

تدريبات للثاني عشر في النص الشعري والمقال والنحو والبلاغة والقصة

يقول شوقي (رحمه الله) عندما ضرب الطيران الفرنسي دمشق عام ١٩٢٥ م :

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ١- سلامٌ من صبا بردى أرق | ودمعٌ لا يكفُّ يا دِمَشقُ |
| ٢- ومَعذرةُ اليراعةِ والقوافي | جلالُ الرُزءِ عن وصفٍ يدقُّ |
| ٣- لحاها الله أنباءً توالَتْ | على سَمعِ الولي بما يَشُقُّ |
| ٤- تكادُ لروعةِ الأحداثِ فيها | تُخالُ من الخُرافَةِ وهى صِدقُ |
| ٥- بلاد مات فتُـيُـثها لتحيـا | وزالوا دون قومهم ليبـقوا |
| ٦- و قفتم بين موتٍ أو حياةٍ | فإن رُمتم نعيمَ الدهر فاشقوا |
| ٧- ومَن يَسقى وَيَشربُ بالمنايا | إذا الأحرارُ لم يُسقوا وَيَسقوا |
| ٨- ففـي القَتلى لأجـيالٍ حياةٍ | وفي الأسرى فدَى لهم وعِتقُ |
| ٩- وللحريةِ الحمراء بابٌ | بكل يدٍ مُضـرَّجَةٍ يُدقُّ |

معاني بعض الكلمات : (اليراعة : قلم الكتابة- لحاها الله: قبحها الله)

أولا : بعد قراءتك النص اختر الإجابة الصحيحة للأسئلة من (١) حتى (٩) بوضع دائرة حول رمزها

١. أي العبارات التالية تمثل الفكرة المحورية للأبيات ؟
أ- نكبة الشام.
ب- دفاع أبناء دمشق عن الأمة العربية.

ج- تحرير الأوطان لا يأتي إلا بالقوة د- نكبة دمشق.

٢. ما الفكرة التي يتضمنها البيت الأول ؟
أ- تحية واستياء لأحداث قصف الفرنسيين لدمشق
ب- تحية واشتياق لدمشق

ج- دموع الحزن على نهر بردى د- تحية وسلام لأهل سوريا.

٣. ما المشاعر العاطفية في الأبيات من (١-٤) ؟

أ- الحزن ب- الإحباط

ج- القلق د- اليأس

٤. أي أبيات النص أكثر تعبيراً عن الآية القرآنية الآتية : ؟
(ولكم في القصص حياة)

- أ- الخامس .
ب- السادس .
ج- السابع .
د- الثامن .

٥. أي أبيات النص يذكرنا بقول أبي تمام في فتح عمورية :
فتح الفتوح تعالى أن يحيط به نظم من الشعر أو نثر من الخطب

- أ- الثاني .
ب- الأول .
ج- الثالث .
د- الرابع .

٦. وَمَنْ يَسْقَى وَيَشْرَبُ بِالْمَنَاءِ .. ما الدلالة الإيحائية لهذا التركيب الاستفهامي ؟

- أ- الإنكار .
ب- التقرير .
ج- التشويق .
د- التعجب .

٧. ما العلاقة التي تربط بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت التاسع ؟

- أ- سجع
ب- طباق
ج- ترادف
د- جناس

٨. أي بيت من الأبيات التالية يتضمن طباقين ؟

- أ- البيت الرابع
ب- البيت الخامس والسادس
ج- البيت السابع
د- البيت الثامن .

٩. (وللحرية الحمراء بابٌ) صورة جمالية نوعها :

- أ- استعارة تصريحية
ب- تشبيه بليغ
ج- كناية
د- استعارة مكنية .

١٠. المنادى في (يا دمشق) يعرب :

- أ- نكرة مقصودة مرفوع. ب- نكرة غير مقصودة مرفوع.
ج- علم مبني على الضم. د- مبتدأ مرفوع.

١١. (توالت على سمع الولي بما يشق)... ما نوع المشتق في كلمة الولي :

- أ- اسم مفعول ب- صفة مشبهة
ج- اسم فاعل د- اسم تفضيل

١٢. (وفي الأسرى فدئ لهم وعثق)... إعراب: فدئ

- أ- حال منصوبة ب- تمييز منصوب
ج- مبتدأ مؤخر مرفوع بضمّة مقدرة. د- خبر مرفوع بضمّة مقدرة.

