ، ثَعْلَبَانْ	اسم رباعي مزيد ب Alf ونون، فيصغر تصغير الاسم الرباعي
٤ أحرف + ى (ياء النسب)	جعفري، مشرقي	جعفري، مشرقي	جَعْفَرِي، مَشْرُقِي	اسم رباعي ملحق ب جاء النسب، فيصغر تصغير الرباعي
٣ أحرف + مؤنث؛ أي يقبل كلمة (هذه) نصغره كالثلاثي (فُعيل) لكن نضيف باخره (لـ)	نفس، أذن، شمس، هند، هندية، دعيدة.	نفس، أذن، شمس، هند، هندية، دعيدة.	نَفْسَ، أَذْنَ، شَمْسَ، هَنْدَ، هَنْدِيَهْ، دَعِيدَهْ.	اسم ثلاثي مؤنث غير مختوم بناء التائيت، فيصغر تصغير الثلاثي، مع إضافة تاء التائيت في آخر مصغره.
تصغير ما ثانية الف زائدة؛ أي اطقصبود كل كلمة على وزن [فاعل]	تقلب الآلف واوا. نوظيف : معنى (الآلف زائدة) ؛ أي ليست من أصل الكلمة ؛ فهي كلمة (كاتب) نلاحظ أن الآلف ليست من أصل الكلمة.	فاتن، فاضل، أيسن، آمن، قاض، سائل، أويمن، قويض، سُوييل	فَاتَنْ، فَاضَلْ، أَيْسَنْ، آمَنْ، قَاضِ، سَائِلْ، أَويْمَنْ، قَويْضْ، سُويْيلْ	اسم ثانية ألف زائدة، فتقلب الآلف واواً عند التصغير

ماه أبو بكر

<p>اسم ثانية حرف علة منقلب، فيُردد إلى أصله عند التصغير ملاحظة : باب : بُوبُ (أصل الألف واو؛ لأن الجمع (أبوب)) غار : غُوير (أصل الألف واو؛ لأن الجمع (أغار)) غادة : غَيَّدة (أصل الألف ياء؛ لأن المصدر (غيد)) موسر : مُييسِر (أصل الواو ياء؛ لأن الماضي (يسير)) و هكذا ...</p>	<p>نَبِيب، غَار، غَادَة، مُييسِر، قَوْيَّة، هَوْيَة، مُويَل.</p>	<p>نَاب، غَار، غَادَة، مُوسَر، قَيْمَة، خَيْفَة، هَالَة، مَال</p>	<p>إذا كان حرف العلة منقلبًا يُردد إلى أصله عند التصغير، وإذا لم يكن منقلبًا يبقى كما هو عند التصغير. ملاحظة هامة : هذه الفقرة تعتبر أصعب فقرة في درس التصغير؛ لأن عليك أن تعرف أصل حرف العلة المنقلب (عن طريق الجمع أو المصدر أو الماضي) ؛ لذلك وضعت لك كل أمثلة الكتاب ولن يخرجوا عنها ؛ فاحفظها بشكل جيد .</p>	<p>تصغير ما ثانية حرف علة؟ أي ليس زانداً [أحرف العلة هي : ألف ، واو ، ياء]</p>
<p>اسم ثانية حرف علة أصلي غير منقلب فيبقى كما هو عند التصغير.</p>	<p>سَيِّرَة، مُوَيْجَز، يُوَيْم، لَيْلَة</p>	<p>سِيرَة، مُوجَز، يَوْم، لَيْلَة</p>		
<p>اسم ثلاثة ياء، فتدغم ياء بباء التصغير</p> <p>اسم ثلاثة (ألف أو واو)، فتقلب (الألف أو الواو) ياء، ثم تدغم هذه الياء بباء التصغير .</p>	<p>نَبِيل، رُقَيَّة، حَلَيم، كَبِيرٍ .</p> <p>عَصَيَّة، حُصَيَّة، نَدَيَّة، هَدَيَّة، حَطَيَّة.</p> <p>ملاحظة : عند تصغير (عصا، هدى ، ندى) أضفتنا (ة) في آخره؛ لأنه اسم ثلاثة مؤنث خالٍ من تاء التأنيث وقد مرَّ الحديث عنه سابقًا .</p>	<p>نَبِيل، رُقَيَّة، حَلَيم، كَبِيرٍ</p> <p>عَصَا، حَصَوة، نَدَى، هَدَى، حُطَوة</p>	<p>النتيجة : عند التصغير يجب أن نحوال الحرف الثالث إلى (ياء مشددة) كَبِير = كَبِيرٍ فَهَى = فَتَى حُطَوة = حَطَيَّة</p>	<p>اسم ثالثه حرف علة</p>
<p>اسم مركب تركيباً إضافياً، فيصغر الاسم الأول (الصدر) ملاحظة : صلاح + عماد ؛ اسمان ثالثهما ألف؛ فتقليب ياء مشددة كما شرحته في الفقرة السابقة.</p>	<p>عُبَيْد الرَّحْمَن، بَدْرُ الدِّين، الَّذِين، ظَوَّيْرُ الدِّين، تَوْيِح الْوَلَه، صُلَيْحُ الدِّين، عُمَيْدُ الدِّين</p>	<p>عبد الرحمن، بدر الدين، نور الدين ، تاج الدولة، صلاح الدين، عماد الدين</p>	<p>تصغر الجزء الأول فقط (الصدر)</p>	<p>الاسم اطريق تركيباً إضافياً</p>



ماه أبو بكر

اذكر اسم الناقد الذي تمتلء العبارة الآتية رأيه النقدي . شنوي ٢٠١٧
ـ إن مهمته الناقد الرئيسة فهم النص الأدبي، ثم توصيل هذا الفهم إلى
المثقفين ـ سانت بيف

علل : عرفت طريقة [بيف] التعبيرية بطريقة البوليس السري . شنوي ٢٠١٨
ـ صيفي ٢٠١٣

لأنها تستند إلى البحث عن المؤثرات الخارجية في الأدب، كبيئته، وعاداته الشخصية، ومذكراته، وسيرته الذاتية معتقداً في ذلك كله على الاستقصاء والتحري، وبذلك فهي تشبه (طريقة البوليس السري).
ـ بم عرفت طريقة سانت بيف التعبيرية ؟
ـ طريقة البوليس السري.

اللام يهدف "سانت بيف" من وراء طريقته التعبيرية ؟
ـ إلى الكشف عن طبيعة الأديب وشخصيته، وأثر العوامل الخارجية في أدبه .

ـ ما هي فحوى نظرية " سانت بيف " المعرفة بـ " الطبيعي في فضائل الفكر " ؟

ـ كل كاتب يتبع إلى نوع خاص من التفكير، وهذه هي فحوى نظريته المعروفة بـ "التاريخ الطبيعي في فضائل الفكر"

ـ علل : أخذ النقاد مصطلح "علم النقد" من " سانت بيف ".
ـ لأنّه أعلن صراحة أن عملة الناقد ليس من الفن في شيء، بل من العلم .

ـ ما اسم الكتاب الذي أصدره الناقد الفرنسي " هيبولت ثين " ؟
ـ تاريخ الأدب الإنجليزي "

ـ ما أصول نظرية " هيبولون ثين " التي طرحتها في كتابه " تاريخ الأدب الإنجليزي " ؟ شخصية الأديب تتكون من مجموعة عوامل ومؤشرات تصبّع الأديب بطبعها؛ لذا لا توجد شخصية أدبية تتكون من ذاتها .

ـ اذكر اسم الناقد الذي تمتلء العبارة الآتية رأيه النقدي . شنوي ٢٠١٧
ـ شخصية الأديب تكون من مجموعة عوامل ومؤشرات تصبّع الأديب بطبعها " هيبولون ثين "

ـ علل : لا توحد شخصية أدبية تكون من ذاتها . [من أسئلة الكتاب]
ـ لأنّ شخصية الأديب تتكون من مجموعة عوامل ومؤشرات تصبّع الأديب بطبعها .
ـ اذكر العوامل التي تكون منها شخصية الأديب كما يراها " هيبولون ثين " .
ـ شنوي ٢٠١٩ ـ شنوي ٢٠١١ ـ صيفي ٢٠١٤
ـ الجنس / البنية / الزمن .

ـ علل : يرى ثين أن عامل الجنس من أقوى العوامل ثائراً في الجنس الشري .

ـ لأنه يحمل خصائص الجنس عبر الزمن، فهو يمثل خلاصة تكوينه وصفاته المكتسبة التي تظهر في نتاجه الفكري .

ـ عرف الطهّة النقدي . [من أسئلة الكتاب]
ـ هو مجموعة من الأدوات والإجراءات التي يتبعها الناقد الأدبي في قراءة النص الأدبي وتحليله وتفسيره؛ إذ تتنوع القراءات النقدية لنص أدبي واحد بتتنوع القراءة ومناهجهم النقدية .

ـ ما الاتجاهان [العاملان] اللذان تدرج تحتهما اطناهجه النقدية ؟
ـ أولهما يتعامل مع النص الأدبي من خارجه، إذ تستعين المناهج النقدية التي تنتمي إلى هذا الاتجاه بالعلوم الإنسانية المتوقعة لقراءة النصوص الأدبية وتحليلها، ومنها المنهج التاريخي والمنهج النفسي .

ـ وثانيهما يتعامل مع النص الأدبي من داخله، إذ تستعين المناهج النقدية التي تنتمي إلى هذا الاتجاه باللغة بوصفها المكون الأساسي للنص الأدبي، ومنها الشكلانية والبنيوية والتفكيرية .

أولاً : المنهج التاريخي

ـ عرف الطهّة التاريخي . [من أسئلة الكتاب]
ـ هو منهج نقدي يقوم على دراسة الأعمال الأدبية استناداً إلى المؤثرات المتبادلة بين (الأديب) و(الزمان والمكان).

ـ ما هي الأشياء [الأمور] التي يُعنَى بها الطهّة التاريخي ؟
ـ شنوي ٢٠١٩ ـ صيفي ٢٠١٢ ـ شنوي ٢٠١٥ ـ صيفي ٢٠١٦ ـ [من أسئلة الكتاب]
ـ ١- دراسة تأثير العمل الأدبي أو مؤلفه بظروف العصر .
ـ ٢- دراسة المراحل التاريخية لفن من الفنون ومعرفة التطورات الطارئة عليه .
ـ ٣- التأكيد من صحة النصوص الأدبية ونسبتها إلى قائلها .
ـ ٤- العناية بفهم النصوص الأدبية في سياقها الزماني والمكاني، وتوضيحها لآخرين من غير إصدار الأحكام عليها أو المفاضلة بينها .
ـ ٥- دراسة الظواهر الأدبية من حيث تأثيرها بما سبقها وأثرها في ما بعدها .

ـ مـ تأثير النقد في القرن النمساء عشر؟
ـ أ- بالمنجزات العلمية التي بدأت تظهر بقوة، خاصة بعد الثورة الصناعية التي أوجدت مناخاً جديداً في كل المجالات .
ـ بـ المنجزات العلمية في مجال الأجناس الحيوانية والنباتية قد فتحت المجال أمام المنهج التاريخي .

ـ مـ تأثير النقد في القرن النمساء عشر؟
ـ أ- بالمنجزات العلمية التي بدأت تظهر بقوة، خاصة بعد الثورة الصناعية التي أوجدت مناخاً جديداً في كل المجالات .
ـ بـ المنجزات العلمية في مجال الأجناس الحيوانية والنباتية قد فتحت المجال أمام المنهج التاريخي .

ـ من أبرز النقاد الطهّة التاريخي؟
ـ سانت بيف" و "هيبولون ثين".

ـ ما مهمة الناقد من وجهة نظر " سانت بيف " ؟
ـ شنوي ٢٠١٦ [من أسئلة الكتاب]
ـ فهم النص الأدبي، ثم توصيل هذا الفهم إلى المتألقين، فالنقد حسب تعريفه " يعلم الآخرين، كف يقرؤون ".

اذكر القادة الذين تأثروا بالمنهج التاريجي . واذكر أسماء كتبهم .

[من أسئلة الكتاب]

- ١- طه حسين، وكتبه : "ذكرى أبي العلاء" و "مع أبي العلاء في سجنه" و "في الأدب الجاهلي"
- ٢- محمد متور و كتابه "النقد المنهجي عند العرب":
- ٣- أحمد أمين في كتابه "فجر الإسلام"، و "ضحي الإسلام" ، و "ظهر الإسلام"

ما الانتقادات التي وجّهت إلى المنهج التاريجي ؟

[من أسئلة الكتاب]

- ١- توجّه المنهج التاريجي إلى الأديب وما يتصل به، وإغفال النواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي.
- ٢- اقتصار مهمة الناقد في المنهج التاريجي على ملاحظة تأثيرات "المكان والزمان"، مما يجعل مهمته أقرب ما تكون إلى عمل المؤرخين.
- ٣- إعادة المنهج التاريجي مظاهر النبوغ والعبقرية إلى عوامل البيئة والزمن، وإغفال الموهبة الفردية والصفات الشخصية للأديب.
- ٤- إصدار أحكام قطعية في قضایا تاريخية، من غير استقصاء كامل وأدلة واضحة.

ما النقاد الذي وجّه للمنهج التاريجي من حيث نظرتهم لمظاهر النبوغ والعبقرية ؟ شمسي ٢٠٠٨

إعادة المنهج التاريجي مظاهر النبوغ والعبقرية إلى عوامل البيئة والزمن، وإغفال الموهبة الفردية والصفات الشخصية للأديب.

ثانياً : المنهج النفسي

ما هو المنهج النفسي في الأدب .

صيفي ٢٠١٠ شمسي ٢٠١١ صيفي ٢٠١٤ [من أسئلة الكتاب]

يعني الاستفادة من منجزات علم النفس في تحليل الأعمال الأدبية وتفسيرها.

ما الأمور التي يتناولها المنهج النفسي في تحليل الأعمال الأدبية وتفسيرها ؟ صيفي ٢٠٠٩ - صيفي ٢٠١١ صيفي ٢٠١٣ صيفي ٢٠١٥ شمسي ٢٠١٧ [من أسئلة الكتاب]

- ١- دراسة عملية الإبداع من حيث كيفية تولدها والظروف النفسية التي ترافقتها.
- ٢- تعرّف نفسية المبدع من خلال دلالات عمله الأدبي.
- ٣- دراسة تأثير العمل الأدبي في نفسية المتلقى.

ما هو المنهج النفسي ؟ هيبوليت زين .

يقصد بها العوامل الطبيعية والسياسية والاجتماعية التي تحبط بالجنس، وتؤثر في تفكيره.

ما الفرق بين البيئة والجنس من وجهة نظر زين ؟ من أسئلة الكتاب يفرق "زين" بين تأثير البيئة والجنس فيقول: "والبيئة تؤثر في الجنس من الخارج في حين ينبع تأثير الجنس في الأفراد من داخلهم".

ما هو المنهج النفسي ؟ زين ، وهل هناك على ذلك من ثراثنا الأدبي . شمسي ٢٠١٦

ويقصد به المؤثرات الحاصلة في الزمن الماضي وأثرها في الزمن الحاضر. ومثال ذلك في ثراثنا الأدبي "مقامات الحريري"؛ حيث استقى الحريري فكرتها من "الهمذاني" وسار على منواله.

ما هو المنهج النفسي ؟ ابن سلام في كتابه "طبقات فحول الشعراء"

صيفي ٢٠١٠ شمسي ٢٠١١ [من أسئلة الكتاب]

- ١- الزمان وفيه جرى وضع الشعرا في فنتين: شعراً جاهلياً وشعراً الإسلام.
- ٢- المكان وفيه جرى وضع شعراً القرى "مكة والمدينة والطائف واليامامة واليمن" في باب واحد.
- ٣- الجنس وفيه وضع شعراً اليهود في طبقة خاصة بهم.

ما هو المنهج النفسي ؟ عيسى بن زيد [من أسئلة الكتاب]

فسر ابن سلام سهولة شعر "عيسى بن زيد" بأنه أمر يعود إلى أثر البيئة، فملازمة الشاعر للحاضرة تجعله لين اللسان وسهل المنطق.

ما هو المنهج النفسي ؟ عيسى بن زيد [من أسئلة الكتاب]

صيفي ٢٠٠٨ شمسي ٢٠١١ [من أسئلة الكتاب]

- ١- كتاب "الشعر والشعراء" لابن قتيبة / و "الأغاني" للأصفهاني
- ٢- كتاب "بييمة الدهر في شعراً أهل العصر" للثعالبي
- ٣- كتاب "المثل السائدة" لابن الأثير.

ما هو المنهج النفسي ؟ عيسى بن زيد [من أسئلة الكتاب]

لأن الملك الإسلامي عظم في زمان الشعراء المحدثين، فرأوا ما لم يره المتقدمون عندهم.

ما هو المنهج النفسي ؟ عيسى بن زيد [من أسئلة الكتاب]

أ- كان يتعرض للأحداث التاريخية وأثرها في الشخصيات.

ب- ويرى العقاد أن معرفة البيئة أمر ضروري للتفنّد.

ما هو المنهج النفسي ؟ عيسى بن زيد [من أسئلة الكتاب]

لأنه كان يتعرض للأحداث التاريخية وأثرها في الشخصيات، وكان يرى أن معرفة البيئة أمر ضروري للتفنّد .

ما هو المنهج النفسي ؟ عيسى بن زيد [من أسئلة الكتاب]

بسبب اقتصار مهمة الناقد في المنهج التاريجي على ملاحظة تأثيرات "المكان، والزمان" .

ما أبرز الانتقادات التي وجهت إلى اطهه الفسي؟
٢٠١٧ شنوي : انتقادات محمد مندور) في كتابه (شنوي ٢٠١٥ "الميزان الجديد" حيث يقول : "إن تطبيق نظريات علم النفس يقلل من مساره الفني [علل] ، لأن الأدب يستند إلى الذوق الفني ولا علاقة له بعلوم النفس والمجتمع والجمال" . ، ودعا مندور إلى النظر في النص الأدبي وجمالياته بعيداً عن نظريات العلوم الأخرى .

ما اسم الكتاب الذي انفرد فيه محمد مندور امتهنجة النفسي ؟
٢٠١٤ شنوي
الميزان الجديد
حضر بعض النقاد العرب من اطعاليه في الراسان النفسية، بين
أسباب ذلك . [من أسلمة الكتاب [لأن ذلك يجعلنا ننسى أن وظيفة النقد الأدبي هي تقويم العمل الأدبي،
وصاحبه من الناحية الفنية، وتندفع في تطبيقاتٍ وتحليلاتٍ تستوي فيها
دلالة النص الرديء .

ثالثاً: الشكالانية

عُرف الشكلانية . ومن أبرز روادها . شنوي ٢٠١١ شنوي ٢٠١٣
صيفي ٢٠١٤ شنوي ٢٠١٦ شنوي ٢٠١٧ [من أسئلة الكتاب]
اتجاه نفدي يدعى إلى الاهتمام بشكل النص الأدبي بعيداً عن أفكار النص
ومضمونه .
ومن أبرز رواد هذا الاتجاه "شكلو夫سكي" و"رومان جاكبسون" و
"فلاديمير بروب" و"باختين" .

ما هي أهم مبادئ الشكلانية؟

- أ - آمن الشكلانيون بأن شكل النص الأدبي المتمثل في صياغته ولغته هو الذي يعطيه صفة الأدبية.
- ب - ميز الشكلانيون لغة الحياة اليومية التي يقصد منها التواصل مع الآخرين من لغة الأدب التي هي انحراف عن اللغة الاعتيادية.
- ج - الشكلانية أهملت المضمون، وأولت اهتماماً بأسلوب النص وصياغته، فهو الذي يكشف عن جماليات النص الأدبي.
- د - رفضت الشكلانية المؤثرات الخارجية .
- ه - إذا كان للأدب من وظيفة فهي وظيفة جمالية .

علل : رفضت الشكالانية اطهورات الخارجيه [علل : صيفي + من أسئلة الكتاب [٢٠١٢]

لا علاقة للنص بواقع المجتمع، ولا بمبدع النص، ولا بقارئه، فالنص هو الذي ينبعك عن جمالياته من خلال لغته وصياغته.

