

الفرع الأكاديمي
0777255754

الوسام الفصل الثاني في اللغة العربية



ملخص الوحدة



بنك أسئلة

210 سؤال
وجواب



3 امتحانات

بنك أسئلة

210 ضع
دائرة

الوحدة الرابعة

ابراهيم قرقر

المناهج النقدية والمذاهب الأدبية

المنهج لغة: الطريق الواضح، والجمع: مناهج.

كيف يساعد فهم المعنى اللغوي لكلمة (منهج) على توضيح معناها الاصطلاحي؟

تعد قضية المنهج اليوم قضية أساسية في جميع الحقول المعرفية؛ فلا يُعرف في عصرنا الحالي علم دون منهج، بل إن نتائج كل علم ترتبط بالمنهج الذي يقوم عليه، وبذلك احتل المنهج أهمية بالغة في العصر الحديث، ولا سيما في الدراسات الغربية، وشمل ذلك جميع الدراسات على اختلاف حقولها المعرفية، ومنها النقد الأدبي. ويُعرف المنهج اصطلاحاً بأنه خطة بحثية لدراسة النص الأدبي، وكشف جمالياته الفنية وقيمة مضمونه.

انطلاقاً من منظومة من المبادئ والأفكار المتسقة.

وذلك يعني أن لكل منهج نقدي مصطلحاته، ومفاهيمه، وشروطه الخاصة به.

وإذا كانت هذه المناهج كثيرة ومتشعبة، فإنه ليس لدارس النقد غنى عن الإلمام بأبرز هذه المناهج. ويمكن تقسيم المناهج النقدية إلى مناهج خارجية، ومناهج داخلية.

الدرس الأول المناهج النقدية الخارجية

هي مناهج نقدية تعتمد في تحليل العمل الأدبي على العوامل الخارجية المحيطة به، فتستعين بالواقع التاريخي والاجتماعي الذي كُتب فيه النص، وبحالة المؤلف النفسية، وجميع ما يتصل بمحيط النص الخارجي؛ إذ يرى أصحاب هذه المناهج أن الاعتماد على بنية النص الداخلية لا يكفي وحده لتحليل النص.

أهم المناهج النقدية الخارجية:

1. 1 المنهج التاريخي

يعد المنهج التاريخي من أقدم مناهج النقد الأدبي، ومن أبرز أعلامه: سانت بيغ، وفردinand برونيتير، وهيبوليت تين. ويبحث هذا المنهج العلاقة بين الأديب والظروف التاريخية التي أسهمت في إنتاجه، ويعد النص الأدبي ثمرة هذه الظروف. ويقوم المنهج التاريخي على مبادئ، منها المبادئ الثلاثة التي قال بها (هيبوليت تين)، وهي العصر، والبيئة، والعرق:

أ - العصر: ويُقصد به العوامل السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية التي كانت سائدة في زمن إنتاج النص؛ إذ تؤثر في إنتاجه، وتساعد في الوقت نفسه على تفسير الأفكار والقيم والمعتقدات التي يعبر عنها النص.

ب- البيئة: وهي المكان الجغرافي، والوسط الاجتماعي الذي نشأ فيه الأديب، إذ يؤثر هذا الوسط في اختيار الأديب لموضوعاته، وفي تشكيل قيمه واتجاهاته.

ج- العرق: ويعني الهوية الثقافية للأمة أو الشعب، فكل أمة تراث وطابع فكري وأخلاقي ينعكس في أدبها.

من عيوب منهج النقد التاريخي أنه ينظر إلى النص بوصفه وثيقة تاريخية تعكس عصرها، لا بوصفه عمل أدبيًا مستقل بذاته، فيفترض أن الكاتب ليس إلّا راويًا لعصره، ويتجاهل أنه قد يكون ناقدًا لعصره أو ساخرًا، بل قد يكون صوتًا مضادًا له.

2. 1 المنهج الاجتماعي

ظهر هذا المنهج بتأثير من مقولة: (الفن للمجتمع)؛ فالعمل الأدبي وفق المنهج الاجتماعي جزء من النظام الاجتماعي، لذلك يستند هذا المنهج إلى نظرية الانعكاس، أي أن العمل الأدبي ما هو إلّا انعكاس للواقع الاجتماعي؛ فالأديب مقيّد بقيود المجتمع؛ إذ يعبر في نصوصه عن رؤى مجتمعه، وعن علاقاته الاجتماعية، ولذلك لا بد من أن يعبر عن طبقته الاجتماعية، ويعكس ما بين الطبقات الاجتماعية من صراع أو تمايز. والأدب الحقيقي في هذا المنهج هو الذي يسعى إلى أن يكون أداة من أدوات التغيير الاجتماعي. ويُعدّ (كارل ماركس) أهمّ منطري هذا المنهج.

❖؟ ستريد

من عيوب منهج النقد الاجتماعي أنه يُخضع العمل الأدبي ذا الطبيعة التخيلية إلى شروط اجتماعية تعكس مبادئ مدارس فكرية وأحزاب معينة، بحيث يصير النص وثيقة مقيّدة بهذه الشروط.

3. 1 المنهج النفسي

مثّلت منجزات (سيجموند فرويد) وتلامذته في علم النفس بدايات ظهور هذا المنهج؛ إذ عدّ (فرويد) الأدب والفن تعبيرًا عن (اللاوعي) الفردي، وهو الجزء الخفي من النفس البشرية الذي يحتوي على الرغبات المكبوتة، والغرائز، والذكريات المؤلمة،

والخبرات المنسية التي لا يدركها الإنسان بوعي، لكنها تؤثر في سلوكه وأفكاره. فالصراعات النفسية عند (فرويد) أساس من الأساسات التي يقوم عليها العمل الأدبي، وعلى الناقد النفسي أن يعمل على تتبعها في جميع الأعمال الأدبية التي يدرسها. وكان هذا العمل الأدبي وثيقة نفسية تكشف عن عُقد مؤلفها، واضطرابات النفسية.

❖؟ ستريد

من عيوب منهج النقد النفسي أنه ينظر إلى النص الأدبي كما لو كان حالة نفسية سريرية، لا بوصفه عملًا إبداعيًا، فيرى أن كلّ عمل أدبي ناتج عن مرض نفسي أو عقدة نفسية.

الدرس الثاني المناهج النقدية الداخلية

تقوم المناهج الداخلية على مبدأ يُضادّ المبدأ الذي قامت عليه المناهج الخارجية؛ إذ يرى أصحابها أن النص الأدبي يفهم من عناصره الفنية واللغوية الداخلية، دون العناية بأيّ من العوامل الخارجية.

فالمناهج الداخلية: هي المناهج التي تعتمد في تحليل الأعمال الأدبية على دراسة شكل النص، وبنيتها، وصوره، ورموزه؛ بعده كيانًا قائمًا بذاته، لا حاجة في تحليله إلى ما هو خارجة أو سواه. ومن أبرز المناهج الداخلية وأشهرها المنهج البنيوي.

المنهج البنيوي ❖ أو البنيوية

جاء هذا المنهج نتيجة التطور الذي حدث في الدراسات اللغوية على يد (فردينان دي سوسير)، وهو منهج ينظر إلى النص بوصفه بنية لغوية فيها نظام من العلاقات الداخلية بين مكوناتها، وهي بنية مكتفية بذاتها، لا تحتاج إلى أيّ عامل من خارج النص لتحليلها. لذلك نادى البنيويون ب (موت المؤلف)؛ وهي العبارة التي أطلقها الناقد الفرنسي (رولان بارت)، وتعني أن

كلّ ما يتعلّق بالمؤلف ليس له أيّ قيمة في دراسة النصّ دراسةً نقديّةً بنويّةً، وهو يعني بالضرورة أنّ المؤلف لا سلطة تفسيرية له على النصّ، فبعد أن يُخرج عمله الأدبيّ، وتنتهي لحظة الكتابة، يصير المؤلف قارئاً من القراء، أو ناقداً من النقاد، وليس له أن يفرض على المتلقين تفسيراً أو تحليل للنصّ يدّعي له الصواب الذي يجب أن يرضحوا له، أو أن يدّعي لتفسيره الكمال؛ بوصفه مؤلف النصّ؛ لأنّ المؤلف، من وجهة نظر بنويّة، قد مات!

❖ أفكر

حين يفصل النصّ الأدبيّ عن ذات مبدعه يفقد ملكيته للنصّ. والمبدع وهو منتج النصّ لا يستطيع أن يقيم عمله الأدبيّ. وقديماً سئل المتنبي عن شعره، فقال: «ابن جني أعلم بشعري مني»؛ لذلك يتوجّه المبدع نحو النقد؛ ليتعرّف مواطن الضعف والقوة في عمله الأدبيّ، ومدى الجودة أو التكرار في ما يقدمه. في ضوء ذلك أبدي رأيي الخاص في عبارة (موت المؤلف).

❖ استزيد

من المناهج النقدية الداخلية:

- المنهج الأسلوبي: وهو الذي يدرس النصّ من حيث أسلوبه؛ فيدرس طرائق التعبير فيه، والانزياحات، والظواهر اللغوية في مستوياتها كافة، ويحتفي بالخصائص الجمالية والدلالية التي تميز النصّ.

- المنهج السيميائي: وهو الذي يدرس النصّ بوصفه منظومة من العلامات والرموز، ويحاول الكشف عن الدلالات العميقة في النصّ؛ بدراسة الإشارات اللغوية والرمزية فيه.

الدرس الثالث المذاهب الأدبية: سماتها ومبادئها في الأدب العربي

تعريفها: المذهب الأدبيّ: مجموعة من المبادئ والقواعد الفكرية والجمالية والأخلاقية التي يتبّعها مجموعة من الأدباء في حقبة زمنية معينة، ويعبّر المذهب عن رؤية مشتركة تجاه العالم والإنسان، ويلتزم طرائق تعبير فنية معينة.

❖ هم المذاهب الأدبية

1. المذهب الكلاسيكي

هو مذهب أدبيّ محافظٌ ملتزمٌ بتقاليد الأدب القديم، رائده في الشعر العربيّ الشاعر المصريّ محمود سامي الباروديّ، الذي خلّص الشعر الذي كان سائداً في عصره في القرن التاسع عشر الميلاديّ من الضعف والتصنع، وأعادته إلى نماذج الجزلة، كذلك التي وجدت في العصر العباسيّ، فسار شعره وشعر من تبعه من الشعراء على طريق إحياء الشعر العربيّ القديم؛ لذلك سمّيت مدرستهم مدرسة البعث والإحياء، ومن أبرز روادها من العرب أحمد شوقي وحافظ إبراهيم من مصر، وجميل صدقي الزهاوي ومحمد مهدي الجواهري من العراق، وعبد المنعم الرفاعي من الأردن، وخير الدين الزركلي من سورية.

ومن أهم مبادئ هذا المذهب ما يأتي:

1- التزام شكل القصيدة العمودي في الوزن والقافية.

2- النظم في أغراض الشعر العربيّ القديم، واستحداث أغراض جديدة تناسب العصر وما استجد فيه من موضوعات وأحداث، كالشعر الوطني، والشعر المسرحي.

3-استلهاهم ألفاظ الشعر العربي القديم وصوره. ويمثل شعر محمود سامي البارودي نموذجًا واضح الدلالة على التزام المذهب الكلاسيكي ومبادئه، ومن

ذلك قصيدته التي قالها حين أب إلى موطنه مصر، بعد مدة اغتراب قسري أمضاها في المنفى، دامت سبع عشرة سنة. وهي القصيدة التي يعبر في مطلعها عن دهشته حين رأى مصر بعد ذلك الغياب المرير؛ يقول في مطلعها:

أبابل رأي العين أم هذه مصر فأتى أرى فيها عيونًا هي السحر

ومنها أبيات قالها مؤمل أن يستعيد في وطنه ما حرّمه إياه العيش في المنفى، واصفًا شدة حبه بلاده، وتغيّط كارهيه بسبب عودته، ومؤكّدًا حقّه في التّرم بوطنه، ومنها:

أما من وصالي استعيد بأنسيه نضارة عيش كان أفسده الهجر؟

رَضِيْتُ مِنَ الدُّنْيَا بِحُبِّكَ عَالِمًا بِأَنَّ جُنُونِي فِي هَوَاكَ هُوَ الْفُخْرُ

إذا ما أتيت الحى فارت بعظها قلوب رجال حشو أماقها* العذر

يظنون بي شرًا ولست بأهله وظن الفتى من غير بينة ورز

ومأذا عليهم إن ترنم شاعر بقافية لا غيب فيها ولا نكر

فلا يبتدرني بالملامة عاذل فإن الهوى فيه لمعتذر عذر

2. المذهب الرومانسي

نادى هذا المذهب بضرورة التحرر من القواعد والأصول التي نادى بها أصحاب المذهب الكلاسيكي، فكان ظهوره نقيضًا للكلاسيكية وثورة عليها. ومن أهم مبادئ هذا المذهب ما يأتي:

1-منبع الأدب والفن هو العاطفة الفردية، ولذلك كان الاهتمام بالتجربة الشعورية للفرد لا بالقضايا الجمعية.

2-الثورة على العقل، والهروب من المدينة إلى الطبيعة، ومن هنا كان الاهتمام بتوظيف الطبيعة في التعبير عن المشاعر.

3-الاتكاء المطلق على الخيال في بناء العالم الشعري، ولذلك كان الاعتماد على معجم الحب والأحلام.

ولما كان منطلق المذهب الرومانسي التحرر من القيود، فقد ظهرت جماعات أدبية تختلف في ما بينها في بعض الأفكار، لكنها تنتمي إلى المذهب الرومانسي؛ إذ كان يجمعها الثورة على المذهب الكلاسيكي، والتزام المبادئ التي قامت عليها الرومانسية.

ومن هذه الجماعات الرومانسية في الأدب العربي: جماعة الديوان التي ضمت عباس محمود العقاد، وإبراهيم المازني، وعبد الرحمن شكري. وشعراء المهجر الذين منهم: جبران خليل جبران، وميخائيل نعيمة، وإيليا أبو ماضي.

وقد أثر هذا المذهب تأثيرًا بالغًا في رواد شعر التفعيلة، ومن أبرز هؤلاء نازك الملائكة، ويتضح ذلك في كثير من قصائدها، ولا سيما في ديوانها الأول (عاشقة الليل). *أماقها: أطراف عيونها.

ولعل ذلك التأثير يظهر جليًا في قولها:

يقولون، دعهم؛ غدا يعلمون ودعني أنا للشذا والجمال

أحب الحياة بقلبي العميق وأمزج واقعها بالخيال

أحب الطبيعة حب جنون أحب النخيل أحب الجبال

خيال وجود عميق الظلال

وموج أحاسيسي الثائرة

بغير ابتسامتي الساخرة

وأعشق ذاتي ففي عمقها

وأهتف يا نار قلبي الغريب

إذا اتهموا فلماذا أجيئ

3.3 المذهب الواقعي

مثل هذا المذهب ثورة على الرومانسية التي أغرقت في العواطف الذاتية، وانفصلت عن الواقع الاجتماعي، وعرفت الأدباء العرب هذا المذهب في القرن العشرين، وهو مذهب يدعو إلى الانشغال بقضايا الناس العامة، كال فقر والافتراق والظلم الاجتماعي. فنجد عماده تصوير الحياة الاجتماعية، وأحداثها اليومية.

ومن أهم مبادئ هذا المذهب ما يأتي:

1- تصوير حياة الناس بتسليط الضوء على الطبقات الكادحة والمهمشة.

2- نقد المجتمع بالحديث عن قضايا الفقر والجهل والظلم الاجتماعي.

3- اللغة الواضحة المألوفة القريبة من الحياة اليومية.

ويعد الروائي المصري نجيب محفوظ أشهر الأدباء العرب الذين أبدعوا أدباً يمثل مبادئ هذا المذهب، ومن أشهر رواياته التي تمثل هذا المذهب الواقعي ثلاثيته: بين القصرين، وقصر الشوق، والسكرية. وهي رواية تعرض للتغير الاجتماعي والسياسي في مصر من ثورة 1919 إلى ما بعد الحرب العالمية الثانية؛ فتعرض للتحويلات الطبقاتية، والصراع بين الأجيال، وقضايا المرأة، والفكر، والسياسة في تلك الحقبة.

وتمتاز بتصوير الحياة اليومية في القاهرة بدقة تفصيلية، وواقعية تسجيلية في إطار من الإبداع الفني. وفي ما يأتي نموذج سردي من أحد أجزاء ثلاثية نجيب محفوظ: (بين القصرين) يرصد مشهد تجمع عائلة (سي السيد) حول مائدة الإفطار:

«وجاءت الأم حاملة صينية الطعام الكبيرة، فوضعتها وتقهقرت إلى جدار الحجرة... ووقفت متأهبة لتلبية أية إشارة، وكان يتوسط الصينية طبق كبير امتلأ بالدمس، وفي أحد طرفيها تراكت الأربعة الساخنة، وفي الطرف الآخر صفت أطباق صغيرة بالخبز، والليمون والفلل المخللين، والشطة والملح والفلل الأسود، فهاجت بطون الإخوة بشهوة الطعام، ولكنهم حافظوا على جمودهم، حتى مد السيد يده إلى رغيف، فتناولته ثم شطره وهو يتمتم: كلوا، فامتدت الأيدي إلى الأربعة في ترتيب يتبع السن: ياسين، فهمي، ثم كمال. كانوا يأكلون في أناة، وكان كمال أشدهم تبرماً؛ لأنه كان أعظمهم تخوفاً من أبيه، فلذلك كان يتناول طعامه في حذر وضيق، ولهذا فما كاد السيد ينهض قائماً ويفارق الحجرة حتى شمر عن ساعديه، وهجم على الطبق كالمجنون مستغلاً يديه الاثنتين: يداً للطبق الكبير، ويداً للأطباق الصغيرة».

