



الامتحان الأول (النص المعلوماتي) (وزاري سابق)

اقرأ النص الآتي للكتابة فاطمة محمد البغدادى بفشيش بعنوان: (التثمر الإلكتروني فيروس بشري يعبث في العالم الافتراضي)، ثم أجب عن الأسئلة بعده

① ♥ ظهرت إشكاليات كثيرة مع انتشار التكنولوجيا، وبعضها أخذ يمثل ظاهرة استفحل خطرها إلى أن هدد ببيان المجتمع وتماسكه. ومنها التثمر الإلكتروني الذي يمارسه أشخاص ذوو سلوكيات غير سوية. وخطورته تتجاوز خطورة التثمر التقليدي؛ فالمثمر لا يعرف ضحاياه معرفة وثيقة، ثم إن مادة التثمر، كالصور، والمعلومات، والتعليقات، متوافرة في (الإنترنت) وقابلة للانتشار في أي مكان وزمان.

② ♥ كان (بل بيلسي) الشاب المناهض للتثمر الإلكتروني، أول من استخدم هذا المصطلح، وعرفه بأنه الاستغلال الخبيث والمتعمد (لإنترنت)، والتقنيات المتعلقة به، لإغراء واستقطاب الآخرين، ثم إيدانهم بطريقة متكررة وعدائية. فتتحول وسيلة الاتصال والمعلوماتية، التي وضعت من أجل أهداف نبيلة، إلى مصدر قلق وخوف.

③ ♥ ورصد في كثير من الحالات أن من يشاركون في التثمر الإلكتروني كانوا في الأصل ضحايا له. ووفق دراسة فإن 7 من كل 10 أشخاص تعرضوا للإساءة عبر (الإنترنت)، وتبين أن شخصاً من كل اثنين من المتعرضين للتثمر يخبر ذويه، أو أحد المقرّبين منه بواقعة التثمر.

وتشير الكثير من الدراسات إلى ارتفاع نسبة انتشار التثمر الإلكتروني عند الإناث أكثر من الذكور، لعدة أسباب منها: الطبيعة النفسية للإناث، والنظرة المجتمعية لهن، والخوف من الرد بحزم على المثمر، وعيها من الأسباب، ثم إن بعض الإناث يترددن في الإفصاح عن التثمر خوفاً من الوالدين ونظرة المجتمع، مما يدفع المثمر إلى مواصلة سلوكه، على عكس الذكور الذين قد يواجهون التثمر بمفردهم أو بمساعدة رفاقهم أو أسرهم.

④ ♥ والتثمر الإلكتروني يهاجم بأسلحة كثيرة، وله طرق متنوعة لا حصر لها، منها:

التحرش والمضايقة: عبر إرسال رسائل غير لائقة اجتماعياً لشخص ما، أو التعليق بشكل سلبي ومهين على مشاركاته أو صورته في مواقع التواصل الاجتماعي.

تشويه السمعة: يحدث من خلال إرسال أحدهم معلومات مزيّفة، أو نشر إشاعات كاذبة ومضرة عن شخص آخر.

انتحال الهوية: يحدث عندما يخترق شخص ما بريداً إلكترونياً، أو حساباً على الشبكات الاجتماعية، ويستخدم هوية الشخص لنشر مواد مسيئة.

المطاردة الإلكترونية: هي عملية إرسال رسائل إلكترونية بشكل متكرر، تتضمن تهديدات بالأذى أو المضايقة أو رسائل للتخويف.

النبد أو الاستبعاد الإلكتروني: يحدث عندما يترك الآخرون شخصاً ما عن قصد خارج المجموعة، كاستبعاده من مواقع الألعاب وغيرها من الأنشطة عبر (الإنترنت)، ويعد هذا من الأشكال الشائعة للتثمر الاجتماعي.

القرصنة الإلكترونية: إذ يودع المثمر برامج ضارة، أو يسرق كلمات المرور، أو يتحكم في جهاز الضحية.

⑤ ♥ وأخطر الطرق السابقة وأكثرها شيوعاً ما يحدث من تثمر في مواقع التواصل الاجتماعي، إذ تشكل عبر هذه المواقع صداقات جديدة، ضمن مجتمعات إلكترونية واسعة، تسمح للجميع بأن يعلقوا بالكتابة، والصوت، والصور، ومقاطع الفيديو، وعلى الرغم من الإجراءات والقوانين التي تضعها هذه المواقع، غير أنها تمثل منصات خصبة للتثمر.

⑥ ♥ إِنَّ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ أَصْبَحَتْ مُقْلَقَةً لانتشارها بشكلٍ واسع، وبالرغم من وجود قوانين رادعة، غير أن المجتمع الدولي ما يزال يقف مكبل الأيدي أمامها، كما لا يمكن للتنوعية أن تُؤتي ثمارها إلا إذا تشاركت فيها كل الجهات ذات الصلة والتأثير، بدءاً من الأسرة، وامتداداً إلى المدرسة ووسائل الإعلام، ومؤسسات المجتمع، وصولاً إلى الجهات الرسمية

أولاً: أسئلة المهارات الأدبية والفهم والاستيعاب

السؤال الأول: ماذا تقصد الكاتبة بعبارة: "إن المجتمع الدولي ما يزال يقف مكبل الأيدي أمامها"؟

- ① عاجز عن حل المشكلة ② يهتم باحتواء الضحايا ③ قادر على المواجهة ④ يعاقب المتهمين

السؤال الثاني: ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة؟

- ① المطاردة الإلكترونية ② طرق التمر الإلكتروني ③ مفهوم القرصنة ④ أسباب التمر

السؤال الثالث: ما الفقرة التي تضمنت فكرة أن التمر الإلكتروني أشد خطراً من التقليدي؟

- ① الفقرة الأولى ② الفقرة الثالثة ③ الفقرة الثانية ④ الفقرة الرابعة

السؤال الرابع: ما الفكرة التي لم يطرحها النص عن التمر الإلكتروني؟

- ① دور الطبيب النفسي ② خطورة مواقع التواصل ③ تعدد طرق المتهمين ④ اختلافه عن التقليدي

السؤال الخامس: ما غرض الكاتبة الأساسي من النص السابق؟

- ① جهود الدول في مواجهة التمر الإلكتروني ② علاج المتهمين وإصلاح سلوكياتهم

- ③ التعريف بالتمر الإلكتروني وبيان خطورته ④ احتواء الضحايا المتضررين من التمر الإلكتروني

السؤال السادس: ما موقف الإناث (البنات) ممن تعرضن للتمر الإلكتروني كما جاء في النص؟

- ① يترددن في طلب المساعدة ② يخبرن أسرهن ③ لا يتأثرن به ④ يواجهنه بمفردهن

السؤال السابع : أي العبارات الآتية (غير صحيحة) عن التمر الإلكتروني؟

- ① ينتشر بين الإناث أكثر ② يهدد التمر ببيان المجتمع ③ يهاجم بطرق متنوعة ④ يقتصر على مواقع التواصل

السؤال الثامن : ما الفكرة التي تدور حولها خاتمة النص؟

- ① غياب القوانين ② ضرورة تعاون الجهات ③ تفاؤل المجتمعات ④ تقصير الأسرة

السؤال التاسع: ما رأي الكاتبة في مواقع التواصل الاجتماعي بالنسبة للتمر؟

- ① ساعدت على انتشاره ② أسهمت في حده ③ أقل الطرق انتشاراً ④ أقل الطرق خطورة

السؤال العاشر: يصنف النص السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصوص.....

- ① الوظيفة أو المهنة. ② السردية أو القصصية. ③ المعلوماتية أو الإخبارية. ④ الإجرائية أو الإرشادية
- السؤال الحادي عشر: يُصنّف النصّ السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....
- ① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية
- السؤال الثاني عشر: ينتمي النصّ السابق من حيث التنسيق إلى النصوص.....
- ① الممتدة ② المختطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

ثانياً: أسئلة المهارات البلاغية

السؤال الثالث عشر: (التمثّر الإكثروني كالمسم يسري في العقول)، ما نوع التشبيه في المثال السابق باعتبار الأداة؟

- ① مُرسل ② مؤكّد ③ بليغ ④ ضمّني

السؤال الرابع عشر: (المتنّم ذنب يتربص بضحاياه خلف الشاشات)، ما نوع التشبيه في المثال السابق باعتبار وجه الشبه؟ ① تشبيه مُرسل. ② تشبيه بليغ. ③ تشبيه مفصل. ④ تشبيه مجمل

السؤال الخامس عشر: أيّ الأمثلة الآتية اشتمل على "استعارة مكنية"؟

- ① الكلمات الجارحة سهام تُصيب القلب. ② افترس التنمّ براءة الأطفال.

- ③ رأيت بحراً من المعلومات على الشبكة. ④ الحاسوب مثل الصديق الوفي.

السؤال السادس عشر: (أطلق المتنمّ رصاصات من الشتائم)، ما نوع الصورة البلاغية الفنية في العبارة السابقة؟

- ① تشبيه بليغ ② استعارة مكنية ③ استعارة تصريحية ④ كناية

السؤال السابع عشر: (من يزرع الشرّ في العالم الافتراضي يحصد الندم)، ما نوع المجاز أو الصورة الفنية في قوله (يزرع الشرّ)؟ ① استعارة مكنية ② استعارة تصريحية ③ تشبيه مُرسل ④ تشبيه مؤكّد

السؤال الثامن عشر أي الجمل التالية تحتوي في كلماتها طباقاً؟

- ① يجب علينا مواجهة وتصدي كل أشكال الإساءة الرقمية لحماية أطفالنا.

- ② الكلمة الطيبة تبني جسور الأمل، والعبارة القاسية تهدم جدران الثقة.

- ③ خلف الشاشات، يظن المتنمّ أنه في خفاء، بينما فضيحتة الأخلاقية في جلاء أمام الجميع.

- ④ سيء الأخلاق لا يحمل في الصدر شيئا من الصبر

السؤال التاسع عشر أي الجمل التالية تحتوي في كلماتها مقابلة؟

- ① يجب علينا مواجهة وتصدي كل أشكال الإساءة الرقمية لحماية أطفالنا.

- ② الكلمة الطيبة تبني جسور الأمل، والعبارة القاسية تهدم جدران الثقة.

③ خلف الشاشات، يظن المتمتر أنه في خفاء، بينما فضيحتة الأخلاقية في جلاء أمام الجميع.

④ سيء الأخلاق لا يحمل في الصدر شيئاً من الصبر.

السؤال العشرون أي الجمل التالية تحتوي في كلماتها جناساً؟

① يجب علينا مواجهة وتصدي كل أشكال الإساءة الرقمية لحماية أطفالنا.

② الكلمة الطيبة تبني جسور الأمل، والعبارة القاسية تهدم جدران الثقة.

③ خلف الشاشات، يظن المتمتر أنه في خفاء، بينما فضيحتة الأخلاقية في جلاء أمام الجميع.

④ سيء الأخلاق لا يحمل في الصدر شيئاً من الصبر.

السؤال الحادي والعشرون : أي الجمل التالية تحتوي في كلماتها ترادفاً؟

① يجب علينا مواجهة وتصدي كل أشكال الإساءة الرقمية لحماية أطفالنا.

② الكلمة الطيبة تبني جسور الأمل، والعبارة القاسية تهدم جدران الثقة.

③ خلف الشاشات، يظن المتمتر أنه في خفاء، بينما فضيحتة الأخلاقية في جلاء أمام الجميع.

④ سيء الأخلاق لا يحمل في الصدر شيئاً من الصبر.

ثالثاً: أسئلة المهارات النحوية

السؤال الثاني والعشرون: (ظَنَّ الْمُتَمَتِّرُ نَفْسَهُ مَجْهُولاً)، مَا إِعْرَابُ كَلِمَةِ (مَجْهُولاً) فِي الْجُمْلَةِ؟

① مَفْعُولٌ بِهِ أَوَّلٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ ② مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ ③ حَالٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ

السؤال الثالث والعشرون: أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلِ يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ؟

① رَأَيْتُ النَّتْمَرَ خَطِراً دَاهِماً ② مَنَحَتِ الدَّوْلَةُ الضَّحَايَا حِمَايَةً قَانُونِيَّةً.

③ وَجَدْتُ الصَّمْتَ عَنِ الْإِسَاءَةِ ضَعْفًا. ④ حَسِبَ الْجَاهِلُ الشَّاشَةَ سِتْرًا لَهُ.

السؤال الرابع والعشرون: (حَارِبِ التَّنَمَّرَ نَفْسَهُ بِالْأَخْلَاقِ)، مَا نَوْعُ التَّوَكِيدِ فِي كَلِمَةِ (نَفْسَهُ)؟

① تَوْكِيدٌ لَفْظِيٌّ ② تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ ③ مزيد توكيد

السؤال الخامس والعشرون: (لَا لَا لِلتَّنَمَّرِ الْإِلِكْتِرُونِي)، مَا نَوْعُ التَّوَكِيدِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

① تَوْكِيدٌ لَفْظِيٌّ ② تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ ③ مزيد توكيد

السؤال السادس والعشرون: (تَعَرَّضَ 15 طَالِبًا لِلتَّنَمَّرِ)، مَا الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ؟

① خَمْسَةَ عَشَرَ ② خَمْسَ عَشْرَةَ ③ خَمْسَةَ عَشْرَةَ. ④ خَمْسَ عَشَرَ

السؤال السابع والعشرون: (في مدرستنا 9 حملات ضد التنمر)، ما الكتابة الصحيحة للعدد الذي تحته خط؟

① تسوعه ② تسع ③ تسعة ④ تسعاً

السؤال الثامن والعشرون: (ينطلق التنمر من مواقع كثيرة)، كلمة (مواقع) ممنوعة من الصرف لأنها:

① اسم ينتهي بـالف تائيث ممدودة. ② صيغة منتهى الجموع. ③ علم أعجمي. ④ صفة على وزن مفاعل.

السؤال التاسع والعشرون: ما جمع كلمة (هاتف)؟ ① هاتفون ② هواتف. ③ هاتفين. ④ هاتفات

السؤال الثلاثون: ما الكتابة الصحيحة للأعداد في عبارة: "فإن 7 من كل 10 أشخاص تعرضوا للإساءة؟" **سبعة من عشرة أشخاص**

① سبعة من عشرة أشخاص ② سبعة من عشر أشخاص ③ سبعة من عشر أشخاص ④ سبعة من عشرة أشخاص

الامتحان الثاني (النص المعلوماتي) (وزاري سابق)

اقرأ النص الآتي بعنوان "الشباب أمل الأمة" ثم أجب الأسئلة بعده كلها جميعها:

① ♥ لا يماري عاقل فيما للشباب من أهمية بالغة في بناء مستقبل الأوطان ورفعة البلدان؛ فهم ذلك العنصر الغني بتلك الطاقات الانفعالية المتوقدة، وهم تلك القدرات الخصبية التي لو زرعَتْ منبتاً حسناً لأصبحت جوهراً، وهم تلك المواهب العظيمة الخلابة، التي لو وجدت اهتماماً وتحفيزاً، لما توارت تحت سجوف الثرى.

