

الْوَفَاءُ....

في الْعَرَبِيَّةِ لُغَتِي (الْقَوَاعِدُ وَالْبَلَاغَةُ)
الصَّفُّ الْحَادِي عَشَرُ / الْمَسَارُ الْأَكَادِيمِيُّ

جِيل ٢٠٠٩

الفَصْلُ الْدِرَاسِيُّ الثَّانِي ٢٠٢٦ - ٢٠٢٥

إِعْدَادُ الْمُعَلِّمِ: شَاھِر اضمیر الشّرفات

بعض معاني حروف الجر**الوحدة السادسة:**

أَسْتَعِدُ: اختلف الفقهاء في القدر الواجب مسحه من الرأس في الوضع؛ نظراً لاختلافهم في تفسير معنى حرف الجر الباء في قوله تعالى: «وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ». (سورة المائد़ة: ٦)

▪ **أَسْتَعِنُ بِوَسَائِلِ الْبَحْثِ فِي تَبَيْنِ ذَلِكَ.**

✓ من الفقهاء من قال أنها للتبعيض؛ فالمطلوب مسح جزء من الرأس، ومنهم من قال إنها للإلصاق؛ فالمطلوب مسح الرأس كله.

أَقْرَأُ النَّصَّ الْأَتَى قِرَاءَةً وَاعِيَّةً، وَأَنْتَبْهُ لِحِرْفِ الْجَرِ الْمُلُونَةِ:

لم يكن النصر الذي حققه صلاح الدين نتيجة عمل فرد يحبه، إنما جاء من تضافر جهود رجال عظام مهدوا طريق النصر، كان من أبرزهم: عماد الدين زنكي، وأبنه نور الدين. فيمكن القول: إن رحلة فتح بيت المقدس بدأت من لحظة عودة روح الجهاد لدى المسلمين عند فتح عماد الدين مدينة الرؤا. وحين حانت لحظة النصر لبى الشجعان من المسلمين من شتى بقاع بلاد الشام نداء الجهاد، وكانت أنظارهم متوجهة إلى بيت المقدس، وإلى لحظة تحريره من أيدي الصليبيين، فكان تلك اللحظة أحب اللحظات إلى المسلمين في ذلك العصر.

وفي حطين وقعت المعركة الفاصلة، وانتصر المسلمون في حيله عسكريّة، إذ حجروا بينهم وبين الصليبيين الماء حتى قتلوا هم عطشاً، ثم حاصروا القدس، ليدخلوا بعد هذه المعركة المسجد الأقصى، فخطّوا أقدام المجاهدين على أرضه المباركة، ويزول الحمل الذي طالما أرهق قادة المسلمين حمله على كواهلهم. ووقع الاختيار على محبي الدين بن الزكي ليلقى خطبة النصر، فأول ما كان منه في خطبته الشهيرة شكر الله تعالى على نعمه.

كان وقع هذا النصر كالصاعقة على قلوب الصليبيين، فانكسرت شوكتهم، وأخذت مدنه الساحل الشامي تتداعى بالخوف أمام جيوش صلاح الدين. بيده أن الصليبيين أعادوا لم شملهم سريعاً، وصلاح الدين ببيت المقدس، فأطلقوا حملة صليبية جديدة على بلاد الشام ممسكين بصلبانهم، وغيّبوا واحداً، هي الثأر من صلاح الدين، وما كان منه إلا أن عقد العزم مستمسكا بالغرفة الوثقى، ومستعينا بالله؛ ليجلو عن بيت المقدس المظالم، وليردّي عن المتقاعسين فريضة الجهاد.

ولما انتهت الحملة الصليبية باشر صلاح الدين بإصلاحات كثيرة في بيت المقدس، حتى قيل: إنه أفق جل ما له من ممتلكات لخدمة المدينة والرعاية. ومع أن بيت المقدس صار ملكاً لـ الصليبيين برهة من الزمن بعد وفاة صلاح الدين، إلا أن المسلمين ما لبثوا أن أعادوه إلى حوزتهم.

من معاني حروفِ الجرِ

أتأملُ حروفَ الجرِ باللونِ الغامقِ في النصِ السابقِ فأجدُ أنَّ جميعَها أَدَتْ معانِي مُخْلِفَةً، وإليك تفصيلها:

(من)

الأمثلة:

1. إنَّما جاءَ النَّصُرُ مِنْ تضافُرِ جهودِ رجَالٍ عظَامٍ.
2. كانَ مِنْ أَبْرَزِهِمْ عمادُ الدِّينِ زنكيٌّ.
3. بدأَتْ مِنْ لحظةِ عودةِ روحِ الجهادِ.
4. لبَّى الشَّجاعَانِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ نداءَ الجهادِ.
5. لبَّى الشَّجاعَانِ نداءَ الجهادِ مِنْ شَتَّى بقاعِ بلادِ الشَّامِ.

المُدارسَة: لِحِرْفِ الجرِ (من) خمسَةُ معانٍ؛ وإليك توضيحيَّها:

- **المثالُ الأوَّلُ:** بيَّنَ حِرْفُ الجرِ أَنَّ فتحَ بيتِ المقدَّس لم يكُنْ عملًا فرديًّا بل كانَ نتْيَاجَةً لجهودٍ تاريخيَّةٍ، فأدَى حِرْفُ الجرِ (من) معنى (**السببية**).
- **المثالُ الثَّانِي:** أَلحَظَ أَنَّ حِرْفَ الجرِ أَفَادَ الدَّلَالةَ عَلَى بعْضِ الرِّجَالِ العظامِ لَا جَمِيعِهِمْ، فأدَى معنى (**التبَيُّضِ**).
- **المثالُ الثَّالِثُ:** أَلحَظَ أَنَّ حِرْفَ الجرِ (من) أَفَادَ الدَّلَالةَ عَلَى (**ابتداءِ الغايةِ الزَّمانِيَّةِ**).
- **المثالُ الرَّابِعُ:** أمَّا حِرْفُ الجرِ هنا أَفَادَ بِيَانِ جنسِ هُؤُلَاءِ الشَّجاعَانِ أَنَّهُم مِنَ الْمُسْلِمِينَ، فأَفَادَ حِرْفُ معنى (**بِيَانِ الجنسِ**).
- **المثالُ الْخَامِسُ:** أَجَدُ أَنَّ حِرْفَ الجرِ دَلَّ عَلَى مَكَانِ مجيءِ الرِّجَالِ الشَّجاعَانِ، فأدَى معنى (**ابتداءِ الغايةِ المكانِيَّةِ**).

(إِلَى)

الأمثلة:

1. وكانتُ أنظارُهُمْ متوجَّهةً إِلَى بيتِ المقدَّسِ، وإِلَى لحظةِ تحريرِهِ.
2. فكانتُ تلكُ اللحظةُ أَحَبَّ اللحظاتِ إِلَى الْمُسْلِمِينَ.

المُدارسَة: وإذا تأمَّلْتُ حِرْفَ الجرِ (إِلَى) وجدْتُ أَنَّهُ أَفَادَ ثَلَاثَةَ معانٍ في النصِ السابقِ؛

كالثَّالِي:

- **المثالُ الأوَّلُ:** أَجَدُ دَلَالَةً مَكَانِيَّةً مُتمثِّلَةً في ترَكِيبِ "بيَّنَ المقدَّسِ"، فأدَى حِرْفُ الجرِ (إِلَى) قَبْلَهُ معنى (**انتهاءِ الغايةِ المكانِيَّةِ**). أمَّا في التَّرَكِيبِ "إِلَى لحظةِ تحريرِهِ" فَأَجَدُ في التَّرَكِيبِ دَلَالَةً زَمانِيَّةً، وقد أَفَادَ حِرْفُ الجرِ (إِلَى) قَبْلَهُ معنى (**انتهاءِ الغايةِ الزَّمانِيَّةِ**).
- **المثالُ الثَّانِي:** أمَّا المعنى الثَّالِثُ الذي أَفَادَهُ حِرْفُ الجرِ (إِلَى) فَالْحَظَهُ مِنَ الجملةِ "فَكانتُ تلكُ اللحظةُ أَحَبَّ اللحظاتِ إِلَى الْمُسْلِمِينَ؟؛ إذْ جَاءَ بِمعنى (عندَ).

(في)

الأمثلة:

1. فكانت تلك اللحظة أحب اللحظات إلى المسلمين في ذلك العصر.
2. في حطين وقعت المعركة الفاصلة.
3. وانتصر المسلمون في حيلة عسكرية.

❖ **المُدَارِسَة:** وعندما أتفكر في معاني حرف الجر (في) الواردة في النص أجدها ثلاثة معانٍ:

- المثال الأول: أجده أن كلمة (العصر) تدل على زمان، ومنها أستشف أن حرف الجر هنا يفيد معنى (**الظرفية الزمانية**).
- المثال الثاني: أجده كلمة (حطين) تدل على مكان معين، فأستشف أن حرف الجر هنا يؤدي معنى (**الظرفية المكانية**).
- المثال الثالث: أجده أن حرف الجر قد وضح سبب انتصار المسلمين في معركة حطين؛ ليؤدي معنى (**السببية**).

(على)

الأمثلة:

1. فتخطوا أقدام المجاهدين على أرضه المباركة.
2. ويزول الحمل الذي طالما أرهق قادة المسلمين حمله على كواهلهم.
3. فأول ما كان منه في خطبته الشهير شكر الله على نعمه.

❖ **المُدَارِسَة:** وباستقراء مواضع حرف الجر (على) الملونة، أدرك أنه أفاد ثلاثة معانٍ:

- المثال الأول: الحظ أن حرف الجر أفاد معنى (**الاستعلاء الحقيقى**)؛ وأدرك معنى الاستعلاء الحقيقى حين أميّزه من الاستعلاء المجازى في المثال الثاني.
- المثال الثاني: الحظ أن حمل تحرير المسجد الأقصى من الأسر حمل رمزي غير مادى، ولذلك جاء الحمل على الكواهل في هذه العبارة حملًا مجازياً أفاد فيه حرف الجر (على) (**الاستعلاء المجازى**).
- المثال الثالث: أما حرف الجر (على) في المثال الثالث فقد أفاد سبب شكر الخطيب الله عز وجل، فأفاد معنى (**السببية**).

(الكاف)

الأمثلة:

- 1- كان وقع هذا النصر كالاصناعية على قلوب الصليبيين.

❖ **المُدَارِسَة:**

- الحظ من خلال المثال السابق أن حرف الجر (الكاف) أدى معنى (**التشبيه**).

(الباء)

الأمثلة:

1. وأخذت مدن الساحل الشامي تتداعى بالخوف.
2. أن الصليبيين أعادوا لم شملهم سريعاً، وصلاح الدين بيت المقدس.
3. فأطلقوا حملة صليبية جديدة على بلاد الشام ممسكين بصلبانهم.
4. وما كان من صلاح الدين إلا أن عقد العزم مستمسكا بالعروة الوثقى.
5. كان صلاح الدين مستعيناً بالله.

❖ **المُدَارِسَة:** أستنتج من مواضع حرف الجر (الباء) الخمسة أنها أفادت معانٍ مختلفة؛ هي:

- **المثال الأول:** الحظ أن حرف الجر بين أن مدن الساحل الشامي جعلت تنهاه أمّا صلاح الدين بسبب الخوف؛ فأفادت الباء معنى (السببية).
- **المثال الثاني:** الحظ أن حرف الجر (الباء) جاء بمعنى حرف الجر (في)، فأفاد مثلاً (الظرفية المكانية).
- **المثال الثالث:** أجد أن الباء أفادت معنى (الإلصاق الحقيقى)؛ إذ اشتهر عن الصليبيين في ذلك العصر اتخاذ الصليب وحمله باليدي شعراً، وهو حمل مادي حسي.
- **المثال الرابع:** إن استمساك صلاح الدين بالإسلام استمساك مجازيٌّ رمزيٌّ غير حسيٌّ، وبذلك فقد أفادت الباء في هذه العبارة معنى (الإلصاق المجازي).
- **المثال الخامس:** أما في عبارة "ومستعيناً بالله" فمن الظاهر أن الباء أفادت معنى (الاستعانة)؛ أي أن صلاح الدين استعان بالله لتحقيق النصر.

(عن)

الأمثلة:

1. ليجلو عن بيت المقدس المظالم.
 2. وليرؤدّي عن المتقاعسين فريضة الجهاد.
- ❖ **المُدَارِسَة:** وإذا بحثت في النص عن حرف الجر (عن) وجدته أفاد معنيين اثنين؛ هما:
- **المثال الأول:** الحظ أن حرف الجر أفاد معنى (المجاوزة والبعد)؛ إذ أبعد صلاح الدين المظالم عن بيت المقدس.
 - **المثال الثاني:** أدرك أن صلاح الدين جاهد بدل المتقاعسين والقاعددين عن الجهاد؛ ليرؤدّي حرف الجر هنا معنى (البدائية).

(اللام)

الأمثلة:

1. قيل إنَّ صلاح الدين أنفقَ جُلَّ مَا لَهُ مِنْ ممتلكاتٍ.
2. أنفقَ جُلَّ مَا لَهُ لخدمةِ المدينةِ والرّعيةِ.
3. إنَّ بيتَ المقدسَ صارَ مِلْكًا لِلصَّلَبَيْنَ بِرَهْةً مِنَ الزَّمْنِ بَعْدَ وفَاتِ صلاحِ الدينِ.

المُدارسَة: وإذا طالعتُ حرفَ الجَرِ (اللام) وجدهُ مُفيدًا ثلَاثَةَ معانٍ؛ هي:

- المثالُ الأوَّلُ: أدركُ أنَّ ممتلكاتَ صلاحِ الدينِ مِلْكٌ حَقِيقِيٌّ مادِيٌّ لَهُ، لا يُشارِكُهُ فِيهَا أحدٌ، وأنَّهُ تصدِّقُ بِهَا؛ إذ هُوَ صاحبُها، ويُسْتَطِيعُ التَّصرُّفُ فِيهَا كَيْفَ يَشَاءُ، ولذَلِكَ فَقَدْ أَفَادَتِ (اللام) هنا معنى (الملكيَّة).
- المثالُ الثَّانِي: إذا سأَلَ سائِلٌ: لماذا أنفقَ صلاحُ الدينِ جُلَّ مَا لَهُ مِنْ ممتلكاتٍ؟ جاءَ الجوابُ: (الخدمةِ المديَّنةِ والرّعيةِ). وقد بيَّنتِ (اللام) في هذا التَّركيبِ علَّةَ تصدِّقِ صلاحِ الدينِ بِمُعظِّمِ مَا يَمْلُكُ، فأَفَادَتِ (التعليلَ).
- المثالُ الثَّالِثُ: أدركُ أنَّ الصَّلَبَيْنَ لَا يَمْلُكونَ بيتَ المقدسَ مِلْكًا حَقِيقِيًّا؛ أي لا يُسْتَطِيعُوا حُدُومُ التَّصرُّفِ فِيهِ كَيْفَما شَاءُ، فَأَسْتَنْجُ أنَّ حرفَ (اللام) أَذَى فِي هَذِهِ الْعَبَارَةِ مَعْنَى (الاختصاصِ).
- ✓ ومثلُ ذلك قولُ محمود درويش:

هذا البحرُ لي

هذا الهواءُ الرَّطْبُ لي

▪ **أَسْتَنْجُ:** معانِي حروفِ الجَرِ كثِيرَةٌ، تختلفُ باختلافِ السِّيَاقِ، وَمِنْهَا:

- مِنْ: تُفِيدُ ابتداءِ الغايةِ المكانِيَّةِ، وابتداءِ الغايةِ الزَّمانِيَّةِ، والسببيَّةِ، والتَّبعيَّضَ، وبيانِ الجنسِ.
- إِلَى: تُفِيدُ انتهاءِ الغايةِ المكانِيَّةِ، وانتهاءِ الغايةِ الزَّمانِيَّةِ، وَمَعْنَى (عندَ).
- فِي: تُفِيدُ الظَّرفيَّةِ المكانِيَّةِ، والظَّرفيَّةِ الزَّمانِيَّةِ، والسببيَّةِ.
- عَلَى: تُفِيدُ الاستعلاءِ الحقيقِيِّ، والاستعلاءِ المجازِيِّ، والسببيَّةِ.
- الْكَافُ: تُفِيدُ التَّشبيَّةِ.
- الْبَاعُ: تُفِيدُ الإِلصاقَ الحقيقِيَّ، والإِلصاقَ المجازِيَّ، والسببيَّةِ، والاستعانَةِ، والظَّرفيَّةِ المكانِيَّةِ.
- عَنْ: تُفِيدُ الْمُجاوزَةَ وَالبعدَ، والبدليَّةِ.
- اللامُ: تُفِيدُ الْمُلْكَيَّةِ، والتعليلَ، والاختصاصَ.