3.4 المذهب الرمزي

يعتمد هذا المذهب الإيحاء في التعبير عن المعاني، وقد جاء رداً على المذهب الواقعي الذي جعل الأدب تعبيراً مباشراً عن المجتمع، لذلك دعت الرمزية إلى التعبير عن العالم الداخلي للفرد، واهتمت بالموسيقا وإيحاءاتها اهتماماً كبيراً. وقد سعت الرمزية إلى إيجاد لغة تتجاوز اللغة المتعارفة من حيث الدلالة، وتحررها من قيود المعجم، ومن رتابة الدلالة المباشرة. ولذلك اشتهرت الرمزية في أوساط الحداثيين من شعراء الشعر الحديث، ومن أبرزهم: بدر شاكر السياب، ومحمود درويش، و خليل حاوي، وأدونيس. ومن أمثلة ذلك قصيدة (من روميّات أبي فراس الحمداني) لمحمود درويش، التي استلهم فيها، كما هو

واضح من العنوان، تجربة أبي فراس الحمداني في الأسر، ورسائله التي كان يرسلها إلى ابن عمه سيف الدولة لينجده، ليرمز درويش بذلك إلى حاله في الأسر، وحال فلسطين كلها. ومن هذه القصيدة قوله مصورًا حال أسرى فلسطين في سجون الاحتلال وهم يرتقبون يوم الخميس؛ يوم الزيارة، وقد أنهكهم المرض والسعال:

خُطًا تتبادلُ صوتَ السعالِ، وتدنو

من الباب، شيئًا فشيئًا، وتناي

عن الباب. ثمّة أهل يزوروننا

غداً في خميس الزيارات. ثمّة ظلُّ

لنا في الممرّ، وشمسٌ لنا في سلالِ

الفواكه...

وقد رمز درويش إلى عيون العدو بلفظ (الظلّ)، وجعل الشمس رمزًا للحريّة، وهي ما يجده الأسرى في سلال الفواكه التي تحملها الأمّهات، فتجدّد هذه السلال فيهم روح المقاومة، وتبعث فيهم ذكريات الوطن والأرض.

♦ أتذكّر؟

كتب أبو فراس الحمداني قصائد في أثناء أسره لدى الروم، أطلق عليها روميّات أبي فراس الحمداني، أو الأسريّات.

✓ الوحدة الرابعة: المناهج النقدية والمذاهب الأدبية

أولاً: مفهوم المنهج (لغة واصطلاحاً)

(1 المنهج لغة:

- الطريق الواضح
- الجمع: مناهج

✓ كيف يساعد المعنى اللغوي على فهم المعنى الاصطلاحي؟

- لأن المنهج في النقد هو طريق واضح وخطة منظمة تساعد الناقد في تحليل النص.

(2 المنهج اصطلاحاً:

هو: خطة بحثية لدراسة النص الأدبي وكشف جمالياته الفنية وقيمة مضمونه اعتماداً على مبادئ وأفكار متسقة.

❖ معنى ذلك: لكل منهج نقدي: مصطلحاته مفاهيمه شروطه الخاصة

ثانيًا: أهمية المنهج في العصر الحديث

- أصبح المنهج قضية أساسية في جميع العلوم.
- لا يوجد علم اليوم من دون منهج.
- نتائج العلوم مرتبطة بالمنهج المستخدم.
- ظهرت أهمية كبيرة خاصة في الدراسات الغربية وشمل ذلك النقد الأدبي.

✓ تقسيم المناهج النقدية

(1) مناهج خارجية (2) مناهج داخلية

الدرس الأول: المناهج النقدية الخارجية

✦ تعريفها: هي مناهج تعتمد في تحليل العمل الأدبي على العوامل الخارجية المحيطة بالنص مثل:

- الواقع التاريخي والاجتماعي
- حالة المؤلف النفسية
- بيئة النص ومحيطه

✓ الفكرة الرئيسية:

أصحاب هذه المناهج يرون أن تحليل البنية الداخلية وحدها لا يكفي لفهم النص.

أهم المناهج الخارجية:

(1) المنهج التاريخي

✓ تعريفه: من أقدم المناهج النقدية. يدرس العلاقة بين: الأديب والظروف التاريخية التي أنتجت النص

ويعتبر النص: ثمرة للظروف التاريخية

أبرز أعلامه: سانت بيغ فرديناند برونيتير هيبوليت تين

▲ مبادئ تين الثلاثة:

1. العصر
2. البيئة
3. العرق

(1)العصر: يعني الظروف:

- السياسية
 - الاقتصادية
 - الاجتماعية
 - الثقافية
- التي تؤثر على إنتاج النص وتساعد على تفسيره.

(2)البيئة:

- المكان الجغرافي
- الوسط الاجتماعي
- الذي نشأ فيه الأديب ويؤثر على:
- موضوعاته
- قيمه واتجاهاته

(3)العرق:

يعني الهوية الثقافية للأمة: لكل أمة تراث وطابع فكري وأخلاقي ينعكس في أدبها

✗ عيوب المنهج التاريخي:

- يجعل النص وثيقة تاريخية وليس عملاً أدبياً مستقلاً.
- يعتبر الكاتب مجرد راوٍ لعصره ويتجاهل أنه قد يكون:
 - ناقدًا لعصره
 - ساخرًا منه
 - صوتًا مضادًا له

(2)المنهج الاجتماعي

✓نشأته: تأثر بمقولة: الفن للمجتمع

فكرته الأساسية:

النص جزء من النظام الاجتماعي، ويقوم على: نظرية الانعكاس
أي أن الأدب انعكاس للواقع الاجتماعي

أبرز الأفكار:

- الأديب مقيد بالمجتمع.
- يعكس علاقات المجتمع وصراعات طبقاته.
- الأدب الحقيقي هو الذي يكون:

✗ عيوب المنهج الاجتماعي:

- يقيد النص الخيالي بشروط اجتماعية وفكرية وأحزاب معينة.
- يجعل النص وثيقة تخضع لإيديولوجيا معينة.

(3) المنهج النفسي

✓أساسه: ظهر نتيجة منجزات: سيجموند فرويد وتلامذته

فكرته الأساسية:

الأدب والفن تعبير عن: اللاوعي الفردي

اللاوعي: هو الجزء الخفي من النفس ويضم:

- الرغبات المكبوتة
- الغرائز
- الذكريات المؤلمة
- الخبرات المنسية

الفكرة النقدية: العمل الأدبي وثيقة تكشف: اضطرابات الكاتب عقده النفسية

✗ عيوب المنهج النفسي:

- ينظر للنص كأنه حالة سريرية (مرض نفسي).
- يفسر كل نص بأنه نتيجة عقدة أو مرض نفسي.

الدرس الثاني: المناهج النقدية الداخلية

✦تعريفها: مناهج تقوم على أن النص يُفهم من داخل بنيته دون أي عوامل خارجية.

تعتمد على:

- الشكل
- البنية
- الصور
- الرموز

• العلاقات الداخلية بين عناصر النص

✓ الفكرة الأساسية: النص كيان مستقل قائم بذاته.

أبرز المناهج الداخلية: المنهج البنوي (البنوية)

✓ نشأته: نتيجة التطور في الدراسات اللغوية عند: فردينان دي سوسير

فكرته الأساسية: النص بنية لغوية لها:

- نظام داخلي
- علاقات بين المكونات
- ولا تحتاج لعوامل خارجية لتحليلها.

شعار البنيويين: "موت المؤلف" (رولان بارت)

ويعني:

- لا قيمة لكل ما يتعلق بالمؤلف في التحليل البنوي
- المؤلف لا يملك سلطة تفسيرية على النص
- بعد كتابة النص يصبح المؤلف:
 - قارئاً مثل الآخرين
 - لا يفرض تفسيراً واحداً

✓ خلاصة الفكرة: النص أهم من صاحبه.

من المناهج الداخلية أيضاً:

(1) المنهج الأسلوبي: يركز على:

- الأسلوب
- طرائق التعبير
- الانزياحات
- الظواهر اللغوية في مستوياتها
- الخصائص الجمالية والدلالية

(2) المنهج السيميائي: يدرس النص بوصفه:

- منظومة علامات ورموز ويكشف: الدلالات العميقة في النص

الدرس الثالث: المذاهب الأدبية: سماتها ومبادئها

✓تعريف المذهب الأدبي: هو: مجموعة مبادئ وقواعد فكرية وجمالية وأخلاقية يتبعها أدباء في فترة زمنية معينة ويعبر عن رؤية مشتركة للعالم والإنسان مع الالتزام بطرائق فنية محددة.

أهم المذاهب الأدبية

(1) المذهب الكلاسيكي

✓صفته:

- محافظ
- ملتزم بتقاليد الأدب القديم

رائد الشعر العربي فيه: محمود سامي البارودي

سبب تسميته أيضًا: مدرسة البعث والإحياء

أبرز روادها:

- أحمد شوقي
- حافظ إبراهيم
- الزهاوي
- الجواهري
- عبد المنعم الرفاعي
- خير الدين الزركلي

مبادئ الكلاسيكية:

1. الالتزام بالقصيدة العمودية (وزن + قافية)
2. النظم في أغراض الشعر القديم + استحداث أغراض جديدة (وطني، مسرحي)
3. استلهام ألفاظ الشعر القديم وصوره

(2) المذهب الرومانسي

✓صفته:

- ثورة على الكلاسيكية
- تحرر من القواعد والأصول

مبادئ الرومانسية:

1. الأدب نابع من العاطفة الفردية
2. الثورة على العقل، والهروب للطبيعة

3. الاعتماد المطلق على الخيال (معجم الحب والأحلام)

جماعاته العربية:

- جماعة الديوان (العقاد، المازني، شكري)
- شعراء المهجر (جبران، نعيمة، إيليا أبو ماضي)
- أثر في شعر التفعيلة (مثل نازك الملائكة)

(3) المذهب الواقعي

✓ سبب ظهوره: ثورة على الرومانسية لأنها غارقت في الذات والعاطفة.

فكرته: الانشغال بقضايا الناس العامة مثل:

- الفقر
- الظلم الاجتماعي
- الاغتراب
- الجهل

مبادئ الواقعية:

1. تصوير حياة الطبقات الكادحة والمهمشة
2. نقد المجتمع بقضايا الظلم والجهل والفقر
3. لغة واضحة مألوفة قريبة من الحياة اليومية

أشهر رواده:

- نجيب محفوظ
- ومن أشهر أعماله:
- ثلاثيته (بين القصرين – قصر الشوق – السكرية)

(4) المذهب الرمزي

✓ فكرته الأساسية:

- يعتمد الإيحاء بدل المباشرة
- يهتم بالعالم الداخلي للفرد
- يركز على الموسيقى وإيحاءاتها

سماته:

- تجاوز الدلالة المباشرة
- خلق لغة جديدة تتجاوز المعجم المعتاد

- بدر شاكر السياب
- محمود درويش
- خليل حاوي
- أدونيس

✓ مثال رمزي:

قصيدة محمود درويش "من روميات أبي فراس"
حيث رمز:

- الظل = عيون العدو
- الشمس = الحرية

✓ خاتمة الوحدة (مراجعة سريعة جدًا)

المناهج النقدية

- خارجية: تاريخي – اجتماعي – نفسي
- داخلية: بنيوي – أسلوب – سيميائي

المذاهب الأدبية

- كلاسيكي: إحياء القديم + عمود الشعر
- رومانسي: عاطفة + خيال + طبيعة
- واقعي: مجتمع + قضايا الناس
- رمزي: إحياء + رمز + موسيقى

1) ✓ جدول مفهوم المنهج وأهميته

التفاصيل	العنصر
الطريق الواضح (الجمع: مناهج)	المنهج لغة
خطة بحثية لتحليل النص الأدبي وكشف جمالياته وقيمة مضمونه وفق مبادئ متسقة	المنهج اصطلاحاً
لا علم دون منهج – نتائج العلوم مرتبطة بالمنهج – ازدهر في العصر الحديث خاصة بالدراسات الغربية ومنها النقد الأدبي	أهمية المنهج
يساعدنا على فهم المنهج كـ (طريق واضح ومنظم) للوصول إلى فهم النص وتحليله	فكرة المعنى اللغوي

2) جدول المناهج النقدية (التقسيم العام)

النوع	التعريف	الفكرة الأساسية
المناهج النقدية الخارجية	تعتمد على عوامل خارج النص (التاريخ، المجتمع، نفسية المؤلف...)	تحليل النص لا يكتمل دون فهم المحيط الخارجي
المناهج النقدية الداخلية	تعتمد على عناصر النص نفسه (الشكل، اللغة، الصور، الرموز...)	النص يُفهم من داخله دون الرجوع لأي عوامل خارجية

3) جدول المناهج النقدية الخارجية

المنهج	تعريفه/فكرته	أبرز المفاهيم	أهم الأعلام	العيوب
المنهج التاريخي	يدرس علاقة الأدب بالظروف التاريخية ويعد النص ثمرة عصره	مبادئ تين: العصر - البيئة - العرق	سانت بييف - برونيتير - هيبوليت تين	يجعل النص وثيقة تاريخية ويتجاهل استقلاله الإبداعي وقد يكون الكاتب ناقداً لعصره
المنهج الاجتماعي	الأدب انعكاس للواقع الاجتماعي (الفن للمجتمع)	نظرية الانعكاس - الصراع الطبقي - الأدب أداة تغيير	كارل ماركس	يقيد النص بأفكار اجتماعية/حزبية ويحوّله لوثيقة سياسية
المنهج النفسي	الأدب تعبير عن اللاوعي والرغبات المكبوتة	اللاوعي - العقد النفسية - الصراعات الداخلية	سيجموند فرويد	يحول النص لحالة مرضية ويبالغ في ربط الأدب بالعقد والاضطرابات

4) جدول المناهج النقدية الداخلية

المنهج	تعريفه/فكرته	أهم المبادئ/الأفكار	مصطلحات مهمة
المنهج البنوي (البنوية)	ينظر للنص كبنية لغوية لها علاقات داخلية مكتفية بذاتها	النص مستقل - لا حاجة لعوامل خارجية - تحليل العلاقات الداخلية	موت المؤلف (رولان بارت): المؤلف لا سلطة تفسيرية له بعد كتابة النص
المنهج الأسلوبي	يدرس النص من خلال أسلوبه وطريقة التعبير	الانزياحات - الظواهر اللغوية - الخصائص الجمالية والدلالية	الأسلوب - التعبير - جماليات اللغة
المنهج السيميائي	يدرس النص كنظام علامات ورموز	كشف الدلالات العميقة من خلال الرموز والإشارات	العلامة - الرمز - الإيحاء

5) جدول المذاهب الأدبية (تعريف عام)

العنصر	التفاصيل
تعريف المذهب الأدبي	مجموعة مبادئ وقواعد فكرية وجمالية وأخلاقية يتبعها الأدباء في حقبة زمنية معينة وتعكس رؤية مشتركة للعالم والإنسان
ما الذي يميزه؟	التزام برؤية فكرية + طريقة تعبير فنية مشتركة بين مجموعة أدباء

6) جدول المذاهب الأدبية (الكلاسيكي - الرومانسي - الواقعي - الرمزي)

المذهب	تعريفه	المبادئ الأساسية	أبرز الرواد	أمثلة من النص
الكلاسيكي	محافظ يلتزم بتقاليد الأدب القديم (مدرسة البعث والإحياء)	1) القصيدة العمودية (2) أغراض قديمة + جديدة (وطني/مسرحي (3) ألفاظ وصور قديمة	البارودي (الرائد) - شوقي - حافظ - الجواهري - الزهاوي - الرفاعي - الزركلي	قصيدة البارودي في العودة إلى مصر بعد المنفى
الرومانسي	ثورة على الكلاسيكية - تحرر من القيود	1) العاطفة الفردية (2) الهروب للطبيعة (3) الخيال والحب والأحلام	جماعة الديوان (العقاد، المازني، شكري) - المهجر (جبران، نعيمة، إيليا أبو ماضي) - تأثر بها نازك الملائكة	نموذج من شعر نازك (عاشقة الليل)
الواقعي	ثورة على الرومانسية - يهتم بقضايا الناس والمجتمع	1) تصوير الطبقات الكادحة (2) نقد الفقر والظلم والجهل (3) لغة واضحة مألوفة	نجيب محفوظ	ثلاثيته + مشهد الإفطار في بين القصرين
الرمزي	يعتمد الإيحاء بدل المباشرة - يهتم بالعالم الداخلي	1) لغة موحية (2) رموز وعلامات (3) موسيقى وإيحاءات	السياب - محمود درويش - خليل حاوي - أدونيس	قصيدة درويش "من روميات أبي فراس" (الظل=العدو، الشمس=الحرية)

جدول الأسماء الواردة في الوحدة ومؤلفاتهم (بحسب ما ورد)

الاسم	صفته/مجاله في الوحدة	المؤلفات / الأعمال المذكورة في الوحدة
سانت بيف	من أعلام المنهج التاريخي	
فرديناند برونيتير	من أعلام المنهج التاريخي	

الاسم	صفته/مجاله في الوحدة	المؤلفات / الأعمال المذكورة في الوحدة
هيبوليت تين	من أعلام المنهج التاريخي	لم يُذكر عمل محدد، لكن ذُكرت مبادئه الثلاثة: (العصر- البيئة-العرق)
كارل ماركس	أهم منظري المنهج الاجتماعي	
سيجموند فرويد	مؤسس علم النفس الحديث ومؤثر في المنهج النفسي	لم يُذكر في الوحدة عمل محدد، ذُكرت فكرة (اللاوعي)
فردينان دي سوسير	رائد الدراسات اللغوية التي مهّدت للبنوية	
رولان بارت	ناقد فرنسي (صاحب فكرة "موت المؤلف")	ذُكرت عبارة: (موت المؤلف) ولم يُذكر كتاب محدد)
المتنبي	شاعر عربي ذُكر في فقرة التفكير	لم يُذكر ديوان/عمل محدد في الوحدة (وردت مقولته عن شعره)
ابن جني	عالم لغة/ناقد (ذُكر مع المتنبي)	لم يُذكر مؤلف محدد (ورد: "ابن جني أعلم بشعري مني")
محمود سامي البارودي	رائد المذهب الكلاسيكي (مدرسة البعث والإحياء)	ذُكرت قصيدته عند عودته إلى مصر بعد المنفى (لم يُذكر اسم القصيدة)
أحمد شوقي	من رواد الكلاسيكية	
حافظ إبراهيم	من رواد الكلاسيكية	
جميل صدقي الزهاوي	من رواد الكلاسيكية	
محمد مهدي الجواهري	من رواد الكلاسيكية	
عبد المنعم الرفاعي	من رواد الكلاسيكية (الأردن)	
خير الدين الزركلي	من رواد الكلاسيكية (سوريا)	
عباس محمود العقاد	من جماعة الديوان (الرومانسية)	
إبراهيم المازني	من جماعة الديوان (الرومانسية)	
عبد الرحمن شكري	من جماعة الديوان (الرومانسية)	

الاسم	صفته/مجاله في الوحدة	المؤلفات / الأعمال المذكورة في الوحدة
جبران خليل جبران	من شعراء المهجر (الرومانسية)	
ميخائيل نعيمة	من شعراء المهجر (الرومانسية)	
إيليا أبو ماضي	من شعراء المهجر (الرومانسية)	
نازك الملائكة	من رواد شعر التفعيلة المتأثر بالرومانسية	ذكر ديوانها: عاشقة الليل
نجيب محفوظ	أشهر رواد الواقعية	ذكرت ثلاثيته: بين القصرين - قصر الشوق - السكرية + مثال سردي من بين القصرين
بدر شاكر السياب	من أبرز شعراء الرمزية/الحداثة	
محمود درويش	من أبرز الرمزيين/الحداثيين	ذكرت قصيدته: من روميات أبي فراس الحمداني
خليل حاوي	من أبرز الرمزيين/الحداثيين	
أدونيس	من أبرز الرمزيين/الحداثيين	
أبو فراس الحمداني	شاعر عربي (ذكر ضمن الرمزية والتذكّر)	ذكرت قصائده في الأسر: روميات أبي فراس الحمداني / الأسريات

✓الدرس الأول: المناهج النقدية الخارجية (70 سؤال وجواب)

1. س: عرّف المنهج لغةً.
ج: الطريق الواضح.
2. س: عرّف المنهج اصطلاحاً في النقد الأدبي.
ج: خطة بحثية لتحليل النص وكشف جمالياته وقيمة مضمونه وفق مبادئ متسقة.
3. س: لماذا يعدّ المنهج قضية أساسية في عصرنا؟
ج: لأن نتائج العلوم مرتبطة بمنهجها ولا علم دون منهج.
4. س: لماذا سميت المناهج الخارجية بهذا الاسم؟
ج: لأنها تعتمد على عوامل خارج النص لتحليله.
5. س: ما الحجة الرئيسة لأصحاب المناهج الخارجية؟
ج: أن الاعتماد على بنية النص وحدها لا يكفي لفهمه.
6. س: اذكر 3 عوامل خارجية يعتمد عليها النقد الخارجي.
ج: التاريخ، المجتمع، نفسية المؤلف.
7. س: ما أخطر نتيجة لتضخيم العوامل الخارجية؟
ج: تحويل النص إلى وثيقة غير مستقلة وفقدان قيمته الفنية.

