شرح مع تلخيص الأفكار الرئيسية

عناصر النص

أسئلة الفهم استخراجات لغوية

وكل ما يخص الوحدة

الْوَحْدَةُ الْعَاشِرَةُ

الصِّدْقُ يُنْجِي

الصِّدْقُ عُنْوَانُ حَيَاتِنَا

منتديات صقر الجنوب التعليمية

أُنْجِزُ أؤدي أو أتمم عملي

أَنْضَرْ أكثر جمالاً وإشراقاً

الوحدة العاشرة: الصدق ينجي (الصفحة الاولى) الصبي الذئب القراءة التفسيرية المعلمة آمال عمايرة

الصَّبِيُّ وَالذِّئْبُ

كَانَ فِي الْحَقْلِ صَبِيٌّ يَرْعَى خِرَافَهُ، وَلَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ سِوَى الانْتِبَاهِ إِلَيْهَا، وَهِيَ تَأْكُلُ الْعُشْبَ قَبْلَ أَنْ يَعُودَ بِهَا مَسَاءً إِلَى الْقَرْيَةِ. فِي أَحَدِ الأَيَّامِ شَعَرَ الصَّبِيُّ بِالْمَلَلِ؛ فَقَرَّرَ أَنْ يَحْتَالَ عَلَى سُكَّانِ الْقَرْيَةِ.

قَفَزَ الصَّبِيُّ وَرَكَضَ إِلَى حَافَّةِ الْحَقْلِ، وَصَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: ذِئْبٌ! ... ذِئْبٌ! وَرَأَى الرِّجَالَ قَادِمِينَ لِمُسَاعَدَتِهِ، وَقَدْ صَرَخُوا لإِخَافَةِ الذِّئْبِ.

نَظَرَ الرِّجَالُ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ أَيُّ ذِئْبٍ. غَادَرُوا الْحَقْلَ بَعْدَ أَنِ اسْتَقَرَّ رَأْيُهُمْ عَلَى أَنَّهُمْ قَدْ أَخَافُوا الذِّئْبَ بِالضَّجَّةِ الَّتِي أَحْدَثُوهَا؛ فَهَرَبَ.

الأفكار الرئيسة؟ *

1. **أهمية الأمانة والمسؤولية :تظهر في واجب الصبي بمراقبة الخراف والانتباه إليها طوال اليوم.**
2. **عاقبة الشعور بالملل والفراغ :دفع الملل الصبي للتفكير في القيام بسلوك خاطئ (الاحتيال) للتسلية.**
3. **خداع الآخرين واستغلال طيبتهم :تبرز الفكرة في ادعاء الصبي وجود ذئب ليجذب سكان القرية إليه.**
4. **شهامة ومساعدة سكان القرية :استجابة الرجال السريعة لصراخ الصبي ومجيئهم لإنقاذه.**
5. **سوء الفهم والتقدير :اعتقاد الرجال أنهم أخافوا الذئب بضجيجهم بينما لم يكن هناك ذئب أصلاً.**

عناصر النص؟ *

- **العنوان :الصَّبِيُّ وَالذِّئْبُ.**
- **الشخصيات :الصبي (الراعي)، ورجال القرية.**
- **الزمان :ذات يوم، وقت المساء (قبل العودة للقرية)**
- **المكان :الحقل (مكان رعي الخراف)**
- **العقدة (المشكلة) :شعور الصبي بالملل وقيامه بخداع أهل القرية بادعاء وجود ذئب للهجوم على خرافه.**
- **الحل :مجيء الرجال للمساعدة، ثم مغادرتهم بعد اعتقادهم أن الذئب هرب بسبب ضجيجهم.**
- **القيمة المستفادة :الصدق وعدم المزاح بالكذب، لأن الكذب يفقد الإنسان ثقة الآخرين به.**

أسئلة الفهم والاستيعاب لنص "الصَّبِيُّ وَالذِّئْبُ"؟ *

السؤال	الإجابة النموذجية
1. ماذا كان يفعل الصبي في الحقل؟	كان الصبي يرعى خرافه وينتبه إليها..
2. لماذا قرر الصبي أن يحتال على سكان القرية؟	لأنه شعر بالملل في أحد الأيام.
3. ماذا فعل الصبي عندما وصل إلى حافة الحقل؟	قفز وركض وصاح بأعلى صوته: "ذئب! ذئب!".
4. كيف استجاب رجال القرية لصراخ الصبي؟	قدموا مسرعين لمساعدته وصرخوا لإخافة الذئب.
5. ماذا وجد الرجال عندما وصلوا إلى الحقل؟	نظروا في كل مكان ولم يجدوا أي ذئب.