② ♥ فالشباب الشباب؛ فهم تلك الهمة العالية والعزيمة السامقة، ومن كانت بدايته مشرقة كانت مسيرته مضيئة، وكان نوراً يستضاء به في غياهب الظلمات؛ لأنهم شباب النهار، وبذر حالك الليل، وربيع الأرض، ونبض الحياة، وسياج الأوطان، وعليهم المعول وبهم تُعقد الآمال؛ فمن أهملهم فقد شطَّ عن جادة الصواب، ومن اهتمَّ بهم فقد أصاب عين القرطاس، ولا غرو فالاهتمام بهم أمرٌ مما تُعقد له الخناصر، وتشدُّ له الحيازيم؛ لأنهم ذلك الربيع الذي لو هطلت عليه أمطار التوجيه السليم، سرعاناً ما تكون عطاءً متميزاً في التقدم والإنجاز الذي تشده الأمم الأبية؛ لأنهم مرآة المستقبل والمؤشر الحقيقي على قوة الدولة أو ضعفها.

③ ♥ ومن هنا، أدركت كثير من الدول هذه الحقيقة؛ فجعلت جلَّ عنايتها في توجيه الشباب التوجيه الذي يضمن مستقبلاً مشرقاً. وإذا ما رجعنا إلى أعطاف التاريخ، وبخاصة عصر النبوة المحمدية، لوجدنا أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - قد اهتم بالشباب أيما اهتمام، وكان أكثر أصحابه شباباً، فهذا عمر بن الخطاب، في أول زمن البعثة لم يتجاوز السابعة والعشرين، وهذا طلحة بن عبيد الله لم يتجاوز الرابعة عشرة، وهذا الزبير بن العوام يبلغ من العمر السادسة عشرة، وسعد بن أبي وقاص السابعة عشرة، وأكثر أصحاب النبي - صلى الله عليه وسلم - كانوا شباباً، وقد قام عليهم الدين، وحملوه على أكتافهم، حتى أعرهم الله ونصرهم، نعم لقد أقاموا العرب على المحجة، وقوموا انحناء ظهر الأمة بعدما طال ليلها، وهذا القرآن الكريم يصف من فرَّ بدينه خشية الفتنه بأنهم فتنه، فقال: (إنهم فتنه آمنوا بربهم وزدناهم هدى)، وفي موطن آخر يصف إبراهيم - عليه السلام - على لسان قومه بالرفق: (قالوا سمعنا فتى يذكرهم يقال له إبراهيم)، وكثيراً ما كانت العرب تمتدح الشباب والفنوة، وتلقي على عاتقها كاهل الأمة، فهذا طرفة يقول في الدود عن بني قومه:

شباب نزلنا حومة المجد كلنا ... ومن يعتدي للنصر ينتزع النصرا

④ ♥ ومما هو جدير بالقول، حريٌّ بأن ينتقل إلى صميم الفعل، هو إعداد الشباب ورعايتهم، والاهتمام بهم، وتحفيز مواهبهم، وتفعيل إبداعاتهم، وتنمية قدراتهم؛ لأن ذلك حقٌّ لهم، وواجبٌ على أممتهم، وفيه فوائد خير مشتركة تعود عليهم وعلى أوطانهم والإنسانية.

⑤ ♥ أجل، إن توثيق الصلة بين الشباب والعملية الإبداعية وتجليه إبداعاتهم، وتكريس الجهود الحثيثة لتنمية القدرات، وتوجيهها التوجيه السليم، فحريٌّ بأن يأخذ الوطن وأبناء الوطن إلى الطريق القويم، وجديرٌ بأن يجعل الوطن وأبناءه في طليعة الأمم الحية والمتحضرة، سياسياً واقتصادياً واجتماعياً، وفكرياً وروحياً وجسمياً. وعلى هذا الأساس، يكون الشباب

مُسْتَعِدِّينَ لِمُوَاجَهَةِ التَّحَدِّياتِ، وَيَكُونُونَ قَادِرِينَ عَلَى الْإِلْتِزَامِ بِثَوَابِتِ أُمَّتِهِمْ وَوَطَنِهِمْ، كَمَا يَكُونُونَ عَلَى قَدْرِ الْمَسْئُولِيَّةِ الَّتِي سَنَاطُ بِهَمْ؛ لِأَنَّهُمْ حَاضِرُ الْأُمَّةِ وَمُسْتَقْبَلُهَا.

أولاً: أسئلة المهارات الأدبية والفهم والاستيعاب

السؤال الأول: ما الدلالة التي يرمي أو يقصد إليها الكاتب بذكر أعمار الصحابة في الفقرة الثالثة؟

① التأكيد على أن الشباب هم عماد الدين والدولة منذ القدم. ② بيان أن أعمار الصحابة كانت قصيرة.

③ الإشارة إلى صعوبة الحياة في عصر النبوة. ④ توضيح أن الإسلام انتشر بفضل كبار السن.

السؤال الثاني: استنتج من خلال الفقرة الأولى العامل الرئيس لتحول المواهب إلى "جوهر"؟

① كثرة القراءة والاطلاع. ② الاهتمام والتحفيز والبيئة الصالحة.

③ السفر والتنقل بين البلدان. ④ الانعزال عن الناس لتفجير الطاقات.

السؤال الثالث: ماذا قصد الكاتب بوصف الشباب بأنهم "سياج الأوطان"؟

① أنهم يقومون ببناء الأسوار حول المدن. ④ أنهم يهتمون بتنسيق الحدائق والمنتزهات.

② أنهم الدرع الحامي الذي يحمي الوطن ويصونه. ③ أنهم يمنعون الناس من الدخول والخروج.

السؤال الرابع: أي العبارات الآتية تلخص رؤية الكاتب لمستقبل الدولة؟

① قوة الدولة أو ضعفها مرهون بحال شبابها. ② قوة الدولة تعتمد فقط على مواردها الطبيعية.

③ التاريخ لا يؤثر في قوة الدول الحديثة. ④ الشباب يجب أن ينفصلوا عن ماضي أمتهم لينجحوا.

السؤال الخامس: ما المعنى المقصود من قوله "شط عن جادة الصواب"؟

① إقتراب من الحقيقة. ② ابتعد وضل عن الطريق الصحيح. ③ كتب كلاماً صحيحاً. ④ أسرع في مشيه.

السؤال السادس: ورد في النص أن الشباب "مرآة المستقبل"، فماذا يعني ذلك؟

① أن الشباب يحبون النظر في المرايا. ② أن حال الشباب اليوم يعكس ما سيكون عليه الوطن غداً.

③ أن المستقبل شيء غير مرئي. ④ أن الشباب يجب أن يهتموا بمظهرهم فقط.

السؤال السابع: استنتج "الفكرة المحورية" للنص السابق.

① التاريخ الإسلامي مليء بالبطولات. ② دور الشباب في بناء الأمم وأهميته رعايتهم وتوجيههم.

③ الشعر العربي قديم ومتنوع. ④ أهمية العمل الجماعي بين كبار السن.

السؤال الثامن: ما دلالة قوله "تشد له الحيازيم" في السياق؟

- ① الاسترخاء والراحة. ② الجد والاجتهاد وتحمل الصعاب. ③ لبس الملابس الثقيلة. ④ الشعور بالألم في الظهر

السؤال التاسع: ما الفكرة العامة للنص السابق؟

- ① الشباب قوة المستقبل ② أهمية توجيه الشباب وإرشادهم

- ③ العناية بالشباب واجب وطني ④ الصلة بين الشباب والإبداع

السؤال العاشر: "لما توارت تحت سجوف الثرى" استنتج مرادف الكلمة الملونة باللون الأخضر من خلال الرجوع لسياق

- الكلام في الفقرة الأولى؟ ① حبات التراب ② طبقات التربة ③ باطن الأرض ④ سطح الأرض

السؤال الحادي عشر: ما الغرض من التكرار في قول الكاتب "فالشباب الشباب" في بداية الفقرة الثانية؟

- ① التوكيد على أهمية دور الشباب في حياة الأمم ② تقديم النص والإرشاد

- ③ الفخر والاعتزاز ④ الإجلال والتوقير

السؤال الثاني عشر: ما الإعراب الصحيح للكلمة الملونة في العبارة الآتية: "لأنهم مرآة المستقبل والمؤشر الحقيقي على

- قوة** الدولة أو ضعفها؟" ① حال منصوب ② حرف جر ③ اسم مجرور ④ حرف عطف

السؤال الثالث عشر: "فمن أهلكهم فقد شط عن جادة الصواب، ومن اهتم بهم فقد أصاب عين القرطاس" استبدل الكلمات

الملونة بكلمات مرادفة لها من خلال فهمك للسياق.

- ① ابتعد / الصواب ② اقترب / الزلل ③ جذب / كتب ④ استعد / القلم

السؤال الرابع عشر: اشرح الجمال في التصوير البلاغي في العبارة الآتية: "لأنهم ذلك الربيع الذي لو هطلت عليه أمطار

التوجيه السليم، سرعان ما تكون عطاء متميزاً في التقدم والإنجاز الذي تنشده الأمم الأبية".

(يشرح الطالب الصورة ويبين نوعها وأثرها في المعنى)

يشرح الطالب الاستعارة في قول الكاتب (هطلت عليه أمطار التوجيه السليم) كما تعلم في درس الاستعارة وأي شرح مناسب مقبول

السؤال الخامس عشر: يصنف النص السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصوص.....

- ① الوظيفية أو المهنية ② السردية أو القصصية ③ المعلوماتية أو الإخبارية ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال السادس عشر: يصنف النص السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

- ① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السؤال السابع عشر : ينتمي النص السابق من حيث التنسيق إلى التصوص.....

- ① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

ثانياً: أسئلة المهارات البلاغية

السؤال الثامن عشر: "الشباب... هم تلك القدرات الخصيبة التي لو زُرعت أنبتت منبتاً حسناً" - ما نوع الصورة الفنية في قوله (زُرعت)؟

- ① استعارة تصريحية (حذف المشبه به) ② استعارة مكنية (حذف المشبه به)

- ③ تشبيه بليغ ④ جناس ناقص

السؤال التاسع عشر: "الشباب ربيع الأرض، ونبض الحياة" - ما نوع التشبيه في (الشباب ربيع الأرض)؟

- ① تشبيه مرسل ② تشبيه مؤكد ③ تشبيه بليغ ④ تشبيه ضماني

السؤال العشرون: "أمطار التوجيه السليم" - ما نوع الصورة البلاغية في هذه العبارة؟

- ① تشبيه بليغ (إضافة المشبه به إلى المشبه) ② استعارة تصريحية ③ كناية عن النسبة ④ استعارة مكنية

السؤال الحادي والعشرون: "لا يماري عاقل في بناء مستقبل الأوطان وهم الفساد" - ما نوع المحسن هنا؟

- ① طباق إيجاب ② جناس ناقص ③ مقابلة ④ ترادف

السؤال الثاني والعشرون: "مؤشّر على قوة الدولة أو ضعفها" - ما المحسن البديعي بين (قوة - ضعفها)؟

- ① طباق إيجاب ② جناس ناقص ③ مقابلة ④ ترادف

السؤال الثالث والعشرون: "من كانت بدايته مشرقة كانت مسيرته مضيئة" - ما العلاقة بين (مشرقة) و (مضيئة)؟

- ① طباق إيجاب ② جناس ناقص ③ مقابلة ④ ترادف

السؤال الرابع والعشرون: "من أهملهم فقد شط، ومن اهتم بهم فقد أصاب" - ما المحسن البديعي هنا؟

- ① طباق إيجاب ② جناس ناقص ③ مقابلة ④ ترادف

السؤال الخامس والعشرون: "الشباب الشباب؛ فهم تلك الهمة" - ما الدلالة البلاغية لتكرار كلمة (الشباب)؟

- ① تأكيد لفظي لإثارة الانتباه والتأكيد ② جناس ناقص ③ استعارة تصريحية ④ طباق سلب

السؤال السادس والعشرون: "تنشده الأمم الأبية" - ما نوع الاستعارة في نسبة النشود (الطلب) للأمم؟

- ① استعارة تصريحية ② تشبيه بليغ ③ استعارة مكنية ④ جناس ناقص

ثالثاً: أسئلة المهارات النحوية

السؤال السابع والعشرون: "جعلت الدول الشباب محور اهتمامها" - ما إعراب كلمة (محور)؟

① مفعول به أول منصوب بالفتحة ② مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة

③ نعت منصوب بالفتحة ④ حال منصوب بالفتحة

السؤال الثامن والعشرون: "ظن العالم الشباب قادرين على التحدي" - الفعل (ظن) ينصب مفعولين:

① ليس أصلهما مبتدأ وخبراً. ② أصلهما مبتدأ وخبر ③ لا ينصب إلا مفعولاً واحداً. ④ فعل لازم

السؤال التاسع والعشرون: "أعطى الرسول ﷺ الشباب مسؤوليات جسيمة" - ما نوع الفعل (أعطى)؟

① ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر ② ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر

③ فعل ينصب مفعولاً واحداً. ④ فعل جامد

السؤال الثلاثون: "آمن الشباب بالدين كلهم" - ما نوع التوكيد في كلمة (كلهم)؟

① توكيد معنوي منصوب ② توكيد معنوي مرفوع ③ توكيد معنوي مجرور ④ بدل اشتمال

السؤال الحادي والثلاثون: "عمر بن الخطاب كان عمره (27) سنة" - ما الكتابة الصحيحة للعدد؟

① سبع وعشرون سنة (لأنه خبر كان، والجزء الأول يوافق المعداد)

② سبعة وعشرون سنة (لأنه اسم كان، والجزء الأول يخالف المعداد)

③ سبعة وعشرين سنة (لأنه خبر كان، والجزء الأول يخالف المعداد)

④ سبعة وعشرين سنة (لأنه اسم كان، والجزء الأول يوافق المعداد)

السؤال الثاني والثلاثون: "طلحة بن عبيد الله كان عمره (14) سنة" - ما الكتابة الصحيحة للعدد؟

① أربع عشرة سنة (حيث الجزء الأول يخالف والثاني يطابق)

② أربعة عشر سنة (حيث الجزء الأول يطابق والثاني يطابق)

③ أربع عشرة سنة (حيث الجزء الأول يطابق والثاني يطابق)

④ أربعة عشرة سنة (حيث الجزء الأول يطابق والثاني يخالف)

السؤال الثالث والثلاثون: "يسير الشباب في مناهج قديمة" - لماذا جرت كلمة (مناهج) بالفتحة؟

① لأنها جمع مؤنث سالم ② لأنها ممنوعة من الصرف (صيغة منتهى الجموع)

③ لَأَنَّهُا فَعَلْ مُضَارِعٌ ④ لَأَنَّهُا مُضَافٌ إِلَيْهِ

السؤال الرابع والثلاثون: "تتطور الفصل بِأَحْمَدَ وَإِبْرَاهِيمَ" - كَلِمَةُ (أَحْمَدَ) مَجْرُورَةٌ بِالْفَتْحَةِ لِأَنَّهَا:

① عَلَّمَ عَلَى وَزْنِ الْفَعْلِ ② عَلَّمَ أَعْجَمِي ③ صِفَةٌ عَلَى وَزْنِ فُعَالٍ. ④ اسْمٌ مُنْصَرِفٌ

السؤال الخامس والثلاثون: "إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ" - مَا إِعْرَابُ كَلِمَةِ (فِتْيَةٌ)؟

① اسْمٌ إِنَّ مَنْصُوبٌ ② خَبَرٌ إِنَّ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ ③ تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ ④ مَفْعُولٌ بِهِ

أكاديمية الولوة الحساء التعليمية ✓ للتواصل (تليجرام وواتساب) ✓ +201035632957



الامتحان الثالث (النص المعلوماتي) (وزاري سابق)

اقرأ النص الآتي بعنوان (المباني المريضة) ثم أجب عن الأسئلة بعده كلها:

الفقرة الأولى

يَقْضِي الْإِنْسَانُ جُلَّ وَقْتِهِ فِي بَيْتِهِ دَاخِلِيَّةٍ، فَمِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ تَتَأَثَّرَ صِحَّتُهُ وَسَلَامَتُهُ بِجُودَةِ هَذِهِ الْبَيْتَةِ، سَوَاءً فِي مَسْكَنِهِ، أَوْ فِي مَقَرِّ عَمَلِهِ. وَعَادَةً، لَا يُنْظَرُ إِلَى الْبِنَائَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ لِلْمَبَانِي عَلَى أَنَّهَا بِحَاجَةٍ إِلَى حِمَايَةٍ وَاهْتِمَامٍ، بِاعْتِبَارِ أَنَّ الْبَيْتَةَ الطَّبِيعِيَّةَ فِي الْخَارِجِ هِيَ الَّتِي يَنَالُهَا التَّلَوُّثُ، وَلَكِنَّ الْحَقِيقَةَ خِلَافَ ذَلِكَ، فَمُنْظَمَةُ الصِّحَّةِ الْعَالَمِيَّةُ تُشِيرُ إِلَى أَنَّ الْمَبْنَى الَّذِي يَشْعُرُ (70%) مِنْ مُسْتَحْدِمِيهِ بِعَدَمِ الرَّاحَةِ هُوَ مَبْنَى مَرِيضٌ؛ مِمَّا يَنْعَكِسُ عَلَى نَشَاطِهِمْ وَإِنْتِاجِيَّتِهِمْ ضَمْنَ الْمَبْنَى، وَأَنَّ (30%) مِنَ الْمَبَانِي الْجَدِيدَةِ فِي الْعَالَمِ هِيَ مَبَانٍ مَرِيضَةٌ؛ لِرَدَاءَةِ بِنَائَتِهَا الدَّاخِلِيَّةِ، نَتِيجَةً مَا تَحْوِيهِ مِنْ مُلَوِّثَاتٍ جَعَلَتْهَا مَسْئُولَةً - وَبِشَكْلِ مُبَاشِرٍ - عَنْ قَانِمَةِ طَوِيلَةٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ، تُصِيبُ الْإِنْسَانَ الَّذِي يَعِيشُ وَيَسْكُنُ أَوْ يَعْمَلُ أَوْ يُمَارِسُ نَشَاطَهُ الرِّيَاضِي أَوْ الْاجْتِمَاعِي فِي بَيْتِهِ عُمْرَانِيَّةٍ دَاخِلِيَّةٍ مَرِيضَةٍ. فَفِي دِرَاسَةٍ أُجْرِيتِ فِي إِحْدَى الْوَلَايَاتِ الْأَمْرِيكِيَّةِ أَشَارَتْ إِلَى أَنَّ تَلَوُّثَ الْهَوَاءِ دَاخِلَ الْمَبَانِي يُعَدُّ الْمَسْئُولَ الْأَوَّلَ عَنْ 50% مِنْ أَمْرَاضِ الْبَشَرِ.

الفقرة الثانية

وَلِتَلَوُّثُ الْبِنَائَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ مُسَبِّبَاتٌ، مِنْ أَهْمَتِهَا:

① النَّشَاطُ الْإِنْسَانِي: يَكُونُ الْإِنْسَانُ مُصَدِّرَ تَلَوُّثٍ لِلْمَكَانِ الَّذِي يُمَارِسُ فِيهِ الْعَمَلِيَّاتِ الْحَيَوِيَّةَ كَالْأَكْلِ وَالتَّنَفُّسِ وَالْحَرَكَةِ. وَلَكِنَّ الْبَيْتَةَ الطَّبِيعِيَّةَ تَتَكَلَّفُ بِمُعَالَجَةِ هَذَا التَّلَوُّثِ، بِشَرَطِ أَنْ نَسْمَحَ لِلشَّمْسِ أَنْ تَدْخُلَ، وَلِلْهَوَاءِ أَنْ يَنْفُذَ. وَقَدْ يَكُونُ الْإِنْسَانُ مَصْنَعٌ سُمُومٍ أحياناً؛ بِفِعْلِ أَنْشِطَتِهِ غَيْرِ الْمَسْئُولَةِ كَالْتَدَخُّينِ مَثَلًا، فَالدُّخَانُ الَّذِي تُطْلِقُهُ السَّيَّجَارَةُ يَحْتَوِي عَلَى 43 مَرْكَبًا كِيمِيَاوِيًّا ثَبَتَ أَنَّهَا مَوَادٌّ مُسَرِّطِنَةٌ.

② الْمُلَوِّثَاتُ الْخَارِجِيَّةُ: هُنَاكَ ثَلَاثَةُ مَصَادِرَ أَسَاسِيَّةٍ لِلْمُلَوِّثَاتِ الْخَارِجِيَّةِ الَّتِي تَتَسَرَّبُ إِلَى دَاخِلِ بُيُوتِنَا، وَأَمَاكِنِ عَمَلِنَا، هِيَ: الْغَازَاتُ الَّتِي تَنْفُثُهَا الْمَصَانِعُ وَوَسَائِلُ النَّقْلِ، وَالرُّطُوبَةُ، وَغَازُ الرَّادُونِ. إِنَّ هَذِهِ السُّمُومَ تَتَسَلَّلُ إِلَى بَيْنَاتِنَا الدَّاخِلِيَّةِ مِنْ خِلَالِ الْأَبْوَابِ وَالنَّوَافِذِ، وَالْفَتْحَاتِ وَالشَّقُوقِ. وَتَرَكَمُهَا بِمُرُورِ الزَّمَنِ قَدْ يُسَبِّبُ لَنَا صَدَاعًا خَفِيفًا، أَوْ مُزْمِنًا، أَوْ حَسَاسِيَّةً لَا يَنْفَعُ مَعَهَا دَوَاءٌ، أَوْ مُجَرَّدَ شُعُورٍ بِالتَّعَبِ، وَالْكَسَلِ، وَالْإِرْهَاقِ. وَقَدْ يَكُونُ تَأْثِيرُهَا أخطرَ مَعَ غَازِ (الرَّادُونِ)، فَهَذَا الْغَازُ - عَدِيمُ اللَّوْنِ وَالرَّاحِحَةِ - يَكُونُ أَكْثَرَ تَرْكِيزًا فِي الْأَمَاكِنِ الْمُغْلَقَةِ، كَالْبِنَائَاتِ الْقَدِيمَةِ، وَالْمَنَازِلِ رَدِينَةِ التَّهْوِيَةِ، وَالْمَكَاتِبِ الْإِدَارِيَّةِ الْمُغْلَقَةِ، وَالْمَطَابَخِ الَّتِي تُسْتَحْدَمُ الْغَازُ الطَّبِيعِيُّ كَوَقُودٍ لِلطَّهْيِ، وَهُوَ مُسَبِّبُ رَنِيْسٍ لِمَرَضِ سَرَطَانِ الرِّئَةِ، الَّذِي يَرُوحُ ضَحِيَّتَهُ عَشْرُونَ أَلْفَ شَخْصٍ سَنَوِيًّا فِي الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ.

③ الْمُلَوِّثَاتُ الدَّاخِلِيَّةُ: إِنَّ جَمِيعَ مَوَادِّ الْبِنَاءِ الْحَدِيثَةِ - بِإِسْتِثْنَاءِ - مَصَادِرُ تَلَوُّثٍ، فَهُنَاكَ خَمْسَةُ أَلْفِ مَرْكَبٍ كِيمِيَاوِيٍّ يَدْخُلُ فِي صِنَاعَةِ أَغْلَبِ مَوَادِّ الْبِنَاءِ الْمُسْتَحْدَمَةِ فِي وَقْتِنَا الْحَاضِرِ، وَالْأَصْبَاغُ وَحَدَهَا تَحْوِي مَا يَقَارِبُ مِنْ 300 مَادَّةٍ سَامَّةٍ، وَنِصْفُ هَذِهِ الْمَوَادِّ السَّامَةِ مَعْرُوفٌ بِعِلَاقَتِهِ بِالْأَمْرَاضِ السَّرَطَانِيَّةِ. أَشْهُرُ هَذِهِ الْمَرْكَبَاتِ الْفُورْمَالِدِيهَيْدِ، وَهُوَ مُصَدِّرُ قَلْقٍ كَبِيرٍ، لِأَنَّهُ مَرْكَبٌ رَخِيسُ الْإِنْتِاجِ، دَخَلَ فِي صِنَاعَةِ الْكَثِيرِ مِنْ مَوَادِّ الْبِنَاءِ وَالْمَوَادِّ الْمُسْتَحْدَمَةِ فِي الْمَنَازِلِ، مِثْلَ الْأَصْبَاغِ، وَالْعَوَازِلِ، وَالْبِلَاسْتِيكِ، وَالْأَخْشَابِ، كَمَا دَخَلَ فِي السِّجَادِ الصِّنَاعِيِّ، الَّذِي لَا يَخْلُو مِنْهُ بَيْتٌ، وَلَهُ قُدْرَةٌ عَلَى امْتِصَاصِ الْكَثِيرِ مِنَ الْإِنْبِعَاطَاتِ الضَّارَّةِ، وَإِعَادَتِهَا إِلَى الْهَوَاءِ مَرَّةً أُخْرَى، بِالإِضَافَةِ إِلَى قُدْرَتِهِ الْكَبِيرَةِ عَلَى احْتِضَانِ الْكَثِيرِ مِنَ الْأَوْسَاحِ وَالْعُبَارِ، وَبِالتَّالِي فَهُوَ بَيْتَةٌ خَصْبَةٌ لِلْكَثِيرِ مِنَ الْفُطْرِيَّاتِ وَالْبِكْتِيرِيَا.

الفقرة الثالثة

وَعَلَى ذَلِكَ، فَقَدْ حَانَ الْوَقْتُ لِنُعَالِجَ بُيُوتَنَا وَأَمَاكِنَ عَمَلِنَا الْمَرِيضَةَ، وَهَذَا الْأَمْرُ يَتَطَلَّبُ خُطُواتٍ رَئِيسَةً، هِيَ:

① تَجَنَّبُ اسْتِخْدَامَ مَوَادِّ الْبِنَاءِ الضَّارَّةِ، وَالْأَثَانِ الَّذِي تَدْخُلُ فِي تَصْنِيعِهِ مُرَكَّبَاتُ كِيمِيَاءِيَّةٍ مَعْرُوفَةٌ بِالضَّرَرِ، فَتُسْتَعِضُ عَنْ السِّجَادِ الصَّنَاعِيِّ بِالسِّجَادِ الطَّبِيعِيِّ الْمَصْنُوعِ مِنَ الصُّوفِ وَالْقُطْنِ، وَنَسْتَحْدِمُ الْأَصْبَاغَ ذَاتَ الْقَاعِدَةِ الْمَائِيَّةِ كَبَدِيلِ صَحِيِّ لِلْأَصْبَاغِ ذَاتِ الْقَاعِدَةِ الزَّيْتِيَّةِ.

② التَّهْوِيَةُ الْجَيِّدَةُ: وَهِيَ أَفْضَلُ خِيَارٍ لِلتَّخْلُصِ مِنَ الْهَوَاءِ الْفَاسِدِ وَالْمُلُوثِ، وَلِتَنْقِيَةِ الْهَوَاءِ الَّذِي نَسْتَنْشِقُهُ، إِذَا مِنَ الضَّرُورِيِّ جَعْلُ بَيُوتِنَا وَأَمَاكِنِ عَمَلِنَا تَتَنَفَّسُ بِصُورَةٍ كَافِيَةٍ وَجَيِّدَةٍ.

③ الإضاءة الطبيعية: هُنَاكَ مِثْلُ إِيْطَالِيٍّ يَقُولُ "عِنْدَمَا لَا تَدْخُلُ الشَّمْسُ إِلَى الْبَيْتِ فَإِنَّ الطَّبِيبَ سَيَدْخُلُهُ بِالتَّأْكِيدِ". فَضَوْءُ الشَّمْسِ لَيْسَ مُجَرَّدَ نُورٍ، بَلْ هُوَ طَاقَةٌ فِيهَا كَثِيرٌ مِمَّا هُوَ ضَرُورِيٌّ لِسَلَامَةِ وَحَيَوِيَّةِ بَيْنَتِنَا الدَّاخِلِيَّةِ، وَهُوَ أَيْضًا سِلَاحٌ مُدْمِرٌ لِلْفُطْرِيَّاتِ وَالْبِكْتِيرِيَا.

الفقرة الرابعة

وَعَلَى الْعُمُومِ، فَقَدْ نَظُنُّ أَنَّنَا مُحَاطُونَ بِالْمُلُوثَاتِ بِشَكْلِ يَصْغُبُ تَجَنُّبُهُ وَمُوَاجَهَتُهُ، غَيْرَ أَنَّ التَّزَامَنَا بِبَعْضِ الْأُمُورِ قَدْ يُجَبِّبُنَا الْكَثِيرَ مِنَ الْأَمْرَاضِ، كَأَنَّ نَقْتَرَبَ مِنَ الطَّبِيعَةِ أَكْثَرَ، فَالشَّمْسُ وَالْهَوَاءُ وَالنَّبَاتَاتُ أَدَوَاتٌ فَاعِلَةٌ فِي مُوَاجَهَةِ التَّلَوُّثِ سِوَاءَ أَكَانَ خَارِجِيًّا أَمْ دَاخِلِيًّا.

أولاً: أسئلة المهارات الأدبية والفهم والاستيعاب

السؤال الأول: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النُّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الوظيفية أو المهنية ② السردية أو القصصية ③ المعلوماتية أو الإخبارية ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال الثاني: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضُ إِلَى النُّصُوصِ.....

① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السؤال الثالث: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

السؤال الرابع: مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ؟

① الأمراض التي تسببها المباني المريضة ② طرق علاج المباني المريضة

③ دور الإنسان في المباني المريضة ④ مفهوم ومسببات المباني المريضة

السؤال الخامس: أَيُّ الْمَبَانِي الْآتِيَةِ يُوصَفُ بِأَنَّهُ مَبْنَى مَرِيضٌ؟

① مدرسة بها نوافذ كثيرة تسمح بدخول أشعة الشمس طيلة النهار

② مكان عمل مغلق يعتمد على التكييف، طليت جدرانه بأصباغ زيتية

③ منزل فيه نباتات خضراء، ومفروش بالسجاد الطبيعي ④ مطار يلزم الموظفين والمسافرين بعدم التدخين في المباني

السؤال السادس: مَا الدَّلِيلُ الَّذِي سَافَهُ الْكَاتِبُ لِيُثَبِّتَ خُطُورَةَ غَازِ الرَّادُونِ؟

① أَنَّهُ غَازٌ عَدِيمُ اللَّوْنِ وَالرَّائِحَةِ ② أَنَّهُ يَتَسَبَّبُ فِي وَفَاةِ عَشْرِينَ أَلْفَ شَخْصٍ سَنَوِيًّا فِي الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ

③ أَنَّهُ الْمَسْئُولُ الْأَوَّلُ عَنْ ٥٠٪ مِنْ أَمْرَاضِ الْبَشَرِ ④ أَنَّهُ مِنَ السُّمُومِ الَّتِي تَتَسَلَّلُ مِنَ الْأَبْوَابِ وَالنَّوَافِذِ

السؤال السابع: (المبنى المريض هو الذي يشعر (٧٠٪) من رواده بعدم القدرة على الإنتاجية، والأداء المتقن للعمل). -
ما الفقرة التي تضمنت هذه الفكرة؟

- ① الثالثة ② الأولى ③ الثانية ④ الرابعة

السؤال الثامن: البيت الذي تدخله الإضاءة الطبيعية لن يدخله المرض ولذلك لن يدخله الأطباء. (①✓ ②✗)

السؤال التاسع: من مصادر التلوث الخارجية الغازات التي تنفثها المصانع ووسائل النقل، والرطوبة، وغاز ثاني أكسيد الكربون. (①✓ ②✗)

ثانياً: أسئلة المهارات البلاغية

السؤال العاشر: قال رسول الله ﷺ: (يدخل الجنة أقوام أفندتهم مثل أفندة الطير) رواه مسلم، ما نوع التشبيه في الحديث الشريف باعتبار الأداة؟

- ① مرسل ② مؤكد ③ بليغ ④ ضمني

السؤال الحادي عشر: "أختي الكبرى قلبها قلب أم تعطف على أولادها"، ما نوع التشبيه في المثال السابق باعتبار أداة التشبيه؟

- ① مرسل ② مؤكد ③ بليغ ④ ضمني

السؤال الثاني عشر: "القلوب كالزجاج تكسر بسرعة ويصعب إصلاحها" ما نوع التشبيه في المثال السابق باعتبار وجه الشبه؟

- ① مرسل ② مؤكد ③ مفصل ④ مجمل

السؤال الثالث عشر: (الدعاء كالسلاح للمؤمن) ما نوع التشبيه في المثال السابق باعتبار وجه الشبه؟

- ① مرسل ② مؤكد ③ مفصل ④ مجمل

السؤال الرابع عشر: (الصبر مفتاح الفرج) ما نوع التشبيه في المثال السابق؟

- ① مرسل ② بليغ ③ مفصل ④ مجمل

السؤال الخامس عشر: أي الأمثلة الآتية اشتمل على تشبيه مرسل؟

- ① كان الحصان في السباق برقاً خاطفاً ② رب ارزقني خلقاً كخلق الصالحين

③ شاهد الدائن المدين أمامه ثعلباً يراوغه. ④ الزهور تضحك في فصل الربيع

السؤال السادس عشر: أي الأمثلة الآتية اشتمل على تشبيه مؤكد؟

- ① الخوف من الظلام في جسدي كالسيل يقطع الوادي ② رب ارزقني خلقاً كخلق الصالحين

③ شاهد الدائن المدين أمامه ثعلباً يراوغه. ④ الزهور تضحك في فصل الربيع

السؤال السابع عشر: ما العبارة التي لا تشتمل على تشبيه؟

- ① ضوء الشمس سلاح مدمر للفطريات ② الإنسان مصدر تلوث للمكان

③ الإنسان مصنع سموم ④ المباني الجديدة هي مبان مريضة

السؤال الثامن عشر: ما العبارة التي اشتملت على استعارة مكنية من هذه العبارات؟ (حذف منها المشبه به فقط)

① القمر الصغير ملاً بيتنا سعادة وفرحاً ② البحر في الفصل يشرح ولا يبخل بمعلوماته عنا

③ أخي مثل القمر يضيء حياتي ④ تنن وتبكي جدران المبنى من وطأة الرصاص الكامن في طلائها.

السؤال التاسع عشر: ما العبارة التي اشتملت على استعارة تصريحية من هذه العبارات؟ (حذف منها المشبه فقط)

① القمر الصغير ملاً بيتنا سعادة وفرحاً ② المبنى المريض يسعل غباراً ناعماً يملأ صدور الساكنين.

③ أخي مثل القمر يضيء حياتي ④ تنن وتبكي جدران المبنى من وطأة الرصاص الكامن في طلائها

السؤال العشرون: ما نوع المحسن البديعي في الكلمات التي تحتها خط في الآية الكريمة: ﴿... قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ.....﴾ [الرعد ١٦].

① طباق ♥ ② جناس ♥ ③ مقابلة ♥ ④ ترادف ♥

السؤال الحادي والعشرون: ما نوع المحسن البديعي في الكلمات التي تحتها خط في الحديث الشريف: قال ﷺ: "اللهم أعط منفقاً خلفاً وأعط ممسكاً تلفاً"

① طباق ♥ ② جناس ♥ ③ مقابلة ♥ ④ ترادف ♥

السؤال الثاني والعشرون: ما نوع المحسن البديعي في الكلمات التي تحتها خط في الحديث الشريف: قال ﷺ: "اللهم أعط منفقاً خلفاً وأعط ممسكاً تلفاً"

① مصاحبة لغوية ♥ ② جناس ♥ ③ مقابلة ♥ ④ ترادف ♥

ثالثاً: أسئلة المهارات النحوية

السؤال الثالث والعشرون: ما إعراب الجملة التي تحتها خط في الآية الكريمة قال تعالى: "إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ حِسَابِيهِ". سورة الحاقة.

① في محل نصب مفعول به أول لظن ② في محل نصب مفعول ثاني لظن

③ في محل نصب المفعول الأول والثاني لظن ④ في محل نصب حال.

السؤال الرابع والعشرون: ما الإعراب المشترك للكلمات التي تحتها خط في الآيات الكريمة (وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ) (... وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا)

① مفعول به أول منصوب بالفتحة ② مفعول به ثاني منصوب بالفتحة

③ مفعول معه منصوب بالفتحة ④ مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

السؤال الخامس والعشرون: ما الإعراب المشترك للكلمات التي تحتها خط في الآية الكريمة (... فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا) (... إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ) (وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ إِنثًا)

① مفعول به أول منصوب بالفتحة ② مفعول به ثاني منصوب بالفتحة

③ مفعول معه منصوب بالفتحة ④ مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

السؤال السادس والعشرون: أي الجمل الآتية اشتملت على فعل ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر؟

① ألبس محمد ماجدا ثيابا جديدة ② وهب محمد أخاه جائزة

③ زعم محمد الامتحان قريبا ④ أعطاك الله أدبا

السؤال السابع والعشرون: أي الجمل الآتية اشتملت على فعل ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر؟

① ألبس محمد ماجدا ثيابا جديدة ② زعم محمد الامتحان قريبا

③ حسب محمد المسافرين عائدا ④ ظن الناس العلم منقذا لهم من جرائم الجهل

السؤال الثامن والعشرون: أي الآيات الآتية اشتملت على تأكيد معنوي؟

① (وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا) [الفجر ٢٢].. ② (هِيَئَاتَ هِيَئَاتٍ لِمَا تُوعَدُونَ) [المؤمنون ٣٦].

③ (... قُلْ إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ...) [آل عمران ١٥٤]. ④ (كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا) [الفجر ٢١].

السؤال التاسع والعشرون: أي الآيات الآتية اشتملت على مزيد تأكيد أو تأكيد التوكيد؟

① (وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا) [الفجر ٢٢].. ② (فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ) [ص ٧٣].

③ (... قُلْ إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ...) [آل عمران ١٥٤]. ④ (كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا) [الفجر ٢١].

السؤال الثلاثون: ما الجملة التي تشتمل على فعل من أفعال القلوب؟

① علم الأطفال أن الشجاعة طريق التفوق. ② علم السائل طرق المدرسة

③ علم الطفل قدوم أمه. ④ حسب الطفل النقود

السؤال الحادي والثلاثون: ما الجملة التي اشتملت على فعل من أفعال الرجحان؟

① حسب المعلم عدد الطلاب في الفصل ② حسب أبي مساحة منزلنا

③ حسب أخي علامات الامتحان ④ حسب محمد أخاه نانما

السؤال الثاني والثلاثون: أي الأبيات الآتية لم يشتمل على تأكيد لفظي؟

① تَمَرُّ بِنَا الْأَيَّامَ عَيْنُهَا وَإِنَّمَا ♥ نُصَرِّفُ عَنْ أَحْوَالِنَا بِتَوَالِيَا

② فَأَيْنَ أَيْنَ رَسُولُ اللَّهِ مَعِزَّة ♥ وَأَيْنَ أَيْنَ بَيَانُ الْحُكْمِ وَالسُّورُ

④ أَتَظُنُّنِي مِمَّنْ يَرُوعُ بِبَاسِهِ ♥ لَا لَا وَلَكِنِّي رَحِمْتُ نَدَاكَ

③ لَعَمْرِي لِنِعَمِ الْمَرْءِ كَانَ وَإِنِّي ♥ لَا تِ آتِ بَعْدَهُ بِصِحَابِ

السؤال الثالث والثلاثون: أي الأبيات الآتية لم يشتمل على تأكيد معنوي؟

① تَمَرُّ بِنَا الْأَيَّامَ عَيْنُهَا وَإِنَّمَا ♥ نُصَرِّفُ عَنْ أَحْوَالِنَا بِتَوَالِيَا

② فَأَيَّ سَامِضِي ثُمَّ لَا يَنْقُضِي هَوَى ♥ وَأَمْلِكُ نَفْسِي كُلَّهَا وَلِسَانِي

④ أَتَظُنُّنِي مِمَّنْ يَرُوعُ بِبَاسِهِ ♥ لَا لَا وَلَكِنِّي رَحِمْتُ نَدَاكَ

③ فَيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي ♥ مِنْ الْبُعْدِ تَطْوِيهِ الْمَنِيَّةِ نَفْسُهَا

السؤال الرابع والثلاثون: أي الآيات الكريمة الآتية لم تحتو على تأكيد لفظي؟

- ③ ﴿وَيَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ فَكُلَا مِنْ حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ [الأعراف ١٩].
- ④ (... فَأَذْهَبَ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا إِنَّا هَاهُنَا قَاعِدُونَ) [المائدة ٢٤].

- ① ﴿وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا﴾ [الفجر ٢٢].. ② ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾ [ص ٧٣].

السؤال الخامس والثلاثون: أي الآيات الكريمة الآتية اشتملت على اسم ممنوع من الصرف لعدة واحدة؟

- ① ﴿يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبٍ وَتَمَائِيلٍ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ اعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا﴾ [سبأ ١٣].
- ② ﴿سَلَامٌ عَلَى إِبْرَاهِيمَ﴾ [الصافات ١٠٩].

- ③ ﴿يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَسَبْعِ سُنبُلَاتٍ خُضْرٍ وَأُخَرَ..﴾ [يوسف ٤٦].
- ④ ﴿لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٍ لِلْسَّائِلِينَ﴾ [يوسف ٧].

السؤال السادس والثلاثون: أي الآيات الكريمة الآتية اشتملت على اسم ممنوع من الصرف لعتنين؟

- ① ﴿يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبٍ وَتَمَائِيلٍ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ اعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا﴾ [سبأ ١٣].
- ② ﴿قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا لُونُهَا قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ﴾ [البقرة ٦٩].
- ③ (... كَالَّذِي اسْتَهْوَتْهُ الشَّيَاطِينُ فِي الْأَرْضِ حَيْرَانٌ لَهُ أَصْحَابٌ يَدْعُونَهُ إِلَى الْهُدَى انْتَظِرْ...) [الأنعام ٧١].
- ④ ﴿وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ﴾ [الشعراء ١٢٩].

السؤال السابع والثلاثون: أي الآيات الكريمة الآتية اشتملت على اسم ممنوع من الصرف لعتنين؟

- ① ﴿يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبٍ وَتَمَائِيلٍ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ اعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا﴾ [سبأ ١٣].
- ② ﴿وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ أَنْ لَا تُشْرِكْ بِي شَيْئًا وَطَهِّرْ بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْقَائِمِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ﴾ [الحج ٢٦].
- ③ (... وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَهْدِمَتْ صَوَامِعُ وَبِيْعٌ وَصَلَوَاتٌ وَمَسَاجِدُ يُذْكَرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا) [الحج ٤٠].
- ④ ﴿وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ﴾ [الشعراء ١٢٩].

السؤال الثامن والثلاثون: ما الإعراب المشترك للكلمات التي تحتها خط: ﴿لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٍ لِلْسَّائِلِينَ﴾ [يوسف ٧]. (... لَمْ تَحَاجُّوْا فِي إِبْرَاهِيمَ وَمَا أَنْزَلْنَا التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ إِلَّا مِنْ بَعْدِهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ) [آل عمران ٦٥].

- ① مفعول به منصوب بالفتحة ② حال منصوب بالفتحة ③ اسم مجرور بالفتحة ④ اسم مجرور بالكسرة

السؤال التاسع والثلاثون: ما الإعراب المشترك للكلمات التي تحتها خط: ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ﴾ [البقرة ١٨٥]. (صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى) [الأعلى ١٩].

- ① مفعول به منصوب بالفتحة ② مضاف إليه مجرور بالفتحة

- ③ اسم مجرور بالفتحة ④ مضاف إليه مجرور بالكسرة

السؤال الأربعون: يجب أن تكون تهوية المنازل تمتد إلى 13 ساعات متواصلة، ما الكتابة الصحيحة للعدد الذي تحته خط؟ ① ثلاث عشر ② ثلاثة عشرة ③ ثلاثة عشر ④ ثلاث عشرة

السؤال الحادي والأربعون: فالذُّخَانُ الَّذِي تُطْلَفُهُ السَّيَّجَارَةُ يَحْتَوِي عَلَى 43 مركبا كيميائياً ثَبَتَ أَنَّهَا مَوَادُّ مُسَرِّطِنَةٌ.

ما الكتابة الصحيحة للعدد الذي تحته خط؟

- ① ثلاث وأربعين ② ثلاثة وأربعون ③ ثلاثة وأربعين ④ ثلاث وأربعون

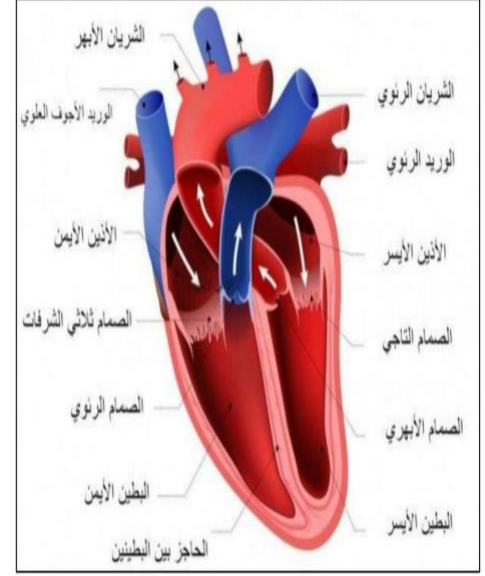
السؤال الثاني والأربعون : المبنى المريض يحتوي على أكثر من 9 أنواع من المواد المسرطنة. ما الكتابة الصحيحة للعدد الذي تحته خط؟ ① تسع ② تاسعة ③ تساع ④ تسعة

السؤال الثالث والأربعون : ما جمع كلمة (السجّاد) ؟ ① الساجدين ② السجيد ③ السجاجيد ④ السجود

أكاديمية الولوة الحساء التعليمية ✓ ✓ للتواصل (تليجرام وواتساب) ✓ ✓ +201035632957

الامتحان الرابع (النص المعلوماتي) (وزاري سابق)

الوصف	الوزن	الطول	العرض
متوسط وزن قلب الذكر	300 غم - 350 غم	13-10 سم في الغالب	9 سم
متوسط وزن قلب الأنثى	250 غم - 300 غم		



اقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان (حقائق عن القلب في جسم الإنسان) ثم أجب عن الأسئلة بعده:

في مركز صدرك، تحت طبقة رقيقة من الجلد والعظام، يتخذ قلبك موقعه. تلك المضخة التي وإن كانت بسيطة، إلا أنها عنصر جوهري في الجسم، تقوم بنقل الدم من وإلى الملائين من خلايا جسمك بدون انقطاع، نهاراً وليلاً. وعلى مدى الحياة التي يقدر متوسط طولها 70 عاماً، ينبض القلب نحو 2.5 بلّيون مرّة، وبالرغم من أن قلبك لا يستطيع في واقع الأمر أن يتحكم فيما إذا كنت محبباً، أو عطوفاً، لكنه بدون الدور الذي يقوم به ثانياً بثانية في خدمة التجميع والتوزيع، فإن خلاياك، وجسمك ذاته، سيفنى.