النص الثاني

يقول الشاعر ابراهيم طوقان:

١. كفكف دموعك ليس ينفعك البكاء ولا العويل
٢. وانهض ولا تشك الزمان فما شكا إلا الكسول
٣. واسلك بهمتك السبيل ولا تقل كيف السبيل؟
٤. ما ضل ذو أمل سعى يوما وحكمته الدليل
٥. كلا، ولا خاب امرؤ يوما ومقصده نبيل
٦. أفنيت يا مسكين عمرك بالتأوه والحزن
٧. وقعدت مكتوف اليدين تقول: حاربني الزمن
٨. ما لم تقم بالعبء أنت، فمن يقوم به إذن؟
٩. كم قلت: أمراض البلاد وأنت من أمراضها
١٠. والسوء علتها فهل فتشت عن أعراضها؟
١١. يا من حملت الفأس تهدمها على أنقاضها
١٢. اقعد فما أنت الذي يسعى إلى إنهاضها
١٣. وانظر بعينيك الذئاب تعب في أحواضها
١٤. أضحى التشاؤم في حديثك بالغريزة والسليقة
١٥. مثل الغراب نعى الديار وأسمع الدنيا نعيه
١٦. تلك الحقيقة والمريض القلب تجرحه الحقيقة
١٧. أمل يلوح بريقه فاستهد يا هذا بريقه
١٨. ما ضاق عيشك لو سعت له، ولولم تشك ضيقه

اقرأ الأبيات السابقة قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة باختيار الإجابة الصحيحة.

- ١- وانظر بعينيك الذئاب **تعب** في أحواضها. ما المعنى المعجمي للفعل (تعب)؟
أ. تسبح ب. ترتشف ت. تشرب ث. تلهو
- ٢- ما العلاقة بين كلمتي " البكاء " و "العويل" في البيت الأول؟
أ. ترادف ب. نتيجة ت. تعليل ث. تفصيل
- ٣- العلاقة اللفظية بين كلمتي " نعى " و " نعيقه "
أ. ترادف ب. جناس ت. سجع ث. طباق
- ٤- أضحى التشاؤم في حديثك بالغريزة والسليقة. ما الذي أضافه عطف " السليقة " على " الغريزة "؟
أ. التوضيح ب. التأكيد ت. التفصيل ث. لم يضيف شيئاً
- ٥- كلا، ولا خاب امرؤ يوماً ومقصده نبيل. لماذا وردت كلمة " امرؤ " نكرة في هذا السياق؟
أ. العموم ب. التعظيم ت. التخصيص ث. التقليل
- ٦- أمل يلوح بريقه فاستهد يا هذا بريقه. ما دلالة الفعل استهد؟
أ. طلب الهداية ب. السير على طريقه ت. الإيمان به ث. تقليده
- ٧- مَنْ المخاطبون بهذه الأبيات؟
أ. المحبطون ب- الكسالى ت. المتشائمون ث. كل ما سبق
- ٨- أيّ الفكر التالية تُعد فكرة محورية للنص السابق؟
أ. دعوة للنهوض ب. كن متقائلا ت. لا تشتكي ث. رسالة إلى شباب الأمة
- ٩- الفكرة الجزئية للأبيات من البيت الرابع عشر حتى البيت الثامن عشر.
أ. لا تستسلم ب. لا تشتكي ت. الحقيقة المرة ث. الأمل سبيل النجاة
- ١٠- ما العاطفة التي غلبت على النص؟
أ. الإشفاق والنصح ب. الحسرة والألم ت. التوبيخ والزجر ث. الأمل والتفاؤل
- ١١- أيّ الأبيات يدل على تمكن الأعداء من أمتنا؟
أ. التاسع ب. الحادي عشر ت. الثالث عشر ث. الخامس عشر
- ١٢- ما الغرض من الاستفهام في قول الشاعر: فمن يقوم به إذن؟

أ. التعجب ب. النفي ت. الحث ث. التحسر

١٣- حدد الغرض من الاستفهام في قول الشاعر: فهل فتشت عن أعراضها؟

أ. التعجب ب. التقرير ت. الحث ث. العتاب

١٤- اقعد فما أنت الذي يسعى إلى إنهاضها. ما الغرض من الأمر؟

أ. النصيح ب. العتاب ت. التوبيخ ث. التمني

١٥- ما اللون البياني في قول الشاعر: وانظر بعينيك الذئاب

أ. استعارة مكنية ب. استعارة تصريحية ت. تشبيه ضمني ث. كناية

١٦- الصورة البيانية في قول الشاعر: أمل يلوح بريقه

أ. استعارة مكنية ب. استعارة تصريحية ت. تشبيه ضمني ث. كناية

١٧- حدد الصورة البيانية في البيت الخامس عشر.

أ. تشبيه مفصل ب. تشبيه تمثيلي ت. تشبيه مجمل ث. تشبيه ضمني

١٨- بم توحى عبارة " وقعدت مكتوف اليدين "؟

أ. العجز ب. الضعف ت. الخوف ث. الاستسلام

١٩- ما علاقة " ليس ينفعك البكاء ولا العويل " بـ " كفكف دموعك "؟

أ. تعليل ب. نتيجة ت. تفصيل ث. توضيح

٢٠. الجذر اللغوي للفعل " كَفَّكَفَ "

أ. كَفَّ ب. كَفَّفَ ت. كَفَّكَفَ ث. كَفَّكَ

٢١- مفرد كلمة " أنقاض "