عمل : وظيفة فهي وظيفة جمالية.
لأنها تجعل القارئ يشعر بالدهشة.

علل : دعت الشكالنية إلى الابتعاد عن الصور التقليدية لأنها تشعر القارئ بالرتابة التي تفقد الاحساس بالدهشة.

لأنه بحث من خلال مضمون العمل **الفنان** ؟
 التي دفعت الفنان إلى إنتاج عمله **الأدبي**، يقرّ اهتمامه بمضمونه
فرويد" إلى أن الفنان إنسان
فرويد" يكرّن "فرويد" يعنى :

منهج أبي ينشد الفن الذي يدعو إلى إشرافات العقل الباطن، دون الالتزام بأية معايير أو ضوابط، فلا قيمة للتسلسل، والترتبط والتناسق؛ فما على الفنان إلا أن يترك نفسه على سجيتها، مستسلماً لإملاءات عقله الباطني.

عمل : دعوة القرطاجي إلى ثوائق التخييل والغرض الشعري في كتابه [منهاج البلاغة وسراج الأدباء] شتوي ٢٠١٤ - صيفي ٢٠١٦

ليكون أكثر تأثيراً في نفس المتنقى.

اذكر اثنين من الادباء العرب القدامى اللذين ثأروا باطنهاج النفسى ،
واسم مؤلفانهما .

القرطاجنى ، وكتابه " مناهج البلغاء وسراج الأدباء"
عبد القاهر الجرجانى ، وكتابه " أسرار البلاغة "

اذكر بعض الادباء العرب الذين تأثروا باطنجه النفسى ، واسم هؤلئك اتهم

- ١- صدر كتاب عباس محمود العقاد "ابن حميس" و "ساعات بين الكتب"، و "سلسلة العبقريات" و "عمر بن أبي ربيعة".
 - ٢- طه حسين و مؤلفاته "تجديد ذكرى أبي العلاء"، و "حديث الأربعاء" و "مع أبي العلاء في سجنه"
 - ٣- كتاب "إيليا حاو" "في النقد والأدب"
 - ٤- عز الدين إسماعيل و كتابه "التفسير النفسي للأدب"
 - ٥- عبد القادر القط وكتابه "الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر" و "في الأدب الحديث".

ما اطلقه الذي بنى العقاد في سلسلة "العيقريان" و "ساعات بين الكتب"؟ صيفي ٢٠٠٨

كان عنتره يعني من الرق، مما عمق في نفسه الإحساس بالظلم والاضطهاد، فجاء الاعتزاز بالفروسية والشجاعة تعبرًا عن مشاعر النقص لديه.

اذكر الأدباء الذين أشاروا إلى أهمية اطهاءة بين اللفظ واطعنـ . ابن طباطبا، وبشر بن المعتمر، والأصمـي، وابن رشيق الفيرواني.

المذاهب الأدبية

عـرف اطـهـبـ الـأـدـبـيـ . [منـ أـسـنـلـةـ الـكـاـنـ]

هو مجموعـةـ منـ المـبـادـىـ وـالـأـسـسـ الـتـيـ تـتـشـكـلـ فـيـ عـصـرـ مـعـينـ مـمـثـلـةـ اـتـجـاهـاـ عـامـاـ فـيـ التـالـيـفـ الـأـدـبـيـ يـقـبـ عـلـىـ أـدـبـاءـ الـعـصـرـ .

اذـكـرـ أـهـمـ اـطـهـبـ الـأـدـبـيـ .

الـكـلاـسيـكـيـ، وـالـرـوـمـانـسـيـ، وـالـوـاقـعـيـ، وـالـرـمـزـيـ .

الـكـلاـسيـكـيـ

ماـ العـوـاـمـلـ الـتـيـ سـاعـدـتـ عـلـىـ ظـهـورـ اـطـهـبـ الـكـلاـسيـكـيـ ؟

صـيفـيـ ٢٠١٢ـ صـيفـيـ ٢٠١٣ـ [منـ أـسـنـلـةـ الـكـاـنـ]

أـ التـأـثـرـ بـعـصـرـ النـهـضـةـ الـتـيـ بدـأـتـ فـيـ أـورـوبـاـ فـيـ الـقـرـنـ السـادـسـ عـشـرـ، فـسـاعـدـتـ عـلـىـ ظـهـورـ الـمـذـهـبـ الـكـلاـسيـكـيـ وـتـكـرـيـسـ مـبـادـىـهـ .

بـ - أـدـتـ سـيـادـةـ الـفـلـسـفـةـ الـعـقـلـيـةـ وـالـاحـتـكـامـ إـلـىـ الـعـقـلـ وـتـمـجـيـدـهـ إـلـىـ تـرـسـيـخـ الـمـذـهـبـ الـكـلاـسيـكـيـ .

ماـ هـيـ أـهـمـ هـيـادـيـ اـطـهـبـ الـكـلاـسيـكـيـ ؟ـ شـنـوـيـ ٢٠١٥ـ [منـ

أـسـنـلـةـ الـكـاـنـ]

١ـ آـمـنـ الـكـلاـسيـكـيـوـنـ بـنـظـرـيـةـ الـمـحاـكـاـةـ لـأـرـسـطـوـ .

٢ـ اـسـتـيـحـاءـ الـأـدـبـيـ الـيـونـانـيـ وـالـرـوـمـانـيـ الـذـيـ عـدـهـماـ الـكـلاـسيـكـيـوـنـ مـثـلاـ يـحـتـدـيـ .

٣ـ الـاحـتـكـامـ إـلـىـ الـعـقـلـ، وـعـدـمـ الإـسـرـافـ فـيـ الـعـاطـفـةـ .

٤ـ الـاـهـتـمـامـ بـالـلـغـةـ وـالـأـسـلـوبـ .

٥ـ التـزـامـ الـقـوـادـ وـالـأـصـولـ الـتـيـ اـسـتـبـطـتـ مـنـ الـأـدـبـ الـيـونـانـيـ وـالـرـوـمـانـيـ .

ماـ اـطـهـبـ بـنـظـرـيـةـ الـمـحاـكـاـةـ عـنـ الـكـلاـسيـكـيـ ؟ـ [صـيفـيـ ٢٠٠٩ـ

صـيفـيـ ٢٠١٣ـ صـيفـيـ ٢٠١٦ـ]ـ إنـ الـفـنـ يـحـاـكيـ الـوـاقـعـ الـخـارـجـيـ، فـإـمـاـ

أـنـ يـصـوـرـ مـاـ يـقـعـ بـالـفـعـلـ، أـوـ مـاـ يـمـكـنـ وـقـوعـهـ .

ماـ نـظـرـةـ اـطـهـبـ الـكـلاـسيـكـيـ لـلـفـةـ ؟ـ صـيفـيـ ٢٠٠٨ـ شـنـوـيـ ٢٠٠٨ـ

الـاـهـتـمـامـ بـالـلـغـةـ وـالـأـسـلـوبـ:ـ حـرـصـ الـكـلاـسيـكـيـوـنـ عـلـىـ فـخـامـةـ الـلـفـةـ وـرـصـانـتـهـاـ، وـحـافـظـوـاـ عـلـىـ اـسـتـخـادـهـاـ ضـمـنـ الـقـوـادـ وـالـأـصـولـ الـمـتـعـارـفـ عـلـيـهـاـ، فـابـتـدـعـوـاـ عـنـ اـسـتـخـادـ الـعـامـيـةـ وـالـلـغـةـ الـمـبـتـلـةـ .

اذـكـرـ بـعـضـ الـأـدـبـاءـ وـالـشـعـرـاءـ الـذـيـنـ دـعـواـ إـلـىـ نـهـضـةـ عـرـبـيـةـ ثـقـومـ

عـلـىـ الـثـرـاثـ الـعـرـبـيـ .

رـفـاعـةـ الطـهـطاـويـ وـعـبـدـ الرـحـمـنـ الـكـوـاكـبـيـ وـمـحـمـودـ سـامـيـ الـبـارـوـدـيـ

وـإـسـمـاعـيلـ صـبـرـيـ وـأـحـمـدـ شـوـقـيـ وـحـافـظـ إـبرـاهـيمـ .

علـلـ :ـ اـعـتـنـتـ الشـكـلـانـيـةـ بـتـراـكـبـ الـلـغـةـ الـشـعـرـيـةـ وـجـرـسـهاـ اـطـوـسـيـقـيـ .

صـيفـيـ ٢٠١٥ـ

لـأـنـهـ رـأـتـ أـمـهـمـ الـأـدـبـ تـكـمـنـ فـيـ مـقاـوـمـةـ الصـورـ الـتـقـليـدـيـةـ .

ماـ أـبـرـزـ أـسـبـابـ ضـعـفـ الشـكـلـانـيـةـ وـانـقـسـامـهـاـ ؟ـ صـيفـيـ ٢٠١١ـ

أـوـ رـأـتـ اـطـارـكـسـيـةـ أـنـ الشـكـلـانـيـنـ طـعـمـةـ فـاسـدـةـ فـيـ الـمـجـمـعـ الـرـوـسـيـ،

[منـ أـسـنـلـةـ الـكـاـنـ]

وـلـعـلـ منـ أـبـرـزـ أـسـبـابـ الـتـيـ أـدـتـ إـلـىـ ضـعـفـ الشـكـلـانـيـةـ وـانـقـسـامـهـاـ الـاتـجـاهـ

الـمـارـكـسـيـ،ـ الـذـيـ كـانـ يـؤـمـنـ أـنـ لـلـأـدـبـ وـظـيـفـةـ يـنـبـغـيـ أـنـ يـؤـديـهـ تـجـاهـ الـمـجـمـعـ،

وـمـاـ الـأـدـبـ إـلـاـ مـرـأـةـ تـعـكـسـ وـاقـعـ الـحـيـاةـ؛ـ لـذـاـ كـانـ مـهـمـتـهـ تـعـرـيـفـ الـنـاسـ

بـوـاقـعـهـمـ،ـ وـالـعـمـلـ عـلـىـ تـغـيـيرـهـ وـإـصـلـاهـهـ .

اذـكـرـ أـسـسـ الشـكـلـانـيـةـ .

الـأـسـسـ الـفـلـسـفـيـةـ /ـ الـأـسـسـ الـعـلـمـيـةـ .

يـفـ يـرـ [كـانـتـ]ـ خـصـائـصـ الـعـمـلـ الـفـنـيـ وـجـالـيـةـ النـصـ الـأـدـبـيـ .

[صـيفـيـ ٢٠١٦ـ]ـ يـرـىـ أـنـ خـصـائـصـ الـعـمـلـ الـفـنـيـ كـامـنـةـ فـيـ دـاخـلـهـ،ـ وـلـيـسـ لـهـ

ارـتـبـاطـ خـارـجـ الـنـصـ الـأـدـبـيـ،ـ وـأـنـ جـمـالـيـةـ النـصـ الـأـدـبـيـ تـسـتـنـدـ إـلـىـ الـذـوقـ

الـذـاـنـيـ الـتـيـ يـشـعـرـ الـفـرـدـ مـنـ خـلـالـهـ بـالـمـتـعـةـ الـفـنـيـ غـيرـ مـدـفـوعـ بـمـنـافـعـ أـخـرىـ .

ماـ أـبـرـزـ الـنـقـادـ الـتـيـ وـجـهـتـ لـلـشـكـلـانـيـةـ ؟ـ [منـ أـسـنـلـةـ الـكـاـنـ]

أـ لـعـلـ مـنـ أـبـرـزـهـاـ الـفـصـلـ بـيـنـ الـوـاقـعـ وـالـعـمـلـ الـأـدـبـيـ .

بـ - اـتـهـمـتـ الشـكـلـانـيـةـ بـاـهـمـالـ دـوـرـ الـقـارـئـ فـيـ الـعـمـلـيـةـ الـأـدـبـيـةـ

(عـلـلـ :ـ اـتـهـمـتـ الشـكـلـانـيـةـ يـاـهـمـالـ دـوـرـ الـقـارـئـ فـيـ الـعـمـلـيـةـ الـأـدـبـيـةـ)

صـيفـيـ ٢٠١٣ـ +ـ صـيفـيـ ٢٠١٤ـ +ـ منـ أـسـنـلـةـ الـكـاـنـ)

لـأـنـهـ أـعـطـتـ سـلـطـةـ مـطـلـقـةـ لـلـصـيـاغـاتـ الـلـغـوـيـةـ،ـ غـيرـ مـكـرـثـةـ بـقـعـلـ الـقـرـاءـةـ،ـ

وـهـيـ بـذـكـرـ تـتـجـاهـ الـأـثـرـ الـنـفـسـيـ الـذـيـ يـحـدـثـ النـصـ الـأـدـبـيـ فـيـ الـمـتـلـقـيـ،ـ

وـالـمـعـانـيـ الـتـيـ يـمـنـحـهـاـ الـمـتـلـقـيـ لـلـنـصـ الـأـدـبـيـ .

وضـبـطـ رـأـيـ الـبـاحـثـ فـيـ قـضـيـةـ الـلـفـظـ وـاطـعـنـ :ـ شـنـوـيـ ٢٠١٤ـ +ـ منـ

أـسـنـلـةـ الـكـاـنـ :ـ إـذـ رـأـيـ أـنـ جـوـدـةـ الـشـعـرـ تـكـوـنـ فـيـ "ـإـقـامـةـ الـوـزـنـ،ـ وـتـخـيـرـ

الـلـفـظـ،ـ وـسـهـوـلـةـ الـمـخـرـجـ،ـ وـكـثـرـةـ الـمـاءـ،ـ وـفـيـ صـحـةـ الـطـبـعـ وـجـوـدـةـ السـبـكـ"ـ .

سـمـ وـاحـدـاـ مـنـ النـقـادـ الـعـرـبـ الـقـادـمـ يـنـقـفـ مـعـ أـرـاءـ الشـكـلـانـيـةـ الـنـقـيـدةـ .

صـيفـيـ ٢٠٠٨ـ

الـجـاحـظـ أوـ الـعـسـكـرـيـ .

الرومانسية

ساعمت مجتمعه من العوامل على ظهور هنا اطنهب الروهانسي ،
اذكرها . صيفي ٤٢٠١٦ [من أسلمة الكتاب]

- ١- نمو الطبقة البرجوازية وصعودها بعد قيام الثورة الصناعية في الثالث الأخير من القرن الثامن عشر.
 - ٢- ظهور الوعي القومي مع قيام الثورة الفرنسية عام ١٧٩٨؛ مما جعل الشعوب الأوروبية تحسن بذاتها وكيانها القومي.
 - ٣- الملل من القيود الكلاسيكية وقواعدها التي بدأت تضيق على الأدباء؛ مما جعلهم يدعون إلى التحرر منها.

ادکر سمات الأدب [اطذهب] الروهانسيّ ؟ [صيفي ٢٠١٣ : ادکر

[سُمِّيَّنْ ...] [هُنَّ أَسْلَةَ الْكِتَابِ]

- ١- الفردية -٢- تغليّب العاطفة على العقل.
 - ٣- لاقت الطبيعة اهتماماً كبيراً عند الرومانسيين.
 - ٤- اتجه الرومانسيون إلى البنية المحلية فصوروها في أنواعهم.
 - ٥- التخلّي من الأصول والقواعد الكلاسيكية.
 - ٦- التعبير بالرمز الموجي الشفاف.

٢٠٩ : ما أشكال الفردية في اطذهب الروهانسي؟

وتشير هذه الفردية بأنشكال مختلفة في أدبهم، فهم إما ذاتيون في أدبهم يتحدثون عن عواطفهم تجاه مشاهد مختلفة في الطبيعة كما هو الحال عند الشاعر الإنجليزي "كيسن"، أو أنهم دعاء تحرر من القيود السياسية والاجتماعية، كما هو الحال في مسرحية "برميثيوس طليقاً" للشاعر الإنجليزي "شيلبي".

ادرك أهم ما جيز علاقة الروهانسين بالطبيعة . صيفي ٢٠١٦
مشاركتهم إياها في عواظفهم، فهم يعكسون على الطبيعة مشاعرهم فتبعد حزينة إذا كانوا حزينين، وتبدو فرحة إذا كانوا فرحين.

٢٠٠٨ - صيفي - ٢٠١٠ - نظرة اذهب الروحاني إلى اللغة؟
استخدمو لغة سهلة بسيطة أقرب إلى لغة الناس في أدبهم.

ادُرُّ اثْنَيْنِ مِنْ مُظَاهِرِ التَّحْلِلِ مِنَ الْأَصْبُولِ وَالْقَوَاعِدِ الْكَلَاسِيَّكِيَّةِ عَنْ الرُّوْهَانِيَّيْنِ □

رفض الوحدات الثلاث ووحدة النوع ، وجمع سمات المأساة والملهاة في نوع واحد سُمِّي فن "الدراما".

قارن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث موقفهما من العقل

والعاطفة في كتابة الأدب. شتوى ٢٠١٣

دعت الكلاسيكية إلى الاحتكام إلى العقل وعد الإسراف في العاطفة ، أما الرومانسية فغابت العاطفة على العقل .

اذكر اسم امذهب الأدب الذي تشير إليه السمعة الآتية : " الثلاله من

الأصول والقواعد الكلasicية . صيفي ٢٠١٥

المذهب الروماني .

ما الظواهر التي أسفغ عن ظهورها مبدأ الاختنام إلى العقل، وعدم الإسراف في العاطفة في الأدب الكلاسيكي؟ ٢٠١٣ [من أسئلة الكتاب]

- أ - [شئوي .٢٠١ : علل] غلبة الوضوح على الأدب الكلاسيكي، فالإدب الكلاسيكي واضح سواء أكان ذلك في التعبير الأدبي، أم في بناء العمل الأدبي، فالأحداث في المسرحية الكلاسيكية مثلاً متسلسلة يودي كل حدث

ب - تجنب تصوير ما هو شاذ أو غير معقول، والاتجاه إلى تصوير القضايا الإنسانية التي تصلح لكل زمان ومكان.

ج - جعل الكلاسيكيون الواجب اهم من العاطفة في ادبيهم، فالشخصية في المسرحية الكلاسيكية تضحي بعواطفها لقاء تأدية الواجب الذي تفرضه القيم والأعراف السائدة، فلأنّ الواجب عيّنة خلقية تربوية .

اذكر الأصيول والقواعد التي استُبْنِيَتْ مِنَ الادب اليوناني والرومانى؟

أ - قانون الوحدات الثلاث؛ (صيفي ٢٠١٣ شتوي ٢٠١٤ : عدد) وهى: وحدة الفعل، ووحدة الزمان، ووحدة المكان، ويقصد بوحدة الفعل (شتوي ٢٠١١ صيفي ٢٠١٥ : ما القصيدة بهدفة الفعل؟) أن تدور أحداث المسرحية أو القصة حول موضوع واحد بلا تشتبّع، فلا تصوّر كلّ ما يمكن أن يقع مع إحدى الشخصيات في الحياة اليومية، وإنما تصوّر الأحداث التي تتشكل حكمة العمل الأدبي وترتبط بموضوعه. وقدّم بوحدة الزمان أن يقع زمن المسرحية في أربعة وعشرين ساعة أو أكثر من ذلك بقليل، أما وحدة المكان فتعني وجوب وقوع أحداث المسرحية في مكان واحد.

ب - وحدة النوع: للمسرحية نوعان هما: المأساة والملهاة، (**الشئوي** ٢٠١٧) : قارن بين المأساة والملهاة ...) وكل من هذين النوعين خصائصه، فالمأساة تسودها المواقف الجادة، وتكون شخصياتها من الطبقة الأرستقراطية، أما الملهاة فتسودها المواقف الهزلية، وتكون شخصياتها من عامة الناس، وتقتضي وحدة النوع ألا يخلط الكاتب بين خصائص المأساة والملهاة في المسرحية الواحدة.

نادي أصحاب اطذهب الكلاسيكي، أو ما سُمي بمدرسة "البعث"

١- اتخاذ الشعر العربي القديم مثلاً أعلى في الكتابة الشعرية، فقد عاد هؤلاء الشعراء بالشعر إلى ديناصورته الفقيمة، ونفقه في العصر العباسى.

