

الْوَفَاءُ....

فِي الْعَرَبِيَّةِ لُغَتِي (الْقَوَاعِدُ وَالْبَلَاغَةُ)
الصف الحادي عشر/ المسار الأكاديمي

جيل ٢٠٠٩

الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

إعداد المعلم: شاهر اضمير الشرفات

الوحدة السادسة:

بعض معاني حروف الجر

استعد: اختلف الفقهاء في القدر الواجب مسح من الرأس في الوضوء؛ نظرًا لاختلافهم في تفسير معنى حرف الجر الباء في قوله تعالى: ﴿وَأَمْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ﴾. (سورة المائدة: 6)

■ **استعين بوسائل البحث في تبين ذلك.**

✓ من الفقهاء من قال أنها للتبويض؛ فالمطلوب مسح جزء من الرأس، ومنهم من قال إنها للإصاق؛ فالمطلوب مسح الرأس كله.

اقرأ النص الآتي قراءة واعية، وانتبه لحروف الجر الملونة:

لم يكن النصر الذي حققه صلاح الدين نتيجة عملٍ فرديٍّ فحسب، إنما جاء من تضافر جهود رجالٍ عظام مهّدوا طريق النصر، كان من أبرزهم: عماد الدين زنكي، وابنه نور الدين. فيمكن القول: إن رحلة فتح بيت المقدس بدأت من لحظة عودة روح الجهاد لدى المسلمين عند فتح عماد الدين مدينة الرها. وحين حانت لحظة النصر لبي الشجعان من المسلمين من شتى بقاع بلاد الشام نداء الجهاد، وكانت أنظارهم متوجهة إلى بيت المقدس، وإلى لحظة تحريره من أيدي الصليبيين، فكانت تلك اللحظة أحب اللحظات إلى المسلمين في ذلك العصر.

وفي حطين وقعت المعركة الفاصلة، وانتصر المسلمون في حيلة عسكرية؛ إذ حجزوا بينهم وبين الصليبيين الماء حتى قتلوهم عطشًا، ثم حاصروا القدس، ليدخلوا بعد هذه المعركة المسجد الأقصى، فتخطوا أقدام المجاهدين على أرضه المباركة، ويزول الحمل الذي طالما أرهق قادة المسلمين حملة على كواهلهم. ووقع الاختيار على محيي الدين بن الزكي ليلقي خطبة النصر، فأول ما كان منه في خطبته الشهيرة شكر الله تعالى على نعمه.

كان وقع هذا النصر كالصاعقة على قلوب الصليبيين، فانكسرت شوكتهم، وأخذت مدن الساحل الشامي تنداعى بالخوف أمام جيوش صلاح الدين. بيد أن الصليبيين أعادوا لم شملهم سريعًا، وصلاح الدين ببيت المقدس، فأطلقوا حملة صليبية جديدة على بلاد الشام مُسكين بصلبانهم، وغايتهم واحدة، هي الثأر من صلاح الدين، وما كان منه إلا أن عقد العزم مُستمسكًا بالعروة الوثقى، ومُستعينًا بالله؛ ليجلو عن بيت المقدس المظالم، وليؤدي عن المتقاعسين فريضة الجهاد.

ولما انتهت الحملة الصليبية باشر صلاح الدين بإصلاحات كثيرة في بيت المقدس، حتى قيل: إنه أنفق جُل ما له من ممتلكات لخدمة المدينة والرعية. ومع أن بيت المقدس صار ملكًا للصليبيين برهة من الزمن بعد وفاة صلاح الدين، إلا أن المسلمين ما لبثوا أن أعادوه إلى حوزتهم.

من معاني حروف الجر

أتأملُ حروفَ الجرِّ باللونِ الغامقِ في النصِّ السَّابقِ فأجدُ أنَّ جميعَها أدَّت معانيَ مختلفةً، وإليك تفصيلها:

(مِنْ)

الأمثلة:

1. إِنَّمَا جَاءَ النَّصْرُ مِنْ تَصَافِرِ جُيُوشِ رِجَالِ عِظَامٍ.
2. كَانَ مِنْ أَبْرَزِهِمْ عِمَادُ الدِّينِ زَنْكِيٌّ.
3. بَدَأَتْ مِنْ لَحْظَةٍ عَوْدَةِ رُوحِ الْجِهَادِ.
4. لَبَّى الشَّجْعَانُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ نِدَاءَ الْجِهَادِ.
5. لَبَّى الشَّجْعَانُ نِدَاءَ الْجِهَادِ مِنْ شَتَى بَقَاعِ بِلَادِ الشَّامِ.

❖ **المُدارسة:** لحرفِ الجرِّ (مِنْ) خمسةُ معانٍ؛ وإليك توضيحها:

- **المثال الأول:** بيّن حرفُ الجرِّ أنَّ فتحَ بيتِ المقدسِ لم يكنْ عملً فردياً بل كانَ نتيجةً لجهودِ تاريخيةٍ، فأدّى حرفُ الجرِّ (مِنْ) معنى (السَّبَبِيَّة).
- **المثال الثاني:** ألحظْ أنَّ حرفَ الجرِّ أفادَ الدَّلالةَ على بعضِ الرِّجالِ العظامِ لا جميعهم، فأدّى معنى (التَّبَعِيَّة).
- **المثال الثالث:** ألحظْ أنَّ حرفَ الجرِّ (مِنْ) أفادَ الدَّلالةَ على (ابتداءِ الغايةِ الزَّمانية).
- **المثال الرابع:** أميّزْ أنَّ حرفَ الجرِّ هنا أفادَ بيانَ جنسِ هؤلاءِ الشَّجْعَانِ أَنَّهُمْ مِنَ الْمُسْلِمِينَ، فأفادَ الحرفُ معنى (بيانِ الجنس).
- **المثال الخامس:** أجدُ أنَّ حرفَ الجرِّ دلَّ على مكانِ مجيءِ الرِّجالِ الشَّجْعَانِ، فأدّى معنى (ابتداءِ الغايةِ المكانية).

(إِلَى)

الأمثلة:

1. وَكَانَتْ أَنْظَارُهُمْ مُتَوَجِّهَةً إِلَى بَيْتِ الْمَقْدَسِ، وَإِلَى لَحْظَةِ تَحْرِيرِهِ.
2. فَكَانَتْ تِلْكَ اللَّحْظَةُ أَحَبَّ اللَّحْظَاتِ إِلَى الْمُسْلِمِينَ.

❖ **المُدارسة:** وإذا تأملتُ حرفَ الجرِّ (إِلَى) وجدتُ أنَّه أفادَ ثلاثةَ معانٍ في النصِّ السَّابقِ؛ كالتَّالي:

- **المثال الأول:** أجدُ دلالةً مكانيةً مُتمثِّلةً في تركيبِ "بيتِ المقدسِ"، فأدّى حرفُ الجرِّ (إِلَى) قبله معنى (انتهاءِ الغايةِ المكانية). أمّا في التَّركيبِ "إلى لحظةِ تحريره" فأجدُ في التَّركيبِ دلالةً زمانيةً، وقد أفادَ حرفُ الجرِّ (إِلَى) قبله معنى (انتهاءِ الغايةِ الزَّمانية).
- **المثال الثاني:** أمّا المعنى الثالثُ الَّذِي أفادَهُ حرفُ الجرِّ (إِلَى) فألحظُهُ مِنَ الْجُمْلَةِ "فَكَانَتْ تِلْكَ اللَّحْظَةُ أَحَبَّ اللَّحْظَاتِ إِلَى الْمُسْلِمِينَ"؛ إذ جاءَ بمعنى (عند).

(في)

الأمثلة:

1. فكانت تلك اللحظة أحب اللحظات إلى المسلمين في ذلك العصر.
2. في حطين وقعت المعركة الفاصلة.
3. وانتصر المسلمون في حيلة عسكرية.

- ❖ **المُدارسة:** وعندما أتفكر في معاني حرف الجرّ (في) الواردة في النصّ أجدها ثلاثة معانٍ:
- المثال الأول: أجد أنّ كلمة (العصر) تدلّ على زمانٍ، ومنها أستشفّ أنّ حرف الجرّ هنا يفيد معنى (الظرفية الزمانية).
 - المثال الثاني: أجد كلمة (حطين) تدلّ على مكانٍ معيّن، فأستشفّ أنّ حرف الجرّ هنا يؤدي معنى (الظرفية المكانية).
 - المثال الثالث: أجد أنّ حرف الجرّ قدّ وضّح سبب انتصار المسلمين في معركة حطين؛ ليؤدي معنى (السببية).

(على)

الأمثلة:

1. فتخطو أقدام المجاهدين على أرضه المباركة.
2. ويزول الحمل الذي طالما أرقق قادة المسلمين حمّله على كواهلهم.
3. فأول ما كان منه في خطبته الشهيرة شكر الله على نعمه.

- ❖ **المُدارسة:** وباستقراء مواضع حرف الجرّ (على) الملوّنة، أدرك أنّه أفاد ثلاثة معانٍ:
- المثال الأول: ألحظ أنّ حرف الجرّ أفاد معنى (الاستعلاء الحقيقي)؛ وأدرك معنى الاستعلاء الحقيقي حين أميزه من الاستعلاء المجازي في المثال الثاني.
 - المثال الثاني: ألحظ أنّ حمل تحرير المسجد الأقصى من الأسر حمل رمزي غير مادي، ولذلك جاء الحمل على الكواهل في هذه العبارة حملاً مجازياً أفاد فيه حرف الجرّ (على) (الاستعلاء المجازي).
 - المثال الثالث: أمّا حرف الجرّ (على) في المثال الثالث فقد أفاد سبب شكر الخطيب الله عزّ وجلّ، فأفاد معنى (السببية).

(الكاف)

الأمثلة:

- ١- كان وقع هذا النصر كالصّاعقة على قلوب الصّليبيين.

❖ **المُدارسة:**

- ألحظ من خلال المثال السابق أنّ حرف الجرّ (الكاف) أدّى معنى (التشبيه).

(الباء)

الأمثلة:

1. وأخذتُ مدنَ السَّاحِلِ الشَّامِيِّ تتداعى بالخوفِ.
 2. أَنَّ الصَّلِيبِيِّينَ أَعَادُوا لَمْ شَمْلِهِمْ سَرِيعًا، وَصَلَّاحُ الدِّينِ بِبَيْتِ الْمَقْدِسِ.
 3. فَأُطْلِقُوا حَمْلَةً صَلِيبِيَّةً جَدِيدَةً عَلَى بِلَادِ الشَّامِ مُمَسِّكِينَ بِصُلْبَانِهِمْ.
 4. وَمَا كَانَ مِنْ صَلَاحِ الدِّينِ إِلَّا أَنْ عَقَدَ الْعَزَمَ مُسْتَمْسِكًا بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى.
 5. كَانَ صَلَاحُ الدِّينِ مُسْتَعِينًا بِاللَّهِ.
- ❖ **المُدارسة:** أَسْتَنْجُ مِنْ مَوَاضِعِ حَرْفِ الْجَرِّ (الْبَاءِ) الْخَمْسَةِ أَنَّهَا أَفَادَتْ مَعَانِي مُخْتَلَفَةً؛ هِيَ:
- **المثال الأول:** أَلْحِظْ أَنَّ حَرْفَ الْجَرِّ بَيَّنَّ أَنَّ مَدْنَ السَّاحِلِ الشَّامِيِّ جَعَلَتْ تَنْهَارُ أَمَامَ صَلَاحِ الدِّينِ بِسَبَبِ الْخَوْفِ؛ فَأَفَادَتْ الْبَاءُ مَعْنَى (السَّبَبِيَّةَ).
 - **المثال الثاني:** أَلْحِظْ أَنَّ حَرْفَ الْجَرِّ (الْبَاءِ) جَاءَ بِمَعْنَى حَرْفِ الْجَرِّ (فِي)، فَأَفَادَ مِثْلُهُ (الظَّرْفِيَّةَ الْمَكَانِيَّةَ).
 - **المثال الثالث:** أَجِدُ أَنَّ الْبَاءَ أَفَادَتْ مَعْنَى (الْإِلْصَاقِ الْحَقِيقِيِّ)؛ إِذْ اشْتَهَرَ عَنِ الصَّلِيبِيِّينَ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ اتِّخَاذُ الصَّلِيبِ وَحَمْلُهُ بِالْيَدِ شَعَارًا، وَهُوَ حَمْلٌ مَادِّيٌّ حِسِّيٌّ.
 - **المثال الرابع:** إِنَّ اسْتِمْسَاكَ صَلَاحِ الدِّينِ بِالْإِسْلَامِ اسْتِمْسَاكٌ مُجَازِيٌّ رَمَزِيٌّ غَيْرُ حِسِّيٍّ، وَبِذَلِكَ فَقَدْ أَفَادَتْ الْبَاءُ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ مَعْنَى (الْإِلْصَاقِ الْمَجَازِيِّ).
 - **المثال الخامس:** أَمَّا فِي عِبَارَةِ "وَمُسْتَعِينًا بِاللَّهِ" فَمِنْ الظَّاهِرِ أَنَّ الْبَاءَ أَفَادَتْ مَعْنَى (الِاسْتِعَانَةِ)؛ أَيَّ أَنَّ صَلَاحَ الدِّينِ اسْتَعَانَ بِاللَّهِ لِتَحْقِيقِ النَّصْرِ.

(عن)

الأمثلة:

1. لِيَجْلُوَ عَنْ بَيْتِ الْمَقْدِسِ الْمَظَالِمَ.
 2. وَلِيُؤَدِّيَ عَنْ الْمُتَقَاعِسِينَ فَرِيضَةَ الْجِهَادِ.
- ❖ **المُدارسة:** وَإِذَا بَحِثْتُ فِي النَّصِّ عَنْ حَرْفِ الْجَرِّ (عَنْ) وَجَدْتُهُ أَفَادَ مَعْنَيْنِ اثْنَيْنِ؛ هُمَا:
- **المثال الأول:** أَلْحِظْ أَنَّ حَرْفَ الْجَرِّ أَفَادَ مَعْنَى (الْمُجَاوِزَةِ وَالْبُعْدِ)؛ إِذْ أَبْعَدَ صَلَاحُ الدِّينِ الْمَظَالِمَ عَنْ بَيْتِ الْمَقْدِسِ.
 - **المثال الثاني:** أَدْرِكْ أَنَّ صَلَاحَ الدِّينِ جَاهَدَ بَدَلَ الْمُتَقَاعِسِينَ وَالْقَاعِدِينَ عَنْ الْجِهَادِ؛ لِيُؤَدِّيَ حَرْفَ الْجَرِّ هُنَا مَعْنَى (الْبَدَلِيَّةَ).