أ. نقيض ب. نقض ت. ناقض ث. نقضة

٢٢- الضبط الصحيح لكلمة "مسكين" في قول الشاعر: يا مسكين

أ. يا مسكين ب. يا مسكين ت. يا مسكين ث. يا مسكين

٢٣- إعراب اسم الإشارة "هذا" في قول الشاعر: فاستهد يا هذا بريقه

- أ. اسم إشارة مبني في محل نصب منادى
ب. اسم إشارة مرفوع بضمه مقدرة
ب. اسم إشارة منصوب بالفتحة المقدرة
ث. اسم إشارة مبني في محل رفع منادى

٢٤- إعراب كلمة الحقيقة التي تحتها خط " تلك الحقيقة والمريض القلب تجرحه الحقيقة "

- أ. خبر مرفوع بالضمه
ت. بدل مرفوع بالضمه
ب. مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمه
ث. فاعل مقدم مرفوع بالضمه

٢٥- ما ضل ذو أمل سعى يوما وحكمته الدليل. ما إعراب كلمة الدليل؟

- أ. نعت مرفوع بالضمه
ث. خبر مرفوع بالضمه
ب. مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمه
ث. فاعل مقدم مرفوع بالضمه

٢٦- وقعت مكتوف اليدين تقول: حاربني الزمن. ما إعراب كلمة مكتوف في البيت السابق؟

- أ. مفعول به منصوب بالفتحة
ب. ت. مفعول به ثان منصوب بالفتحة
ب. حال منصوبة بالفتحة
ث. فاعل مرفوع بالضمه

٢٧- مثل الخراب نعى الديار وأسمع الدنيا نعيه. ما إعراب كلمة نعيه؟

- أ. مفعول به أول منصوب بالفتحة
ت. مفعول به ثان منصوب بالفتحة
ب. حال منصوبة بالفتحة
ث. تمييز منصوب بالفتحة

٢٨- ما نوع المشتق في البيت الثاني "وانهض ولا تشكُ الزمان فما شكا إلا الكسول"؟

- أ. صفة مشبهة
ب. اسم مفعول
ت. اسم فاعل
ث. صيغة مبالغة

٢٩- في أي الأبيات وردت الصفة المشبهة

- أ. البيت الثاني
ب- البيت الخامس
ت. البيت السابع
ث. البيت الخامس عشر

٣٠- وقعت مكتوف اليدين تقول: حاربني الزمن. ما نوع المشتق الوارد في البيت؟

- أ. اسم فاعل
ب. صفة مشبهة
ت. اسم مكان
ث. اسم مفعول

٣١- في أي الأبيات ورد اسم الآلة؟

- الثالث
ب. السابع
ت. الحادي عشر
ث. السابع عشر

فن المقال

يقول أديب العربية مصطفى صادق الرافعي في مقال بعنوان " ثبات الأخلاق " بتصرف :

١- الإسلام يقرّر ثبات الخلق، ويؤجبه، ويُنشئ النفس عليه، ويجعله في حياطة المجتمع وحراسته؛ لأنّ هنالك حدودًا في الإنسانية تتميز بحدود في الحياة، ولا بد من الضبط في هذه وهذه، حتى لا يكون وضعٌ إلا وراءه تقدير، ولا تقديرٌ إلا معه حكمة، ولا حكمةٌ إلا فيها مصلحة، وحتى لا تعلو الحياة ولا تنزل إلا بمثل ما ترى من كفتي ميزان شدّتا في علاقة تجمعهما وتحركهما معًا؛ فهي بذاتها هي التي تنزل بالمنازل لتدلّ عليه، وتشيل بالعالي لتبين عنه؛ فالإسلام من المدنية هو مدنية هذه المدينة.

٢- هي الغرائز تعمل في الإنسانية عملها الإلهي، وهي محدّدة محكمة على ما يكون من تعاديهها واختلاف بينها، وكأنها خلقت بمجموعها لمجموعها، ومن ثمّ يكون الخلق الصحيح في معناه قانونًا إلهيًا على قوّة قوّة الكون وضبط كضبطه.

٣- وبهذه القوة وهذا الضبط يستطيع الخلق أن يحول المادة التي تعارضه إذا هو اشتدّ وصلّب، ولكنّه يتحوّل معها إذا هو لان أو ضعّف، فهو قدرٌ إلا أنه في طاعتك؛ إذ هو قوّة الفصل بين إنسانيتك وحيوانيتك، كما أنه قوّة المزج بينهما، كما أنه قوة التعديل فيهما، وقد سوّغ القدرة على هذه الأحوال جميعًا، ولولا أنّه بهذه المثابة لعاش الإنسان طول التاريخ قبل التاريخ؛ إذ لن يكون له حينئذ كونٌ تورّخ فضائله، أو رذائله بمدح أو ذمّ.

٤- فلا عبرة بمظهر الحياة في الفرد؛ إذ الفرد مقيّد في ذات نفسه بمجموع هو للمجموع، وليس له وحده؛ فإنّك ترى الغرائز دائبة في إيجاد هذا الفرد لنوعه بسنن من أعمالها، ودائبة كذلك في إهلاكه في النوع نفسه بسنن أخرى، فليس قانون الفرد إلا أمرًا عارضًا كما ترى، وبهذا يمكن أن يتحول الفرد على أسباب مختلفة، ثم تبقى الأخلاق التي بينه وبين المجموع ثابتة على صورتها.