٢- الاهتمام بالجانب البياتي في الشعر، والاعتماد عليه بوصفه عنصراً من أهم العناصر الجمالية المشكلة له.

٣- التفاعل مع الاحداث السياسية والاجتماعية المعاصرة لاصحاب هذا المذهب.

٤- التفاعل مع الاتجاهات العالمية في الفن.

٢٠١٠- صيفي [مدرسة البيان] . أدباء [نثر به نثر الذي اطذهب المذهب الكلاسيكي .

علّك : مثل مسرحية " مجنون ليلي " احدى سمات الطذهب الكلاسيكي في الأدب العربي . [شنوى ٢٠٨]

لأنها تمثل نموذج لتفاعل الشعراء مع الاتجاهات العالمية، ونموذج لتطوير الشعر لفن المسرح .

ماه أبو بكر

اذكر اسم اطذهب الأدبي الذي تشير إليه السمعة الآتية : [الاهتمام بمفهوم "العام والخاص"] صيفي ٢٠١٥
المذهب الواقعي .

سم اطذهب الأدبي الذي تمتله عبارة [الاهتمام بالإنسان وتفاعله مع المجنح الذي يتأثر به ويؤثر فيه]. صيفي ٢٠١٤
المذهب الواقعي .

ما سمات الواقعية الاشتراكية ؟ صيفي ٢٠١١ شتوي ٢٠١٣ + [من أسللة الكتاب]

- ١- تعمد الواقعية الاشتراكية إلى إظهار الكفاح وصياغته ضد عالم الرأسمالية بجهود الطبقة العاملة (البروليتاريا).
- ٢- سعت الواقعية الاشتراكية إلى إظهار تأثير الأفراد في المجتمع لقيادته نحو الاشتراكية والسعادة.
- ٣- اتسمت الواقعية الاشتراكية بالدعائية في كثير من الأعمال الأدبية التي انضوت تحتها .

علل : اتسمت الواقعية الاشتراكية بالدعائية . شتوي ٢٠٩
نبع ذلك من كون مثل هذه الأعمال تتبع من الدعاوة لسياسة دولة أكثر من كونها نابعة من رؤية أديب لواقع .

علل : انتشار الواقعية الاشتراكية .
لتكون إرثاً عالمياً لا يخص دولة دون أخرى .

كيف أبدت كل من الواقعية النقدية والواقعية الاشتراكية اهتماماً مختلفاً بالفرد وتفاعله مع المجنح ؟ [من أسللة الكتاب]
 جاء اهتمام الواقعية النقدية بالإنسان في إطار تعامله وتفاعله مع المجتمع الذي يتأثر به ويؤثر فيه، في حين حاولت الواقعية الاشتراكية إظهار تأثير الأفراد في المجتمع لقيادته نحو الاشتراكية والسعادة .

اذكر اثنين من أدباء الواقعية النقدية في الأدب العربي الحديث ؟
صيفي ٢٠١٢ نجيب محفوظ وعبد الرحمن منيف .

حدد اطذهب الذي ينتمي إليه الأديب [نجيب محفوظ]. شتوي ٢٠١٥
المذهب الواقعي .

ما اطذهب الذي تمتله رواية " الأرض " عبد الرحمن الشرقاوي ؟
صيفي ٢٠٩ شتوي ٢٠١٤
المذهب الواقعي .

ما هضمون رواية " الأرض" التي تمتل الواقعية الاشتراكية عبد الرحمن الشرقاوي ؟

دارت أحداث هذه الرواية في عقد الثلاثينيات في إحدى القرى المصرية مظيرة حاجة أهل القرية إلى الإصلاح الزراعي من خلال توزيع الأراضي على الفلاحين، ومواجهتهم للفساد والإقطاع وتقلبات الطبيعة.

ما العامل الذي ساعد على قبول اطذهب الرومانسي وانتشاره في الأدب العربي الحديث ؟ شتوي ٢٠١٥ [من أسللة الكتاب]
الظروف السياسية والاجتماعية التي كانت قائمة، فقد كانت الأمة العربية تمر بظروف صعبة يسودها الظلم والقسوة إثر الاستعمار الأجنبي، فمكنت الرومانسية بذلك مجالاً رحباً للتجديد والتغيير في الواقع العربي.

ما اطذهب الذي ينتمي إليه العصبة الأندرسية ؟ شتوي ٢٠١٢
المذهب الرومانسي .

ما اطذهب الذي ينتمي إليه جماعة أبو لهو ؟ شتوي ٢٠١١
المذهب الرومانسي .

حدد اطذهب الذي ينتمي إليه الأديب [عبد الرحمن شكري] .
شتوي ٢٠١٥
المذهب الرومانسي .

ما طبادي التي دعا إليها جماعة " أبو لهو " في اطذهب الرومانسي ؟
٢٠٩ - شتوي ٢٠١٤
الثورة على التقليد، والبساطة في التعبير، والتغفي بالطبيعة الريفية .

الواقعية

ما العوامل على ظهور هذا اطذهب الواقعى ؟ شتوي ٢٠١٥
صيفي ٢٠١٦ [من أسللة الكتاب]

- ١- مغالة الرومانسية وغيرها من المذاهب كالفن والتاثيرية في الهروب من الواقع، والإغراق في الذاتية التي تجذب إلى الأحلام والخيال.
- ٢ [صيفي ٢٠٠٨ : دور التقدم العلمي ...] أدى التقدم العلمي الذي قام بناء على المنهج التجريبي في العلوم إلى شيوخ النظرة الموضوعية إلى الحياة والمجتمع؛ وقد كان الأدب الواقعي مظهراً من مظاهر هذه النظرة الموضوعية.
- ٣- تفشي النظرة النفعية في المجتمع الرأسمالي؛ وقد تبنت هذه النظرة من خلال غلبة النزعة الفردية والجري وراء المال.

اذكر سمات الواقعية النقدية [الواقعية الأم] ؟ [من أسللة الكتاب]
١- انطلقت الواقعية من المجتمع والناس بمختلف فئاتهم وطبقاتهم .

- ٢- اتسم الأدب الواقعي بالموضوعية .
- ٣- اهتم الأدب الواقعي بمفهوم " العام والخاص "
- ٤- أبرزت الواقعية النقدية الجانب السلبي في المجتمع .

علل : نالت الرواية النصيب الأولي من أدب الواقعيين [شتوي ٢٠١١
شتوي ٢٠١٦ شتوي ٢٠١٧) ، لما تمتاز به من سعة تتيح لهم تناول أزمان طويلة، وأماكن كثيرة وشخصيات غير محدودة، تظهر تغيرات المجتمع بدرجة من الموضوعية تفوق ما يمكن أن يتجلى في الأجناس الأدبية الأخرى .

وضبط اهتمام الأدب الواقعي بمفهوم " العام والخاص " شتوي ٢٠٠٨
الذي يتحقق من خلال كتابة الأدب، على نحو يجعله خاصاً بالآخرين، كما هو خاص بالكتاب أو الشخصية صاحبة التجربة في الرواية أو المسرحية .

الحركة النقدية في الأردن

ما الدور الذي قام به اطلال المؤسس [عبدالله الأول بن الحسين] في نشط الداركين الأدبية والنقدية في الأردن؟ [٢٠١٤ شنوي صيفي ٢٠١٣ شنوي ٢٠١٧] من أسللة الكتاب [٢٠٠٨ صيفي ٢٠١١ صيفي ٢٠١٣ شنوي ٢٠١٧]

أ - عمل منذ توليه إمارة شرق الأردن على رعاية الأدباء المحليين والوافدين من الأقطار العربية الأخرى.

ب - وقد تجلّى ذلك في عدد من المظاهر أهمها المجالس الأدبية التي كان يرعاها في قصري (رغدان وبسمان) في عمان (وقصر المشتى) في الشونة؛ إذ كانت هذه المجالس تجمع نخبة من الأدباء من أمثال عمر أبي ريشة، ووديع البستاني ، وعرار.

ج - [شنوي ٢٠١٢] : دور اطلال في تشجيع الصحافة والكتابة النقدية، إذ ظهر ذلك في إسهامه بعدد من التعليمات النقدية والكتابات التوجيهية في افتتاحيات بعض أعداد المجالس التي كانت تصدر في الأردن آنذاك.

اذكر أهم الصحف والمجلات التي صدرت في شرق الأردن في العقود الثلاثة الأولى بعد تأسيس الإمارة . [من أسللة الكتاب [٢٠١٤ - صحيفة "الشرق العربي" ، ومجلة "الحكمة" ، وصحيفة "الجزيرة" ، ومجلة "الرائد"]]

علل : سُمِّ اثنين من القادة في الخمسينيات . شنوي ٢٠٠٩
كتاب "عرار شاعر الأردن" ليعقوب العودات
وكتاب "الاتجاهات الأدبية الحديثة في فاسطين والأردن" لناصر الدين الأسد
اذكر الاتجاهين اللذين اجهت نحوهما الحركة النقدية في الأردن في الخمسينيات ؟ [شنوي ٢٠١١ من أسللة الكتاب [٢٠١٥]]

ما هي المؤسسات التي ساعدت على نضج النقد الأدبي في الأردن في عقدي السبعينيات والثمانينيات ؟ وما دور كل منها ؟ [من أسللة الكتاب [٢٠٠٩ صيفي ٢٠١٣ شنوي ٢٠١٥] أ - الجامعات والكليات: (صيفي ٢٠١٦) كيف ساعدت الجامعة الأردنية على نضج النقد الأدبي في الأردن في السبعينيات والثمانينيات ؟

لعل من أهمها الجامعة الأردنية التي أنشئت عام ١٩٦٢ ، إذ شكلت هذه الجامعة بيئة نقدية بجهود أساتذتها الذين أخذوا على عاتقهم مهمة الممارسة النقدية في ضوء النظريات النقدية الحديثة، وقد اضطاعت كليات المجتمع وجامعة اليرموك التي أنشئت عام ١٩٧٦ م بالمهمة نفسها، كما ساعدت هذه المؤسسات العلمية بكثرة أعداد القراء والمثقفين بازدياد أعداد الخريجين.
ب - المجلات (صيفي ٢٠٠٨ : سُمِّ مجلتين) صدرت جريدة "المنار" في القدس و مجلة "الأفق الجديد" النصف شهرية، و مجلة "أفكار" - رابطة الكتاب الأردنيين (صيفي ٢٠١٠ شنوي ٢٠١٤) : وضح كيف ساعدت رابطة الكتاب الأردنيين في نضج النقد الأدبي في الأردن) رابطة الكتاب الأردنيين أنشئت هذه المؤسسة الثقافية عام ١٩٧٤ م، وقد ساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب ونقده من خلال عدد من الأدباء والقادرين عملوا على تفعيل دورها

الرمزيّة

ما العوامل التي ساعدت على ظهور هذا اذهاب الرمزي ؟
شنوي ٢٠١٤ [من أسللة الكتاب [٢٠١٦]]
الضيق بالمذهب الواقعي الذي اتجه نحو الواقع المادي الملموس.
٢- التقدم الذي أحرزه علم النفس على يد فرويد وأتباعه.

ما سمات الرمزيّة ؟ [من أسللة الكتاب [٢٠١٢ شنوي ٢٠١٦ صيفي ٢٠١٧]]
الغموض / الإيحاء / اهتم الرمزيون بالموسيقا في شعرهم، ودعوهها جزءاً من تكوين النص الرمزي / الاعتماد على تراسل الحواس في التعبير الأدبي / آمن الرمزيون بفكرة "الفن للفن".

علل : يرتبط مفهوم الإيحاء بمفهوم الغموض ارتباطاً عضوياً .
لأن الإيحاء لا يوحي دلالة محددة واضحة، وإنما ينقل حالة نفسية إلى القارئ من خلال التراكيب اللغوية.

علل : اهتم الرمزيون بالموسيقا في شعرهم، ودعوهها جزءاً من ثنوين النص الرمزي .
إذ تقوم الموسيقا بوضع المستمع في حالة انفعالية خاصة دون أن تنقل دلالة محددة، شأنها في ذلك شأن الإيحاء من خلال التراكيب اللغوية.

ما اقصيوب بـ "تراسل الحواس في التعبير الأدبي" ؟ شنوي ٢٠٠٨ -
شنوي ٢٠١٧
ويقصد بذلك أن يوصل الشاعر دلالات مبتكرة من خلال تبادل معطيات الحواس وتراسلها كان يستخدم حاسة اللمس لما يقتضيه السمع، فيقول: "الصوت الناعم".

ما اقصيوب بفكرة "الفن للفن" ؟ شنوي ٢٠١٠ صيفي ٢٠١٥
دعوا إلى أن يكون الأدب في ذاته لا يوظف من أجل تحسين الواقع.
سم اذهب الأدبي الذي تمتله عبارة "الإيمان بفكرة الفن للفن".
صيفي ٢٠١٤ المذهب الرمزي .

من أهم الأدباء الذين جذبوا لهم سمات رمزيّة ؟ شنوي ٢٠١٠
جبران خليل جبران الذي جمع بين الرومانسية والرمزيّة في أدبه، وصلاح عبد الصبور.

حدد اذهب الذي ينتهي إليه الأدب [صلاح عبد الصبور].
شنوي ٢٠١٥ المذهب الرمزي .

اذكر بعض النقاد الذين اتجهوا إلى اطههه اطقارن . ثم بين ما اطقصود باطههه اطقارن؟

[من أسللة الكتاب] - صيفي ٢٠٠٨ شتوي ٢٠١٣ صيفي ٢٠١٦
ومن أهم النقاد الذين اتجهوا إلى هذا المنهج عز الدين المناصرة، ومحمد شاهين، وعلى الشرع.
ويقوم على دراسة تأثير الأدب القومي في الآداب الأخرى العالمية وامتداده فيها، أو التأثر بهذه الآداب والغنى بسبيها.

اذكر بعض الدراسات النقية والكتب التقنية لقاد أدرين .
كتاب "الرواية في الأردن" لإبراهيم السعافين، "والقصة القصيرة في الأردن" لعبد الرحمن ياغي، و"فصول في الأدب الأردني ونقده" لإبراهيم خليل.

ومن النقاد الأردنيين الذين أبدوا اهتماماً خاصاً بالحركة الأدبية في الأردن زياد الزعبي الذي اعنى بشعر عرار، فحقق ديوانه الكامل.

اذكر أهم النقاد الذين وظفوا اطههه الواقع في دراسة الأدب في السبعينيات . شتوي ٢٠٠٨

هاشم ياغي، وعبد الرحمن ياغي، إذ ظهر لدى هذين النقادين توجههما النقدي إلى الأدب الملائم الذي يحمل قضايا المجتمع.

ما مضيرون كتاب نزيه أبو نضال [[الشعر الفلسطيني اطقاله]] و [[جدل الشعر والثورة]]؟
الأدب أداة للمواجهة والثورة.

انسمت الحركة النقية في الأردن في عقد الثمانينيات وما بعده ؟ ومن أبرز القاد ؟

شتوى ٢٠٠٩ صيفي ٢٠١٠ شتوى ٢٠١٥ صيفي ٢٠١٦
بازدياد الانتاج النقدي، والافتتاح على المزيد من المناهج النقدية الحديثة ، ومن أبرز النقاد الذين وظفوا هدين المنهجين في هذه المرحلة حسني محمود، وإبراهيم السعافين.

اذكر عدداً من اطجارات التي عنيت بالنقد والأدب صدرت في الثمانينيات وما بعدها ؟ [من أسللة الكتاب]
ومن أهم هذه المجلات مجلة "أوراق" ، و "المجلة الثقافية" هذا بالإضافة إلى الملحق الثقافية الأسبوعية في الصحف اليومية، والمجلات المحكمة التي تصدر عن الجامعات الأردنية.

اذكر اسماء كتب مترجمة في النقد في فترة الثمانينيات وما بعدها
"ترشيح النقد" و"مفاهيم نقية" اللذان ترجمهما محمد عصفور، و"النقد والأيديولوجيا" الذي ترجمه فخرى الصالح.

عرف الناقد البشري شتوى ٢٠١٢ + من أسللة الكتاب ؛
الشخصيات الروائية التي تمثل طابعاً شائعاً في المجتمع نتيجة الظروف الاجتماعية في مرحلة معينة.

من أول من اتجه في العالم العربي إلى اطههه الأسطوري ؟ ثم بين اطقصود باطههه الأسطوري مع ذكر اسم الكتاب .

صيفي ٢٠١٠ [من أسللة الكتاب]
ويعد نصرت عبد الرحمن من أوائل من اتجه في العالم العربي إلى المنهج الأسطوري في تحليل النصوص الشعرية العربية القديمة، ولا سيما الجاهلية منها، فقد اتجه هذا الناقد إلى دراسة النصوص الجاهلية في محاولة منه للبحث عن الإشارات الأسطورية فيها مستفيداً في ذلك مما وصلنا عن طبيعة الحياة الدينية الوثنية في ذلك العصر، ومن أهم كتبه في هذا المجال " الواقع والأسطورة في شعر أبي ذؤيب الهمذاني الجاهلي".

اذكر ناقلاً اتجه إلى النص الأدبي من خلال القراءة النقافية . ثم بين ما الذي يهدف إليه الناقد من دراسة النص وفق القراءة النقافية .

صيفي ٢٠٠٩ صيفي ٢٠١٤
بسام قطوس؛ إذ درس مثلاً قصيدة "تنوية الجياع" لمحمد مهدي الجواهري وفق التفكيكية التي يعمل الناقد من خلالها على العثور على التناقضات الداخلية في النص الأدبي للوصول إلى دلالات عميقه له .

القضاء يا الأديبة



معلم أبو بکر

مفاتيح الأبيات الشعرية الواردة في القضايا الأدبية م٤ بالاعتماد على الحرف الأخير

صيغة السؤال :

- ١- حدد السمة الفنية أو الموضوع الذي يمثله كل بيت عند جماعة الديوان أو أبولو أو شعراء المهجري... لاحظ أنهم يذكرون الاتجاه في السؤال (الاتجاه الرومانسي : الديوان أو أبولو، المهجري ، الثورة العربية الكبرى) وانتبه : سؤال الموضوعات أو السمة الفنية موجود فقط عند (الاتجاه الرومانسي : الديوان أو أبولو، المهجري ، الثورة العربية الكبرى).
 - ٢- السؤال الثاني يتعلق بمناسبة البيت، وهنا يُذكر اسم الشاعر والبيت معاً ، فمثلاً: ما الذي يحيييه بشاره الخوري في البيت الآتي : أو من يخاطب الجواهري في البيت الآتي : ... ؛ لذلك أنصحك بربط اسم الشاعر مع الحرف الأخير للبيت مثلاً (د+ البارودي).
 - ٣- في اتجاه شعر التفعيلة لا يوجد موضوعات أو سمات فنية ؛ لذلك يكفي أن تحفظ اسم الشاعر والمناسبة من الجدول ؛ لأن القصيدة عبارة عن أسطر كثيرة ، وكل سطرين ينتهي بحرف مختلف .
 - ٤- أحياناً يكون للشاعر نفسه عدة قصائد ، وهنا يمكنك التمييز بينها من خلال الحرف الأخير. وانتبه دائمًا إلى حركة الحرف الأخير.