6. لماذا غادر الرجال الحقل وهم مطمئنون؟ لاعتقادهم أن الذئب هرب بسبب الضجة التي أحدثوها.
7. ما هو التصرف الخاطئ الذي قام به الصبي؟ التصرف الخاطئ هو الكذب والخداع لغرض التسلية.

• المفردات اللغوية؟ *

الكلمة	معناها	الكلمة	ضدها
يَرْعَى	يهتم بالماشية ويطعمها	مَسَاءً	صَبَاحاً
قرر	عزم على	الانْتِبَاه	الإهمال / الغفلة
يَحْتَالَ	يخدع / يمكر	الْمَلَل	المتعة / النشاط
حَافَّة	طرف / جانب	صَاحَ	هَمَسَ / سَكَتَ
قَادِمِينَ	آتين	الضَّجَّة	الهدوء / السكون
هَرَبَ	فرَّ مبتعداً	قَادِمِينَ	مُغَادِرِينَ

• أقسام الكلام؟ *

- الأسماء: (الْحَقْلِ، صَبِيٌّ، خِرَافَهُ، الانْتِبَاهِ، الْعُشْبَ، مَسَاءً، الْقَرْيَةِ، الأَيَّامِ، الْمَلَلِ، سُكَّانِ، حَافَّةِ، الرِّجَالَ، مَكَانٍ، ذِئْبٌ، الضَّجَّةِ).
- الأفعال: الفعل الماضي: (كَانَ، شَعَرَ، فَقَرَّرَ، قَفَزَ، رَكَضَ، صَاحَ، رَأَى، صَرَخُوا، نَظَرَ، غَادَرُوا، اسْتَقَرَّ، أَحْدَثُوهَا، الفعل المضارع: (يَرْعَى، يَكُنْ، تَأْكُلُ، يَعُودَ، يَحْتَالَ).
- الحروف: حروف الجر: (فِي، عَلَيْهِ، إِلَى، عَلَى، لِـ "لمساعدته/لإخافة"، بِـ "بأعلى/بالضجة").
حروف العطف: (وَ، فَـ "ففقرر/فهرب").

• الأساليب اللغوية؟ *

أسلوب النفي: (لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ)، (لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ) - استخدام أداة النفي "لم".
- أسلوب النداء (الاستغاثة): (ذِئْبٌ! ذِئْبٌ!) - نداء للتحذير وطلب المساعدة.
- أسلوب التوكيد: (قَدْ صَرَخُوا)، (قَدْ أَخَافُوا) - استخدام "قد" مع الفعل الماضي للتوكيد.