موقع القلب

يقع القلب في منتصف الصدر مائلاً قليلاً إلى الجهة اليسرى فوق المعدة مباشرة، وللتوضيح أكثر، فإن القلب يوجد في الجزء العلوي من جسم الإنسان الذي يغلفه ويحيط به القفص الصدري.

وظيفة القلب

يعمل الجانبان الأيمن والأيسر من القلب جنباً إلى جنب كمضختين. في كل مرّة ينبض فيها القلب أو ينبض، يقوم الجانب الأيمن للقلب بضخ الدم الفقير بالأكسجين، ويعيده إلى الرئتين ليلتقط الأكسجين، بينما يقوم الجانب الأيسر بضخ الدم الغني بالأكسجين القادم من الرئتين إلى الجسم.

الصمام: أشبه ببوابة تفتح في اتجاه واحد لتجعل الدم يمر من خلالها، وتحول دون تدفقه في الاتجاه العكسي. وللقلب أربعة صمامات: الصمام ثلاثي الشرف، والصمام الرئوي، والصمام الميترالي، والصمام الأورطي.

البطين: هو أحد اثنتين من الحجيرات الكبيرة السفلى في القلب، التي تقوم باستقبال الدم من الأذين الموجود إلى الأعلى منها ونقله خارجاً إلى الشرايين. والبطين الأيسر عضلاته أكبر نظراً لضخه الدم في الدورة الدموية الكبرى.

كَيْفَ يَعْمَلُ الْقَلْبُ؟

يَتَدَفَّقُ الدَّمُ مِنَ الْجِسْمِ إِلَى الْأَذْيَنِ الْأَيْمَنِ مِنْ خِلَالِ الْوَرِيدَيْنِ الْأَجْوَفَيْنِ الْغُلُويِّ وَالسُّفْلِيِّ، وَيُعْرَفُ هَذَا الدَّمُ بِأَنَّهُ فَقِيرٌ بِالْأُكْسُجِينِ لِأَنَّ الْجِسْمَ يَكُونُ قَدْ أَخَذَ وَاسْتَهْلَكَ الْأُكْسُجِينِ الَّذِي كَانَ يَحْمِلُهُ الدَّمُ.

يَقُومُ الْأَذْيُنُ الْأَيْمَنُ بِضَخِّ الدَّمِ عَبْرَ الصِّمَامِ ثَلَاثِي الشَّرَفِ إِلَى الْبُطَيْنِ الْأَيْمَنِ.

يَقُومُ الْبُطَيْنُ الْأَيْمَنُ بِضَخِّ الدَّمِ عَبْرَ الشَّرِيَانِ الرَّئَوِيِّ وَمِنْهُ إِلَى الرَّئَتَيْنِ.

بَيْنَمَا يَنْتَقِلُ الدَّمُ مِنْ خِلَالِ الرَّئَتَيْنِ، يَقُومُ بِإِطْلَاقِ الْفَضَلَاتِ الْمَوْجُودَةِ عَلَى شَكْلِ غَازَاتٍ، وَالتَّقَاطِ الْأُكْسُجِينِ.

يَتَدَفَّقُ الدَّمُ مِنَ الرَّئَتَيْنِ إِلَى الْأَذْيَنِ الْأَيْسَرِ عَبْرَ الْأُورْدَةِ الرَّئَوِيَّةِ.

يَقُومُ الْأَذْيُنُ الْأَيْسَرُ بِضَخِّ الدَّمِ إِلَى الْبُطَيْنِ الْأَيْسَرِ.

يَقُومُ الْبُطَيْنُ الْأَيْسَرُ بِضَخِّ الدَّمِ عَبْرَ الصِّمَامِ الْأُورُطِيِّ إِلَى الشَّرِيَانِ الْأُورُطِيِّ وَمِنْهُ إِلَى بَاقِي أَجْزَاءِ الْجِسْمِ.

يَوْمٌ فِي حَيَاةِ (قَلْبِ) الشَّخْصِ الْبَالِغِ الْعَادِيِّ:

يَقُومُ بِضَخِّ 7 مل مِنَ الدَّمِ لِكُلِّ دَقَّةٍ قَلْبٌ.

يَقُومُ بِضَخِّ 5 إِلَى 30 لِيْتْرًا مِنَ الدَّمِ فِي كُلِّ دَقِيقَةٍ خِلَالِ الْأُورِغِيَّةِ الدَّمَوِيَّةِ الَّتِي يَصِلُ طُولُهَا إِلَى 100 أَلْفِ كِيلُومِترٍ.

تَبْلُغُ كَمِيَّةُ الدَّمِ الَّتِي يَضُخُّهَا الْقَلْبُ فِي الْيَوْمِ نَحْوَ 7600 لِيْتْرٍ.

يَنْبُضُ بِمُعْدَلٍ 100,000 مَرَّةٍ كُلَّ يَوْمٍ.

يَقُومُ بِتَدْوِيرِ دَمِ الْجِسْمِ 1000 مَرَّةٍ فِي الْيَوْمِ.

فَسُبْحَانَ الْخَالِقِ الْعَظِيمِ.

مُعْدَلُ النَّبْضِ (ضَرَبَاتُ الْقَلْبِ) فِي الدَّقِيقَةِ:

الْخَصَائِصُ الطَّبِيعِيَّةُ:

يَصِلُ الْقَلْبُ إِلَى حَجْمِ قَبْضَةِ الْيَدِ الْمُطْبَقَةِ بِإِحْكَامٍ لِصَاحِبِهِ تَقْرِيْبًا. وَفِي أَثْنَاءِ نُمُوكِ مَنْ طِفْلٍ إِلَى بَالِغٍ، وَيَزْدَادُ حَجْمُ قَلْبِكَ بِنَفْسِ مُعْدَلٍ زِيَادَةِ حَجْمِ قَبْضَةِ يَدِكَ.

مَا الَّذِي يَجْعَلُ الْقَلْبَ يَنْبُضُ؟

تُوجَدُ فَوْقَ قِمَّةِ الْقَلْبِ، مَنَاطِقَةٌ صَغِيرَةٌ الْحَجْمِ تُعْرَفُ بِالْعُقْدَةِ الْأَذْيَنِيَّةِ الْجَبِيَّةِ. وَتَقُومُ بِإِرْسَالِ إِشَارَاتٍ كَهْرَبَانِيَّةٍ تَجْعَلُ الْخَلَايَا الْمَوْجُودَةَ فِي الْقَلْبِ تَنْبُضُ.

مَوَارِدُ الدَّمِ الْخَاصَّةُ لِلْقَلْبِ:

أما العضلة التي تكون جذران القلب، فلا تتوقف عن العمل، وتعرف بالعضلة القلبية أو عضلة القلب، وهي في حاجة لأن تزود بالدم بشكل متواصل.

أجزاء القلب:

الشريان الأورطي: أكبر شريان في الجسم، يماثل قطره قطر خرطوم مياه الحديقة تقريباً.

الأذين: هو أحد اثنتين من الحجيرات الصغيرة العليا في القلب التي تقوم باستقبال الدم من الأوردة، وتنقلها إلى البطين الموجود إلى الأسفل منها.

أوتار القلب: هي أربطة تعمل على إبقاء الصمام في مكانه فيما بين الأذين والبطين.

الوريد الأجوف السفلي: وريد كبير الحجم يقوم بتجميع الدم من الجزء الأسفل من الجسم.

الشعاف (غلاف القلب): هو الغطاء الخارجي الصلب للقلب.

الجدار الفاصل: هو جدار عضلي يفصل ما بين جانبي القلب الأيسر والأيمن.

الوريد الأجوف العلوي: هو وريد كبير الحجم يقوم بتجميع الدم من الجزء الأعلى بالجسم.

أولاً: أسئلة المهارات الأدبية والفهم والاستيعاب

السؤال الأول: ما التعريف المختصر للقلب؟

- ① عضلة لا إرادية ② حجيرات متصلة ③ مضخة للدم ④ أوردة دموية

السؤال الثاني: ما فائدة الصمامات التي توجد بين كل أدين وبطين؟

- ① تفصل بين كل أدين وبطين وتسمح بتدفق الدم باتجاه واحد

- ② تعمل على تناسق نبضات عضلات القلب وعدم إجهاد القلب

- ③ تحافظ على تدفق الدم وسريانه إلى بعض أنحاء الجسم

- ④ تجلب المواد الغذائية والأوكسجين إلى جميع الخلايا في الجسم

السؤال الثالث: ما أقوى جزء في القلب؟

- ① البطين الأيسر ② البطين الأيمن ③ عضلة القلب ④ الصمامات

السؤال الرابع: من أين تستمد عضلة القلب الأوكسجين والغذاء؟

- ① من الشريان التاجي ② من الشريان الأورطي ③ من الشعيرات الدموية ④ من خلايا عضلة القلب

السؤال الخامس: ما سبب المخاطر التي تهدد سلامة عمل القلب؟

① تعرض الشرايين إلى التصلب ② عدم انتظام ضربات القلب

③ نقص الأوكسجين في القلب ④ نقص الدم في الشريان التاجي

السؤال السادس: ما اسم الوعاء الدموي الذي ينقل الدم من القلب إلى أنحاء الجسم؟

① عضلة ② شعيرة دموية ③ صمام ④ شريان

السؤال السابع: أي عبارة من العبارات الآتية غير صحيحة؟

① الجهاز العصبي والغدد الصماء مسؤولان عن عدد النبضات وقوتها

② قلب الإنسان يرتاح بين النبضات عندما يكون الإنسان نائماً

③ النسيج العضلي للقلب غير قابل للتجدد بعد تلف أي جزء منه

④ غنصراً المغنيسيوم والبوتاسيوم ضروريان للقلب والأوعية الدموية

السؤال الثامن: ما العبارة التي لا تعد من الحقائق الثابتة عن القلب؟

① توقف القلب عن العمل يعني نهاية الحياة ② حجم القلب عند كل شخص يبلغ حجم قبضة يده

③ يتحكم القلب بمشاعر الإنسان نحو الآخرين ④ معدل نبضات القلب للبالغ 70-80 نبضة في الدقيقة

السؤال التاسع: ما العلاقة بين الجانب الأيسر والجانب الأيمن للقلب؟

① الأول فقير بالأوكسجين والثاني غني بالأوكسجين ② الأول يعيد الدم إلى الرئتين والثاني يضخه للجسم

③ الأول يوزع الدم والثاني يتخلص من ثاني أكسيد الكربون

④ الأول يحدد معدل ضربات القلب والثاني يحافظ على توازنها

السؤال العاشر: ما حجرة القلب ذات الجدار الأكثر سمكاً؟

① البطين الأيمن ② الأذين الأيسر ③ الأذين الأيمن ④ البطين الأيسر

السؤال الحادي عشر: يصف النص السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصوص.....

① الوظيفية أو المهنية ② السردية أو القصصية ③ المعلوماتية أو الإخبارية ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال الثاني عشر: يصف النص السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السؤال الثالث عشر: ينتمي النص السابق من حيث التنسيق إلى النصوص.....

① المُمْتَدَّة

② المُمْتَدَّة أو المُرْكَبَة

③ المُمْتَدَّة

④ غير المُمْتَدَّة

ثانيًا: أسئلة المهارات البلاغية

السؤال الرابع عشر: "قلبك تلك المضخة التي لا تهدأ"، ما نوع التشبيه في هذه الجملة؟

① تشبيه مرسل ② تشبيه مؤكد ③ تشبيه بليغ ④ تشبيه ضمني

السؤال الخامس عشر: "القلب يقود جيش الخلايا"، ما نوع الصورة البلاغية في العبارة السابقة؟

① تشبيه بليغ ② تشبيه تمثيلي ③ استعارة مكنية ④ استعارة تصريحية

السؤال السادس عشر: "يعمل القلب كالمحرك في الانتظام"، ما نوع التشبيه باعتبار ذكر كل الأركان؟

① تشبيه بليغ ② تشبيه مفصل ③ تشبيه تام ④ تشبيه ضمني

السؤال السابع عشر: أي الجمل الآتية اشتملت على (استعارة مكنية)؟

① الصمام بوابة تحرس الدم ② القلب يسهر ليرعى راحة الجسم ③ الشريان الأورطي خرطوم مياه

السؤال الثامن عشر: "تقوم بنقل الدم من وإلى الملايين من خلايا جسمك بدون انقطاع، نهارًا وليلاً". ما نوع المحسن البديعي بين كلمتي: (نهارًا وليلاً) في النص؟

① جناس ② سجع ③ طباق ④ مقابلة

السؤال التاسع عشر: أي الجمل التالية تحتوي على (طباق سلب)؟

① ينبض القلب ولا يتوقف ② القلب ينقبض وينبسط ③ يدخل الدم ويخرج ④ الدم غني وفقير بالأكسجين

السؤال العشرون: أي الجمل التالية تحتوي على (مقابلة)؟

① "ينقبض الجانب الأيمن فيضخ، وينبسط الأيسر فيستقبل" ② "القلب يعمل في الصحة والمرض"

③ "تجتمع في القلب القوة والرفقة" ④ "يضخ القلب الدم ليحيي الجسم"

السؤال الحادي والعشرون: أي الجمل التالية تحتوي على (جناس ناقص)؟

① "عضلة القلب قوية بين الضلوع" ② "عمل القلب فيه عبدة لكل ذي نبرة"

③ "يضخ الدم في كل حين" ④ "سبحان الخالق الباري"

السؤال الثاني والعشرون: أي الجمل التالية تحتوي على (ترادف) لتوكيد المعنى؟

① "القلب عنصر جوهري وأساسي" ② "ينقل الدم من وإلى الخلايا" ③ "يقع القلب فوق المعدة"

ثالثًا: أسئلة المهارات النحوية

السؤال الثالث والعشرون: "تقوم حجيرات القلب (كلها) بعمل متواصل". ما الوظيفة النحوية لما بين القوسين؟

① توكيد معنوي مرفوع بالضممة ② توكيد لفظي مرفوع بالضممة ③ نعت مرفوع بالضممة ④ بدل مرفوع بالضممة

السؤال الرابع والعشرون: "وجد الإنسان القلب نابضًا بالحياة"، ما إعراب كلمة (نابضًا)؟

- ① حال منصوب بالفتحة ② مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة ③ نعت منصوب بالفتحة ④ تمييز منصوب بالفتحة
- السؤال الخامس والعشرون: أي الجمل الآتية اشتملت على فعل ينصب مفعولين (ليس) أصلهما المبتدأ والخبر؟
- ① حسبت القلب ساكناً. ② منح الله الجسم قلباً قوياً. ③ ظن المريض الشفاء قريباً. ④ رأيت القلب عنصراً مهماً.
- السؤال السادس والعشرون: "رأيت الصمات (أنفسها) تعمل بدقة"، ما إعراب كلمة (أنفسها)؟

① بدل منصوب بالفتحة ② مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة

③ توكيد معنوي منصوب بالفتحة ④ توكيد معنوي مجرور بالفتحة

السؤال السابع والعشرون: أي الجمل الآتية اشتملت على اسم ممنوع من الصرف لعلتين (العلمية ووزن الفعل)؟

① يتحرك الدم في مسارب دقيقة. ② بشر الله سيدنا زكريا بسيدنا يحيى عليهما السلام. ③ صليت في مساجد واسعة.