الاتجاه	المرف الأثير	اسم الشاعر	المناسبة
(الاتجاه المحافظ)	د	البارودي	يعبر عن تجربة البعد عن الوطن، والحنين إلى الأهل والأحباب، أيام كان بعيداً عن مصر لمشارك في حرب البلقان
مدوسة الإحياء	سي + بي	أحمد شوقي	هذه سينية شوقي التي عرض بها البحري عندما كان منفيًا في إسبانيا حينما زار قصر الحمراء في غرناطة وأصفًا آثار الدولة الأموية
	ها	حافظ إبراهيم	هي القصيدة العمودية يعرض فيها الشاعر مناقب الفاروق عمر - - وما ثر

الاتجاه	المرف الأثير	اسم الشاعر	المناسبة	الموضوع أو السمة الفنية
الرومانسية جماعة الديوان	م + ذ	عباس محمود العقاد	يتحدث فيها عن الحياة واستمرارها بين الأمس واليوم، واشتمال هذه الأرض على رفات الماضين من بني البشر	الاهتمام بالعالم النفسي للشاعر، وما يتصل بهذا العالم من تأملات فكرية ونظارات فلسفية
الديوان	م	عبد الرحمن شكري	يصور نفسه ميتاً يبعث من جديد، فيرى ما يكتنف الناس من فزع وخوف وهو... ويستغل ذلك لتصوير إحساسه بثقل الحياة. ملاحظة: (رم + كلام + ألم) انتبه لهذه الكلمات الأخيرة؛ لتمييزها عن الكلمات في الفقرة التالية للعقاد؛ لأن كل هما ينتهي بـ (م)	الاهتمام بالعالم النفسي للشاعر، وما يتصل بهذا العالم من تأملات فكرية ونظارات فلسفية
الرومانسية جماعة أبو لولو	م	عباس محمود العقاد	لم يتوقف عند صورة العقاب الهرم، وعجزه عن الطيران حسب، بل تعداه إلى ما أثارته هذه الصورة في نفسه من أحاسيس العجز بعد القوة، والضعف بعد الشدة.... فالشاعر انطلق من الصورة الجزئية إلى صورة كلية أعمق وأشمل.	الاهتمام ببعض الموضوعات الحسية
الرومانسية جماعة أبو لولو	اء	إبراهيم ناجي	يحدث البحر	الاندماج في الطبيعة ومناجاتها (موضوع)
الرومانسية جماعة أبو لولو	ذ	أبو القاسم الشاطي		الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة (موضوع)
الرومانسية جماعة أبو لولو	ى	إبراهيم ناجي		الوحدة العضوية (سمة فنية)
الرومانسية جماعة أبو لولو	اء + ذ	إبراهيم ناجي	يصور الشاعر أحاسيسه وقد عاد إلى دار الحبوبة، فوجدها تغيرت	التعبير بالصورة واللفظ الموجي (سمة فنية)

ماه أبو بكر

الاتجاه	الحرف الأخير	اسم الشاعر	ال المناسبة	الموضوع
الشعر المهجري	ذ	جبران خليل جبران	عمد الشاعر إلى تحطيم ثنائية الروح والجسد	الثورة على الثنائية
	ب + ب	إيليا أبو ماضي		التأمل في الطبيعة ومظاهر الكون
	ف + غ	ندرة حداد	الشاعر يخاطب الإنسان ويأخذ عليه كدحه في جمع المال، ويدعوه إلى الزهد فيه؛ لأنّه سائر نحو حتفه	الزعة الإنسانية
	ما	إيليا أبو ماضي		الزعة الإنسانية
	ني + ن	نسيب عريضة	يصور لوعة المهاجر في تذكرة أهله وبلاذه، وفي حنينه إلى مسقط رأسه وأقرانه	الحنين إلى الوطن
	ل	رشيد خوري	الشاعر يخاطب بريطانيا بلسان الثائر الفلسطيني	الزعة القومية

الاتجاه	الحرف الأخير	اسم الشاعر	ال المناسبة	الموضوع
أحفل هنا اسم الشاعر	ناذك الملائكة		تصور مشاعرها وأحساسها نحو مصر الشقيقة حين داهمها وباء الكوليرا	
	بدر شاكر السياب		علق الشاعر على القصيدة بأنّها من الشعر المختلف الأوزان والقوافي	
	أدونيس		لم يقف الشاعر فيها عند التعديل في الشكل العروضي للقصيدة حسب، وإنما تجاوز ذلك إلى الرؤية الشعرية الحديثة وطبيعة الطرح الشعري.	

الاتجاه	الحرف الأخير	اسم الشاعر	ال المناسبة	الموضوع
شعر العرب الكبورة	ما	الشيخ فؤاد الخطيب	ردّ على مطاعن الأتراك وبشر بالثورة عليهم	
	ما	الشيخ فؤاد الخطيب	يعي استقلال العرب ونهضة الحسين / ملاحظة : (الذمما + الساما + رجمما) ذكرت الكلمات حتى تميزها عن الكلمات في الفقرة السابقة: لأنّهما ينتهيان بـ (ما) والشاعر نفسه ، أي كلمة غير الكلمات الثلاثة تكون تابعة للفقرة السابقة	ثنائية الشعر والثورة
	د	خير الدين الزركلي	يصف فيها فظائع الأتراك	ثنائية الشعر والثورة
	ر + ن	رشيد أيوب		ثنائية الشعر والثورة
	ل	جميل صدقى الزهاوى	لما انسحبت الجيوش التركية من الأقصاع العربية، ودخل العرب الشام بقيادة فيصل بن الحسين الثالث من تشرين الأول عام ١٩١٨ م، أخذ الشعرنوشة الظفر حتى كنت تراه في دمشق وبيروت والقدس وبغداد وسائر الحواضر العربية تتدفق الحماسة منه تدفق السيل	ثنائية الشعر والثورة
	م	أبو الفضل الوليد	احتفال العرب برفع العلم العربي في المكان الذي شنق فيه شهداؤهم. وهذه الأبيات تعكس شعور المهاجرين	ثنائية الشعر والثورة

ماه أبو بكر

ثنائية الشعر والثورة	<p>ال الحديث عن مكانة الشريف حسين الدينية وال القومية . والتاكيد على انتسابه إلى آل النبي ﷺ . وهذا يمنحه شرعية دينية تؤهله للخلافة وللقيادة ، ويجعل الأمة تُجمع عليه بوصفه الرَّمَزُ الذي تلتَّ حوله ، وتؤمن بقيادته ومساعيه وأهدافه لجمع شتتها ، وإقامة دولة مستقلة لها سعادتها الشرعية</p>	القروي (رشيد الخوري) ه
ثنائية الشعر والثورة	<p> مدح الأمير (الملك) عبد الله، وأشاد بجهوده القومية، وقدر مساعيه في خدمة الأمة العربية. وتحدى عن دوره المشرف في الثورة العربية.</p>	شibli الملاط ن
غدر الحلفاء وصداه في الشعر	<p>غدر الحلفاء وظلمهم / ملاحظة : (الذمم + تهضمه) انتبه للكلمتين لتميزهما عن (م) لأبي الفضل الوليد</p>	خير الدين الزركلي م
غدر الحلفاء وصداه في الشعر	<p>يدعو إلى الثورة لاسترداد الحقوق المستلبة</p>	مصطفى الغلابيي م
غدر الحلفاء وصداه في الشعر	<p>يطلب من وطنه لبنان الانضمام إلى الدولة العربية في سوريا</p>	إلياس فرحات را
غدر الحلفاء وصداه في الشعر	<p>يخاطب الشريف الحسين بعد أن قرر الحلفاء نفيه إلى قبرص . ملاحظة : أبيات الجواهري تنتهي ب (ار) بينما بيّنا رشيد أيوب السابقات ينتهيان ب (حر + جر)</p>	محمد مهدي الجواهرة د
رثاء الشريف الحسين وأنج	<p>رثاء الشريف حسين</p>	أحمد شوقي م
رثاء الشريف الحسين وأنجالة	<p>رثاء الملك فيصل بن الحسين والتحدى عن مآثره وأعماله، وتضحياته في سبيل أمته . ملاحظة : (الكرمل + فيصل) انتبه للكلمتين بآخر البيتين حتى تميزهما عن (ل) محمد كامل شعيب وأنجاله</p>	إبراهيم طوقان ل

المناسبة	اسم الشاعر	المرف الأخيير	الاتجاه	
يلبي نداء الجهاد، ويعبر عن حبِّ الشاعر الفلسطيني للشَّهادة وفرحه بدخول ساحة الجهاد	عبد الرحيم محمود	دي		شعر المقاومة الفلسطينية
يخاطب الجماهير المقاتلة الزاحفة إلى أرض فلسطين تحريراً لها ودفاعاً عنها	محمد مهدي الجواهري	د		
يعيّي نضال الأمة العربية عندما هبت لدفع العدوان عن فلسطين	بشرارة الخوري	نا (يا جهاداً صفق المجد له)		
يصور عذاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة، ونلمس في هذه الأبيات المرارة التي يعاني منها الشاعر في منفاه، وهي تجسد مرارة الشعب الفلسطيني البعيد عن أهله وأحبائه ودياره . ملاحظة : أسطر القصيدة طويلة وكل سطر حرف مختلف، لذلك عليك التركيز على السطر الأول (المطلع) لأنه الأهم	محمود درويش	مطلعها (ماذا جئينا نحن يا أمّاه)		
يصرّ ويتمسّك بأرضه ووطنه؛ لأنّه بذلك يتمسّك بإنسانيته المفقودة	توفيق زياد	ني		
يرفض كل القيم التي لا تساند حق الشعب الإنساني الضائع	هارون هاشم رشيد	نا + ن		
يعلن بisan المقاوم الفلسطيني تشبّثه بالأرض والتحامه بتراها وإصراره على التضحية والقداء.	مُعين بسيسو	مطلعها (لن أهرب من دربي)		

الأبيات المطلوب حفظها في قسم القضايا

عزيزى الطالب : إذا حفظت أبياتاً أخرى فلا بأس في ذلك

اتجاه شعر النفعية [كل سطرين = بيت] [يشرط الترتيب]
صيفي ٢٠١٥ - شتوى ٢٠١١ - صيفي ٢٠٠٩

صرخات تعلو، تضطرُّب
حزنٌ يتدققُ، يلتهبُ
يتعثّرُ فيه صدى الآهات
في كل فوادٍ غليانٌ
في الكوخ الساكن أحزانٌ
في كل مكانٍ روحٌ تصرُّخ في الظلمات
في كل مكانٍ يبكي صوت
هذا ما قد مزقة الموت

اتجاه المحافظة
صيفي ٢٠١٤ - شتوى ٢٠١٣ - صيفي ٢٠١٢ - شتوى ٢٠١٧

اختلاف النهار والليل ينسى
اذكرا لي الصبا وأيام أنسى
وصفا لي ملاوةً من شبابٍ
صورٌ من تصوراتٍ ومسٌّ
وعظم البُحْرَى ايوان كسرى
وشفتشي القصور من عبد شمسٍ
حسب القوافي وحسنبي حين أقيمتا
أني إلى ساحة (الفاروق) أهديها

شعر الثورة العربية الكبرى
[شتوى ٢٠١٣ - شتوى ٢٠١٢ - صيفي ٢٠١٤ - شتوى ٢٠١٥]

مع تسييم السحرِ
من أقصاصي الرؤم نهديك السلام
فوق عضن الشجرِ
يا شريفاً كلما ناح الحمام
في ديجاجي المحنِ
صاحب السيف الصقيل المستهابِ
أنت من قوم لهم تعنوا الرقابِ
من قديم الزمان

اتجاه الرومانسي
شتوى ٢٠١٣ - شتوى ٢٠٠٨

عبدة أنت كالطفولة كالأحد
لام كاللحن كالصباح الجديد
كالسماء الضحوي كالليلة الهدوء
راء كالوردة كابتسام الوليد
أنت تحين في فوادي ما قد مات في أمسى السعيد الفقير
فال صباح الجميل يعش بالدفءِ ء حياة المحطم المكدودِ

شعر اتفاقاً منه الفلسطينية [كل سطرين = بيت] [يشرط الترتيب]
[شتوى ٢٠١٦ - صيفي ٢٠١٤ - صيفي ٢٠١١ - صيفي ٢٠٠٩]

لعلكم أحياه
لعلكم أموات
مثي بلا غناه
ما قيمة الإنسان
بلا وطن
بلا علم
وبدونما عنوان
ما قيمة الإنسان؟

اتجاه الاهجري [لم يرد وزارياً]

رويتك يا ساهراً
مكباً لتجني الألوف
ستغدو فتى خاسراً
إذا ما ذهثك الحروف
تجتمع فلساً لفلسي
ونفسك لا تشبع
فهلآ تعظم بأمسٍ
يروح ولا يرجع

عدد ثلاثة أسماء لشعراء الجيل الثاني من شعراء الاحياء،
عمر أبو ريشة ، محمد مهدي الجواهري ، عبد المنعم الرفاعي.

- اذكر السمات الفنية لشعر الاتجاه اطحاف . " مدرسة الاحياء " صيفي ٢٠١٠ ، صيفي ٢٠١١ ، صيفي ٢٠١٤ ، مال شعراء هذا الاتجاه إلى دراسة الشعر القديم واحتذاء تعبيره وصوره . (علل : صيفي ٢٠١٢) فامتاز شعرهم بجودة السبك وصحة العبارة، وحسن اختيار الألفاظ .
 - بـ- حافظ هؤلاء الشعراء على المعاني العامة وجمال الصياغة والزونق الموسيقي .
 - جـ - بدا تأثر هؤلاء بالمعجم اللغطي للشعر القديم واضحاً كما هو الحال عند البارودي مثلاً، ويقل التأثر كلما انغمس الشاعر في مجتمعه، وعبر عن احساس قومه، مثلما هو عند شوقي وحافظ وغيرهما .
 - دـ - حافظ هؤلاء الشعراء على وحدة الوزن والقافية في القصيدة الواحدة، ولم يخرجوا عن هذا التقليد إلا نادراً .
- (علل : مال شعراء الاتجاه اطحاف إلى دراسة الشعر القديم واحتذاء تعبيره وصوره . صيفي ٢٠١٢) لأن شعرهم امتاز بجودة السبك، وصحة العبارة، وحسن اختيار الألفاظ .

الاتجاه الرومانسي

عدد مؤسسي جماعة الديوان . شتوى ٢٠٠٩ [من أسللة الكتاب] عبد الرحمن شكري، إبراهيم المازني، عباس محمود العقاد .

ULLل سبب تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم . شتوى ٢٠٠٩ نسبة إلى كتاب (الديوان في الأدب والنقد) الذي صدر عام ١٩٢١م ، وهو سلسلة أجزاء نقدية من وضع الأدباء المازني والعقاد .

اذكر اسم ديوان عبد الرحمن شكري ، ونمّي شعره ؟
ديوان (ضوء الفجر) ، وتميز شعره بالرومانسية الواضحة .

مم امتاز شعر إبراهيم المازني ؟
يمتاز بنزعة عاطفية ، زاخر بالشكوى والألم ، مفعمة بالتمرد والتشاؤم

مم امتاز شعر عباس محمود العقاد ؟
اتخذ شعره المنحى الفكري ، وبدت النزعة العقلانية واضحة في شعره .

اذكر ثلاثة من الدواوين الشعرية لعباس محمود العقاد .
يقظة الصباح ، وهج الظهيرة ، أشباح الأصيل .

ما هي موضوعات القصيدة عند جماعة الديوان ؟ شتوى ٢٠٠٩ ، صيفي ٢٠١١
- الاهتمام بالعالم النفسي للشاعر ، وما يتصل بهذا العالم من تأملات فكرية ونظريات فلسفية .
- الاهتمام ببعض الموضوعات الحسية، فهم يتحدثون - من خلال فهمهم للحياة - عن الموضوع الحسي ليعبروا منه إلى داخل أنفسهم (تم الاكتفاء بهذا القول للبندين في الإجابات الوزارية)

من قضايا الشعر العربي في العصر الحديث

الاتجاه المحافظ

اذكر اتجاهات الشعر العربي الحديث . [من أسللة الكتاب]
الاتجاه المحافظ . / الاتجاه الرومانسي . / اتجاه شعر التفعيلة .

من هو رائد ومؤسس الاتجاه اطحاف في الشعر الحديث ؟

صيفي ٢٠٠٩ [من أسللة الكتاب]
محمود سامي البارودي .

عدد بعض شعراء الاتجاه اطحاف في الشعر الحديث .

[من أسللة الكتاب]
محمود سامي البارودي ، إسماعيل صبري ، عانشة التيمورية ،
أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم ، خليل مطران .

عرف اطحافه في الشعر . صيفي ٢٠٠٩ ، شتوى ٢٠١١ ، صيفي ٢٠١٦
هو اتخاذ النمط العربي القديم مثلاً أعلى في الأسلوب الشعري ، هذا التمثيل الذي تمثله تلك النماذج الرائعة من الشعر، التي خلفها عمالقة الشعر في عصور الازدهار في المشرق والأندلس .

ما هو اتخاذ على محمود سامي البارودي ؟ شتوى ٢٠١٢
بعض ما في لغته من سمات قديمة .

اذكر بعض أتباع البارودي الذين استطاعوا تجاوز اتخاذ الذي وقع فيه البارودي ، كيف تجاوزوا ذلك اتخاذ ؟ صيفي ٢٠١٥
إسماعيل صibri ، وأحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم ، وخليل مطران .
عبروا عن أنفسهم وأحداث عصرهم بلغة وأساليب أقرب إلى أذواق الناس ، وأكثر عصرية ، مع المحافظة على صلتهم بالتراث القديم .

عرف اطعارات شتوى ٢٠١٠ صيفي ٢٠١٦ [من أسللة الكتاب]
ووضحت كيف نشأت ؟

المعارضات الشعرية : قصائد مشابهة في الوزن والقافية والموضوع العام، وهي تنشأ عندما يُعْجَبُ شاعر لاحق بقصيدة شاعر سابق،
فيقول قصيدة تشبهها في الوزن والقافية وموضوعها العام .

من هو أشهر شعراء اطعارات ؟

أحمد شوقي ، عارض البحيري ، وأبا تمام ، والمتتبّي .

علل : حظي التاريخ بعناية أدباء مدرسة الاتجاه اطحاف ؟

صيفي ٢٠١٣ شتوى ٢٠١٦
بهدف وصل العرب بماضيهم وإحياء أمجادهم، إيقاظاً لهم، وبعثاً للثقة في مواجهة المستعمررين الغرباء. ومن هذه القصائد عمرية حافظ إبراهيم .

ما اطْوَضُوهُ الَّذِي يَنْهَا إِلَيْهِ الْبَيْتُ إِلَيْنِي مِنْ مَوْضِعَاتِ
الْقَصِيدَةِ عَنْ مَدْرَسَةِ [الْبَيْوَانِ] ؟ صِيفِي٢٠١٥
يَهُمْ وَيُعْبِيْهِ النَّهَوْنُ فَيَخْتَمُ
وَيَعْزِمُ إِلَى إِرْشَهُ لِيْسَ يَعْزِمُ
الاهتمام ببعض الموضوعات الحسية .

إِلَى مَنْ تَنْسَبُ جَمَاعَةُ أَبُولُو ؟ أَوْيَنْ مَرْكَزُهَا ؟ صِيفِي٢٠١٤
إِلَى إِلَهِ الشَّمْسِ وَالشِّعْرِ وَالْفَنِّ عَنِ الْإِغْرِيقِ . وَمَرْكَزُهَا الْقَاهِرَةُ .

ادْكُرْ بعْضَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ نَقْلُوا خَصَائِصَ اطْذَهَبِ الرَّوْمَانِسِيِّ إِلَى
الشَّرْقِ الْعَرَبِيِّ .
أَحْمَدُ زَكِيُّ أَبُو شَادِيٍّ ، إِبْرَاهِيمُ نَاجِيٍّ ، مُحَمَّدُ عَبْدُ الْمُعْطِيِّ الْهَمْشِرِيِّ .

ادْكُرْ بعْضَ أَسْمَاءِ الْأَدْبَاءِ وَالْتَّقَادِ وَالشُّعْرَاءِ الَّذِينَ انْصَمُوا إِلَى
جَمَاعَةِ أَبُولُو .
أَحْمَدُ زَكِيُّ أَبُو شَادِيٍّ ، إِبْرَاهِيمُ نَاجِيٍّ ، مُحَمَّدُ عَبْدُ الْمُعْطِيِّ
الْهَمْشِرِيِّ ، عَلَى مُحَمَّدِ طَهِّ .

مِنْ ثَوَالِي عَلَى رَئَاسَةِ جَمَاعَةِ أَبُولُو عَلَى التَّرْثِيبِ ؟ شَنْوِي٢٠١٣
أَحْمَدُ شَوْقِيُّ وَتَوْلَاهُ تَكْرِيمًا لَهُ وَلِمَكَانَتِهِ الْأَدْبَرِيَّةِ وَالشَّعْرِيَّةِ ، ثُمَّ تَلَاهُ خَلِيلُ
مَطْرَانُ .