ملخص معاني حروف الجر

| الحرف | معنى | ماه | أمثلة |
|-------|--|-----|---|
| عن | ١. المجاوزة والبعد: (بمعنى ابتعد عن) ٢. البدلية: (بمعنى بدلاً من) | | ١. المرأة الذي يهتم بصحته يبتعد عن التدخين. ٢. تحمل المرأة مسؤولية كبيرة عن الرجل. |
| إلى | ١. انتهاء الغاية المكانية: (إلى + مكان) ٢. انتهاء الغاية الزمانية: (إلى + زمان) ٣. معنى (عند): (اسم تقضيل فعل أو فعل تعجب ما أفعل + إلى) أو (معنى عند/ي) | | ١. اعتدلت الذهاب إلى المكتبة العامة أسبوعياً. ٢. قال تعالى: (أقم الصلاة لدولك الشمسم إلى غسل الليل). ٣. - أحب الأعمال إلى الله الصلاة على وقتها. - ما أجمل خضراء الزرع إلى نفسي! |
| من | ١. ابتداء الغاية الزمانية: (من + زمان) ٢. ابتداء الغاية المكانية: (من + مكان) ٣. السببية: (بسبب) ٤. بيان الجنس: ٥. التبعيض: (معنى بعض) | | ١. اطلب العلم من المهد إلى اللحد. ٢. انطلق الأطفال من بيوتهم فرحين باهتمام أمّهاتهم. ٣. عمّت الفرحة بيتنا من مولودة رزقنا الله إياها. ٤. تبرّعَت سوسن بسوارٍ من ذهبٍ لمرأةٍ رعاية الأيتام. ٥. حفظت من أبياتِ القصيدة. |
| على | ١. الاستعلاء الحقيقي: (معنى فوق) ٢. الاستعلاء المجازي: ٣. السببية: (بسبب) | | ١. وقفنا على جبالِ السلطان. ٢. وقفنا على جمال الطبيعة. ٣. شكرنا الله على نعمه. |
| في | ١. الظرفية الزمانية: (في + زمان) ٢. الظرفية المكانية: (في + مكان) ٣. السببية: بسبب | | ١. ممارسة الرياضة في الصباح تبقيك نشيطاً. ٢. حظيت حقوق الأطفال في الأردن بعناية المؤسسات. ٤. "دخلت امرأة الثار في هرّة ربّطتها" |
| الكاف | ١. التشبيه: | | ١. الطيارة الأردنية كالنسر يحلق في السماء. |
| الباء | ١. الإلصاق الحقيقي: ٢. الإلصاق المجازي: ٣. السببية: بسبب ٤. الاستعانة: | | ١. أمسّت بالقلم. ٢. تمسّكت بحبلِ الصبر. ٣. أنقّوق بالقلم. ٤. أحرز اللاعُب الهدف برأسِه. ٥. من حقّ الطفل التمتع بأعلى مستوى صحيّ وهو بيته. |
| اللام | ١. الملكية: (ما قبلها يتصرف به) ٢. الاختصاص: ٣. التعليل: | | ١. السيارة لوالدي. ٢. القدس لنا. ٣. أذهب إلى المدرسة لطلبِ العلم. |

▪ أَوْظَفْ :

- ١- أَرْسِمْ دَائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحةِ فِي كُلِّ مَا يَأْتِي:
١. الْمَعْنَى الَّذِي أَفَادَهُ حِرْفُ الْجَرِ (مِنْ) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: (إِنْ تَأْلُوا أَلْبَرَ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا ثُبُونَ) هُوَ:
 - أ- ابتداء الغاية المكانية.
 - ب- الظرفية المكانية.
 - ج- التبعيض.
 - د- السببية. ٢. الْمَعْنَى الَّذِي أَفَادَهُ حِرْفُ الْجَرِ (عَلَى) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: (وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هُوَنَا) هُوَ:
 - أ- الاستعلاء الحقيقى.
 - ب- الاستعلاء المجازى.
 - ج- السببية.
 - د- التشبيه. ٣. الْمَعْنَى الَّذِي أَفَادَهُ حِرْفُ الْجَرِ (إِلَى) فِي عِبَارَةِ وَطَنِي أَحَبَ إِلَيَّ مِنْ نَفْسِي:
 - أ- انتهاء الغاية المكانية.
 - ب- انتهاء الغاية الزمانية.
 - ج- معنى (عند).
 - د- البدلية. ٤. الْمَعْنَى الَّذِي أَفَادَهُ حِرْفُ الْجَرِ (عَلَى) فِي عِبَارَةِ عَلَى دِينِ لَوَالِدِي سَأَظُلُّ أَرْدُهُ بِرَّا مَا حَيَّتُ:
 - أ- الاستعلاء الحقيقى.
 - ب- الاستعلاء المجازى.
 - ج- السببية.
 - د- التشبيه. ٥. الْمَعْنَى الَّذِي أَفَادَهُ حِرْفُ الْجَرِ (عَنْ) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: جَازِيَّتِي عَنْ تَمَادِي الْوَصْلِ هَجَرَانَا وَعَنْ تَمَادِي الْأَسْى وَالشَّوْقِ سُلُوانَا
 - أ- المعاوزة.
 - ب- البدلية.
 - ج- الاستعانة.
 - د- الظرفية المكانية. ٦. الْمَعْنَى الَّذِي أَفَادَهُ حِرْفُ الْجَرِ (مِنْ) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: فَظَلِلْتُ فِي أَمْرِ الْهَوَى مُتَحَبِّرًا مِنْ حَرَّ نَارِ بِالْحَشَا مُتَوَهِّجٌ
 - أ- ابتداء الغاية المكانية.
 - ب- بيان الجنس.
 - ج- السببية.
 - د- التبعيض. - ٢- أَكْتُبْ جَمِلاً مَفِيدَةً تَتَضَمَّنْ حِرْفَ جِرِ تَفِيدُ كُلَّ مَا يَأْتِي:
 - أ- السببية: شَكَرْنَا اللَّهَ عَلَى نَعْمَهِ.
 - ب- بيان الجنس: تَبَرَّعْتُ سُوْسِنُ بِسُوارٍ مِنْ ذَهَبٍ لِمَرَاكِزِ رِعَايَةِ الْأَيْتَامِ.
 - ج- انتهاء الغاية المكانية: سافرْتُ مِنَ الْأَرْدَنَ إِلَى مَكَةَ لِأَدَاءِ مَنَاسِكِ الْعُمْرَةِ.
 - د- البدلية: قَالَ تَعَالَى: (وَأَنْتُمْ أَيَّوْمًا لَا تَنْجِزُونَ نَفْسَنَ عَنْ نَفْسِ شَيْئًا).
 - هـ- الإلصاق المجازي: تَمَسَّكْتُ بِحَبَالِ الصَّبَرِ.
 - وـ- الاختصاص: الْقَدْسُ لَنَا.

٣- أقرأ كلاً مما يأتي، ثم أبين معاني حروف الجر الملوّنة بالأحمر:

أ- قال تعالى: **(يَجْعَلُونَ أَصْبِعُهُمْ فِي أَذَانِهِمْ مِنَ الصَّوْعِ حَذَرَ الْمَوْتَ).** [الظرفية المكانية]، [السببية]

ب- قال تعالى: **(وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يُقَوْمَ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنفُسَكُمْ بِاتِّخَادِكُمُ الْعِجْلَ).** [السببية]

ج- قال تعالى: **(سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعِبَدِهِ لَيَلًا مِنَ الْمَسَاجِدِ الْحَرَامِ).** [ابتداء الغاية المكانية]

د- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "دخلت امرأة النار **في هرّة** ربطتها، فلم تطعّمها، ولم تدعها تأكل **من حشائش الأرض**". [السببية]، [التبسيط]

هـ- هل يجب أن تغزو أجسادنا الأمراض كي **تُقلع عن التّدخين؟** [المجاوزة والبعد]

و- أتى سمير إلى مكة المكرمة؛ **لتؤدي مناسك الحجّ.** [التعليق]

ز- الشهادة **كمال المصائب** ينيرون الوطن. [التشبيه]

٤- أكتب قطعة وصفية عن أحد الأماكن الجميلة التي زرتها في مدینتي، ثم أطلب إلى زميلي / زميلتي قراءة ما كتب، واستخراج حروف الجر، وبيان المعاني التي أفادتها.

• (يُترك للطالب)

(1) اسم الفاعل واسم المفعول

الوحدة السابعة:

- كتب الشاعر قصيدة، فهو كاتب، وكتبت القصيدة، فهي مكتوبة.
- أدرك ناصر الأمر، فهو مدرك، وأدرك الأمر فهو مدرك.
- يشتق اسم الفاعل من الفعل المبني للمعلوم، ويُشتق اسم المفعول من الفعل المبني للمجهول.

أولاً: اسم الفاعل

- اسم الفاعل: اسم مشتق من الفعل الثلاثي، وغير الثلاثي، يدل بصيغته على الحدث و من أو ما يقوم به.

❖ أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً واعيةً:

- 1- وطني، أنت العطاء الذي لا ينتهي، وأنا العاشق الذي لا يرتوي.
- 2- قارئ اليوم قائد الغد.

- 3- كُن ماداً يَد العون للقريب والبعيد.
- 4- الإعلام الأردني أخذ بمتطلبات هذا العصر.

كساع إلى الهيجا بغير سلاح.

- 5- قال الشاعر: أخاك أخاك إن من لا أخاه

- 6- ليلى مُنشدة شعراً وطنياً جداً.

- 7- المؤمنون الصادقون هم المهددون.

❖ المدارسية: أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة، وألاحظ:

- أنها تدل بصيغتها على الفعل والقائم به. فكلمة (العاشق) تدل بصيغتها على من يقوم بحدث (العشق)، وكلمتا (قارئ، وقائد) تدلن بصيغتهما على من يقوم بحدثي (القراءة، والقيادة)، وكلمات (ماد، وأخذ، وساع) تدل بصيغتها على من يقوم بأحداث (المد، والأخذ، والسعى)، وكلمة (مُنشدة) تدل بصيغتها على من يقوم بحدث (الإنشاد)، وكلمة (المهددون) تدل بصيغتها على من يقوم بحدث (الاheedاء). فكل اسم يدل بصيغته على الفعل والقائم به يُسمى اسم فاعل.

- أنها في الأمثلة الخمسة الأولى مشتقة من أفعالٍ ثلاثة، فاسم الفاعل (العاشق) مشتق من الفعل الثلاثي (عشق)، واسم الفاعل (قارئ) مشتق من الفعل الثلاثي (قرأ). وهو على وزن (فاعل).

- أن اسم الفاعل (قائد)، اشتق من الفعل الثلاثي المعتل الأجوف (قاد)، وعند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الأجوف أقلب حرف العلة همزةً، وهو على وزن (فاعل).

- أن اسم الفاعل (ماد) مشتق من الفعل الثلاثي المضعي (مد)، فيظل مضعفاً، وهو على وزن (فاعل).

- أن اسم الفاعل (أخذ) مشتق من الفعل الثلاثي (أخذ) وهو فعل ثلاثي مهموز الأول، وعند صياغة اسم الفاعل منه تتحول همزته مع ألف اسم الفاعل إلى همزة مد (آ)، وهو على وزن (فاعل).

- أن اسم الفاعل (ساع) في المثال الخامس مشتق من الفعل (سعى) وهو فعل معتل الآخر (معتلٌ ناقص)، وعند صياغة اسم الفاعل من الفعل المعتل الآخر فإنه يكون على وزن (فاعل)، ويتبع أحكام الاسم المنقوص.

- أنَّ اسْمِي الْفَاعِلِ (مُنْشِدَة، وَالْمَهْتَدُونَ) مُشْتَقٌانَ مِنْ فَعْلَيْنِ غَيْرِ ثَلَاثَيْنِ هُمَا: (أَنْشَدَ، وَاهْتَدَى) وَذَلِكَ بِقُلْبِ حِرْفِ الْمَضَارِعَةِ مِيمًا مُضْمُومَةً، وَكَسْرِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ.

أَسْتَنْدَجُ:

- يُصَاغُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفَعْلِ الْثَلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ (فَاعِل)، فَنَقُولُ: اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفَعْلِ (سَمِعَ: سَامِعُ)، وَمِنَ الْفَعْلِ (كَتَبَ: كَاتِبُ).
- وَإِذَا كَانَ الْفَعْلُ ثَلَاثِيًّا مُعْتَلًا أَجْوَفَ يُصَاغُ اسْمُ الْفَاعِلِ بِقُلْبِ أَصْلِ الْفَهِ هَمْزَةً، فَنَقُولُ: اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ (قَامَ: قَائِمُ)، وَمِنْ (هَابَ: هَائِبُ).
- وَإِذَا كَانَ الْفَعْلُ ثَلَاثِيًّا مُضَعَّفًا يُصَاغُ اسْمُ الْفَاعِلِ فِي بَيْقَى التَّضَعِيفِ كَمَا هُوَ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ، فَنَقُولُ: اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفَعْلِ (عَدَ: عَادُ).
- وَإِذَا كَانَ الْفَعْلُ ثَلَاثِيًّا مَهْمُوزَ الْأَوَّلِ يُصَاغُ اسْمُ الْفَاعِلِ بِأَنْ تَحُوَّلَ هَمْزَتُهُ مَعَ الْفِي اسْمِ الْفَاعِلِ إِلَى هَمْزَةِ مَدٍّ (آ)، فَنَقُولُ: اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفَعْلِ (أَسِفَ: أَسِفُ).
- وَإِذَا كَانَ الْفَعْلُ ثَلَاثِيًّا مُعْتَلًا نَاقِصًا يُصَاغُ اسْمُ الْفَاعِلِ بِأَنْ تُقْلِبَ الْفَهِ بِأَصْلِهَا الْوَاوِيِّ أَوِ الْيَاءِيِّ إِلَى يَاءِ، فَنَقُولُ: اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفَعْلِ (رَمَى: رَامُ)، وَمِنَ الْفَعْلِ (رَجَى: رَاجُ).
- وَإِذَا كَانَ الْفَعْلُ غَيْرَ ثَلَاثِيًّا يُصَاغُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ بِأَخْذِ صِيغَةِ الْمَضَارِعِ مِنْهُ، وَإِبْدَالِ حِرْفِ الْمَضَارِعَةِ مِيمًا مُضْمُومَةً، وَكَسْرِ الْحِرْفِ قَبْلَ الْآخِرِ، فَنَقُولُ: اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفَعْلِ (أَنْشَدَ: مُنْشِدَ)، وَمِنَ الْفَعْلِ (اهْتَدَى: مُهَتَّدِ).

