

الفرع الـ**كاديمي**  
**0777255754**

# الوسام الفصل الثاني في اللغة العربية



ملخص الوحدة



بنك أسئلة  
210 سؤال  
وجواب



3 امتحانات

بنك أسئلة  
210 ضع  
دائرة

## الوحدة الرابعة ابراهيم قرقز

## الوحدة الرابعة الأدب في العصر الجاهلي

### المناهج النقدية والمذاهب الأدبية

المنهج لغةً: الطريق الواضح، والجمع: مناهج.

كيف يساعد فهم المعنى اللغوي لكلمة (منهج) على توضيح معناها الاصطلاحي؟

تعد قضيّة المنهج اليوم قضيّة أساسية في جميع الحقول المعرفية؛ فلا يُعرف في عصرنا الحالي علم دون منهج، بل إنّ نتائج كل علم ترتبط بالمنهج الذي يقوم عليه، وبذلك احتل المنهج أهميّة بالغة في العصر الحديث، ولا سيما في الدراسات الغربية، وشمل ذلك جميع الدراسات على اختلاف حقولها المعرفية، ومنها النّقد الأدبي. ويُعرف المنهج اصطلاحاً بأنه خطّة بحثية لدراسة النص الأدبي، وكشف جمالياته الفنية وقيمة مضمونه انطلاقاً من منظومةٍ من المبادئ والأفكار المتّسقة.

وذلك يعني أنَّ لكل منهج نقيِّ مصطلحاته، ومفاهيمه، وشروطه الخاصة به.

وإذا كانت هذه المناهج كثيرةً ومتشربةً، فإنه ليس لدارس التّقدِّ غنى عن الإمام بأبرز هذه المناهج. ويمكن تقسيم المناهج النقدية إلى مناهج خارجية، ومناهج داخلية.

### الدرس الأول المناهج النقدية الخارجية

هي مناهج نقدية تعتمد في تحليل العمل الأدبي على العوامل الخارجية المحيطة به، فتستعين بالواقع التاريخي والاجتماعي الذي كتب فيه النص، وبحالة المؤلف النفسية، وجميع ما يتصل بمحيط النص الخارجي؛ إذ يرى أصحاب هذه المناهج أن الاعتماد على بنية النص الداخلية لا يكفي وحده لتحليل النص.

أهم المناهج النقدية الخارجية:

#### 1 . المنهج التاريخي

يعد المنهج التاريخي من أقدم مناهج النقد الأدبي، ومنْ أبرز أعلامه: (سانت بياف، وفرديناند برونتير، وهيبوليت تين). ويبحث هذا المنهج العلاقة بين الأديب والظروف التاريخية التي أسهمت في إنتاجه، ويعُد النص الأدبي ثمرة هذه الظروف. ويقوم المنهج التاريخي على مبادئ، منها المبادئ الثلاثة التي قال بها (هيبوليت تين)، وهي العصر، والبيئة، والعرق:

أ - العصر: ويقصد به العوامل السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية التي كانت سائدة في زمان إنتاج النص؛ إذ تؤثر في إنتاجه، وتتساءل في الوقت نفسه على تفسير الأفكار والقيم والمعتقدات التي يعبر عنها النص.

ب- البيئة: وهي المكان الجغرافي، والوسط الاجتماعي الذي نشأ فيه الأديب، إذ يؤثر هذا الوسط في اختيار الأديب لموضوعاته، وفي تشكيل قيمه واتجاهاته.

ج- العرق: ويعني الهوية الثقافية للأمة أو الشعب، فكل أمّة تراثٌ وطابعٌ فكريٌ وأخلاقيٌ ينعكسُ في أدبها.

أ ؟ ستزيد

من عيوب منهج النقد التارخي أنه ينظر إلى النص بوصفه وثيقة تاريخية تعكس عصرها، لا بوصفه عمل أدبياً مستقلاً بذاته، فيفترض أن الكاتب ليس إلا راوياً لعصره، ويتجاهل أنه قد يكون ناقداً لعصره أو ساخراً، بل قد يكون صوتاً مضاداً له.

## 2 . المنهج الاجتماعي

ظهر هذا المنهج بتأثير من مقوله: (الفن للمجتمع)؛ فالعمل الأدبي وفق المنهج الاجتماعي جزء من النظام الاجتماعي، لذلك يستند هذا المنهج إلى نظرية الانعكاس، أي أن العمل الأدبي ما هو إلا انعكاس الواقع الاجتماعي؛ فالأدبي مقيد بقيود المجتمع؛ إذ يعبر في نصوصه عن رؤى مجتمعه، وعن علاقاته الاجتماعية، ولذلك لا بد من أن يعبر عن طبقته الاجتماعية، ويعكس ما بين الطبقات الاجتماعية من صراع أو تمايز. والأدب الحقيقي في هذا المنهج هو الذي يسعى إلى أن يكون أداةً من أدوات التغيير الاجتماعي. ويعود (كارل ماركس) أهم منظري هذا المنهج.

؟ ستزيد

من عيوب منهج النقد الاجتماعي أنه يُخضع العمل الأدبي ذا الطبيعة التخييلية إلى شروط اجتماعية تعكس مبادئ مدارس فكرية وأحزاب معينة، بحيث يصير النص وثيقة مقيدة بهذه الشروط.