(اللام)

الأمثلة:

1. قِيلَ إِنَّ صَلَاحَ الدِّينِ أَنْفَقَ جُلَّ مَا لَهُ مِنْ مَمْلُوكَاتٍ.

2. أَنْفَقَ جُلَّ مَا لَهُ لخدمَةِ المدينةِ والرَّعيَةِ.

3. إِنَّ بَيْتَ المقدِسِ صَارَ مَلَكًا لِلصَّليبيِّينَ برهةً مِنَ الزَّمنِ بعدَ وفاةِ صلاحِ الدِّينِ.

❖ **المُدارسة:** وإذا طالعتُ حرفَ الجرِّ (اللام) وجدتهُ مُفيدًا ثلاثةَ معانٍ؛ هي:

• **المثال الأول:** أدرك أن مملكات صلاح الدين ملكٌ حقيقيٌّ مادِّيٌّ لَهُ، لا يُشاركُهُ فيها أحدٌ، وأنه تصدَّقَ بها؛ إذ هوَ صاحبُها، ويستطيعُ التصرفَ فيها كيف يشاءُ، ولذلك فقد أفادتِ (اللام) هنا معنى (الملكيَّة).

• **المثال الثاني:** إذا سألَ سائلٌ: لماذا أنفقَ صلاحُ الدينِ جُلَّ ما لَهُ مِنْ مملكاتٍ؟ جاءَ الجوابُ: (لخدمةِ المدينةِ والرَّعيَةِ). وقد بيَّنتِ (اللام) في هذا التركيبِ علَّةَ تصدُّقِ صلاحِ الدينِ بمعظمِ ما يملكُ، فأفادتِ (التعليل).

• **المثال الثالث:** أدرك أن الصَّليبيِّينَ لا يملكونَ بيتَ المقدسِ ملكًا حقيقيًّا؛ أي لا يستطيعُ واحدُهُمُ التَّصرفَ فيه كيفما شاءُ، فأستنتجُ أن حرفَ (اللام) أدَّى في هذه العبارةَ معنى (الاختصاص).
✓ ومثل ذلك قولُ محمود درويش:

هذا البحرُ لي

هذا الهواءُ الرُّطْبُ لي

■ **استنتاج:** معاني حروفِ الجرِّ كثيرةٌ، تختلف باختلافِ السِّياقِ، ومنها:

- مِنْ: تفيذُ ابتداءِ الغايةِ المكانيةِ، وابتداءِ الغايةِ الزَّمانيةِ، والسَّببيةِ، والتَّبعيةِ، وبيانَ الجنسِ.
- إِلَى: تفيذُ انتهاءِ الغايةِ المكانيةِ، وانتهاءِ الغايةِ الزَّمانيةِ، ومعنى (عند).
- فِي: تفيذُ الظَّرْفِيَّةِ المكانيةِ، والظَّرْفِيَّةِ الزَّمانيةِ، والسَّببيةِ.
- عَلَى: تفيذُ الاستعلاءِ الحقيقيِّ، والاستعلاءِ المجازيِّ، والسَّببيةِ.
- الكافُ: تفيذُ التشبيهِ.
- الباءُ: تفيذُ الإلصاقِ الحقيقيِّ، والإلصاقِ المجازيِّ، والسَّببيةِ، والاستعانةِ، والظَّرْفِيَّةِ المكانيةِ.
- عَنْ: تفيذُ المُجاوِزةِ والبعدِ، والبدليةِ.
- اللَّامُ: تفيذُ المِلْكِيَّةِ، والتَّعليلِ، والاختصاصِ.

ملخص معاني حروف الجر

الحرف	معناه	أمثلة
عن	١. المجاوزة والبعد: (بمعنى ابتعد عن) ٢. البديلية: (بمعنى بدلا من)	١. المرء الذي يهتم بصحته يبتعد عن التدخين. ٢. تحمل المرأة مسؤولية كبيرة عن الرجل.
إلى	١. انتهاء الغاية المكانية: (إلى+ مكان) ٢. انتهاء الغاية الزمانية: (إلى+ زمان) ٣. معنى (عند): (اسم تفضيل أفعّل أو فعل تعجب ما أفعّل+ إلى) أو (بمعنى عند/ي)	١. اعتدت الذهاب إلى المكتبة العامة أسبوعياً. ٢. قال تعالى: (أقم الصلاة لذلوك الشمس إلى غسق الليل). ٣. - أحب الأعمال إلى الله الصلاة على وقتها. - ما أجمل خضرة الزرع إلى نفسي!
من	١. ابتداء الغاية الزمانية: (من+ زمان) ٢. ابتداء الغاية المكانية: (من+ مكان) ٣. السببية: (بسبب) ٤. بيان الجنس: ٥. التبعية: (بمعنى بعض)	١. اطلب العلم من المهد إلى اللحد. ٢. انطلق الأطفال من بيوتهم فرحين باهتمام أمهاتهم. ٣. عمت الفرحة بيتنا من مولودة رزقنا الله إياها. ٤. تبرعت سوسن بسوار من ذهب لمراكز رعاية الأيتام. ٥. حفظت من أبيات القصيدة.
على	١. الاستعلاء الحقيقي: (بمعنى فوق) ٢. الاستعلاء المجازي: ٣. السببية: (بسبب)	١. وقفنا على جبال السلط. ٢. وقفنا على جمال الطبيعة. ٣. شكرنا الله على نعمه.
في	١. الظرفية الزمانية: (في+ زمان) ٢. الظرفية المكانية: (في+ مكان) ٣. السببية: بسبب	١. ممارسة الرياضة في الصباح تبقيك نشيطاً. ٢. حظيت حقوق الأطفال في الأردن بعناية المؤسسات. ٤. "دخلت امرأة النار في هرة ربطتها"
الكاف	١. التشبيه:	١. الطيار الأردني كالنسر يحلق في السماء.
الباء	١. الإصاق الحقيقي: ٢. الإصاق المجازي: السببية: بسبب ٣. الاستعانة: ٤. الظرفية المكانية: (بمعنى في)	١. أمسك بالقلم. ٢. تمسكت بحبال الصبر. ٣. أتفوق بالقلم. ٤. أحرز اللاعب الهدف برأسه. ٥. من حق الطفل التمتع بأعلى مستوى صحي وهو ببيته.
اللام	١. الملكية: (ما قبلها يتصرف به) ٢. الاختصاص: ٣. التعليل:	١. السيارة لوالدي. ٢. القدس لنا. ٣. أذهب إلى المدرسة لطلب العلم.

■ أَوْظَفُ:

- ١- أرسُم دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصحيحةِ في كلِّ ممَّا يأتي:
 ١. المعنى الذي أفاده حرفُ الجرِّ (مِنْ) في قوله تعالى: ﴿لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾ هو:
 - أ- ابتداءُ الغايةِ المكانيةِ. ب- الظرفيةُ المكانيةُ. ج- التَّبَعِيضُ. د- السَّبَبِيَّةُ.
 ٢. المعنى الذي أفاده حرفُ الجرِّ (على) في قوله تعالى: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا﴾ هو:
 - أ- الاستعلاءُ الحقيقيُّ. ب- الاستعلاءُ المجازيُّ. ج- السَّبَبِيَّةُ. د- التَّشْبِيهُ.
 ٣. المعنى الذي أفاده حرفُ الجرِّ (إلى) في عبارة: وطني أحبُّ **إليَّ** من نفسي:
 - أ- انتهاءُ الغايةِ المكانيةِ. ب- انتهاءُ الغايةِ الزَّمانيةِ. ج- معنى (عند). د- البدليةُ.
 ٤. المعنى الذي أفاده حرفُ الجرِّ (على) في عبارة: **عليَّ** دينٌ لوالديَّ سَأُظِلُّ أرْدهُ بِرًّا ما حييتُ:
 - أ- الاستعلاءُ الحقيقيُّ. ب- الاستعلاءُ المجازيُّ. ج- السَّبَبِيَّةُ. د- التَّشْبِيهُ.
 ٥. المعنى الذي أفاده حرفُ الجرِّ (عَنْ) في قولِ الشَّاعرِ:
 جازيتني **عَنْ** تمادي الوصلِ هجرانا وَ**عَنْ** تمادي الأسى والشوقِ سلوانا
 - أ- المجاوزةُ. ب- البدليةُ. ج- الاستعانةُ. د- الظرفيةُ المكانيةُ.
 ٦. المعنى الذي أفاده حرفُ الجرِّ (مِنْ) في قولِ الشَّاعرِ:
 فَظَلَلْتُ فِي أَمْرِ الْهَوَى مُتَحَيِّرًا مِنْ حَرِّ نَارٍ بِالْحَشَا مُتَوَهِّجٍ
 - أ- ابتداءُ الغايةِ المكانيةِ. ب- بيانُ الجنسِ. ج- السَّبَبِيَّةُ. د- التَّبَعِيضُ.
- ٢- أَكْتُبْ جَمَلًا مَفِيدَةً تَتَضَمَّنُ حُرُوفَ جَرٍّ تَفِيدُ كُلَّ مِمَّا يَأْتِي:
 - أ- السَّبَبِيَّةُ: شَكَرْنَا اللَّهَ عَلَى نَعْمِهِ.
 - ب- بَيَانُ الْجِنْسِ: تَبَرَّعْتُ سَوْسَنُ بِسَوَارٍ مِنْ ذَهَبٍ لِمَرَكَزِ رَعَايَةِ الْيَتَامِ.
 - ج- انْتِهَاءُ الْغَايَةِ الْمَكَانِيَّةِ: سَافَرْتُ مِنَ الْأُرْدُنِّ إِلَى مَكَّةَ لِأَدَاءِ مَنَاسِكَ الْعِمْرَةِ.
 - د- الْبَدَلِيَّةُ: قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَنْقُؤْ يَوْمًا لَّا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا﴾.
 - هـ- الْإِلْصَاقُ الْمَجَازِيُّ: تَمَسَّكَتُ بِحَبَالِ الصَّبْرِ.
 - و- الْإِخْتِصَاصُ: الْقُدْسُ لَنَا.

٣- أقرأ كلاً مما يأتي، ثم أبين معاني حروف الجر الملونة بالأحمر:

أ- قال تعالى: ﴿يَجْعَلُونَ أَصْلَبُهُمْ فِيْءِءَادَانِهِمْ مِّنَ الصَّوْعِ حَذَرَ الْمَوْتِ﴾. [الظرفية المكانية]، [السببية]

ب- قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ ۖ يَقَوْمِ ۖ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلِ﴾. [السببية]

ج- قال تعالى: ﴿سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ ۖ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾. [ابتداء الغاية المكانية]

د- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "دَخَلَتْ امْرَأَةُ النَّارِ فِي هِرَّةٍ رَّبَطْتُهَا، فَلَمْ تُطْعَمْهَا، وَلَمْ تَدْعُهَا

تَأْكُلُ مِّنْ خَشَاشِ الْأَرْضِ". [السببية]، [التبعية]

هـ- هل يجب أن تغزو أجسادنا الأمراض كي نُقْلَعَ عَنِ التدخين؟ [المجازة والبعد]

و- أتى سمير إلى مكة المكرمة؛ لتأدية مناسك الحج. [التعليل]

ز- الشهداء كالمصابيح ينيرون الوطن. [التشبيه]

٤- أكتب قطعة وصفية عن أحد الأماكن الجميلة التي زرتها في مدينتي، ثم أطلب إلى زميلي/ زميلتي قراءة ما كتبت، واستخراج حروف الجر، وبيان المعاني التي أفادتها.

• (يترك للطالب)

(1) اسمُ الفاعلِ واسمُ المفعولِ

الوحدة السابعة:

- كَتَبَ الشَّاعِرُ قصيدةً، فهو كَاتِبٌ، وَكُنِبَتِ القصيدةُ، فهي مَكْتُوبَةٌ.
- أَدْرَكَ ناصِرُ الأمرِ، فهو مُدْرِكٌ، وَأَدْرَكَ الأمرُ فهو مُدْرَكٌ.
- يُشْتَقُّ اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ المبنيِّ للمعلومِ، وَيُشْتَقُّ اسمُ المفعولِ مِنَ الفعلِ المبنيِّ للمجهولِ.

أولاً: اسمُ الفاعلِ

- اسمُ الفاعلِ: اسمٌ مشتقٌّ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ، وغيرِ الثلاثيِّ، ويدلُّ بصيغته على الحدثِ وَ مَنْ أَوْ مَا يَقُومُ بِهِ.

❖ أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً واعيةً:

- 1- وطني، أنتَ العطاء الذي لا ينتهي، وأنا العاشقُ الذي لا يرتوي.
- 2- قارئُ اليومِ قائدُ الغدِ.
- 3- كُنْ مادًّا يَدُ العونِ للقريبِ والبعيدِ.
- 4- الإعلامُ الأردنيُّ أَخَذَ بِمُتَطَلِّباتِ هذا العصرِ.
- 5- قَالَ الشَّاعِرُ: أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ
- 6- ليلِي مُنْشِدَةٌ شعراً وطنياً غداً.
- 7- المؤمنون الصَّادِقُونَ هُمُ الْمُهِتَدُونَ.

❖ المُدَارَسَةُ: أتأملُ الكلماتِ الملونة في الأمثلة السابقة، وألحظُ:

- أنَّها تدلُّ بصيغتها على الفعلِ والقائمِ به. فكلمةُ (العاشق) تدلُّ بصيغتها على من يقومُ بحدثِ (العشق)، وكلمتا (قارئ، وقائد) تدلُّن بصيغتهما على من يقومُ بحدثي (القراءة، والقيادة)، وكلماتُ (مادٌّ، وأخذ، وساع) تدلُّ بصيغتها على من يقومُ بأحداثِ (المدِّ، والأخذ، والسَّعي)، وكلمةُ (مُنْشِدَةٌ) تدلُّ بصيغتها على من يقومُ بحدثِ (الإنشاد)، وكلمةُ (المهتدون) تدلُّ بصيغتها على من يقومُ بحدثِ (الاهتداء).
- فكلُّ اسمٍ يدلُّ بصيغته على الفعلِ والقائمِ به يُسمَّى اسمُ فاعلٍ.
- أنَّها في الأمثلة الخمسة الأولى مشتقَّة من أفعالٍ ثلاثية، فاسمُ الفاعلِ (العاشق) مشتقٌّ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ (عشق)، واسمُ الفاعلِ (قارئ) مشتقٌّ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ (قرأ). وهو على وزنِ (فاعل).
- أنَّ اسمَ الفاعلِ (قائد)، اشتقَّ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ المعتلِّ الأجوفِ (قاد)، وعندَ صياغة اسمِ الفاعلِ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ الأجوفِ أُلْقِبُ حرفُ العلةِ همزةً، وهو على وزنِ (فاعل).
- أنَّ اسمَ الفاعلِ (مادٌّ) مشتقٌّ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ المضعَّفِ (مدَّ)، فيظلُّ مضعَّفاً، وهو على وزنِ (فاعل).
- أنَّ اسمَ الفاعلِ (أخذ) مشتقٌّ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ (أخذ) وهو فعلٌ ثلاثيٌّ مهموزُ الأوَّلِ، وعندَ صياغة اسمِ الفاعلِ منه تتحوَّلُ همزته مع ألفِ اسمِ الفاعلِ إلى همزةٍ مدٍّ (أ)، وهو على وزنِ (فاعل).
- أنَّ اسمَ الفاعلِ (ساع) في المثالِ الخامس مشتقٌّ مِنَ الفعلِ (سعى) وهو فعلٌ معتلٌّ الآخرِ (معتلٌّ ناقصٌ)، وعندَ صياغة اسمِ الفاعلِ مِنَ الفعلِ المعتلِّ الآخرِ فإنَّه يكونُ على وزنِ (فاعل)، ويتبعُ أحكامَ الاسمِ المنقوصِ.