٥- فالأخلاق على أنها في الأفراد هي في حقيقتها حكم المجتمع على أفرادها، فقوامها بالاعتبار الاجتماعي لا غير. وما شدّ من هذه القاعدة إلا الأنبياء، وأفراد من الحكماء، فأما أولئك فهم قوّة التحويل في تاريخ الإنسانية، لا يُبعث أحدهم إلا ليهيئ به الهيج في التاريخ، ويتطرّق به الناس إلى سبل جديدة كأنما تطردهم إليها العواصف والزلازل والبراكين، لا شريعته ومبادئه وأدابه.

٦- الأخلاق في رأيي هي الطريقة لتنظيم الشخصية على مقتضى الواجبات العامة، فالإصلاح فيها إنما يكون من عمل هذه الواجبات، أي من ناحية المجتمع والقائمين على حكمه، وعندي أن للشعب ظاهرًا وباطنًا، فباطنه هو الدين الذي يحكم الفرد، وظاهره هو القانون الذي يحكم الجميع، ولن يصلح للباطن المتصل بالغيب إلا ذلك الحكم الديني المتصل بالغيب مثله.

٧- ومن هنا تتبين مواضع الاختلال في المدنية الأوروبية الجديدة، فهي في ظاهر الشعب دون باطنه، والفرد فاسدٌ بها في ذات نفسه إذا هو تحلّل من الدين، ولكنه مع ذلك يبدو صالحًا منتظمًا في ظاهره الاجتماعي

بالقوانين وبالأداب العامة التي تفرضها القوانين، فلا يبرحُ هازئاً من الأخلاق ساخرًا بها؛ لأنها غير ثابتة فيه، ثم لا تكون عنده أخلاقاً يعتدُّ بها إلا إذا درَّتْ بها منافعها، وإلا فهي ضارّة إذا كانت منها مضرّة، وهي مؤلمة إذا حالت دون اللذات، ولا ينفكُّ هذا الفرد يتحوّل؛ لأنّه مطلقٌ في باطنه غيرٌ مقيد إلا بأهوائه ونزعاته، وكلمتا الفضيلة والرذيلة معدومتان في لغة الأهواء والنزعات؛ إذ الغاية المتاعُ واللذة والنجاح، وليكن السبب ما هو كائن.

٨- وقديماً حارب المسلمون، وفتحوا العالم، ودوّخوا الأمم، فاثبتوا في كلّ أرضٍ هديَ دينهم، وقوة أخلاقهم الثابتة، وكان من وراء أنفسهم في الحرب ما هو من ورائها في السلم، وذلك بثبات باطنهم الذي لا يتحوّل، ولا تستخفه الحياة بنزقها، ولا تتسففه المديّنات؛ فتحمله على الطيش.

٩- ولو كانوا هم أهل هذه الحرب الأخيرة بكلّ ما قذفت به الدنيا، لبقيت لهم العقلية المؤمنة القوية؛ لأنّ كلّ مسلم فإنما هو وعقليته في سلطان باطنه الثابت القارّ على حدودٍ بيّنةٍ محصّلةٍ مقسومةٍ، تحوطها وتُمسكها أعمال الإيمان التي أحكمها الإسلامُ أشدَّ إحكامٍ بفرضها على النفوس منوعةً مكرّرة: كالصلاة والصوم والزكاة؛ ليمنع بها تغييراً ويحدث بها تغييراً آخر، ويجعلها كالحارسة للإرادة ما تزال تمر بها، وتتعهدها بين الساعة والساعة.

١٠- إنما الظاهر والباطن كال موج والساحل، فإذا جُنَّ الموج فلن يضيره ما بقي الساحل ركيناً هادئاً مشدوداً بأعضاده في طبقات الأرض، أما إذا ماج الساحل فذلك أسلوب آخر غير أسلوب البحار والأعاصير، ولا جرم ألا يكون إلا خسفًا بالأرض والماء وما يتصل بهما.

١١- في الكون أصل لا يتغيّر ولا يتبدّل، هو قانون ضبط القوة، وتصريفها، وتوجيهها على مقتضى الحكمة، ويقابله في الإنسان قانونٌ مثله لا بد منه لضبط معاني الإنسان، وتصريفها، وتوجيهها على مقتضى الكمال، وكلّ فروض الدين الإسلاميّ وواجباته وآدابه، إنّ هي إلا حركة هذا القانون في عمله، فما تلك إلا طرقٌ ثابتةٌ لخلق الحسّ الأدبي، وتنبيته بالتكرار، وإدخاله في ناموسٍ طبيعيٍ بإجرائه في الأنفس مجرى العادة، وجعله بكلّ ذلك قوةً في باطنها، فتسمّى الواجبات والآدابُ فروضاً دينية، وما هي في الواقع إلا عناصرُ تكوين النفس العالية، وتكون أوامرَ وهي حقائق.

