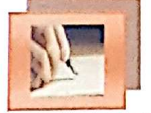




20 درجة

1. قسم الأسئلة الموضوعية.



- اقرأ النص الآتي للكاتب أحمد الحضري، ثم أجب:

صحارى إلكترونية

1. في أوقات كثيرة نتعامل مع الإنترنت باعتبارِه عالمًا موازيًا؛ كُتِبَتْ كثيرٌ من المقالات والدراسات التي استُخدمت هذه الاستعارة. ماذا لو مددنا خط هذه الاستعارة قليلًا؟ لنَتَخَيَّلْ أَنْ أَحَدَنَا أَرَادَ أَنْ يَرَسُمَ خَرِيطَةً لِهَذَا الْعَالَمِ الْمَوَازِي، ماذا لو حاولنا أَنْ نَرَسُمَ خَرِيطَةً لِلإِنْتَرْنِتِ الْعَرَبِيَّةِ؟ لماذا أَتَحَدَّثُ عَنْ خَرِيطَةٍ لِلإِنْتَرْنِتِ الْعَرَبِيَّةِ؟ لِأَنِّي تَخَيَّلْتُ أَنَّ مَنْ يَتَمَثَّلُ الصَّوْرَةَ الْكُلِّيَّةَ لِلْمُحتَوَى الْعَرَبِيِّ سَيَجِدُ فِيهَا حَالَةً مِنْ عَدَمِ التَّوَازُنِ: مَنَاطِقُ مُرَدِّجَةٌ بِالمَوَاقِعِ، فِي مُقَابِلِهَا صَحَارَى مُمتَدَّةٌ لَا يَسْكُنُهَا إِلَّا القَلِيلُ؛ وَبِالتَّالِي يَعْتمِدُ الْمُتَخَصِّصُونَ الْعَرَبُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ عَلَى الإِنْتَرْنِتِ الْأَجْنِبِيَّةِ. مَا يَرِدُ إِلَى الذَّهْنِ فِي هَذَا السِّيَاقِ لِلوَهْلَةِ الْأُولَى أَنَّ هَذَا رُبَّمَا انْعِكَاسٌ مَنْطِقِيٌّ لِحَالَةِ تَقَافِتِنَا الْعَرَبِيَّةِ، وَرُبَّمَا هَذَا صَحِيحٌ بِدَرَجَةٍ مَا، لَكِنَّهُ لَا يَصْلُحُ هُنَا كَسَبَبٍ وَحِيدٍ. لِمَاذَا؟ لِأَنَّكَ إِذَا دَخَلْتَ أَيَّ مَكْتَبَةٍ عَامَةٍ كَبِيرَةٍ؛ فَسَتَجِدُ كُتُبًا عَرَبِيَّةً فِي كُلِّ الْمَوْضُوعَاتِ، وَقَدْ نُلَاحِظُ عَدَمَ تَوَازُنٍ مِنْ نَوْعٍ مُخْتَلِفٍ حَتَّى فِي الْمَكْتَبَاتِ الْعَامَّةِ، لَكِنَّ هَذَا مَوْضُوعٌ مُخْتَلِفٌ وَلَيْسَ مُؤْتَلَفًا.

2. كَثِيرٌ مِنَ الْمَوَاقِعِ الْمُسْتَقَرَّةِ فِي الإِنْتَرْنِتِ الْعَرَبِيَّةِ يَقُومُ عَلَيْهَا أَفْرَادٌ لَا مَجْمُوعَاتٌ عَمَلٍ. هُنَاكَ مَوَاقِعٌ تَقُومُ عَلَيْهَا فِرَقٌ عَمَلٍ كَبِيرَةٌ وَمُنَظَّمَةٌ مِثْلُ مَوْقِعِ « هِنْدَاوِي » الَّذِي يَنْشُرُ هَذِهِ الْمَقَالَةَ، وَهُنَاكَ تَجَارِبُ شَابَّةٌ تَسِيرُ بِخُطَى وَاثِقَةٍ مِثْلُ مَوْقِعِ « سَاسَةُ بَوَسْت » عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ، لَكِنَّ الإِنْتَرْنِتِ الْعَرَبِيَّةَ فِي أَغْلِبِهَا تَقُومُ عَلَى جُهودٍ فَرْدِيَّةٍ. الْمَوَاقِعُ الَّتِي تَقِفُ وَرَاءَهَا مُؤَسَّسَاتٌ سَتَتَرَكُزُ فِي الْغَالِبِ فِي مَجَالَاتٍ بَعِيْنَهَا: مَنَاطِقُ سَاخِنَةٌ تَجَذِبُ انْتِبَاهَ كَثِيرِينَ؛ كَالْمَوَاقِعِ الْإِخْبَارِيَّةِ، وَالْمَوَاقِعِ الْإِسْلَامِيَّةِ، لَكِنَّ حَتَّى دَاخِلَ هَذِهِ الْمَنَاطِقِ الْمَأْهُولَةِ نِسْبِيًّا بِالمَوَاقِعِ، سَيَجِدُ الْمُتَخَصِّصُ الْمُتَابِعُ مَنَاطِقَ قُصُورٍ وَنَقْصٍ.