- أن اسمي الفاعل (مُنشِدة، والمهتدون) مشتقان من فعلين غير ثلاثيين هما: (أنشد، واهتدى) وذلك بقلب حرف المضارعة ميماً مضمومةً، وكسر ما قبل الآخر.

■ استنتاج:

- ✓ يُصاغ اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ على وزنِ (فَاعِلٍ)، فنقول: اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ (سَمِعَ: سامِعٌ)، ومن الفعلِ (كَتَبَ: كَاتِبٌ).
- ✓ وإذا كانَ الفعلُ ثلاثيًّا مُعتلًّا أَجوفَ يُصاغُ اسمُ الفاعلِ بقلبِ أَصلِ ألفِهِ هَمْزَةً، فنقول: اسمُ الفاعلِ مِنَ (قَامَ: قَائِمٌ)، ومن (هَابَ: هَائِبٌ).
- ✓ وإذا كانَ الفعلُ ثلاثيًّا مُضَعَّفًا يُصاغُ اسمُ الفاعلِ فيبقى التضعيفُ كما هوَ في اسمِ الفاعلِ، فنقول: اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ (عَدَّ: عَادٌ).
- ✓ وإذا كانَ الفعلُ ثلاثيًّا مَهْمُوزَ الأولِ يُصاغُ اسمُ الفاعلِ بأنْ تتحوَّلَ هَمْزَتُهُ مَعَ أَلفِ اسمِ الفاعلِ إلى هَمْزَةٍ مَدٍّ (آ)، فنقول: اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ (أَسِفَ: آسِفٌ).
- ✓ وإذا كانَ الفعلُ ثلاثيًّا مُعتلًّا ناقصًا يُصاغُ اسمُ الفاعلِ بأنْ تُقلبَ أَلفُهُ بأصلِها الواوِ أو اليائِ إلى ياءٍ، فنقول: اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ (رَمَى: رَامٍ)، ومنَ الفعلِ (رَجَا: رَاجٍ).
- ✓ وإذا كانَ الفعلُ غيرَ ثلاثيٍّ يُصاغُ اسمُ الفاعلِ مِنْهُ بأخذِ صيغةِ المضارعِ مِنْهُ، وإبدالِ حرفِ المضارعةِ ميماً مضمومةً، وكسرِ الحرفِ قبلِ الأخيرِ. فنقول: اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ (أَنشَدَ: مُنْشِدٌ)، ومنَ الفعلِ (أَهْتَدَى: مُهْتَدٍ).

■ أَتَذَكَّرُ: اسمُ الفاعلِ الَّذي ينتهي بحرفِ الياءِ يكونُ اسمًا منقوصًا.

- ✓ تثبُتُ ياءُوه إذا كانَ مُعرِّفًا بِأَلِ التعريفِ فنقول: (جاءَ القاضي)، أو عِنْدَ الإضافةِ ومثَالُهُ (جاءَ قاضي المحكمةِ)، أو كانَ نكرةً في حالةِ نصبٍ، ومثَالُهُ: (كافأت المحكمةُ قاضيًا نشيطًا).
- ✓ وتُحذفُ ياءُوه ويدخلُ عليه تنوينُ العَوَضِ (على صورةِ تنوينِ كسرٍ) إذا كانَ نكرةً في حالتي الرِّفْعِ والجَرِّ، فنقول (جاءَ قاضٍ). و(سَلَّمْتُ على قاضٍ).

■ مُلخصُ صياغةِ اسمِ الفاعلِ:

١. من الفعل الثلاثي على وزن (فَاعِلٍ)، نحو:

- عشق: عاشق
- قرأ: قارئ
- سأل: سائل
- قاد: قائد
- باع: بائع
- مد: مَدّ
- أخذ: آخِذ
- أمن: آمِن
- سعى: ساعٍ
- دعا: داعٍ

{عند الاستخراج ابحث عن كلمة على وزن (فَاعِلٍ)}

٢. من الفعل غير الثلاثي:

- الإتيان بالفعل المضارع، ثم إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر، نحو:

- أنشدَ: ينشد- مُنْشِد.
- ابتسمَ: يبتسم- مُبْتَسِم.
- تولى: يتولى- مُتَوَلِّ.

- اهتدى: يهتدي- مُهْتَدٍ.
- أقامَ: يقيم- مُقِيم.
- أقالَ: يقليل- مُقِيل.

{عند الاستخراج ابحث عن كلمة تبدأ بـ (م - - - -) أو (م - - - ي -)}

ثانياً: اسم المفعول

- اسم المفعول: اسم مشتق من الفعل الثلاثي، وغير الثلاثي، ويدل بصيغته على الحدث و مَنْ أو ما يقع عليه.

❖ أقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية:

- 1- قَدِمَ المرءُ مغروسةً في وطنه، وعينه تستكشف الدنيا.
- 2- التَّغْيِيرُ الإيجابيُّ في المُجتمعاتِ مرهونٌ بواقعِ المرأةِ، ومدى تَمَكُّنِها مِنَ القيامِ بأدوارها.
- 3- أنا مَدِينٌ لوالديَّ ما حبيتُ.
- 4- تطبيقُ الدِّيمقراطيةِ مِنْ وسائلِ جعلِ الأهدافِ المَرْجُوَّةِ مَقْضِيَّةً في المُجتمعاتِ المدنيَّةِ.
- 5- يُوكِّدُ الاطباءُ أَهمِّيَّةَ الفحصِ الدَّوريِّ؛ لأنَّ المرضَ المُكتَشَفَ مُبَكِّراً يَساعِدُهُم على علاجه.
- 6- الأجرُ في الخيرِ مُشترَكٌ فِيهِ بينَ فاعِلِهِ والدَّالِّ عليه؛ فالخيرُ مَرْغوبٌ فِيهِ عندَ كُلِّ عاقلٍ.

❖ المُدارسة: تأمل الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة، وألحظ:

- أنها تدل بصيغتها على الفعل والشئ الذي يقع عليه، فكلمة (مغروسة) تدل بصيغتها على ما يقع عليه حدث (الغرس)، وكلمة (مرهون) تدل بصيغتها على ما يقع عليه حدث (الرهن)، وكلمات (مدين، والمرجوة، والمقضية) تدل بصيغتها على الأشياء التي تقع عليها أحداث (الدين، والرَّجاء، والقضاء)، وكلمة (مكتشف) تدل بصيغتها على ما يقع عليه حدث (الاكتشاف)، وتركيبا (مُشترَكٌ فِيهِ/ مَرْغوبٌ فِيهِ) يدلن بصيغتهما على ما يقع عليهما حدثا (الاشتراك، والرغبة). فكلُّ اسم يدل بصيغته على الفعل والشئ الذي يقع عليه يُسمَّى اسمَ مفعولٍ.
- أن اسمَ المفعول في المثالين: الأوَّل، والثَّاني مشتقان من فعلين ثلاثيين، فاسمُ المفعول (مغروسة) مشتقُّ من الفعلِ الثلاثيِّ (غرس)، واسمُ المفعول (مرهون) مشتقُّ من الفعلِ الثلاثيِّ (رهن)، فاسمُ المفعول يصاغ من الفعلِ الثلاثيِّ على وزنِ مفعولٍ.
- أن اسمَ المفعول (مدين) مشتقُّ من فعلٍ ثلاثيٍّ معتلٍّ أجوف جذره (دين)، برِدِّ الألفِ إلى أصلها، وعند اشتقاق اسم المفعول فإنه يصيرُ على وزنِ (مفعول): (مديون)، فتُحذفُ واوُ مفعولٍ. وتحليله كالآتي: (دان: دين: مديون: مدِين).
- أن اسمَ المفعول (مَرْجُو) مشتقُّ من فعلٍ ثلاثيٍّ معتلٍّ ناقصٍ جذره (رجو)، برِدِّ الألفِ إلى أصلها الواوي، وعند اشتقاق اسم المفعول فإنه يصيرُ على وزنِ (مفعول): (مَرْجُوو)؛ فتُدغمُ واوُ مفعولٍ في الواوِ الأصليَّةِ (مَرْجُو). وأنَّ اسمَ المفعولِ (مقضية) مشتقُّ من فعلٍ ثلاثيٍّ معتلٍّ ناقصٍ جذره (قضي)، برِدِّ الألفِ إلى أصلها اليائي، وعند اشتقاق اسم المفعول فإنه يصيرُ على وزنِ (مفعول): (مَقْضُوي)؛ فتَقْلُبُ الواوُ ياءً، وتُدغمُ في الياءِ الأصليَّةِ (مقضي).

- أن اسمَ المفعولِ (المُكتَشَف) مشتقُّ من الفعلِ غيرِ الثلاثيِّ (اكتُشف)، وذلك بقلبِ حرفِ المضارعةِ ميماً مضمومةً، وفتح ما قبل الآخر.

- أن اسمي المفعول (مُشْتَرَكٌ فِيهِ، وَمَرْغُوبٌ فِيهِ) تَعْلَقُ بِكُلِّ مِنْهُمَا شِبْهُ جُمْلَةٍ؛ لِأَنَّهُمَا اشْتَقَّا مِنْ فَعْلَيْنِ لازِمَيْنِ.
- **أَتَذَكَّرُ:**
- أعرفُ أصلَ الألفِ في الفعلِ المعتلِّ الأجوفِ أو الناقصِ بدليلِ المضارعِ أو المصدرِ، مثلُ: (قالَ - يقولُ - قولاً)، و(باعَ - يبيعُ - بيعاً)، ومثلُ: (سما - يسمو - سموّاً) و(رمى - يرمي - رمياً).
- **أُفَكِّرُ:** كيفُ أصوغُ اسمَ المفعولِ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ الأجوفِ اللازمِ (دار)؟
- **أَسْتَنْتِجُ أَنَّ:** اسمَ المفعولِ مِنَ الفعلِ:
- الثلاثيِّ يُصاغُ في الأصلِ على وزنِ (مَفْعُول).
- الثلاثيِّ المعتلِّ الأجوفِ، يصاغُ برَدِّ الألفِ إلى أصلِها، وتحويلِ الكلمةِ إلى وزنِ (مفعول)، وحذفِ واوِ مفعولٍ.
- الثلاثيِّ المعتلِّ الناقصِ:
- ✓ المنتهي بالألفِ منقلبةً عن واوِ يُصاغُ برَدِّ الألفِ إلى أصلِها (الواو) على وزنِ (مفعول)؛ فتُدغمُ واوُ مفعولٍ في الواوِ الأصليَّةِ.
- ✓ المنتهي بالألفِ منقلبةً عن ياءٍ، يُصاغُ برَدِّ الألفِ إلى أصلِها (الياء) على وزنِ (مفعول)؛ بقلبِ الواوِ ياءً وإدغامِها في الياءِ الأصليَّةِ.
- غيرِ الثلاثيِّ يصاغُ بقلبِ حرفِ المضارعةِ ميماً مضمومةً، وفتحِ ما قبلَ الآخرِ.
- اللازمُ يتعلَّقُ به شِبْهُ جُمْلَةٍ.

■ ملخص صياغة اسم المفعول:

١. من الفعل الثلاثي:

أ. الفعل الثلاثي الصحيح على وزن (مَفْعُول)، نحو:

- عَشِقَ: معشوق قُرئَ: مقروء. مَدَّ: ممدود. أَخَذَ: مأخوذ. سُئِلَ: مسؤول.
- {عند الاستخراج أبحث عن كلمة على وزن (مفعول)}

ب. الفعل الثلاثي {المعتل الأجوف "وسطه حرف علة"}، {والمعتل الناقص "آخره حرف علة"}:

الفعل	كيفية صياغته	اسم المفعول
قال	الإتيان بالمضارع (يقول) وقلب الياء ميماً مفتوحة، وحذف واو مفعول.	مَقُول
باع	الإتيان بالمضارع (يبيع) وقلب الياء ميماً مفتوحة، وحذف واو مفعول.	مَبِيع
رمى	الإتيان بالمضارع (يرمي) وقلب الياء ميماً مفتوحة، وتشديد الحرف الأخير.	مَرْمِيّ
رجا	الإتيان بالمضارع (يرجو) وقلب الياء ميماً مفتوحة، وتشديد الحرف الأخير.	مَرْجُوّ

٢. من الفعل غير الثلاثي:

أ. الإتيان بالفعل المضارع المبني للمجهول.

ب. إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر، نحو:

- أنشدَ: يُنشدُ- مُنشد.
 - ارتدى: يُرتدى- مُرتدى
 - اكتشف: يُكتشف- مُكتشف
 - أقامَ: يُقام- مُقام
 - تولى: يُتولى- مُتولى.
 - أقال: يُقال- مُقال
- {عند الاستخراج أبحث عن كلمة تبدأ ب (م - - - -) أو (م - - - -)}

■ قواعد مهمة:

١. يُلحق اسمُ المفعولِ بشبهِ جملةٍ (جاءَ ومجرورٍ أو ظرفيَّة) مُلائمةٌ للمعنى عند اشتقاقه من الفعلِ اللازم، نحو:

- اشترك: مُشترك فيه. رغب: مرغوب به. شك: مشكوك به

٢. يتشابه اسم الفاعل واسم المفعول في الأفعال الخماسية؛ الخماسية المعتلة والمضعفة، ونفرق بينهما من خلال السياق، نحو:

- أ. الفعل الخماسي المعتل: اختار: يختار- مُختار. اعتاد: يعتاد- مُعتاد.
- ب. الفعل الخماسي المضعف: احتل: يحتل- مُحتل. اعتز: يعتز- مُعتز.