١٢- ومن ذلك أَرانا -نحن الشرقيين- نمتاز على الأوربيين بأننا أقربُ منهم إلى قوانين الكون، ففي أنفسنا ضوابط قوية متينة إذا نحن أقررنا مدينتهم فيها- وهي بطبيعتها لا تقبل إلا محاسن هذه المدنية- سبقناهم وتركنا غبار أقدامنا في وجوههم، وكنا الطبقة المصفّاة التي ينشُدونها في إنسانيتهم الراهنة ولا يجدونها، ونمتاز عنهم من جهة أخرى بأننا لم ننشئ هذه المدنية، ولم نتشئنا، فليس حقاً علينا أن نأخذ سيئاتها في حسناتها، وحمّاقتها في حكمتها، وتزويرها في حقيقتها، وأن نُسيع منها الحلوة والمرّة، والناضجة والفجة، وإنما نحن نحصلها، ونفتبسها، ونرتجع منها الرّجعة الحسنة؛ فلا نأخذ إلا الشيء الصالح مكان الشيء قد كان دونه عندنا، وندع ما سوى ذلك، ثم لا نأخذ ولا ندع إلا على الأصول الضابطة المحكمة في أدياننا وآدابنا، ولسنا مثلهم متصلين من حاضر مدينتهم بمثل ماضيهم.

١٣- بيد أنّ العجب الذي ما يفرغ عجبٍ منه أنّ الموسومين منّا بالتجديد لا يحاولون أول وهلةٍ آخرها

إلا

٨

هدم تلك الضوابط التي هي كل ما نمتاز به، والتي هي كذلك كل ما تحتاج إليه أوربا؛ لضبط مدنيتهما، ويسمُون ذلك تجديداً، ولهُوَ بأن يسمى حماقةً وجهلاً أولى وأحقُّ.

١٤- فالمحافظة على الضوابط الإنسانية القوية التي هي مظاهر الأديان فينا، ثم إدخال الواجبات الاجتماعية الحديثة في هذه الضوابط لربطها بالعصر وحضارته، ثم تنسيق مظهر الأمة على مقتضى هذه الواجبات والضوابط، ثم العمل على اتحاد المشاعر، وتمازجها؛ لتقويم هذا المظهر الشعبي في جملته بتقويم أجزائه، هذه هي الأركان الأربعة التي لا يقوم على غيرها بناء الشرق.

١٥- والإلحاد، والنزعات السافلة، وتخانيث المدنية الأوربية التي لا عمل لها إلا أن تُظهر الخطر في أجمل أشكاله، ثم الجهل بعلوم القوة الحديثة، وبأصول التدبير وحيطة الاجتماع وما جرى هذا المجرى، ثم التدليس على الأمة بأراء المقلدين والزائفين والمستعمرين لمحق الأخلاق الشعبية القوية وما اتصل بذلك، ثم التخاذل والشقاق، وتدابير الطوائف، وما كان بسبيلها، تلك هي المعاول الأربعة التي لا يهدم غيرها بناء الشرق.

ولمن يسألوننا عن وجودنا ورقينا نقول لهم:

فليكن دائماً شعارنا نحن - الشرقيين- هذه الكلمة: أخلاقنا قبل مدنيّتهم.

أسئلة الربط والتوسع والتفكير:

١٣. عرف الكاتب الأخلاق -من وجهة نظره- أين تجدها :

أ- في الفقرة رقم ١

ب- في الفقرة رقم ٢

ج- في الفقرة رقم ٣

ج- في الفقرة رقم ٤

١٤. الجملة المفتاحية في المقال هي :

أ- حيطة المجتمع وحرصه

ب- الخلق الصحيح.

ج- ثبات الأخلاق.

ج- الخلق يحول المادة التي تعارضه.

١٥. الفكرة العامة في المقال هي :

أ- ثبات الأخلاق ضمان للمجتمع

ب- القوانين وحدها كفيلة بضمان المجتمع

ج- مدينة المجتمع الغربي تمثل الأخلاق.

ج- تأخر العرب نتاج تمسكهم بالأخلاق.

١٦. في الفقرة السابعة : مواضع الاختلال في المدنية الأوربية الجديدة سببها :

أ- الأخلاق ضارة ومضرة وتعوق القوانين.

ب- الخلق الصحيح في بيوت العبادة فقط.

ج- الأخلاق تجعل الفرد يفرط في واجباته..

د- انفصال الدين عن الحياة المدنية.

١٧. في الفقرة الرابعة عشرة استخدم الكاتب أدلة منطقية لتأكيد ثبات الأخلاق وهي :

أ- الضوابط الإنسانية فقط

ب- الضوابط الإنسانية وتوحد مشاعر المجتمع.

ج- المحافظة على المظهر الشعبي العام.

ج- الاستناد للدين، والتزام الفرد بما له وعليه، وتأكيد تلك الضوابط، ثم تمازج مشاعر الجميع وتقويمها.

١٨. دلل الكاتب بأحداث تاريخية لمقاله . أين تجد ذلك ؟.