السؤال الثامن والعشرون: "يتدفق الدم في (شرايين) طويلة"، ما علامة جر كلمة (شرايين)؟

① الكسرة الظاهرة ② الياء لأنه جمع مذكر سالم ③ الفتحة نيابة عن الكسرة ④ السكون

السؤال التاسع والعشرون: "يوجد في القلب (2 أذين)"، ما الكتابة الصحيحة للعدد؟

① اثنان أذنان ② أذنان اثنان ③ اثنين أذنين. ④ أذنان اثنا

السؤال الثلاثون: "للقلب (4 صمات)"، ما الكتابة الصحيحة للعدد؟

① أربع صمات ② أربعة صمات (بضم التاء المربوطة)

③ أربعة صمات (بفتح التاء المربوطة) ④ أربع صمات

السؤال الحادي والثلاثون: ما جمع كلمة (شريان) التي وردت في النص؟

① شريانات ② شرايين ③ شرايين ④ شرايين

الامتحان الخامس (النص المعلوماتي) (وزاري سابق)



اقرأ النصَّ المعلوماتيَّ الآتي بعنوان " بَنُكُ البُذُورِ "، ثم أجب عن الأسئلة كلها بعده

① ♥ هاجِسُ الخَوْفِ مِنْ انْقِرَاضِ الأنواعِ قَدِيمٌ جَدًّا، فَالبَشَرُ يَسْعَوْنَ إِلَى حِفْظِ التَّنَوُّعِ البَيُولُوجِيِّ لِلأنواعِ وَالنُّظُمِ البَينِيَّةِ الَّتِي يِعْتَمِدُونَ عَلَيْهَا فِي الحُصُولِ عَلَى الغِذاءِ. وَبَعْدَ مَا كَانَ حِفْظُ البُذُورِ مُنْذُ آلافِ السِّنِينَ حُلْمًا، أَصْبَحَ الآنَ حَقِيقَةً. فَاليَوْمَ، تُوجَدُ بَنُوكُ البُذُورِ هَدَفُهَا الحِفَاظُ عَلَى التَّنَوُّعِ البَيُولُوجِيِّ لِضَمَانِ الأَمْنِ الغِذَائِيِّ لِلأَجْيَالِ المُقْبِلَةِ. وَتُخَزَّنُ هَذِهِ البَنُوكُ بُذُورَ النَبَاتَاتِ القَابِلَةِ لِلعِيشِ، حَتَّى إِذَا مَا انْقَرَضَ نَوْعُهَا فِي مَوَاطِنِهَا الطَبِيعِيَّةِ أُمَكُنَ إِعادَةُ زَرْعِهَا.

② ♥ وَأَهَمُّ الدَّوَافِعِ لِإنشاءِ هَذِهِ البَنُوكِ هِيَ تَغْيِيرُ المُنَاخِ الَّذِي يَغْرِضُ الكَثِيرَ مِنَ المَحَاصِيلِ الزَّرَاعِيَّةِ لِحَظَرِ الانْقِرَاضِ، مِمَّا قَدْ يُسَبِّبُ أزمَةً غِذاءً عَالَمِيَّةً. بِالإِضَافَةِ إِلَى الانفِجَارِ السَّكَّانِيِّ فِي جَمِيعِ أنْحَاءِ العَالَمِ، وَالَّذِي يُؤَدِّي إِلَى زِيَادَةِ اسْتِهْلَاكِ الأَغْذِيَّةِ، لِذَلِكَ تُعَدُّ بَنُوكُ البُذُورِ الأسْلُوبَ الأُمَثَلُ لِمُواجَهَةِ هَذِهِ المَخَاطِرِ.

③ ♥ مِنْ هُنَا تَأْتِي أَهَمِّيَّتُهَا فِي المَحَافَظَةِ عَلَى تَنَوُّعِ المَحَاصِيلِ وَتَكْيِيفِهَا مَعَ الظُّرُوفِ المُخْتَلِفَةِ، وَحِمَايَتِهَا مِنْ تَغْيِيرَاتِ المُنَاخِ وَآثَارِ التَّلَوُّثِ البَينِيِّ، وَالكَوَارِثِ الطَبِيعِيَّةِ، وَالكَوَارِثِ البَشَرِيَّةِ كَالْحُرُوبِ وَتَسَرُّبِ النُّفُطِ الَّذِي يَفْتِكُ تَمَامًا بِالمَحَاصِيلِ، كَمَا تَحْمِيهَا مِنَ الأَمْرَاضِ الفَتَاكَةِ الَّتِي تُصِيبُ المَحَاصِيلَ الزَّرَاعِيَّةَ وَتُبْهِدُهَا، بِالإِضَافَةِ إِلَى أَهَمِّيَّتِهَا الكَبِيرَةِ كَمَادَّةٍ لِلأَبْحَاثِ وَالدِّرَاسَاتِ.

④ ♥ وَتَعُودُ فِكْرَةُ حِفْظِ البُذُورِ لِعَالَمِ الجِيناتِ الرُّوسِيِّ نِيكُولَاي فَايِيلُوف (1887 – 1943م)، الَّذِي نَظَّمَ نَحْوَ 180 بَعْثَةً نَبَاتِيَّةً إِلَى خَمْسِ قَارَاتٍ مِنْ أَجْلِ جَمْعِ البُذُورِ. نَتَجَّ عَنْهَا إنْشاءُ أَوَّلِ بَنُوكِ بُذُورٍ فِي العَالَمِ فِي مَعْهَدِ لِينِينْغْرَادِ لِأَبْحَاثِ الصِّنَاعَةِ الزَّرَاعِيَّةِ، وَقَدْ سُمِّيَ اليَوْمَ مَعْهَدُ نِيكُولَاي فَايِيلُوفِ لِلْمَوَارِدِ الجِينِيَّةِ النَبَاتِيَّةِ تَقْدِيرًا لِجُهودِهِ، وَفِي عَامِ 1940م، وَقَبْلَ وَقَاتِهِ بِثَلَاثِ سَنَوَاتٍ، اسْتَطَاعَ أَنْ يَجْمَعَ فِيهِ نَحْوَ 250 أَلْفَ عَيِّنَةٍ مِنَ البُذُورِ.

⑤ ♥ أَمَّا أَهَمُّ وَأَكْبَرُ بَنُوكِ فَهُوَ قَبْوُ سِفَالْبَارْدِ العَالَمِيِّ لِلْبُذُورِ، وَهُوَ هَدِيَّةُ النُّروِجِ لِلْعَالَمِ، يَقَعُ فِي جَزِيرَةِ (سَبِيْتْسْبِيرْجِين) النُّروِجِيَّةِ عَلَى ثُغُومِ بَلَدَةِ (لُونْغِيِيرْبايْن) فِي ارْخَبِيلٍ عَلَى بُعْدِ 1300 كِيلُومِترٍ مِنَ القُطْبِ الشَّمَالِيِّ. تُخَزَّنُ فِيهِ البُذُورُ المَجْمُوعَةُ مِنْ كُلِّ أنْحَاءِ الأَرْضِ، وَهُوَ يَحْتَوِي عَلَى تَارِيخِ زَرَاْعِيِّ لِبُذُورِ عُمُرُهَا 13,000 سَنَةً. بَدَأَ بِنَاءُ القَبْوِ عَامَ 2006م، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنِ نَفْقٍ فِي جَبَلٍ، يَبْلُغُ طُولُهُ 120 مِترًا، لَهُ مَدْخَلٌ وَاحِدٌ يَقُودُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْبِيَّةٍ مُنْفَصِلَةٍ، تَتَسَّعُ لِتُخَزِّنَ كُلِّ بُذُورِ المَحَاصِيلِ مِنْ كُلِّ بَنُوكِ البُذُورِ فِي العَالَمِ.

أَوَّلًا: أسئلة المهارات الأدبية والفهم والاستيعاب

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسة التي تناولها النص؟

① طريقة حفظ البذور في الأرشيف الجيني ② الدوافع الأساسية لإنشاء بنوك البذور

③ جهود العالم نيكولاي في إنشاء بنك البذور ④ مراكز بنوك البذور، النشأة والأسباب والفوائد

السؤال الثاني: بم تفسر اختيار الترويج لإنشاء البنك الرئيس للبذور؟

① لأنها منطقة باردة ② لتوفر الخبراء فيها ③ لزيادة البذور فيها ④ لأن تربتها خصبة

السؤال الثالث: لماذا يمكن الاحتفاظ بالبذور في قبو سفالبارد لفترة طويلة حتى عند انقطاع التيار الكهربائي؟

① لأن سعة القبو الإجمالية واسعة تبلغ 4.5 مليون عينة ② لأنه يحتوي على تاريخ زراعي لبذور عمرها 13,000

سنة ③ لأنه يبقى باردا لفترة زمنية طويلة بفضل الجليد ④ لأنه يحتفظ بعينات لنحو 131,000 بذرة للنباتات

السؤال الرابع: أهم وأكبر بنك فهو قبو سفالبارد العالمي للبذور الذي يقع في استراليا (①) ② (X)

السؤال الخامس: لماذا يعد حفظ المحاصيل ضرورة ملحة كما فهمت من النص؟

① لأهميتها في الأمن الغذائي مستقبلا ② لأنها ثروة اقتصادية

③ لأن نفاذها كارثة بيئية ④ لأنها ثروة قومية وعالمية

السؤال السادس: ما دلالة العبارة الآتية: (تؤدي هذه البنوك دور الأرشيف الجيني)؟

① أهمية الأرشيف الجيني ② الدور المهم لبنوك البذور

③ قدم فكرة حفظ الحبوب ④ ارتباط وجود الحبوب بوجود البنوك

السؤال السابع: أي فائدة من الفوائد الآتية لبنوك البذور لم تذكر في النص؟

① حمايتها من التغير المناخي ② حمايتها من الكوارث البشرية

③ المحافظة على تنوع المحاصيل ④ التقليل من الأمراض التي تصيب البذور

السؤال الثامن: لماذا تعد بنوك البذور مشروعات مستقبلية أو مستدامة؟

① لأنها بنوك دولية وتحت إشراف دولي ② لأن الحبوب تحفظ بطريقة محكمة

③ لتواجدها وانتشارها في أنحاء العالم ④ لأنه يستفاد من مخزون الحبوب عند نفاذها

السؤال التاسع: ما الفكرة الفرعية التي لم ترد في النص؟

① بنوك البذور تحفظ التنوع البيولوجي ② طريقة تخزين الحبوب في بنوك البذور

③ مؤسّسات ونبؤك البذور في العالم ④ طريقة توزيع الحبوب على المستفيدين في العالم

السؤال العاشر : يصنّف النصّ السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصوص.....

① الوظيفية أو المهنية ② السردية أو القصصية ③ المعلوماتية أو الإخبارية ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال الحادي عشر : يصنّف النصّ السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السؤال الثاني عشر: ينتمي النصّ السابق من حيث التنسيق إلى النصوص.....

① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

السؤال الرابع عشر: الفكرة التي ختم بها الكاتب النص أهمية قبو سفالبارد العالمي للبذور (① ✓ ② ✗)

السؤال الخامس عشر: الفقرة التي ذكر فيها الكاتب بداية فكرة بنك البذور الفقرة الخامسة (① ✓ ② ✗)

ثانياً: أسئلة المهارات البلاغية

السؤال السادس عشر: ما نوع الصورة البيانية في قول الكاتب: (تسرّب النفط الذي يفتك تماماً بالمحاصيل)؟

① تشبيه بليغ ② استعارة مكنية ③ استعارة تصريحية ④ تشبيه تمثيلي

السؤال السابع عشر: (بنك البذور كالقلعة تصمد أمام الكوارث)، ما نوع التشبيه في المثال السابق باعتبار الأداة؟

① مرسل ② مؤكد ③ بليغ ④ ضمني

السؤال الثامن عشر: (قبو سفالبارد خزانة التاريخ الزراعي)، ما نوع التشبيه في المثال السابق باعتبار وجه الشبه؟

① تشبيه مرسل ② تشبيه بليغ ③ تشبيه مفصل ④ تشبيه مجمل

السؤال التاسع عشر: أي الأمثلة الآتية اشتمل على "استعارة مكنية"؟

① البذور المخزونة هي طوق النجاة للبشرية. ② تبسم الأرض حين تعاد إليها بدورها المفقودة.

③ رأيت كنزاً من الجينات في معهد فافيلوف. ④ الحفاظ على التنوع مثل الحفاظ على الحياة.

السؤال العشرون: (يفتك التسرّب النفطي بأحلام المزارعين)، ما نوع الصورة البلاغية الفنية في العبارة السابقة؟

① تشبيه بليغ ② استعارة مكنية ③ استعارة تصريحية ④ كناية

السؤال الحادي والعشرون: (من يحفظ الجينات اليوم يجن الأمن الغذائي غداً)، ما نوع الصورة الفنية في قوله (يجن الأمن)؟

① استعارة مكنية ② استعارة تصريحية ③ تشبيه مرسل ④ تشبيه مؤكد

السؤال الثاني والعشرون: أي الجمل التالية تحتوي في كلماتها طباقاً؟

- ① "يسعى البشر لحماية المحاصيل من الأمراض والآفات." ④ "تغير المناخ يهدد الغذاء العالمي."
- ② "بعدما كان حفظ البذور حُلماً بعيداً، أصبح واقعاً ملموساً." ③ "يُخزن المعهد عينات كثيرة للأبحاث والدراسات."

السؤال الثالث والعشرون: أي الجمل التالية تحتوي في كلماتها مقابلة؟

- ① "تجمع البذور لضمان بقاء الأنواع." ② "بعض المحاصيل تقاوم الحر، وبعضها يموت من البرد."
- ③ "يحمي البنك النبات من الإنقراض في المواطن وينشره في المزارع."
- ④ "يؤدي الانفجار السكاني لزيادة الاستهلاك، ويؤدي حفظ البذور لتوفير الاحتياج."

السؤال الرابع والعشرون: أي الجمل التالية تحتوي في كلماتها جناساً؟

- ① "في البذور حفظ للجذور." ② "تعود الفكرة لعالم الجينات الروسي."
- ③ "يقع البنك على تخوم القطب الشمالي." ④ "يُخزن القبو محاصيل الأرض."

السؤال الخامس والعشرون: أي الجمل التالية تحتوي في كلماتها ترادفاً؟

- ① "تصيب المحاصيل الزراعية وتبيدها وتهلكها." ② "بين الكوارث الطبيعية والبشرية."
- ③ "تغير المناخ وآثار التلوث." ④ "من كل أنحاء وأرجاء الأرض."

ثالثاً: أسئلة المهارات النحوية

السؤال السادس والعشرون: (ظنَّ البشر حفظ البذور صعباً)، ما إعراب كلمة (صعباً) في الجملة؟

- ① مفعول به أول منصوب بالفتحة ② مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة

- ③ حال منصوب بالفتحة ④ تمييز منصوب بالفتحة

السؤال السابع والعشرون: أي الجمل الآتية اشتملت على فعلٍ ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر؟

- ① رأيت التنوع ضرورة للبقاء. ② منح العالم فافيلوف البشرية كنزاً جينياً.

- ③ وجدت بنك البذور حلاً للأزمة. ④ حسب المسؤولين القبو آمناً.