قَوَاعِدُ النُّحُو الْعَرَبِيَّةِ — عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ — مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي أَجِدُ مَا أُرِيدُهُ مِنْهَا عَلَى الإِنْتَرْنِتِ بِسُهُولَةٍ. اخْتَارُ فِي قَاعِدَةٍ مَا، فَأَجِدُ مَا أَبْحَثُ عَنْهُ غَالِبًا، لَكِنَّ الْمَشْكَلَةَ تَظْهَرُ أَيْضًا حِينَ تَنْتَبِهُ إِلَى غِيَابِ جُهدٍ مُنَظَّمٍ مُهِمٍّ فِي هَذَا الْمَجَالِ. كَثِيرٌ مِنَ النَّتَائِجِ الَّتِي تَظْهَرُ تَكُونُ مِنْ سَاحَاتٍ حِوَارٍ، أَوْ مُدَاخِلَاتٍ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ. تَكُونُ مُطَالِبًا وَأَنْتَ تَبْحَثُ أَنْ تُحَدِّدَ مَوْثُوقِيَّةَ هَذَا الْكَلَامِ، وَمَدَى صِحَّتِهِ؛ تَفْتَحُ أَكْثَرَ مِنْ صَفْحَةٍ وَتَقَارِنُ بَيْنَ مَحْتَوَيَاتِهَا؛ لِأَنَّ مَنْ يَقُولُونَ هَذَا الْكَلَامَ مَجْهُولُونَ لَكَ فِي الْغَالِبِ، حَتَّى لَوْ كَانَ أَحَدُهُمْ عَالِمًا فِي مَوْضُوعِهِ، وَالمَوْقِعُ الَّذِي يَضُمُّ هَذَا الْكَلَامَ غَيْرُ مُتَخَصِّصٍ، وَالكَلَامُ الَّذِي تَقْرُؤُهُ لَمْ يُرَاجَعْ أَحَدًا، أَوْ لَا تَعْلَمُ إِنْ كَانَ قَدْ رَاجَعَهُ أَحَدًا؛ لِأَنَّكَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَعَرَّفَ الْمَسْئُولِينَ عَنِ الْمَوْقِعِ، وَسِيَاسَتِهِمْ.

3. لو تحدثنا عن المواقع كأفراد حقيقيين، ربّما سنكون أيضًا في حاجة إلى صفحات نعي، مواقع كانت موجودة ومهمة لكنها اختفت دون أثر، ودون أن يظهر بديل: « انتقل إلى رحمة الله تعالى موقع كذا، ودعوا للإخوة متابعي الفقيد بالصبر والسلوان.» فكرة موت موقع على الإنترنت طبيعية، لكن من غير الطبيعي أن يختفي موقع مهم ثم لا يظهر له بديل، فيترك مكانه فارغًا. أيضًا أظن أننا سنحتاج صفحة للبحث عن المفقودين. لي مدة مثلًا لم أدخل على موقع «مجمع اللغة العربية بالقاهرة»، الموقع لم يخل من المشاكل، أو يحل أيًا منها، لكنه كان مفيدًا لمن يريد الاطلاع على قرارات المجمع، أو من يريد البحث عن رأي المجمع في مسألة بعينها. أبحث عنه الآن، فيجيب الموقع (Server not found)، في هذه الحالة أنا لا أعلم هل هذا الاختفاء مؤقت أم دائم. أظن أنه سيستمر لفترة طويلة؛ لأن مثل هذه المواقع في الغالب يتم إنشاؤها عن طريق التعاقد لمرة واحدة مع شركة أو فرد يتولى عملية تصميم الموقع وجعله متاحًا، ثم يترك الموقع دون متابعة أو دعم تقني: "على من يتعرف إلى أي معلومات الاتصال برقم كذا " .