مَا هِيَ أَهْمَمُ مَوْضِعَاتِ الْقَصِيدَةِ عَنْ جَمَاعَةِ أَبُولُو ؟ صِيفِي٢٠١٤ ، شَنْوِي٢٠١٣ ، شَنْوِي٢٠١٣
١ - الْإِنْدَمَاجُ فِي الطَّبِيعَةِ وَمَنْجَاتِهَا
٢ - الْإِهْتَمَامُ بِالْحُبِّ وَالْحَدِيثِ عَنِ الْمَرْأَةِ
٣ - نَزْعَةُ الشَّكُورِيِّ وَالْحَرْمَانِ

مَوْضِعَاتِ الْقَصِيدَةِ عَنْ جَمَاعَةِ أَبُولُو الْإِنْدَمَاجُ فِي الطَّبِيعَةِ
وَمَنْجَاتِهَا . وَضَيَّعَ ذَلِكُ . مَعَ ذَكْرِ هَذَا
صِيفِي٢٠١٥ [مِنْ أَسْلَةِ الْكِتَابِ] أَوْ كَيْفَ نَعْاَدُ شُعْرَاءَ
جَمَاعَةِ أَبُولُو فِي الطَّبِيعَةِ .
لَقَدْ غَالَى الشُّعْرَاءُ مِنْ جَمَاعَةِ أَبُولُو فِي حُبِّ الطَّبِيعَةِ ، حَتَّى
أَصْبَحَتْ عَنْهُمُ الْأَمْرُ رَوْمَوْمُ (الْحُنُونُ) وَالْمَلَادُ الَّذِي يَجِدُونَ السَّكِينَةَ
فِي جَوَارِهَا ، وَهُمْ لَا يَقْبِلُونَ عَلَيْهَا وَاصْفِينَ وَانْتَمَا يَنْغَمِسُونَ فِيهَا
وَيَصْفُونَ أَحَاسِيسَهُمْ وَمَشَاعِرَهُمْ نَحْوَهَا أَكْثَرَ مَا يَصْفُونَ
مَشَاهِدَهَا الْجَذَابَةِ ، وَمَثَلُ عَلَى ذَلِكَ قَصِيدَةُ (خَوَاطِرُ الْغَرْوَبِ) لِلشَّاعِرِ
إِبْرَاهِيمُ نَاجِيِّ .

كَيْفَ يَرَى شُعْرَاءُ جَمَاعَةِ أَبُولُو إِلَيْسَانُ مِنْ خَلَالِ نَزْعَةِ الشَّكُورِيِّ
وَالْحَرْمَانِ ؟ صِيفِي٢٠١٣
يَرَى الرَّوْمَانِسِيُّونَ أَنَّ الْمَرْءَ طَفْلٌ يَعْذِبُهُ الْأَلْمُ ، وَلَا شَيْءٌ يَسْمُوُ بِهِ كَمَا
يَسْمُوُ بِهِ هَذَا الْأَلْمُ ، وَيَرَوْنَ أَنَّ أَرْوَعَ الشَّعْرِ مَا كَانَ أَنَّتِ خَالِصَةً .

ادْكُرْ أَمْنَةً مِنْ قَصَائِدِ جَمَاعَةِ الْبَيْوَانِ تُظَهِّرُ الْإِهْتَمَامَ بِالْعَالَمِ
الْفَنِيِّ لِلشَّاعِرِ . صِيفِي٢٠١٣
قَصِيدَةُ (أَمْنَةُ الْأَرْضِ) لِعَبَّاسِ مُحَمَّدِ الْعَقَادِ ، الَّتِي يَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنِ
الْحَيَاةِ وَاسْتِمْرَارِهَا بَيْنَ الْأَمْسِ وَالْيَوْمِ ، وَاشْتِمَالِ الْأَرْضِ عَلَى رُفَافِ
الْمَاضِيَّينَ مِنَ الْبَشَرِ . قَصِيدَةُ (خَلْمٌ بِالْبَعْثَ) لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ شَكْرِيٍّ؛ إِذَ
يَصُورُ نَفْسَهُ مَيِّتًا بَيْعَثُ مِنْ جَدِيدٍ ، فَيَرَى مَا يَكْتُفِي
الْأَنْسَابُ مِنْ فَرْعَ وَخُوفٍ وَهُولٍ ... ، وَيَسْتَغْلِلُ ذَلِكَ لِتَصْوِيرِ إِحْسَاسِهِ بِثَقْلِ
الْحَيَاةِ .

عَلَى : يَهُنَّ شُعْرَاءُ مَدْرَسَةِ الْبَيْوَانِ بِبعْضِ اطْوَضُوعَاتِ
الْحَسِيَّةِ .

هُمْ يَتَحَدَّثُونَ – مِنْ خَلَالِ فَهْمِهِمْ لِلْحَيَاةِ – عَنِ الْمَوْضِعَ الْحَسِيَّ
لِيَعْبِرُوْنَ مِنْهُ إِلَى دَاخِلِ أَنْفُسِهِمْ ، وَيَتَحَدَّثُونَ عَنِ اثْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ فِي
نَفْوِهِمْ ، فَهُمْ لَا يَهْتَمُونَ بِالْوَصْفِ الْخَارِجِيِّ مِنْ لَوْنٍ وَحِجمٍ ... بَلْ
يَهْتَمُونَ بِصَدِّيِّ ذَلِكَ فِي النَّفْسِ الإِنسَانِيَّةِ

عَلَى : لَا يَهُنَّ شُعْرَاءُ جَمَاعَةِ الْبَيْوَانِ بِالْوَصْفِ الْخَارِجِيِّ ،
بَلْ يَهُنَّ شُعْرَاءُ بِصَدِّيِّ ذَلِكَ فِي النَّفْسِ الإِنسَانِيَّةِ .
إِذْ يَتَعَمَّقُونَ الصُّورَةُ الْحَسِيَّةُ لِيَسْتَخلِصُوا مِنْهَا حِكْمَةً خَالِدَةً ، أَوْ
تَائِلًا فَلْسِيفِيًّا يَفْسِرُونَ بِهِ حَقَانِقَ الْكُونِ .

ادْكُرْ هَذَا مِنْ قَصَائِدِ جَمَاعَةِ الْبَيْوَانِ يَظْهَرُونَ فِيهَا
الْإِهْتَمَامُ بِاطْوَضُوعِ الْحَسِيَّةِ .

قَصِيدَةُ (الْعَقَابُ الْهَرَمِ) لِعَبَّاسِ مُحَمَّدِ الْعَقَادِ ، فَالْعَقَادُ هُنْ لَمْ
يَتَوَقَّفْ عَنْ صُورَةِ الْفَقَابِ الْهَرَمِ ، وَعَجَزَ عَنِ الطِّيَارَنِ حَسْبُ ، بَلْ
تَعَدَّاهُ إِلَى مَا أَثَارَتِهِ هَذِهِ الصُّورَةُ فِي نَفْسِهِ مِنْ أَحَاسِيسِ العَجَزِ بَعْدِ
الْقَوْةِ ، وَالْعَضُوفِ بَعْدِ الشَّدَّةِ ... ، فَالشَّاعِرُ اتَّقَلَ مِنَ الصُّورَةِ الْجَزِئِيَّةِ إِلَى
صُورَةِ كُلِّيَّةِ أَعْمَلٍ وَأَشْمَلٍ .

ادْكُرْ أَهْمَمُ السَّعَادَاتِ الْفَنِيَّةِ لِجَمَاعَةِ الْبَيْوَانِ .
صِيفِي٢٠٠٨ ، شَنْوِي٢٠١١ ، صِيفِي٢٠١٢ ، شَنْوِي٢٠١٤ ، صِيفِي٢٠١٥ ، شَنْوِي٢٠١٦ صِيفِي٢٠١٥

١ - الدَّعْوَةُ الْجَادَةُ إِلَى التَّجَدِيدِ الشَّعُوريِّ عَلَى مَسْتَوِيِّ الشَّكْلِ
وَالْمَضْمُونِ ، وَالتَّثْوِرَةُ عَلَى التَّقْلِيدِ وَالْجَمْودِ .
٢ - التَّأْثِيرُ بِالْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ ، وَلَا سِيَّماً الْأَدَبِ الْإِنْجِلِيْزِيِّ .
٣ - الْإِهْتَمَامُ بِالْوَحْدَةِ الْعَضُوَيَّةِ لِلتَّصِيَّدِ .
٤ - التَّأْثِيرُ بِمَدْرَسَةِ التَّحْلِيلِ النَّفْسِيِّ فِي الْأَدَبِ .
٥ - التَّعْبِيرُ عَنِ الذَّاتِ الإِنسَانِيَّةِ وَحَقَانِقِ الْكُونِ وَالْإِنْسَانِ .
٦ - الْمِيلُ إِلَى مَعَالِجَةِ الْأَمْرُورِ الْفَلْسِيفِيَّةِ الْعُقْلَيَّةِ .

يَقُولُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شَكْرِيٍّ : صِيفِي٢٠١٠
رَأَيْتُ فِي أَنِّي رَاهِنَةُ مَظْلَمَةٍ
مِنَ الْمَقَابِرِ مَيِّتًا حَوْلَهُ رَقْمٌ
مَا اسْمُ الْقَصِيدَةِ الَّتِي أَخَذَ مِنْهَا هَذَا الْبَيْتَ ؟
(خَلْمٌ بِالْبَعْثَ)

ماه أبو بكر

اذكر أهم مؤلفات العصبة الاندلسية .

أ - شفيق مطوف، مؤلفه (ملحمة عقر ، نداء المجاديف) . صيفي ٢٠٠٨
ب - إلياس فرات (ديوان فرات) .

اذكر موضوعات الشعر الاطهجري .

صيفي ٢٠١٠ ، شتوي ٢٠١١ ، شتوي ٢٠١٢ ، شتوي ٢٠١٤ شتوي ٢٠١٦

[من أسللة الكتاب]

- ب - التأمل في الطبيعة
- أ - الثورة على الثانية
- د - الحنين إلى الوطن
- ج - النزعة الإنسانية
- ه - النزعة القومية

علل : استعجال شعراء الاطهجري للموت . صيفي ٢٠١٥

لأن فيه - كما يرون - راحة لأجسادهم وانطلاقاً لأنفسهم، ومن هنا فهم يفكرون كثيراً في الموت وشونونه، والفناء وما يكون منه.

هات هنالاً من الشعر اطهجري ثذعوا إلى تحطيم الثانية .

قصيدة (المواكب) لجبران خليل جبران ، والتي حطم فيها ثنائية الجسد والروح

اذكر أهم السمات الفنية للشعر اطهجري . شتوي ٢٠١٠.

- ١ - يمتاز الشعر المهجري - في أكثره - بالتجاوب مع الحياة والحضارة.
- ٢ - [س : وضح جانب التجديد في شعر الرابطة القلبية (من أسللة الكتاب)] اشتهر هذا الشعر - شعر الرابطة القلبية خاصة - بالتحرر في الصياغة، والتتنوع في الموضوع، والانطلاق في الفكر، والتجدد في الأوزان الشعرية. ويظهر هذا التحرر التعبيري على نحو واضح في كتابات جبران ونعيمة ونبيب عريضة .
- ٣ - كان شعراء الرابطة القلبية أكثر حرية في اللغة، وتجديداً في الألفاظ والأسلوب. في حين وقف شعراء المهجر الجنوبي عند حدود المحافظة على اللغة والأسلوب، ولم يحدثوا في الشكل. (س : قارن بين المهجر الشمالي والجنوبي من حيث الألفاظ والأسلوب .)
- ٤ - الشعر المهجري شعر مهوس [علل : شتوي ٢٠١٧]؛ لأنه مناجاة للحياة، وتصوير صادق وعميق وموثر . ظهور النزعة الرومانسية عند معظم شعراء الرابطتين الشمالية والجنوبية، وذلك من خلال عمق الشعور بالطبيعة .

اتجاه شعر التفعيلة

من هم رواد شعر التفعيلة في الوطن العربي؟ صيفي ٢٠٠٨ ، شتوي

[من أسللة الكتاب]

نازك الملائكة ، بدر شاكر السياب ، عبد الوهاب البياتي .

ما اسم أول قصيدة من شعر التفعيلة " حدة الوزن " ومن مؤلفها؟

قصيدة (الكوليرا) لنازك الملائكة

ما مناسبة قصيدة [الكوليرا]؟

صورت نازك الملائكة في هذه القصيدة مشاعرها وأحساسها نحو مضر الشقيقة ، حين داهمها وباء الكوليرا .

ما الاتجاه الشعري الذي تنتهي إليه جماعة أبوابو؟ صيفي ٢٠٠٨

- الاتجاه الرومانسي .

كيف يرى جماعة أبوابو أروع الشعر؟ صيفي ٢٠١٣

يررون أن أروع الشعر ما كان آنات خالصة. كما يجدون في الشكوى راحة نفسية عميقة، حتى إنهم كانوا يشنون من كل شيء؛ لأنهم يجدون في الحزن متعة، وفي الألم لذة، وفي الشكوى راحة.

عدد السمات الفنية للقصيدة عند جماعة أبوابو .

صيفي ٢٠٠٨ / صيفي ٢٠٠٩ [من أسللة الكتاب]

- ١ - التجربة الشعرية
- ٢ - الوحدة العضوية
- ٣ - التعبير بالصورة واللفظ الموجي

من السمات الفنية للقصيدة عند جماعة أبوابو الوحدة العضوية

" الوحدة الفنية " وضعيه ذلك. [ما القصد بذلك؟] واذكر هنالاً

صيفي ٢٠١١ ، شتوي ٢٠١٢ [من أسللة الكتاب]

القصيدة عمل متكملاً، وبنية عضوية حية، تتفاعل عناصرها جميكاً كما تتفاعل الأعضاء المختلفة في الجسم الحي. وقد تمثلت الوحدة العضوية، أو الوحدة الفنية كما يسميه البعض، في كثير من قصائد شعراء هذه المدرسة، ومن أمثلتها قصيدة (الأطلال) لإبراهيم ناجي .

من أين يتأتي التنويع الاطوسي في قصائد جماعة أبوابو؟

شتوي ٢٠١٤ ، شتوي ٢٠١٥ شتوي

التنوع الموسيقي يتاتي في قصائد جماعة أبوابو من خلال تغيير مقاطع القصيدة الواحدة ، وكثرة التنويع في القافية والتنوع في الوزن الشعري ، وكذلك كانوا يميلون إلى اختيار الأوزان الخفيفة والمجزوءة في أشعارهم .

الشعر المهجري

ما أشهر الروابط التي شكلها المهجريون؟

الرابطة القلبية / العصبة الاندلسية.

عدد بعض الأدباء والشعراء الذين ضمهم الرابطة القلبية

جبران خليل جبران (رئيس الرابطة) ، ميخائيل نعيمة ، إيليا أبو

ماضي ، نسيب عريضة

اذكر أهم مؤلفات الرابطة القلبية .

أ - جبران خليل جبران (الموابك ، البدائع والطرائف)

ب - إيليا أبو ماضي (مجموعة الرابطة القلبية ، الجداول ، الخماں)

ج - نسيب عريضة (الأرواح الحارنة)

د - ميخائيل نعيمة (همس الجفون)

اذكر بعض أعضاء العصبة الاندلسية . [من أسللة الكتاب]

ميشال معروف (رئيس العصبة) ، إلياس فرات ، شفيق

معلوم ، الشاعر القرولي وأسمه (رشيد خوري)

ما اسم اطجحة المشهورة التي أصدرتها العصبة الاندلسية؟

مجلة العصبة.

ماه أبو بكر

■■■ بين موقف المدافعين من شعر التفعيلة ؟ شنوي٢٠١٤ شنوي٢٠١٧
اَتَهُمُوا اَصْحَابَهُ بِالْعُضُوفِ وَالتَّآمِرِ عَلَى الْلُّغَةِ وَالْتَّرَاثِ ، وَرَاحُوا يَتَنَاهُونَ عَلَى
صُورَهُ وَأَسَابِيهِ .

علل : حضور شعر التفعيلة بقوّة على صفحات الصحف اليوميّة
والمجلّات وعلى مسلوكي المهرجانات والدّوائر الشعريّة، في السبعينيّات
من القرن العشرين خاصة صيفي٢٠١٣ ، شنوي٢٠١٣ ، شنوي٢٠١٣

لارتباطه بحركات التحرّر العربي، وهومّ الأمة والآمّة، ولمواقفه من
الاستعمار والقضية الفلسطينيّة وحرّيّة الإنسان، فضلاً عن ظهور نماذج رفيعة
منه لدى شعراء كبارٍ من أمثال بدر شاكر السيّاب .

اذكر خمسة من شعراء التفعيلة في الوطن العربي . [من أسللة الكتاب]

بدر شاكر السيّاب، عبد الوهاب البياتي، وصلاح عبد الصبور، وأدونيس،
ومحمود درويش

اذكر ثلاثة من شعراء التفعيلة في الأردن .

حيدر محمود، عبدالرحيم عمر، وإبراهيم نصر الله

اذكر أهم السمات الفنية لشعر التفعيلة " الشعر الحر " .

شنوي٢٠١٢ [من أسللة الكتاب]

أ - يقوم على وحدة التفعيلة، ولا يتقدّم بعد التفعيلات العروضية في كل سطر.

ب - يقوم، كذلك، على تشكيل الصور الشعريّة الجديدة والإثارة منها.

ج - لا يتقدّم بوحدة القافية.

د - يهتم بالأساطير والرموز الدينية والأبعد الفلسفية والميتافيزيقية؛ مما طبع بعض قصائده بالغموض الذي قد يصل إلى درجة الإبهام.

هـ - يوظّف لغة الحياة اليوميّة، ولا ينشغل شعراوه بجزالة الألفاظ وفخامتها على حساب المعاني.

تظهر الوحدة العضويّة والموضوعيّة فيه ظهوراً بارزاً.

ما القصيدة بالوحدة الموضوعية ؟

تعني أن يسود القصيدة موضوع واحد.

علل : اثنان بعض قصائد شعر التفعيلة بالغموض الذي يصل إلى
درجة الإبهام . صيفي٢٠١٠ .

يهتم كثيراً بالأساطير والرموز الدينية ، والأبعد الفلسفية .

شعر الثورة العربيّة الكبرى

عدد موضوعات شعر الثورة العربيّة الكبرى .

ثانيةُ الشّعرِ والثّورة / غدرُ الحلفاءِ وصادهُ في الشّعر / رثاءُ لشريفِ
الحسينِ وأنجيالِه .

اذكر ثلاثة من شعراء الثورة العربيّة الكبرى .

الشيخ فؤاد الخطيب ، إبراهيم الياجي ، عبد الحميد الرفاعي ، خير الدين
الزركي .

من فائد العباره الآئية : [لقد ساقني ضرورة التغيير إلى الانشاف
الشعر الحر] ؟ نازك الملائكة .

ما اسم ديوان بدر شاكر السيّاب ؟ وما اسم القصيدة التي تنتهي
لليوان على شعر التفعيلة ؟

ديوان بدر شاكر السيّاب (أزهار ذابلة)، وفيه قصيدة حرّة الوزن من
بحر الرّمل عنوانها (هل كان حباً).

من أصحاب الدواوين الآئية : " ملائكة وشياطين ، اطساء
الأخير ، أساطير " ؟ (ملائكة وشياطين) لعبد الوهاب البياتي ،
(المساء الأخير) لشاذل طاقة ، (أساطير) لبدر شاكر السيّاب .

عرف الشعر الحر [شعر التفعيلة]. شنوي٢٠١٠ [من أسللة الكتاب]
هو الشعر الذي كانت بدايته الحقيقة في بغداد بعد الحرب العالمية
بعد الحرب العالمية الثانية، في الثلث الأخير من أربعينيات القرن
العشرين، وقد اتّخذ التفعيلة وحدة موسيقية له بدلاً من البحر الخليجي،
من غير التقيد بعدد محدود من التفعيلات في كل سطر.

ما اسم قصيدة أدونيس ؟ قصيدة (الفراغ)

من هم أصحاب محاولات التمرّد على الشكل التقليدي للقصيدة
العربية ؟ اذكر ثلاثة منهم .

عليّ أحمد باكثير ، ومصطفى وهبي التل (عرار)، و محمد فريد أبو
حديد.