8. س: لماذا يعد المنهج التاريخي من أقدم المناهج؟
ج: لأنه بدأ مبكرًا بربط الأدب بظروف الزمن والتاريخ.
9. س: اذكر أعلام المنهج التاريخي المذكورين.
ج: سانت بيف، برونيتير، هيبوليت تين.
10. س: كيف ينظر المنهج التاريخي للنص؟
ج: ثمرة للظروف التاريخية التي أحاطت بإنتاجه.
11. س: ما علاقة الأديب بالتاريخ في هذا المنهج؟
ج: الأديب متأثر بعصره ويعكس ظروفه.
12. س: اذكر مبادئ تين الثلاثة.
ج: العصر، البيئة، العرق.
13. س: فسر مبدأ (العصر) في تين.
ج: ظروف سياسية واقتصادية واجتماعية وثقافية تؤثر في النص.
14. س: كيف يساعد فهم العصر في تفسير النص؟
ج: يفسر القيم والأفكار والمعتقدات التي يعبر عنها النص.
15. س: فسر مبدأ (البيئة).
ج: المكان الجغرافي والوسط الاجتماعي الذي نشأ فيه الأديب.
16. س: كيف تؤثر البيئة على الأديب؟
ج: تحدد موضوعاته وتشكل قيمه واتجاهاته.
17. س: فسر مبدأ (العرق) عند تين.
ج: الهوية الثقافية للأمة التي ينعكس تراثها في أدبها.
18. س: لماذا يعد مفهوم العرق ثقافيًا في هذا المنهج؟
ج: لأنه مرتبط بالتراث والطابع الفكري والأخلاقي للأمة.
19. س: كيف يتحول النص في المنهج التاريخي أحيانًا إلى وثيقة؟
ج: عندما يُقرأ فقط كمرآة لعصره لا كعمل فني.
20. س: ما العيب المركزي للمنهج التاريخي كما ورد؟
ج: إهمال استقلال النص وافتراض الكاتب راوٍ لعصره فقط.
21. س: لماذا يُعد افتراض الكاتب راويًا فقط خطأ؟
ج: لأنه قد يكون ناقدًا أو ساخرًا أو صوتًا مضادًا للعصر.
22. س: كيف يمكن للكاتب أن يكون "صوتًا مضادًا لعصره"؟
ج: عبر نقد قيمه أو كشف تناقضاته بدل تمثيلها.
23. س: ما الفرق بين "وثيقة تاريخية" و"عمل أدبي مستقل"؟
ج: الوثيقة تنقل الواقع، والعمل الأدبي يعيد تشكيله فنيًا.
24. س: ما المقولة التي أثرت في ظهور المنهج الاجتماعي؟
ج: الفن للمجتمع.
25. س: كيف يرى المنهج الاجتماعي العمل الأدبي؟
ج: جزءًا من النظام الاجتماعي.
26. س: ما المقصود بنظرية الانعكاس؟
ج: أن الأدب انعكاس مباشر للواقع الاجتماعي.
27. س: ماذا يعني أن الأديب "مقيّد بقيود المجتمع"؟
ج: نصه يعبر عن رؤى المجتمع وعلاقاته وصراعاته.
28. س: لماذا يركز المنهج الاجتماعي على الطبقات؟
ج: لأن النص يعكس صراع الطبقات أو تمايزها.
29. س: ما معيار "الأدب الحقيقي" في المنهج الاجتماعي؟
ج: أن يكون أداة للتغيير الاجتماعي.

- 30.س: من أهم منظري هذا المنهج؟
ج: كارل ماركس.
- 31.س: لماذا قد يصبح النص في المنهج الاجتماعي أداة أيديولوجية؟
ج: لأنه يُحمّل شروطاً حزبية ومدارس فكرية.
- 32.س: ما العيب الرئيس للمنهج الاجتماعي المذكور؟
ج: تقييد النص التخيلي بشروط اجتماعية محددة.
- 33.س: كيف يضر هذا التقييد بالجانب الفني للنص؟
ج: يجعله وثيقة موجهة ويقلل حرية الإبداع.
- 34.س: أيهما أقوى في هذا المنهج: الخيال أم الواقع؟ ولماذا؟
ج: الواقع؛ لأن النص يُقرأ بوصفه انعكاساً للمجتمع.
- 35.س: ما الأساس العلمي الذي مهّد للمنهج النفسي؟
ج: منجزات فرويد وتلامذته في علم النفس.
- 36.س: كيف نظر فرويد للأدب والفن؟
ج: تعبير عن اللاوعي الفردي.
- 37.س: ما المقصود باللاوعي؟
ج: جزء خفي من النفس يحوي رغبات مكبوتة وذكريات وخبرات.
- 38.س: اذكر 4 مكونات لللاوعي كما وردت.
ج: رغبات مكبوتة، غرائز، ذكريات مؤلمة، خبرات منسية.
- 39.س: لماذا يؤثر اللاوعي في السلوك؟
ج: لأنه يعمل خفياً رغم أن الإنسان لا يدركه بوعي.
- 40.س: ما دور الصراعات النفسية في العمل الأدبي عند فرويد؟
ج: تعد أساساً في بناء العمل الأدبي.
- 41.س: ما مهمة الناقد النفسي؟
ج: تتبع الصراعات النفسية في الأعمال الأدبية.
- 42.س: كيف ينظر النقد النفسي للنص؟
ج: وثيقة تكشف عقد المؤلف واضطرابات.
- 43.س: ما العيب الرئيس للنقد النفسي المذكور؟
ج: معاملته النص كحالة سريرية لا عمل إبداعي.
- 44.س: كيف يبالغ النقد النفسي في التفسير؟
ج: يعتبر كل نص ناتجاً عن مرض أو عقدة.
- 45.س: قارن بين التاريخي والاجتماعي في نقطة مشتركة.
ج: كلاهما يفسر النص بعوامل خارجية ويرى ارتباطه بالواقع.
- 46.س: قارن بين التاريخي والاجتماعي في نقطة اختلاف.
ج: التاريخي يربطه بالعصر والبيئة والعرق، والاجتماعي بالصراع الطبقي والانعكاس.
- 47.س: لماذا يعد المنهج النفسي مختلفاً عن التاريخي والاجتماعي؟
ج: لأنه يركز على داخل نفس المؤلف لا على محيطه العام.
- 48.س: أي المناهج الخارجية أخطر على استقلال النص؟ ولماذا؟
ج: جميعها قد تكون خطرة إذا حوّلت النص إلى وثيقة (تاريخية/اجتماعية/نفسية).
- 49.س: إذا كان النص ساخراً من عصره، أي منهج خارجي قد يُضلل؟
ج: التاريخي؛ لأنه قد يراه انعكاساً مباشراً لا نقداً.
- 50.س: ما المشكلة إذا فُسّر نص تخيلي بتفسير طبقي صارم؟
ج: يفقد تعدديته ويصبح وثيقة حزبية.
- 51.س: متى يكون النقد النفسي مفيداً رغم عيوبه؟
ج: إذا لم يحوّل النص إلى مرض، واستخدم النفس لفهم الدوافع دون إلغاء الفن.

- 52.س: كيف توظف المناهج الخارجية الواقع في القراءة؟
ج: بوصفه مفتاحًا لتفسير مضمون النص.
- 53.س: ما السؤال الذي يطرحه الناقد التاريخي دائماً؟
ج: ما الظروف التي أنتجت هذا النص؟
- 54.س: ما السؤال الذي يطرحه الناقد الاجتماعي دائماً؟
ج: أي طبقة/قضية اجتماعية يعكسها النص؟
- 55.س: ما السؤال الذي يطرحه الناقد النفسي دائماً؟
ج: ما العقدة/الدافع اللاواعي خلف النص؟
- 56.س: ما الفرق بين "انعكاس الواقع" و"نقد الواقع"؟
ج: الانعكاس نقل، والنقد كشف وتفكيك وتقييم.
- 57.س: لماذا لا تكفي المناهج الخارجية وحدها لفهم النص؟
ج: لأنها تهمل بنية النص وجمالياته وأسلوبه.
- 58.س: اشرح عبارة: (العلم بلا منهج كالسير بلا طريق).
ج: لأن المنهج ينظم التفكير للوصول إلى نتائج صحيحة.
- 59.س: كيف يمكن الجمع بين المناهج الخارجية دون تعارض؟
ج: بتوظيفها كإضاءات دون جعلها تفسيراً وحيداً.
- 60.س: ما الخطر في اعتبار الكاتب "أسير مجتمعه" فقط؟
ج: نفي حريته الإبداعية وقدرته على الاختلاف.
- 61.س: لماذا يعد مفهوم "الوثيقة" مشكلة نقدية؟
ج: لأنه يُسقط الأدبية ويجعل النص مجرد تقرير.
- 62.س: ما الذي يميز الناقد الواعي في المناهج الخارجية؟
ج: توازنه بين الخارج والفن الداخلي للنص.
- 63.س: اذكر مثلاً على إساءة استخدام المنهج الاجتماعي.
ج: الحكم على النص وفق حزب/فكرة وإلغاء رمزيته أو خياله.
- 64.س: لماذا يرفض بعض النقاد تفسير النص بعقد الكاتب؟
ج: لأن النص قد يتجاوز ذات الكاتب ويصبح فناً مستقلاً.
- 65.س: كيف ترد على قول: "النص لا يساوي عصره"؟
ج: لأن النص قد ينقد عصره أو يناقضه، لا يعكسه دائماً.
- 66.س: ما الفرق بين "الكاتب راوٍ" و"الكاتب فنان"؟
ج: الراوي ينقل، والفنان يعيد تشكيل الواقع بجماليات.
- 67.س: لماذا تشترط المناهج العلمية منهجاً واضحاً؟
ج: لضبط النتائج ومنع العشوائية.
- 68.س: ما سبب تعدد المناهج النقدية؟
ج: اختلاف زوايا النظر للنص (تاريخ، مجتمع، نفس، لغة...).
- 69.س: ما الهدف النهائي من المنهج النقدي؟
ج: فهم النص وكشف قيمته الجمالية والفكرية.
- 70.س: ما خلاصة عيوب المناهج الخارجية الثلاثة؟
ج: تحويل النص إلى وثيقة وتهميش استقلاله الفني.

هذا الدرس البنيوية + مفهوم موت المؤلف + الأسلوبى والسيميائى.

1. س: ما الفكرة العامة للمناهج الداخلية؟
ج: فهم النص من عناصره الداخلية دون عوامل خارجية.
2. س: ما الذى تدرسه المناهج الداخلية فى النص؟
ج: الشكل، البنية، الصور، الرموز، اللغة.
3. س: كيف ترى المناهج الداخلية النص؟
ج: كيان قائم بذاته مكثف بذاته.
4. س: لماذا رفضت المناهج الداخلية العوامل الخارجية؟
ج: لأنها ترى النص يُفسَّر من داخله لغويًا وفنيًا.
5. س: اذكر أبرز منهج داخلي ورد في الوحدة.
ج: المنهج البنيوي.
6. س: من صاحب التطور اللغوي الذى مهّد للبنيوية؟
ج: فردينان دي سوسير.
7. س: كيف تنظر البنيوية إلى النص؟
ج: بنية لغوية ذات نظام علاقات داخلية.
8. س: ماذا تعني "نظام علاقات داخلية"؟
ج: ارتباط عناصر النص بعضها ببعض لصناعة المعنى.
9. س: لماذا تقول البنيوية إن النص مكثف بذاته؟
ج: لأنه لا يحتاج معلومات خارجية لتحليله.
10. س: ما المقصود بموت المؤلف؟
ج: انعدام قيمة معلومات المؤلف في التحليل البنيوي.
11. س: من صاحب مصطلح "موت المؤلف"؟
ج: رولان بارت.
12. س: ماذا يحدث للمؤلف بعد إتمام الكتابة وفق البنيوية؟
ج: يصبح قارئًا مثل الآخرين.
13. س: ما معنى أن المؤلف "لا سلطة تفسيرية له"؟
ج: لا يملك فرض تفسيره على القراء.
14. س: لماذا ترفض البنيوية تفسير المؤلف للنص؟
ج: لأنه ليس تفسيرًا نهائيًا ولا كاملاً.
15. س: ما الذى يصبح أهم من المؤلف فى البنيوية؟
ج: النص نفسه.
16. س: هل يعنى موت المؤلف إلغاء وجوده الحقيقى؟
ج: لا، إلغاء سلطته التفسيرية فقط.
17. س: ما العلاقة بين البنيوية واللغة؟
ج: البنيوية تقوم على دراسة بنية اللغة والعلاقات.
18. س: ما نوع القراءة التى تريدها البنيوية؟
ج: قراءة تركز على النص كمنظومة لغوية.
19. س: ما أبرز ما ينتقده البنيويون فى المناهج الخارجية؟
ج: اعتمادها على خارج النص وإهمال بنية النص.
20. س: ما نتيجة تجاهل المؤلف فى البنيوية؟
ج: تعدد التفسيرات بحسب القارئ والبنية.

- 21.س: كيف تدعم مقولة المتنبي "ابن جني أعلم بشعري مني" فكرة موت المؤلف؟
ج: لأنها تؤكد أن غير المؤلف قد يفسر النص أفضل منه.
- 22.س: لماذا لا يستطيع المبدع تقييم نصه بدقة؟
ج: لأنه متحيز لتجربته ولا يرى العمل بموضوعية.
- 23.س: ما الفائدة النقدية من انفصال النص عن مبدعه؟
ج: تحرير القراءة من قصد المؤلف وإطلاق التأويل.
- 24.س: ما الخطر من أخذ موت المؤلف حرفياً؟
ج: تجاهل سياق النص تمامًا وإفقاد بعض الدلالات.
- 25.س: متى يكون موت المؤلف مناسباً؟
ج: عند تحليل البنية والأسلوب دون الحاجة للسيرة.
- 26.س: متى يصبح حضور المؤلف مفيداً رغم البنيوية؟
ج: إذا كانت هناك إشارات تاريخية لا تفهم دون سياق.
- 27.س: ما تعريف المنهج الأسلوبي؟
ج: يدرس النص من حيث أسلوبه وطرائق التعبير فيه.
- 28.س: ما المقصود بالانزياح في الأسلوبية؟
ج: خروج اللغة عن المؤلف لصنع جمال ودلالة.
- 29.س: ماذا تدرس الأسلوبية في اللغة؟
ج: الظواهر اللغوية في مستوياتها كافة.
- 30.س: ما هدف الأسلوبية الأساسي؟
ج: كشف الخصائص الجمالية والدلالية للنص.
- 31.س: ما الفرق بين الأسلوبي والبنيوي؟
ج: البنيوي يركز على العلاقات والبنية، والأسلوبي على خصائص التعبير والانزياحات.
- 32.س: لماذا يعد الأسلوب مفتاحاً لفهم النص؟
ج: لأنه يحمل الدلالة والجمال في طريقة الصياغة.
- 33.س: ما تعريف المنهج السيميائي؟
ج: يدرس النص بوصفه منظومة علامات ورموز.
- 34.س: ما هدف السيميائية؟
ج: كشف الدلالات العميقة عبر الإشارات.
- 35.س: ما الفرق بين "العلامة" و"الرمز"؟
ج: العلامة دال ومدلول، والرمز علامة ذات إحياء أعمق.
- 36.س: لماذا يناسب المنهج السيميائي الشعر الحديث غالباً؟
ج: لكثرة الرموز والإحياءات فيه.
- 37.س: قارن بين المناهج الداخلية والخارجية من حيث مصدر التحليل.
ج: الداخلية من النص، الخارجية من خارج النص.
- 38.س: كيف ترد البنيوية على قول: "لا نص بلا مؤلف"؟
ج: النص بعد كتابته يصبح مستقلاً عن صاحبه.
- 39.س: كيف يحمي المنهج الداخلي النص من التحول إلى وثيقة؟
ج: بتركيزه على الفن واللغة والبنية.
- 40.س: ما القيمة المشتركة بين البنيوية والأسلوبية والسيميائية؟
ج: كلها تركز على داخل النص.
- 41.س: أي منهج داخلي أكثر اهتماماً بالرموز؟
ج: السيميائي.