- من واجب المُحتلِّ مقاومة المُحتلِّ. (اسم مفعول، اسم فاعل)

- الهدية مُختارةٌ بعنايةٍ فائقة. (اسم مفعول)

- الفتاة مُختارةٌ ملابسها بذوقٍ رفيع. (اسم فاعل)

- أنا مُعتزٌّ بلغتي. (اسم فاعل)

- اللغة العربية مُعتزٌّ بها. (اسم مفعول)

■ **أَوْظِفْ:**

١- أضع خطأ تحت اسم الفاعل في كل مما يأتي، وأعين فعله الذي صيغ منه:
أ- قال تعالى: ﴿وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾.
{الصابرين: صبر/ راجعون: رجع}

ب- سلّم دواعي الصدر لا باسطاً أدّى ولا مانعاً خيراً ولا قائلاً هُجراً
{دواعي (داع): دعا/ باسطاً: بسط/ مانعاً: منع/ قائلاً: قال}

ج- يا حبيب القدس ما للقدس من مُنْقَذٍ إلاك فالسّاح يباب مُنْقَذٍ
{مُنْقَذٍ: أنقذ}

د- مَنْ يَكُنْ اليَوْمَ مُهْمَلًا عمله يجد نفسه غداً فاقدًا رزقه.
{مُهْمَلًا: أهمل/ فاقداً: فقد}

هـ- يُشَكِّلُ مُذِيعُو الأخبار الصّوتَ العَامَّ للمجتمع؛ بنقلهم الأخبار بكلّ وضوح.
{مُذِيعُو: أذاع/ العامّ: عمّ}

٢- أضع خطأ تحت اسم المفعول في كل مما يأتي، وأعين فعله الذي صيغ منه:
أ- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: (الخیلُ مَعْقُودٌ في نوصيها الخيرُ إلى يوم القيامة). {عقد}

ب- قال الشاعرُ في مدح الملكِ الحُسينِ بنِ طلالٍ - رحمه الله -:

به درك من مَهيبٍ وادع نسرٍ يطارحه الحَمَامُ هَدِيلاً! {هاب}

ج- لعلَّ عتَبَكَ مَحْمُودٌ عواقبه فربّما صَحَّتِ الأجسامُ بالعللِ {حمد}

د- البحثُ المُوثَقُّ مصادره تتحقّق فيه سمّة رئيسة من سماتِ البحثِ الجيّد. {وثق}

هـ- الإعلانُ العالميُّ لحقوق الإنسان وثيقةٌ مَحْمِيَّةٌ ومُنَفَّقٌ عليها عالمياً، وتنصُّ على حرّية البشر جميعهم، بصرفِ النّظر عن الجنس، أو اللون، أو الدّين. {حمى، أنفق}

٣- أصوغ اسمَ الفاعلِ واسمَ المفعولِ من الأفعالِ الآتية، مع الضبط التّام:

الفعل	اسمُ الفاعلِ	اسمُ المفعولِ
أَخَذَ	أَخَذٌ	مَأْخُودٌ
عَدَّ	عَادٌ	مَعْدُودٌ
لَامَ	لَانِمٌ	مَلُومٌ
دَعَا	دَاع (الدّاعي)	مَدْعُوٌّ
انْقَضَى	مُنْقَضٍ (المُنْقِضِي)	مُنْقَضِي عَنْهُ
انصَرَفَ	مُنصَرِفٌ	مُنصَرَف عَنْهُ
شَمِلَ	شَامِلٌ	مَشْمُولٌ

قَامَ	قَائِمٌ	مَقُومٌ عَلَيْهِ أَوْ عَنْهُ
رَوَى	رَاوٍ (الرَّأَوِي)	مَرُويٌّ
نَمَى	نُمِمَ (النَّمِي)	مُنَمَّى
اسْتَشَارَ	مُسْتَشِيرٌ	مُسْتَشَارٌ
اعْتَرَّ	مُعْتَرٌّ	مُعْتَرٌّ بِهِ

٤- أُمِّيزُ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنْ اسْمِ الْمَفْعُولِ فِي مَا يَأْتِي، وَأُبَيِّنُ الْفِعْلَ الَّذِي اشْتَقَّ مِنْهُ:

- أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا نُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ﴾.
- ب- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: (انصُرْ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا. فَقَالَ رَجُلٌ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَنْصُرُهُ إِذَا كَانَ مَظْلُومًا، أَفَرَأَيْتَ إِذَا كَانَ ظَالِمًا؟ كَيْفَ أَنْصُرُهُ؟ قَالَ: تَحْجُزُهُ - أَوْ تَمْنَعُهُ - مِنْ الظُّلْمِ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ نَصْرُهُ).
- ج- مِنْ حَقُوقِ الطِّفْلِ أَنْ يَكُونَ مُحَاطًا بِالرَّعَايَةِ، مُتَمَتِّعًا بِطُفُولَةٍ سَعِيدَةٍ.
- د- إِذَا أَعَانَ الْخَالِقُ الْعَبْدَ، فَلَنْ يَجِدَ الْعَبْدَ أَمْرًا عَسِيرًا إِلَّا مُيسِّرًا.
- هـ- حَقُوقُ الْمَرْأَةِ مَصُونَةٌ فِي مَجْتَمَعِنَا الْعَرَبِيِّ، وَحُضُورُهَا فِي مَنَاحِي الْحَيَاةِ مُسَاوٍ لِحُضُورِ الرَّجُلِ.

الرقم	اسم الفاعل	الفعل الذي اشتق منه	اسم المفعول	الفعل الذي اشتق منه
أ	مُبَشِّرِينَ مُنْذِرِينَ	بَشَّرَ أَنْذَرَ	الْمُرْسَلِينَ	أَرْسَلَ
ب	ظَالِمًا	ظَلَمَ	مَظْلُومًا	ظَلَمَ
ج	مُتَمَتِّعًا	تَمَتَّعَ	مُحَاطًا	أَحْيَطَ
د	الْخَالِقُ	خَلَقَ	مُيسِّرًا	يُسِّرَ
هـ	مُسَاوٍ	سَاوَى	مَصُونَةٌ	صَيَّنَ مِنْ (صَانَ)

٥- أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمِزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

1. اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ (انْعَدَمَ) فِي عِبَارَةِ "لَوْلَا الْمَاءُ لَانْعَدَمَتِ الْحَيَاةُ":

- أ- عَادِم. ب- مَعْتَدِم. ج- مَنَعِدِم. د- مَعْدُوم.

2. الْكَلِمَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِلْفَرَاغِ فِي قَوْلِنَا: (ذُو الْقَنَاعَةِ ... بِنَصِيْبِهِ):

- أ- رَاضِي ب- رَاضِيًا ج- رَاضٍ د- رَاضِيٌّ

٦- أُمِّيزُ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ فِي مَا تَحْتَهُ خُطٌّ فِي الْعِبَارَاتِ الْمُتَقَابِلَةِ.

{فعل أمر}

{اسم فاعل}

{اسم فاعل}، {اسم فاعل}

{فعل أمر}

أ- دَافِعٌ عَنْ حَقِّكَ أَيْنَمَا كُنْتَ.

- اللَّهُ دَافِعُ الشَّرِّ عَنْ عِبَادِهِ.

ب- سَائِلُ اللَّئِيمِ يَعُودُ وَدَمْعُهُ سَائِلٌ.

- سَائِلُ الْعُلِيَاءِ عَنَّا وَالزَّمَانَا

هل حَفَرْنَا ذِمَّةً مَذَعَرَفَانَا

(2) الطِّبَاقُ وَالْمُقَابَلَةُ

- أولاً: **الطِّبَاقُ**: هو الجمع بين كلمتين متضادتين في المعنى، وهو نوعان:
 - أ- **طباق الإيجاب**: هو الجمع بين كلمتين متضادتين في سياقٍ واحدٍ، ويكون التَّضَادُّ مباشراً دون استخدام أدواتٍ أو وسائطٍ لغويّةٍ، نحو:
 1. قال تعالى: ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ﴾.
 2. تختلفُ وسائلُ الاتصالِ القديمةِ عن وسائلِ الاتصالِ الجديدةِ اختلافاً كبيراً.
 3. قال الشاعر: تَعَجَّبِينَ مِنْ سَقَمِي صِحَّتِي هِيَ الْعَجَبُ
 4. أبكي وأضحكُ فرحاً بنجاحي في الثَّانَوِيَّةِ العامَّةِ.
 5. وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحَرَاءِ يُوقِظُهَا وَحَيٌّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّهُبِ. (وسنى: نائمة)
 6. على أنني راضٍ بأن أحملَ الهوى وأخلصَ منه لا عليَّ ولا ليا.

❖ **المُدارسة**: أدقُّ النظر في الأمثلة السابقة، سأجدُ في:

- الأمثلة الأولى والثاني والثالث: أن التَّضَادَّ بين (الأوَّل، الآخرُ)، (الظَّاهرُ، الباطنُ)، (القديمة، الجديدة) (سقمي، صحتي) قد وقعَ بين اسمين.
- المثال الرابع: إنَّ التَّضَادَّ في (أبكي، أضحكُ) قد وقعَ بينَ فعلين.
- المثال الخامس: إنَّ التَّضَادَّ في (وسنى، يوقظُها) قد وقعَ بينَ اسم وفعل.
- المثال السادس: إنَّ التَّضَادَّ في (على) في (عليَّ) و (اللام) في (ليا). وقعَ التَّضَادُّ بينَ حرفي جرّ.
- ألاحظُ أنَّ التَّضَادَّ بين الأمثلة السابقة تضادُّ مباشرٌ، دون استخدام أدواتٍ أو وسائطٍ لغويّةٍ، وهذا النوعُ مِنَ التَّضَادِّ يُسمَّى طباق الإيجاب.

❖ **أسـتـزـيـدُ**:

- فائدةُ توظيفِ التَّضَادِّ في الكلام: إيضاحُ المعنى وتمكينُهُ في نفس السَّامِعِ.
- الطِّبَاقُ يقعُ بينَ اسمين، أو يقعُ بينَ فعلين، أو بين حرفين، أو بين فعل واسم.
- ب- **طباق السلب**: هو التَّضَادُّ الذي يجمعُ بينَ فعلين من أصلٍ واحدٍ أحدهما مثبتٌ والآخرُ منفي، أو أحدهما في صيغةِ الأمر، والآخرُ في صيغةِ النّهي، نحو:
 1. أعادت لي الشَّقْوَ القديمَ مياهُها وسَقَنَ الهوى من حيثُ أدري ولا أدري.
 2. لا تَقُلْ: مُلِفْتُ للنَّظَرِ، وَقُلْ: لافْتُ للنَّظَرِ.
- المثالين الأول والثاني، ألاحظُ أنَّ الطِّبَاقَ فيهما جاءَ مختلفاً عمّا سبق؛ فقد جاءَ الطِّبَاقُ في المثال السابعِ بينَ فعلين من أصلٍ واحدٍ أحدهما مثبتٌ (أدري)، والآخرُ منفيٌّ (لا أدري). وفي المثال الثامن، جاءَ أيضاً بينَ فعلين من أصلٍ واحدٍ، أحدهما للنّهي (لا تقل) والآخرُ للأمر (قل)، وهذا النوعُ مِنَ التَّضَادِّ يُسمَّى طباق السلب.

ثانيًا: **المُقَابَلَة**

- **المُقَابَلَة:** أَنْ يُوْتَى بِمَعْنِيَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، ثُمَّ يُوْتَى بِمَا يُقَابَلُ هَذِهِ الْمَعْنَى عَلَى التَّرْتِيبِ، نَحْوُ:
 - 1- فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا.
 - 2- قَالَ أَحْمَدُ حَسَنَ الزِّيَّاتِ بَعْدَ نَهَايَةِ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الثَّانِيَةِ: "شَيَّعَ النَّاسُ بِالْأَمْسِ عَامًا قَالُوا: إِنَّهُ نَهَايَةُ الْحَرْبِ، وَاسْتَقْبَلُوا الْيَوْمَ عَامًا يَقُولُونَ إِنَّهُ بَدَايَةُ السَّلَامِ".
 - 3- لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ فِي السِّرِّ، وَلَيْسَ لَهُ عَدُوٌّ فِي الْعَلَنِ.
 - 4- الْحَقُّ يَظْهَرُ دَوْمًا، وَالْبَاطِلُ مُخْتَفٍ عَلَى الدَّوَامِ.
 - 5- لَكَ حَقُوقٌ وَعَلَيْكَ وَاجِبَاتٌ.

❖ **المُـدَارِسَة:**

- أَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةَ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ، سَاجِدٌ أَنَّ الْمُتَحَدِّثَ جَاءَ بِمَعْنِيَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، ثُمَّ جَاءَ بِمَا يُقَابَلُ هَذِهِ الْمَعْنَى عَلَى التَّرْتِيبِ، فَالْتِّضَادُ هُنَا جَاءَ بَيْنَ مَعْنِيَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، وَهَذَا مَا يُسَمَّى بِالْمُقَابَلَةِ.

■ **أَسْـتَزِيدُ:**

- **فائدةُ المُقَابَلَةِ فِي الْكَلَامِ:** إيضاحُ المعنى وتحسينُهُ، وتمكينُهُ فِي نَفْسِ السَّامِعِ.
- **الفرق بين الطَّبَاق والمُقَابَلَة:**
 - ✓ الطَّبَاق يكون بين كلمة وأخرى.
 - ✓ المُقَابَلَة تكون بين كلمتين أو أكثر وكلمتين أخريين أو أكثر.
- **المُقَابَلَة قد تكون:**
 - ✓ **بين الأفعال:** (يسرُّ صديقهُ/ يسوءُ الأعاديا)، (شَيَّعَ، الأَمْسَ، نهاية الحرب/ استقبلَ، اليومَ، بدايةَ السَّلَامِ).
 - ✓ **بين الأسماء:** (صديقٌ، السِّرُّ)، (عدوٌّ، العلن).
 - ✓ **بين فعلٍ واسمٍ:** (الحقُّ يظهرُ/ الباطلُ مُخْتَفٍ).
 - ✓ **بين حرفين:** (لَكَ حَقُوقٌ/ عَلَيْكَ وَاجِبَاتٌ).