اذكر النصيّات التي أطلقت على الشعر الحر، وما الأكثر شيوعاً .
الشعر الحر ، الشعر الجديد ، الشعر المنطلق ، الشعر الحديث ، الشعر
التفعيّي ، شعر التفعيلة ، والأخير هو الأكثر شيوعاً .

علل : مصطلح [الشعر الحر] مصطلح غير دقيق .

شنوي٢٠١٠ ، صيفي٢٠١٢ ، شنوي٢٠١٥
لأنه يوحى بأن هذا الشعر متحرّر تماماً، في حين أنه ليس كذلك؛
للتزامه وزن التفعيلة.

عرف البحور الصافية [من أسللة الكتاب]
هي البحور التي تتكون من تكرار تفعيلة واحدة .

اذكر أسماء البحور الصافية التي يعتمد عليها شعر التفعيلة ، وما
سبب تسميتها ؟ صيفي٢٠١١

الكامل ، الرّجز ، الهَرَج ، المتقارب ، المتدارك ، الرّمل ، وسبب
تسميتها لأن البحر يتكون من تكرار تفعيلة واحدة.

لقد هيّأت بنية قصيدة التفعيلة الشعر للخلاف من حيث يصنّن
من أهم خصائص الشعر العمودي اذكرهما . صيفي٢٠١٤ شنوي٢٠١٦
القافية (الإطرايبة) ، الخطابية .

□ عدد أهم السمات الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى .
شموي ٢٠٠٩ ، صيفي ٢٠١١ شموي ٢٠١٥ صيفي ٢٠١٦
أ - الاهتمام بالوحدة الموضوعية في أغلب القصائد ، إذ تتضمن فيها الروابط النفسية والتعبيرية .
ب - سهولة اللغة ووضوحها ؛ بحكم مخاطبتها للجمهور العربي بمختلف فناته .
ج - وضوح النزعة الخطابية والحماسية .

كيف تحققت الوحدة الموضوعية صيفي ٢٠١٦
نجد في القصيدة الواحدة الوحدة الفنية القائمة على وحدة الموضوع ووحدة الجوّ النفسي ، وترتيب الأفكار والصور في بناء متماًك .

علل : سهولة اللغة في شعر الثورة العربية الكبرى ووضوحها .
صيفي ٢٠١٤ شموي ٢٠١٧
بحكم مخاطبتها للجمهور العربي بمختلف فناته .

شعر المقاومة الفلسطينية

ما الفكرة التي خدّلت عنها قصيدة الشاعر عبد الرحيم محمود ، والتي مطلعها :

□ دعا الوطنَ النبِيَّةَ إِلَىِ الْجَهَادِ
فطار لفَرَطْ فِرَحَنَهُ فَوَادِي
تابية نداء الجهاد ، وتغيير عن حبّ الشاعر الفلسطيني للشهادة وفرحة بدخول ساحة الجهاد .

ما اقصده بالوطن النبِيَّةِ في البيت الآتي ؟ شموي ٢٠٠٩

□ دعا الوطنَ النبِيَّةَ إِلَىِ الْجَهَادِ
فطار لفَرَطْ فِرَحَنَهُ فَوَادِي
فلسطين .

سمّ عدداً من الشعراء العرب الذين كتبوا في شعر المقاومة وشاركون أبناء جيلهم مصابهم .

محمد مهدي الجواهري ، وبشارة الخوري ، وعبدالرحيم محمود ، ومحمد درويش ، وحيدر محمود ، وهارون هاشم رشيد ، ومعين بسيسو ، وتوفيق زياد ، وإبراهيم نصر الله .

من يخاطب محمد مهدي الجواهري في قصيده ، والتي مطلعها :
صيفي ٢٠١٦

□ دلَّا فِي مِيَادِينِ الْجَهَادِ وَثَبَاهَا بِالْجَرَاحِ وَبِالضَّمَادِ
مخاطبة الجماهير المقاتلة الزاحفة إلى أرض فلسطين تحريراً لها ودفعاً عنها .

ما الفكرة من قصيدة الشاعر بشارة الدوسي ، والتي مطلعها : صيفي ٢٠١٥

□ يَجْهَادُ صَفَقَ العَجَذُلَهُ لِبسِ الْغَارِ عَلَيْهِ الْأَرْجَوانَا
يُحيي نضال الأمة العربية ، عندما هبَت لدفع العدو عن فلسطين .

علل : لقب الشاعر فؤاد الخطيب بشاعر الثورة العربية الكبرى .
شموي ٢٠١٤
لأنه رافق الثورة العربية الكبرى وقادتها ، وعبر عن مجرياتها وتعقّل بها ، وأوحت إليه بكثير من الشعر الحماسي والثوري .

من قائل قصيدة [العرب والزنك] ، وما اطناسبة ؟
خير الدين الزركلي سنة ١٩١٨ م ، ويصف فيها ظانع الأتراك .
من قائل قصيدة [النائحة] ، وما اطناسبة ؟
جميل صدقى الزهاوى ، احتفالاً بدخول العرب بلاد الشام بقيادة فيصل بن الحسين

من قائل قصيدة [نشيد العلم] وما اطناسبة ؟
أبو الفضل الوليد ، ومناسبتها الاحتفال برفع العلم العربي في نفس المكان الذي شنق فيه أحرار العرب من قبل الأتراك .

من قائل قصيدة [الخلافة وجلاة اطلن الهاشمي] ، وما اطناسبة ؟
محمد كامل شعيب ، ومناسبتها مبايعة الشريف الحسين بن علي بالخلافة في عمان بعد أن ألغى الاتحاديون الأتراك الخلافة .

من قائل قصيدة [نسر اطلون] ، وما اطناسبة ؟
إبراهيم طوقان ، ومناسبتها رثاء الملك فيصل بن الحسين .

من قائل قصيدة [العرب والزنك] ، وما اطناسبة ؟
خير الدين الزركلي سنة ١٩١٨ م ، ويصف فيها ظانع الأتراك .

من قائل قصيدة [النائحة] ، وما اطناسبة ؟
جميل صدقى الزهاوى ، احتفالاً بدخول العرب بلاد الشام بقيادة فيصل بن الحسين

من قائل قصيدة [نشيد العلم] وما اطناسبة ؟
أبو الفضل الوليد ، ومناسبتها الاحتفال برفع العلم العربي في نفس المكان الذي شنق فيه أحرار العرب من قبل الأتراك .

من قائل قصيدة [الخلافة وجلاة اطلن الهاشمي] ، وما اطناسبة ؟
محمد كامل شعيب ، ومناسبتها مبايعة الشريف الحسين بن علي بالخلافة في عمان بعد أن ألغى الاتحاديون الأتراك الخلافة .

من قائل قصيدة [نسر اطلون] ، وما اطناسبة ؟
إبراهيم طوقان ، ومناسبتها رثاء الملك فيصل بن الحسين .

من قضايا النشر العربي في العصر الحديث

لقد كان للترجمة آثار كبيرة في نشوء الأدب العربي وخاصة النثر، اذكر بعضها . صيفي ٢٠١٢ ، صيفي ٢٠١٣ [من أسئلة الكتاب]

- أ - اطلاع العرب عن طريق الترجمة على عيون الآداب العالمية .
- ب - ظهور اتجاه قوي بين الأدباء والمترجمين يميل إلى تعريب الألفاظ والمصطلحات الأجنبية.
- ج - تأثر عدد من الأدباء العرب بما يترجم من الآداب الغربية إلى العربية، مع أنهم لم يقرأوا الأعمال المترجمة بلغتها الأصلية.

**ادرك بعض الأدباء واطرجمين العرب الذين مالوا إلى تعریف الألفاظ
واصطلاحات.**

عباس محمود العقاد ، محمود تيمور ، عادل زعيتر ، يعقوب صرّوف [١]
عرف العرب .
هو إيجاد كلمة عربية للمصطلح أو اللفظ الذي يقابلها في الأجنبية ، أو
إخضاع اللفظ الأجنبي للأوزان العربية .

ما دور الصحافة والطباعة في نهضة التراث الحديث وتطوره؟ [من
أسئلة الكتاب]

كان للصحافة دور لا ينكر في نهضة النشر الحديث وتطوره، والكشف عن قابلية اللغة وملاءمتها لمتطلبات الحياة الجديدة؛ فزاد المعجم المأوي عليه وأصبحت أساليب التعبير سلسة، ومالت إلى السهولة.

الله
عَزَّلَهُ

عنوان: [الكتاب] - [عنوان الكتاب] - [نوع الكتاب] - [الجهة المصدر]

هي نصّ نثري يدور حول فكرة واحدة تناقض موضوعاً، أو تعبّر عن وجهة نظر صاحبها، أو تهدف إلى إقامة القراء لتأييل فكرة ما، أو إثارة عاطفة ما عندهم .

١٥-٢ شنوي٠١٦ [هن أسللة الكتاب]

أ - اللغة ب - الفكرة ج - العاطفة

٢٠٠٨ صيفي في اطقالة .
تحدى عن عنصر [اللغة] من الضروري أن يراعي كاتب المقالة اختيار الكلمات المناسبة، والتخلص من الكلمات الزائدة وغير الضرورية (عل : شتوى ٢٠١٢)؛ لينسجم ذلك مع الإيجاز الذي تقوم عليه المقالة، ولينتفق مع المقوله البلاغية " خير الكلام ما قل ودل ".

تحديث عن عنصر [الفكرة] في اطقالة .
وهي عنصر أساسى في المقالة (عل) : فالكاتب يكتب مقالته حاملاً في طياتها رسالة يريد إيصالها إلى القراء ، وهذه الرسالة تحمل فكرة تعبر عن وجهة نظر .

ما الفكرة من قصيدة محمود درويش ، والتي منها : شنوي ٢٠١٧
هذا جنينا نحن يا أماهه
لئن ثمود ثرثين
تصویر عذاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة ، والمرارة التي يعاني منها الشاعر في منفاه ، وهي تجسيد لمراارة الشعب الفلسطيني البعيد عن أهله وأحبابه ودياره .

ما الذي صوره الشاعر محمود درويش في قصيده [ماذا جنينا نحن
يا أمّاه] ؟ شنو^{٢٠١٥}

تصوير عذاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة ، والمرارة التي يعاني منها
الشاعر في منفاه ، وهي تجسيد لمراقة الشعب الفلسطيني البعيد عن
أهلة وأحبائه ودياره .

ما الفكرة من قصيدة ثوفيق زياد ، والتي يقول فيها : صيفي ٢٠٠٨
سأحمني كل شير من ترى وطني بأسنانى
ولن أرضي بيلل عنده ولو حلقت من شريان شرياني
الإنسان الفلسطيني المشرد سوف يزداد إصراراً وتمسكاً بأرضه
ووطنه ، لأنه بذلك يتمسك بآنسانيته المفقودة .

ما الفكرة من قصيدة هارون هاشم رشيد ، والتي منها :
من نحن دوماً بالإبدان ؟

من نحن ؟ من تكون رفض الشعب الفلسطيني كل القيم التي لا تساند حقه الإنساني الضائع .

ما الفكرة من قصيدة معين بسيسو ، والتي منها :
لن أهرب من دربي

لتن أهاب من كأس الخالق

يعلن بلسان المقاوم الفلسطينى

بقضية الشعب الفلسطيني إلى وجهة الأحداث العالمية) شتبهه بالأرض والتحامه بترابها وإصراره على التضحية والفاء

بلسان من تحدث الشاعر معين بسيسو في قصيدة [لن أهرب من دربي] ؟ شنو^ي ٢٠١٥

بلسان المقاوم الفلسطيني الذي يُعلن تشبّهه بالأرض والتحامه بترابها ،
وإصراره على التضحية والدفاع .

٢٠١٤ ، شنوي ٢٠١٣ ، شنوي ٢٠١٣ . سُمّ شاعرين من شعراء أطقومة الفلسطينية الزرما بـشعر التفعيلة .

هارون هاشم رشید ، توفیق زیاد ، محمود درویش ، معین بسیسو .

عدد السعات الفنية للمقالة . شنوي ٢٠١١ ، صيفي ٢٠١٢

- أ - المقالة فن نثري محدد في حجمه، قصير أو متوسط الطول.
- ب- أسلوب المقالة واضح ينأى عن التعقيد، ويؤثر اللغة المفهومة.
- ج- ينبغي أن يتسم عنوان المقالة بالإيجاز والتكييف، والتعبير عن الموضوع، وإشارة اهتمام القارئ.
- د - تعرض أفكار المقالة - الموضوعية خاصة - على أساس منطقى، كأن ينتقل من العام إلى الخاص، أو من المألوف إلى غير المألوف، أو من البسيط إلى المعقد.
- ه- المقالة الذاتية أكثر تحررًا في أسلوب بنائها ولغتها، وتتسم بالطبع الشخصي الذي يميز كاتبها عن سواه.

الخاطرة

تعريف الخاطرة . [من أسئلة الكتاب]

هي فن كتابي حديث ، يداخل مفهومه مع مفهوم المقالة ويرقى به ، وقد تسمى المقالة الذاتية أحياناً بالخاطرة .

ما أوجه الاختلاف بين الخاطرة واطفاله؟

- أ - الخاطرة ليس فكرة ناضجة ولديه زمن بعيد ، ولكنها فكرة عارضة طارئة .
- ب - الخاطرة ليست فكرة تعرض من كل الوجوه ، بل هي مجرد لمحه .
- ج - الخاطرة ليست مجالاً للأخذ والرثة مثل المقالة .
- د - الخاطرة لا تحتاج إلى الأسانيد والحجج القوية لإثبات صحتها ودقتها .
- ه - الخاطرة أقصر من المقالة .
- و - الخاطرة عادة تكون بلا عنوان .

وازن بين اطفاله والخاطرة من حيث الفكرة . صيفي ٢٠٠٨

الفكرة في المقالة عنصر أساسي لا بد من إصالحها إلى القارئ ، وهي تعتبر عن وجهة نظر الكاتب ، أما الخاطرة فهي مجرد فكرة طارئة وعارضة ومجرد لمحه .

اذكر بعض أنواع الخواطر . شنوي ٢٠١٣ ، شنوي ٢٠١٧

الخواطر الأدبية والنقدية ، والخواطر الاجتماعية ، والخواطر التاريخية ، والخواطر الفلسفية .

اذكر الطابعين اللذين تنسم بهما الخاطرة . صيفي ٢٠١٥

تنسم الخاطرة بالطابعين الشخصي والإنساني .

عدد أهم السمات الفنية للخاطرة . شنوي ٢٠٠٩ ، صيفي ٢٠١٠

صيفي ٢٠١١ ، شنوي ٢٠١٤ صيفي ٢٠١٦ [من أسئلة الكتاب]

- أ - دورانها حول فكرة واحدة.
- ب- القصر والإيجاز.

ج - الأسلوب المركب، والتعبير المقتصد، واللغة المكثفة.

د -بعد عن التحليل العميق القائم على تقديم الأدلة والبراهين.

علل : قد لا نجد من الكتاب من ينحصر في كتابة الخاطرة فقط .

شنوي ٢٠١٥

لأن بعض كتاب المقالة فرغوا بعض أنشطتهم إلى كتابة الخاطرة خصوصاً لبعض المواقف الحياتية وظروف الحياة الصحفية .

حدث عن عنصر [العاطفة] في اطفاله .

تشكل العاطفة عنصراً مؤثراً وفعلاً في تقديم فكرة المقالة، ويختلف حضورها باختلاف الموضوعات التي يتناولها الكاتب؛ فهي تتدفق في الموضوعات الإنسانية، وتختفي في الموضوعات العلمية.

عدد أقسام اطفاله . [من أسئلة الكتاب]

- أ - العنوان
- ب - المقدمة
- ج - العرض
- د - الخاتمة

بيان أهمية العنوان في اطفاله .

صيفي ٢٠٠٩ ، صيفي ٢٠١٣ ، صيفي ٢٠١٤ [من أسئلة الكتاب] تكمن أهمية العنوان في لفت انتباه القارئ وجذبه لقراءة المقال، وينبغي أن يتسم بالتركيز، والتعبير عن الموضوع مدار الحديث، بمعنى أن يختار الكاتب كلمات العنوان التي تنقل الفكرة المطلوبة.

وضوح دور [العرض] في اطفاله .

العرض: يشكل هذا القسم الجزء الأساسي في المقالة (عل)؛ ففيه تُعرض البيانات والأدلة والحقائق التي تحاول أن تثبت ما ورد في الجملة المفتاحية أو جملة موضوع المقالة.

عدد أنواع اطفاله . صيفي ٢٠٠٩ ، شنوي ٢٠١٣ صيفي ٢٠١٦ [من أسئلة الكتاب]

- أ - المقالة الموضوعية .
- ب - المقالة الذاتية .

تعريف اطفاله الموضوعية، وهات هنالاً عليها .

تعرف باسم المقالة العلمية أو المقالة الرسمية / المنهجية . وهي التي تغطي مجالات المعرفة جميعها؛ إذ نجد المقالات السياسية، والثقافية، والاجتماعية، والاقتصادية، والطبية والفنية والتاريخية ، والفكرية، وغيرها.

مثال : معظم المقالات التي نقرأها في الصحف والمجلات والدوريات المختلفة من هذا النوع.

تعريف اطفاله الذاتية ، وما مجالها؟

تعرف باسم غير الرسمية/ غير المنهجية . وأسلوبها ذو طابع شخصي (عل)؛ فهي لا تقدم معالجة منهجية أو تحليلية للموضوع التي هي بصدق مناقشته كالمقالة الموضوعية . ويكون مجالها أي فكرة يقتصرها الكاتب ويقدمها إلى قرائه بأسلوب شائق.

اذكر ثلاثة من كتب اطفاله في الوطن العربي .

يعقوب صروف ، جبران خليل جبران ، إبراهيم المازني .

اذكر ثلاثة من كتب اطفاله في الأردن .

خالد الكركي ، صلاح جرار ، إبراهيم العجلوني .

ما اسم المجموعة القصصية محمد تيمور؟
مجموعة (ما تراه العيون) .

ما اسم المجموعتين القصصيتين محمد لاشين؟
مجموعة (سخرية الناي) ، ومجموعة (يُحكى أن) .

عدد عناصر القصة القصيرة . صيفي ٢٠١٣ ، شنوي ٢٠١٣ [من أسئلة الكتاب]
أ- الأحداث ب- الشخص ج- البيئة
د- اللغة هـ- الحوار و- الهدف (المغزى)

عرف الحديث في القصة .

هو لب العمل القصصي، وهو الصراع الذي يجري بين الشخص، ويعد العنصر الرئيس فيها، (س : أنواع الصراع داخل الحديث) وقد يكون الصراع بين البطل وقوة مضادة، وقد يكون الصراع داخل الشخصية مع نزعة من نزعات النفس، أو رغبة أو قيمة أخلاقية، أو اجتماعية.... الخ وينتظر الحديث وينمو من خلال الصراع.

عرف الشخصية في القصة . [من أسئلة الكتاب]
الشخصية هي الكائن الإنساني الذي يتحرك في سياق الأحداث. وقد تكون الشخصية من الحيوان أو الجماد (عل)، فستستخدم عندها رمزاً يشفّع عنها وراءه من عبرة أو تعريض.

عدد أنواع الشخصيات في القصة القصيرة . شنوي ٢٠١٦
الشخصية الثابتة أو الشخصية المسطحة - الشخصية النامية

عرف الشخصية الثابتة أو الشخصية امسطحة في القصة القصيرة .
صيفي ٢٠١٠ ، شنوي ٢٠١٤ صيفي ٢٠١٥ صيفي ٢٠٠٨

هي الشخصية التي لا يحدث تغيير على بنائها الأخلاقية أو النفسية أو الإيديولوجية أثناء القصة .

عرف الشخصية النامية في القصة القصيرة .

صيفي ٢٠١٤ ، شنوي ٢٠١٥ ، شنوي ٢٠١٥
هي التي تتكشف للقارئ تدريجياً، وتتطور بتطور الأحداث في القصة، نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحداث.