• الاستخراجات اللغوية المتنوعة؟ *

- تنوين الضم: صَبِيٌّ، ذِئْبٌ.
- تنوين الفتح: مَسَاءً.
- تنوين الكسر: أَحَدٍ، مَكَانٍ.
- اللام القمرية: الْحَقْلِ، الانْتِبَاهِ، الْعُشْبَ، الْقَرْيَةِ، الأَيَّامِ، الْمَلَلِ.
- اللام الشمسية: الذِّئْبُ، الصَّبِيُّ، الرِّجَالَ، الضَّجَّةِ.
- همزة القطع: أَنْ، أَيُّ، أَحَدٍ، أَعْلَى، أَخَافُوا، أَحْدَثُوهَا.
- همزة الوصل: الانْتِبَاهِ، اسْتَقَرَّ، والكلمات التي تبدأ بـ "الـ".
- المد بالألف: خِرَافَهُ، مَسَاءً، الأَيَّامِ، يَحْتَالَ، سُكَّانِ، حَافَّةِ، الرِّجَالَ، مَكَانٍ
- المد بالياء: قَادِمِينَ.
- التاء المربوطة: الْقَرْيَةِ، حَافَّةِ، الضَّجَّةِ.
- الكلمات المشددة (التضعيف): صَبِيٌّ، فَقَرَّرَ، سُكَّانِ، الصَّبِيُّ، الرِّجَالَ، الضَّجَّةِ.
- الجموع: خِرَاف (جمع خروف)، الأَيَّام (جمع يوم)، سُكَّان (جمع ساكن)، الرِّجَال (جمع رجل).
- كلمات آخرها هاء: خِرَافَهُ، عَلَيْهِ، إِلَيْهَا، بِهَا، صَوْتِهِ، لِمُسَاعَدَتِهِ، رَأْيُهُمْ (ميم الجماعة)، أَحْدَثُوهَا.
- الأفعال المضارعة: يَرْعَى، يَكُنْ، تَأْكُلُ، يَعُودَ، يَحْتَالَ.
- الظروف (زمان): مَسَاءً
- كلمة فيها ألف تُلفظ ولا تُكتب: هُنَاكَ

- ضمائر الغائب: هِيَ، هُمْ (في رأيهم)

الصَّبِيُّ وَالذِّئْبُ

قالَ الصَّبِيُّ فِي نَفْسِهِ: مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الْحِيلَةَ! اسْتَطَعْتُ أَنْ أَجْعَلَهُمْ يَظُنُّونَ أَنَّ الذِّئْبَ مَوْجُودٌ. وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي، كَرَّرَ الصَّبِيُّ الْحِيلَةَ ذَاتَهَا، وَضَحِكَ وَهُوَ يُرَاقِبُ الرِّجَالَ وَهُمْ يُسْرِعُونَ وَيَصْرُخُونَ لإِخَافَةِ الذِّئْبِ، فَعَرَفَ الرِّجَالُ أَنَّهُ لا يَقُولُ الْحَقِيقَةَ.وَفِي مَسَاءِ ذَلِكَ الْيَوْمِ، أَتَى ذِئْبٌ إِلَى الْحَقْلِ وَهَاجَمَ الْخِرَافَ؛ فَقَفَزَ الصَّبِيُّ مِنْ مَكَانِهِ، وَصَرَخَ وَهُوَ يُلَوِّحُ بِذِرَاعَيْهِ: ذِئْبٌ! ... ذِئْبٌ! لَكِنَّ الرِّجَالَ لَمْ يَأْتُوا لِمُسَاعَدَتِهِ هَذِهِ الْمَرَّةَ، وَقَالُوا: "إِنَّ الصَّبِيَّ يَحْتَالُ عَلَيْنَا وَيَسْتَهْزِئُ بِنَا مَرَّةً أُخْرَى."وَلَمَّا عَادَ الصَّبِيُّ إِلَى الْحَقْلِ، كَانَ الذِّئْبُ قَدْ فَتَكَ بِخِرَافِهِ كُلِّهَا. قَالَ الصَّبِيُّ: لَقَدْ أَخْطَأْتُ، فَلا أَحَدَ يُصَدِّقُ مَنْ كَانَ كَاذِباً حَتَّى عِنْدَمَا يَقُولُ الْحَقِيقَةَ.

الأفكار الرئيسة؟ *

1. عاقبة الاستمرار في الخداع :تكرار الصبي للحيلة جعل الرجال يفقدون الثقة بكلامه ويعرفون كذبه.
2. تحوّل المزاح إلى حقيقة :هجوم الذئب الحقيقي على الخراف في مساء ذلك اليوم.
3. الندم بعد فوات الأوان :شعور الصبي بالخطأ بعد أن فتك الذئب بخرافه كلها.
4. ثبات صفة الكذب على صاحبها :الكاذب لا يُصدقه الناس حتى وإن قال الحقيقة.