السؤال الثامن والعشرون: (حَمَى العالم البذور نفسها من الفناء)، ما نوع التوكيد في كلمة (نفسها)؟

- ① توكيد لفظي ② توكيد معنوي
- ③ مزيد توكيد ④

السؤال التاسع والعشرون: (نعم نعم للأمن الغذائي)، ما نوع التوكيد في الجملة السابقة؟

① توكيد لفظي

② توكيد معنوي

③ مزيد توكيد

السؤال الثلاثون: (اشتمل المعهد على 15 بعثة)، ما الكتابة الصحيحة للعدد الذي تحته خط؟

- ① خمسة عشر ② خمس عشرة ③ خمسة عشرة ④ خمس عشر

السؤال الحادي والثلاثون: (في القبو 3 أقبية منفصلة)، ما الكتابة الصحيحة للعدد الذي تحته خط؟

- ① ثلاث ② ثلاثة ③ ثلاثة ④ ثلاثاً

السؤال الثاني والثلاثون: (تجمع البذور من مناطق نائية)، كلمة (مناطق) ممنوعة من الصرف لأنها:

- ① اسم ينتهي بألف تأنيث ممدودة. ② صيغة منتهى الجموع. ③ علم أعجمي ④ صفة على وزن مفاعل.

السؤال الثالث والثلاثون: ما جمع كلمة (نفق) التي وردت في وصف القبو؟

- ① نفقات ② أنفاق ③ نفقون ④ نوافق

السؤال الرابع والثلاثون: ما الكتابة الصحيحة للأعداد في عبارة: "فإن 9 من كل 10 خبراء يؤيدون المشروع"؟

- ① تسعة من عشرة خبراء ② تسع من عشر خبراء ③ تسعة من عشر خبراء ④ تسعا من عشرة خبراء

السؤال الخامس والثلاثون: ما نوع المشتق في العبارة الآتية: (تحميها من الأمراض القاتلة) التي تصيب المحاصيل

- الزراعية وتبيدها؟ ① اسم فاعل ② صفة مشبهة ③ اسم مفعول ④ صيغة مبالغة

الامتحان السادس (النص المعلوماتي) (وزاري سابق)



اقرأ النص الآتي بعنوان (جسر الشيخ زايد تحفة معمارية فريدة) ثم أجب عن الأسئلة بعده كلها:

① ♥ لم يحظَ جسرٌ في المنطقة العربية بمثل ما حظي به جسرُ الشيخ زايد من شهرةٍ واسعةٍ، وقد قيل فيه إنه الجسرُ الأكثرُ إعجازًا وتعقيدًا. ويوصفُ بالتحفة الفنية المعلقة؛ إذ يحاكي بأفواسته المنحنية تموجاتِ الكثبان الرملية، وهو من تصميم المهندسة زها حديد.

② ♥ افتُتحَ الجسرُ عامَ 2010 في العاصمة أبوظبي، تكريمًا للقائد المؤسس المغفور له الشيخ زايد ابن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، وقد نال الجسرُ جوائزَ عالمية كثيرةً منها: جائزة الإنجازات العالمية للطرق عام 2011، وجائزة أجمل جسرٍ عام 2012. وهو أحد الجسور الرئيسة في مدينة أبوظبي.

③ ♥ يبلغ طول جسر الشيخ زايد 842 مترًا، أما ارتفاعه فيصل إلى 64 مترًا، ويتسع الجسرُ لمُرورِ 4 مركباتٍ معًا في كل اتجاه. ويتميز بجوانبٍ إسمنتية تشبه في تصميمها التلال الرملية، ويشمل الجسرُ ممرًا للمشاة، وصُممت لجسر الشيخ زايد دعائمٌ ضد الصدمات الملاحية، وزود بحواجز أمان جانبية من الخرسانة، واستُخدمت في بنائه خرسانة مقاومة للتآكل، والحديد المقاوم للصدأ. إضافةً إلى طلاء خاص بالسطح الخارجي لحمايته من عوامل الطقس، وزودت أفواسه بنظام تهوية للتحكم بدرجات الرطوبة منعا لتشكّل الصدأ.

④ ♥ يكشف جسر الشيخ زايد، بموقعه الاستراتيجي عند منطقة (المقطع)، جماليات الواجهة العمرانية للعاصمة أبوظبي، إذ يجمع في مشهدٍ واحدٍ بين مرافقها البحرية ومعالمها الأصلية ومبانيها الحديثة، ويزداد الجسرُ تألقًا في الليل من خلال الإضاءة الديناميكية المنسابة عبر هيكله، والتي تعدُّ جزءًا أساسيًا من تصميمه الأخاذ. وتلعب إضاءته التي تتبدل ألوانها تدريجيًا دورًا بارزًا في إظهار مسارات الجسر وأفواسه الفولاذية، وتتلون تلك الأضواء في المناسبات الوطنية والدولية بألوان علم الإمارات وأعلام الدول الصديقة.

⑤ ♥ ولجسر الشيخ زايد أهمية كبيرة في ربط أبوظبي بإمارة دبي من جهة، وبقية مناطق أبوظبي وجزرها من جهة أخرى، وذلك من خلال طرق برية مختصرة. ويشكّل الجسرُ نقطة رئيسة أيضًا؛ فهو يوصل بسهولة إلى أكثر من مكان، مثل مطار أبوظبي الدولي، وبرج المقطع، وجزيرة ياس، وجامع الشيخ زايد الكبير. بالإضافة إلى أهميته التجارية والسياحية؛ إذ إنه معبّر آمن وسريع لنقل الركاب والبضائع.

⑥ ♥ حقًا إن جسر الشيخ زايد أيقونة في فن العمارة، وهو الجسر الأكثر جذبًا للسكان والسياح، وهذا ليس غريبًا على العاصمة أبوظبي التي تبهّر العالم عامًا بعد عام، بمبانيها الهندسية المميّزة، وتصاميمها الساحرة.

أولاً: أسئلة المهارات الأدبية والفهم والاستيعاب

السؤال الأول: يُصنّف النصّ السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصوص.....

- ① الوظيفية أو المهنية ② السردية أو القصصية ③ المعلوماتية أو الإخبارية ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال الثاني: يُصنّف النصّ السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

- ① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السؤال الثالث : ينتمي النصّ السابق من حيث التنسيق إلى النصوص.....

- ① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

السؤال الرابع: ما الفكرة المحورية للنص السابق؟

- ① المواقع السياحية في إمارة أبوظبي ② جسر الشيخ زايد في إمارة أبوظبي وأهميته

- ③ التلال الرملية في إمارة أبوظبي وأهميتها ④ الحركة المرورية على جسر الشيخ زايد

السؤال الخامس: (ربط جسر الشيخ زايد بين عدة مناطق في أبوظبي) - ما الفكرة التي تضمنت هذه الفكرة؟

- ① الثانية ② الثالثة ③ الرابعة ④ الخامسة

السؤال السادس: في أي عام افتتح جسر الشيخ زايد؟ ① 2010 ② 2011 ③ 2012 ④ 2000م

السؤال السابع: ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة؟

- ① الألوان الأساسية لإضاءة جسر الشيخ زايد ② المعالم الأصيلة في مدينة أبوظبي

- ③ جمالية جسر الشيخ زايد وتألقه بالإضاءة ليلاً ④ مسارات جسر الشيخ زايد وأقواسه الفولاذية

السؤال الثامن: ما العبارة غير الصحيحة من بين العبارات الآتية، وفق ما جاء في النص؟

- ① يبلغ طول جسر الشيخ زايد 600 متر ② خصص في جسر الشيخ زايد ممر للمشاة

- ③ حاز جسر الشيخ زايد جائزة أجمل جسر عام 2012م ④ روعيت عوامل الطقس عند بناء جسر الشيخ زايد

السؤال التاسع: (إذ يحاكي بأقواسه المنحنية تموجات الكتبان الرملية) - ما معنى كلمة يحاكي في هذه العبارة؟

- ① يطول ويمتد ② يماثل ويشابه ③ يحكي ويروي ④ يرتفع ويعلو

السؤال العاشر: (.....) لجسر الشيخ زايد أهمية تجارية وسياسية. ① (✓) ② (✗)

السؤال الحادي عشر: (.....) الغرض من النص السابق هو غرض مهني. ① (✓) ② (✗)

ثانياً: أسئلة المهارات البلاغية

السؤال الثاني عشر: قال رسول الله ﷺ: (يدخل الجنة أقوام أفندتهم مثل أفندة الطير) رواه مسلم، ما نوع التشبيه في الحديث الشريف باعتبار الأداة؟ (1) مرسل (2) مؤكد (3) بليغ (4) ضمني

السؤال الثالث عشر: "أختي الكبرى قلبها قلب أم تعطف على أولادها"، ما نوع التشبيه في المثال السابق باعتبار أداة التشبيه؟ (1) مرسل (2) مؤكد (3) بليغ (4) ضمني

السؤال الرابع عشر: أي الأمثلة الآتية اشتمل على تشبيه مرسل؟

(1) كان الحصان في السباق برقاً خاطفاً (2) رب ارزقني خلقاً كخلق الصالحين

(3) شاهد الدائن المدين أمامه ثعلباً يراوغه. (4) الزهور تضحك في فصل الربيع

السؤال الخامس عشر: أي الأمثلة الآتية اشتمل على تشبيه مؤكد؟

(1) الخوف من الظلام في جسدي كالسيل يقطع الوادي (2) رب ارزقني خلقاً كخلق الصالحين

(3) شاهد الدائن المدين أمامه ثعلباً يراوغه. (4) الزهور تضحك في فصل الربيع

السؤال السادس عشر: مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي لَا تَشْتَمِلُ عَلَى تَشْبِيهِ؟

(1) ضَوْءُ الشَّمْسِ سِلَاحٌ مُدْمِرٌ لِلْفُطْرَيَاتِ (2) الْإِنْسَانُ مَصْدَرٌ تَلَوَّثَ لِلْمَكَانِ

(3) الْإِنْسَانُ مَصْنَعٌ سُمُومٍ (4) الْمَبْنَى الْجَدِيدَةُ هِيَ مَبَانٍ مَرِيضَةٍ

السؤال السابع عشر: ما العبارة التي اشتملت على استعارة مكنية من هذه العبارات؟ (حذف منها المشبه به فقط)

(1) القمر الصغير ملأ بيتنا سعادة وفرحاً (2) البحر في الفصل يشرح ولا يبخل بمعلوماته عنا

(3) أخي مثل القمر يضيء حياتي (4) تنن وتبكي جدران المبنى من وطأة الرصاص الكامن في طلائها.

السؤال الثامن عشر: ما العبارة التي اشتملت على استعارة تصريحية من هذه العبارات؟ (حذف منها المشبه فقط)

(1) القمر الصغير ملأ بيتنا سعادة وفرحاً (2) المبنى المريض يسعل غباراً ناعماً يملأ صدور الساكنين.

(3) أخي مثل القمر يضيء حياتي (4) تنن وتبكي جدران المبنى من وطأة الرصاص الكامن في طلائها

السؤال التاسع عشر: ما نوع المحسن البديعي في الكلمات التي تحتها خط في الآية الكريمة: (... قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ.....) [الرعد ١٦].

(1) طباق ♥ (2) جناس ♥ (3) مقابلة ♥ (4) ترادف ♥

السؤال العشرون: ما نوع المحسن البديعي في الكلمات التي تحتها خط في الحديث الشريف: قال ﷺ: " اللهم أعط منفقاً خلفاً وأعط ممسكاً تلفاً "

(1) طباق ♥ (2) جناس ♥ (3) مقابلة ♥ (4) ترادف ♥

السؤال الحادي والعشرون: ما نوع المحسن البديعي في الكلمات التي تحتها خط في الحديث الشريف: قال ﷺ: " اللهم أعط منفقاً خلفاً وأعط ممسكاً تلفاً "

(1) مصاحبة لغوية ♥ (2) جناس ♥ (3) مقابلة ♥ (4) ترادف ♥

ثالثاً: أسئلة المهارات النحوية

السؤال الثاني والعشرون: ما إعراب الجملة التي تحتها خط في الآية الكريمة قال تعالى: "إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ حِسَابِيهِ". سورة الحاقة.

① في محل نصب مفعول به أول لظن ② في محل نصب مفعول ثاني لظن

③ في محل نصب المفعول الأول والثاني لظن ④ في محل نصب حال.

السؤال الثالث والعشرون: (أَمَّا ارْتِفَاعُهُ فَيَصِلُ إِلَى 64 مِثْرًا) - مَا الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

① أَرْبَعَةٌ وَسِتُّونَ ② أَرْبَعٌ وَسِتُّونَ ③ أَرْبَعٌ وَسِتِّينَ ④ أَرْبَعَةٌ وَسِتِّينَ

السؤال الرابع والعشرون: ما الإعراب المشترك للكلمات التي تحتها خط في الآيات الكريمة (وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ) (... وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا)

① مفعول به أول منصوب بالفتحة ② مفعول به ثاني منصوب بالفتحة

③ مفعول معه منصوب بالفتحة ④ مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

السؤال الخامس والعشرون: ما الإعراب المشترك للكلمات التي تحتها خط في الآية الكريمة (... فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا) (... إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ) (وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ نِسَاءً)

① مفعول به أول منصوب بالفتحة ② مفعول به ثاني منصوب بالفتحة

③ مفعول معه منصوب بالفتحة ④ مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

السؤال السادس والعشرون: أي الجمل الآتية اشتملت على فعل ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر ؟

① ألبس محمد ماجدا ثيابا جديدة ② وهب محمد أخاه جائزة

③ زعم محمد الامتحان قريبا ④ أعطاك الله أدبا

السؤال السابع والعشرون : أي الجمل الآتية اشتملت على فعل ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر ؟

① ألبس محمد ماجدا ثيابا جديدة ② زعم محمد الامتحان قريبا

③ حسب محمد المسافرين عاندا ④ ظن الناس العلم منقذا لهم من جرائم الجهل

السؤال الثامن والعشرون: أي الآيات الآتية اشتملت على توكيد معنوي ؟

① (وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا) [الفجر ٢٢] .. ② (هِيَاهُتَ هِيَاهُتَ لِمَا تُوْعَدُونَ) [المؤمنون ٣٦].

③ (... قُلْ إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ...) [آل عمران ١٥٤] . ④ (كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا) [الفجر ٢١].

السؤال التاسع والعشرون: أي الآيات الآتية اشتملت على مزيد توكيد أو توكيد التوكيد؟

① (وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا) [الفجر ٢٢] .. ② (فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ) [ص ٧٣].

③ (... قُلْ إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ...) [آل عمران ١٥٤] . ④ (كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا) [الفجر ٢١].