ما الفرق بين الشخصية النامية والشخصية الثابتة في القصة؟

شنوي ٢٠١٦ صيفي ٢٠١٦

الشخصية النامية هي التي تتكشف للقارئ تدريجياً وتتطور بتطور الأحداث في القصة نتيجة تفاعلاها المستمرة مع الأحداث، أما الشخصية الثابتة هي التي لا يحدث تغيير على بنائها الأخلاقية أو النفسية أو الإيديولوجية أثناء القصة .

عرف البيئة في القصة القصيرة .

هي الإطار المكانى والزمانى الذى تدور فيه أحداث القصة .

عدد ثلاثة من أشهر كتاب الخاطرة في الوطن العربي . شنوي ٢٠١١ ،
صيفي ٢٠١٤ [أدب إسحاق ، أحمد شاكر الكرمي ، خليل السكاكيني .

اذكر أهم كتاب الخاطرة في الأردن .
لانا مامكخ .

القصة القصيرة

عرف القصة بمفهومها الأدبي . شنوي ٢٠١١
القصة القصيرة مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب، ويصور فيها قطاعاً من الحياة، ويقتصر على حادثة واحدة، أو حادث عدة متازرة، يتالف منها موضوع مستقل بشخصه ومقوماته، وتصور موقفاً تماماً من حيث التحليل والمعالجة والتأثير الذي تخلفه في المتلقى.

عرف القصة بمفهومها الأصلي .
فن من فنون الأدب الحديث ، لا يتجاوز تاريخها النصف الثاني من القرن الثامن عشر ، وهي بهذا المفهوم فنٌ غربيٌ تشكلت ملامحه وترسخت أصوله على يد كتاب .

اذكر أهم الكتاب القصية القصيرة في الغرب .
بلزاك وموباسان في فرنسا ، إدغار آلان بو في أمريكا ، غوغول وتشيكوف في روسيا .

ما هما الطريقان اللذان بهما تأثرت القصة العربية بالقصة الغربية ؟ صيفي ٢٠١٠ ، صيفي ٢٠١١

١- الترجمة: إذ ثرجمت قصص كثرة عن الأدب الغربية، الفرنسي والروسي خاصة .

٢- الاتصال المباشر: عن طريق إتقان اللغات الأجنبية، والاطلاع مباشرة على أدابها، أو عن طريق الإقامة في بلاد الغرب، والتعرف عن كثب إلى النشاط الأدبي فيها .

علم : نشأت القصة القصيرة على يد المصريين وأهل الشام [سوريا ولبنان] قبل غيرهم من الأقطار العربية . صيفي ٢٠٠٩ لأنهم كانوا أسرع اتصالاً بالغرب ، وأعمق تأثيراً بالأدب الغربي من غيرهم في الأقطار العربية .

من هم الجيل الأول من كتاب القصية القصيرة في الوطن العربي؟

اذكر ثلاثة منهم
سليم البستاني ، سعيد البستاني ، فرح أنطون .

اذكر ثلاثة من كتاب الجيل الثاني من كتاب القصية القصيرة في الوطن العربي .

عبد المسيح الأنطاكي و معروف الأرناؤوط و محمد تيمور

اذكر اسم صحفتين كانت تحفل بقصص كتاب الأردن في الأربعينيات .
جريدة الجزيرة ، ومجلة الرائد .

اذكر ثلاثة من أبرز كتاب القصبة القصيرة في الأردن في الأربعينيات .
 محمود سيف الدين الإيراني ، عيسى الناعوري .

اذكر أبرز كتاب القصبة القصيرة في الأردن في الخمسينيات ،
 واطمحومة القصصية للكاتب .
 مجموعة (من وحي الواقع) لأمين فارس ملحس .
 مجموعة (شعاع النور) لمحمد أدبي العامري .
 مجموعة (أشیاء صغيرة) لسميرة عزام .
 مجموعة (طريق الشوك) لعيسى الناعوري

اذكر ثلاثة من أبرز كتاب القصبة القصيرة في الأردن في عقد السبعينيات .
 محمود شقير ، خليل السواحري ، جمال أبو حمدان .

اذكر ثلاثة من أبرز كتاب القصبة القصيرة في الأردن في عقد السبعينيات .
 سالم النحاس ، إبراهيم العبسى ، أحمد عودة .

اذكر ثلاثة من أبرز كتاب القصبة القصيرة في الأردن في عقد الثسعينيات .
 مفلاح الدوان ، نايف نوايسة ، يوسف ضمرة .

اذكر ثلاث من كاثبات القصبة القصيرة الأردنية في عقد الثسعينيات .
 جواهر الرفاعي ، جهاد الرجبي ، بسمة النسور .

الرواية

تعريف الرواية .

الرواية شكل من أشكال القصة ، يتميز بالمرنة والأنسيابية ، وهي تعبر عن الحياة بتفاصيلها وجزئياتها وأحداثها وعلاقاتها ، أو تجربة إنسانية يصور فيها الروائي الجوانب النفسية والإنسانية والاجتماعية ، في بيئة من خلال حقبة زمنية ، ويطرحها على نحو مسح من خلال حركة الشخصوص وصراعهم ، وتطور الأحداث وأسلوب التناول والعرض .

اذكر ثلاثة من أسماء الروايات العربية التي ظهر فيها اتجاه ثغليب الترجمة الثانية .

رواية (زينب) لمحمد حسين هيكل .
رواية (إبراهيم الكاتب) للمازنى .
رواية (سارة) لعباس محمود العقاد .

ما هما بعضا الواقعية في الرواية ؟
 الحدث ، والبعد الاجتماعي .

عدد عناصر الرواية .
 شتوي ٢٠١١ ، صيفي ٢٠١٣
أ - الحدث ب - الشخصية ج - الزمان والمكان
د - السرد ه - الحوار

عرف الحدث في الرواية . صيفي ٢٠١٢ ، شتوي ٢٠١٣ ، شتوي ٢٠١٥
هو الفعل البشري ، أو الفعل الذي تقوم به الشخصية في العمل الروائي .

ما دور المكان في بنية القصبة القصيرة ؟
 والمكان قد يكون مسرحاً للأحداث ، وقد يأتي مشاركاً في الفعل القصصي ، عندما يكون هو نفسه القوة المضادة للبطل ، كان يكون الصراع بين البطل والفرق في البحر . فالبحر هو المكان ، وفي الوقت ذاته ، هو القوة المضادة .

كيف يكون الزمن في القصبة ؟
 زمن تخيلي يختلف عن زمن الواقع في الحياة .

اذكر عناصر القصبة البنائية ، وكيف تنظم ؟
 الأشخاص ، الحوادث ، الزمان ، المكان ، الحبكة ، الهدف . وتنظم بواسطة اللغة .

على : اثنان الدوار في القصبة القصيرة بالعفووية والبعد عن التكلف
صيفي ٢٠٠٨
حتى تجعله طبيعياً مشابهاً لما يدور في الحياة اليومية .

عرف الهدف [المغزى] في القصبة القصيرة صيفي ٢٠١٠ ،
صيفي ٢٠١٣ شتوي ٢٠١٧
هو الغاية التي يسعى القاص إلى بلوغها ، أو الرسالة التي يريد أن يوصلها إلى القارئ .

اذكر ثلاثة من أبرز أعلام القصبة القصيرة في الأدب العربي الحديث ؟
 [من أسلمة الكتاب]
 يوسف إدريس ، يحيى حقي ، زكريا تامر

ما اسم أول عمل قصصي في الأردن ؟
 المجموعة القصصية (أغاني الليل) لمحمد صبحي أبو غنيمة .

من هو رائد القصبة القصيرة في فلسطين والأردن ؟
 خليل بيدس .

ماذا كانت الحركة القصصية في فلسطين أسبق إلى الظهور من الأردن ؟
 بسبب الافتتاح المبكر لسكان فلسطين على البلاد العربية المجاورة .

من هم أبرز كتاب القصبة القصيرة في الأردن في الثلائينيات ؟
 محمود سيف الدين الإيراني ، عارف العزوني ، نجاتي صدقى .

من الرائد الأبرز للقصبة القصيرة في الثلائينيات ؟ وما اسم مجموعته القصصية ؟
 محمود سيف الدين الإيراني وأصدر مجموعته القصصية الأولى (أول الشوط)

من هو رائد القصبة الواقعية في الأردن ؟
 نجاتي صدقى .

ماه أبو بكر

عَرَفَ الدُّوَارُ الدَّاخِلِيُّ [المُونُولُوجُ] فِي الْرَوَايَةِ . شَنُوْيٌ ٢٠٠٩ ، شَنُوْيٌ ٢٠١٠ ، صِيفِيٌّ ٢٠١٤ هُوَ حُوارٌ مِنْ طَرْفٍ وَاحِدٍ ، أَوْ حُوارٌ الشَّخْصِيَّةِ مَعَ نَفْسِهَا .

مَا الَّذِي يَحْدُثُ لِلشَّخْصِيَّةِ أَثْنَاءِ الدُّوَارِ الدَّاخِلِيِّ " اَطْوُنُولُوجُ " ؟ فِيهِ تَغْبَّ الشَّخْصِيَّةَ عَنْ وَاقِعَهَا وَيَجْرِي فِي دَاخِلِهَا حَدِيثٌ طَوِيلٌ عَمَّا تَحْسَنُ ، خَالِطٌ حَاضِرَهَا بِمَاضِهَا بِمَسْتَقْبَلِهَا ، مَازِجٌ الْحَقِيقَةَ بِالْحَلْمِ ، وَالْوَاقِعَ بِالْأَمَالِ الْمَرْجُوَةِ ، وَالْيَأسِ بِالْأَمْلِ ، مَحَاوِلَةً أَنْ تَتَبَيَّنَ نَفْسَهَا وَأَنْ تَعْرِفَ ذَاتَهَا .

عَرَفَ الدُّوَارُ الْخَارِجِيُّ [الْدِيَالُوجُ] فِي الْرَوَايَةِ . شَنُوْيٌ ٢٠٠٩ شَنُوْيٌ ٢٠١٧ هُوَ حُوارٌ بَيْنَ طَرْفَيْنِ أَوْ شَخْصَيْنِ .

مَا هِيَ مَهْمَةُ الدُّوَارِ الْخَارِجِيِّ [الْدِيَالُوجُ] ؟ أ - إِخْبَارِيَّةٌ تَقْتَصِرُ عَلَى تَقْدِيمِ الْمَعْلُومَاتِ ، وَهَذِهِ أَبْسَطُ أَشْكَالِ الدُّوَارِ . وَأَكْثُرُهَا سَذَاجَةً .

ب - قَدْ يَمْهُدُ الدُّوَارُ الْخَارِجِيُّ لِأَحْدَاثٍ سَتْقَعُ . ج - قَدْ يَكْشِفُ الدُّوَارُ الْخَارِجِيُّ عَنْ أَحْدَاثٍ سَابِقَةٍ ، وَيَفْسُرُ كِيفِيَّةَ وَقْعِهَا .

اذْكُرْ ثَلَاثَةَ مِنْ أَهْمَّ أَعْلَامِ الْرَوَايَةِ فِي تَارِيخِ الْرَوَايَةِ الْعَرَبِيَّةِ . [مِنْ أَسْنَلَةِ الْكِتَابِ] نجيب محفوظ ، يوسف إدريس ، حَتَّا مِينَةً .

مَا اسْمُ اطْحاوِلَةِ الْرَوَايَةِ الْأُولَى فِي الْأَرْدُنِ ؟ وَمِنْ صَاحِبِهَا ؟ (الفَتَّاةُ الْأَرْمَنِيَّةُ فِي قَصْرِ يَلْدُزِ) لِعَقِيلِ أَبْيُوشِ .

مَنْ هُوَ كَاتِبُ رَوَايَةِ [أَبْنَاءِ الْغَسَاسَةِ وَإِبْرَاهِيمِ باشاً] ؟ روکس بن زايد العزيزى .

مَنْ هُوَ أَوْلَى رَوَائِيًّا أَرْدُنِيًّا فِي حَقْبَةِ الْأَرْبعِينَاتِ ؟ وَمَا اسْمُ رَوَايَتِهِ ؟ تيسير ظبيان وكتب رواية (أين حمامة الفضيلة)

مَا اسْمُ رَوَايَةِ الْكَاتِبِ شَكْرِيِّ شَعْشَاعَةِ ؟ روایة (ذكریات) .

اذْكُرْ أَسْمَاءَ رَوَايَاتِ عَبْدِ الْحَلِيمِ عَبَّاسِ . روایة (فتاة من فلسطين) ، روایة (فتى من دير ياسين) .

عَدْدُ أَسْمَاءِ رَوَايَاتِ حَسَنِيِّ فَرِيزِ . روایة (مغامرات تانية) ، روایة (حب من الفيحاء) ، روایة (زهرة التيزون) .

اذْكُرْ بَعْضَ الْقَادِرَاتِ الْأَرْدُنِيَّةِ [فَتَّاهُ مِنْ فَلَسْطِينَ] هِيَ الرَّوَايَةُ الْأَرْدُنِيَّةُ الْأَرْلَدَةُ . بِسَبِيلِ ما تَتَمَيَّزُ بِهِ مِنْ مَلَامِحٍ فَنِيَّةٍ تَبَشَّرُ بِشَيْءٍ مِنَ النَّضْجِ ، لَا تَدَانِيهَا فِيهِ الْمَحَاوِلَاتُ السَّابِقَةُ .

مَا سَمَّةُ الرَّوَايَةِ الْأَرْدُنِيَّةِ مَا قَبْلَ الْدَّمْسِيَّيَّاتِ مِنَ الْقَرْنِ الْعَشِرِيِّ ؟ لَمْ تُسْتَطِعِ التَّعَالَمُ مَعَ التَّشْكِيلِ الرَّوَائِيِّ بِصُورَةٍ فَنِيَّةٍ .

مَا الَّذِي يَعْبِرُ عَنْهُ الدُّوَارُ فِي الْرَوَايَةِ ؟ يَعْبِرُ عَنْ صَفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَسَمَاتِهَا .

مَمْ ثَمَيْزَ الطَّبِيعَةِ الْفَنِيَّةِ لِلْأَحْدَاثِ وَتَسْلِسْلَهَا فِي الْرَوَايَةِ ؟ تَتَمَيَّزُ بِالْحَرْكَةِ وَالْتَّوْرِ وَالْمَفَارِقَةِ وَالْغَمْوُضِ وَالْإِشَارَةِ ، لِجَذْبِ اهْتِمَامِ الْمُتَلَقِّيِّ وَتَشْوِيقِهِ إِلَى الْمَتَابِعَةِ .

وَضَعْخَاطُ اطْقُصُوبِيِّ بِالْدِيَالُوجِ فِي الْرَوَايَةِ . صِيفِيٌّ ٢٠٠٩ هُوَ بَنَاءُ الْأَحْدَاثِ أَوْ تَرْتِيبُهَا أَوْ تَسْلِسْلَهَا ، وَالْعَمُودُ الْفَقِيرُ لِلرَّوَايَةِ ، أَوْ هِيَ الْمَوْجَهُ الْأَسَاسِيُّ لَهَا .

عَرَفَ الشَّخْصِيَّةُ الْرَوَايَةِ ؟ الشَّخْصِيَّةُ الرَّوَائِيَّةُ رَكِيزةُ الرَّوَائِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي الْكَشْفِ عَنِ الْقُوَىِ الَّتِي تَحْرُكُ الْوَاقِعَ مِنْ حَوْلِنَا ، وَمِنْ عِيَرِهَا لَا لِوَجْدِ لِلرَّوَايَةِ ، فَالرَّوَايَةُ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ كَمَا يَرَى بَعْضُ النَّقَادِ .

مَا نُوعُ الشَّخْصِيَّةِ الرَّوَايَيَّةِ ، مَعَ تَعْرِيفٍ لِكُلِّ مِنْهُمْ ؟ الشَّخْصِيَّةُ الْمُسَطَّحةُ ، وَهِيَ بِسِيَطَةٍ أَوْ ثَابِتَةٍ ، وَلَا تَوَثِّرُ فِي الْأَحْدَاثِ أَوْ تَتَأَثِّرُ بِهَا . وَالشَّخْصِيَّةُ النَّامِيَّةُ ، وَهِيَ الَّتِي تُبَنِّي خَطُوةً خَطُوةً وَتَتَكَشَّفُ بِالْتَدْرِيجِ وَتَتَفَاعَلُ مَعَ الْأَحْدَاثِ وَتَتَطَوَّرُ بِتَطْوِيرِهَا .

مَاذَا يَعْنِي الزَّمَانُ وَاطْكَانُ فِي الْرَوَايَةِ ؟ هَمَا يَعْنِي بَيْنَةُ الْرَوَايَةِ أَوِ الْمَرْجَلَةِ أَوِ الْعَصْرِ أَوِ الْمَحِيطِ الَّذِي تَتَحْرُكُ فِيهِ وَمِنْ خَلَالِهِ الشَّخْصِيَّاتِ .

عَرَفَ السَّرْدُ فِي الْرَوَايَةِ . يَعْنِي الْقَصْصَ أَوِ الْحَرْكَةَ ، وَهُوَ الْحَامِلُ لِكُلِّ شَيْءٍ فِي الْرَوَايَةِ ، فَمِنْ خَلَالِهِ تَبَرِّزُ الْرَوَايَةُ وَيَتَحَدَّدُ بَنَاؤُهَا .

مَا أَهْمَيَّةُ السَّرْدِ فِي الْرَوَايَةِ ؟ صِيفِيٌّ ٢٠١٠ هُوَ الْحَامِلُ لِكُلِّ شَيْءٍ فِي الْرَوَايَةِ ، فَمِنْ خَلَالِهِ تَبَرِّزُ الْرَوَايَةُ وَيَتَحَدَّدُ بَنَاؤُهَا .

مَا الْوَظِيفَةُ الْعَامَّةُ الشَّاملَةُ لِلْقَنْبَاتِ السَّرْدِيَّةِ فِي الْرَوَايَةِ ؟ صِيفِيٌّ ٢٠١٥ شَنُوْيٌ ٢٠١٧ تَتَمَثَّلُ فِي تَحْقِيقِ التَّوازنِ لِلْبَنَاءِ الرَّوَائِيِّ .

اذْكُرْ بَعْضَ الْأَشْكَالِ السَّرْدِيَّةِ فِي الْرَوَايَةِ . الضَّمَانُرُ بِأَتَوَاعِهَا ، الْمَذَكَرَاتُ ، الرِّسَالَاتُ ، التَّذَكَرُ ، الْإِسْتَرْجَاعُ ، التَّدَاعِيُّ ، الْحَلْمُ ، تَيَارُ الْوَعِيِّ .

مَا هِيَ الْوَظِيفَةُ الْأَسَاسِيَّةُ أَوِ الْإِسْتِنْدَادُ الْأَسَاسِيُّ لِلْدُوَارِ فِي الْرَوَايَةِ ؟ شَنُوْيٌ ٢٠١٤ شَنُوْيٌ ٢٠١٦ يُسْتَخَدَمُ لِلْكَشْفِ عَنِ خَصَائِصِ الشَّخْصِيَّةِ وَطَبِيعَتِهَا وَمَسْتَوَاهَا .

اذْكُرْ نُوعَيِّ الدُّوَارِ فِي الْرَوَايَةِ . الدُّوَارُ الدَّاخِلِيُّ (المُونُولُوجُ) ، وَالدُّوَارُ الْخَارِجِيُّ (الْدِيَالُوجُ) .

ماه أبو بكر

اذكر عاملين أثرا ايجاباً على نشأة وتطور اطسروح العربي .
صيفي ٢٠٠٨

اللقاء بين الشرق والغرب ، والترجمات المتعددة لأعمال كتاب المسرح في الغرب ، وتمثل بعض الأعمال المسرحية المترجمة .

اذكر بعض الأعمال الاطرجمة ، والأعمال اطسروحية ، والتي مهدت الطريق لنشأة وقوف الفت اطسروح العربي .

الترجمات : ترجمات لأعمال كورني ، راسين ، مولبير ، شكسبير .
الأعمال المسرحية : مسرحية السيد ، مسرحية هوراس ، مسرحية اندروماك ، مسرحية ميروب .

اذكر أول مسرحية عربية تم عرضها ، ومن مثلاها ، وأين ؟
مسرحيّة (البخل) لمولبير ، وقام بتمثيلها الأديب اللبناني " مارون النقاش " وعرضها في بيته مع مجموعة من زملائه .