- 42.س: أي منهج داخلي أكثر اهتماماً بالأسلوب؟
ج: الأسلوب.
- 43.س: أي منهج داخلي يهمل المؤلف تماماً؟
ج: البنيوي (موت المؤلف).
- 44.س: ما السؤال المركزي في الأسلوبية؟
ج: كيف قيل المعنى؟
- 45.س: ما السؤال المركزي في السيميائية؟
ج: ماذا ترمز العلامات داخل النص؟
- 46.س: ما السؤال المركزي في البنيوية؟
ج: كيف تعمل العلاقات الداخلية لصناعة المعنى؟
- 47.س: لماذا تعد البنيوية منهجاً صارماً؟
ج: لأنها تقيد التحليل بالبنية دون خارج النص.
- 48.س: ما أثر تعدد القراءات بعد موت المؤلف؟
ج: إثراء النص وتوسيع معانيه.
- 49.س: متى تكون قراءة المؤلف "خاطئة" بنيوياً؟
ج: حين يفرضها كأنها المعنى الوحيد.
- 50.س: هل البنيوية تنكر السياق كلياً؟
ج: تهمله لصالح النص، لكنها لا تمنع معرفته.
- 51.س: ما خطورة إلغاء السياق تماماً؟
ج: فقدان بعض إشارات النص التاريخية أو الثقافية.
- 52.س: لماذا البنيوية مرتبطة بدي سوسير؟
ج: لأن سوسير أسس فكرة اللغة كنظام علاقات.
- 53.س: ما معنى أن النص "نظام"؟
ج: عناصره تعمل معاً وفق قواعد داخلية.
- 54.س: ما الذي تعطيه السيميائية للنص؟
ج: طبقات معنى عميقة.
- 55.س: ماذا تقيس الأسلوبية غالباً؟
ج: الانزياحات والاختيارات اللغوية.
- 56.س: أي المناهج الداخلية أقرب للبلاغة؟
ج: الأسلوبية.
- 57.س: أيها أقرب لفكرة الإشارة والدلالة؟
ج: السيميائية.
- 58.س: ماذا يعني "مكتفٍ بذاته"؟
ج: لا يحتاج مرجعاً خارجياً لفهمه.
- 59.س: ما نقدك لعبارة موت المؤلف؟
ج: قد تكون مفيدة في تحليل اللغة لكن قد تُضعف فهم بعض السياقات.
- 60.س: لماذا يتوجه المبدع للنقد؟
ج: لمعرفة نقاط القوة والضعف والجدة والتكرار.
- 61.س: ما علاقة النقد بالتجديد؟
ج: يكشف التكرار ويشجع الاختلاف.
- 62.س: ما طبيعة سلطة القارئ في البنيوية؟
ج: له الحق في التفسير دون وصاية المؤلف.
- 63.س: كيف توظف البنيوية النص ضد نية الكاتب؟
ج: عبر تحليل البنية لإنتاج معانٍ غير مقصودة.

- 64.س: ما الذي يجعل تفسيراً "بنيوياً"؟
ج: اعتماده على علاقات النص لا على الخارج.
- 65.س: كيف تميّز بين قراءة اجتماعية وقراءة بنيوية لنص واحد؟
ج: الاجتماعية تبحث قضايا المجتمع، البنيوية تبحث العلاقات اللغوية.
- 66.س: ما معيار نجاح المنهج الداخلي؟
ج: قدرته على كشف جماليات النص ودلالاته من داخله.
- 67.س: ما أهمية الرموز في السيميائية؟
ج: لأنها مفاتيح لمعنى غير مباشر.
- 68.س: كيف يخدم الانزياح الدلالة؟
ج: يعطي معنى جديداً ويكسر المألوف.
- 69.س: ما جوهر المناهج الداخلية؟
ج: اللغة والفن والبنية.
- 70.س: اكتب خلاصة سريعة لكل منهج داخلي في كلمة واحدة.
ج: البنيوية=بنية، الأسلوبية=أسلوب، السيميائية=رمز.

✓الدرس الثالث: المذاهب الأدبية (70 سؤال وجواب)

سيشمل: تعريف المذهب + الكلاسيكي + الرومانسي + الواقعي + الرمزي.

1. س: عرّف المذهب الأدبي.
ج: مبادئ وقواعد فكرية وجمالية وأخلاقية يتبعها أدباء في حقبة معينة ورؤية مشتركة للعالم.
2. س: ما عناصر المذهب الأدبي الأساسية؟
ج: مبادئ + رؤية + أسلوب تعبيرى + جماعة أدبية + زمن محدد.
3. س: لماذا تظهر المذاهب الأدبية؟
ج: نتيجة تغير الرؤية الفكرية والجمالية ورفض ما قبلها.
4. س: ما طبيعة المذهب الكلاسيكي؟
ج: محافظ ملتزم بتقاليد الأدب القديم.
5. س: من رائد الكلاسيكية في الشعر العربي؟
ج: محمود سامي البارودي.
6. س: لماذا سميت مدرسة البعث والإحياء؟
ج: لأنها أعادت الشعر إلى نماذج الجزلة القديمة.
7. س: ما الذي خلّص منه البارودي الشعر في عصره؟
ج: الضعف والتصنع.
8. س: اذكر 3 من رواد الإحياء.
ج: شوقي، حافظ إبراهيم، الجواهري (أمثلة).
9. س: اذكر مبادئ الكلاسيكية الثلاثة في الوحدة.
ج: القصيدة العمودية، أغراض قديمة + جديدة، ألفاظ وصور قديمة.
- 10.س: كيف جمعت الكلاسيكية بين القديم والحديث؟
ج: التزمت الشكل القديم وأضافت أغراضاً تناسب العصر.
- 11.س: ما مثال الأغراض الجديدة؟
ج: الوطني، المسرحي.
- 12.س: ما دلالة قصيدة البارودي في العودة لمصر؟
ج: تعبير عن الحنين والحب للوطن.

- 13.س: لماذا ظهرت الرومانسية؟
ج: ثورة على قيود الكلاسيكية.
- 14.س: ما منبع الفن في الرومانسية؟
ج: العاطفة الفردية.
- 15.س: على ماذا ركز الرومانسيون؟
ج: التجربة الشعورية للفرد لا القضايا الجمعية.
- 16.س: ما موقف الرومانسية من العقل؟
ج: الثورة عليه.
- 17.س: ما علاقة الرومانسية بالطبيعة؟
ج: الهروب إليها وتوظيفها للتعبير عن المشاعر.
- 18.س: ما وظيفة الخيال في الرومانسية؟
ج: بناء العالم الشعري مع معجم الحب والأحلام.
- 19.س: اذكر جماعات رومانسية عربية.
ج: جماعة الديوان، شعراء المهجر.
- 20.س: من أعضاء جماعة الديوان؟
ج: العقاد، المازني، شكري.
- 21.س: اذكر 2 من شعراء المهجر.
ج: جبران، ميخائيل نعيمة.
- 22.س: من تأثر بالرومانسية من شعر التفعيلة؟
ج: نازك الملائكة.
- 23.س: ما اسم ديوان نازك المذكر؟
ج: عاشقة الليل.
- 24.س: لماذا ظهرت الواقعية؟
ج: ثورة على الرومانسية المنفصلة عن المجتمع.
- 25.س: ما القضايا التي تهتم بها الواقعية؟
ج: الفقر، الاغتراب، الظلم الاجتماعي.
- 26.س: ما عماد الواقعية؟
ج: تصوير الحياة الاجتماعية وأحداثها اليومية.
- 27.س: اذكر مبادئ الواقعية الثلاثة.
ج: تصوير المهمشين، نقد الفقر والجهل والظلم، لغة واضحة.
- 28.س: من أشهر الأدباء الواقعيين العرب؟
ج: نجيب محفوظ.
- 29.س: ما أشهر أعماله الواقعية المذكورة؟
ج: الثلاثية (بين القصرين، قصر الشوق، السكرية).
- 30.س: ما الفترة التاريخية التي تعرضها الثلاثية؟
ج: من ثورة 1919 إلى ما بعد الحرب العالمية الثانية.
- 31.س: ما أبرز موضوعات الثلاثية؟
ج: التحولات الطبقية، صراع الأجيال، قضايا المرأة، الفكر والسياسة.
- 32.س: ما سمة الأسلوب الواقعي في المثال السردية؟
ج: الدقة التفصيلية والواقعية التسجيلية.
- 33.س: ما أساس التعبير في الرمزية؟
ج: الإيحاء لا المباشرة.
- 34.س: لماذا ظهرت الرمزية؟
ج: ردًا على الواقعية المباشرة.

- 35.س: على ماذا ركزت الرمزية؟
ج: العالم الداخلي للفرد والموسيقا وإيحاءاتها.
- 36.س: ما هدف الرمزية من اللغة؟
ج: تجاوز الدلالة المباشرة والتحرر من رتابة المعجم.
- 37.س: من أبرز شعراء الرمزية الحداثيين المذكورين؟
ج: السياب، درويش، خليل حاوي، أدونيس.
- 38.س: ما مثال قصيدة رمزية لدرويش وردت؟
ج: من روميات أبي فراس الحمداني.
- 39.س: ما دلالة "الظل" في المثال؟
ج: عيون العدو.
- 40.س: ما دلالة "الشمس"؟
ج: الحرية.
- 41.س: ما أثر سلال الفواكه في القصيدة؟
ج: تجدد روح المقاومة وتستحضر الوطن.
- 42.س: ما معنى "روميات أبي فراس"؟
ج: قصائد كتبها أبو فراس في الأسر عند الروم.
- 43.س: قارن بين الكلاسيكية والرومانسية في المصدر.
ج: الكلاسيكية تستلهم القديم، الرومانسية تستلهم الذات والطبيعة.
- 44.س: قارن بين الرومانسية والواقعية في الهدف.
ج: الرومانسية تعبير ذاتي، الواقعية تصوير اجتماعي ونقد.
- 45.س: قارن بين الواقعية والرمزية في طريقة التعبير.
ج: الواقعية مباشرة، الرمزية إيحائية.
- 46.س: لماذا تعد الرمزية مناسبة للحداثيين؟
ج: لأنها تتجاوز الدلالة المباشرة وتمنح عمقاً رمزياً.
- 47.س: ما العلاقة بين المنهج الاجتماعي والمذهب الواقعي؟
ج: كلاهما يهتم بالمجتمع وقضايا الناس.
- 48.س: ما الذي ترفضه الرومانسية تحديداً؟
ج: قواعد الكلاسيكية والاعتماد على العقل.
- 49.س: لماذا يعد الشكل (عمودي) عنصراً أيديولوجياً في الكلاسيكية؟
ج: لأنه يمثل التمسك بالتراث والانضباط.
- 50.س: أي مذهب أقرب للغة اليومية؟ ولماذا؟
ج: الواقعي؛ لأنه يريد القرب من الناس.
- 51.س: أي مذهب أكثر اعتماداً على الخيال؟
ج: الرومانسي.
- 52.س: أي مذهب يرى الإيحاء أساساً للجمال؟
ج: الرمزي.
- 53.س: كيف تجمع الكلاسيكية بين المحافظة والتجديد؟
ج: تحافظ على الشكل وتضيف موضوعات جديدة.
- 54.س: كيف نفهم الطبيعة في الرومانسية؟
ج: ملاذ نفسي ومجال لإسقاط المشاعر.
- 55.س: لماذا تعد الواقعية "ثورة"؟
ج: لأنها أعادت الأدب للمجتمع بعد الذاتية الرومانسية.
- 56.س: أي المذاهب أقرب لفكرة "الوثيقة"؟
ج: الواقعي إذا غلب التسجيل على الفن.

- 57.س: ما الخطر إذا أصبحت الواقعية مجرد تسجيل؟
ج: فقدان الإبداع والخيال.
- 58.س: ما الفرق بين "الإيحاء" و"الرمز"؟
ج: الإيحاء طريقة، والرمز أداة داخل النص.
- 59.س: كيف أثرت الرومانسية في شعر التفعيلة؟
ج: عززت الذات والخيال والطبيعة.
- 60.س: لماذا يعد محفوظ نموذجًا واقعيًا؟
ج: لأنه صوّر الحياة اليومية والتحويلات الاجتماعية بدقة.
- 61.س: ما الوظيفة النقدية للرمزية سياسيًا في مثال درويش؟
ج: تحويل تجربة الأسر إلى رمز شامل لفلسطين.
- 62.س: كيف تعكس الثلاثية صراع الأجيال؟
ج: عبر اختلاف القيم والتوجهات بين الآباء والأبناء.
- 63.س: ما علاقة الموسيقى بالرمزية؟
ج: الموسيقى تمنح إيحاءات تتجاوز المعنى المباشر.
- 64.س: ما القاسم المشترك بين الرومانسية والرمزية؟
ج: الاهتمام بالداخل والذات أكثر من الواقع المباشر.
- 65.س: أي مذهب يعالج "الوعي الجمعي" أكثر؟
ج: الواقعي.
- 66.س: لماذا يهتم الرمزيون بتحرير اللغة من المعجم؟
ج: للوصول إلى دلالات جديدة وغير مألوفة.
- 67.س: أي مذهب يُعد نقبضًا للكلاسيكية؟
ج: الرومانسية.
- 68.س: إذا كان النص يهاجم الظلم الاجتماعي بلغة واضحة، لأي مذهب ينتمي غالبًا؟
ج: الواقعي.
- 69.س: إذا كان النص يصف الحب والطبيعة والذات، لأي مذهب ينتمي غالبًا؟
ج: الرومانسي.
- 70.س: إذا كان النص يستخدم صورة "الظل" ليدل على العدو، لأي مذهب ينتمي؟
ج: الرمزي.

✓الدرس الأول: المناهج النقدية الخارجية (70 سؤال "ضع دائرة")

اختر الإجابة الصحيحة (ضع دائرة)

- أي عبارة تُعد أفضل تطبيق لمعنى "المنهج لغة" على النقد الأدبي؟
A) جمع المعلومات من أي مصدر
B) السير بخطّة واضحة لتحليل النص
C) التركيز على الكاتب فقط
D) رفض أي تفسير للنص
- أي استنتاج أدق من قول: "لا علم دون منهج"؟
A) المنهج يضمن ذوقًا جماليًا ثابتًا
B) المنهج يجعل النتائج قابلة للفحص
C) المنهج يمنع اختلاف القراء
D) المنهج يلغي الإبداع
- الناقد الخارجي يرفض الاكتفاء ببنية النص لأنّه يرى أنّ:
A) النص بلا معنى
B) النص يحتاج سياقًا مفسرًا
C) النص لا يحمل جماليات
D) اللغة لا تؤثر على المعنى
- أي حالة تُعد مثالًا واضحًا على "منهج خارجي"؟
A) تحليل الصور البيانية داخل النص
B) عدّ التراكيب اللغوية وموسيقا النص
C) ربط النص بثورة تاريخية حدثت أثناء كتابته
D) دراسة الرموز بوصفها علامات داخلية

5. أي عبارة تمثل "مشكلة" مشتركة للمناهج الخارجية؟
 (A) إهمال اللغة
 (B) تحويل النص إلى وثيقة غير أدبية
 (C) الإفراط في موسيقى النص
 (D) استبعاد التاريخ نهائياً
6. في المنهج التاريخي، النص الأدبي يُقرأ بوصفه:
 (A) بناء لغوي مستقل
 (B) نتاج ظروف تاريخية
 (C) ألعاباً خيالية بلا علاقة بالواقع
 (D) شكلاً موسيقياً فقط
7. أدق سبب لانتقاد "النص وثيقة تاريخية" أنه:
 (A) يمنع الاستشهاد بالأحداث
 (B) يحصر النص في النقل لا الإبداع
 (C) يقلل عدد القراء
 (D) يزيد الرموز
8. وفق تين، أي خيار "أقرب لتعريف العصر"؟
 (A) مزاج الكاتب الشخصي
 (B) البيئة الجغرافية وحدها
 (C) ظروف سياسية واقتصادية واجتماعية وثقافية
 (D) الذاكرة الفردية
9. أي مثال يوضح "البيئة" عند تين؟
 (A) رغبات الكاتب المكبوتة
 (B) مدينة نشأ فيها الأديب وطبقته الاجتماعية
 (C) الموروث الإنساني العام
 (D) الوزن والقافية
10. "العرق" عند تين يعني غالباً:
 (A) الدم والنسب البيولوجي فقط
 (B) الهوية الثقافية والتراث
 (C) الحالة النفسية
 (D) أسلوب الكاتب
11. أي موقف يُفشل المنهج التاريخي (حسب العيب المذكور)؟
 (A) نص يمجّد عصره
 (B) نص يكرر لغة التراث
 (C) نص يسخر من عصره ويعارضه
 (D) نص يصف الطبيعة
12. أفضل دليل على أن الكاتب قد لا يكون "راويًا لعصره" أنه قد:
 (A) يكتب نصاً موزوناً
 (B) يكون صوتاً مضاداً للواقع
 (C) يستخدم ضمير المتكلم
 (D) يعتمد الخيال
13. المنهج الاجتماعي يتأسس على مقولة:
 (A) الفن للفن
 (B) الفن للمجتمع
 (C) الفن للغة
 (D) الفن للذات
14. "نظرية الانعكاس" تعني أن الأدب:
 (A) ينعكس على نفسه فقط
 (B) انعكاس للواقع الاجتماعي
 (C) انعكاس للغة القديمة
 (D) انعكاس للوزن والقافية
15. أي مثال ينسجم مع المنهج الاجتماعي؟
 (A) تحليل الطباقي والجناس
 (B) تفسير رمزية لون معين داخل النص
 (C) ربط النص بصراع طبقي بين فئات المجتمع
 (D) تحليل التناص الداخلي
16. في المنهج الاجتماعي، الأدب الحقيقي يجب أن:
 (A) يهرب من الواقع
 (B) يكون أداة للتغيير الاجتماعي
 (C) يركز على الذات فقط
 (D) يلتزم بحرية مطلقة
17. العيب الرئيس للمنهج الاجتماعي أنه:
 (A) يرفض الواقع
 (B) يفرض شروطاً فكرية/حزبية على النص
 (C) يهمل المجتمع
 (D) يفسر الصور البيانية
18. أخطر نتيجة لتحويل النص إلى وثيقة اجتماعية هي:
 (A) زيادة الخيال
 (B) تقليل الدلالات المتعددة
 (C) زيادة الرمزية
 (D) تحسين الموسيقى
19. المنهج النفسي نشأ بتأثير أعمال:
 (A) ماركس
 (B) فرويد
 (C) تين
 (D) سوسير
20. "اللاوعي" عند فرويد هو:
 (A) الذاكرة الواعية
 (B) الجزء الخفي الذي يحوي الرغبات المكبوتة
 (C) البيئة الجغرافية
 (D) التاريخ السياسي