أَتَذَكَّرُ: اسْمُ الْفَاعِلِ الَّذِي يَنْتَهِي بِحِرْفِ الْيَاءِ يَكُونُ اسْمًا مَنْقُوصًا.

- تَبَثُّ يَاوْهُ إِذَا كَانَ مُعَرَّفًا بِأَلِ التَّعْرِيفِ فَنَقُولُ: (جَاءَ الْقَاضِي)، أَوْ عَنْدَ الإِضَافَةِ وَمَثَالُهُ (جَاءَ قَاضِيَ الْمَحْكَمَةِ)، أَوْ كَانَ نَكْرَةً فِي حَالَةِ نَصْبِ، وَمَثَالُهُ: (كَافَّتِ الْمَحْكَمَةُ قَاضِيًّا نَشِيطًا).
- وَتُحَذَّفُ يَاوْهُ وَيَدْخُلُ عَلَيْهِ تَنْوِينُ الْعِوَضِ (عَلَى صُورَةِ تَنْوِينِ كَسِّرٍ) إِذَا كَانَ نَكْرَةً فِي حَالَتِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ، فَنَقُولُ (جَاءَ قَاضِي). وَ(سَلَّمَتْ عَلَى قَاضِي).

مُلْخُصُ صِياغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ:

١. من الفعل الثلاثي على وزن (فَاعِل)، نحو:

- | | | | |
|-------|--------|--------|---------|
| بَاعٍ | سَأَلٌ | قَرَأٌ | عَشِيقٌ |
| دَعَى | أَمِنٌ | أَخِذٌ | مَدٌّ |
- {عند الاستخراج ابحث عن الكلمة على وزن (فَاعِل)}

٢. من الفعل غير الثلاثي:

- الإِتِيَانُ بِالْفَعْلِ الْمَضَارِعِ، ثُمَّ إِبْدَالُ حِرْفِ الْمَضَارِعَةِ مِيمًا مُضْمُومَةً وَكَسْرِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ، نحو:
- أَنْشَدَ: يَنْشُدُ. ابْتَسَمَ: يَبْتَسِمُ- مُبْتَسِمٌ. تَوَلَّ: يَتَوَلَّ- مُتَوَلٌ.
- اهْتَدَى: يَهْتَدِي- مُهَتَّدٌ. أَقَامَ: يَقِيمُ- مُقِيمٌ. أَقَالَ: يَقِيلُ- مُقِيلٌ.

{عند الاستخراج ابحث عن الكلمة تبدأ بـ (مُ - - -) أو (مُ - - ي -)}

ثانياً: اسم المفعول

- اسم المفعول:** اسم مشتق من الفعل الثلاثي، وغير الثلاثي، ويدلّ بصيغته على الحدث و مَنْ أو مَا يقع عليه.

❖ أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً واعيةً:

- قدم المرأة مغروسة في وطنه، وعینه تستكشف الدنيا.
- التغيير الإيجابي في المجتمعات مرهون بواقع المرأة، ومدى تمكّنها من القيام بأدوارها.
- أنا مدين لوالدي ما حبيت.
- تطبيق الديمقراطية من وسائل جعل الأهداف المرجوة م قضيّة في المجتمعات المدنية.
- يؤكد الأطباء أهميّة الفحص الدوري؛ لأنّ المرض المكتشف مبكراً يساعدُهم على علاجه.
- الأجر في الخير مشترك فيه بين فاعله والدال عليه؛ فالخير مرغوب فيه عند كلّ عاقل.

❖ المُدارسَة: تأمل الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة، وألحظ:

- أنّها تدلّ بصيغتها على الفعل والشيء الذي يقع عليه، وكلمة (مغروسة) تدلّ بصيغتها على ما يقع عليه حدث (الغرس)، وكلمة (مرهون) تدلّ بصيغتها على ما يقع عليه حدث (الرهن)، وكلمات (مدin، والمرجوة، والم قضيّة)، وكلمة (مكتشف) تدلّ بصيغتها على الأشياء التي تقع عليها أحداث (الدين، والرجاء، والقضاء)، وكلمة (مشترك) تدلّ بصيغتها على ما يقع عليه حدث (الاكتشاف)، وتركيبة (مشترك فيه/ مرغوب فيه) يدلّن بصيغتهما على ما يقع عليهما حدثاً (الاشتراك، والرغبة). فكلّ اسم يدلّ بصيغته على الفعل والشيء الذي يقع عليه يسمى اسم مفعول.
- أنّ اسم المفعول في المثالين: الأول، والثاني مشتقان من فعلين ثلاثة، فاسم المفعول (مغروسة) مشتق من الفعل الثلاثي (غرس)، واسم المفعول (مرهون) مشتق من الفعل الثلاثي (رهن)، فاسم المفعول يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن **مفعول**.
- أنّ اسم المفعول (مدin) مشتق من فعل ثلاثي معنٌ **أجوف** جزء (دين)، بردّ الألف إلى أصلها، وعند اشتلاف اسم المفعول فإنه يصير على وزن (مفعول): (مديون)، فتُحذف واو مفعول. وتحليله كالتالي: (دان: دين: مدين).
- أنّ اسم المفعول (مرجوة) مشتق من فعل ثلاثي معنٌ **ناقص** جزء (رجو)، بردّ الألف إلى أصلها الواوي، وعند اشتلاف اسم المفعول فإنه يصير على وزن (مفعول): (مرجوة)، فتدغم واو مفعول في الواو الأصلية (مرجو). وأنّ اسم المفعول (م قضيّة) مشتق من فعل ثلاثي معنٌ **ناقص** جزء (قضي)، بردّ الألف إلى أصلها اليائي، وعند اشتلاف اسم المفعول فإنه يصير على وزن (مفعول): (م قضي)، فتقلب الواو ياء، وتُدغم في الياء الأصلية (م قضي).
- أنّ اسم المفعول (المكتشف) مشتق من الفعل غير الثلاثي (اكتشف)، وذلك بقاب حرف المضارعة ميمًا مضمومةً، وفتح ما قبل الآخر.

- أنَّ اسْمِي المَفْعُولِ (مُشَتَّرُكٌ فِيهِ، وَمَرْغُوبٌ فِيهِ) تَعْلَقُ بِكُلِّ مِنْهُمَا شَبَهُ جَمْلَةٍ؛ لِأَنَّهُمَا اسْتُقَا مِنْ فَعَلَيْنِ لَازِمِينَ.

أَتَذَكَّرُ:

- أَعْرَفُ أَصْلَ الْأَلْفِ فِي الْفَعْلِ الْمَعْتَلِ الْأَجْوَفِ أَوِ النَّاقِصِ بَدْلِيلِ الْمَضَارِعِ أَوِ الْمَصْدَرِ، مَثَلًا: (قَالَ - يَقُولُ - قَوْلًا)، وَ(بَاعَ - بَيَّعَ - بَيَّعًا)، وَمَثَلًا: (سَمَا - يَسْمُو - سَمْوًا) وَ(رَمَى - يَرْمِي - رَمْيًا).

أَفَكَرُ: كَيْفَ أَصْوَغُ اسْمَ المَفْعُولِ مِنَ الْفَعْلِ الْثَّلَاثِيِّ الْأَجْوَفِ الْلَّازِمِ (دار)؟

أَسْتَنْتَجُ أَنَّ: اسْمَ المَفْعُولِ مِنَ الْفَعْلِ:

- الْثَّلَاثِيُّ يُصَاغُ فِي الْأَصْلِ عَلَى وَزْنِ (مَفْعُولِ).
- الْثَّلَاثِيُّ الْمَعْتَلُ الْأَجْوَفُ، يُصَاغُ بِرَدِّ الْأَلْفِ إِلَى أَصْلِهَا، وَتَحْوِيلِ الْكَلْمَةِ إِلَى وَزْنِ (مَفْعُولِ)، وَحْذِفِ وَاوِ مَفْعُولِ.

الْثَّلَاثِيُّ الْمَعْتَلُ النَّاقِصُ:

- الْمَنْتَهِيُّ بِالْأَلْفِ مِنْقَلِبِهِ عَنْ وَاوِ يُصَاغُ بِرَدِّ الْأَلْفِ إِلَى أَصْلِهَا (الْوَاوُ) عَلَى وَزْنِ (مَفْعُولِ)؛ فَتُنْدَعِمُ وَاوُ مَفْعُولِ فِي الْوَاوِ الْأَصْلِيَّةِ.
- الْمَنْتَهِيُّ بِالْأَلْفِ مِنْقَلِبِهِ عَنْ يَاءِ، يُصَاغُ بِرَدِّ الْأَلْفِ إِلَى أَصْلِهَا (الْيَاءُ) عَلَى وَزْنِ (مَفْعُولِ)؛ بِقَلْبِ الْوَاوِ يَاءُ وَإِدْغَامِهَا فِي الْيَاءِ الْأَصْلِيَّةِ.
- غَيْرُ الْثَّلَاثِيُّ يُصَاغُ بِقَلْبِ حِرْفِ الْمَضَارِعِ مِيمًا مَضْمُومَةً، وَفَتْحِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ.
- الْلَّازِمُ يَتَعَلَّقُ بِهِ شَبَهُ جَمْلَةٍ.

▪ ملخص صياغة اسم المفعول:

١. من الفعل الثلاثي:

أ. الفعل الثلاثي الصحيح على وزن (مفعول)، نحو:

- عُشِقَ: معشوق فُرِيَّ: مقرُوعٌ. مُدَدَّ: ممدودٌ. أَخْذَ: مأخوذٌ. سُئِلَ: مسؤولٌ.
- { عند الاستخراج أبحث عن الكلمة على وزن (مفعول) }

ب. الفعل الثلاثي {المعتل الأجوف "وسطه حرف علة"}، {والمعتل الناقص "آخره حرف علة"}

| ال فعل | كيفية صياغته | اسم المفعول |
|--------|---|-------------|
| قال | الإتيان بالمضارع (يقول) وقلب الياء ميمًا مفتوحة، وحذف واو مفعول. | مَقْول |
| باع | الإتيان بالمضارع (يباع) وقلب الياء ميمًا مفتوحة، وحذف واو مفعول. | مَبْيَع |
| رمى | الإتيان بالمضارع (يرمي) وقلب الياء ميمًا مفتوحة، وتشديد الحرف الأخير. | مَرْمِيٌّ |
| رجا | الإتيان بالمضارع (يرجو) وقلب الياء ميمًا مفتوحة، وتشديد الحرف الأخير. | مَرْجُوٌّ |

٢. من الفعل غير الثلاثي:

أ. الإتيان بالفعل المضارع المبني للمجهول.

ب. إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر، نحو:

- أَنْشَدَ: يُنْشِدُ- مُنشَدٌ.
 - ارْتَدَى: يُرْتَدِي- مُرْتَدٌ.
 - أَقَالَ: يُقَالُ- مُقاَلٌ.
- { عند الاستخراج أبحث عن الكلمة تبدأ بـ (م---) أو (م---ا---) }

▪ قواعد مهمة:

١. يلحقُ اسم المفعول بشبه جملة (جارٍ و مجرورٍ أو ظرفيةٍ) ملائمةً للمعنى عند اشتراطه من الفعل اللازم، نحو:

- اشتراك: مشتركٌ فيه. رغب: مرغوبٌ به. شك: مشكوكٌ به.

٢. يتضابه اسم الفاعل واسم المفعول في الأفعال الخمسية؛ الخامسة المعتلة والمضعفة، ونفرق بينهما من خلال السياق، نحو:

- أ. الفعل الخمسي المعتل: اعتاد: يعتاد- مُعتاد.
- ب. الفعل الخمسي المضعف: احتل: يحتل- مُحتل.

- من واجب المحتل مقاومة المحتل. (اسم مفعول، اسم فاعل)
- الهدية مختارٌ بعنایةٍ فائقه. (اسم مفعول)
- الفتاة مختارةٌ ملابسها بذوقٍ رفيعٍ. (اسم فاعل)
- أنا مُعترٌ بلغتي. (اسم فاعل)
- اللغة العربية مُعترٌ بها. (اسم مفعول)

▪ اوْظِفْ:

١- أضُعُ خَطًّا تَحْتَ اسْمِ الْفَاعِلِ فِي كُلِّ مَا يَأْتِي، وَأَعِنْ فِعْلَهُ الَّذِي صَبَغَ مِنْهُ:

أ- قَالَ تَعَالَى: «وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُّصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ». {الصَّابِرِينَ: صَبْرٌ / رَاجِعُونَ: رَجْعٌ}

ب- سَلِيمٌ دَوَاعِي الصَّدَرِ لَا بَاسِطًا أَذْيٌ وَلَا مَانِعًا خَيْرًا وَلَا قَائِلًا هُجْرًا

{دواعي (داعٍ): دعا / باسطاً: بسط / مانعاً: منع / قائلًا: قال}

ج- يَا حَبِيبَ الْقَدِيسِ مَا لِلْقَدِيسِ مِنْ

{مُنْقِذٌ: أَنْقَذَ}

د- مَنْ يَكُنْ الْيَوْمَ مُهْمَلًا عَمَلَهُ يَجِدُ نَفْسَهُ غَدًا فَاقِدًا رَزْقُهُ.

{مُهْمَلًا: أَهْمَلَ / فَاقِدًا: فَقِدَ}

ه- يُشَكِّلُ مُذَبِّعُو الْأَخْبَارِ الصَّوْتَ الْعَامَّ لِلْمَجَمِعِ؛ بِنَفَاهِمِ الْأَخْبَارِ بِكُلِّ وَضْوِحٍ.