السؤال الثلاثون : مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى فِعْلٍ مِنْ أَفْعَالِ الْقُلُوبِ ؟

① علم الأطفال أن الشجاعة طريق التفوق. ② علم السائل طرق المدرسة

③ علم الطفل قدوم أمه. ④ حسب الطفل النقود

السؤال الحادي والثلاثون : ما الجملة التي اشتملت على فعل من أفعال الرجحان؟

① حسب المعلم عدد الطلاب في الفصل ② حسب أبي مساحة منزلنا

③ حسب أخي علامات الامتحان ④ حسب محمد أخاه نانما

السؤال الثاني والثلاثون : أي الأبيات الآتية لم يشتمل على تأكيد لفظي؟

① تَمَرُّ بِنَا الْأَيَّامُ عَيْنُهَا وَإِنَّمَا ♥ نُصَرِّفُ عَنْ أَحْوَالِنَا بِتَوَالِيَا

② فَأَيْنَ أَيْنَ رَسُولُ اللَّهِ مَعْدِرَةً ♥ وَأَيْنَ أَيْنَ بَيَانُ الْحُكْمِ وَالسُّورِ

④ أَتَظُنُّنِي مِمَّنْ يَرُوعُ بِبَاسِهِ ♥ لَا لَا وَلَكِنِّي رَحِمْتُ نَدَاكَ

③ لَعَمْرِي لَنِعَمَ الْمَرْءُ كَانَ وَإِنِّي ♥ لَا تِ آتِ بَعْدَهُ بِصِحَابِ

السؤال الثالث والثلاثون : أي الأبيات الآتية لم يشتمل على تأكيد معنوي؟

① تَمَرُّ بِنَا الْأَيَّامُ عَيْنُهَا وَإِنَّمَا ♥ نُصَرِّفُ عَنْ أَحْوَالِنَا بِتَوَالِيَا

② فَإِنِّي سَامِضِي ثُمَّ لَا يَنْقُضِي هَوًى ♥ وَأَمْلِكُ نَفْسِي كُلَّهَا وَلِسَانِي

④ أَتَظُنُّنِي مِمَّنْ يَرُوعُ بِبَاسِهِ ♥ لَا لَا وَلَكِنِّي رَحِمْتُ نَدَاكَ

③ فَيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي ♥ مِنَ الْبُعْدِ تَطْوِيهِ الْمَنِيَّةُ نَفْسُهَا

الامتحان السابع (النص المعلوماتي) (وزاري سابق)

اقرأ النص الآتي بعنوان " العلاقة بين الآباء والأبناء " ثم أجب عن الأسئلة بعده كلها جميعها:

① ♥ الأبناء هم زينة الحياة الدنيا التي منحها الله تعالى لأي زوجين، فلا تكتمل فرحة أي زوجين إلا عندما يزرقان بالأبناء، قال الله تعالى: ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا﴾ (الكهف: 46)، كما أن هؤلاء الأبناء أمانة عند الآباء يسألون عنها يوم الحساب، فالأبناء يولدون على الفطرة لا يعرفون شيئا في الحياة، والوالدان هما من يوجهانهما إلى الطرق التي سيسلكونها.

② ♥ تحتاج العلاقة بين الآباء والأبناء إلى الرعاية والاهتمام ورفدها دائما بالمحبة للمحافظة عليها وعلى قوتها، فالعلاقة تبدأ منذ الصغر، حيث يجب على الوالدين الانتباه إلى أن البيت هو الوجه الأول للأبناء والمؤثر الرئيس في سلوكياتهم، فما يشاهدونه وما يحصلون عليه من طريقة تعامل، فإنهم يطبقونه في المستقبل، لذلك يجب أن يكون تعامل الآباء مع الأبناء تعاملًا لطيفًا وعادلاً ومعتدلاً. كما يجب الالتزام بالأخلاق الفاضلة والسلوكيات الجيدة من أجل أن يفادي بها الأبناء وبالتالي تكوين علاقات طيبة فيما بينهم، لكن مع تطور التكنولوجيا حدثت فجوة كبيرة بين الآباء والأبناء، فتجد الابن لديه الاستعداد للتحدث على مواقع التواصل الاجتماعي لساعات طويلة مع أشخاص - ربما لم يمس على معرفتهم بهم إلا فترة قليلة - وليس لديه الاستعداد أن يجلس مع والديه، حيث يمل بسرعة أو يجلس صامتًا لا يشاركهم أحاديثهم أو ينشغل عنهم بهاتفه.

③ ♥ يعود هذا الأمر إلى عدم وجود العوامل المشتركة بين الآباء والأبناء، فالأبناء يجذبون للجلسات التي يشعرون بأنها ممتعة، وهنا يجب على الوالدين عدم إهمال هذه الناحية، بل لابد من التعامل بلطف ولين وبطريقة مريحة مع الأبناء ومراعاة حالهم النفسية ومشاركتهم اهتماماتهم، حتى لو شعروا بأنها ليست بذات قيمة، ولكن يجب التذكر بأنها عند أبنائهم لها أهمية كبيرة. يجب على الآباء تعويد الأبناء منذ الصغر على الجلسات الجماعية وعدم الانشغال عنهم بالأعمال الخارجية لتلبية متطلباتهم، فأحيانًا الرعاية النفسية للأبناء أهم من توفير المستلزمات والحاجات المادية لهم، كما يجب على الأم بالذات عدم تفصيل الانشغال بالأعمال البيئية على الجلوس مع أبنائها والاستماع إليهم وتعويدهم على التصريح بكل ما قد يتعرضون له في حياتهم لمساعدتهم على تخطي أية مشكلة يواجهونها. وعلى الآباء توفير المأكل والملبس للأبناء، والاهتمام بصحتهم الجسدية والنفسية وتعليمهم ومتابعتهم وتقديم النصح لهم كل وقت وحين، وأن يكونوا قدوة حسنة لأبنائهم في كل شيء، فأول مدرسة يتعلم فيها الأبناء هي منزل الآباء، فالمنزل أول مؤثر وأول محيط يتلقى فيه الأبناء الكثير والكثير من أسس التربية. وكما لكل نبت طيب ثمر طيب، فكذلك الأبناء فإن تلقوا تربية حسنة ونبتوا نباتًا طيبًا، فالأثر الطيب لهذه التربية سيعود على الآباء والمجتمع فيما بعد.

أولاً: أسئلة المهارات الأدبية والفهم والاستيعاب

السؤال الأول: يصنف النص السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصوص.....

- ① الوظيفية أو المهنية ② السردية أو القصصية ③ المعلوماتية أو الإخبارية ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال الثاني: يُصنّف النصّ السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

- ① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السؤال الثالث : ينتمي النصّ السابق من حيث التنسيق إلى النصوص.....

- ① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

السؤال الرابع : ما الفكرة المحورية في النصّ السابق؟

- ① الأبناء هم زينة الحياة الدنيا ② العلاقة بين الآباء والأبناء تحتاج إلى المحبة والاهتمام

- ③ عدم وجود عوامل مشتركة بين الآباء والأبناء ④ العلاقة بين الآباء والأبناء

السؤال الخامس: (أهمية الرعاية النفسية ومشاركة الاهتمامات) - ما الفكرة التي تناولت هذه الفكرة؟

- ① الأولى. ② الثانية ③ الثالثة ④ لم ترد في النصّ

السؤال السادس : ما السبب الذي ذكره النصّ لحدوث "الفجوة" بين الآباء والأبناء؟

- ① السفر للخارج

- ② تطوّر التكنولوجيا وأنشغال الأبناء بهواتفهم ③ صعوبة المناهج الدراسية ④ كثرة الأعمال المنزلية

السؤال السابع : ما معنى كلمة "رفدها" في عبارة (ورفدها دائما بالمحبة)؟

- ① قطعها ومنعها. ② دعمها وتقويتها وقرنها ③ وصفها ورسمها. ④ تركها وإهمالها

السؤال الثامن: أيّ العبارات الآتية تتفق مع ما ورد في النصّ؟

- ① الرعاية المادية أهم من الرعاية النفسية. ② المنزل هو المؤثر الأول في سلوكيات الأبناء.

- ③ لا يسأل الآباء عن أبنائهم يوم الحساب. ④ يجب على الأبناء الانعزال عن الآباء لتعلم الاعتماد على النفس.

السؤال التاسع: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): "كل مولود يولد على الفطرة فأبواه يهودانه ويمجسانه ويُنصرانه"

العبارة التي يتناسب معناها مع معنى الحديث الشريف:

- ① يجب على الأم بالذات عدم تفضيل الانشغال بالأعمال البيتية على الجلوس مع أبنائها

- ② الأبناء يجذبون للجلسات التي يشعرون بأنها ممتعة

- ③ على الآباء توفير المأكّل والملبس للأبناء ④ الأبناء يولدون على الفطرة لا يعرفون شيئا في الحياة

السؤال العاشر: أي من الجمل الآتية اشتملت على صيغة مبالغة، صفة مشبهة، اسم فاعل من الثلاثي وفوق الثلاثي على الترتيب؟

- ① فالمَنْزِلُ أَوَّلُ مُؤَثِّرٍ وَأَوَّلُ مُحِيطٍ يَتَلَقَّى فِيهِ الْأَبْنَاءُ الْكَثِيرَ وَالْكَثِيرَ مِنْ أُسُسِ التَّرْبِيَةِ
- ② وَالْإِهْتِمَامُ بِصِحَّتِهِمُ الْجَسَدِيَّةِ، وَالنَّفْسِيَّةِ، وَتَعْلِيمِهِمْ، وَمُتَابَعَتِهِمْ ③ وَكَمَا لِكُلِّ نَبْتٍ طَيِّبٍ ثَمَرٌ طَيِّبٌ، فَكَذَلِكَ الْأَبْنَاءُ
- ④ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ تَعَامُلُ الْآبَاءِ مَعَ الْأَبْنَاءِ تَعَامُلًا صَبُورًا، لَطِيفًا، عَادِلًا، مُعْتَدِلًا

ثانيًا: أسئلة المهارات البلاغية

السؤال الحادي عشر: ما الدلالة البلاغية للكلمات الملوونة في العبارة الآتية: "الأبناء إن تلقوا تربية حسنة ونبتوا نباتًا طيبًا"؟ ① تشبيه بليغ ② تشبيه تام ③ استعارة ④ تشبيه مفصل

السؤال الثاني عشر: "الأبناء في البيت زينة للحياة" - ما نوع التشبيه في الجملة السابقة؟

- ① تمثيلي ② تشبيه مرسّل (ذكرت فيه الأداة) ③ تشبيه بليغ (حذفت منه الأداة ووجه الشبه) ④ تشبيه ضمني

السؤال الثالث عشر: "الأم كالمدرسة في تربية الأجيال" - ما نوع التشبيه باعتبار ذكر الأداة؟

- ① تشبيه مرسّل (لوجود أداة التشبيه "الكاف") ② تشبيه مؤكّد (لحذف أداة التشبيه)

- ③ تشبيه بليغ ④ تشبيه مجازي

السؤال الرابع عشر: "تبتسم الحياة للأسرة الممتاسكة" - ما نوع الاستعارة في (تبتسم الحياة)؟

- ① استعارة تصريحية (حذف المشبه) ② استعارة مكنية (حذف المشبه به "الإنسان" وبقيت صفته)

- ③ تشبيه بليغ ④ جناس ناقص

السؤال الخامس عشر: "نثرت الأم لآلي من فمها عندما نصحتنا" (يقصد الكلام الطيب) - ما نوع الاستعارة هنا؟

- ① استعارة مكنية ③ طباق سلب ④ تشبيه مرسّل

- ② استعارة تصريحية (حذف المشبه "الكلام" وصرّح بالمشبه به "الآلي")

السؤال السادس عشر: قال تعالى: "وتحسبهم أيقاظًا وهم رقودٌ" - ما نوع المحسن البديعي بين (أيقاظًا، رقودٌ)؟

- ① طباق إيجاب (الجمع بين الكلمة وضدها) ② طباق سلب (الجمع بين الفعل ونفيه)

- ③ جناس تام ④ ترادف لغوي

السؤال السابع عشر: "العلم يرفع بيتًا لا عماد له، والجهل يهدم بيت العز والشرف" - ما المحسن البديعي هنا؟

- ① طباق. ② مقابلة (تضاد بين جملتين مرتبتين) ③ جناس ناقص ④ سجع متواز

السؤال الثامن عشر: "كلام الأب فيه نصح وإرشاد للأبناء" - ما العلاقة بين (نصح) و (إرشاد)؟

① طباق سلب ② جناس ناقص ③ ترادف (كلمتان لهما نفس المعنى للتوكيد) ④ مقابلة بليغة

السؤال التاسع عشر: "بيض الصفائح لا سود الصفائح" - ما المحسن البديعي بين (الصفائح) و (الصحائف)؟

① طباق إيجاب ② جناس ناقص (اختلاف في ترتيب الحروف) ③ ترادف ④ استعارة مكنية

السؤال العشرون: "من جد وجد، ومن زرع حصد" - ما نوع المحسن بين (جد) و (وجد)؟

① جناس ناقص ② طباق سلب ③ مقابلة ④ ترادف

ثالثاً: أسئلة المهارات النحوية

السؤال الحادي والعشرون: "ظن المهمل النجاح سهلاً" - ما إعراب كلمة (سهلاً) في الجملة؟

① مفعول به أول منصوب بالفتحة ④ نعت منصوب بالفتحة

② مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة (لأن ظن تنصب مفعولين) ③ حال منصوبة بالفتحة

السؤال الثاني والعشرون: "أعطى الغني الفقير مالا" - ما نوع الفعل (أعطى) من حيث التعدي؟

① ينصب مفعولاً واحداً فقط ② ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر

③ ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر ④ فعل لازم لا ينصب مفاعيل

السؤال الثالث والعشرون: "العلم نور، العلم نور" - ما نوع التوكيد في الجملة السابقة؟

① توكيد لفظي (تكرار الجملة بعينها) ② توكيد معنوي بـ "كل"

③ توكيد معنوي بـ "نفس" ④ لا يوجد توكيد

السؤال الرابع والعشرون: "جاء المعلم نفسه إلى الفصل" - ما إعراب كلمة (نفسه)؟

① فاعل مرفوع بالضمة

② توكيد معنوي مرفوع بالضمة (يتبع المؤكد "المعلم") ③ بدل مرفوع بالضمة ④ مفعول به منصوب

السؤال الخامس والعشرون: "سافرت إلى مساجد أثرية" - لماذا جرت كلمة (مساجد) بالفتحة؟

① لأنها جمع مؤنث سالم ② لأنها ممنوعة من الصرف (صيغة منتهى الجموع)

③ لأنها مضاف إليه ④ لأنها فعل ماض

السؤال السادس والعشرون: "مررت بعثمان في الطريق" - ما سبب منع كلمة (عثمان) من الصرف؟

① لَأَنَّهَا عَلَّمَ أَعْجَمِي ② لَأَنَّهَا عَلَّمَ مُؤَنَّتْ

③ عَلَّمَ مَنَّتَهُ بِأَلْفٍ وَنُونٍ زَانِدَتَيْنِ ④ لَأَنَّهَا صِفَةً عَلَى وَزْنِ فَعْلَانٍ

السؤال السابع والعشرون: "في المدرسة (11) طالبًا" - ما الكتابة الصحيحة للعدد؟

① أَحَدَ عَشَرَ طَالِبًا ② أَحَدَ عَشَرَ طَالِبًا (يُطَابِقُ الْمَعْدُودَ فِي الْجُزْأَيْنِ)

③ إِحْدَى عَشَرَ طَالِبًا ④ أَحَدُ عَشَرَ طَالِبًا

السؤال الثامن والعشرون: "اشتريت (7) كتب جديدة" - ما الكتابة الصحيحة للعدد؟

① سَبْعَ كُتُبٍ ② سَبْعَةَ كُتُبٍ ③ سَبْعُ كُتُبٍ ④ سَبْعَةُ كِتَابًا

السؤال التاسع والعشرون: "ألبس الأب ابنه ثوبًا جميلًا" - المفعول به الأول والثاني هما:

① (الأب) و (ابنه) ② (ابنه) و (ثوبًا) ③ (ابنه) و (جميلًا) ④ (الأب) و (ثوبًا)

السؤال الثلاثون: "نظرت إلى أحمد يلعب" - ما إعراب كلمة (أحمد)؟

① مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ مَعَ التَّنْوِينِ ② مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ بِلَا تَنْوِينٍ (لأنه ممنوع من الصرف)

③ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ

④ مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ ⑤ اسم مجرور بالفتحة بلا تنوين نيابة عن الكسرة (لأنه ممنوع من الصرف)