أسئلة الفهم والاستيعاب؟ *

السؤال	الإجابة النموذجية
1. ماذا قال الصبي في نفسه بعد نجاح حيلته الأولى؟	قال: "ما أجمل هذه الحيلة!
2. ماذا فعل الصبي في اليوم التالي؟	كرر الحيلة ذاتها، وضحك وهو يراقب الرجال
3. متى هاجم الذئب الحقيقي الخراف؟	هاجم الذئب الخراف في مساء ذلك اليوم.
4. كيف حاول الصبي استدعاء الرجال عندما رأى الذئب؟	صرخ وهو يلوح بذراعيه: "ذئب! ذئب!".
5. لماذا لم يأتِ الرجال لمساعدة الصبي في المرة الأخيرة؟	لأنهم ظنوا أنه يحتال عليهم ويستهزئ بهم مرة أخرى.
6. ماذا حدث للخراف في نهاية القصة؟	فتك الذئب بالخراف كُلّها.
7. ما الدرس الذي تعلمه الصبي في نهاية النص؟	تعلم أنه لا أحد يصدق الكاذب حتى عندما يقول الحقيقة.

المفردات :

الْكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ	الضِّدُّ (الْعَكْسُ)
الْحِيلَةَ	الْخِدَاعُ وَالْمَكْرُ	أَجْمَلَ	أَقْبَحَ
ذَاتَهَا	نَفْسَهَا	موجود	مَفْقُودٌ
يُرَاقِبُ	يَنْظُرُ بِتَمَعُّنٍ وَيُلاحِظُ	التَّالِي	السَّابِقِ
يُلَوِّحُ	يُحَرِّكُ يَدَيْهِ لِلإِشَارَةِ	يُسْرِعُونَ	يُبْطِئُونَ
يَسْتَهْزِئُ	يَسْخَرُ وَيَمْزَحُ بِالْكَذِبِ	يُصَدِّقُ	يُكَذِّبُ
فَتَكَ	قَتَلَ أَوْ افْتَرَسَ	كَاذِباً	صَادِقاً

الحقل	البستان	الْحَقِيقَةَ	الْكَذِبَ
		أخطأت	أصبت

الصفحة الثانية من درس الصبي والذئب

أقسام الكلام؟ *

- الأسماء :الصَّبِيُّ، نَفْسِهِ، الْحِيلَةَ، الْيَوْمِ، الرِّجَالَ، الْحَقِيقَةَ، ذِئْبٌ، الْحَقْلِ، الْخِرَافَ، مَكَانِهِ، ذِرَاعَيْهِ، الْمَرَّةَ.
- الأفعال:
  - الفعل الماضي :قَالَ، اسْتَطَعْتُ، كَرَّرَ، ضَحِكَ، عَرَفَ، أَتَى، هَاجَمَ، قَفَزَ، صَرَخَ، قَالُوا، عَادَ، فَتَكَ، أَخْطَأْتُ.
  - الفعل المضارع :يَجْعَلَهُمْ، يَظُنُّونَ، يُرَاقِبُ، يُسْرِعُونَ، يَصْرُخُونَ، يَقُولُ، يُلَوِّحُ، يَأْتُوا، يَحْتَالُ، يَسْتَهْزِئُ، يُصَدِّقُ.
- الحروف :فِي، لِـ (لإخافة)، مِنْ، بِـ (بذراعيه)

الأساليب اللغوية؟ *

- أسلوب التعجب : :مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الْحِيلَةَ! (استخدام "ما" التعجبية للتعبير عن إعجابه بخدعه.(
- أسلوب التوكيد : :إِنَّ الصَّبِيَّ يَحْتَالُ، لَقَدْ أَخْطَأْتُ، كَانَ الذِّئْبُ قَدْ فَتَكَ.
- أسلوب النفي : :لَا يَقُولُ الْحَقِيقَةَ، لَمْ يَأْتُوا لِمُسَاعَدَتِهِ، فَلَا أحدَ يُصَدِّقُ.