{مُذَبِّعُو: أَذْاعٌ / الْعَامَّ: عَمَّ}

٢- أضُعُ خَطًّا تَحْتَ اسْمِ الْمَفْعُولِ فِي كُلِّ مَا يَأْتِي، وَأَعِنْ فِعْلَهُ الَّذِي صَبَغَ مِنْهُ:

أ- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: (الْخَيْلُ مَعْقُودٌ فِي نُوْصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ). {عَقْدٌ}

ب- قَالَ الشَّاعِرُ فِي مدحِ الْمَلِكِ الْحُسَيْنِ بْنِ طَلَالٍ - رَحْمَةُ اللَّهِ -:

نَسْرٌ يُطَارِحُهُ الْحَمَامُ هَدِيلًا! {هَابٌ}

إِلَهَ دَرْكَ مَنْ مَهِيبٌ وَادِعٌ

فَرِبَّمَا صَنَّحَتِ الْأَجْسَامُ بِالْعَلَلِ {حمدٌ}

ج- لَعَلَّ عَنْتَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ

د- الْبَحْثُ الْمُؤْتَقَّةُ مَصَادِرُهُ تَتَحَقَّقُ فِيهِ سَمَّةُ رَئِسَّةُ مِنْ سِيمَاتِ الْبَحْثِ الْجَيْدِ. {وثَقَ}

هـ الإعلان العالمي لحقوق الإنسان وثيقة محمية ومتفق عليها عالمياً، وتتصُّن على حرية البشر جميعهم،

بصرف النظر عن الجنس، أو اللون، أو الدين. {حمى، اتفق}

ـ ٣ـ أصوغُ اسْمَ الْفَاعِلِ واسْمَ الْمَفْعُولِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، مَعَ الضَّبْطِ التَّامِ:

| اسْمُ الْمَفْعُولِ | اسْمُ الْفَاعِلِ | الْفَعْلُ |
|--------------------|-------------------------|-----------|
| مَأْخُوذٌ | أَخِذٌ | أَخِذَ |
| مَعْدُوذٌ | عَادٌ | عَدَ |
| مَلُومٌ | لَايْمٌ | لَامَ |
| مَدْعُوٌّ | داعٌ (الْدَّاعِي) | دعا |
| مُنْقَضٌّ عَنْهُ | مُنْقَضٌ (الْمُنْقَضِي) | انقضى |
| مُنْصَرِفٌ عَنْهُ | مُنْصَرِفٌ | انصرفَ |
| مَشْمُولٌ | شَامِلٌ | شَمِلَ |

| | | |
|-------------------------------|---------------------|--------|
| مَقْوُمٌ عَلَيْهِ أَوْ عَنْهُ | قَائِمٌ | قَامَ |
| مَرْوِيٌّ | رَأَوْ (الرَّأْوِي) | رَوَى |
| مُنْمَى | مُنْمَى (المُنْمَى) | نَمَى |
| مُسْتَشَارٌ | مُسْتَشِيرٌ | استشار |
| مُعْتَزٌ بِهِ | مُعْتَزٌ | اعتزَّ |

٤- أَمِيزُ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنْ اسْمِ الْمَفْعُولِ فِي مَا يَأْتِي، وَأُبَيِّنُ الْفَعْلَ الَّذِي اشْتَقَّ مِنْهُ:

أ- قال تعالى: (وَمَا نُرِسِّلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ).

ب- قال رسول الله -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- (انصُرْ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا). فَقَالَ رَجُلٌ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَنْصُرْ إِذَا كَانَ مَظْلُومًا، أَفَرَأَيْتَ إِذَا كَانَ ظَالِمًا؟ كَيْفَ أَنْصُرُهُ؟ قَالَ: تَحْجُرُهُ - أَوْ تَمْنَعُهُ - مِنَ الظُّلْمِ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ نَصْرُهُ

ج- من حقوق الطِّفل أن يكون مُحاطاً بالرِّعاية، مُتَمَتِّعاً بطفولة سعيدة.

د- إذا أَعْانَ الْخَالِقُ الْعَبْدَ، فَلَنْ يَجِدَ الْعَبْدُ أَمْرًا عَسِيرًا إِلَّا مُيْسِرًا.

هـ- حقوق المرأة مصونة في مجتمعنا العربي، وحضورها في مناحي الحياة مُساوا لحضور الرجل.

| الرقم | اسم الفاعل | ال فعل الذي اشتقت منه | اسم المفعول | ال فعل الذي اشتقت منه |
|-------|--------------|-----------------------|----------------|-----------------------|
| أ | مُبَشِّرِينَ | بَشَّرَ | الْمُرْسَلِينَ | أَرْسَلَ |
| ب | ظَالِمًا | ظَلَمَ | مَظْلُومًا | ظَلَمَ |
| ج | مُتَمَتِّعاً | تَمْتَعَ | مُحاطًا | أَحِيطَ |
| د | الْخَالِقُ | خَلَقَ | مُيْسِرًا | يُسِرَّ |
| هـ | مُساوا | سَاوِي | مَصْوَنَةً | صِينَ مِنْ (صَانَ) |

٥- أَرْسَمْ دَائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي كُلِّ مَا يَأْتِي:

١. اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ الْفَعْلِ (الْنَّعْدَمِ) فِي عِبَارَةِ "لَوْلَا الْمَاءُ لَأَنْعَدَتِ الْحَيَاةُ":

- أ- عَادِمٌ . ج- مَعْدُومٌ . ب- مَعْدُمٌ . د- مَعْدُومٌ .

٢. الْكَلْمَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِلْفَرَاغِ فِي قُولُنَا: (ذُو الْقَنَاعَةِ ... بِنَصِيبِهِ):

- أ- رَاضِيٌّ . ج- رَاضٍ . ب- رَاضِيًّا . د- رَاضِيٌّ

٦- أَمِيزُ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنْ الْفَعْلِ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَاتِ الْمُتَقَابِلَةِ.

{ فعل أمر }

{ اسم فاعل }

{ اسم فاعل }، { اسم فاعل }

{ فعل أمر }

هل حَفَرْنَا نَمَّةً مِنْ عَرَفَانَا

- سَائِلُ الْلَّئِيمِ يَعُودُ وَدَمَعُهُ سَائِلٌ

- سَائِلُ الْعَلِيَاءِ عَنَّا وَالزَّمَانَا

الـطـبـاقـ وـالـمـقـاـلـة (2)

- أولاً: الطِّبَاقُ**: هو الجمع بين كلمتين متضادتين في المعنى، وهو نوعان:

 - أ- **طِبَاقُ الإِيجَابِ**: هو الجمع بين كلمتين مُتضادَتَيْن في سياقٍ واحدٍ، ويكون التَّضادُ مباشِرًا دون استخدام أدواتٍ أو وسائلٍ لغوية، نحو:
 1. قالَ تَعَالَى: **﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالبَاطِنُ﴾**.
 2. تختلفُ وسائلُ الاتصالِ القديمةِ عن وسائلِ الاتصالِ الجديدةِ اختلافاً كبيراً.
 3. قالَ الشاعِرُ: **تَعْجِبَيْنِ مِنْ سَقْمِي صِحْتِي هِيَ الْعَجَبُ**
 4. أبكي وأَضْحَكُ فرحاً بنجاحِي في الثانوية العامة.
 5. وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّرَاءِ يُوقِظُهَا وَحْيٌ من الشَّمْسِ أو هَمْسٌ من الشَّهْبِ. (وسني: نائمة)
 6. على أنني راضٍ بأن أحمل الهوى وأخلص منه لا على ولا لي.

❖ **المُدَارِسَة:** أدقُّ النَّظَرِ فِي الْأَمْثَالِ السَّابِقَةِ، سَاجِدُ فِي:

- الأمثلة الأولى والثانية والثالث: أن التضاد بين (الأول، الآخر)، (الظاهر، الباطن)، (القديمة، الجديدة) (سقمي، صحتي) قد وقع بين اسمين.
 - المثال الرابع: إن التضاد في (أبكي، أضحك) قد وقع بين فعلين.
 - المثال الخامس: إن التضاد في (وسني، يوقدُها) قد وقع بين اسم وفعل.
 - المثال السادس: إن التضاد في (على) في (علي) و (اللام) في (ليا). وقع التضاد بين حرفٍ جرٍ.
 - الاحظ أن التضاد بين الأمثلة السابقة تضاد مباشرٌ، دون استخدام أدواتٍ أو وسائلٍ لغويةٍ، وهذا النوع من التضاد يسمى طباق الإيجاب.

أسد ترید

- فائدۃ توظیف التضاد فی الكلام: إیضاح المعنی وتمکینه فی نفس السامع.
 - الطباق يقع بین اسمین، او يقع بین فعلین، او بین حرفین، او بین فعل واسم.

ب- طباق السلب: هو التضاد الذي يجمع بین فعلین من أصلٍ واحدٍ أحدهما مثبت والآخر منفي، او أحدهما في صيغة الأمر، والآخر في صيغة النهي، نحو:

 ١. أعادت لي الشوق القديم مياهها وسُقِنَ الهوى من حيثُ أدرى ولا أدرى.
 ٢. لا تقلْ: ملِفْتُ للنظر، وقلْ: لافتُ للنظر.
 - المثالین الأول والثاني، الحظ أنَّ الطباقَ فیهما جاءَ مختلَفاً عما سبقَ؛ فقد جاءَ الطباقُ فی المثلينِ السابِعِ بینَ فعلین من أصلٍ واحدٍ: أحدهما مثبت (أدرى)، والآخر منفي (لا أدرى). وفي المثلينِ الثانِي، جاءَ أيضًا بینَ فعلین من أصلٍ واحدٍ، أحدهما للنهي (لا تقلْ) والآخر للأمر (قلْ)، والنوعُ من التضادِ يُسمَى طباقَ السلب.

ثانيًا: المقابلة

المقابلة: أن يُؤتى بمعنىين أو أكثر، ثم يُؤتى بما يُقابلُ هذه المعاني على الترتيب، نحو:

- 1- فَتَّى تَمَّ فِيهِ مَا يَسْرُ صَدِيقَهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسْوِي الْأَعْدَادَ.
- 2- قَالَ أَحْمَدُ حَسْنَ الزَّيَّاتَ بَعْدَ نَهَايَةِ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الثَّانِيَّةِ: "شَيْءَ النَّاسُ بِالْأَمْسِ عَامًا قَالُوا: إِنَّ نَهَايَةَ الْحَرْبِ، وَاسْتَقْبَلُوا الْيَوْمَ عَامًا يَقُولُونَ إِنَّهُ بَدْيَةُ السَّلْمِ".
- 3- لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ فِي السِّرِّ، وَلَيْسَ لَهُ عَدُوٌ فِي الْعَلَنِ.
- 4- الْحَقُّ يَظْهَرُ دَوْمًا، وَالْبَاطِلُ مُخْتَفٍ عَلَى الدَّوَامِ.
- 5- لَكَ حُقُوقٌ وَعَلَيْكَ وَاجِباتٌ.

المدارسة:

- أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة، سأجده أن المُتحَدِّث جاء بمعنىين أو أكثر، ثم جاء بما يُقابلُ هذه المعاني على الترتيب، فالنِّصَادُ هنا جاء بين معنيين أو أكثر، وهذا ما يُسمى بالمقابلة.

أُسْتَذِيدُ:

- فائدَةُ المُقَابَلَةِ فِي الْكَلَامِ: إِيْضَاحُ الْمَعْنَى وَتَحْسِينُهُ، وَتَمْكِينُهُ فِي نَفْسِ السَّامِعِ.
- الفرق بين الطلاق والم مقابلة:
 - ✓ الطلاق يكون بين كلمة وأخرى.
 - ✓ المقابلة تكون بين كلمتين أو أكثر وكلمتين آخريتين أو أكثر.
- المقابلة قد تكون:
 - ✓ بين الأفعال: (يسْرُ صَدِيقَهُ/ يَسْوِي الْأَعْدَادَ)، (شَيْءَ، الْأَمْسِ، نَهَايَةُ الْحَرْبِ/ اسْتَقْبَلَ، الْيَوْمَ، بَدْيَةُ السَّلْمِ).
 - ✓ بين الأسماء: (صَدِيقٌ، السِّرِّ)، (عَدُوٌ، الْعَلَنِ).
 - ✓ بين فعل واسم: (الْحَقُّ يَظْهَرُ/ الْبَاطِلُ مُخْتَفٍ).
 - ✓ بين حرفين: (لَكَ حُقُوقٌ/ عَلَيْكَ وَاجِباتٌ).

▪ (4.5) أَوْظَفُ :

1- أَبْيَنْ مَوْضِعَ الطِّبَاقِ فِي كُلِّ مَا يَأْتِي، وَأَذْكُرْ نَوْعَهُ:

- أ- قال تعالى: **(قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَ كَثْرَةً الْخَبِيثِ).**
- ب- قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: **(الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ الْمُضَعِّفِ)،** وفي كل خير).

[طريق إيجاب]

[طريق سلب]

[طريق إيجاب]

[طريق إيجاب]

نَبَتِ السَّيْفُ وَهُدُّ سِيفَكَ مَا نَبَأ

يُمسِي وَيُصْبِحُ إِلَّا سَاخْطًا كَمَا

تَحرَّكَ يَقْظَانُ التُّرَابِ وَنَائِمَهُ

ج- أَرْدَنْ أَرْضَ الْعَزْمِ أَغْنِيَةً الظِّبَاقِ

د- نَعْوَدُ بِاللَّهِ مِنْ عِيشِ الْحَسُودِ فَمَا

هـ إِذَا نَحْنُ سِرَنَا بَيْنَ شَرْقِ وَمَغْرِبِ

2- أَبْيَنْ مَوَاضِعَ الْمُقَابِلَةِ فِي كُلِّ مَا يَأْتِي:

- أ- قال تعالى: **(أَذَلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعْزَةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ).**
- ب- قال المنصور: **(لَا تَخْرُجُوا مِنْ عَزِّ الطَّاعَةِ إِلَى ذُلِّ الْمُعْصِيَةِ).**
- ج- مُعَالِمُكَ النَّاسَ بِإِحْسَانٍ تَرِيدُ مِنْ مُحِبِّيَكَ وَتُقْتَلُ كَارِهِكَ.

3- أَمْيَرُ الطِّبَاقِ مِنَ الْمُقَابِلَةِ فِي كُلِّ مَا يَأْتِي:

- أ- غَبَّتْ عَنْكُمْ حَوْلًا وَمَا غَابَ عَنِّي
- ب- أَمَاوِيَّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحَ
- ج- أَزُورُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيلِ يَشْفُعُ لِي
- د- عَمَانُ، يَا حُلَمَ فَجَرِ لَاحَ وَاحْتَجاَ
- هـ اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي مَا قَدَّمْتُ وَمَا أَخَرْتُ، وَمَا أَسْرَرْتُ وَمَا أَعْلَنْتُ.

(١) اسم الزَّمان واسم المكان

الوحدة الثامنة:

- **اسم الزَّمان:** اسم مشتقٌ من الفعل **اللُّاثِي**، وغير **اللُّاثِي**، ويدلُّ بصيغته على الحدث و زمان وقوعه.
 - **اسم المكان:** اسم مشتقٌ من الفعل **اللُّاثِي**، وغير **اللُّاثِي**، ويدلُّ بصيغته على الحدث و مكان وقوعه.
١. **مَوْعِدُ انطلاق الرِّحْلَةِ الْعِلْمِيَّةِ** غداً في السابعة صباحاً. [اسم زمان]
 ٢. **مَوْعِدُنَا قُرْبَ المَدْرَسَةِ لِنَنْطَلِقَ إِلَى رَحْلَتِنَا الْعِلْمِيَّةِ.** [اسم مكان]

❖ أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً واعيةً:

١. يا سيدِي أَسْعِفْ فَمِي لِيَقُولَا في عِيدِ مَوْلِدِكَ الْجَمِيلِ جَمِيلاً
٢. قُبْلَ الْفَجْرِ مَهْبِطُ الرَّحْمَاتِ وَالسَّكِينَةِ.
٣. سَيَكُونُ مُسْتَقْبِلُ الضَّيْوِفِ السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ عَصْرًا.
٤. كَانَ لِأَدْبِرِ الْمَرْأَةِ حَضُورٌ لَافْتُ فِي مَعْرِضِ الْكِتَابِ.
٥. الْأُمُّ الْعَطُوفُ مَوْئِلٌ آمِنٌ لِأَطْفَالِهَا.
٦. الْأَرْدُنُ مَصْنَعُ الرِّجَالِ، وَأَرْضُ الْعِزْمِ.
٧. أَلَا حَبَّذَا صُحبَةَ الْمَكْتَبِ وَأَحَبَّ بِأَيَّامِهِ أَحِبَّاً!
٨. عَنَّدَ كُلِّ مُفْتَرَقٍ طُرُقٌ اسْلَكُ طَرِيقَ الْخَيْرِ بِلَا تَرْدِيدٍ.
٩. سَجَّلَ الْلَّاعِبُ هَدْفَأً فِي الْمَرْمَى.