عدد أسماء اطسروحيات التي قام بتمثيلها الأديب " مارون النقاش " .
مسرحيّة البخل / مسرحيّة أبو حسن المغفل أو هارون الرشيد /
مسرحيّة الحسود السليط .

علّ : نكسة اطسروح في لبنان بعد وفاة مارون النقاش ؟
نشوب الحرب الأهلية في لبنان .

ما العمل الذي قام به الك狄ري اسماعيل انجاه اطسروح ؟ وماذل
مثلك عليه ؟

بني دار الأوبرا التي مثلت عليها أوبرا (عايدة) للترفيه عن الأجانب حينـ.

عدد عناصر اطسروحية .

صيفي ٢٠٠٩ ، شتوي ٢٠١١ ، شتوي ٢٠١٢ [من أسئلة الكتاب]
أ - الحدث المسرحي
ب - الشخصية المسرحية
ج - الصراع المسرحي
د - الحوار المسرحي

من هو المحرك الأول لأحداث اطسروحية ؟
شخصية البطل المسرحي .

اذكر ميزتين من ميزات البطل اطسروحى .
شخصية البطل المسرحي هي المحرك الأول لأحداث المسرحية، وهي التي تبقى - في الأغلب - أطول مدة على خشبة المسرح .

ما هو روح اطسروحية ، وبين سبب ذلك ؟ أو اذكر وظيفتين
يؤديهما الصراع في اطسروحية [وضـح آثر الصراع في اطسروحية] .

صيفي ٢٠٠٨ ، شتوي ٢٠١١ ، شتوي ٢٠١٤
الصراع روح المسرحية، الذي يولد الحركة وينمي الأحداث وينحـها التوتر
والدلالة والتمـايز عن الأحداث العاديـة، ويـضفي على الشخصـيات الأخرى
وجودـاً مسرحيـاً مـتميـزاً .

اذكر أسماء الروايات التي ذكرها عيسى الناعوري . أو فـسر أـهم ما
يمـيز الرواية الأردنـية في عـقد السـنـينـات [من أسـئـلةـ الكتاب]

أ - رواية (مـارـس يـحرـقـ مـعـادـاته) واستـلهـمـها منـ الفـكـرـ الأـسـطـوـريـ .

ب - صيفي ٢٠٠٨ رواية (بـيتـ وـراءـ الحـدـودـ) ، وـتعـكـسـ فـاجـعـةـ الشـعـبـ

الـفـلـسـطـينـيـ وـتـبـيـنـ صـورـةـ التـهـيـجـ الـقـسـرـيـ الـتـيـ تـعـرـضـ لهاـ هـذـاـ الشـعـبـ .

ج - رواية (لـيـلـةـ فـيـ القـطـارـ) .

ما أـبـرـ عـمـلـ روـاـيـيـ أـرـدـنـيـ صـدـرـ فيـ السـبـعـيـنـاتـ منـ القـرنـ العـشـرـ ؟

صيفي ٢٠٠٨

رواية (الضـحـكـ) لـغالـبـ هـلـساـ .

ما هيـ الروـاـيـاتـ التيـ اـعـتـبـرـهاـ التـقادـ الـأسـاسـ الـحـقـيقـيـ الـذـيـ تـمـ عـلـيـهـ

بناءـ الروـاـيـةـ فيـ الأـرـدـنـ ؟

رواية (الضـحـكـ) لـغالـبـ هـلـساـ وـروـاـيـاتـ سـبـولـ وـشـتـارـ التـحـاسـ .

اذـكـرـ تـلـانـةـ منـ أـهـمـ عـلـامـ الروـاـيـةـ فيـ الأـرـدـنـ . [منـ أسـئـلةـ الكتاب]

غالـبـ هـلـساـ ، سـالـمـ التـحـاسـ ، سـحـرـ خـلـفـةـ .

المـدرـحـيـةـ (الدـرـاماـ)

عـرـفـ اـطـسـروحـيـةـ . شـتوـيـ ٢٠٠٩ـ ، صـيفـيـ ٢٠١٢ـ

الـمـسـرـحـيـةـ فـنـ يـرمـيـ إـلـىـ تـفـسـيرـ أوـ عـرـضـ شـأنـ منـ شـوـؤـنـ الـحـيـاةـ أـمـامـ
جـمـهـورـ مـنـ الـمـتـفـرـجـينـ بـوـاسـطـةـ مـمـثـلـينـ يـتـقـصـونـ أدـوارـ شـخـوصـ الـمـجـمـعـ
عـلـىـ خـشـبـةـ الـمـسـرـحـ .

ما هيـ عـنـاصـرـ الـعـمـلـ اـطـسـروحـيـ ؟ شـتوـيـ ٢٠١٣ـ

أ - النـصـ ب - المـمـثـلـونـ ج - الـجـمـهـورـ

هـنـاكـ اـرـبـاطـ عـضـوـيـ وـعـلـاقـةـ جـدـلـيـةـ بـيـنـ اـطـسـروحـ وـالـنـاسـ ، وـضـحـ

ذـلـكـ .

الـنـاسـ يـسـتـمـدـونـ مـنـ الـمـسـرـحـ فـهـمـاـ أـنـضـجـ وـأـوـعـىـ لـلـعـالـمـ ، وـالـمـسـرـحـ يـسـتـمـدـ

مـنـ الـنـاسـ الـحـيـاةـ وـالـإـسـتـمـارـ .

ما الفـكـرـةـ الـتـيـ يـقـومـ عـلـيـهاـ اـطـسـروحـ فيـ حـقـيقـتـهـ ؟

يـقـومـ عـلـىـ فـكـرـةـ الـصـرـاعـ ؛ صـرـاعـ الـإـنـسـانـ مـعـ الـقـلـرـ ، وـصـرـاعـ الـإـنـسـانـ مـعـ

الـإـنـسـانـ ، وـصـرـاعـ الـإـنـسـانـ مـعـ كـلـ الـقـوـىـ الـتـيـ تـحدـ مـنـ إـرـادـتـهـ أـوـ تـقـلـلـ مـنـ

شـائـهاـ .

علىـ ماـذـاـ كـانـ يـطـلـقـ الشـعـرـ الـرـاـمـيـ ؟

كانـ يـطـلـقـ عـلـىـ التـوـعـينـ (التـرـاجـيـدـيـ ، وـالـكـوـمـيـدـيـ).

ماـ الـذـيـ تـعـنـيهـ لـفـظـةـ [درـاماـ] الـيـوـمـ ؟

لـفـظـةـ درـاماـ الـيـوـمـ تـلـقـقـ فـقـطـ عـلـىـ المـسـرـحـيـةـ الـجـادـةـ ، أوـ المـسـرـحـيـاتـ ذاتـ

الـطـابـعـ الـجـذـيـ ، التـيـ لاـ تـعـتـنـدـ عـلـىـ إـشـارـةـ الضـحـكـ ، تـمـيـزـاـ لـهـاـ عـنـ الـكـوـمـيـدـيـ

(المـسـرـحـيـةـ الـضـاحـكـةـ).

ماه أبو بكر

■ عرّف السيرة الذاتية . شنوي ٢٠١٣ صيفي ٢٠١٥ [من أسئلة الكتاب] هي أن يكتب الكاتب سيرة حياته الخاصة، منذ الطفولة حتى تاريخ كتابة السيرة، وأحياناً يقف عند مرحلة معينة ماضية؛ بنيّة نقل تجربته إلى الآخرين، ودعوهم إلى المشاركة فيها.

■ علّم : السيرة الذاتية متنفس الكائب؟ يقص فيها مجريات حياة جديرة بأن تستعاد وتقرأ؛ لأنها توضح مواقف الفرد من المجتمع، وتكشف فلسنته وآراءه، وتفسّر مواقفه، وتنمّحه الفرصة لإبراز مقدرة فنية فصصية.

■ ما هي هادة السيرة الذاتية؟ مادة السير الذاتية تفاصيل حياة الكاتب .

■ ما هي الدوافع الأكثر خلافاً للسيرة الذاتية الناجحة؟ التجارب الروحية ، والصلة بالأحداث الكبرى والمشاركة فيها.

■ ما اسم أول سيرة ذاتية ناجحة في الأدب العربي؟ ومن الكاتب؟ كتاب (الساقي على الساق فيما هو الفاريق) ، كتبها أحمد فارس الشدياق .

■ علّم : شهرة كتاب [الساقي على الساق فيما هو الفاريق] في الأدب العربي . صيفي ٢٠١١ بسبب ما اتسم به الكتاب من سلامة اللغة وقوّة العبارة .

■ علّم : شهرة كتاب [الأيام] لطه حسين . صيفي ٢٠١٣ ، صيفي ٢٠١٤ توافرت فيه مجموعة من العوامل جعلت منه سيرة ذاتية رفيعة، أهمها: الأسلوب القصصي، والصرامة، والجرأة في كشف الواقع، فضلاً عن شعرية اللغة، وروح النقد والستırية.

■ ما الضمير الذي تم استخدامه في السيرة في كتاب [الأيام]؟ وما أثر ذلك؟ وظف ضمير الغائب في حديث الكاتب عن نفسه، مما أسيغ على سيرته شيئاً من الصدق والموضوعية.

■ اذكر أهم السير الذاتية في الأدب العربي . [أو متى على السيرة الغريبة] [من أسئلة الكتاب] (سارة) لعباس محمود العقاد ، (ابراهيم الكاتب) لإبراهيم المازاني ، (حياتي) لأحمد أمين، (سبعون) لميخائيل نعيمة .

■ عرّف السيرة الغريبة .

■ شنوي ٢٠١٣ صيفي ٢٠١١ شنوي ٢٠١٢ شنوي ٢٠١٤ السيرة الغريبة: هي التي تُعنى بدراسة سيرة حياة المُترجم له وبينته، من خلال إرثه الأكاديمي والأخبار المروية عنه، وتحليل الظروف التي أحاطت به، مولداً ونشأة وتعلّماً، وكشف أثرها في شخصيته وخبراته وأرائه.

■ علّم : كاتب السيرة الغريبة يعبر بمنابعه المطبوع . لأنّه يلتزم الدقة والموضوعية، ويرثب الأحداث، وهو كذلك فنان في اختيار القطّات وتقديمها إلى القارئ.

■ شنوي ٢٠١٥ ما سبب نشوء الصراع في المسرحية؟ بسبب اصطدام أفعال الشخصيات مع الشخصيات الأخرى حول أمر ما، قد يكون فكرة أو مبدأ خلقياً أو قضية اجتماعية أو وطنية أو طموحاً شخصياً ، أو غير ذلك من وجوه النشاط الإنساني .

■ المسرحية في جوهرها حوار ، وضّح ذلك بالحوار يتحدد انتماء المسرحية إلى فن المسرح وينمّحها قيمتها الأدبية ينهض الحوار في المسرحية بمهام عديدة رئيسة ، اذكرها .

■ صيفي ٢٠١٠ الحوار أداة التصور ومن خلاله ينمو البناء المسرحي، وتطور الأحداث، وتبرز الأبعاد النفسية والفكرية والاجتماعية للشخصيات، وتعقد المواقف وتشابك.

■ ما أبرز السمات الفنية النوعية للحوار المسرحي . صيفي ٢٠١٤

■ صيفي ٢٠١٥ صيفي ٢٠١٦ التركيز والإيجاز ، والإشارة التي تفصّح عن الطابع ، والإيحاء الذي يُؤمِّن إلى ما سيكون .

■ عدد بعض الكتاب المسرحيين والنقاد العرب الذين ساهموا في دفع الفن المسرحي وازدهار الثابتة المسرحية . محمد تيمور ، أحمد شوقي ، توفيق الحكيم .

■ اذكر أهم الكتاب في التأليف المسرحي في الأردن . جمال أبو حمدان ، بشير هواري ، محمود الزبيدي

فن السيرة

■ عرف فن السيرة . هو الكتابة عن حياة إنسان ، أو عن فترة محددة من حياته .

■ اذكر الأسباب التي تجعل من فن السيرة حاجة .

■ شنوي ٢٠١٤ شنوي ٢٠١٧

١- الإحساس بوجود قيمة اجتماعية أو إنسانية أو دينية أو علمية في حياة إنسان ما ، يحرص على تقديمها إلى الآخرين أو يحرّص غيره على تقديمها إلى المجتمع والأمة.

٢- وجود الإحساس الفردي بأهمية إنسان ما وضرورة الكتابة عنه، سواء أكان هذا الإحساس ذاتياً أم إحساس إنسان بأهمية غيره.

٣- القدرة على كشف النفس وتقديمها إلى القارئ كما عاشت حياتها تقديماً صادقاً يكشف عن دقائق التجربة الإنسانية وخفاياها.

■ ما نوع السيرة؟ [من أسئلة الكتاب]

أ - السيرة الذاتية . ب - السيرة الغريبة.

اذكر بعض السير الغيرية في الأدب العربي الحديث . [أو هنّ على السيرة الغيرية] [من أسلحة الكتاب]

(الرافعي) لمحمد سعيد العريان ، (منصور الأندرس والمعتمد بن عباد) لعليّ أدهم ، (سيد قريش) لمعروف الأنداووط

ما الذي يؤخذ على العقاد في عبقراته ؟

أنه كان يركّز على الفردية عند من يترجم لهم، وهذا يعود إلى فلسفة العقاد التي تقوم على الإيمان بالفرد أكثر من إيمانه بالجماعة.

ما اتخذ على محمد سعيد العريان في كتابه [الرافعي] ؟

افتقر إلى حصر النمو والتطور في البناء فلم يرسم للرافعي صورة متردجة مكتملة بل جمع الفصول جمّعاً متالياً .

ما هي الركيزة التي تُعد من الركائز الأساسية التي تُسند إليها السيرة

الفنية ؟

الموضوعية .

عدد الشروط الواجب توفرها في السيرة الذاتية أو الغيرية عند كتابتها . صيفي ٢٠١٥ شتوي ٢٠١٦ صيفي ٢٠١٧

١- التركيز على الشخص المترجم له دون التفصيل بالحديث عنهم لفهم صلة به من أشخاص.

٢- الابتعاد عن المبالغات والتغمس في التعامل مع المعلومات (علّ)؛ لأنّ يفسد السيرة.

٣- الموضوعية والابتعاد عن تدخل العاطفة التي يمكن أن تحرّف السيرة عن وضعها الطبيعي.

٤- استخدام الخيال على نحو معقول وطفيف (علّ)؛ لأنّ طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها.

٥- مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية بما يتاسب والتقدم في السن وغنى الخبرات.

٦- استخدام الأسلوب المعبر الشائق قادر على شدّ القارئ.

عدد الشروط الواجب توفرها في كاتب السيرة عند كتابة السيرة .

شتوي ٢٠١٦

١- لا يسجل كاتب السيرة كامل تفاصيل الحياة، بل يختار ما يستحق التسجيل، ولذا لا بد أن يكون لديه إدراك ذوقى دقيق.

٢- يتوكّى كاتب السيرة الحقيقة والصدق والدقة، فهو أديب فنان، مثل الشاعر والقاص في طريقة العرض، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما يتوافر لديه من معلومات.

٣- لا بد من الثقافة والإطلاع الواسع عند كاتب السيرة.

٤- يجب أن يكون الكاتب محايضاً وموضوعياً، غايته التعريف بالمتّرجم له، وكشف جوانب حياته.

ماه أبو بكر

نوع المؤلف	اسم المؤلف	اسم المؤلف [الكتاب]
رواية	صموئيل ريتشارد سون	(باميلا)
رواية	محمد حسنين هيكل	(زينب)
رواية	إبراهيم المازني	(إبراهيم الكاتب)
رواية	توفيق الحكيم	ثلاثية (عودة الوح، يوميات نائب في الأرياف، عصفور هـ) الشرق (ترجمة ذاتية)
رواية	عباس محمود العقاد	(سارة)
رواية	طه حسين	(الأيام، أوديب)
رواية	عقيل أبو الشعر	(الفاتحة الأرمنية في قصريلدز)
رواية	روكس بن زايد العُزبي	(أبناء الغساسنة وإبراهيم باشا)
رواية	تيسير ظبيان	(أين حمامة الفضيلة)
رواية	شكري شعاعنة	(ذكريات)
رواية	عبد الحليم عباس	(فتاة من فلسطين، فتى من ديرياسين)
رواية	حسني فريز	(مغامرات تانية، حب من الفيحاء، زهرة الزيزفون)
رواية	عيسي الناعوري	(مارس يحرق معداته) (بيت وراء الحدود) (ليلة في القطار)
رواية	تيسير سبول	(أنت منذ اليوم)
رواية	أمين شنار	(الكافوس)
رواية	سالم النحاس	(أوراق عاقر)
رواية	غالب هلسا	(الضحك)
قصة	سليم البستاني	(اليام في بلاد الشام) (بنت الدهر)
مجموعة قصصية	محمد تيمور	(ماتراه العيون)
مجموعة قصصية	محمود لاشين	(سخرية الناي) (ويُحكي أنَّ)
مجموعة قصصية	محمد صبحي أبو غنيمة	(أغاني الليل)
مجموعة قصصية	أمين فارس ملحس	(من وهي الواقع)
مجموعة قصصية	محمد أديب العامري	(شعاع النور)
مجموعة قصصية	سميرة عزام	(أشياء صغيرة)
مجموعة قصصية	عيسي الناعوري	(طريق الشوك)
سيرة ذاتية	أحمد فارس الشدياق	(السوق على السوق فيما هو الفاريقا)
سيرة ذاتية	أحمد أمين	حياتي
سيرة ذاتية	ميغائيل نعيمة	سبعون
سيرة ذاتية	جبرا إبراهيم جبران	البئر الأولى
سيرة ذاتية	إحسان عباس	غرية الراعي
سيرة ذاتية	عيسي الناعوري	الشرط الأسود
سيرة ذاتية	محمود السمرة	إيقاع المدى
سيرة غيرية	محمد سعيد العريان	الرافعي
سيرة غيرية	علي أدهم	منصور الأندلس والمعتمد بن عباد

ماه أبو بكر

سيد قريش	معروف الأرناؤوط	سيرة غيرية
جبران	ميخائيل نعيمة	سيرة غيرية
تخليص الإبريز في تلخيص باريز	رفاعة الطهطاوي	كتاب
الديوان	عباس محمود العقاد و إبراهيم المازني	كتاب في الأدب والنقد
ضوء الفجر	عبد الرحمن شكري	ديوان
(يقظة الصباح) ، (وهج الظهيرة) ، (أشباح الأصيل) ، (أشجان الليل) ، (ما بعد البعد)	عباس محمود العقاد	ديوان
(المواكب) ، (البدائع والطرائف)	جبران خليل جبران	ديوان
(مجموعة الرابطة الفلمية) ، (الجدائل) ، (الخمائل)	إليسا أبو ماضي	ديوان
الأرواح الحاثرة	نسيب عريضة	ديوان
همس الجفون	ميخائيل نعيمة	ديوان
(ملحمة عبقر) ، (نداء المجاديف)	شفيق ملوك	ديوان
(لكلّ زهرة عبير) ، (عيناك مهرجان) ، (ديوان القروي)	الشاعر القروي (رشيد خوري)	ديوان
ديوان فرحات	إلياس فرحات	ديوان
شطاطاً ورماد	نازك الملائكة	ديوان
(أزهار ذابلة) ، (أساطير)	بدر شاكر السياب	ديوان
المساء الأخير	شاذل طاقة	ديوان
(ملائكة وشياطين)	عبد الوهاب البياتي	ديوان
(مجدولين) (الشاعر)	مصطفى المنفلوطى	قصة

اسم المجلة	صاحبها	مكان إصدارها
جريدة الجزيرة		الأردن
مجلة الرائد		الأردن
صحيفة وادي النيل	عبد الله أبو السعود	مصر
جريدة نزهة الأفكار	إبراهيم المولحي	مصر
مجلة الرسالة	أحمد حسن الزيات	مصر
مجلة أبولو		مصر
مجلة الهلال		مصر
مجلة الثقافة		مصر
مجلة الأفق الجديد		مصر
مجلة الأديب		مصر
مجلة الأداب		