الاستخراجات اللغوية المتنوعة؟ *

- همزة القطع (أ): أَجْمَلَ، أَنْ، أَجْعَلَهُمْ، أَنَّ، أَتَى، إِلَى، أَخْرَى، أَخْطَأْتُ، أَحَدَ.
- همزة الوصل (ا): الصَّبِيُّ، الْحِيلَةَ، اسْتَطَعْتُ، الذِّئْبُ، الرِّجَالَ، الْحَقِيقَةَ، الْخِرَافَ، الْمَرَّةَ.
- الجموع : الرِّجَالَ (جمع تكسير)، الْخِرَافَ (جمع تكسير)،
- كلمات فيها ألف تُلفظ ولا تُكتب : هَذِهِ، ذَلِكَ، لَكِنَّ.
- اللام القمرية : الْحِيلَةَ، الْيَوْمِ، الْحَقِيقَةَ، الْيَوْمِ، الْحَقْلِ، الْخِرَافَ، الْمَرَّةَ.
- اللام الشمسية : الصَّبِيُّ، التَّالِي، الذِّئْبُ، الرِّجَالَ.
- التاء المربوطة : الْحِيلَةَ، الْحَقِيقَةَ، الْمَرَّةَ.
- التاء المفتوحة : اسْتَطَعْتُ، أَخْطَأْتُ.
- تنوين الضم : مَوْجُودٌ، ذِئْبٌ.
- تنوين الفتح : مَرَّةً
- المد بالألف: التَّالِي، الرِّجَالَ، يُرَاقِبُ، هَاجَمَ، الْخِرَافَ، ذِرَاعَيْهِ، يَحْتَالُ.
- المد بالواو : يَظُنُّونَ، مَوْجُودٌ، يُسْرِعُونَ، يَصْرُخُونَ، يَقُولُ.
- المد بالياء : التَّالِي، الْحَقِيقَةَ.
- الهاء آخر الكلمة : :نَفْسِهِ، أَنَّهُ، لِمُسَاعَدَتِهِ، بِخِرَافِهِ.
- الحرف المشدد : الصَّبِيُّ، يَظُنُّونَ، أَنَّ، يُلَوِّحُ، كُلِّهَا.
- ظرف زمان : الْيَوْمِ التَّالِي، مَسَاءَ
- ضمير غائب: هو وهم

- أسماء الإشارة: هَذِهِ، ذَلِكَ (للبعيد)، هَذِه (في "هذه المرة").
- (حرف جر + اسم مجرور): فِي نَفْسِهِ، فِي الْيَوْمِ، لِإِخَافَةِ، فِي مَسَاءِ، إِلَى الْحَقْلِ، مِنْ مَكَانِهِ، بِذِرَاعَيْهِ، بِخِرَافِهِ.

القاعدة الخاصة بدرس الصبي والذئب

علامات الترقيم

1. الفاصلة (،)

تُشبه "الاستراحة القصيرة" في الكلام. نضعها عندما نريد أن نفصل بين الجمل لكي نأخذ نَفساً.

متى نستخدمها؟

بين الكلمات المتتابعة (مثل: أحبُّ التفاح ،والموز، والعنب. و بين الجمل القصيرة لربط المعنى.

مثال: استيقظَ يزنُ من النوم، وغسلَ وجهَهُ.

2 . علامة التعجب (!)

تأتي في نهاية الجملة التي تدل على مشاعر قوية مثل الدهشة، الإعجاب، أو الفرح.

متى نستخدمها؟

بعد جملة تبدأ بـ (ما أجمل، ما أكبر، ما أسرع).

مثال من الدرس: مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الْحِيلَةَ!

3. النقطة (.)

هي "شرطي المرور" الذي يقول لك: قف، لقد انتهى الكلام!

متى نستخدمها؟

في نهاية الجملة التامة التي لا نحتاج بعدها لإضافة شيء. مثال: فَتَكَ الذِّئْبُ بِخِرَافِهِ كُلِّهَا.

4. النقطتان الرأسيتان (:)

نسميهما "علامة القول"

متى نستخدمهما؟

بعد كلمة (قالَ، قالتْ، قالوا، حكى).

مثال: قَالَ الصَّبِيُّ : لَقَدْ أَخْطَأْتُ.

5. علامة الاستفهام (؟)

هي "علامة السؤال"، شكلها يُشبه الأذن لأنها تنتظر سماع الجواب.

متى نستخدمها؟

في نهاية السؤال الذي يبدأ بـ (ماذا، لماذا، كيف، متى، هل).