❖ المُدارسَة:

- أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الثلاثة الأولى، وألحظ أنّها تدلُّ على الحدث والزَّمان الذي وقع فيه؛ فكلمة **(مولد)** تدلُّ على حدث **(الولادة)** والزَّمان الذي وقع فيه، وكلمة **(مهبط)** تدلُّ على حدث **الهبوط** والزَّمان الذي وقع فيه، وكلمة **(مستقبل)** تدلُّ على حدث الاستقبال والزَّمان الذي وقع فيه. وكل اسم يدلُّ على الحدث و زمان وقوعه يُسمى اسم زمان.
- أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة من الرابع إلى التاسع، فاللحظ أنّها تدلُّ على الحدث وعلى المكان الذي وقع فيه؛ فكلمة **(عرض)** تدلُّ على حدث **(العرض)** وعلى المكان الذي وقع فيه، وكلمة **(موئل)** تدلُّ على حدث **(الوَال)** أي **اللَّجوءِ**، وعلى المكان الذي وقع فيه، وكلمة **(مصنع)** تدلُّ على حدث **(الصنَّع)** وعلى المكان الذي وقع فيه، وكلمة **(المكتب)** تدلُّ على حدث **(الكتاب)** وعلى المكان الذي وقع فيه، وكلمة **(مفترق)** تدلُّ على حدث **الافتراق** وعلى المكان الذي وقع فيه، وكلمة **(المرمى)** تدلُّ على حدث **(الرمي)** وعلى المكان الذي وقع فيه. وكل اسم يدلُّ بصيغته على الحدث و زمان وقوعه يُسمى اسم مكان.
- أعيّد النّظر في الأسماء **(مولد)**، **(مهبط)**، **(عرض)**، **(موئل)**، فأجدُ أنّها على وزن **(مفعّل)**.
- أمّا الأسماء **(مصنع)**، **(المكتب)** و**(المرمى)** فهي على وزن **(مفعّل)**.

- وهذه الأسماء جميعها مشتقة من أفعال ثلاثة، هي: (ولد)، و(هبط)، و(عرض)، و(أول)، (صنع)، و(كتب)، و(رمي). وبذلك الحظ أن اسمي الزمان والمكان من الفعل الثلاثي يشتراكان في الوزنين: (مفعل)، و(مفعول)، ويمكن التمييز بين اسم الزمان واسم المكان من السياق.
- وإذا دققت النظر في المثالين: الثالث، والثامن، وجدت اسم الزمان (مستقبل)، واسم المكان (مفترق)، وهو مشتقان من فعلين غير ثلاثة: (استقبل)، (افترق)، وفي هذه الحالة يصاغ اسما الزمان والمكان صياغة اسم المفعول من غير الثلاثي؛ بقلب حرف المضارع ميمًا مضمومةً، وفتح ما قبل الآخر. ويمكنني تمييز اسم المكان أو الزمان أو اسم المفعول بالاعتماد على السياق.

▪ صياغتهما من الفعل الثلاثي:

1. يصاغ اسم الزمان واسم المكان من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول) في حالتين:

- أـ إذا كان الفعل ثلاثة معتل الفاء، صحيح اللام [أوله حرف علة]، مثل:
[ولد: مولد] [وطن: موطن] [وعد: موعد]
- بـ إذا كان الفعل ثلاثة صحيحاً وكانت عينه في المضارع مكسورة، مثل:
[هبط: يهبط، مهبط] [عرض: يعرض، معرض] [صرف: يصرف، مصرف]

2. يصاغ اسم الزمان واسم المكان من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول) في ثلاث حالات:

- أـ إذا كان الفعل ثلاثة صحيحاً وعينه في المضارع مفتوحة مثل:
[صنع: يصنع، مصنع] [سبح: يسبح، مسبح] [لعب: يلعب، ملعب]
- بـ إذا كان الفعل ثلاثة صحيحاً وعينه في المضارع مضمومة مثل:
[سكن: يسكن، مسكن] [خرج: يخرج، مخرج] [سكن: يسكن، مسكن]
- جـ إذا كان الفعل ثلاثة معتل اللام [آخره حرف علة]، مثل:
[رمي: مرمى] [جري: مجرى] [سعى: مسعى]

❖ فائدة:

- يمكن زيادة الناء المربوطة على وزن (مفعول) من اسم المكان ليصبح على وزن (مفعولة) مثل: (مدرسة، مكتبة، مزرعة، مصبغة).
- يمكن التمييز بين اسمي الزمان والمكان من سياق الجملة ومعناها، نحو: (ترك الإجابة للطالب)
 - القدس مسرى الرسول الكريم.
 - الليل مسرى الرسول الكريم.
 - مكة مهبط الوحي.
 - وصلنا المطار مهبط الطائرة.

- المدرسة مَقْصُدُ الطَّلَابِ.
- المساء مَقْصُدُ الشَّبَابِ.
- الفجر مَهْبِطُ الرَّحْمَاتِ وَالسَّكِينَةِ.
- كان لأدب المرأة حضورٌ مُتَمِّزٌ في مَعْرِضِ الكِتابِ.
- الأم الحنون مَوْطِنٌ وَمَسْكَنٌ آمِنٌ لِأطْفَالِهَا.
- الأردن مَصْنَعُ الرِّجَالِ، وَأرْضُ الْعَزِيمِ.

▪ صياغتهما من الفعل غير الثلاثي:

- ✓ يُصاغُ اسْمُ الزَّمَانِ واسْمُ المَكَانِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ التَّلَاثِيِّ بِنَفْسِ الْطَّرِيقَةِ الَّتِي يُصاغُ بِهَا اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ التَّلَاثِيِّ، وَذَلِكَ بِتَحْوِيلِ يَاءِ مُضَارِّ عَهِ إِلَى مِيمٍ مَضْمُومَةٍ وَفَتْحِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ.
- [استقبل: مُسْتَقِبْلٌ] [افترق: مُفْتَرِقٌ] [انتهى: مُنْتَهِيٌّ]
 - ❖ وَيُمْكِنُ التَّمْيِيزُ بَيْنَهُمَا مِنْ سِيَاقِ الْجَمْلَةِ وَمَعْنَاهَا، نَحْوَ:
- 1- رَعَايَةُ الْأَطْفَالِ وَتَنْمِيَتْهُمْ تُسَاعِدَانِ فِي تَحْقِيقِ مُسْتَقِبْلٍ مُشْرِقٍ لَهُمْ. [اسم زمان]
 2- اسْلُكْ طَرِيقَ الْخَيْرِ وَلَا تَتَرَدَّدْ، فَعِنْدَ مُفْتَرِقِ الْطُّرُقِ يَقْفُ الإِنْسَانُ حَائِرًا أَيَّهَا يَسْلُكُ. [اسم مكان]

❖ أمثلة للتمييز بين اسم المفعول وأسمى الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي: (يترك للطالب)

- السَّارِقُ فِي الْمُعْتَقَلِ.
- العَصْرُ الْحَدِيثُ مُسْتَخْرَجُ النَّفَطِ.
- الْمَكْتَبَةُ مُجَمَّعُ الْمُتَفَوِّقِينَ.
- مُنْطَلِقُ الرَّحْلَةِ السَّاعَةُ السَّابِعَةُ.
- الْأَرْضُ مُسْتَخْرَجُ النَّفَطِ.
- الْلَّيْلُ مُعْتَقَلُ السَّارِقِ.
- الْعَلَمَاءُ مُجَمَّعُ بِهِمْ.
- مُنْطَلِقُ الرَّحْلَةِ مِنْ سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.

▪ أَسْتَرِيدُ:

- ✓ إِذَا كَانَ الْفَعْلُ مَعْتَلًّا لِلْفَاءِ وَاللَّامِ مَعًا، وَمَثَلُهُ: (وَقَى)، فَإِنَّ اسْمَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ يُصاغُ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ (مَفْعُلٍ)، فَأَقُولُ فِي اسْمِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مِنْ (وَقَى): (مَوْقَى).

▪ أَتَنَذَّرُ:

- ✓ فِي الْمِيزَانِ الصَّرْفِيِّ يَقْبَلُ حِرْفُ الْجَذْرِ الْأَوَّلِ بِالْفَاءِ، وَيُنْطَلِقُ عَلَيْهِ فَاءُ الْكَلْمَةِ، وَيَقْبَلُ الثَّانِي بِالْعَيْنِ، فَهُوَ عَيْنُ الْكَلْمَةِ، وَيَقْبَلُ الثَّالِثُ بِاللَّامِ، فَهُوَ لَامُ الْكَلْمَةِ.
- ✓ الْفَعْلُ الْمَعْتَلُ: هُوَ مَا كَانَ أَحَدُ أَحْرُفِهِ الْأَصْوَلُ حِرْفًا عَلَيْهِ. وَيُسَمَّى الْفَعْلُ الْمَعْتَلُ لِفَاءُ مَثَلًا، وَالْمَعْتَلُ الْعَيْنُ أَجْوَفًا، وَالْمَعْتَلُ اللَّامُ نَاقِصًا. أَمَّا مَا اعْتَلَ مِنْ أَحْرُفِهِ الْأَصْوَلِ حِرْفَانِ فَهُوَ لَفِيفُ، فَإِنْ كَانَ مَعْتَلُ الْعَيْنِ وَاللَّامِ فَهُوَ لَفِيفٌ مَقْرُونٌ، وَإِنْ كَانَ مَعْتَلُ الْفَاءِ وَاللَّامِ فَهُوَ لَفِيفٌ مَفْرُوقٌ.

▪ **أَسْتَنْتَجُ أَنَّ:** اسمِي الزَّمَانِ والمَكَانِ يُصاغُانِ مِنَ الْفَعْلِ:

- ١- **الثَّلَاثِيُّ عَلَى وزَنِي (مَفْعُل) و(مَفْعُل)** عَلَى التَّحْوِي الْآتِيِّ:
أَوْلًا: **الثَّلَاثِيُّ عَلَى وزَنِ (مَفْعُل)** إِذَا كَانَ الْفَعْلُ ثَلَاثِيًّا:
 - ✓ مُعْتَلٌ الْفَاءِ صَحِيحُ الْلَّامِ.
 - ✓ صَحِيحًا مَكْسُورَةً عَيْنُ مَضَارِعِهِ.

ثَانِيًا: الثَّلَاثِيُّ عَلَى وزَنِ (مَفْعُل):

- ✓ إِذَا كَانَ الْفَعْلُ ثَلَاثِيًّا صَحِيحًا مَفْتوحَةً أَو مَضْمُومَةً عَيْنُ مَضَارِعِهِ، أَو مُعْتَلُ الْلَّامِ.

- ٢- **غَيْرُ الثَّلَاثِيِّ صِياغَةُ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ؛ بِقُلْبِ حِرْفِ الْمَضَارِعِ مِيمًا مَضْمُومَةً، وَفَتْحِ مَا قَبْلِ الْآخِرِ.**

▪ **أَوَظِفُ:**

- ١- **أَمْيَّرُ اسْمَ الزَّمَانِ مِنْ اسْمِ الْمَكَانِ فِي كُلِّ مِنَ الْكَلَمَاتِ الْمُخْطُوطِ تَحْتَهَا، وَأَبْيَنَ الْفَعْلَ الَّذِي اشْتَقَ مِنْهُ فِي كُلِّ مَا يَأْتِي:**

- أ- قال تعالى: **(وَقُلْ رَبِّ أَنْزَلْنِي مُنْزَلًا مُبَارَكًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْمُنْزَلِينَ).** [اسم مكان/ أنزل]
- ب- قد يَهُونُ الْعَمَرُ إِلَّا سَاعَةً وَتَهُونُ الْأَرْضُ إِلَّا مَوْضِعًا [اسم مكان/ وضع]
- ج- فِي الْعَامِ الْحَالِيِّ سَتَكُونُ الْقُرْيَ النَّاهِيَةُ مَبْدًا حَمَلَاتِ التَّوْعِيَةِ الصِّحِّيَّةِ. [اسم مكان/ بدأ]
- هـ يَجُبُ أَنْ يَتَلَقَّى الْمَرِيضُ الْإِسْعَافَاتِ الْأُولَى قَبْلَ نَقْلِهِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى. [اسم مكان/ استشفى]
- و- فِي الْجَنَّةِ الْمُلْتَقَى إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

- ٢- أصوْغُ اسْمَ الزَّمَانِ أَو اسْمَ الْمَكَانِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَّةِ، وَأَرْاعِي الضَّبْطَ التَّامَّ:

| ال فعل | رسَم | أَوْى | سَعَى | عَسْكَر | انْعَطَفَ | اسْتَوْصَفَ |
|--------------------------------|---------|---------|---------|-----------|-----------|-------------|
| اسْمَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ | مَرْسَم | مَأْوَى | مَسْعَى | مُعَسْكَر | مُنْعَطَف | مُسْتَوْصَف |

- ٣- أصوْبُ الْخَطَأَ الْلُّغُويَّ فِي كُلِّ مِنَ الْعَبَاراتِ الْآتِيَّةِ، وَأَعْلَلُ إِجَابَتِي.

أ- متى سنَزُورُ مَعْرَضَ الْكِتبِ؟

ب- أين موقَفُ الْحَافِلاتِ؟

ج- الصَّدَقُ مَنْبِعُ الثَّقَةِ بْنَ الْأَصْدِقَاءِ.

• **الإِجَابَةُ:**

أ- مَعْرَضٌ: لَأَنَّهُ مِنْ فَعْلِ ثَلَاثِيٍّ صَحِيحٌ مَكْسُورَةً عَيْنُ مَضَارِعِهِ.

ب- مَوْقَفٌ: لَأَنَّهُ مِنْ فَعْلِ ثَلَاثِيٍّ مُعْتَلٌ الْفَاءِ صَحِيحُ الْلَّامِ.

ج- مَنْبِعٌ: لَأَنَّهُ مِنْ فَعْلِ ثَلَاثِيٍّ صَحِيحٌ مَضْمُومَةً عَيْنُ مَضَارِعِهِ.