■ (4.5) أَوْظَفُ:

1- أُبَيِّنُ مَوْضِعَ الطَّبَاقِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، وَأَذْكُرُ نَوْعَهُ:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ﴾. [طَبَاقُ إِيْجَاب]

ب- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صلى الله عليه وسلم-: (الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ، وَفِي كُلِّ خَيْرٍ). [طَبَاقُ إِيْجَاب]

ج- أُرْدُنُّ أَرْضَ الْعِزْمِ أَغْنِيَةَ الطُّبَا نَبَتِ السُّيُوفِ وَحْدُ سَيْفِكَ مَا نَبَا [طَبَاقُ سَلْب]

د- نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ عَيْشِ الْحَسُودِ فَمَا يُمَسِي وَيُصْبِحُ إِلَّا سَاخِطًا كَمَا [طَبَاقُ إِيْجَاب]

هـ- إِذَا نَحْنُ سِرْنَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ تَحَرَّكَ يَقْظَانُ الثَّرَابِ وَنَائِمُهُ [طَبَاقُ إِيْجَاب]

2- أُبَيِّنُ مَوَاضِعَ الْمُقَابَلَةِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿إِذْ لَقِيَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ آعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾. [مُقَابَلَةٌ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ]

ب- قَالَ الْمَنْصُورُ: (لَا تَخْرُجُوا مِنْ عِزِّ الطَّاعَةِ إِلَى ذُلِّ الْمَعْصِيَةِ). [مُقَابَلَةٌ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ]

ج- مُعَامَلْتُكَ النَّاسَ بِإِحْسَانٍ تَزِيدُ مِنْ مُحِبِّكَ وَتَقَلِّلُ كَارِهِيكَ. [مُقَابَلَةٌ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ]

3- أُمَيِّرُ الطَّبَاقَ مِنَ الْمُقَابَلَةِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- غَبِثْتُ عَنْكُمْ حَوْلًا وَمَا غَابَ عَنِّي مَا شَجَا خَاطِرِي وَشَاقَ عَيُونِي [طَبَاقُ سَلْب]

ب- أَمَاوِيٌّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ وَالْأَحَادِيثِ وَالذِّكْرُ [طَبَاقُ إِيْجَاب]

ج- أَزُورُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَنْشَى وَبَيَاضُ الصُّبْحِ يُغْرِي بِي [مُقَابَلَةٌ بَيْنَ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ]

د- عَمَّانُ، يَا حُلْمَ فَجْرِ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا عَفَوْا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا [طَبَاقُ إِيْجَاب]

هـ- اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي مَا قَدَّمْتُ وَمَا أَخَّرْتُ، وَمَا أَسْرَرْتُ وَمَا أَعْلَنْتُ. [طَبَاقُ إِيْجَاب]

(١) اسم الزمان واسم المكان

الوحدة الثامنة:

- اسم الزمان: اسم مشتق من الفعل الثلاثي، وغير الثلاثي، ويدل بصيغته على الحدث و زمان وقوعه.
 - اسم المكان: اسم مشتق من الفعل الثلاثي، وغير الثلاثي، ويدل بصيغته على الحدث و مكان وقوعه.
1. موعد انطلاق الرحلة العلمية غداً في السابعة صباحاً. [اسم زمان]
 2. موعدنا قرب المدرسة لننطلق إلى رحلتنا العلمية. [اسم مكان]

❖ أقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية:

1. يا سيدي أسعف فمي ليقولا في عيد مولدك الجميل جميلاً
2. قبيل الفجر مهبط الرحمات والسكينة.
3. سيكون مستقبل الضيوف الساعة الرابعة عصرًا.
4. كان لأدب المرأة حضور لافت في معرض الكتاب.
5. الأم العطوف مؤئل آمن لأطفالها.
6. الأردن مصنع الرجال، وأرض العزم.
7. ألا حبذا صحبة المكتب وأحبب بأيامه أحيب!
8. عند كل مفترق طرق اسلك طريق الخير بلا تردد.
9. سجل اللاعب هدفًا في المرمى.

❖ الممارسة:

- تأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الثلاثة الأولى، وألحظ أنها تدل على الحدث والزمان الذي وقع فيه؛ فكلمة (مولد) تدل على حدث (الولادة) والزمان الذي وقع فيه، وكلمة (مهبط) تدل على حدث الهبوط والزمان الذي وقع فيه، وكلمة (مستقبل) تدل على حدث الاستقبال والزمان الذي وقع فيه. وكل اسم يدل على الحدث وزمان وقوعه يُسمى اسم زمان.
- تأمل الكلمات الملونة في الأمثلة من الرابع إلى التاسع، فألحظ أنها تدل على الحدث وعلى المكان الذي وقع فيه؛ فكلمة (معرض) تدل على حدث (العرض) وعلى المكان الذي وقع فيه، وكلمة (مؤئل) تدل على حدث (الوال) أي اللجوء، وعلى المكان الذي وقع فيه، وكلمة (مصنع) تدل على حدث (الصنع) وعلى المكان الذي وقع فيه، وكلمة (المكتب) تدل على حدث (الكتابة) وعلى المكان الذي وقع فيه، وكلمة (مفترق) تدل على حدث الافتراق وعلى المكان الذي وقع فيه، وكلمة (المرمى) تدل على حدث (الرمي) وعلى المكان الذي وقع فيه. وكل اسم يدل بصيغته على الحدث ومكان وقوعه يُسمى اسم مكان.
- أعيد النظر في الأسماء (مولد)، و(مهبط)، و(معرض)، و(مؤئل)، فأجد أنها على وزن (مفعِل).
- أمّا الأسماء (مصنع)، و(المكتب) و(المرمى) فهي على وزن (مفعَل).

- وهذه الأسماء جميعها مُشتَقَّة من أفعالٍ ثلاثية، هي: (وَلَدَ)، و(هَبَطَ)، و(عَرَضَ)، و(وَالَ)، (صَنَعَ)، و(كَتَبَ)، و(رَمَى). وبذلك الحظُّ أنَّ اسمَي الزَّمانِ والمكانِ مِنَ الفعلِ الثلاثيَّ يشتركان في الوزنين: (مَفْعِل)، و(مَفْعَل)، ويُمكنُ التَّمييزُ بينَ اسمِ الزَّمانِ واسمِ المكانِ مِنَ السِّيَاقِ.
- وإذا دَقَّقْتُ النَّظَرَ في المثالين: الثالث، والثَّامن، وجدتُ اسمَ الزَّمانِ (مُسْتَقْبَل)، واسمَ المكانِ (مُفْتَرَق)، وهما مُشتَقَّتان من فعلين غيرِ ثلاثيين: (استَقْبَل)، (افْتَرَق)، وفي هذه الحالة يُصاغُ اسما الزَّمانِ والمكانِ صياغةً اسمِ المفعولِ من غيرِ الثلاثيِّ؛ بقلبِ حرفِ المضارعةِ ميماً مضمومةً، وفتح ما قبل الآخر. ويُمكنني تمييزُ اسمِ المكانِ أو الزَّمانِ أو اسمِ المفعولِ بالاعتمادِ على السِّيَاقِ.

■ صياغتهما من الفعل الثلاثي:

1. يُصاغُ اسمُ الزَّمانِ واسمُ المكانِ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ على وزنِ (مَفْعِل) في حالتين:

أ- إذا كانَ الفعلُ ثلاثيًّا مُعْتَلَّ الفاءِ، صحيحَ اللَّامِ [أوله حرف علة]، مثل:

• [وَلَدَ: مَوْلِد] [وُطِنَ: مَوْطِن] [وَعَدَ: مَوْعِد]

ب- إذا كانَ الفعلُ ثلاثيًّا صحيحًا وكانت عينُهُ في المضارع مكسورةً، مثل:

• [هَبَطَ: مَهْبِط] [عَرَضَ: يَعْرضُ، مَعْرض] [صرف: يَصرف، مَصْرِف]

2. يُصاغُ اسمُ الزَّمانِ واسمُ المكانِ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ على وزنِ (مَفْعَل) في ثلاثِ حالاتٍ:

أ- إذا كانَ الفعلُ ثلاثيًّا صحيحًا وعينُهُ في المضارع مفتوحةً مثل:

• [صَنَعَ: يَصْنَع، مَصْنَع] [سَبَحَ: يَسْبَح، مَسْبَح] [لَعِبَ: يَلْعَب، مَلْعَب]

ب- إذا كانَ الفعلُ ثلاثيًّا صحيحًا وعينُهُ في المضارع مضمومةً مثل:

• [سَكَنَ يَسْكُن، مَسْكَن] [خَرَجَ: يَخْرُج، مَخْرَج] [سَكَنَ: يَسْكُن، مَسْكَن]

ج- إذا كانَ الفعلُ ثلاثيًّا مُعْتَلَّ اللَّامِ [آخره حرف علة]، مثل:

• [رَمَى: مَرْمَى] [جَرَى: مَجْرَى] [سَعَى: مَسْعَى]

❖ فائدة:

- يُمكنُ زيادةُ التَّاءِ المربوطةِ على وزنِ (مَفْعَل) مِنْ اسمِ المكانِ ليُصبحَ على وَزْنِ (مَفْعَلَة) مثل: (مَدْرَسَة، مَكْتَبَة، مَزْرَعَة، مَصْبَغَة).
- يُمكنُ التَّمييزُ بينَ اسمي الزَّمانِ والمكانِ مِنْ سِيَاقِ الجُمْلَةِ وَمَعْنَاهَا، نحو: (تترك الإجابة للطالب)
 - القدسُ مَسْرَى الرِّسُولِ الكريمِ.
 - الليلُ مَسْرَى الرِّسُولِ الكريمِ.
 - مكةُ مَهْبِطُ الوحيِ.
 - وصلنا المطارَ مَهْبِطَ الطَّائِرَةِ.

- المدرسة مَقْصِدُ الطَّالِبِ.
- المساء مَقْصِدُ الشَّبَابِ.
- الفجرُ مهبطُ الرَّحْمَاتِ وَالسَّكِينَةِ.
- كَانَ لِأَدَبِ الْمَرْأَةِ حُضُورٌ مُتَمَيِّزٌ فِي مَعْرِضِ الْكِتَابِ.
- الْأُمُّ الْحَنُونُ مَوْطِنٌ وَمَسْكَنٌ آمِنٌ لِأَطْفَالِهَا.
- الْأَرْدُنُّ مَصْنَعُ الرِّجَالِ، وَأَرْضُ الْعِزِّ.

■ صياغتهما من الفعل غير الثلاثي:

- ✓ يُصاغ اسمُ الزَّمانِ واسمُ المكانِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ بنفسِ الطَّرِيقَةِ الَّتِي يُصاغُ بِهَا اسمُ المَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ، وذلكَ بِتَحْوِيلِ ياءِ مُضارِعِهِ إلى ميمٍ مضمومةٍ وفتحٍ ما قبلَ الآخرِ.

● [استقبل: مُسْتَقْبَل] [افترق: مُفْتَرَق] [انتهى: مُنْتَهَى]

❖ وَيُمْكِنُ التَّمْيِيزُ بَيْنَهُمَا مِنْ سِيَاقِ الْجُمْلَةِ وَمَعْنَاهَا، نَحْو:

- 1- رعايَةُ الْأَطْفَالِ وَتَنمِيَّتُهُمْ تُسَاعِدَانِ فِي تَحْقِيقِ مُسْتَقْبَلِ مُشْرِقٍ لَهُمْ. [اسم زمان]
- 2- اسلكَ طَرِيقَ الْخَيْرِ وَلَا تَتَرَدَّدْ، فَعِنْدَ مُفْتَرَقِ الطُّرُقِ يَقِفُ الْإِنْسَانُ حَائِرًا أَيُّهَا يَسْلُكُ. [اسم مكان]

❖ أمثلة للتمييز بين اسم المفعول واسمي الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي: (يترك للطالب)

- السَّارِقُ فِي الْمُعْتَقَلِ.
- العَصْرُ الْحَدِيثُ مُسْتَخْرَجُ النَّفْطِ.
- أَفْرَجَ عَنِ الْمُعْتَقَلِ.
- الْمَكْتَبَةُ مُجْتَمَعُ الْمُتَفَوِّقِينَ.
- اللَّيْلُ مُعْتَقَلُ السَّارِقِ.
- مُنْطَلَقُ الرَّحْلَةِ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ.
- الْعُلَمَاءُ مُجْتَمَعٌ بِهِمْ.
- الْأَرْضُ مُسْتَخْرَجُ النَّفْطِ.
- مُنْطَلَقُ الرَّحْلَةِ مِنْ سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.
- النَّفْطُ مُسْتَخْرَجٌ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ.

■ أَسْتَزِيدُ:

- ✓ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مَعْتَلًّا الْفَاءُ وَاللَّامُ مَعًا، وَمِثَالُهُ: (وَقَى)، فَإِنَّ اسْمَ الزَّمانِ وَالْمَكَانِ يُصاغُ مِنْهُ عَلَى وَزَنِ (مَفْعَل)، فَأَقُولُ فِي اسْمِ الزَّمانِ وَالْمَكَانِ مِنْ (وَقَى): (مَوْقَى).

■ أَتَذَكَّرُ:

- ✓ فِي الْمِيزَانِ الصَّرْفِيِّ يَقَابِلُ حَرْفُ الْجِذْرِ الْأَوَّلُ بِالْفَاءِ، وَيُطْلَقُ عَلَيْهِ فَاءُ الْكَلِمَةِ، وَيَقَابِلُ الثَّانِي بِالْعَيْنِ، فَهُوَ عَيْنُ الْكَلِمَةِ، وَيَقَابِلُ الثَّالِثُ بِاللَّامِ، فَهُوَ لَامُ الْكَلِمَةِ.
- ✓ الْفِعْلُ الْمَعْتَلُّ: هُوَ مَا كَانَ أَحَدُ أَحْرَفِهِ الْأَصُولِ حَرْفَ عِلَّةٍ. وَيُسَمَّى الْفِعْلُ الْمَعْتَلُّ الْفَاءِ مِثَالًا، وَالْمَعْتَلُّ الْعَيْنِ أَجُوفًا، وَالْمَعْتَلُّ اللَّامِ نَاقِصًا. أَمَّا مَا اعْتَلَّ مِنْ أَحْرَفِهِ الْأَصُولِ حَرْفَانِ فَهُوَ لَفِيفٌ، فَإِنْ كَانَ مَعْتَلًّا الْعَيْنِ وَاللَّامِ فَهُوَ لَفِيفٌ مَقْرُونٌ، وَإِنْ كَانَ مَعْتَلًّا الْفَاءَ وَاللَّامِ فَهُوَ لَفِيفٌ مَفْرُوقٌ.

■ **أستنتج أن:** اسمي الزمان والمكان يُصاغان من الفعل:

- ١- الثلاثي على وزني (مَفْعِل) و(مَفْعَل) على النحو الآتي:
أولاً: الثلاثي على وزن (مَفْعِل) إذا كان الفعل ثلاثياً:

✓ مُعْتَلّ الفاء صحيح اللام.
✓ صحيحاً مكسورة عين مزارعه.

ثانياً: الثلاثي على وزن (مَفْعَل):

✓ إذا كان الفعل ثلاثياً صحيحاً مفتوحة أو مضمومة عين مزارعه، أو معتلّ اللام.

- ٢- غير الثلاثي صياغة اسم المفعول من غير الثلاثي؛ بقلب حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر.