21. أي خيار ليس من مكونات اللاوعي المذكورة؟

(A) رغبات مكبوتة

(B) غرائز

(C) ذكريات مؤلمة

(D) قواعد الوزن والقافية

22. الناقد النفسي يركز غالباً على:

(A) القافية

(B) العقد والصراعات النفسية

(C) الطبقات الاجتماعية

(D) البيئة الجغرافية

23. العيب الرئيس للنقد النفسي أنه:

(A) يجعل النص ملفاً لغوياً

(B) يعامل النص كحالة سريرية

(C) يرفض التحليل

(D) يركز على التاريخ

24. أي سؤال يمثل منهجاً نفسياً؟

(A) ما نوع الاستعارة؟

(B) ما الظروف السياسية؟

(C) ما الرغبة المكبوتة خلف هذا الرمز؟

(D) ما نظام العلاقات الداخلية؟

25. أي مقارنة أدق بين التاريخي والاجتماعي؟

(A) كلاهما داخلي

(B) كلاهما خارجي يفسر النص بالواقع

(C) التاريخي لغوي والاجتماعي موسيقي

(D) الاجتماعي فردي والتاريخي ذاتي

26. أي مقارنة أدق بين الاجتماعي والنفسي؟

(A) الاجتماعي يعالج اللاوعي

(B) النفسي يعالج الصراع الطبقي

(C) الاجتماعي يفسر المجتمع، والنفسي يفسر

دوافع الفرد

(D) لا فرق بينهما

27. إذا كان النص يعارض عصره، فالمنهج التاريخي

قد يخطئ لأنه:

(A) سيهمله

(B) يراه انعكاساً مباشراً للعصر

(C) يرفض النصوص كلها

(D) يركز على القافية

28. أي اختيار يمثل "سوء استخدام" للمنهج

الاجتماعي؟

(A) ربط النص بالواقع مع الحفاظ على الفنيات

(B) اعتبار النص التخيلي تقريراً حزبياً

(C) فهم الصراع الطبقي في النص

(D) تحليل القيم الاجتماعية مع الأسلوب

29. لماذا قد يبالغ المنهج النفسي في تفسير النص؟

(A) لأنه يهمل اللاوعي

(B) لأنه يرى كل نص نتيجة مرض/عقدة

(C) لأنه يركز على البناء

(D) لأنه يرفض الدلالات

30. أي خيار يمثل توازناً صحيحاً؟

(A) إلغاء النص لصالح المؤلف

(B) إلغاء المؤلف لصالح النص

(C) توظيف الخارج لفهم المعنى دون إلغاء

جماليات النص

(D) رفض كل المناهج

31. إذا فسّر ناقد نصاً باعتباره "وثيقة تاريخية"، فهو

يميل إلى:

(A) الداخلي

(B) التاريخي

(C) البنيوي

(D) الأسلوبي

32. إذا فسّر ناقد نصاً بوصفه "انعكاس صراع

طبقي"، فهو يميل إلى:

(A) الاجتماعي

(B) الرمزي

(C) البنيوي

(D) الأسلوبي

33. إذا فسّر ناقد النص بوصفه "تفريعاً لرغبات

مكبوتة"، فهو يميل إلى:

(A) التاريخي

(B) الاجتماعي

(C) النفسي

(D) السيميائي

34. أي عبارة أقوى حجة ضد الاكتفاء بالمناهج

الخارجية؟

(A) النص لا يحتاج أي تحليل

(B) الجماليات الداخلية جزء أساسي من الأدبية

(C) التاريخ غير مهم

(D) المجتمع غير موجود

35. إذا انحصر تفسير النص في ظروف المؤلف فقط،

فالمشكلة أنه:

(A) يرفع جودة النص

(B) يلغي استقلال النص

(C) يزيد الإيحاء

(D) يحسن الأسلوب

44. لماذا قد يكون الكاتب ناقدًا لعصره لا انعكاسًا له؟

- A) لأن كل نص موزون
- B) لأنه قد يعارض القيم السائدة
- C) لأن النص بلا معنى
- D) لأن المؤلف يموت

45. أي خيار يبرهن ضعف "نظرية الانعكاس" لوحدها؟

- A) النص ينقل الواقع حرفيًا دائمًا
- B) النص قد يعيد تشكيل الواقع ويخالفه
- C) النص يكره المجتمع
- D) النص لا يملك لغة

46. "وثيقة نفسية" في النقد النفسي تعني:

- A) تسجيل حادثة تاريخية
- B) كشف عقد المؤلف واضطرابات
- C) دراسة الوزن
- D) تحليل الرموز الداخلية فقط

47. أي اختيار يمثل "تصحيحًا" للمنهج النفسي؟

- A) تفسير كل صورة كمرض
- B) ربط النفس بالنص دون إلغاء الإبداع
- C) إهمال النفس كليًا
- D) إنكار اللاوعي

48. أفضل نقد لعبارة "الكاتب أسير مجتمعه" أنها:

- A) صحيحة دائمًا
- B) تلغي حرية الكاتب وقدرته على الاختلاف
- C) تزيد وزن القصيدة
- D) تمنع التغيير

49. لماذا يعدّ "تحويل النص إلى وثيقة" مشكلة؟

- A) لأنه يزيد الخيال
- B) لأنه يسقط الأدبية ويختزل النص
- C) لأنه يحسن اللغة
- D) لأنه يزيد الرمزية

50. أي تفسير يُعدّ أقرب للتاريخي؟

- A) "هذا النص يعكس أزمة اقتصادية في عصره"
- B) "هذا النص يحلل التراكمات"
- C) "هذا النص مجموعة رموز"
- D) "هذا النص يركز على الأسلوب"

36. أي اختيار يوضح أن الأديب "قد يختار موضوعاته" بتأثير البيئة؟

- A) يكتب عن الصحراء لأنه عاش فيها
- B) يكتب بلا لغة
- C) يرفض الكتابة
- D) ينسخ نصوصًا فقط

37. في المنهج الاجتماعي، لماذا يُطلب من الأديب أن يمثل طبقته؟

- A) لأن الطبقات بلا أثر
- B) لأن النص مرآة لموقعه الاجتماعي
- C) لأن اللغة أهم
- D) لأن الرمز يلغي الواقع

38. عندما يصبح النص مقيدًا بمدرسة فكرية، فإن ذلك يضعف:

- A) الجانب الفني والتخيلي
- B) عدد الكلمات
- C) الوزن فقط
- D) القافية

39. أي عبارة تمثل أدق تعريف لـ "النقد الخارجي"؟

- A) تحليل البنية الداخلية
- B) دراسة النص بمعزل عن السياق
- C) تفسير النص عبر التاريخ/المجتمع/النفس
- D) دراسة الإيقاع فقط

40. أي سؤال يُعدّ "خارجيًا"؟

- A) كيف توزعت الصور؟
- B) ما علاقات الألفاظ؟
- C) ما أثر الحرب على مضمون النص؟
- D) ما نوع التشبيه؟

41. ما السبب الأقوى لظهور الحاجة لمناهج متعددة؟

- A) ثبات النصوص
- B) اختلاف زوايا النظر للنص
- C) نقص القراءة
- D) انتهاء الأدب

42. إذا كان الناقد يثبت تفسيرًا واحدًا باعتباره "الحقيقة المطلقة"، فذلك يناقض روح:

- A) المنهج
- B) الخطة البحثية
- C) تعدد المناهج وتعدد الدلالات
- D) الأسلوب

43. أي اختيار يمثل عبارة "العلم دون منهج" عمليًا؟

- A) تحليل منظم
- B) أحكام ذوقية بلا دليل
- C) توثيق تاريخي
- D) قراءة مقارنة

(51-60)

51. أي تفسير أقرب للاجتماعي؟

- A) "النص يفضح صراع الطبقات"
- B) "النص يركز على الصورة"
- C) "النص يكثر من الاستعارة"
- D) "النص يدرس علاقات الألفاظ"

60. إذا كان النص غنيًا بالأسلوب والرموز، فإن إهمال الداخل يؤدي إلى:
 (A) تفسير أكثر دقة
 (B) قراءة ناقصة ومختزلة
 (C) زيادة المتعة الجمالية
 (D) تكاثر المعاني

61. أي عبارة تلخص عيب التاريخي بدقة؟
 (A) يرفض التاريخ
 (B) يختزل النص في زمنه
 (C) يبالغ في الرمز
 (D) يهتم بالبنية

62. أي عبارة تلخص عيب الاجتماعي بدقة؟
 (A) يجعل النص حرًا
 (B) يقيد بشروط أيديولوجية
 (C) يركز على اللغة
 (D) يرفض المجتمع

63. أي عبارة تلخص عيب النفسي بدقة؟
 (A) يقرأ النص كمرض
 (B) يهتم بالوزن
 (C) يهتم بالقافية
 (D) يهتم بالسيمياء

64. إذا كان النص ينتقد المجتمع عبر السخرية، فإن القراءة الاجتماعية يجب أن:
 (A) تعتبره وثيقة مباشرة

(B) تنتبه للخيال والسخرية لا للانعكاس فقط
 (C) تهمل السخرية
 (D) ترفض النص

65. أي خيار يمثل "تفكيرًا ناقداً" تجاه المناهج الخارجية؟

(A) تبني منهج واحد دائماً
 (B) تقييم المنهج بناءً على طبيعة النص
 (C) رفض كل منهج
 (D) الاعتماد على الحفظ فقط

66. لماذا تُعد المناهج الخارجية "مفيدة" رغم عيوبها؟
 (A) لأنها تمنع التعدد

(B) لأنها تكشف سياقات قد لا تظهر من الداخل
 (C) لأنها تلغي اللغة
 (D) لأنها تقضي على التأويل

67. أي مقولة أكثر دقة؟

(A) النص يساوي عصره دائماً
 (B) النص قد يعكس أو يناهض عصره
 (C) النص بلا علاقة بالعصر
 (D) النص لا معنى له

52. أي تفسير أقرب للنفسى؟

(A) النص يتتبع البيئة الجغرافية

(B) النص تعبير عن رغبات مكبوتة

(C) النص يلتزم بالقافية

(D) النص يفسر الرموز ضمن بنية

53. إذا اجتمع المنهج التاريخي والاجتماعي في قراءة واحدة فالأصح أن:

(A) يُلغى أحدهما

(B) يُستخدمان كتفسير نهائي واحد

(C) يُوظفان دون طمس الجانب الفني

(D) نرفض النص

54. ما معيار الناقد الواعي في المناهج الخارجية؟

(A) تجاهل النص

(B) التوازن بين الخارج والنص

(C) رفض كل المناهج

(D) الاعتماد على رأي المؤلف

55. أي عبارة تمثل "أفضل هدف للمنهج النقدي"؟

(A) فرض رأي واحد

(B) فهم النص وكشف قيمته الجمالية والفكرية

(C) إلغاء الأدب القديم

(D) تكذيب المجتمع

56. أي سؤال يدل على نقد تاريخي؟

(A) كيف تكررت الأصوات؟

(B) ما العلاقة بين النص والبيئة السياسية زمن كتابته؟

(C) ما نوع الصورة؟

(D) ما دلالة الرمز؟

57. أي سؤال يدل على نقد اجتماعي؟

(A) ما معنى الاستعارة؟

(B) كيف يصف النص الطبقة المهمشة؟

(C) ما نظام العلاقات الداخلية؟

(D) ما الانزياح؟

58. أي سؤال يدل على نقد نفسي؟

(A) ما دلالة البيئة؟

(B) ما الصراع النفسي الكامن وراء الفعل؟

(C) ما البناء اللغوي؟

(D) ما رمز اللون؟

59. لماذا لا يكفي التركيز على الخارج وحده؟

(A) لأنه لا يوجد مجتمع

(B) لأنه يهمل جماليات النص وبنيته

(C) لأنه يمنع النقد

(D) لأنه يقتل اللغة

68. إذا قرأ ناقد النص بوصفه فقط "سيرة الكاتب"، فإن هذا يقترب من:
 (A) البنيوية
 (B) الخارجي (وخاصة النفسي/التاريخي حسب المحتوى)
 (C) الأسلوبية
 (D) السيميائية
69. ما أفضل خاتمة لفكرة تعدد المناهج؟
 (A) منهج واحد يكفي لكل النصوص
 (B) كل منهج يضيء زاوية محددة

- (C) لا نحتاج منهجاً
 (D) المنهج يلغي الأدب
70. أي اختيار يمثل خلاصة عيوب المناهج الخارجية الثلاثة؟
 (A) تركيزها على الداخل
 (B) تحويل النص إلى وثيقة وإضعاف استقلاله الفني
 (C) تعزيز الرموز
 (D) زيادة الجماليات

إجابات الدرس الأول

(بنفس تقسيم 1-20 / 21-40 / 41-60 / 61-70) تب في جدول واحد منظم:

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
B	B	B	B	B	C	B	B	B	C	B	B	C	B	B	B	C	B	B	B
40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21
C	C	A	B	A	B	B	C	A	B	C	B	B	B	C	B	C	B	B	D
60	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41
B	B	B	B	B	B	B	C	B	A	A	B	B	B	B	B	B	B	C	B
أي اجابه خطأ الرجاء ابلاغي مع الشكر الجزيل										70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
										B	B	B	B	B	B	B	A	B	B

الدرس الثاني: المناهج النقدية الداخلية (70 سؤال "ضع دائرة" — قدرات عليا)

اختر الإجابة الصحيحة (ضع دائرة)

- الفكرة الجوهرية التي تقوم عليها المناهج الداخلية هي أن النص:
 (A) يُفهم من سيرة المؤلف
 (B) يُفهم من البيئة السياسية
 (C) يُفهم من عناصره الداخلية دون الخارج
 (D) يُفهم من الطبقات الاجتماعية
- أي خيار يمثل "المدخل الداخلي" بدقة؟
 (A) ربط النص بالحرب التي كُتب فيها
 (B) تحليل البناء اللغوي والصور والرموز
 (C) تفسير النص على أساس نفسية الكاتب
 (D) ربط النص بصراع طبقي
- ما الذي يجعل المناهج الداخلية "مضادة" للخارجية؟
 (A) اهتمامها بالمؤلف أكثر
 (B) اعتمادها على الأحداث الخارجية
 (C) اعتمادها على شكل النص وبنيته
 (D) رفضها للنقد أصلاً
- أي عبارة تمثل موقف المناهج الداخلية من النص؟
 (A) النص وثيقة تاريخية
 (B) النص مرآة للمجتمع
 (C) النص كيان مستقل قائم بذاته
 (D) النص مرض نفسي

5. المنهج البنيوي نشأ نتيجة تطور الدراسات اللغوية على يد:

(A) كارل ماركس

(B) سيجموند فرويد

(C) فردينان دي سوسير

(D) هيبوليت تين

6. البنيوية ترى النص بوصفه:

(A) انعكاساً للمجتمع

(B) وثيقة تاريخية

(C) بنية لغوية لها علاقات داخلية

(D) اعترافاً نفسياً

7. المقصود بـ "العلاقات الداخلية" في البنيوية هو:

(A) العلاقات بين المؤلف وقرائه

(B) العلاقات بين النص وتاريخه

(C) ارتباط مكوّنات النص لصناعة المعنى

(D) الصراع الطبقي في النص

8. ما النتيجة المنطقية لفكرة "النص مكتفٍ بذاته"؟

(A) إلغاء تحليل اللغة

(B) الاستغناء عن أي عامل خارجي في التحليل

(C) الاعتماد على المؤلف

(D) الاعتماد على المجتمع

9. شعار البنيوية "موت المؤلف" يعني أن:

(A) الكاتب لا يكتب

(B) الكاتب لا وجود له

(C) المؤلف لا سلطة تفسيرية له على النص

(D) النقد ممنوع

10. صاحب مصطلح "موت المؤلف" هو:

(A) رولان بارت

(B) دي سوسير

(C) فرويد

(D) ماركس

11. وفق البنيوية، بعد انتهاء لحظة الكتابة يصبح

المؤلف:

(A) المرجع الوحيد للتفسير

(B) قارئاً مثل القراء

(C) أكثر الناس فهماً للنص بالضرورة

(D) صاحب التفسير الكامل دائماً

12. ما الفكرة التي تنقضها البنيوية مباشرة؟

(A) النص مستقل

(B) المؤلف يفرض تفسيراً نهائياً

(C) العلاقات الداخلية تصنع المعنى

(D) اللغة نظام

13. أي خيار يُعد من أقوى تبريرات البنيوية لموت المؤلف؟

(A) المؤلف لا يعرف اللغة

(B) النص أكبر من نية كاتبه وقد ينتج معاني

جديدة

(C) المؤلف لا يقرأ

(D) النص بلا معنى

14. أي عبارة أقرب لجوهر البنيوية؟

(A) ما الذي أراده المؤلف؟

(B) ما الظروف الاجتماعية؟

(C) كيف يعمل النص من داخله؟

(D) ما عقدة الكاتب؟

15. الفكرة التي تدعمها مقولة المتنبي: "ابن جني أعلم

بشعري مني" هي:

(A) موت المؤلف

(B) نظرية الانعكاس

(C) العرق والبيئة

(D) وثيقة نفسية

16. لماذا يرى بعض النقاد أن المبدع لا يستطيع تقييم

عمله؟

(A) لأنه لا يعرف تاريخه

(B) لأنه متحيز لتجربته وقد لا يرى العمل

بموضوعية

(C) لأنه لا يكتب جيداً

(D) لأن المجتمع يفرض عليه

17. عندما يُقال إن المؤلف لا سلطة تفسيرية له،

فالمقصود أن:

(A) تفسيره غير مسموح

(B) تفسيره ليس ملزماً ولا نهائياً

(C) تفسيره دائماً خاطئ

(D) تفسير القراء ممنوع

18. أي خيار "أخطر سوء فهم" لعبارة موت المؤلف؟

(A) تحرير النص من الوصاية

(B) تعدد التأويل

(C) حذف المؤلف واللغة والسياق بالكامل

(D) استقلال النص

19. أي سؤال يمثل منهجاً بنيوياً؟

(A) ما الظروف السياسية التي كُتِب فيها النص؟

(B) ما رموز النص وأين تتكرر وكيف ترتبط؟

(C) ما طبقة الكاتب الاجتماعية؟

(D) ما رغبات الكاتب المكبوتة؟

20. البنيوية تقوم أساساً على أن اللغة:

(A) مجرد أصوات جميلة

(B) نظام علاقات يكون المعنى

(C) شيء خارجي عن النص

(D) لا علاقة لها بالنص

29. أي منهج داخلي أقرب لتحليل "الرموز" تحديداً؟
 (A) البنيوي
 (B) الاجتماعي
 (C) السيميائي
 (D) النفسي
30. أي منهج داخلي أقرب لدراسة "طرائق التعبير" والانزياحات؟
 (A) الأسلوبي
 (B) التاريخي
 (C) الاجتماعي
 (D) النفسي

✓ (31-40)

31. إذا ركز ناقد على "مستويات اللغة كافة" (صوت/صرف/نحو/دلالة)، فهو يميل إلى:
 (A) الأسلوبي
 (B) التاريخي
 (C) النفسي
 (D) الاجتماعي
32. إذا ركز ناقد على "علامات وإشارات" وقرأها كرموز، فهو يميل إلى:
 (A) السيميائي
 (B) التاريخي
 (C) الاجتماعي
 (D) النفسي
33. ما القاسم المشترك بين البنيوية والأسلوبية والسيميائية؟
 (A) الاعتماد على خارج النص
 (B) إهمال اللغة
 (C) تحليل النص من الداخل
 (D) التركيز على المؤلف
34. أي عبارة تمثل "نقدًا" للمناهج الخارجية من منظور داخلي؟
 (A) الخارج يكفي وحده
 (B) النص لا يحمل جماليات
 (C) إهمال اللغة والبنية يضعف فهم الأدبية
 (D) المؤلف هو النص
35. أي موقف يُعد "تطبيقاً صحيحاً" لموت المؤلف؟
 (A) رفض كل معرفة عن المؤلف
 (B) تحليل النص وفق بنيته وعدم اعتبار تفسير المؤلف إلزامياً
 (C) قبول تفسير المؤلف فقط
 (D) تحليل نفس المؤلف بدل النص

21. المنهج الأسلوبي يهتم بـ:
 (A) سيرة المؤلف
 (B) أسلوب التعبير والانزياحات والخصائص الجمالية
 (C) الظروف التاريخية
 (D) الصراع الطبقي
22. الفرق الأساسي بين البنيوية والأسلوبية أن البنيوية تركز على:
 (A) الكاتب
 (B) المجتمع
 (C) بنية العلاقات الداخلية
 (D) أعراض اللاوعي
23. أي خيار يمثل "انزياحاً" أسلوبياً؟
 (A) استعمال كلمة مألوفة بمعناها المباشر
 (B) خروج اللغة عن المعتاد لصنع دلالة وجمال
 (C) نقل حدث تاريخي
 (D) وصف طبقة اجتماعية
24. الهدف النهائي للمنهج الأسلوبي هو:
 (A) معرفة تاريخ المؤلف
 (B) كشف الخصائص الجمالية والدلالية للنص
 (C) تحديد الطبقة الاجتماعية
 (D) إثبات نظرية الانعكاس
25. أي سؤال يمثل "أسلوبياً" بدقة؟
 (A) ما سبب كتابة النص؟
 (B) ما الصور والانزياحات المستخدمة لصناعة المعنى؟
 (C) ما موقف المؤلف السياسي؟
 (D) ما مرض الكاتب؟
26. المنهج السيميائي يدرس النص بوصفه:
 (A) نظام طبقات اجتماعية
 (B) منظومة من العلامات والرموز
 (C) وثيقة تاريخية
 (D) انعكاساً نفسياً
27. الهدف المركزي للسيميائية هو:
 (A) كشف الدلالات العميقة عبر العلامات
 (B) إثبات قصد المؤلف
 (C) توثيق التاريخ
 (D) تحديد النوع الأدبي فقط
28. أي مثال يوافق السيميائية؟
 (A) حساب التفاعلات
 (B) دراسة رمز "الشمس" في النص وما يحمله من دلالة
 (C) دراسة عصر المؤلف
 (D) كشف عقدة الكاتب

36. لماذا قد يكون تعدد التأويلات نتيجة طبيعية للنبؤية؟

- (A) لأن النص بلا معنى
(B) لأن العلاقات الداخلية تسمح بتوليد معاني متعددة
(C) لأن المؤلف يختفي جسدياً
(D) لأن المجتمع يفرض قراءة واحدة
37. إذا أراد ناقد تثبيت معنى وحيد للنص، فهذا يناقض:

- (A) النبؤية
(B) المنهج الاجتماعي
(C) المنهج التاريخي
(D) كل المناهج
38. أي سؤال يعكس فكرة "مكتفٍ بذاته"؟
- (A) ما ظروف الحرب؟
(B) ما معنى العلاقات الداخلية بين الصور والرموز؟
(C) ما طبقة المؤلف؟
(D) ما طفولة الكاتب؟

39. أي خيار يمثل خطر المبالغة في النبؤية؟

- (A) توسيع التأويل
(B) إهمال السياق تماماً حتى لو احتاجه النص
(C) الاهتمام باللغة
(D) دراسة البنية

40. إذا احتوى نص على إشارات تاريخية صريحة، فالموقف الأكثر اتزاناً هو:

- (A) رفض السياق دائماً
(B) تجاهل الإشارات
(C) استخدام السياق لفهم الإشارة دون إلغاء التحليل الداخلي
(D) اعتبار النص وثيقة تاريخية فقط

41. الفرق بين "العلامة" و"الرمز" في السيميائية أن الرمز:

- (A) بلا معنى
(B) علامة ذات إحياء أعمق وتعدد دلالات
(C) ثابت لا يتغير
(D) لا علاقة له بالنص

42. أي خيار يوضح "سلطة القارئ" في النبؤية؟

- (A) القارئ يلتزم تفسير المؤلف
(B) القارئ ممنوع من التأويل
(C) القارئ شريك في إنتاج المعنى من النص
(D) القارئ ينقل التاريخ

43. أي عبارة أقرب للقراءة النبؤية؟

- (A) "هذا النص يعكس أحداث عصره"
(B) "هذا النص يعكس عقدة الكاتب"
(C) "هذا النص نظام علاقات لغوية"
(D) "هذا النص أداة تغيير اجتماعي"

44. إذا قرأ ناقد نصاً من خلال الإيقاع فقط، فهذا يتعارض مع:

- (A) أي منهج
(B) المناهج الداخلية لأنها شاملة للبنية والدلالة
(C) النبؤية وحدها
(D) السيميائية وحدها

45. أي منهج داخلي قد يستفيد أكثر من "تكرار الألفاظ" و"التوازي"؟

- (A) الأسلوب والنبوي معاً
(B) التاريخي
(C) الاجتماعي
(D) النفسي

46. أي خيار يمثل سؤالاً سيميائياً؟

- (A) ما دلالة تكرار رمز "الباب" في النص؟
(B) ما طبقة الكاتب؟
(C) ما التاريخ السياسي؟
(D) ما مرض المؤلف؟

47. أي خيار يمثل سؤالاً أسلوبياً؟

- (A) لماذا كتب المؤلف النص؟
(B) ما نوع الانزياحات اللغوية وأثرها؟
(C) ما الظروف الاقتصادية؟
(D) ما صراع الطبقات؟

48. أي خيار يمثل سؤالاً بنويًا؟

- (A) كيف ترتبط عناصر النص لتوليد الدلالة؟
(B) ما طفولة الكاتب؟
(C) ما مقولة الفن للمجتمع؟
(D) ما الظروف التاريخية؟

49. إذا قال ناقد: "المؤلف لا يعرف تماماً قيمة عمله"، فهو يستند إلى فكرة:

- (A) موت المؤلف/استقلال النص
(B) نظرية الانعكاس
(C) العرق والبيئة
(D) التحليل النفسي

50. أي اختيار يعبر عن نتيجة إيجابية لموت المؤلف؟

- (A) إلغاء كل التأويل
(B) تحرير النص من القراءة الأحادية
(C) منع النقد
(D) جعل المؤلف المرجع الوحيد

59. أي خيار يوضح خطأ تفسير "موت المؤلف" على أنه:
- (A) منهج نقدي
(B) تجميد المعنى
(C) منع السياق تمامًا في كل الحالات
(D) استقلال النص
60. أي خيار يمثل أكثر موقف انزائاً:
- (A) الداخل وحده دائماً
(B) الخارج وحده دائماً
(C) الداخل أساس، والخارج يُستخدم عند الضرورة دون طمس الأدبية
(D) لا حاجة للنقد
-
- ✓ (61-70)
61. إذا ركز ناقد على بنية النص وأهمل المؤلف، فهذا يميل إلى:
- (A) البنيوي
(B) التاريخي
(C) النفسي
(D) الاجتماعي
62. إذا ركز ناقد على الجماليات في "طريقة القول"، فهذا يميل إلى:
- (A) الأسلوبية
(B) السيميائي
(C) التاريخي
(D) الاجتماعي
63. إذا ركز ناقد على نظام العلامات في النص، فهذا يميل إلى:
- (A) السيميائي
(B) البنيوي
(C) الأسلوبية
(D) النفسي
64. أي اختيار يعبر عن سؤال داخلي عام؟
- (A) ماذا حدث في زمن النص؟
(B) كيف صيغ النص لغوياً وما عناصره الفنية؟
(C) ما طبقة المؤلف؟
(D) ما عقدة الكاتب؟
65. أي عبارة تمثل قيمة المناهج الداخلية؟
- (A) جعل النص وثيقة
(B) كشف الأدبية والجمال عبر اللغة والبنية
(C) فرض تفسير واحد
(D) إلغاء القارئ

51. المنهج الداخلي ينجح أكثر عندما يكون النص:
- (A) وثيقة سياسية مباشرة
(B) شديد التركيز على اللغة والرمز والشكل
(C) تقرير تاريخي
(D) خطاب حزبي
52. أي عبارة تمثل خلاصة المناهج الداخلية؟
- (A) الخارج هو الأساس
(B) النص يُفهم من لغته وبنيته وصوره
(C) المؤلف يفسر النص
(D) المجتمع يفرض المعنى
53. إذا كان النص مليئاً بالرموز، فإن إهمال السيميائية قد يؤدي إلى:
- (A) قراءة أعمق
(B) ضياع دلالات خفية
(C) تفسير تاريخي كامل
(D) زيادة وضوح المعنى
54. إذا كان النص مليئاً بانزياحات لغوية، فإن إهمال الأسلوبية قد يؤدي إلى:
- (A) فهم أجمل
(B) إهمال جوهر الجمال في الصياغة
(C) تقوية النقد
(D) توسيع الرمز
55. أي خيار يمثل "دمجاً واعياً" بين البنيوية والأسلوبية؟
- (A) تجاهل اللغة
(B) تحليل العلاقات الداخلية مع تتبع خصائص التعبير
(C) تفسير النص بسيرة المؤلف
(D) ربط النص بالواقع الاجتماعي فقط
56. أي عبارة أدق في وصف البنيوية؟
- (A) تحليل نفس الكاتب
(B) تحليل المجتمع
(C) تحليل النظام اللغوي الداخلي للنص
(D) تحليل التاريخ وحده
57. أي عبارة أدق في وصف الأسلوبية؟
- (A) تحليل الرموز فقط
(B) دراسة طرائق التعبير والانزياحات
(C) تحليل العرق والبيئة
(D) ربط النص بالحرب
58. أي عبارة أدق في وصف السيميائية؟
- (A) دراسة الطبقات
(B) النص منظومة علامات ورموز
(C) تفسير المؤلف النهائي
(D) النص وثيقة

66. أي خيار يمثل خطرًا إذا أُلغي السياق تمامًا؟

(A) فقدان بعض الإشارات الثقافية الصريحة

(B) زيادة التأويل

(C) قوة البنية

(D) وضوح النص

67. عبارة "كل منهج يضئ زاوية" تنطبق على

المناهج الداخلية لأن:

(A) كل منها يركز على عنصر داخلي مختلف

(B) كلها ترفض النص

(C) كلها لا تعتمد اللغة

(D) كلها خارجية

68. أي خيار يعبر عن خلاصة البنيوية والأسلوبية

والسيمائية في كلمة؟

(A) خارج

(B) داخل

(C) تاريخ

(D) نفس

69. أي مجموعة صحيحة؟

(A) بنيوية=مؤلف، أسلوبية=تاريخ،

سيمائية=طبقة

(B) بنيوية=بنية، أسلوبية=أسلوب، سيمائية=رمز

(C) بنيوية=نفس، أسلوبية=مجتمع،

سيمائية=تاريخ

(D) بنيوية=حزب، أسلوبية=بيئة، سيمائية=عرق

70. أي عبارة تلخص أهم هدف للمناهج الداخلية؟

(A) إثبات قصد المؤلف

(B) كشف جماليات النص ودلالاته من داخله

(C) توثيق التاريخ

(D) إثبات الصراع الطبقي

إجابات الدرس الثاني

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
B	B	C	B	B	A	C	B	B	B	A	C	B	C	C	C	C	C	B	C
40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21
C	B	B	A	B	B	C	C	A	A	A	C	B	A	B	B	B	B	C	B
60	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41
C	C	B	B	C	B	B	B	B	B	B	A	A	B	A	A	B	C	C	B
أي اجابه خطأ الرجاء ابلاغي مع الشكر الجزيل										70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
										B	B	B	A	A	B	B	A	A	A

الدرس الثالث: المذاهب الأدبية (70 سؤال "ضع دائرة")

أولاً: تعريف المذهب الأدبي (1-10)

1. أدق تعريف للمذهب الأدبي وفق الوحدة هو أنه:

(A) مجموعة أوزان وقوافٍ ثابتة

(B) مجموعة مبادئ فكرية وجمالية وأخلاقية

تتبعها جماعة أدبية في زمن محدد

(C) أسلوب فردي خاص بشاعر واحد

(D) انعكاس للظروف السياسية فقط

2. أي عنصر ليس أساسياً في مفهوم المذهب الأدبي؟

(A) رؤية مشتركة للعالم والإنسان

(B) التزام طرائق تعبير فنية

(C) ارتباط بمرحلة زمنية معينة

(D) التزام المؤلف بتفسير واحد للنص

3. عبارة "المذهب يعبر عن رؤية مشتركة" تعني

أن:

(A) جميع الأدباء يكتبون نفس النص

(B) بينهم اتفاق عام على قيم وأفكار فنية وفكرية

(C) لا يوجد اختلاف بينهم في الأسلوب

(D) يرفضون اللغة

4. ظهور المذاهب الأدبية غالباً يرتبط بـ:

(A) إثبات الأدب وعدم تغييره

(B) تغير الرؤية الفنية والفكرية عبر الزمن

(C) منع التجديد

(D) إلغاء التراث

5. أي مثال أقرب لفكرة "المذهب"؟

- A) قصيدة واحدة لشاعر
- B) مجموعة أدباء يلتزمون قواعد فنية مشتركة في حقبة محددة
- C) كتاب تاريخ
- D) سيرة ذاتية

6. أي خيار يمثل معيارًا صحيحًا لتمييز المذهب عن "الذوق الفردي"؟

- A) أن يكون مرتبطًا بأديب واحد
- B) أن يكون نظامًا فكريًا وجماليًا مشتركًا بين جماعة
- C) أن يكون بلا قواعد
- D) أن يرفض المجتمع

7. المذهب الأدبي يجمع عادة بين:

- A) قواعد فنية + رؤية فكرية
- B) تاريخ سياسي فقط
- C) عقد نفسية فقط
- D) إيقاع فقط

8. ما النتيجة المنطقية لكون المذهب "حقبة زمنية"؟

- A) يبقى ثابتًا للأبد
- B) قابل للتحويل والظهور والاختفاء
- C) لا يتغير أبدًا
- D) لا يرتبط بالمجتمع

9. أي عبارة أكثر دقة؟

- A) المذهب الأدبي يعبر عن فرد واحد
- B) المذهب الأدبي رؤية جماعية منظمة
- C) المذهب الأدبي هو الوزن والقافية فقط
- D) المذهب الأدبي هو النقد النفسي

10. أفضل صياغة لسبب دراسة المذاهب الأدبية هي:

- A) لأنها تمنع اختلاف الأدباء
- B) لأنها تساعد على فهم تطور الأدب ورؤى الفن
- C) لأنها تلغي الإبداع
- D) لأنها تثبت تفسيرًا واحدًا للنص

11. يوصف المذهب الكلاسيكي بأنه:

- A) ثوري متحرر من القيود
- B) محافظ ملتزم بتقاليد الأدب القديم
- C) انعكاسي اجتماعي فقط
- D) رمزي إيحائي

12. رائد الكلاسيكية في الشعر العربي وفق الوحدة هو:

- A) نجيب محفوظ
- B) محمود سامي البارودي
- C) محمود درويش
- D) بدر شاكر السياب

13. ما أبرز إنجاز للبارودي وفق النص؟

- A) اختراع شعر التفعيلة
- B) إعادة الشعر إلى نماذج الجزلة القديمة
- C) الدعوة للرمزية
- D) كتابة ثلاثية روائية

14. تسمية مدرسة البعث والإحياء تعني:

- A) إحياء الأدب الغربي
- B) إعادة إحياء الشعر العربي القديم
- C) إحياء الرومانسية
- D) إحياء الواقعية