(2) جمُع التَّكْسِيرِ (القِلَّةُ وَالكُثُرُ)

- أَسْتَعِدُ:** تتيحُ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي جَمِيعِ الْإِسْمِ الْوَاحِدِ صِيَغًا مُتَنَوِّعَةً، فَتُخَيِّرُنِي فِي جَمِيعِ (سَيِّفٍ) بَيْنَ (سَيِّفٍ) وَ(أَسْيَافٍ)، كَمَا تُخَيِّرُنِي فِي جَمِيعِ (حِصَانٍ) بَيْنَ (حُصْنٍ) وَ(أَحْصَنَةٍ). فَهُنَّ ثَمَّةَ فَرْقٌ فِي الدَّلَالَةِ بَيْنَ صِيَغِ هَذِهِ الْجَمِيعِ؟
✓ نَعَمْ، ثَمَّةَ فَرْقٌ فِي الدَّلَالَةِ؛ فَمِنْهَا مَا يَدْلُلُ عَلَى الْكُثُرَةِ، وَمِنْهَا مَا يَدْلُلُ عَلَى الْقِلَّةِ.

- جمع التَّكْسِيرِ:** هو الجمع الناشئ عن تغيير في بنية مفرده، نحو: (كتاب: كتب، مسجد: مساجد، مسكن: مساكن)

- يُقْسَمُ جمُع التَّكْسِيرِ إِلَى نَوْعَيْنِ، هُمَا:

أ- جمُع الْقِلَّةِ: يَدْلُلُ عَلَى الْأَعْدَادِ مِنْ ثَلَاثَةٍ إِلَى عَشَرَةٍ، وَيَأْتِي عَلَى الْأَوْزَانِ الْآتِيَّةِ:

١. أَفْعَالٌ، نحو: أَمْوَالٌ، أَقْلَامٌ، أَطْفَالٌ، أَبْطَالٌ، أَمْطَارٌ، أَفْكَارٌ، أَرْهَارٌ، أَنْهَارٌ.

٢. أَفْعُلُ، نحو: أَنْفُسٌ، أَرْجُلٌ، أَعْيُنٌ، أَشْهُرٌ، أَبْحُرٌ

٣. أَفْعَلَةٌ، نحو: أَنْدِيَّةٌ، أَجْنِحةٌ، أَجْهَرَةٌ،

٤. فِعْلَةٌ، نحو: صِبَّيَّةٌ، غَلْمَةٌ، شِيَخَةٌ، فِتْيَةٌ

ب- جمُع الْكُثُرَةِ: كُلُّ جَمِيعِ تَكْسِيرٍ لَيْسَ عَلَى أَوْزَانِ الْقِلَّةِ.

أَقْرَأُ الْأَمْثَالَ الْآتِيَّةَ قِرَاءَةً وَاعِيَّةً:

١- قال تعالى: **(وَلَتَصْنَعُ إِلَيْهِ أَفْنَدَهُ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ وَلَيَرْضَوْهُ وَلَيَقْتَرِفُوا مَا هُمْ مُقْتَرِفُونَ).**

٢- **وَالنَّاظِرِينَ بِأَعْيُنِ حَمْرَةٍ** كالجمل غير كليلة الإبصار

٣- يطوفُ الحاجُ حَوْلَ الْكَعْبَةِ سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ.

٤- نجَّولُ أَسْمَاءُ فِي أَرْوِيقَةِ الْمَكْتَبَةِ.

• أَتَأْمَلُ الْكَلْمَاتِ الْمُلْوَنَّةِ فِي الْأَمْثَالِ، وَالْأَحْظُ أَنَّهَا جُمُوعٌ جَاءَتْ عَلَى أَوْزَانِ مُخْصُوصَةٍ.

✓ فَكَلْمَةُ (فِتْيَةٌ) فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ عَلَى وَزْنِ (فِعْلَةٌ).

✓ وَكَلْمَةُ (أَعْيُنٌ) فِي الْمَثَالِ الثَّانِي عَلَى وَزْنِ (أَفْعُلٌ).

✓ وَكَلْمَةُ (أَشْوَاطٌ) فِي الْمَثَالِ الثَّالِثِ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَالٌ).

✓ وَكَلْمَةُ (أَرْوِيقَةٌ) فِي الْمَثَالِ الرَّابِعِ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلَةٌ).

▪ وَكُلُّ جَمِيعٍ عَلَى الْأَوْزَانِ الْأَرْبَعَةِ السَّابِقَةِ يُسَمَّى جَمُعَ الْقِلَّةِ، وَتَكُونُ لِلْدَّلَالَةِ عَلَى الْجَمِيعِ مَا بَيْنَ الْثَلَاثَةِ إِلَى الْعَشَرَةِ.

▪ وَكُلُّ جَمِيعِ تَكْسِيرٍ لَيْسَ عَلَى الْأَوْزَانِ السَّابِقَةِ يُسَمَّى جَمُعَ الْكُثُرَةِ، وَأَوْزَانُهُ فِي الْعَرَبِيَّةِ كَثِيرَةٌ تَدْلُلُ عَلَى الْجَمِيعِ الَّذِي يَزِيدُ عَلَى الْعَشَرَةِ، مَثَلًا: (قُلُوبٌ عَلَى وَزْنِ (فُعُولٌ)، وَكُتُبٌ عَلَى وَزْنِ (فُعُلٌ)، وَمَسَاجِدٌ عَلَى وَزْنِ (مَفَاعِلٌ)).

▪ فائدة:

- جمع المذكور السالم: كل جمع يكون بزيادة واو ونون أو ياء ونون على آخر مفرده دون أن تتغير المفردة، نحو: (مسلم: مسلمون أو مسلمين / مهندس: مهندسون أو مهندسين)
- ليس كل اسم ينتهي بباء ونون جمعاً مذكراً سالماً، نحو: (مساكين: مسكيّن، قوانين: قانون، ثعابين: ثعبان، شياطين: شيطان، سلاطين: سلطان..) بل هي جموع تكسير.
- جمع المؤنث السالم ويكون بزيادة ألف وناء على آخر مفرده، دون أن تتغير المفردة، نحو: (ملمة: مسلمات، مؤمنة: مؤمنات).
- ليس كل اسم ينتهي بalf وناء جمعاً مؤنثاً سالماً، نحو: (وقت: أوقات، بيت: أبيات، صوت: أصوات)، بل هي جموع تكسير.

▪ أوظائف (4.5):

- ١- أضع خطأ تحت كل جمع من جموع التكسير، وأبيّن إن كان جمع قلة أو كثرة في كل مما يأتي:
 - أ- قال تعالى: «وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَمُ وَالْبَحْرُ يَمْدُدُهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبَعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفَدَتْ كَلِمَتُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ».
 - ب- أما في النجوم السائرات وغيرها
 - ج- الله أكبر تلك أممته يغرب
 - د- الأفكار السلبية التي تتبادر إلى ذهن الطلبة أثناء الدراسة هي من العوائق الكبيرة أمام تحقيق النجاح.

| الرقم | جمع الكلمة | جمع القلة | جمع الكثرة |
|-------|------------|-------------|-----------------|
| أ- | أَبْحُر | أَقْلَم | — |
| ب- | — | — | النَّجُوم |
| ج- | الأنجاد | الْأَغْوَار | — |
| د- | أثناء | الأفكار | الطلبة، العوائق |

- ٢- أجمع الكلمات الآتية جمع قلة مرة، وجمع كثرة مرة أخرى:

| الكلمة | جمع الكلمة | جمع القلة | جمع الكثرة |
|--------|--------------|--------------|------------|
| ثوب | أثواب | أثواب | ثياب |
| نفس | أنفس | أنفس | نفوس |
| غلام | غلماء، غلامة | غلماء، غلامة | غلمان |

الوحدة التاسعة:

أستع****: **الحُظُّ الفرق بين الوزنين في الصندوقين، وأبيّن أثره في معنى الكلمتين المخطوط تحتهما.**

فَعْلَة: الجَلْسَة مع الأصدقاء سبب في الترويح عن النفس. يدل الوزن على حدوث الفعل مرهًّا واحدةً.

فَعْلَة: جلست أمّا معلمي جَلْسَة المُتَّدَابِ. يدل الوزن على هيئة حدوث الفعل.

▪ **أولاً: اسم المرة:** اسم يدل بصيغته على وقوع الحدث مرهًّا واحدةً.

❖ **اقرأ الأمثلة الآتية قراءةً واعيةً:**

1. يُصاب الفتى من عَثْرَةٍ بِلسانِه وليس يُصاب المرء من عَثْرَةِ الرَّجُل

2. حَقَّ الأردن فَزَّةً نوعيّةً في مجال التعليم الإلكتروني.

3. رُبَّ رَمْيَةٍ من غير رامٍ.

4. دَعَوْتُكَ للمشاركة في اللقاء الثقافي دَعْوَةً واحدةً.

5. الابتسامة مفتاح القلوب.

6. إعادةً واحدةً للدرس قد تكشف مواطن الضعف.

❖ **المدرسة:** أتأمل الكلمات الملوّنة في الأمثلة السابقة:

• **الحُظُّ** أنَّ فيها دلالةً على وقوع الحدث مرهًّا واحدةً؛ فالكلمات (عَثْرَة، وَفَزْزَة، وَرَمْيَة، وَدَعْوَة وَاحِدة)، تدلُّ على حدوث (العُثُر، والقفز، والرمي، والدُّعْوة) مرهًّا واحدةً، و(الابتسامة)، و(إعادة واحدة) تحملان الدلالة على حدوث (الابتسام، والإعادة مرهًّا واحدةً). وكل اسم يدلُّ على وقوع الحدث مرهًّا واحدةً يُسمّى اسم المرة.

• أعيُد النّظر في الأمثلة الثلاثة الأولى، وألحظ أنَّ اسم المرة فيها صيغ من أفعالٍ ثلاثة؛ فأسماء المرة (عَثْرَة، وَفَزْزَة، وَرَمْيَة) مشتقةٌ من الأفعال الثلاثية (عُثُر، وَفَزَزَ، وَرَمَى). فاسم المرة يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة) بفتح فاء الكلمة، وتسكن عينها. أمّا إذا كان المصدرُ الصرّيخُ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلة)، ومثاليه: دعا دعوةً، وأردتُ أن أصوغ منه اسم المرة؛ فإنني أصنُّ المصدرُ الصرّيق بكلمةٍ (واحدة)؛ تمييزًا لاسم المرة من المصدرُ الصرّيق.

• أنظرُ في المثال الخامس، فاللحظُ أنَّ اسم المرة (الابتسامة) صيغ من فعلٍ غير ثلاثيٍّ (ابتسَم)، ويُصاغُ اسم المرة من الفعل غير الثلاثي بزيادة تاءٍ مربوطةٍ في آخر المصدرُ الصرّيق، فأقولُ: (ابتسَم) مصدرُ الصرّيق (ابتسام)، واسم المرة منه (ابتسامة). أمّا إذا كان مصدرُ الفعلُ الصرّيق من غير الثلاثي محتوًما ببناءٍ مربوطةٍ، ومثاليه: (أعادَ إعادَةً) فإنني أصوغُ اسم المرة بوصفِ المصدرُ الصرّيق بكلمةٍ (واحدة)؛ تمييزًا لاسم المرة من المصدرُ الصرّيق؛ فأقولُ في اسم المرة (إعادة واحدة).

▪ **ملخص صياغة اسم المرة:**

أ- يُصاغُ اسم المرة من الفعل الثلثي على وزن (فعـة)، وإذا كان مصدره الصریح في الأصل على وزن (فعـة) نصفه بكلمة واحدة ليدلّ على المرة.

| مصدر المرة | المصدر الصریح | الفعل |
|---------------|---------------|--------|
| طـقة | طـرـق | طـرق |
| بـيعة | بـيـع | بـاع |
| قـولة | قـوـل | قـال |
| مـشـية | مـشـيـ | مـشـى |
| رـحـمة واحـدة | رـحـمـة | رـحـم |
| عـودـة واحـدة | عـوـدـة | عـاد |
| دـعـوة واحـدة | دـعـوـة | دـعا |
| رـأـفة واحـدة | رـأـفـة | رـأـفـ |

ب- يُصاغُ مصدر المرة من الفعل غير الثلثي بأخذ مصدره الصریح وإضافة تاء مربوطة على آخره، وإذا كان مصدره الصریح في الأصل مختوماً ببناء مربوطة نصفه بكلمة واحدة؛ ليدلّ على المرة، نحو:

| مصدر المرة | المصدر الصریح | ال فعل |
|-------------------|---------------|------------|
| انطـلاقـة | انطـلـاق | انـطـلـقـ |
| ابـتسـامـة | ابـتـسـام | ابـتـسـمـ |
| اهـتزـازـة | اهـتزـاز | اهـتزـزـ |
| تـوـديـعـة | تـوـديـع | وـدـعـ |
| إـجـابـة واحـدة | إـجـابـة | أـجـابـ |
| اسـتـراـحة واحـدة | اسـتـراـحة | اسـتـراـحـ |
| تضـحـيـة واحـدة | تضـحـيـة | ضـحـيـ |

▪ **استنتج أنَّ: اسم المرة:**

- ✓ اسم مشتق، يدلّ بصيغته على وقوع الحدث مرّة واحدة.
- ✓ يُصاغُ من الفعل الثلثي على وزن (فعـة)، وإذا كان مصدره الصریح على وزن (فعـة) وُصف بكلمة (واحدة).
- ✓ يُصاغُ من الفعل غير الثلثي بزيادة تاء مربوطة في آخر مصدره الصریح، وإذا كان مصدره الصریح مختوماً ببناء مربوطة وُصف بكلمة (واحدة).

ثانيًا: مصدر الهيئة

اسم الهيئة: اسم يدلّ بصيغته على هيئة وقوع الحدث.

❖ أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً واعيةً:

١- قال تعالى: (وَيُسَيِّحُ الْرَّعْدُ بِحَمْدِهِ وَالْمَلَائِكَةُ مِنْ حِيفَتِهِ وَيُرْسِلُ الصَّوْعِقَ فَيُصِيبُ بِهَا مَنْ يَشَاءُ وَهُمْ يُجْدِلُونَ فِي اللَّهِ وَهُوَ شَدِيدُ الْمِحَالِ).

٢- تدلّ وففة الجندي على الانضباط والالتزام.

❖ **المدارسة:** أتأمل الكلمات الملوونة في الأمثلة السابقة:

• الحظ أن كلّ منهما تدلّ على هيئة وقوع الحدث، وألحظ أنّهما صيغتا من الفعلين الثلاثيين: (خاف)، (وقف) على وزن (فِعْلَة)، فصارتا (حيفة)، و(وقفة). وكلّ اسم يدلّ على هيئة وقوع الحدث يسمى اسم الهيئة.

استنتاج أن: اسم الهيئة:

✓ اسم يصاغ من الفعل الثلاثي، ويدلّ بصيغته على هيئة وقوع الحدث.

✓ يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فِعْلَة).