أ- في الفقرة رقم ٧

ب- في الفقرة رقم ٨

ج- في الفقرة رقم ٥

ج- في الفقرة رقم ٦

١٩. قال الشاعر الأول :

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

وقال الثاني :

بالعلم والمال يبني الناس ملكهم....لم يُبْنَ مجدُّ على جهل وإقلال.

يرى البعض أن تقدم الأمم بالعلم والمال فقط ولا دخل للأخلاق....ما رأيك أنت ؟

أ- أوافق الشاعر الأول

ب- أوافق الشاعر الثاني

ج- أوافق الشاعرين.

ج- لا أوافق الشاعرين.

٢٠. عرّف الكاتب مصطلح "الأخلاق" في أكثر من موضع كما تعرفنا على مصطلح "الاقتدار الإنساني"

• المقالان في مفهومهما :

أ- متكاملان. ب- متعارضان.

ج- متشابهان. د- لا يتشابهان.

٢١. يعد التمسك بالهوية والأصالة وكذا ثبات الأخلاق حصانة حقيقية لمجابهة فساد العولمة وفساد المدنية الغربية ..،، لو طلب إليك إعداد مهمة بحثية أيها تختار؟

أ- خطر العولمة. ب- خطر ضياع الأخلاق.

ج- خطر العولمة وضياع الأخلاق معا. د- عدم التمسك بالهوية ولا الأخلاق.

النحو والبلاغة

أولاً : النحو : اقرأ الفقرة العاشرة التالية ثم أجب :

١٠- إنما الظاهر والباطن كال موج والساحل، فإذا جُنَّ الموج فلن يضره ما بقي الساحل ركيناً هادئاً مشدوداً بأعضاده في طبقات الأرض، أما إذا ماج الساحل فذلك أسلوب آخر غير أسلوب البحار والأعاصير، ولا جرم ألا يكون من السماء إلا خسفاً بالأرض والماء وما يتصل بهما.

ولمن يسألوننا عن وجودنا ورقينا نقول لهم:

فليكن دائماً شعارنا امام هذه المعاول واختلاف الموازين نحن - الشرقيين- هذه الكلمة: أخلاقنا قبل مدنيّتهم.

٢٢. ١- استخراج من الفقرة العاشرة ما يأتي :

* - صفة مشبهة : * - اسم مفعول :

* - اسم فاعل : * - اسما آلة :

* - فعلا من الأفعال الخمسة : * - جوابا لأداة شرط غير جازمة :

أعرب ما يأتي :

*- ركينا :

*- غير:

*- لا جرم :

*- أخلاقنا :

٢٣. ٢- اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

*- ما بقي الساحل ... الساحل (اسم مكان – اسم فاعل – اسم يدل على مكان)

*- فليكن دائماً شعارنا....نوع لام فليكن (لام التعليل – لام الأمر الجازمة- لام التعليل)

* الأعراسير.....إعرابها (اسم معطوف مجرور- مضاف إليه –مبتدأ)

٢٤. ٣- أكمل الفراغات:

• ما أحسن الطلاب . نوع ما :.....إعراب الطلاب

• ما أحسن الطلاب :.....

نوع ما :.....إعراب الطلاب

.....

ثانيا : البلاغة :

٢٥. استخرج من الفقرة السابقة :

تشبيها :.....وبين نوعه :

جناسا :.....وبين نوعه :

ترادفا :.....طباقا :

سجعا :

استعارة مكنية :.....أشرجها وبين الغرض منها :

كناية :

ثالثاً : القصة القصيرة

لم يكن ماضيَّ إلا شقاء، ومتاعب ، وظننت أن مستقبلي سيكون رخاء ومكاسب ، أهْ !كم تذكرت اللحظات التي رمتني على هذه الأرضية التي لا تُعرف هوية الإنسان فيها إلا برقم يُعلق على صدره.

- سجين رقم ٥١٥

- من تنادي؟!

- منْ غيرك يحمل هذا الرقم؟

- أنا لست رقماً.... أنا إنسان، واسمي أحمد.

- لا تكثر الكلام. لو كنت إنساناً لاحترمت اسمك.

- " لو كنتُ إنساناً لاحترمتُ اسمي !" تناولت ذلك الطعام المجفف الذي قدموه لنا- نحن المساجين-

لنتعلم الأخلاق، ونتفادى العمل غير الأخلاقي الذي يقودنا إلى مثل هذا المكان.

إن ثقافة أيامي تستدعي إلى مخيلتي تلك الأيام... كنت أعمل مع مجموعة من العمال، حيث كنا نفرغ البواخر الراسية في الميناء. وذات يوم ، بينما كنا نفرغ حمولة إحدى السفن، فوجئتُ ببعض العمال ينهبون محتويات بعض الصناديق المكسورة، فحاولت منعهم ما استطعت، ونجحت في بعض الأحيان.