■ **أوظف:**

- 1- أُمَيِّرُ اسمَ الزَّمانِ من اسمِ المكانِ في كلِّ من الكلماتِ المخطوطِ تحتها، وأبيِّنِ الفعلَ الذي اشتقَّ منه في كلِّ ممَّا يأتي:

- أ- قال تعالى: ﴿وَقُلْ رَبِّ أَنْزِلْنِي مُنْزَلًا مُبَارَكًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ﴾. [اسم مكان/ أنزل]
ب- قد يَهْوَنُ العَمْرُ إِلَّا سَاعَةً وَتَهْوَنُ الْأَرْضُ إِلَّا مَوْضِعًا [اسم مكان/ وضع]
ج- في العامِ الحاليِّ ستكونُ الفُرى النَّائِيَةُ مَبْدَأَ حَمَلَاتِ التَّوَعِيَةِ الصِّحِّيَّةِ. [اسم مكان/ بدأ]
هـ- يجبُ أَنْ يَتَلَقَّى المريضُ الإسعافاتِ الْأَوَّلِيَّةَ قَبْلَ نَقْلِهِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى. [اسم مكان/ استشفى]
و- في الجَنَّةِ الْمُلْتَقَى إِنْ شَاءَ اللَّهُ. [اسم زمان/ التقى]

- 2- أصوغُ اسمَ الزَّمانِ أو اسمَ المكانِ من الأفعالِ الآتية، وأراعي الضبطَ التَّامَّ:

الفعل	رَسَمَ	أَوَى	سَعَى	عَسَكَرَ	انْعَطَفَ	اسْتَوَصَفَ
اسما الزمان والمكان	مَرَسَمَ	مَأْوَى	مَسْعَى	مُعَسَكَرَ	مُنْعَطَفَ	مُسْتَوَصَفَ

- ٣- أَصَوِّبُ الخَطَأَ اللُّغَوِيَّ في كلِّ من العباراتِ الآتية، وأعلِّلُ إجابتي.

أ- متى سنزورُ معرضَ الكتبِ؟

ب- أينَ مَوْقِفُ الحافلاتِ؟

ج- الصَّدَقُ مِنْبَعُ الثِّقَةِ بَنِ الْأَصْدِقَاءِ.

● الإجابة:

أ- معرض: لأنه من فعلٍ ثلاثيٍّ صحيحٍ مكسورة عين مزارعه.

ب- موقف: لأنه من فعلٍ ثلاثيٍّ معتلّ الفاء صحيح اللام.

ج- منبع: لأنه من فعلٍ ثلاثيٍّ صحيحٍ مضمومة عين مزارعه.

(2) جَمْعُ التَّكْسِيرِ (الْقَلَّةُ وَالكَثْرَةُ)

- **أستعد:** تتیح اللغة العربية في جمع الاسم الواحد صيغاً متنوعةً، فتُخَيِّرُنِي في جمع (سيف) بين (سيوف) و(أسياف)، كما تُخَيِّرُنِي في جمع (حصان) بين (حصن) و(أحصنة). فهل ثمة فرق في الدلالة بين صيغ هذه الجموع؟
✓ نعم، ثمة فرق في الدلالة؛ فمنها ما يدل على الكثرة، ومنها ما يدل على القلة.

- **جمع التكسير:** هو الجمع الناشئ عن تغيير في بنية مفرد، نحو: (كتاب: كتب، مسجد: مساجد، مسكين: مساكين)
- يُقسَمُ جمع التكسير إلى نوعين، هما:

أ- **جمع القلة:** يدل على الأعداد من ثلاثة إلى عشرة، ويأتي على الأوزان الآتية:

١. أفعال، نحو: أموال، أقلام، أطفال، أمطار، أفكار، أزهار، أنهار.

٢. أفعل، نحو: أنفس، أرجل، أعين، أشهر، أبحر

٣. أفعله، نحو: أندية، أجحة، أجهزة،

٤. فِعْلَة، نحو: صبية، غلّة، شبخة، فتيّة

ب- **جمع الكثرة:** كل جمع تكسير ليس على أوزان القلة.

- أقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية:

1- قال تعالى: ﴿وَلِتَصْغَى إِلَيْهِ أَفْئِدَةُ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ وَلِيَرْضَوْهُ وَلِيَقْتَرِفُوا مَا هُمْ مُقْتَرِفُونَ﴾.

2- والنّاظرين بأعينٍ محمّرةٍ كالجر غير قليلة الإبصار

3- يطوف الحاج حول الكعبة سبعة أشواط.

4- تجولت أسماء في أروقة المكتبة.

- أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة، وألاحظ أنها جموع جاءت على أوزانٍ مخصوصة.

✓ فكلمة (فئدة) في المثال الأول على وزن (فِعْلَة).

✓ وكلمة (أعين) في المثال الثاني على وزن (أَفْعَل).

✓ وكلمة (أشواط) في المثال الثالث على وزن (أَفْعَال).

✓ وكلمة (أروقة) في المثال الرابع على وزن (أَفْعَلَة).

- وكل جمع على الأوزان الأربعة السابقة يُسمى **جمع القلة**، وتكون للدلالة على الجمع ما بين الثلاثة إلى العشرة.

- وكل جمع تكسير ليس على الأوزان السابقة يُسمى **جمع الكثرة**، وأوزانه في العربية كثيرة تدل على الجمع الذي يزيد على العشرة، مثل: (قلوب على وزن (فُعول)، وكُتُب على وزن (فُعَل)، ومساجد على وزن (مفاعِل).

■ **فائدة:**

- جمع المذكر السالم: كل جمع يكون بزيادة واو ونون أو ياء ونون على آخر مفرد دون أن تتغير المفردة، نحو: (مسلم: مسلمون أو مسلمين/ مهندس: مهندسون أو مهندسين)
- ليس كل اسم ينتهي بياء ونون جمعاً مذكراً سالماً، نحو: (مساكين: مسكين، قوانين: قانون، ثعابين: ثعبان، شياطين: شيطان، سلاطين: سلطان..) بل هي جموع تكسير.
- جمع المؤنث السالم ويكون بزيادة ألف وتاء على آخر مفرد، دون أن تتغير المفردة، نحو: (مسلمة: مسلمات، مؤمنة: مؤمنات).
- ليس كل اسم ينتهي بألف وتاء جمعاً مؤنثاً سالماً، نحو: (وقت: أوقات، بيت: أبيات، صوت: أصوات)، بل هي جمع تكسير.

■ **(4.5) أَوْظَف:**

- أ- أضع خطأ تحت كل جمع من جموع التكسير، وأبين إن كان جمع قلة أو كثرة في كل مما يأتي:
 - أ- قال تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَمٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾.
 - ب- أما في النجوم السائرات وغيرها
 - ج- الله أكبر تلك أمة يعرب
 - د- الأفكار السلبية التي تتبادر إلى ذهن الطلبة أثناء الدراسة هي من العوائق الكبيرة أمام تحقيق النجاح.

الرقم	جمع القلة	جمع الكثرة
أ-	أقلام، أبحر	—
ب-	—	النجوم
ج-	الأغوار، الأنجاد	—
د-	الأفكار، أثناء	الطلبة، العوائق

٢- أجمع الكلمات الآتية جمع قلة مرة، وجمع كثرة مرة أخرى:

الكلمة	جمع القلة	جمع الكثرة
ثوب	أثواب	ثياب
نفس	أنفس	نفوس
غلام	غلمة، أغلمة	غلمان

(١) اسم المرة واسم الهيئة

الوحدة التاسعة:

أستعد: ألحظ الفرق بين الوزنين في الصندوقين، وأبين أثره في معنى الكلمتين المخطوط تحتها.

فَعْلَة: الجَلَسَة مع الأصدقاء سبب في الترويح عن النفس. يدل الوزن على حدوث الفعل مرة واحدة.

فَعْلَة: جلستُ أمام مُعَلِّمي جَلَسَة المُتَأَدِّب. يدل الوزن على هيئة حدوث الفعل.

■ أولاً: اسم المرة: اسم يدل بصيغته على وقوع الحدث مرة واحدة.

❖ اقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية:

1. يُصَابُ الْفَتَى مِنْ عَثْرَةٍ بِلِسَانِهِ وليس يُصَابُ المرءُ مِنْ عَثْرَةِ الرَّجُلِ
2. حَقَّقَ الْأُرْدُنُّ قَفْزَةً نَوْعِيَّةً فِي مَجَالِ التَّعْلِيمِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ.
3. رُبَّ رَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ.
4. دَعَوْتُكَ لِلْمَشَارَكَةِ فِي اللِّقَاءِ الثَّقَافِيِّ دَعْوَةً وَاحِدَةً.
5. الْإِبْتِسَامَةُ مِفْتَاحُ الْقُلُوبِ.
6. إِعَادَةُ وَاحِدَةٍ لِلدَّرْسِ قَدْ تَكْشِفُ مَوَاطِنَ الضَّعْفِ.

❖ **المدرسة:** تأمل الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة:

- ألحظ أن فيها دلالة على وقوع الحدث مرة واحدة؛ فالكلمات (عَثْرَة، وَقْفَزَة، وَرَمِيَّة، وَدَعْوَة واحدة)، تدل على حدوث (العثر، والقفز، والرمي، والدعوة) مرة واحدة، و(الابتسام، وإعادة واحدة) تحملان الدلالة على حدوث (الابتسام، والإعادة مرة واحدة). وكل اسم يدل على وقوع الحدث مرة واحدة يُسمَّى اسم المرة.
- أعيد النظر في الأمثلة الثلاثة الأولى، وألحظ أن اسم المرة فيها صيغ من أفعال ثلاثية؛ فاسماء المرة (عَثْرَة، وَقْفَزَة، وَرَمِيَّة) مشتقة من الأفعال الثلاثية (عثر، وقفز، ورمى). فاسم المرة يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة) بفتح فاء الكلمة، وتسكين عَيْنِهَا. أمّا إذا كان المصدر الصّريح من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة)، ومثاله: دعا دعوةً، وأردت أن أصوغ منه اسم المرة؛ فإنني أصف المصدر الصّريح بكلمة (واحدة)؛ تمييزاً لاسم المرة من المصدر الصّريح.
- أنظر في المثال الخامس، فألحظ أن اسم المرة (الابتسام) صيغ من فعل غير ثلاثي (ابتسم)، ويصاغ اسم المرة من الفعل غير الثلاثي بزيادة تاء مربوطة في آخر المصدر الصّريح، فأقول: (ابتسم) مصدره الصّريح (ابتسام)، واسم المرة منه (ابتسام). أمّا إذا كان مصدر الفعل الصّريح من غير الثلاثي مختوماً بتاء مربوطة، ومثاله: (أعاد إعادةً) فإنني أصوغ اسم المرة بوصف المصدر الصّريح بكلمة (واحدة)؛ تمييزاً لاسم المرة من المصدر الصّريح؛ فأقول في اسم المرة (إعادة واحدة).

■ **مُلخَصُ صِياغةِ اسمِ المَرَّةِ:**

أ- يُصاغُ اسمُ المَرَّةِ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ على وزنِ (فَعْلَة)، وإذا كانَ مصدرُهُ الصَّرِيحُ في الأصلِ على وزنِ (فَعْلَة) نَصْفُهُ بِكَلِمَةٍ واحدةٍ ليدلَّ على المَرَّةِ.

الفعل	المصدر الصريح	مصدر المرة
طرق	طَرَقَ	طَرَقَةٌ
باع	بَيَعَ	بَيْعَةٌ
قال	قَوَّلَ	قَوْلَةٌ
مشى	مَشَى	مَشْيَةٌ
رحم	رَحِمَ	رَحْمَةٌ واحدة
عاد	عَوَدَ	عَوْدَةٌ واحدة
دعا	دَعَا	دَعْوَةٌ واحدة
رأف	رَأَفَ	رَأْفَةٌ واحدة

ب- يُصاغُ مصدرُ المَرَّةِ مِنَ الفعلِ غيرِ الثلاثيِّ بأخذِ مصدره الصريح وإضافة تاءٍ مربوطةٍ على آخره، وإذا كانَ مصدرُهُ الصَّرِيحُ في الأصلِ مختومًا بتاءٍ مربوطةٍ نَصْفُهُ بِكَلِمَةٍ واحدةٍ؛ ليدلَّ على المَرَّةِ، نحو:

الفعل	المصدر الصريح	مصدر المرة
انطلق	انطلق	انطلاقة
ابتسم	ابتسم	ابتسامة
اهتزَّ	اهتزاز	اهتزازة
ودَّعَ	توديع	توديعه
أجابَ	إجابة	إجابة واحدة
استراحَ	استراحة	استراحة واحدة
ضحى	تضحية	تضحية واحدة

■ **أَسْتَنْتِجُ أَنَّ: اسمَ المَرَّةِ:**

- ✓ اسمٌ مشتقٌّ، يدلُّ بصيغته على وقوع الحدثِ مرَّةً واحدةً.
- ✓ يُصاغُ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ على وزنِ (فَعْلَة)، وإذا كانَ مصدرُهُ الصَّرِيحُ على وزنِ (فَعْلَة) وُصِفَ بِكَلِمَةٍ (واحدة).
- ✓ يُصاغُ مِنَ الفعلِ غيرِ الثلاثيِّ بزيادةٍ تاءٍ مربوطةٍ في آخرِ مصدره الصريح، وإذا كانَ مصدرُهُ الصَّرِيحُ مختومًا بتاءٍ مربوطةٍ وُصِفَ بِكَلِمَةٍ (واحدة).

ثانيًا: مصدر الهيئة

- **اسم الهيئة:** اسم يدل بصيغته على هيئة وقوع الحدث.

❖ **أقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية:**

١- قال تعالى: ﴿وَيُسَبِّحُ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ وَالْمَلَكُ مِنْ خِيفَتِهِ وَيُرْسِلُ الصَّوَاعِقَ فَيُصِيبُ بِهَا مَنْ يَشَاءُ وَهُمْ يُجَادِلُونَ فِي اللَّهِ وَهُوَ شَدِيدُ الْمِحَالِ﴾.

٢- تدل وقفة الجندي على الانضباط والالتزام.

- ❖ **المدارسة:** أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة:

- ألحظ أن كل منهما تدل على هيئة وقوع الحدث، وألحظ أنهما صيغتا من الفعلين الثلاثيين: (خاف)، و(وقف) على وزن (فَعْلَة)، فصارتا (خيفة)، و(وقفة). وكل اسم يدل على هيئة وقوع الحدث يُسمى اسم الهيئة.

- **استنتج أن:** اسم الهيئة:

- ✓ اسم يصاغ من الفعل الثلاثي، ويدل بصيغته على هيئة وقوع الحدث.
- ✓ يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة).