ملخص صياغة اسم الهيئة:

يصاغ اسم الهيئة من الفعل الثلاثي على وزن (فِعْلَة)، نحو:

| مصدر الهيئة | ال فعل |
|-------------|--------|
| وقفة | وقف |
| قعدة | قعد |
| نظرة | نظر |
| دخلة | دخل |
| عشنة | عاش |
| مشية | مشى |
| جفوة | جفا |
| هفوة | هفا |

▪ أَوْظَفَ :

1- أميّز مصدر المرة من مصدر الهيئة في كلٍ من المخطوط تحته في ما يأتي:

- أ- قال تعالى: **(لَا يَدْعُونَ فِيهَا الْمَوْتَ إِلَّا الْمَوْتَةَ الْأُولَى وَوَقَاهُمْ عَذَابُ الْجَحِيمِ).** {اسم مرة}
- ب- فَتَّى مات بَيْنَ الضَّرَبِ وَالطَّعْنِ **مِيتَةً** تقوُم مقام النَّصْرِ إذ فاتَهُ النَّصْرُ {اسم هيئة}
- ج- ضمت جناحِيهِمْ عَلَى الْقَلْبِ **ضَمَّةً** تموُتُ الْخَوَافِي تحتَهَا وَالْقَوَادِمُ {اسم مرة}
- د- ومشت تدَكُّ الْبَعْيَ **مِشْيَةً** واثقِي **بِاللَّهِ وَالتَّارِيخِ وَالْأَجَادِادِ** {اسم هيئة}
- هـ- ويهُرِّنِي ذكرُ المروءةِ والنَّدَى **بَيْنَ الشَّمَائِلِ هِزَّةَ الْمُشْتَاقِ** {اسم هيئة}
- وـ- إذا فرحت بما آتاكَ اللَّهُ فأنَّتْ فِي **عِيشَةِ رَاضِيَةٍ**. {اسم هيئة}
- زـ- لا ثُجَافِ أَخَاكِ وإنْ بَدَثْ مِنْهُ **زَلَّةٌ**. {اسم مرة}

2- أصوغ اسم المرة من كلٍ من الأفعال الآتية، وأُوْظِفُهُ في جملةٍ مفيدة:

(طلق، باع، زار، سعى، مَدَّ، زلزل، انطلق).

| الجملة المفيدة | مصدر المرة | ال فعل |
|--|-------------|--------|
| أوقع الزوج طلاقة على زوجته، ثم ندم. | طلاق | طلق |
| أنجزت بيعة الأرض صباحاً. | بيعة | باع |
| كانت زوررة المتحف ممتعة. | زوررة | زار |
| هذه سعيّة جادة نحو التفوق. | سعية | سعى |
| مدّ اللاعب الكرة مدّ طويلة؛ فأحرز هدفاً. | مدّة | مدّ |
| حدثت زلزلة واحدة هرّت المدينة بأكملها. | زلزلة واحدة | زلزل |
| انطلق المتسابق انطلاقه سريعة. | انطلاقه | انطلق |

3- أصوغ اسم الهيئة من كلٍ من الأفعال الآتية، وأُوْظِفُهُ في جملةٍ مفيدة:

(ضحك، مشى، ردّ).

| الجملة المفيدة | مصدر الهيئة | ال فعل |
|----------------------------------|-------------|--------|
| ضحك الجندي ضحكة المنتصر. | ضحكة | ضحك |
| تدل مشية العامل على أنه مريض. | مشية | مشى |
| رد الغلام على السائل ردَّ الحكيم | ردَّة | ردّ |

العرض

▪ مقدمة تأسيسية: الكتابة العروضية تقوم على مبدأين هما:

✓ ما يُنطقُ يُكتبُ.

✓ ما لا يُنطقُ لا يُكتبُ.

❖ وهذا يستلزم زيادة بعض الأحرف التي لا تكتب إملائياً ولكنها تُنطق، وحذف بعض الأحرف التي تكتب إملائياً، ولكنها لا تُنطق.

▪ أولاً: الأحرف التي تزداد:

١. إذا كان الحرف مشدداً فك التشديد، نحو: (شَدَّ: شَدْدَ).

٢. إذا كان الحرف منوناً كتب التنوين نوناً ساكناً، نحو: (جَبْلٌ: جَبَلْنُ).

٣. تزداد ألف في بعض الكلمات من بعض أسماء الإشارة وكلمة (كن)، ولفظ الجلالة، نحو: (هذا: هادا / هذه: هاده / هؤلاء: هاؤلإ / لكن: لakan / ذلك: ذالك ...)

٤. همزة المد عبارة عن حرفين، نحو: (آ: أا).

٥. قد يقتضي إشباع حركة (هاء الضمير الغائب للمفرد المذكر) إذا سبقه متحرك في الغالب، نحو: (له: لهوا / به: بهي).

٦. إشباع آخر حرف متحرك في نهاية كل شطر في الغالب، نحو:

رِبَابٌ رِبَّةُ الْبَيْتِ (البيت) تصب الخل في الزيت (الزيت)

▪ ثانياً: الأحرف التي تُحذف:

١. همزة الوصل إذا جاءت في وسط الكلام، نحو: (فاجتمع: فجتمع / طالب العلم: طالبلعلم).

٢. اللام الشمسية، نحو: (الشمس: اشْسَمْسُ)

٣. ألف التفريق (الألف بعد واو الجماعة)، نحو: (كتبوا: كتبوا).

٤. أحرف العلة عندما يليها ساكن، نحو: (في البيت: فلبيت / الفتى الغريب: الفتغريب).

▪ المقاطع الصوتية مقطوعان هما:

✓ مقطع صوتيٌّ طويلٌ، يتكون من حرف متحرك يليه حرف ساكن، ويُرمز له بالرمز (-)، نحو: (قَدْ: - / كَمْ: -).

✓ مقطع صوتيٌّ قصيرٌ، يتكون من حرف متحرك، لا يتبعه حرف ساكن، ويُرمز له بالرمز (ـ)، نحو: (ذهبـ: بـ بـ).

▪ أسلوب تزييد: (حفظ)

✓ التفعيلة: عدد من المقاطع الصوتية تشكل وحدة صوتية أو موسيقية.

✓ العروض: التفعيلة الأخيرة من صدر البيت.

✓ الضرب: التفعيلة الأخيرة من عجز البيت.

✓ الحشو: تفعيلات البيت عدا العروض والضرب.

(٢) مُوسِيقاً لغتى وایقاعها: (بَحْرُ الْمُحَدَّثِ الْمُتَدَارِكِ)

أمس

- ١- أستمع إلى اللحن بمسح رمز QR. (مسح الرمز من الكتاب)
٢- أحaki وزملائي / زميلاتي اللحن الذي استمعت إليه في إنشاد البيت الآتي:

يَا بِلَادًا حَلَا فِي رِضَاكِ التَّعْبُ
إِنَّمَا مُدَنَّفٌ لِلَّهُوَى مُنْتَسِبٌ

- بـ / - بـ / - بـ / - بـ

- بـ / - بـ / - بـ

مفتاح البحار

فَعَلَنْ فَعَلَنْ فَعَلَنْ

حَرَكَاتُ الْمُحَدِّثِ تَتَقَلُّ

- يأتي البحر المتدارك تماماً بثمانى تفعيلات، ومجزوئاً بست تفعيلات.

وزنہ تاما:

فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ

فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ

وزنہِ مجزوءاً

فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ

فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ

- التفعيلةُ الرئيسيَّةُ لِلبحرِ المُتدارِكِ هي (فاعلن - بـ)، أمَّا التفعيلاتُ الفرعيةُ فلَها سورتان، هُما:

١. فعلن: (ب ب -)
 ٢. فعلن: (- -)

أمثلة (3.5)

- ١- أتأملُ تقطيعَ مِفاتِحِ الْبَحْرِ الْمُنْدَارِكِ، ثُمَّ أُنْشُدُهُ وَزَمَلَائِي / زَمِيلَاتِي:

٢- الأبيات الآتية تتبع إلى البحر المدارك، أتأمل تقطيعها وتفعيلاتها:

وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تُبَعِّدُهُ

| | | | | |
|-----------|----------|----------|----------|-------------|
| و | صُ | رُوْفُ | دَهْرِ | تُبَعِّدُهُ |
| ب | ب | - | - | - |
| فَعْلَنْ | فَعْلَنْ | فَعْلَنْ | فَعْلَنْ | فَعْلَنْ |
| الضَّرْبُ | الحَشْوُ | الحَشْوُ | الحَشْوُ | الحَشْوُ |

أ. يَهُوَى الْمُسْتَاقُ لِقَاءَكُمْ

| | | | | |
|----------|----------|----------|----------|-------------|
| يَهُ | وَلَنْ | مُشْنَ | تَأْكِ | لِقَاءَكُمْ |
| - | - | - | - | - |
| فَعْلَنْ | فَعْلَنْ | فَعْلَنْ | فَعْلَنْ | فَعْلَنْ |
| العَروضُ | الحَشْوُ | الحَشْوُ | الحَشْوُ | الحَشْوُ |

بَعْدَ الْمَوْلَى حُبُّ الْوَطَنِ

| | | | | | | | | |
|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| بَعْ | دُلْ | مَوْ | لَى | حُبُّ | بَلْ | وَ | طَ | نِي |
| - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| فَعْلَنْ | فَعْلَنْ | فَعْلَنْ | فَعْلَنْ | فَعْلَنْ | فَعْلَنْ | فَعْلَنْ | فَعْلَنْ | فَعْلَنْ |
| الضَّرْبُ | الحَشْوُ |

ب. مِنْ أَصْلِ الْفِطْرَةِ لِلْفَطِنِ

| | | | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| مِنْ | صِنْ | أَلِلْ | فِطْ | رَةِ | لِلْ | فَطِ | رِي | نِي |
| - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| فَعْلَنْ |
| العَروضُ | الحَشْوُ |

مَجَدُكُمْ خَالِدًا سَامِيًّا

| | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| مَجْ | دَ | كَمْ | خَا | لِ | دَنْ | سَا | مِيْنَ |
| - | - | - | - | - | - | - | - |
| فَاعِلْنَ |
| الضَّرْبُ | الحَشْوُ |

ج. وَانْهَضُوا وَارْفَعُوا عَالِيًّا

| | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| وَنْ | هَ | ضُو | وَرْ | فَ | عُو | عَا | لِ | يَنْ |
| - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| فَاعِلْنَ |
| العَروضُ | الحَشْوُ |

▪ أَوْظَفُ :

١- أقطع وزملاني/ زميلاتي الآتية تقطيعاً عروضياً، وأنكر تفعيلاتها، وأسمى البحر الذي نظمت عليه:

وِبِعَزْمِ الْأَثْيَثِ أَحْرَرْه
ب ب - / - / ب ب - / ب ب -
فَعِلنْ فَعِلنْ فَعِلنْ فَعِلنْ

أ- وَطَنِي الْأَرْدُنْ أَعْمَرْه
ب ب - / - / ب ب - / ب ب -
فَعِلنْ فَعِلنْ فَعِلنْ فَعِلنْ

وَالْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَرُ
-- / ب ب - / ب ب - / --
فَعِلنْ فَعِلنْ فَعِلنْ فَعِلنْ

ب- التِّيلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرُ
-- / - / ب ب - / --
فَعِلنْ فَعِلنْ فَعِلنْ فَعِلنْ

قَدْ آذَنَ لِيُؤْكِي بِالْبَأْجِ
-- / ب ب - / ب ب - / ب ب -
فَعِلنْ فَعِلنْ فَعِلنْ فَعِلنْ

ج- اشْتَدَّي أَزْمَةُ تَفْرِجي
-- / - / ب ب - / ب ب -
فَعِلنْ فَعِلنْ فَعِلنْ فَعِلنْ

أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ
ب ب - / - / ب ب - / ب ب -
فَعِلنْ فَعِلنْ فَعِلنْ فَعِلنْ

د- يَا لَيْلُ الصَّبَبُ مَتَى غَدُهُ
-- / - / ب ب - / ب ب -
فَعِلنْ فَعِلنْ فَعِلنْ فَعِلنْ

بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالدِّمَنْ
- ب - / - ب - / - ب -
فَاعِلنْ فَاعِلنْ فَاعِلنْ

ه- قِفْ عَلَى دَارِهِمْ وَابْكِينْ
- ب - / - ب - / - ب -
فَاعِلنْ فَاعِلنْ فَاعِلنْ

٢- أعينْ تفعيلاتي العروض والضرب في البيتين الآتيين:
أ- إِنَّ الدُّنْيَا قَدْ غَرَّتْنَا

وَاسْتَهْوَتْنَا، وَاسْتَغْوَثْنَا

-- / - / - / -

فَعِلنْ فَعِلنْ فَعِلنْ فَعِلنْ

الضرب: (وَثَنَّا) فَعِلنْ

- / - / - / -

فَعِلنْ فَعِلنْ فَعِلنْ فَعِلنْ

العرض: (رَثَنَّا) فَعِلنْ.

يَدْعُونَ الْمُشْتَاقَ إِلَى الْطَّرَبِ

-- / - / ب ب - / ب ب -

فَعِلنْ فَعِلنْ فَعِلنْ فَعِلنْ

الضرب: (طَرَبٌ) فَعِلنْ

ب- نَعَمُ الْأَطْيَارِ عَلَى الْقُضُبِ

ب ب - / - / ب ب - / ب ب -

فَعِلنْ فَعِلنْ فَعِلنْ فَعِلنْ

العرض: (قُضُبٌ) فَعِلنْ.

٣- أفصل الصدر عن العجز في البيتين الآتيين، بالاعتماد على إيقاع المُتدارك:

أ- سُلِّوا فَأَبْوَا فَلَقْدْ بِخُلُوا فَلِبِسْ لِعَمْرُكَ مَا فَعَلُوا
سُلِّوا فَأَبْوَا فَلَقْدْ بِخُلُوا بِبْ / بِبْ / بِبْ / بِبْ / بِبْ -
فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ

فَلِبِسْ لِعَمْرُكَ مَا فَعَلُوا سُلِّوا فَأَبْوَا فَلَقْدْ بِخُلُوا

ب- أبكيت على طلل طرباً فشجاك وأحزنك الطل؟
أبكيت على طلل طرباً بِبْ / بِبْ / بِبْ / بِبْ -
فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ
вшجاك وأحزنك الطل؟ أبكيت على طلل طرباً

٤- اختار الكلمة المناسبة مما يأتي؛ ليستقيم المعنى، والوزن العروضي:

١. الله تَخَيَّر يَوْسُفَ مِنْ
غُرِّ الْأَمْلَاكِ هُدَى وَثُقَى
فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ بِبْ / بِبْ / بِبْ -
د- يَتَخَيَّر . ج- يَصْطَفِي . ب- تَخَيَّر . أ- اصْطَفَى .

٢. رَحَلُوا فَأَثَارَ رَحِيلُهُمْ
مِنْ حَرِّ ضَلْوَاعِكَ مَا كَمَنَا
فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ بِبْ / بِبْ / بِبْ -
د- انْزَوى . ج- كَمَنا . ب- تَوارى . أ- اخْتَفَى .

الوحدة العاشرة:

- أَسْتَعِدُ:** قال تعالى: «وَعِنْهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَمَا تَسْطُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا وَلَا حَبَّةٌ فِي ظُلْمَتِ الْأَرْضِ وَلَا رَطْبٌ وَلَا يَابِسٌ إِلَّا فِي كِتْبٍ مُّبِينٍ».
- ما مفرد (مفاتيح)؟ وما مفرد (مفاصيحة)؟ وما الجامع بينهما في الدلالة؟
- ✓ **المفاتيح:** جمع مفرد (مففتح)، **ومفاتيحة:** جمع مفردة (مففتح)، وكلاهما في اللغة اسم آلة.