علم أحد المسؤولين في الشركة بما قمت به في موقع العمل فأرسل يستدعيني إلى مكتبه، وأثنى على صنيعي شاكرًا أمانتي، وكافأني بأن جعلني مشرفًا على العمال. كاد قلبي أن يطير من مكانه فرحاً، تغيرت حياتي وأصبح هذا اليوم مولدي الثاني ، أصبحت قاب قوسين أو أدنى من تحقيق أحلامي الوردية التي طالما داعبت خيالي، أصبحت الوظيفة الجديدة باباً واسعاً للثراء لكنه ثراء غير مشروع.

صارت أيامي صراعاً جامحاً بين رغباتي التي لا ترحم، وضميري الذي لا يُلجم، ما هي إلا أوراق أوقعها ، وأموال أجمعها، دون أن يشعر أحد، وبعدها أستقيل وأعيش أنا وأسرتي بعيداً عن هذه الديار، فلا ماضي يؤرقني، بل مستقبل يفتح لي ذراعيه . إذا فلتغفُ يا ضميري ، لحظات ويتحقق حلمي.

وقعت الأوراق المزورة واستلمت نصيبي من الصفقة، مضت الأيام ، وازدادت الصفقات، وتضخمت ثروتني في البنك دون أن يشعر أحد. لكن ذات يوم، حالك السواد، جاءني شريكي طالباً يد ابنتي ذات العشرين ربيعاً، في حين كان هو على مشارف العقد الخامس من العمر. علمت حينها أن إسكات ضميري لم يكن ليمر دون دفع ثمن باهظٍ ، ساعتها قررت أن أدفع أنا الثمن ، لا ابنتي. فما ذنبها؟

- هددني بكشف المستور، وفضح أمري في الشركة وبين الأصدقاء. ظللت أماطله حتى حانت اللحظة المناسبة فأنهيت الأمر .

اقرأ القصة السابقة قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة التالية.

٢٦. ما مفرد كلمة " متاعب "؟

- أ- تَعَب ب- تعبَان ت- متعبة ث- تَعِب
٢٧. لم يكن ماضيَّ إلا شقاء، ومتاعب ، وظننت أن مستقبلي سيكون رخاء ومكاسب. ما العلاقة المعنوية بين الجملتين؟
- أ- طباق ب- مقابلة ت- سجع ث- جناس
٢٨. من غيرك يحمل هذا الرقم؟ ما الغرض من الاستفهام؟
- أ- النفي ب- الاستنكار ت- التعجب ث- السخرية
٢٩. مستقبل يفتح لي ذراعيه . ما اللون البياني في هذه العبارة؟
- أ- استعارة مكنية ب- استعارة تصريحية ت- كناية ث- تشبيه بليغ
٣٠. ما الفكرة المحورية التي تدور حولها القصة؟
- أ- صراع الخير والشر ب- أطماع الإنسان ت- حقوق السجين ث- المال لا يجلب السعادة
٣١. الأسلوب الذي غلب على القصة.
- أ- الحوار ب- الوصف ت- السرد ث- الحوار والوصف
٣٢. ما التقنية التي استخدمها الكاتب للكشف عن شخصيته؟
- أ- الاسترجاع ب- الاستباق ت- المنولوج ث- الديالوج
٣٣. الصراع الذي غلب على القصة.
- أ- صراع داخلي ب- صراع خارجي ت- صراع داخلي خارجي ث- صراع خارجي داخلي
٣٤. وأنتى على صنيعي شاكرًا أمانتي .تكشف الجملة عن إحدى طرق الكاتب في رسم شخصيته. وهي:
- أ- وصف الراوي لها ب- أقوال الشخصية ت- أفعالها ث- حديث الآخرين عنها
٣٥. أصبحت قاب قوسين أو أدنى من تحقيق أحلامي. ما اللون البياني في هذا التعبير؟
- أ- تشبيه ب- استعارة مكنية ت- استعارة تصريحية ث- كناية
٣٦. وأصبح هذا اليوم مولدي الثاني . ما نوع المشتق الذي تحته خط؟
- أ- اسم مكان ب- اسم زمان ت- اسم مفعول ث- اسم فاعل
٣٧. حركة الزمن في القصة.
- أ- متصلة ب- فيها استباق ت- فيها استرجاع ث- مستمرة
٣٨. ذروة الصراع (العقدة) في القصة يكمن في.
- أ- الصراع بين البطل وضميره ب- دخول السجن ت- الصراع بين البطل وشريكه
٣٩. بداية الانقطاع في زمن القصة الأصلي يبدأ من جملة.
- أ- لم يكن ماضيَّ إلا شقاء ب- سجين رقم ٥١٥ ت- كنت أعمل مع مجموعة من العمال ث- وأصبح هذا اليوم مولدي الثاني

٤٠. المكان المحوري الذي أسهم في تأجيج الصراع.