4. اكتب « نجيب محفوظ» في أي محرك بحث وانظر إلى النتيجة. هل هذه النتيجة طبيعية؟ من ضمن النتائج التي ستظهر سيلفت نظرك: «الموقع الرسمي للأديب العالمي نجيب محفوظ»، وهو موقع مستضاف من قبل دار نشر الشروق، التي اشترت حقوق نشر كل كتب نجيب محفوظ في صفقة شهيرة، والمعلومات التي يتضمنها هي معلومات أساسية مختصرة مقسمة على عدة وصلات، بعضها الآن لا يعمل. بعض الملفات التي تمت كتابتها على عجل في بعض الصحف الأسبوعية تتفوق في المادة على هذا «الموقع».

سؤال لأي عربي: هل هناك موقع جيد باللغة العربية يتحدث عن تاريخ بلدك؟ تاريخ المنطقة العربية؟ الفلسفة؟ جربوا يا شبابًا موضوعات مختلفة وقيّموا النتائج.

- اختر الإجابة الصحيحة للأسئلة من (1) حتى (20) بوضع دائرة حول رمزها:

1. أين نشر هذا المقال؟
 - أ. في موقع إلكتروني
 - ب. في صحيفة ورقية
 - ت. في مدونة الكاتب
 - ث. في كتاب ورقي
2. لماذا اختار الكاتب عنوان (صحارى إلكترونية) لاستخدامات شبكة الإنترنت في البلاد العربية؟
 - أ. لعدم وجود الإنترنت فيها
 - ب. لندرة استخدام الإنترنت فيها
 - ت. لوجود خلل في توازن استخدام الإنترنت
 - ث. للتكلفة الباهظة في أثناء استخدامه
3. لم كانت بعض المواقع العربية غير مستقرة وفقًا لرأي الكاتب في الفقرة الثانية؟
 - أ. لأنها تقوم على جهود مؤسسات
 - ب. لأنها ممولة من قبل الدول والحكومات
 - ت. لأنها تقوم على جهود فردية
 - ث. لأنها تقوم بعمل توعوي هادف

4. ما الفكرة الرئيسة لفقرة الثالثة؟

- أ. التعاقد مع الشركات لإنشاء المواقع العربية
ب. المتابعة الفنية للمواقع العربية
ت. اختفاء المواقع الإلكترونية العربية
ث. تأسيس مجمع اللغة العربية موقعاً إلكترونياً

5. ما الفكرة المحورية للمقال؟

- أ. رصد سلبيات المواقع الإلكترونية العربية
ب. المواقع الإلكترونية المختصة باللغة العربية تتصف بسوء التنظيم.
ت. النتائج السلبية لاختفاء مواقع إلكترونية عربية
ث. مخاطر اعتماد المواقع الإلكترونية على محركات البحث الأجنبية.

6. متى تشك في مصداقية الموضوعات التي تتناولها المواقع الإلكترونية؟

- أ. إذا رجعت مراجعة دقيقة
ب. إذا افتقرت إلى التوثيق العلمي
ت. إذا قدمها أفراد متخصصون أكفاء
ث. إذا أشرفت عليها مؤسسة متخصصة

7. " ما الموقع العربي الذي أغلق رغم فوائده الجمة للباحثين العرب؟

- أ. موقع هنداوي
ب. الموقع الرسمي للأديب نجيب محفوظ
ت. موقع (ساسة بوست)
ث. موقع مجمع اللغة العربية بالقاهرة

8. ما رأي الكاتب في موقع الروائي نجيب محفوظ في آخر الفقرة الرابعة؟

- أ. واسع الانتشار
ب. عالمي
ت. ثري
ث. قصير

9. ما غرض الكاتب من عبارة (سؤال لأي عربي) في الفقرة الرابعة؟

- أ. إثارة الدافعية
ب. التحدي والإصرار
ت. طلب الجواب
ث. الثقة والاعتراف

10. ما سبب عدم ظهور بديل عند اختفاء موقع إلكتروني مهم في البلاد العربية؟

- أ. لأن الموقع يصمم لمرة واحدة
ب. لنُدرة الزائرين للمواقع المهمة
ت. لأن الموقع يفتقر إلى الدعم الفني الدائم
ث. لصعوبة إنشاء المواقع الإلكترونية