15. أي مبدأ ليس من مبادئ الكلاسيكية المذكورة؟

- A) الالتزام بالقصيدة العمودية
- B) استلهم ألفاظ الشعر القديم وصوره
- C) الاعتماد المطلق على الخيال والأحلام
- D) النظم في أغراض قديمة مع أغراض جديدة

16. ما أبرز سمات الشكل في الشعر الكلاسيكي؟

- A) التفعيلة الحرة
- B) قصيدة النثر
- C) الوزن والقافية في القصيدة العمودية
- D) كسر اللغة

17. أي غرض "جديد" ذكر في مبادئ الكلاسيكية؟

- A) الغزل فقط
- B) المديح فقط
- C) الشعر الوطني والشعر المسرحي
- D) الهجاء فقط

18. أي خيار يمثل طبيعة الكلاسيكية تجاه التراث؟

- A) رفضه بالكامل
- B) استلهمه وإعادة إنتاجه
- C) تجاهله
- D) تحطيمه

19. أي جملة تلخص هدف الإحياء؟

- A) تفكيك القديم
- B) العودة للجزالة والرصانة بعد الضعف والتصنع
- C) التخلص من الوزن
- D) إلغاء القافية

20. من رواد الكلاسيكية الذين وردوا في الوحدة:

- A) العقاد والمازني
- B) جبران ونعيمة
- C) أحمد شوقي وحافظ إبراهيم
- D) أدونيس والسياب

21. أي استنتاج منطقي من التزام الكلاسيكية بالعمود؟
 A) رفض الموسيقى
 B) تقديس الشكل القديم بوصفه معيارًا للجمال
 C) إلغاء التراث
 D) اعتماد الرمز
22. قصيدة البارودي في العودة لمصر تعبر أساسًا عن:
 A) نقد الطبقات الكادحة
 B) الحنين للوطن بعد المنفى
 C) الهروب إلى الطبيعة
 D) الإحياء بالموسيقى
23. أي مقارنة أدق؟
 A) الكلاسيكية ثورة على القديم
 B) الكلاسيكية تحفظ الشكل وتضيف موضوعات جديدة
 C) الكلاسيكية تلغي الوزن
 D) الكلاسيكية رمزية
24. العلاقة بين الإحياء واللغة هي:
 A) استخدام لغة الحياة اليومية فقط
 B) استلهام ألفاظ الشعر القديم وصوره
 C) التخلص من المفردات الفخمة
 D) الاعتماد على الرموز
25. إذا قرأت نصًا ملنزمًا بالعمود ويعالج قضية وطنية حديثة فهو أقرب إلى:
 A) الكلاسيكية
 B) الرومانسية
 C) الرمزية
 D) الواقعية
26. ظهرت الرومانسية بوصفها:
 A) امتدادًا للكلاسيكية دون اختلاف
 B) ثورة على الكلاسيكية وقواعدها
 C) جزءًا من الواقعية
 D) دعوة للتسجيل الاجتماعي
27. منبع الفن في الرومانسية هو:
 A) المجتمع
 B) العاطفة الفردية
 C) التاريخ
 D) الطبقة
28. الرومانسية ركزت على:
 A) القضايا الجمعية فقط
 B) التجربة الشعورية للفرد
 C) الوثائق التاريخية
 D) النقد الاجتماعي المباشر
29. موقف الرومانسيين من العقل هو:
 A) تبجيله دائمًا
 B) الثورة عليه
 C) اعتباره مصدرًا وحيدًا للفن
 D) إلغاء العاطفة
30. من مظاهر الرومانسية "الهروب من المدينة" إلى:
 A) العمل السياسي
 B) الطبيعة
 C) الواقعية
 D) الوثيقة
31. الوظيفة الأساسية للطبيعة في الرومانسية هي:
 A) وصفها العلمي
 B) توظيفها للتعبير عن المشاعر
 C) نقد الفقر
 D) تمثيل الطبقات
32. الرومانسيون يعتمدون بشكل كبير على:
 A) الخيال ومعجم الحب والأحلام
 B) الإحصاء اللغوي
 C) التوثيق التاريخي
 D) الصراع الطبقي
33. جماعة الديوان تضم:
 A) شوقي وحافظ
 B) العقاد والمازني وشكري
 C) جبران ونعيمة
 D) محفوظ ودرويش
34. شعراء المهجر من بينهم:
 A) السياب ودرويش
 B) البارودي وشوقي
 C) جبران وميخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي
 D) تين وفرويد
35. تأثرت الرومانسية في الشعر العربي الحديث ب:
 A) شعر التفعيلة ورواده
 B) الشعر العمودي فقط
 C) الرواية الواقعية فقط
 D) النقد النفسي
36. من رواد التفعيلة المتأثرين بالرومانسية وفق الوحدة:
 A) نازك الملائكة
 B) نجيب محفوظ
 C) محمود سامي البارودي
 D) أحمد شوقي

37. ديوان نازك الملائكة المذكور هو:

- A) عيون الكلام
- B) عاشقة الليل
- C) بين القصيرين
- D) روميات

38. أي خيار يمثل جوهر الرومانسية؟

- A) ذات + خيال + طبيعة
- B) مجتمع + طبقات + فقر
- C) رموز + إحاء + موسيقى
- D) تاريخ + عصر + بيئة

39. أي مقارنة أدق بين الكلاسيكية والرومانسية؟

- A) كلاهما يقدس الشكل القديم
- B) الكلاسيكية محافظة والرومانسية متحررة
- C) الرومانسية وثيقة تاريخية
- D) لا فرق بينهما

40. نص يكثر فيه الحب والطبيعة والذات أقرب إلى:

- A) الواقعية
- B) الرمزية
- C) الرومانسية
- D) الكلاسيكية

41. ظهرت الواقعية بوصفها:

- A) ثورة على الرومانسية المنفصلة عن الواقع الاجتماعي
- B) ثورة على الكلاسيكية فقط
- C) ثورة على التاريخ
- D) امتداداً للرمزية

42. الواقعية تهتم أساساً بـ:

- A) الأحلام والخيال
- B) قضايا الناس العامة مثل الفقر والظلم
- C) الموسيقى الداخلية
- D) قتل المؤلف

43. عماد الواقعية هو:

- A) تصوير الحياة الاجتماعية وأحداثها اليومية
- B) الهروب للطبيعة
- C) الغموض الرمزي
- D) الانزياح اللغوي فقط

44. أي مبدأ من مبادئ الواقعية؟

- A) تصوير الطبقات الكادحة والمهمشة
- B) الالتزام بالقصيدة العمودية
- C) الاعتماد المطلق على الخيال
- D) تجاوز المعجم

45. الواقعية تدعو إلى لغة:

- A) غامضة موحية
- B) واضحة مألوفة قريبة من الحياة اليومية
- C) قديمة جزلة دائماً
- D) بلا دلالة

46. أشهر رواد الواقعية المذكور هو:

- A) نجيب محفوظ
- B) جبران
- C) البارودي
- D) أدونيس

47. ثلاثية محفوظ المذكورة هي:

- A) قصر الليل – بين الجبال – شمس النهار
- B) بين القصيرين – قصر الشوق – السكرية
- C) عاشقة الليل – شظايا – الصمت
- D) روميات – أسريات – منفى

48. الثلاثية تعرض التغير الاجتماعي والسياسي في مصر من:

- A) العصر الجاهلي
- B) ثورة 1919 إلى ما بعد الحرب العالمية الثانية
- C) العصر العباسي فقط
- D) القرن التاسع عشر فقط

49. من القضايا التي عالجتها الثلاثية:

- A) الصراع بين الأجيال والتحول الطبقي
- B) قضايا المرأة
- C) الخيال المحض
- D) الرموز الأسطورية

50. وصف الواقعية في السرد عند محفوظ يقترب من:

- A) الواقعية التسجيلية التفصيلية ضمن إطار فني
- B) الخيال المطلق
- C) الغموض الرمزي
- D) الأسلوب الكلاسيكي القديم

51. أي مقارنة أدق بين الرومانسية والواقعية؟

- A) كلاهما ذاتي
- B) الرومانسية ذاتية والواقعية اجتماعية
- C) الواقعية تهرب للطبيعة
- D) الرومانسية وثيقة

52. نص يفضح الفقر والظلم بلغة مباشرة هو أقرب إلى:

- A) الواقعية
- B) الرمزية
- C) الكلاسيكية
- D) البنيوية

53. أي خيار يمثل خطرًا على الواقعية إذا بالغت؟

- A) أن تصبح تقريرًا تسجيلًا بلا إبداع
- B) أن تصبح رمزية
- C) أن تصبح رومانسية
- D) أن تصبح كلاسيكية

54. الواقعية تركز غالبًا على:

- A) الطبقات الكادحة
- B) الأحلام فقط
- C) الموسيقى
- D) الأساطير

55. إذا وصفت الرواية تفاصيل الإفطار والمائدة بدقة،

فهذا يخدم مبدأ:

- A) التسجيل الواقعي للحياة اليومية
- B) الهروب إلى الطبيعة
- C) الإيحاء الموسيقي
- D) القصيدة العمودية

56. جاءت الرمزية ردًا على:

- A) الواقعية المباشرة
- B) الكلاسيكية فقط
- C) البنائية
- D) علم النفس

57. الرمزية تعتمد في التعبير على:

- A) المباشرة
- B) الإيحاء
- C) الوثيقة
- D) التقرير

58. الرمزية تهتم أساسًا بـ:

- A) تصوير المجتمع مباشرة
- B) العالم الداخلي للفرد
- C) التزام العمود
- D) الصراع الطبقي فقط

59. من سمات الرمزية أنها اهتمت بـ:

- A) الموسيقى وإيحاءاتها
- B) كسر اللغة فقط
- C) التسجيل الاجتماعي
- D) التاريخ السياسي

60. هدف الرمزية من اللغة هو:

- A) رتابة الدلالة المباشرة
- B) تجاوز اللغة المتعارفة وتحريرها من قيود المعجم
- C) جعل اللغة مباشرة جدًا
- D) حذف الدلالة

61. الرمزية اشتهرت لدى:

- A) شعراء الإحياء فقط
- B) الحداثيين من شعراء الشعر الحديث
- C) النقاد التاريخيين
- D) الروائيين فقط

62. من أبرز الرمزيين المذكورين:

- A) شوقي وحافظ
- B) السياب ودرويش وأدونيس وخليل حاوي
- C) جبران ونعيمة
- D) البارودي

63. قصيدة درويش المذكورة هي:

- A) عاشقة الليل
- B) بين القصرين
- C) من روميات أبي فراس الحمداني
- D) قصر الشوق

64. استلهم تجربة أبي فراس في الأسر عند درويش

يعني:

- A) تقليدًا لغويًا فقط
- B) رمزًا لحال درويش وفلسطين
- C) تقريرًا تاريخيًا
- D) هجاء اجتماعيًا مباشرًا

65. الرمز "الظل" في المثال يعني:

- A) الشمس
- B) عيون العدو
- C) الحرية
- D) الطبيعة

66. الرمز "الشمس" في المثال يعني:

- A) الفقر
- B) الحرية
- C) العرق
- D) المجتمع

67. سلال الفواكه في النص ترمز إلى:

- A) الغدر
- B) تجديد روح المقاومة واستحضار الوطن
- C) الطبقات المهمشة
- D) ضعف اللغة

68. "روميات أبي فراس" هي:

- A) روايات واقعية
- B) قصائد كتبها أبو فراس في الأسر لدى الروم
- C) قصائد رومانسية عن الطبيعة
- D) ديوان لبارت

69. أي مقارنة أدق بين الواقعية والرمزية؟

- A) كلاهما مباشر
- B) الواقعية مباشرة والرمزية إيحائية
- C) الرمزية تسجيلية
- D) الواقعية تهتم بالموسيقى

70. نص يستخدم الرموز والإيحاء بدل المباشرة أقرب إلى:
(A) الواقعية
(B) الرمزية
(C) الكلاسيكية
(D) التاريخي

✓ إجابات الدرس الثالث (70) —

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
C	B	B	C	C	C	B	B	B	B	B	B	B	A	B	B	B	B	D	B
40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21
C	B	A	B	A	A	C	B	A	B	B	B	B	B	B	A	B	B	B	B
60	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41
B	A	B	B	A	A	A	A	A	B	A	A	B	B	A	B	A	A	B	A
أي اجابه خطأ الرجاء ابلاغي مع الشكر الجزيل										70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
										B	B	B	B	B	B	B	C	B	B

✓ امتحان قصير (30 سؤال) — ضع دائرة

اختر الإجابة الصحيحة (A / B / C / D)

- أفضل تطبيق لمعنى "المنهج لغة" في النقد هو:
(A) جمع المعلومات دون خطة
(B) السير بخطة واضحة لتحليل النص
(C) اتباع رأي المؤلف فقط
(D) الحكم بالذوق دون دليل
- تميّز المناهج النقدية الخارجية بأنها تعتمد على:
(A) بنية النص الداخلية فقط
(B) لغة النص فقط
(C) عوامل خارج النص المحيطة به
(D) الصور البيانية فقط
- من عيوب المنهج التاريخي أنه:
(A) يهمل التاريخ
(B) يجعل النص وثيقة تعكس العصر فقط
(C) يعتمد الأسلوب وحده
(D) ينكر البيئة

- مبادئ تين الثلاثة هي:
(A) العاطفة – الخيال – الطبيعة
(B) العصر – البيئة – العرق
(C) اللاوعي – الغرائز – الذاكرة
(D) الأسلوب – الرمز – الصورة
- "العصر" عند تين يشمل:
(A) حالة الكاتب النفسية
(B) الظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية
(C) الصور البلاغية
(D) الموسيقى الداخلية
- المنهج الاجتماعي يقوم على فكرة:
(A) الفن للفن
(B) الفن للمجتمع
(C) الفن للذات
(D) الفن للتاريخ

7. نظرية الانعكاس تعني أن الأدب:

- A) انعكاس للغة فقط
- B) انعكاس للواقع الاجتماعي
- C) انعكاس للخيال
- D) انعكاس للمؤلف وحده

8. العيب الرئيس للمنهج الاجتماعي أنه:

- A) يعزل النص عن المجتمع
- B) يحول النص إلى وثيقة حزبية مقيدة
- C) يهمل الواقع
- D) يبالغ في الموسيقى

9. المنهج النفسي نشأ متأثرًا بـ:

- A) تين
- B) فرويد
- C) سوسير
- D) رولان بارت

10. اللاوعي عند فرويد هو:

- A) ما نعرفه بوضوح
- B) جزء خفي يحوي رغبات مكبوتة وخبرات منسية
- C) البيئة الجغرافية
- D) العصر السياسي

11. المناهج الداخلية تقوم على أن النص يُفهم من:

- A) ظروف كتابته
- B) عناصره الداخلية الفنية واللغوية
- C) طبقة المؤلف
- D) تاريخ الأمة

12. البنيوية ترى النص بوصفه:

- A) وثيقة اجتماعية
- B) بنية لغوية ذات علاقات داخلية
- C) مرضًا نفسيًا
- D) تقريرًا تاريخيًا

13. صاحب مقولة "موت المؤلف" هو:

- A) ماركس
- B) رولان بارت
- C) فرويد
- D) تين

14. معنى "موت المؤلف" أن:

- A) المؤلف لا يكتب
- B) تفسير المؤلف غير ملزم ولا سلطة له على النص
- C) المؤلف يمنع النقد
- D) لا وجود للنص

15. المنهج الأسلوبي يهتم بـ:

- A) ظروف العصر
- B) طرائق التعبير والانزياحات والخصائص اللغوية
- C) الصراع الطبقي
- D) اللاوعي

16. المنهج السيميائي يركز على:

- A) الوزن والقافية
- B) العلامات والرموز ودلالاتها العميقة
- C) سيرة المؤلف
- D) تاريخ النص

17. القاسم المشترك بين البنيوية والأسلوبية

والسيميائية أنها:

- A) تعتمد على خارج النص
- B) تفسر النص بالواقع فقط
- C) تحلل النص من داخله
- D) تهمل اللغة

18. المذهب الأدبي يُعرّف بأنه:

- A) شكل واحد للقصيدة
- B) مبادئ فكرية وجمالية تتبعها جماعة أدبية
- C) بزمان معين
- D) تحليل نفسي للنص

(D) منهج نقدي لغوي

19. المذهب الكلاسيكي يوصف بأنه:

- A) متحرر من القيود
- B) محافظ ملتزم بتقاليد القديم
- C) رمزي إيحائي
- D) واقعي اجتماعي

20. رائد الكلاسيكية في الشعر العربي هو:

- A) نجيب محفوظ
- B) محمود سامي البارودي
- C) نازك الملائكة
- D) محمود درويش

21. من مبادئ الكلاسيكية:

- A) القصيدة العمودية (وزن وقافية)
- B) الاعتماد المطلق على الخيال
- C) الهروب للطبيعة
- D) الإحياء بدل المباشرة

22. الرومانسية قامت أساسًا بوصفها:

- A) امتداد للكلاسيكية
- B) ثورة على الكلاسيكية
- C) ثورة على الواقعية فقط
- D) توثيق للتاريخ

23. منبع الفن في الرومانسية هو:
 (A) المجتمع
 (B) العاطفة الفردية
 (C) التاريخ
 (D) الحزب
24. من جماعة الديوان:
 (A) شوقي وحافظ
 (B) العقاد والمازني وشكري
 (C) جبران ونعيمة
 (D) محفوظ والسياب
25. الواقعية ظهرت ثورة على:
 (A) الكلاسيكية فقط
 (B) الرومانسية التي انفصلت عن الواقع الاجتماعي
 (C) الرمزية
 (D) البنوية
26. من مبادئ الواقعية:
 (A) تصوير الطبقات المهمشة والكادحة
 (B) الاعتماد على الأحلام
 (C) اللغة الغامضة
 (D) القصيدة العمودية
27. أشهر رواد الواقعية المذكور هو:
 (A) نجيب محفوظ
 (B) البارودي
 (C) جبران
 (D) أدونيس
28. الرمزية تعتمد على:
 (A) المباشرة
 (B) الإيحاء والرمز
 (C) التوثيق الاجتماعي
 (D) التفسير الحرفي
29. قصيدة درويش المذكورة في الوحدة هي:
 (A) عاشقة الليل
 (B) من روميات أبي فراس الحمداني
 (C) بين القصرين
 (D) قصر الشوق
30. الفرق الأدق بين الواقعية والرمزية هو:
 (A) كلاهما مباشر
 (B) الواقعية مباشرة والرمزية إيحائية
 (C) الرمزية تسجل الواقع يوميًا
 (D) الواقعية تعتمد الرمز فقط