- **ملخص صياغة اسم الهيئة:**

يُصاغ اسم الهيئة من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة)، نحو:

الفعل	مصدر الهيئة
وَقَفَ	وَقْفَة
قَعَدَ	قَعْدَة
نَظَرَ	نِظْرَة
دَخَلَ	دَخْلَة
عَاشَ	عِيشَة
مَشَى	مِشْيَة
جَفَا	جَفْوَة
هَفَا	هَفْوَة

■ **أَوْظَفُ:**

1- أُمِيزُ مصدرَ المَرَّةِ من مصدرِ الهَيْئَةِ في كُلِّ مَنْ المَخْطُوطِ تَحْتَهُ في ما يَأْتِي:

- أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿لَا يَدُوفُونَ فِيهَا الْمَوْتَ إِلَّا الْمَوْتَةَ الْأُولَى وَوَقَاهُمْ عَذَابَ الْجَحِيمِ﴾. {اسم مرة}
- ب- فَتَى مَاتَ بَيْنَ الضَّرْبِ وَالطَّعْنِ مَيْتَةً تقوم مقام النصر إذ فاته النصر {اسم هيئة}
- ج- ضَمَّتْ جَنَاحِيَهُمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَّةً تموت الخوافي تحتها والقوادم {اسم مرة}
- د- وَمَشَتْ تَدُلُّكَ الْبُعْيَ مِشْيَةً واثقي بالله والتاريخ والأجداد {اسم هيئة}
- هـ- وَيَهْزُنِي ذِكْرُ الْمَرْوَةِ وَالنَّدَى بين الشَّمالِ هَزَّةً المشتاق {اسم هيئة}
- و- إِذَا فَرَحْتَ بِمَا آتَاكَ اللَّهُ فَأَنْتَ فِي عَيْشَةٍ راضية. {اسم هيئة}
- ز- لَا تُجَافِ أَخَاكَ وَإِنْ بَدَتْ مِنْهُ زَلَّةٌ. {اسم مرة}

2- أَصَوِّغُ اسْمَ المَرَّةِ مِنْ كُلِّ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، وَأَوْظَفُهُ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ:
(طلق، باع، زار، سعى، مدّ، زلزل، انطلق).

الجملة المفيدة	مصدر المرة	الفعل
أوقع الزوج طَلَقَةً على زوجته، ثم ندم.	طَلَقَةٌ	طَلَّقَ
أنجزت بيعة الأرض صباحاً.	بَيْعَةٌ	بَاعَ
كانت زورة المتحف ممتعة.	زَوْرَةٌ	زَارَ
هذه سعية جادة نحو التفوق.	سَعِيَّةٌ	سَعَى
مدّ اللاعب الكرة مدّة طويلة؛ فأحرز هدفاً.	مَدَّةٌ	مَدَّ
حدثت زلزلة واحدة هزت المدينة بأكملها.	زَلْزَلَةٌ وَاحِدَةٌ	زَلَزَلَ
انطلق المتسابق انطلاقاً سريعة.	انْطِلَاقَةٌ	انْطَلَقَ

3- أَصَوِّغُ اسْمَ الهَيْئَةِ مِنْ كُلِّ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، وَأَوْظَفُهُ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ:
(ضحك، مشى، ردّ).

الجملة المفيدة	مصدر الهيئة	الفعل
ضحك الجندي ضحكة المنتصر.	ضِحْكَةٌ	ضَحِكَ
تدلّ مشية العامل على أنّه مريض.	مِشْيَةٌ	مَشَى
ردّ الغلام على السائل ردّة الحكيم.	رَدَّةٌ	رَدَّ

العروض

■ مقدمة تأسيسية: الكتابة العروضية تقوم على مبدئين هما:

✓ ما يُنطقُ يُكتبُ.

✓ ما لا يُنطقُ لا يُكتبُ.

❖ وهذا يستلزم زيادة بعض الأحرف التي لا تُكتبُ إملائيًا ولكنها تُنطقُ، وحذف بعض الأحرف التي تُكتبُ إملائيًا، ولكنها لا تُنطقُ.

■ أولاً: الأحرف التي تزداد:

١. إذا كان الحرف مشدداً فكَّ التشديد، نحو: (شَدَّ: شَدَدَ).

٢. إذا كان الحرف منوناً كُتِبَ التَّنوينُ نوناً ساكنةً، نحو: (جَبَلٌ: جَبَلٌ).

٣. تزداد ألف في بعض الكلمات من بعض أسماء الإشارة وكلمة (لكن)، ولفظ الجلالة، نحو:

(هذا: هاذا/ هذه: هاذِه/ هؤلاء: هاوِلاء/ لكن: لاكن/ ذلك: ذاك...)

٤. همزة المدِّ عبارة عن حرفين، نحو: (آ: أ).

٥. قد يقتضي إشباع حركة (هَاءِ الضمير الغائب للمفرد المذكور) إذا سبقه متحرك في الغالب، نحو: (لَه: لَهو/ به: بهي).

٦. إشباع آخر حرف متحرك في نهاية كل شطر في الغالب، نحو:

رباب ربة البيت (البيتي) تصب الخل في الزيت (الزيتي)

■ ثانياً: الأحرف التي تُحذف:

١. همزة الوصل إذا جاءت في وسط الكلام، نحو: (فاجتمع: فاجتمع/ طالب العلم: طالب العلم).

٢. اللام الشمسية، نحو: (الشَّمْسُ: اششَمْسُ)

٣. ألف التفريق (الألف بعد واو الجماعة)، نحو: (كَتَبُوا: كَتَبُوا).

٤. أحرف العلة عندما يليها ساكن، نحو: (في البيت: فلبيت/ الفتى الغريب: الفتلغريب).

● المقاطع الصوتية مقطعان هما:

✓ مقطع صوتي طويل، يتكوّن من حرف متحرك يليه حرف ساكن، ويُرمز له بالرمز (-)، نحو: (قَدَّ: -/ كَمْ: -).

✓ مقطع صوتي قصير، يتكوّن من حرف متحرك، لا يتبعه حرف ساكن، ويُرمز له بالرمز (ب)، نحو: (ذَهَبَ: ب ب ب).

■ أسـتـزید: (حفظ)

✓ التفعيلة: عدد من المقاطع الصوتية تشكّل وحدة صوتية أو موسيقية.

✓ العروض: التفعيلة الأخيرة من صدر البيت.

✓ الضرب: التفعيلة الأخيرة من عجز البيت.

✓ الحشو: تفعيلات البيت عدا العروض والضرب.

(٢) موسيقا لغتي وإيقاعها: (بحر المحدث المتدارك)

أسس تعد:

- ١- أستمع إلى اللحن بمسح رمز QR. (أمسخ الرمز من الكتاب)
- ٢- أحاكي وزملائي/ زميلاتي اللحن الذي استمعت إليه في إنشاد البيت الآتي:

يَا بِلَادًا حَلَا فِي رِضَاكِ التَّعَبُ	إِنِّي مُدْنَفٌ لِلْهَوَى مُنْتَسِبُ
------------------------------------------	--------------------------------------

ب - / - ب - / - ب - / - ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

مفتاح البحر:

حَرَكَاتُ الْمُحَدَّثِ تَنْتَقِلُ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ

- يأتي البحر المتدارك تاماً بثماني تفعيلات، ومجزوياً بست تفعيلات.

وزنه تاماً:

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

وزنه مجزئاً:

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

- التفعيلة الرئيسة للبحر المتدارك هي (فاعِلُنْ - ب -)، أما التفعيلات الفرعية فلها صورتان، هما:

١. فَعِلُنْ: (ب ب -)

٢. فَعِلُنْ: (- -)

(3.5) أسس تنج:

- ١- أتأمل تقطيع مفتاح البحر المتدارك، ثم أنشده وزملائي/ زميلاتي:

فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ											
ف	ع	ن	ف	ع	ن	ف	ع	ن	ف	ع	ن
-	ب	-	ب	-	ب	-	ب	-	ب	-	ب
فَعِلُنْ			فَعِلُنْ			فَعِلُنْ			فَعِلُنْ		
الحشو			الحشو			الحشو			الضرب		

حَرَكَاتُ الْمُحَدَّثِ تَنْتَقِلُ											
ح	ر	ك	ث	د	ن	ت	ق	لو	ح	م	ث
ب	ب	-	-	ب	ب	-	ب	-	ب	ب	ب
فَعِلُنْ			فَعِلُنْ			فَعِلُنْ			فَعِلُنْ		
الحشو			الحشو			الحشو			العروض		

٢- الأبيات الآتية تنتمي إلى البحر المُتدارِك، أتملّ تقطيعها وتفعيلاتها:

وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تُبَعِّدُهُ									
و	ص	ر	و	ف	د	ه	ر	ت	ب
هـ	ب	-	ب	-	ب	-	ب	-	ب
فَعْلُنْ		فَعْلُنْ		فَعْلُنْ		فَعْلُنْ		فَعْلُنْ	
الحشَوُ		الحشَوُ		الحشَوُ		الحشَوُ		الضَّرْبُ	

أ. يَهْوَى الْمُشْتَقُّ لِقَاءَكُمْ									
ي	ه	و	أ	ق	ل	ق	أ	ك	م
-	-	-	-	ب	ب	-	ب	ب	-
فَعْلُنْ		فَعْلُنْ		فَعْلُنْ		فَعْلُنْ		فَعْلُنْ	
الحشَوُ		الحشَوُ		الحشَوُ		الحشَوُ		العَرَوْضُ	

بَعْدَ الْمَوْلَى حُبُّ الْوَطَنِ									
ب	ع	د	م	ل	ي	ح	ب	و	ط
-	-	-	-	-	-	-	-	ب	ب
فَعْلُنْ		فَعْلُنْ		فَعْلُنْ		فَعْلُنْ		فَعْلُنْ	
الحشَوُ		الحشَوُ		الحشَوُ		الحشَوُ		الضَّرْبُ	

ب. مِنْ أَصْلِ الْفِطْرَةِ لِلْفِطَنِ									
م	ن	أ	ل	ف	ط	ر	ة	ل	ن
-	-	-	-	ب	ب	ب	-	ب	ب
فَعْلُنْ		فَعْلُنْ		فَعْلُنْ		فَعْلُنْ		فَعْلُنْ	
الحشَوُ		الحشَوُ		الحشَوُ		الحشَوُ		العَرَوْضُ	

مَجْدُكُمْ خَالِدًا سَامِيًا									
م	ج	د	ك	خ	ل	ن	س	م	ي
-	ب	-	-	-	ب	-	-	ب	-
فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	
الحشَوُ		الحشَوُ		الحشَوُ		الحشَوُ		الضَّرْبُ	

ج. وَانْهَضُوا وَارْفَعُوا عَلِيًّا									
و	ن	ه	ض	و	ر	ف	ع	ا	ل
-	ب	-	-	-	ب	-	-	ب	-
فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ		فَاعِلُنْ	
الحشَوُ		الحشَوُ		الحشَوُ		الحشَوُ		العَرَوْضُ	

■ أَوْظَفُ:

١- أَقْطَعُ وزملائي/ زميلاتي الأبيات الآتية تقطيعاً عروضياً، وأذكرُ تفعيلاتها، وأسمي البحر الذي نُظِمَتْ عليه:

وَبِعَزْمِ اللَّيْثِ أَحْرَرُهُ
ب ب / - ب ب / - - ب ب / - ب ب -
فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ

أ- وَطَنِي الْأُرْدُنُّ أَعْمَرُهُ
ب ب / - ب ب / - - ب ب / - ب ب -
فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ

وَالجِنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَرُ
- - ب ب / - ب ب / - -
فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ

ب- النَّيْلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرُ
- - ب ب / - ب ب / - -
فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ

قَدْ آدَنَ لِيْلِكَ بِالْبَلَجِ
- - ب ب / - ب ب / - ب ب -
فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ

ج- اشْتَدِّي أَرْمَةً تَنْفَرِجِي
- - ب ب / - ب ب / - ب ب -
فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ

أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ
ب ب / - ب ب / - - ب ب / - ب ب -
فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ

د- يَا لَيْلُ الصَّبِّ مَتَى غَدُهُ
- - ب ب / - ب ب / - ب ب -
فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ

بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالْدِّمَنِ
ب - ب / - ب - ب - ب -
فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

هـ- قِفْ عَلَى دَارِهِمْ وَابْكَيْنِ
ب - ب / - ب - ب - ب -
فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

٢- أُعَيِّنُ تَفْعِيلَتِي الْعَرُوضِ وَالضَّرْبِ فِي الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

وَاسْتَهْوَتْنَا، وَاسْتَعْوَتْنَا
- - / - - / - - / - -
فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ
الضَّرْبُ: (وَتْنَا) فَعْلُنْ

أ- إِنَّ الدُّنْيَا قَدْ غَرَّتْنَا
- - / - - / - - / - -
فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ
الْعَرُوضُ: (رَتْنَا) فَعْلُنْ.

يَدْعُو الْمُشْتَقَ إِلَى الطَّرِبِ
- - / - - / - - ب ب / - ب ب -
فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ
الضَّرْبُ: (طَرِبَ) فَعْلُنْ

ب- نَعْمُ الْأَطْيَارِ عَلَى الْقُضْبِ
ب ب / - ب ب / - - ب ب / - ب ب -
فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ
الْعَرُوضُ: (قُضِبَ) فَعْلُنْ.

الوحدة العاشرة:

(١) اسم الآلة

- **استعد:** قَالَ تَعَالَى: ﴿وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَمَا تَسْقُطُ مِنَ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا وَلَا حَبَّةٌ فِي ظِلْمَةٍ إِلَّا يَظْلُمُهَا وَلَا رَطْبٌ وَلَا يَابِسٌ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ﴾.
- ما مفرد (مفتاح)؟ وما مفرد (مفاتيح)؟ وما الجامع بينهما في الدلالة؟
- ✓ **المفتاح:** جمع مفردة (مِفْتَاحٍ)، و**المفاتيح:** جمع مفردة (مِفْتَاحٍ)، وكلاهما في اللغة اسم آلة.

- **اسم الآلة:** اسم مشتق يدل على آلة الفعل أو الأداة التي يقع بها.
- ❖ أقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية:

1- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ﴾.

2- وَالنَّهْرُ يُشْبِهُ مِبْرَدًا فَلَأَجَلَ ذَا يَجْلُو الصِّدَا

3- يَطْرُقُ الْحَدَّادُ بِالْمِطْرَقَةِ عَلَى السِّنْدَانِ.

- ❖ **الممارسة:** تأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الثلاثة:

- ألاحظ أنها تدل على آلة الفعل أو الأداة التي يقع بها.
- ✓ **المثال الأول:** كلمة (الميزان) آلة الوزن. **والمثال الثاني:** كلمة (مبرد) آلة البرد. **والمثال الثالث:** كلمة (المطرقة) آلة الطرق.
- وكل اسم يدل على آلة الفعل يُسمى: **اسم الآلة.**
- وإذا أعدت النظر في الكلمات الملونة، وجدت أسماء الآلة: (ميزان)، و(مبرد)، و(مطرقة)، و**أوزانها:** (مفعال)، و(مفعّل)، و(مفعلة).
- وأوزان اسم الآلة كثيرة، منها: (فَعَالَة: جَرَّافَة وَغَسَّالَة)، و(فَعَّال: خَلَّاط وَسَخَّان)، و(فَاعُول: حاسوب وصاروخ).