- **اسم الآلة:** اسم مشتق يدل على آلة الفعل أو الأداة التي يقع بها.
- ❖ أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً واعيةً:
 - 1- قال تعالى: «وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ».
 - 2- والنَّهْرُ يُشَبِّهُ مِبْرَدًا فَلَأْجِلِ ذَا يَجْلُ الصَّدَا
 - 3- يطْرُقُ الْحَدَادُ بِالْمِطْرَقَةِ عَلَى السَّنْدَانِ.
- ❖ **المدارسة:** أتأمل الكلمات الملوونة في الأمثلة الثلاثة:
- الاحظ أنها تدل على آلة الفعل أو الأداة التي يقع بها.
- ✓ المثال الأول: كلمة (الميزان) آلة الوزن. والمثال الثاني: كلمة (مبرداً) آلة البرد. والمثال الثالث: كلمة (المطرقة) آلة الطرق.
- وكل اسم يدل على آلة الفعل يسمى: **اسم الآلة**.
- وإذا أعددت النظر في الكلمات الملوونة، وجدت أسماء الآلة: (ميزان)، و(مبرد)، و(مطرقة)، وأوزانها: (مفعال)، و(مفعول) و(مفعولة).
- وأوزان اسم الآلة كثيرة، منها: (فعالة: جرافه وغسالة)، و(فعال: خلط وسخان)، و(فاعول: حاسوب وصاروخ).

- **أَسْتَزِيدُ:** تكثر في العربية أسماء آلة لا تجري على تلك الأوزان، مثل: (سيف، ورمح، وقلم، وسكين)

- **أَسْتَنْتَرِجُ أَنَّ:** اسم الآلة: اسم مشتق يدل على آلة الفعل أو الأداة التي يقع بها.
- يصاغ اسم الآلة من الفعل الثلاثي على أوزان كثيرة منها:
 - ✓ مفعال، نحو: (ميزان، مكيال، منظر، منشار).
 - ✓ مفعول، نحو: (مجهر، مبرد).
 - ✓ مفعولة، نحو: (مطرقة).
 - ✓ فعال، نحو: (خلط، سخان).
 - ✓ فعالة، نحو: (جرافه، غسالة).
 - ✓ فاعول، نحو: (حاسوب).

▪ أَوْظِفُ :**1- أَسْتَخْرُجُ اسْمَ الْآلَةِ مِنَ الْجَمْلِ الْآتِيَّةِ:**

- أ- قال تعالى: (بِإِيمَانِهِ عَبَدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٌ غَيْرُهُ وَلَا تَنْقُصُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ إِنِّي أَرَأْكُمْ بِخَيْرٍ وَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ مُّحِيطٍ).
- ب- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - (المؤمن مرأة أخيه).
- ج- وَالصَّدَرُ فَارِقةُ الرَّجَاءِ فَقْدٌ غَدًا وكأنه بيته بلا مَصْبَاحٍ
- د- الكلمة السَّيِّئَةُ تقطع حبل الوداد كَالْمُنْجَلِ يجتث القمح من جذوره.
- هـ يستخدم العمال الْمِجَرَفَةُ لنقل التراب.
- وـ استلمت مَفْتَاحَ بيتي الجديد أمس.
- زـ أَسْتَخْدُمُ قَاطِعَ الورق في التخلص من الأوراق القديمة.
- حـ يستخدم المهندس الرَّافِعَةُ في الإنشاءات.

2- أَصْوَغُ اسْمَ الْآلَةِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَّةِ: صَدَ، ذَاعَ، قَصَّ، كَوَى، نَشَرَ، نَسَخَ.

| ال فعل | صَدَ | ذَاعَ | قَصَّ | كَوَى | نَشَرَ | نَسَخَ | نَسَخ |
|----------------|----------|-----------|----------|-----------|---------------------|---------|-------|
| اسْمُ الْآلَةِ | مِصْنَعٌ | مِذْيَاعٌ | مِقْصَنٌ | مِكْوَاهٌ | مِنْشَارٌ، مِنْشَرٌ | نَاسُوخ | |

(٢) موسيقاً لغتي وإيقاعها: (بحر الرمل)

أسس تعليم:

- ١- أستمع إلى اللحن بمسح رمز QR. (مسح الرمز من الكتاب)

٢- أحكي وزملائي / زميلاتي اللحن الذي استمعت إليه في إنشاد البيت الآتي:

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| إنما أصلُ الفَنِّي مَا قَدْ حَصَلْ | لا تَقْلُ أصْلِي وَفَصْلِي أَبْدَا |
| - ب - / - ب - / - ب - | فاعِلاتُنْ فاعِلاتُنْ فَاعِلا |

مفتاح البحر:

رمل الأبحر ترويه الثقات

- يأتي بحر الرمل تماماً بست تفعيلات، مزروعاً بأربع تفعيلات.

وزنه تماماً:

فاعِلاتُنْ فاعِلاتُنْ فاعِلاتُنْ

وزنه مزروعاً:

فاعِلاتُنْ فاعِلاتُنْ

التفعيلة الرئيسية لبحر الرمل هي (فاعِلاتُنْ - ب - -)، أما التفعيلات الفرعية فلها أربع صور هي:

١. فَعِلاتُنْ (ب ب - -)

٢. فَأْعِلاً (- ب -)

٣. فَعِلا (ب ب -)

٤. فَأْعِلَّا (- ب - ٥)

استنتاج:

- ١- أتأمل تقطيع مفتاح بحر الرمل، ثم أنشده وزملائي / زميلاتي:

| فاعِلاتُنْ فاعِلاتُنْ فاعِلاتُنْ | | | | | | | |
|----------------------------------|----|----|----|---|---|----|----|
| ف | اع | ِل | ات | ن | ف | اع | ِل |
| أ | ع | ل | ث | ن | ف | ع | ل |
| ـ | - | - | - | - | - | - | - |
| ـ | - | - | - | - | - | - | - |
| ـ | - | - | - | - | - | - | - |
| ـ | - | - | - | - | - | - | - |
| ـ | - | - | - | - | - | - | - |

| رَمْلُ الْأَبْحَرِ تَرْوِيهُ الثِّقَاتِ | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ر | م | ل | ل | أ | ح | ر | ت |
| ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ |
| ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ |
| ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ |
| ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ |
| ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ |
| ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ |

٢- الأبيات الآتية تنتهي إلى بحر الرمل، أتأملُ تقطيعها وتفعيلاتها، ثم أجيِّب عن الأسئلة التي تليها:

| يا عَرْوَسَ الْبَحْرِ يا حُلْمَ الْخَيَالِ | | | | | | | | | |
|--|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| لِي | يَا | لِي | حَنْمَلِي | لِي | رِيَانِي | لِي | سَرِّي | لِي | يَا |
| - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ |
| الضَّرْبُ | الحُشُونُ |

| أ. أين من عيني هاتيك المجال | | | | | | | | | |
|-----------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| أ | ي | ن | م | ع | ن | ي | ه | ك | ل |
| ي | ن | ن | ي | ي | ن | ي | أ | م | أ |
| - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ |
| الحُشُونُ | الحُشُونُ | الحُشُونُ | الحُشُونُ | الحُشُونُ | الحُشُونُ | الحُشُونُ | الحُشُونُ | الحُشُونُ | الحُشُونُ |

| فَكَسَوْهَا زَيْرًا وَذَخَانًا | | | | | | | | | |
|--------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| نَائِي | أَنْ | يَنْ | رَيْنِي | أَنْ | يَنْ | رَيْنِي | أَنْ | يَنْ | رَيْنِي |
| - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| فَعِلَاثُنْ | فَعِلَاثُنْ | فَعِلَاثُنْ | فَعِلَاثُنْ | فَعِلَاثُنْ | فَعِلَاثُنْ | فَعِلَاثُنْ | فَعِلَاثُنْ | فَعِلَاثُنْ | فَعِلَاثُنْ |
| الضَّرْبُ | الحُشُونُ |

| ب. ضَجَّتِ الصَّحَراءُ تَشَكُّو عَرْبَاهَا | | | | | | | | | |
|--|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| ضَجَّ | صَنْ |
| خ | خ | خ | خ | خ | خ | خ | خ | خ | خ |
| - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ |
| الحُشُونُ | الحُشُونُ | الحُشُونُ | الحُشُونُ | الحُشُونُ | الحُشُونُ | الحُشُونُ | الحُشُونُ | الحُشُونُ | الحُشُونُ |

| وَدُمُوعِي مِلْءُ عَيْنِي | | | | | | | | | |
|---------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| نِي | يَنِي |
| - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ |
| الضَّرْبُ | الحُشُونُ |

| ج. وَهُوَ بِالدَّمْعِ بَخِيلٌ | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| وَهُوَ | وَهُوَ | وَهُوَ | وَهُوَ | وَهُوَ | وَهُوَ | وَهُوَ | وَهُوَ | وَهُوَ | وَهُوَ |
| خ | خ | خ | خ | خ | خ | خ | خ | خ | خ |
| - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ | فَاعِلَاثُنْ |
| الحُشُونُ | الحُشُونُ | الحُشُونُ | الحُشُونُ | الحُشُونُ | الحُشُونُ | الحُشُونُ | الحُشُونُ | الحُشُونُ | الحُشُونُ |

▪ أَوْظِفُ :

١- أقطع وزملاني / زميلاتي الآيات الآتية تقطيعاً عروضياً، وأنكر تفعيلاتها، وأسمى البحر الذي نظمت عليه:

أنْ نَتَمَ الْوَعْدُ فِي شَيْءٍ نَعَمْ

- ب - / - ب - / - ب -

فَاعِلَاثُنْ فَاعِلَاثُنْ فَاعِلَا

أ. لا تقولنَّ إِذَا مَا لَمْ ثُرْدَ

- ب - / - ب - / - ب -

فَاعِلَاثُنْ فَاعِلَاثُنْ فَاعِلَا

بِنَجَاحِ الْقَوْلِ إِنَّ الْخَلْفَ ذَمْ

- ب - / - ب - / - ب -

فَعِلَاثُنْ فَاعِلَاثُنْ فَاعِلَا

فِإِذَا قُلْتَ نَعَمْ فَاصْبِرْ لَهَا

- ب - / - ب - / - ب -

فَعِلَاثُنْ فَاعِلَاثُنْ فَاعِلَا

وَارْدَعِ الْطَرْفَ إِذَا الطَرْفُ طَمَحْ

- ب - / - ب - / - ب -

فَاعِلَاثُنْ فَعِلَاثُنْ فَعِلَا

ب. ازْجُرِ الْقُلْبَ إِذَا الْقُلْبُ جَمَحْ

- ب - / - ب - / - ب -

فَعِلَاثُنْ فَعِلَاثُنْ فَعِلَا

عَلَّهُمْ أَنْ يَنْظُرُوا عَطْفًا إِلَيْ

- ب - / - ب - / - ب -

فَاعِلَاثُنْ فَاعِلَاثُنْ فَاعِلَا

ج. وَتَلَطَّفَ وَاجْرِ ذَكْرِي عَنْهُمْ

- ب - / - ب - / - ب -

فَعِلَاثُنْ فَاعِلَاثُنْ فَاعِلَا

غَيْرَ أَنِّي أَتَجَمَّلْ

- ب - / - ب -

فَاعِلَاثُنْ فَعِلَاثُنْ

د. لَيْسَ لِي صَبَرْ جَمِيلْ

- ب - / - ب -

فَاعِلَاثُنْ فَاعِلَاثُنْ

٢- أعين تفعيلاتي العروض والضرب في البيتين الآتيين:

فَعَلَيْهِ لِذَوِي الْأَبَّ عَلَمْ

- ب - / - ب - / - ب -

الضرب: (بِ عَلَمْ) فَعِلَا

أ. مَنْ أَرَادَ الْخَيْرَ فَلِيَعْمَلْ لَهُ

- ب - / - ب - / - ب -

العرض: (مَلْ لَهُ) فَاعِلَا

إِنَّمَا الْأَجْرُ لِمَفْجُوعِ صَبَرْ

- ب - / - ب - / - ب -

الضرب: (عِ صَبَرْ) فَاعِلَا

ب. عَلَمْوَنَا الصَبَرْ يُطْفِي مَا اسْتَعْرَ

- ب - / - ب - / - ب -

العرض: (مَا اسْتَعْرَ) فَاعِلَا

٣- أفصل الصدر عن العجز في البيت الآتي، بالاعتماد على إيقاع الرمل:

أ. وَإِذَا حَلَّ الْهَوَى هِيَهَاتٍ تَدْرِي كَيْفَ كَانَا

- ب - / - ب -

فَاعِلَاثُنْ فَاعِلَاثُنْ

- ب - / - ب -

فَعِلَاثُنْ فَاعِلَاثُنْ

هَاتِ تَدْرِي كَيْفَ كَانَا

وَإِذَا حَلَّ الْهَوَى هِيَ

٤- اختار الكلمة المناسبة مما يأتي؛ ليستقيم المعنى، والوزن العروضي:

أ- كم سهرت الليل أحيى ذكرهم قلق المضجع لا أغمض جفنا

- ب - / ب - / ب - - ب - -

البحر: الرمل الثام. فاعلثُنْ فاعلثُنْ فاعلثُنْ فاعلثُنْ فاعلثُنْ

د- القلب. ج- المضجع. ب- الرقاد. أ- المنام.

جرّ أمرًا ترتجيه

- ب - / - ب - -

ب- ربّ أمرٍ تتّقى

- ب - / - ب - -

فاعلثُنْ فاعلثُنْ

البحر: مجزوء الرمل.

ج- يحصل. د- يجرّ. ب- جرّ. أ- حصل.

٥- تحتوي الأبيات الآتية بيتاً ليس من بحر الرمل أشدّها وزملائي / زميلاتي على لحن الرمل؛ لاستخرجها:

فَقَدِيمًا كَسَرَ الرُّمْحُ الْقَلْمَ

- ب - - / ب - - / - ب -

فعالتن فعالتن فاعلا

لَا ثَهَاوْنْ بِصَغِيرٍ مِنْ عِدَّى

- ب - / ب - - / - ب -

فاعلتن فعالتن فاعلا

فَازْ جُرْ النَّفَسَ إِذَا مَا أَسْرَفَ

- ب - / ب - - / - ب -

فاعلتن فعالتن فاعلا

بُرُوجُهَا كَالْبُرْجِ فِي الْأَرْضِ إِنْ

وَكَانَ الشَّرَّ أَصْلُ فِيهِمْ

- ب - - / - ب - - / - ب -

فاعلتن فعالتن فاعلا

وَمَعَ الضَّيْرِ بُلْوَغُ الْمُنْزِ

- ب - - / ب - - / - ب -

فاعلتن فعالتن فاعلا

طَالَ مَدَاهُ فِي الْعُصُورِ انْهَدَمْ (ليس من بحر الرمل)

وَكَذَا النُّورُ حَدَّيْتُ فِي الظُّلْمِ

- ب - - / ب - - / - ب -

فعالتن فعالتن فاعلا

وَمَعَ النَّفْعِ شَكَاهُ وَآلُمْ

- ب - - / ب - - / - ب -

فعالتن فعالتن فاعلا

وَآخِرُ دَعْوَانَا أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