مثال: ماذا كان يفعلُ الصبيُّ في الحقل؟

قاعدة الأفعال المضارعة مع ضمائرها

أولاً: الفعل المضارع مع المفرد المذكر

عندما نتحدث عن ولد واحد (مفرد مذكر)، يبدأ الفعل المضارع عادةً بحرف الياء.

- الضمير المناسب :هو (ضمير غائب) أو "أنا" (للمتكلم) أو "أنتَ" (للمخاطب).

- القاعدة :يـ + الفعل
- أمثلة:
  - هُوَ يــرسمُ اللوحةَ.
  - هو يــلعبُ بالكرةِ.
  - هو يــقرأُ القصةَ.

ثانياً: الفعل المضارع مع المفرد المؤنث

عندما نتحدث عن بنت واحدة (مفرد مؤنث)، يبدأ الفعل المضارع عادةً بحرف التاء

- الضمير المناسب :هي (ضمير غائب) أو "أنتِ" (للمخاطبة)

- القاعدة :تـ + الفعل
- أمثلة:
  - هِيَ تــرسمُ اللوحةَ.
  - هي تــلعبُ بالكرةِ.
  - هي تــقرأُ القصةَ.

ثالثاً: الضمائر المناسبة وتصريفها

إليك جدول يوضح الفرق في استخدام حرف المضارعة حسب الضمير للمفرد:

الضمير	نوعه	حرف البداية (المضارعة)	مثال (فعل: كتب)
أنَا	متكلم (مذكر/مؤنث)	أ	أكْتُب
هُوَ	غائب (مذكر)	يـ	يَـكْتُبُ

هِيَ	غائب (مؤنث)	تـ	تَـكْتُبُ
أَنْتَ	مخاطب (مذكر)	تـ	تَـكْتُبُ
أَنْتِ	مخاطبة (مؤنث)	تـ	تَـكْتُبِينَ

الوحدة العاشرة الأنشودة الصِّدْقُ مِنَ الْإِيمَانِ *

الصِّدْقُ مِنَ الْإِيمَانِ	وَالصِّدْقُ لَنَا عُنْوَانْ
وَبِهِ الْأَيَّامُ تَطِيبُ	وَبِهِ يَسْمُو الْإِنْسَانْ
فِي قَوْلِ الصِّدْقِ نَجَاةٌ	فِي قَوْلِ الصِّدْقِ حَيَاةْ
فِي قَوْلِ الصِّدْقِ جَمَالٌ	فِي قَوْلِ الصِّدْقِ جَلَالْ
وَرَسُولُ اللَّهِ مِثَالٌ	لِلصِّدْقِ مَدَى الْأَزْمَانْ

الأفكار الرئيسية *

1. الارتباط بين الصدق والعقيدة : الصدق جزء أصيل من إيمان المسلم وشعار يفتخر به.
2. الأثر الإيجابي للصدق على الفرد والمجتمع : بالصدق تصبح الأيام طيبة ومباركة، وبه ترتفع مكانة الإنسان
3. الصدق وسيلة للنجاة : قول الصدق هو الطريق الآمن للنجاة من المهالك ومنح الإنسان حياة حقيقية كريمة.
4. جمال الصدق وعظمته :الصدق يمنح صاحبه جمالاً في الخُلق وجلالاً (هيبة ووقاراً) في عيون الناس.
5. الرسول ﷺ القدوة في الصدق : النبي محمد ﷺ هو النموذج والمثال الأعلى في الصدق والاقتداء به واجب مدى الأزمان.

معاني الكلمات *

الْكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا
* عُنْوَان	شِعَارٌ أَوْ عَلامَةٌ تُمَيِّزُنَا
* تَطِيبُ	تُصْبِحُ زَكِيَّةً
* يَسْمُو	تَعْلُو مَكَانَتُهُ
* نَجَاةٌ	خَلَاصٌ مِنَ الْأَذَى وَالْمَهَالِكِ
* جَلَالْ	عَظَمَةٌ وَهَيْبَةٌ وَوَقَارٌ
* مِثَالٌ	نَمُوذَجٌ وَقُدْوَةٌ نَقْتَدِي بِهِ
* مَدَى الْأَزْمَانْ	طُولَ الدَّهْرِ وَعَبْرَ كُلِّ الْعُصُورِ