- **استزيد:** تكثر في العربية أسماء آلة لا تجري على تلك الأوزان، مثل: (سيف، ورمح، وقلم، وسكين)

- **استنتج أن:** اسم الآلة: اسم مشتق يدل على آلة الفعل أو الأداة التي يقع بها.

- يصاغ اسم الآلة من الفعل الثلاثي على أوزان كثيرة منها:

✓ **مفعال، نحو:** (مِيزَان، مِكْيَال، مِنْظَار، مِنْشَار).

✓ **مفعّل، نحو:** (مَجْهَر، مِبْرَد).

✓ **مفعلة، نحو:** (مِطْرَقَة).

✓ **فَعَّال، نحو:** (خَلَّاط، سَخَّان).

✓ **فَعَالَة، نحو:** (جَرَّافَة، غَسَّالَة).

✓ **فَاعُول، نحو:** (حاسوب).

■ **أَوْظَفُ:****1- أَسْتَخْرِجُ اسْمَ الْآلَةِ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:**

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ ۖ وَلَا تَنْقُصُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ ۚ إِنِّي أَرَأَكُمْ بِخَيْرٍ وَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ مُّحِيطٍۖ﴾.

ب- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- (الْمُؤْمِنُ مِرَآةٌ أَخِيهِ).

ج- وَالصَّدْرُ فَارِقُهُ الرَّجَاءُ فَقَدْ غَدَا وَكَأَنَّهُ بَيْتٌ بِلَا مُصْبَاحٍ

د- الْكَلِمَةُ السَّيِّئَةُ تَقْطَعُ حَبْلَ الْوَدَادِ كَالْمِنْجَلِ يَجْتَثُّ الْقَمْحَ مِنْ جَذْوَرِهِ.

هـ- يَسْتَخْدِمُ الْعُمَالُ الْمَجْرِفَةَ لِنَقْلِ التُّرَابِ.

و- اسْتَلَمْتُ مِفْتَاحَ بَيْتِي الْجَدِيدِ أَمْسٍ.

ز- اسْتَخْدَمْتُ قَاطِعَ الْوَرَقِ فِي التَّخْلُصِ مِنَ الْأَوْرَاقِ الْقَدِيمَةِ.

ح- يَسْتَخْدِمُ الْمُهَنْدِسُ الرَّافِعَةَ فِي الْإِنْشَاءَاتِ.

2- أَصَوِّغُ اسْمَ الْآلَةِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ: صَعَدَ، ذَاعَ، قَصَّ، كَوَى، نَشَرَ، نَسَخَ.

الفعل	صعد	ذاع	قصّ	كوى	نشر	نسخ
اسم الآلة	مِصْنَعَد	مِذْيَاع	مِقْصَص	مِكْوَاة	مِنْشَار، مِنْشَر	نَاسُوخ

(٢) موسيقا لغتي وإيقاعها: (بحر الرَّمَل)

■ أسس تعد:

- 1- أستمعُ إلى اللَّحْنِ بِمَسْحِ رَمَزِ QR. (أَمْسَحُ الرَّمَزَ مِنَ الْكِتَابِ)
- 2- أُحَاكِي وَزْمَانِي/ زَمِيلَاتِي اللَّحْنَ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ فِي إِنْشَادِ الْبَيْتِ الْآتِي:

لا تَقُلْ أَصْلِي وَفَصْلِي أَبَدًا إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ
 - ب - / - - ب - / - - ب - - ب - / - - ب - / - - ب -
 فاعلاتن فاعلاتن فَعِلا فاعلاتن فاعلاتن فاعِلا

■ مفتاح البحر:

- رَمَلُ الْأَبْحَرِ تَرْوِيهِ الثِّقَاتُ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ
- يَأْتِي بَحْرُ الرَّمَلِ تَامًّا بِسِتِ تَفْعِيلاتٍ، وَمَجْزُوعًا بِأَرْبَعِ تَفْعِيلاتٍ.

■ وَزْنُهُ تَامًّا:

فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ

■ وَزْنُهُ مَجْزُوعًا:

فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ

- التَّفْعِيلَةُ الرَّئِيسَةُ لِبَحْرِ الرَّمَلِ هِيَ (فاعِلَاتُنْ - ب - -)، أَمَّا التَّفْعِيلَاتُ الْفَرَعِيَّةُ فَلَهَا أَرْبَعُ صُورٍ هِيَ:
 ١. فَعِلَاتُنْ (ب - ب - -)
 ٢. فَاعِلًا (- ب -)
 ٣. فَعِلا (ب - ب -)
 ٤. فَاعِلَاتْ (- ب - ٥)

■ أسس نتج:

- ١- أَتَأَمَّلُ تَقْطِيعَ مِفْتَاحِ بَحْرِ الرَّمَلِ، ثُمَّ أُنْشِدُهُ وَزْمَانِي/ زَمِيلَاتِي:

فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ								
فَا	عَ	لَا	ثَ	فَا	عَ	لَا	ثَ	فَا
-	-	-	-	-	-	-	-	-
فاعِلَاتُنْ			فاعِلَاتُنْ			فاعِلَاتُنْ		
الحَشْوُ			الحَشْوُ			الصَّرْبُ		

رَمَلُ الْأَبْحَرِ تَرْوِيهِ الثِّقَاتُ								
رَ	مَ	لُنْ	أَ	حَ	رَ	تَ	وَ	هَ
بَ	بَ	-	بَ	بَ	بَ	بَ	بَ	بَ
فاعِلَاتُنْ			فاعِلَاتُنْ			فاعِلَاتُنْ		
الحَشْوُ			الحَشْوُ			العَرُوضُ		

٢- الأبيات الآتية تنتمي إلى بحر الرَّمَل، أتملّ تقطيعها وتفعيلاتها، ثمّ أجيبُ عن الأسئلة التي تليها:

يا عَرُوسَ الْبَحْرِ يَا حُلْمَ الْخَيَالِ									
يَا	ع	رُ	سَ	بَحْ	رَ	يَا	حُ	مَ	خَ
لِي		و	ل				نَ	نَ	يَا
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
فاعِلَاتُنْ			فاعِلَاتُنْ			فاعِلَاتُنْ			
الحشَوُ			الحشَوُ			الضَرْبُ			

أ. أَيْنَ مِنْ عَيْنِي هَاتِيكَ الْمَجَالِي									
أَ	نَ	مَ	عَ	نَ	يَ	هَ	تَ	كَ	مَ
يَ	نَ	نَ	يَ	يَ	أَ	أَ	يَ	لَ	جَ
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
فاعِلَاتُنْ			فاعِلَاتُنْ			فاعِلَاتُنْ			
الحشَوُ			الحشَوُ			العَرُوضُ			

فَكَسَوْهَا زَيْبَرًا وَدُخَانًا									
فَ	كَ	سَ	نَا	هَ	زَ	يَ	رَ	وَ	دُ
نَا	وُ	وُ	نَا	أَ	يَ	نَ	نَ	بَ	أَ
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
فاعِلَاتُنْ			فاعِلَاتُنْ			فاعِلَاتُنْ			
الحشَوُ			الحشَوُ			الضَرْبُ			

ب. ضَجَّتِ الصَّحْرَاءُ تَشْكُو غُرْبَهَا									
ضَ	جَ	تَ	صَ	رَ	أَ	تَ	كَ	غَ	يَ
جَ	صَ	صَ	خَ	أَ	شَ	وُ	زَ	يَ	هَ
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
فاعِلَاتُنْ			فاعِلَاتُنْ			فاعِلَاتُنْ			
الحشَوُ			الحشَوُ			العَرُوضُ			

وَدُمُوعِي مِلْءُ عَيْنِي									
وَ	دُ	مُ	عَ	مَ	ءَ	عَ	نِي		
بَ	بَ	وُ	يَ	نَ	يَ	يَ	نِي		
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
فاعِلَاتُنْ			فاعِلَاتُنْ			فاعِلَاتُنْ			
الحشَوُ			الحشَوُ			الضَرْبُ			

ج. وَهُوَ بِالدَّمْعِ بَخِيلٌ									
وَ	هَ	وَ	بُ	دَ	عَ	بَ	خَ	لُ	
-	-	-	-	مَ			يَ	نَ	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
فاعِلَاتُنْ			فاعِلَاتُنْ			فاعِلَاتُنْ			
الحشَوُ			الحشَوُ			العَرُوضُ			

■ أَوْظَفُ:

١- أَقْطَعُ وزملائي/ زميلاتي الأبيات الآتية تقطيعاً عروضياً، وأذكرُ تفعيلاتها، وأسمي البحر الذي نُظِمَتْ عليه:

أ- لا تَقُولَنَّ إِذَا مَا لَمْ تُرِدْ أَنْ تُتِمَّ الْوَعْدَ فِي شَيْءٍ نَعَمْ
- ب - / - - ب - / - - ب - - ب - / - - ب - / - - ب -
فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَاعِلَا فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَا

فَإِذَا قُلْتَ نَعَمْ فَاصْبِرْ لَهَا بَنَاجِ الْقَوْلِ إِنَّ الْخُلْفَ ذَمٌّ
- ب - / - - ب - / - - ب - - ب - / - - ب - / - - ب -
فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَاعِلَا فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَاعِلَا

ب- اَزْجُرِ الْقَلْبَ إِذَا الْقَلْبُ جَمَحَ وَارْدَعِ الطَّرْفَ إِذَا الطَّرْفُ طَمَحَ
- ب - / - - ب - / - - ب - - ب - / - - ب - / - - ب -
فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَعِلَا فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَعِلَا

ج- وَتَلَطَّفْ وَاجِرْ ذَكْرِي عِنْدَهُمْ عَلَّهُمْ أَنْ يَنْظُرُوا عَطْفًا إِلَيَّ
- ب - / - - ب - / - - ب - - ب - / - - ب - / - - ب -
فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَاعِلَا فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَاعِلَا

د- لَيْسَ لِي صَبْرٌ جَمِيلٌ غَيْرَ أَنِّي أَتَجَمَّلُ
- ب - / - - ب - / - - ب - - ب - / - - ب - / - - ب -
فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَاعِلَا فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَاعِلَا

٢- أَعَيِّنُ تَفْعِيلَتِي الْعَرُوضِ وَالضَّرْبِ فِي الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

أ- مَنْ أَرَادَ الْخَيْرَ فَلْيَعْمَلْ لَهُ فَعَلَيْهِ لِذَوِي اللَّبِّ عِلْمٌ
- ب - / - - ب - / - - ب - - ب - / - - ب - / - - ب -
العروض: (مَلَّ لَهُ) فَاعِلَا الضَّرب: (بِ عِلْمٍ) فَعِلَا

ب- عَلَّمُونَا الصَّبْرَ يُطْفِي مَا اسْتَعَزَّ إِنَّمَا الْأَجْرُ لِمَفْجُوعِ صَبْرٍ
- ب - / - - ب - / - - ب - - ب - / - - ب - / - - ب -
العروض: (مَا اسْتَعَزَّ) فَاعِلَا الضَّرب: (عِ صَبْرٍ) فَاعِلَا

٣- أَفْصِلُ الصَّدْرَ عَنِ الْعَجْزِ فِي الْبَيْتِ الْآتِي، بِالاعْتِمَادِ عَلَى إِيقَاعِ الرَّمْلِ:

أ- وَإِذَا حَلَّ الْهُوَى هِيَهَاتِ تَدْرِي كَيْفَ كَانَا هَاتِ تَدْرِي كَيْفَ كَانَا
- ب - / - - ب - / - - ب - - ب - / - - ب - / - - ب -
فَعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

وَإِذَا حَلَّ الْهُوَى هِيَ (مَجْزُوءَ الرَّمْلِ)

٤- أختار الكلمة المناسبة مما يأتي؛ ليستقيم المعنى، والوزن العروضي:

أ- كم سهرت الليلَ أحيي ذكرهم

ب- قلق المضجع لا أغمض جفنا

ب - ب - / - - ب - ب - / - - ب - ب -

ب - ب - / - - ب - ب - / - - ب - ب -

البحر: الرمل التام.

فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ

فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فاعِلا

د- القلب.

ج- المضجع.

ب- الرقاد.

أ- المنام.

جَرَّ أمراً ترتجيه

ب- رَبَّ أمرٍ تتقيهِ

ب - ب - / - - ب - ب -

ب - ب - / - - ب - ب -

البحر: مجزوء الرمل.

فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فاعِلاتُنْ

فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ

د- يجرُّ.

ج- يُحصِّلُ.

ب- جَرَّ.

أ- حَصَّلَ.

٥- تحتوي الأبيات الآتية بيتاً ليس من بحر الرمل أنشدوها وزملاني/ زميلاتي على لحن الرمل؛ لأستخرجهُ:

فَقَدِيمًا كَسَرَ الرُّمَحُ الْقَلَمُ

لا تُهاونُ بصغيرٍ من عدى

ب - ب - / - - ب - ب - / - - ب - ب -

ب - ب - / - - ب - ب - / - - ب - ب -

فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فاعِلا

فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فاعِلا

فَمَتَى لَمْ يُقْصِصِ الظُّفْرُ كَلَمُ

فَازْجُرِ النَّفْسَ إِذَا مَا أَسْرَفَتْ

ب - ب - / - - ب - ب - / - - ب - ب -

ب - ب - / - - ب - ب - / - - ب - ب -

فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فاعِلا

فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فاعِلا

(ليس من بحر الرمل)

طَالَ مَدَاهُ فِي الْعُصُورِ انْهَدَمَ

بُرُوجُهَا كَالْبُرْجِ فِي الْأَرْضِ إِنَّ

وَكَذَا النُّورُ حَدِيثٌ فِي الظُّلُمِ

وَكَأَنَّ الشَّرَّ أَصْلٌ فِيهِمْ

ب - ب - / - - ب - ب - / - - ب - ب -

ب - ب - / - - ب - ب - / - - ب - ب -

فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فاعِلا

فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فاعِلا

وَمَعَ النَّفْعِ شَكَاةٌ وَالْأَلَمِ

وَمَعَ الضَّيْرِ بُلُوغٌ لِلْمُنَى

ب - ب - / - - ب - ب - / - - ب - ب -

ب - ب - / - - ب - ب - / - - ب - ب -

فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فاعِلا

فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فاعِلا

وَأَخِرُ دَعْوَانَا أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