أ- البيت ب- السجن ت- مكتب المسؤول ث- الميناء

٤١. علم أحد المسؤولين في الشركة بما قمت به في موقع العمل فأرسل يستدعيني إلى مكتبه. ما نوع المشتق الذي تحته خط؟

أ- كلاهما اسم مكان ب- الأول اسم مكان والثاني اسم زمان
ت- الأول اسم زمان والثاني مكان ث- كلاهما اسم زمان

٤٢. ما السبب الرئيس لدخول السجن؟

أ- التزوير ب- السرقة ت- خيانة الأمانة ث- القتل

٤٣. ما العنوان المناسب للقصة؟

أ- السجين ٥١٥ ب- صراع مع الحياة ت- يقظة ضمير ث- من أجل عائلتي

٤٤. إذا فلتغف يا ضميري. ما اللون البياني في هذه العبارة؟

أ- استعارة مكنية ب- استعارة تصريحية ت- كناية ث- تشبيه بليغ

٤٥. - ظلمت أماطله حتى حانت اللحظة المناسبة فأنهيت الأمر . ما دلالة هذه الجملة؟

أ- أنه زوجه ابنته ب- أنه قتله ت- أنه استقال ورحل هو وأسرته ث- أنه اعترف للشرطة

٤٦. لا تُعرف هوية الإنسان فيها إلا برقم يُعلق على صدره. بمَ توحى هذه العبارة ؟

أ- الشهرة ب- المهانة ت- الاختصار ث- التجاهل

٤٧. صارت أيامي صراعا جامحا بين رغباتي التي لا ترحم، وضميري الذي لا يلجم. إلامَ تشير هذه العبارة ؟

أ- حالة البطل الاجتماعية ب- حالة البطل النفسية ت- حالة البطل الجسدية ث- حالته الخلقية

٤٨. -أصبحت الوظيفة الجديدة باباً واسعاً للثراء . اللون البياني في العبارة السابقة؟

أ- تشبيه ب- استعارة مكنية ت- استعارة تصريحية ث- كناية

٤٩. صارت أيامي صراعا جامحا بين رغباتي التي لا ترحم. بمَ توحى الكلمة التي تحتها خط؟

أ- القوة ب- فقد السيطرة ت- السرعة ث- النفور

٥٠. -حيث كنا نفرغ البواخر الراسية في الميناء. أيّ المشتقات التالية لم يرد في العبارة السابقة؟

أ- اسم آلة ب- اسم مكان ت- صيغة مبالغة ث- اسم مكان

٥١. ٢٦- كم تذكرت اللحظات التي رمتني على هذه الأرضية. ما الضبط الصحيح للكلمة التي تحتها خط؟

أ- اللحظَات ب- اللحظَاتِ ت- اللحظَات ث- اللحظَاتْ

٥٢. أنا لست رقما.... أنا إنسان، واسمي أحمد. ما الصفة التي تكشف عنها هذه العبارة؟

أ- الفخر ب- الاعتزاز بالنفس ت- الشجاعة ث- الثقة

٥٣. ساعتها قررت أن أدفع أنا الثمن ، لا ابنتي. فما ذنبها؟ ما الغرض من الاستفهام؟

أ- التعجب ب- الاستتكار ت- النفي ث- التحسر

٥٤. ومنتقادي العمل غير الأخلاقي الذي يقودنا إلى مثل هذا المكان. ما نوع الكلمة التي تحتها خط ؟

أ- صفة مشبهة ب- اسم فاعل ت- صيغة مبالغة ث- اسم منسوب

٥٥. - صارت أيامي صراعا جامحا بين رغباتي التي لا ترحم. ما إعراب كلمة "صراعا"؟

أ- مفعول به منصوب بالفتحة ب- خبر صارت منصوب بالفتحة

ت- حال منصوبة بالفتحة ث- تمييز منصوب بالفتحة

٥٦. كاد قلبي أن يطير من مكانه فرحا. ما موقع ما تحته خط من الإعراب؟

أ- في محل نصب خبر كاد ب- في محل رفع خبر كاد

ت- في محل رفع خبر ث- في محل رفع نعت

٥٧. - إذا فلتغفُ يا ضميري. ما إعراب ما تحته خط ؟

أ- فعل أمر مبني على الضم ب- فعل مضارع مرفوع بالضمة

ت- فعل أمر مبني على حذف حرف العلة ث- فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة

٥٨. إذا فلتغفُ يا ضميري؟ ما إعراب كلمة ضميري؟

أ- منادى مرفوع بالضمة ب- منادي مبني على الضم

ت- منادى مبني على الفتح ث- منادي منصوب بالفتحة

٥٩. - وقعت الأوراق المزورة واستلمت نصيبي من الصفقة. ما نوع المشتق الذي تحته خط؟

أ- اسم مفعول ب- اسم فاعل ت- اسم مكان ث- صيغة مبالغة

٦٠. ٣٥- صارت أيامي صراعا جامحا بين رغباتي التي لا ترحم. ما نوع المشتق الذي تحته خط؟

أ- اسم مفعول ب- اسم فاعل ت- اسم مكان ث- صفة مشبهة

٦١. - جاءني شريكي طالبا يد ابنتي ذات العشرين ربيعا. ما نوع المشتق الذي تحته خط؟

أ- اسم مفعول ب- اسم فاعل ت- اسم مكان ث- صفة مشبهة

مع تمنياتنا لكم بالتفوق