11. علام اعتمد المقال في الكشف عن واقع الإنترنت العربي؟

- أ. على التحليل الوجداني
ب. على الاستدلال بالوثائق
ت. على التحليل الإحصائي
ث. على التحليل التفسيري

12. ما المشكّلة التي تظهر للباحث عن قواعد النحو العربي في المواقع الإلكترونية؟
 أ. اختلاف طرائق عرضها في المواقع
 ب. شهرة العالم المشرف على الموقع
 ت. افتقارها إلى العرض المنظم
 ث. ندرة المواقع التي تتناولها
13. ونَدعو للإخوة متابعي الفقيه بالصبر **والسَّلَوان**. ما المعنى المَعْجَمِي لما وُضِعَ تحته خط؟
 أ. الغياب
 ب. المصاب
 ت. البعد
 ث. النسيان
14. ما اسمُ المفعول من هذه المشتقات؟
 أ. المواقع
 ب. المتابع
 ت. المستقرة
 ث. المنظم
15. جَرَبُوا يا **شباباً** موضوعاتٍ مختلفةً وقِيمُوا النتائج. ما حُكْمُ المُنَادَى فيما وُضِعَ تحته خط؟
 أ. مُنادى نكرة مقصودة، مَبْنِي
 ب. مُنادى نكرة غير مقصودة، مَنْصُوب
 ت. مُنادى مضاف، مَنْصُوب
 ث. مُنادى مُفْرَدٌ عَمَلٌ، مَبْنِي
16. ماذا لو حاولنا أن **نرسم خريطة** للإنترنت العربية؟. ما الضبط الإعرابي المناسب لما وُضِعَ تحته خط؟
 أ. نرسم خريطة
 ب. نرسم خريطة
 ت. نرسم خريطة
 ث. نرسم خريطة
17. (الموازي، المتخصصون، فارغ، مُحَرَك). ما نوع هذه المشتقات؟
 أ. اسم مفعول
 ب. صيغة مبالغة اسم الفاعل
 ت. صيغة مشبهة
 ث. اسم فاعل
18. "وهناك **تجارب تسير** بخطى وثيقة". ما نوع الصورة فيما وُضِعَ تحته خط؟
 أ. كناية
 ب. استعارة تصريحية
 ت. تشبيه تمثيلي
 ث. استعارة مكنية
19. "لكن هذا موضوع **مختلف** وليس **مؤثلاً**". ما العلاقة البلاغية بين الكلمتين اللتين وُضِعَ تحتهما خط؟
 أ. جناس ناقص
 ب. تَرادُف
 ت. جناس تام
 ث. مُقابَلَة
20. "في مقابلها صحارى **ممتدة** لا يسكنها إلا القليل". ما الوظيفة النحوية لما وُضِعَ تحته خط؟
 أ. فاعل
 ب. خبر
 ت. ثبوت
 ث. حال

2. قسم الأسئلة المقالية.

أولاً. النص الأدبي:

20 درجة

أمي

1. كانت والدتي في الثامنة والثمانين من العمر عندما توفيت في أكتوبر عام 1890، وهو عمر يكشف مدى بأسها وقوتها، ويكشف عن معركة من أجل الحياة خاضتها، وأبليت فيها بلاء حسناً، هي التي بلغ جسمها عندما كانت في الأربعين حداً من الرقة والضعف جعل من حولها من الناس يعتبرون أنها بلغت أسوأ الحالات، وأنها قد تموت في أية لحظة، عرفتُها جيداً في الخمس والعشرين سنة الأولى من حياتي، ولكن لم أكن أراها بعد ذلك إلا في أوقات متباعدة، فقد فرقت بيننا الحياة طويلاً، وأنا لا أنوي الكتابة عنها لمجرد الكتابة، ولكني أحب الحديث عنها بالفعل.
2. ما الذي يحل بالصورة التي يلتقطها الذهن للآخرين؟ من بين ملايين الصور، تظل صورة والدتي كأول وأقرب صديقة إلى نفسي شديدة الوضوح، صورة تعود إلى زمن بعيد، يمتد سبعة وأربعين سنة، كانت وقتها في الأربعين، وكنت أنا في الثامنة، هي تمسك بيدي، كلانا جاث على زكبتيه بجوار سرير أخي، الذي كان يكبرني بعامين، وهو ممدد على سريريه، قد فارق الحياة، وعيناها تقيضان بالدموع.
3. كانت والدتي نحيلة ضئيلة الجسم، ولكن كان لها قلب كبير، قلب يتسع لأحزان الجميع، ويتسع لأفراحهم. الفارق الأكبر الذي وجدته بينها وبين بقية الناس ممن عرفتُ هو أن اهتماماتهم كانت قوية فقط تجاه أشياء قليلة ومحدودة، أما هي فقد ظلّ يشغلها أمر العالم بأسره، وبكل ما فيه حتى آخر يوم من أيام حياتها، وطوال تلك الحياة التي عاشتها لم يظهر منها اهتمام بأمر أو شخص إلا وكان كاملاً، فهي لم تكن لتهتم بأمر وتترك أموراً أخرى، أو تهتم بشخص وتهمل الآخرين.
- كان اهتمامها بالبشر والحيوان صادقاً ينبع من داخلها، ويحمل الحب والود، وكانت تجد العذر لأكثر الناس فظاظاً حتى لو يتطلب ذلك أن تختلقه اختلاقاً، فمحبته الآخرين كانت هي القاعدة التي تنطلق منها، لقد جبلت على أن تكون صديقة لكل من حرم الصداقة.
4. ذات يوم وبينما كانت في أحد الشوارع في سان لويس، وقع بصرها على أحد سائقي العربات وهو يضرب حصانه على رأسه بمقبض سوطه الثقيل ففاجأته، وأخذت السوط من يده، وانترعت منه وغداً بالآ يفسو على حصان بعد ذلك، وهذا النوع من الإجراءات فيما يتعلق بالحيوانات التي تساء معاملتها كان أمراً مألوفاً لديها مدى العمر، وكان بحسن أسلوبها، وطيب نيتها تحقق غايتها دائماً، وأحياناً تقور بصداقة الشخص ذاته الذي تتحداه. كانت تتبعض القطط الشريفة والصالاة والمؤذية إلى البيت، فتستقبلها. ذات مرة عام 1845 وصل عدد القطط في بيتنا إلى تسع عشرة قطّة، ولم يكن لأي منها ميزة أو حسنة واحدة.

- بعد قراءة النص السابق، أجب عن الأسئلة الآتية من (21) حتى (25) بكتابة الإجابة على السطر المنقّط:
21. صف ارتباط الكاتب بأمه؟

22. ما الدليل الذي ساقه الكاتب على قوة البنية الجسدية لأمه؟

23. بم تتفق أم الكاتب مع الآخرين، وبم تختلف؟

24. في أي فقرة تجد ما يوحي برهافة أحاسيس الأم؟ استخرج من تلك الفقرة المفردات والتراكيب والصُور التي تُوحي بذلك.

25. إذا شاهدت إنساناً يؤدي حيواناً، فهل تنصرف كما تنصرفت الأم؟ ولماذا؟

يعن خلال دراستك رواية (رجال في الشمس) للكاتب غسان كنفاني، أجب عن السؤال الآتي:

(لا يُجيب عن هذا السؤال دارسو مراكز تعليم الكبار والدراسة المنزلية)

اختار الكاتب شخصيات رئيسة من أعمار مختلفة لروايته، وضح بفقرة متماسكة، وبحدود سبعة أسطر، كيفية تمكن أبي مخزيان من عقد صفقة التهريب مع تلك الشخصيات.

10 درجات



ثالثاً. الكتابة:



27. أجب عن أحد السؤالين الآتين:

أطلق صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم - حفظه الله - مبادرة صنّاع الأمل لتكون أفضل مبادرة في العمل الإنساني والمجتمعي التطوعي.

كتب مقالاً تبين فيه أهمية هذه المبادرة في إطلاق طاقات الشباب للعمل التطوعي والتأسيس لمجتمع عربي فاضل قائم على مساعدة الناس، وتحسين ظروف حياتهم، وإحداث فرق إيجابي في مجتمعاتهم، مراعيًا الصحة النفسية والإملائية.

يقول الشاعر إيليا أبو ماضي:

إذا أنا أكبرت شأن الشباب
فإن الشباب أبو المعجزات
حُصون البلاد وأسوارها
إذا نام حراسها والحماة

كتب مقالاً توضح فيه فكرة هذين البيتين، مبرزاً دور الشباب العربي في حماية بلاده من الأفكار المتطرفة الهدامة، موضحاً أهمية تسليحهم بالعلم والأخلاق الكريمة والتعاون البناء لرفي مجتمعاتهم وتحقيق السعادة المنشودة، مراعيًا الصحة النفسية والإملائية.