جدول الإجابة:

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	B
30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16
B	B	B	A	A	B	B	B	B	A	B	B	B	C	B

إذ

✓ امتحان (2) — 30 سؤال "ضع دائرة"

1. أي خيار يمثل/نق سبب يجعل المنهج ضروريًا في النقد الأدبي?
 (A)

2. يمنع اختلاف القراء نهائيًا
 (B) يجعل التحليل منظمًا ويمنح النتائج قابلية

3. ناقد فسر نصًا بأنه "نتيجة طبيعية لظروف سياسية واقتصادية سادت زمن كتابته"، هذا يميل إلى:

- (A) السيميائي
 (B) التاريخي
 (C) البنوي
 (D) الأسلوبي

- للفحص
 (C) يحول النص إلى وثيقة
 (D) يثبت تفسير المؤلف

4. نقطة الضعف الأخطر في المنهج التاريخي وفق الوحدة أنه:
 (A) لا يهتم بالتاريخ
 (B) يحصر الكاتب في دور الراوي للعصر ويتجاهل احتمال كونه ناقدًا أو ساخرًا
 (C) يرفض البيئة
 (D) يهمل العرق
5. أيّ مثال يمحض قراءة تاريخية سطحية؟
 (A) نص يصف الصحراء
 (B) نص يمجّد العصر
 (C) نص يسخر من الواقع السائد ويهاجمه رغم أنه كُتب فيه
 (D) نص يكرر الألفاظ
6. ناقد يرى العمل الأدبي انعكاسًا للصراع بين الطبقات، ويعد الأدب أداة تغيير، هذا يوافق:
 (A) النفسي
 (B) الاجتماعي
 (C) البنيوي
 (D) الرمزي
7. أي عبارة تمثل إساءة استخدام للمنهج الاجتماعي؟
 (A) تفسير قضايا الفقر مع مراعاة الجماليات
 (B) تحويل النص التخيلي إلى وثيقة حزبية ملزمة
 (C) ربط النص بعلاقات المجتمع دون إلغاء الفن
 (D) فهم الصراع الاجتماعي ضمن النص
8. “اللاوعي” عند فرويد في الوحدة يشير إلى:
 (A) وعينا اليومي
 (B) الرغبات المكبوتة والغرائز والذكريات المؤلمة والخبرات المنسية
 (C) التاريخ الثقافي للأمة
 (D) العوامل السياسية
9. ناقد يفسر كل نص بأنه نتيجة مرض نفسي أو عقدة، هذا يمثل:
 (A) التطبيق الصحيح للنقد النفسي
 (B) العيب الذي وقع فيه المنهج النفسي
 (C) قوة المنهج النفسي
 (D) جوهر المنهج البنيوي
10. أفضل تفسير لعبارة “تحويل النص إلى وثيقة” أنه:
 (A) رفع قيمة النص الفنية
 (B) اختزال النص وإهمال استقلاله الإبداعي
 (C) زيادة تعدد المعاني
 (D) توسيع الرمزية

11. أي سؤال يمثل قراءة نفسية؟
 (A) كيف ترتبط الصور الداخلية؟
 (B) ما الرغبة المكبوتة خلف هذا السلوك في النص؟
 (C) ما القافية؟
 (D) ما الظروف الاقتصادية؟

(11-20) ✓ مناهج نقدية داخلية

11. أي موقف يمثل جوهر المناهج الداخلية؟
 (A) فهم النص من خارجه
 (B) فهم النص من عناصره الفنية واللغوية
 (C) فهم النص من طبقة الكاتب
 (D) فهم النص من الأحداث السياسية
12. البنيوية ترى النص بوصفه:
 (A) وثيقة تاريخية
 (B) بنية لغوية ذات نظام علاقات داخلية
 (C) انعكاس صراع طبقي
 (D) عقدة نفسية
13. مصطلح “موت المؤلف” يعني بالضرورة أن:
 (A) المؤلف أهم من النص
 (B) لا سلطة تفسيرية للمؤلف بعد انتهاء الكتابة
 (C) لا يجوز قراءة النص
 (D) المؤلف لا يستطيع كتابة نص
14. أي موقف يعارض البنيوية مباشرة؟
 (A) تحليل العلاقات الداخلية للألفاظ
 (B) اعتبار تفسير المؤلف هو المعنى النهائي
 (C) دراسة تكرار الرموز داخل النص
 (D) دراسة البنية اللغوية
15. المقولة “ابن جني أعلم بشعري مني” تدعم فكرة:
 (A) نظرية الانعكاس
 (B) استقلال النص وتعدد قراءاته (موت المؤلف)
 (C) النقد الاجتماعي
 (D) العرق والبيئة
16. إذا ركّز ناقد على الانزياحات والخصائص اللغوية في مستوياتها كافة فهو يميل إلى:
 (A) الأسلوبية
 (B) الاجتماعي
 (C) النفسي
 (D) التاريخي

17. المنهج السيميائي يركز على:
 (A) الوزن والقافية
 (B) العلامات والرموز للكشف عن الدلالات العميقة
 (C) سيرة المؤلف
 (D) التاريخ السياسي
18. أي سؤال يعد سيميائياً؟
 (A) ما الظروف الاقتصادية؟
 (B) ما دلالة تكرار "الباب/الظل/الشمس" في النص؟
 (C) ما اسم المؤلف؟
 (D) ما الطبقة الاجتماعية؟
19. أي سؤال يعد بنيوياً؟
 (A) كيف تتشكل الدلالة عبر العلاقات الداخلية بين عناصر النص؟
 (B) ما رأي المؤلف بالنص؟
 (C) ما حزبه السياسي؟
 (D) ما طفولته؟
20. أكثر موقف اتزاناً تجاه "موت المؤلف" هو:
 (A) رفض السياق دائماً
 (B) اعتماد قصد المؤلف فقط
 (C) تحليل النص من داخله مع عدم اعتبار تفسير المؤلف إلزامياً
 (D) منع التأويل
21. أدق تعريف للمذهب الأدبي هو:
 (A) وزن وقافية
 (B) مجموعة مبادئ جمالية وفكرية تتبعها جماعة أدبية في زمن معين
 (C) منهج نقدي
 (D) سيرة أدبية
22. المذهب الكلاسيكي يتميز بـ:
 (A) التحرر من القواعد
 (B) الالتزام بتقاليد القديم (القصيدة العمودية)
 (C) الإحياء الرمزي
 (D) الخيال المطلق
23. أي خيار يمثل الجمع بين المحافظة والتجديد في الكلاسيكية؟
- (A) إلغاء الوزن
 (B) الالتزام بالعمود مع استحداث أغراض جديدة (كالوطني والمسرحي)
 (C) الهروب للطبيعة
 (D) الاعتماد على الرمز
24. ظهور الرومانسية كان:
 (A) موافقة للكلاسيكية
 (B) ثورة على الكلاسيكية
 (C) امتداد للواقعية
 (D) امتداد للرمزية
25. جوهر الرومانسية يتمثل في:
 (A) تصوير المجتمع اليومي
 (B) الذات والعاطفة والخيال والطبيعة
 (C) المباشرة والتقرير
 (D) الانضباط الشكلي الصارم
26. من جماعة الديوان:
 (A) شوقي وحافظ
 (B) العقاد والمازني وشكري
 (C) محفوظ والجواهري
 (D) أدونيس والسياب
27. الواقعية تركز على:
 (A) الأحلام
 (B) قضايا الناس العامة والطبقات الكادحة بلغة مألوفة
 (C) الموسيقى وإحيائها
 (D) الانزياح فقط
28. الخطر الأكبر إذا بالغت الواقعية في التسجيل هو:
 (A) زيادة الإبداع
 (B) أن تتحول إلى تقرير بلا فن
 (C) زيادة الرمز
 (D) الانفتاح على الخيال
29. الرمزية جاءت رداً على:
 (A) الرومانسية
 (B) الواقعية المباشرة
 (C) الكلاسيكية
 (D) البنيوية
30. نص يستخدم "الظل" رمزاً للعدو و"الشمس" رمزاً للحرية أقرب إلى:
 (A) الواقعية
 (B) الرمزية
 (C) الكلاسيكية
 (D) الرومانسية

21-30) المذاهب الأدبية

21. أدق تعريف للمذهب الأدبي هو:
 (A) وزن وقافية
 (B) مجموعة مبادئ جمالية وفكرية تتبعها جماعة أدبية في زمن معين
 (C) منهج نقدي
 (D) سيرة أدبية
22. المذهب الكلاسيكي يتميز بـ:
 (A) التحرر من القواعد
 (B) الالتزام بتقاليد القديم (القصيدة العمودية)
 (C) الإحياء الرمزي
 (D) الخيال المطلق
23. أي خيار يمثل الجمع بين المحافظة والتجديد في الكلاسيكية؟

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	B	B	B
30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	A	B	B	A

✓ امتحان (3) — 30 سؤال “ضع دائرة” (قدرات عليا جدًا 100)

اختر الإجابة الصحيحة (A / B / C / D)

(1-10) ✓ مناهج نقدية (تطبيق/تحليل/تعليق)

1. ناقد قرأ نصًا سياسيًا ساخرًا من عصره، لكنه حكم عليه بأنه “يعكس العصر بدقة”، الخطأ هنا أنه:
 - A) استخدم المنهج الأسلوبي
 - B) افترض الانعكاس المباشر وتجاهل أن النص قد يكون صوتًا مضادًا
 - C) ركز على اللغة
 - D) حلل الرموز
2. أي موقف يُعد “تطبيقًا متوازنًا” للمناهج الخارجية؟
 - A) تفسير النص نفسيًا فقط
 - B) تفسير النص تاريخيًا فقط
 - C) توظيف التاريخ والمجتمع لفهم المعنى دون تحويل النص إلى وثيقة
 - D) الاعتماد على رأي المؤلف
3. من أقوى الحجج ضد المنهج الاجتماعي حين يتشدد أنه:
 - A) يمنع وجود طبقات اجتماعية
 - B) يختزل الخيال الأدبي إلى شروط حزبية ويُفقد النص تعدديته
 - C) يرفض الأدب الواقعي
 - D) يركز على القافية
4. أي مثال يُعد “قراءة اجتماعية صحيحة” لا “تحزبًا”؟
 - A) الحكم على النص وفق حزب محدد
 - B) قراءة الصراع الطبقي مع مراعاة البناء الفني والأسلوب
 - C) إلغاء الخيال
 - D) اعتبار النص منشورًا سياسيًا
5. إذا فُسر نص كله رموز بوصفه “مرضًا نفسيًا”، فهذا يمثل:
 - A) تطبيقًا سليمًا للنقد النفسي
 - B) إسقاطًا نفسيًا يلغي الأدبية ويقع في عيب المنهج النفسي
 - C) بنوية
 - D) سيميائية
6. أي سؤال يكشف توجهًا تاريخيًا؟
 - A) ما العلاقة بين النص والظروف الثقافية والسياسية زمن كتابته؟
 - B) ما دلالة الرمز داخل النص؟
 - C) ما الانزياح اللغوي؟
 - D) ما نظام العلامات؟
7. أي سؤال يكشف توجهًا اجتماعيًا؟
 - A) كيف تتكرر الكلمات لصنع إيقاع؟
 - B) ما القضايا الاجتماعية التي يعالجها النص وأي طبقة يُبرزها؟
 - C) ما شبكة العلاقات الداخلية؟
 - D) ما رغبات الكاتب المكبوتة؟
8. أي سؤال يكشف توجهًا نفسيًا؟
 - A) ما أثر تكرار الألفاظ؟
 - B) ما المكوّن الرمزي في النص؟
 - C) ما الصراع النفسي الذي يوحى به سلوك الشخصية؟
 - D) ما البيئة التاريخية؟
9. فكرة “الوثيقة” في النقد الخارجي تعني غالبًا:
 - A) رفع القيمة الفنية
 - B) اختزال النص لصالح تفسير واحد خارجي
 - C) توسيع التأويل
 - D) تعميق الرموز

10. أي عبارة أدق نقدًا للمناهج الخارجية الثلاثة؟

- A) كلها صحيحة بلا عيوب
B) قد تُهمَّش البنية الفنية للنص إذا تحولت إلى تفسير وحيد
C) تمنع النص من الاستقلال
D) لا تعترف باللغة

(11-20) ✓ مناهج داخلية (دمج/تمييز/نقد)

11. ناقد قال: "لا يهمني اسم الكاتب ولا عصره، المهم

كيف تعمل اللغة داخل النص"، هذا يميل إلى:

- A) البنيوية
B) الاجتماعي
C) التاريخي
D) النفسي

12. أي خيار يُعد "سوء فهم" لموت المؤلف؟

- A) عدم اعتبار تفسير المؤلف ملزمًا
B) قراءة النص من داخله
C) رفض السياق دائمًا حتى لو احتاج النص فهمًا تاريخيًا مباشرًا
D) تعدد التأويل

13. أكثر خيار يوضح "سلطة القارئ" في البنيوية:

- A) القارئ يلتزم قصد المؤلف
B) القارئ ينتج المعنى عبر النص دون وصاية
C) القارئ ممنوع
D) القارئ يعكس المجتمع

14. ناقد ركّز على الانزياحات والتراكيب غير

المألوفة، هذا أقرب إلى:

- A) السيميائية
B) الأسلوبية
C) التاريخي
D) الاجتماعي

15. ناقد ركّز على العلامات والرموز وطبقات الدلالة،

هذا أقرب إلى:

- A) الأسلوبية
B) السيميائية
C) البنيوية فقط
D) النفسي

16. أي سؤال يمثل "أسلوبياً"؟

- A) ما الظروف السياسية؟
B) كيف صيغت الفكرة لغويًا وما أثر الانزياح؟
C) ما الرغبة المكبوتة؟
D) ما طبقة الكاتب؟

17. أي سؤال يمثل "سيميائياً"؟

- A) ما دلالة تكرار "الشمس" و"الظل" بوصفها علامات؟

B) ما هي البيئة الجغرافية؟

C) ما هو العصر؟

D) ما هو اللاوعي؟

18. أي سؤال يمثل "بنيوياً"؟

A) ما موقف الكاتب؟

B) كيف ترتبط عناصر النص ببعضها ببعض

لصنع المعنى؟

C) ما الصراع الطبقي؟

D) ما دوافع المؤلف؟

19. أي مقارنة أدق بين الأسلوبية والبنيوية؟

- A) الأسلوبية تدرس الشكل فقط والبنيوية تدرس المؤلف

B) البنيوية تركز على العلاقات الداخلية،

والأسلوبية تركز على طرائق التعبير والانزياحات

C) كلاهما خارجي

D) لا فرق بينهما

20. أفضل نتيجة إيجابية للمناهج الداخلية أنها:

- A) تجعل النص وثيقة
B) تكشف الأدبية والجمال داخل اللغة والبنية
C) تمنع التأويل
D) تلغي المعنى

21. إذا قيل إن المذهب الأدبي "رؤية مشتركة"، فهذا

يعني:

A) تطابق كامل في النصوص

B) اتفاق عام على مبادئ وقيم فنية وفكرية

C) إلغاء اختلاف الأساليب

D) منع التجديد

22. شاعر يلتزم العمود ويستخدم ألفاظاً جزلة ويحيي

القديم مع موضوع وطني حديث، ينتمي غالباً إلى:

A) الرومانسية

B) الواقعية

C) الكلاسيكية (الإحياء)

D) الرمزية

23. ما أبرز فرق بين الكلاسيكية والرومانسية؟

A) كلاهما يلتزم العمود

B) الكلاسيكية محافظة والرومانسية ثائرة

تحررية

C) الرومانسية مباشرة

D) الكلاسيكية تهرب للطبيعة

24. نص يركّز على الذات والخيال والطبيعة أكثر من المجتمع هو أقرب إلى:
 (A) الواقعية
 (B) الرمزية
 (C) الرومانسية
 (D) الكلاسيكية
25. جماعة الديوان تنتمي إلى:
 (A) الكلاسيكية
 (B) الرومانسية
 (C) الواقعية
 (D) الرمزية
26. من مبادئ الواقعية:
 (A) لغة غامضة موحية
 (B) تصوير الطبقات المهمشة وقضايا الفقر والظلم بلغة مألوفة
 (C) الهروب إلى الطبيعة
 (D) الاعتماد على الأحلام
27. الخطر إذا تحولت الواقعية إلى تسجيل خالص أنه:
 (A) يزيد الإبداع
 (B) يصبح تقريراً بلا فن

- (C) يتجه للرمزية
 (D) يتحول إلى رومانسية
28. الرمزية تختلف عن الواقعية لأنها:
 (A) أكثر مباشرة
 (B) تعتمد الإيحاء بدل التعبير المباشر
 (C) تعتمد التسجيل
 (D) تلغي الموسيقى
29. توظيف "الظل" و "الشمس" بوصفهما رمزين يمثل:
 (A) الواقعية
 (B) الرمزية
 (C) الكلاسيكية
 (D) الاجتماعي
30. إذا صادفت نصاً فيه لغة يومية واضحة وقضية ظلم اجتماعي وتصوير دقيق لحياة الناس، فأقرب مذهب هو:
 (A) الرومانسية
 (B) الرمزية
 (C) الواقعية
 (D) الكلاسيكية

جدول الإجابة

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
B	B	B	C	A	B	B	C	B	A	B	B	B	C	B
30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16
C	B	B	B	B	B	C	B	C	B	B	B	B	A	B

تم بحمد الله

لا تنسوا والدي الشيخ أحمد قرقر من دعواتكم بالرحمة والمغفرة

أي ملاحظات الرجاء تزويدي بها على واتس 0777255754



تم تحميل هذا الملف من موقع منتديات صقر الجنوب

للمزيد من الاف الملفات المجانية انقر هنا او ابحث في المتصفح

Search

منتديات صقر الجنوب



منتديات صقر الجنوب التعليمية



منتديات صقر الجنوب



admin@jnob-jo.com



+962 799238559

نعمل بجد لتقديم تعليم متميز يحقق طموحات المستقبل.