## 3 . المنهج النفسي

مثلث منجزات (سيجموند فرويد) وتلامذته في علم النفس بدايات ظهور هذا المنهج؛ إذ عَد (فرويد) الأدب والفن تعبيراً عن (اللاوعي) الفردي، وهو الجزء الخفي من النفس البشرية الذي يحتوي على الرغبات المكبوتة، والغرائز، والذكرات المؤلمة،

والخرارات المنسنة التي لا يدركها الإنسان بوعي، لكنها تؤثر في سلوكه وأفكاره. فالصراعات النفسية عند (فرويد) أساس من الأساسات التي يقوم عليها العمل الأدبي، وعلى الناقد النفسي أن يعمل على تتبعها في جميع الأعمال الأدبية التي يدرسها. وكأن هذا العمل الأدبي وثيقة نفسية تكشف عن عقد مؤلفها، واضطراباته النفسية.

؟ ستزيد

من عيوب منهج النقد النفسي أنه ينظر إلى النص الأدبي كما لو كان حالة نفسية سريرية، لا بوصفه عمل إبداعياً، فيرى أن كل عمل أدبي ناتج عن مرض نفسي أو عقدة نفسية.

## الدرس الثاني المناهج النقدية الداخلية

تقوم المناهج الداخلية على مبدأ يُضاد المبدأ الذي قامت عليه المناهج الخارجية؛ إذ يرى أصحابها أن النص الأدبي يفهم من عناصره الفنية واللغوية الداخلية، دون العناية بأي من العوامل الخارجية.

فالمناهج الداخلية هي المناهج التي تعتمد في تحليل الأعمال الأدبية على دراسة شكل النص، وبنيته، وصوره، ورموزه؛ بعدها كياماً قائماً بذاته، لا حاجة في تحليله إلى ما هو خارجه أو سواه. ومن أبرز المناهج الداخلية وأشهرها المنهج البنوي.

## المنهج البنوي أو البنوية

جاء هذا المنهج نتيجة التطور الذي حدث في الدراسات اللغوية على يد (فردينان دي سوسيير)، وهو منهج ينظر إلى النص بوصفه بنية لغوية فيها نظام من العلاقات الداخلية بين مكوناتها، وهي بنية مكتفية بذاتها، لا تحتاج إلى أي عامل من خارج النص لتحليلها. لذلك نادى البنويون بـ(موت المؤلف)؛ وهي العبارة التي أطلقها الناقد الفرنسي (ROLAN BART)، وتعني أن

كلَّ ما يتعلّق بالمؤلف ليس له أيُّ قيمةٍ في دراسة النصّ دراسةً نقديةً بنويةً، وهو يعني بالضرورة أنَّ المؤلّف لا سلطة تفسيرية له على النصّ، فبعد أن يُخرج عمله الأدبي، وتنتهي لحظة الكتابة، يصير المؤلّف قارئاً من القراء، أو نادراً من النقاد، وليس له أن يفرض على المتألقين تفسيراً أو تحليل للنصّ يدعى له الصواب الذي يجب أن يرضخوا له، أو أن يدعى لتفسيره الكمال؛ بوصفه مؤلّف النصّ؛ لأنَّ المؤلّف، من وجهة نظر بنوية، قد مات!

؟ أفکر

حين ينفصل النص الأدبي عن ذاتِ مبدعِه يفقد ملكيّته للنصّ. والمبدع وهو منتج النص لا يستطيع أن يقيّم عمله الأدبي. وقد يُقْسِمُ المتنبي عن شعره، فقال: «ابن جني أعلم بشعري مني»؛ لذلك يتوجّه المبدع نحو النقد؛ ليتعرف مواطن الضعف والقوّة في عمله الأدبي، ومدى الجدّ أو التّكرار في ما يقدّمه. في ضوء ذلك أبدي رأيي الخاص في عبارة (موتِ المؤلّف).

؟ استزيد

من المناهج النقدية الداخلية:

-**المنهج الأسلوبي**: وهو الذي يدرس النص من حيث أسلوبه، فيدرس طرائق التعبير فيه، والانزياحات، والظواهر اللغوية في مستوياتها كافةً، ويحتفي بالخصائص الجمالية والدلالية التي تميز النص.

-**المنهج السيميائي**: وهو الذي يدرس النص بوصفه منظومةً من العلامات والرموز، ويحاول الكشف عن الدلالات العميقـة في النص؛ بدراسة الإشارات اللغوية والرمزيـة فيه.

## الدرس الثالث المذاهب الأدبية: سماتها ومبادئها في الأدب العربي

تعريفها: المذهب الأدبي: مجموعة من المبادئ والقواعد الفكرية والجمالية والأخلاقية التي يتبعها مجموعة من الأدباء في حقبة زمنية معينة، ويعبر المذهب عن رؤية مشتركة تجاه العالم والإنسان، ويلتزم طرائق تعبير فنية معينة.

؟ هم المذاهب الأدبية

### 1 . المذهب الكلاسيكي

هو مذهب أدبيٌّ محافظٌ على تقاليد الأدب القديم، رائدٌ في الشعر العربي الشاعر المصري محمود سامي البارودي، الذي خلص الشعر الذي كان سائداً في عصره في القرن التاسع عشر الميلادي من الضعف والتصنع، وأعاده إلى نماذجه الجزلة، كذلك التي وجدت في العصر العباسي، فسار شعره وشعر من تبعه من الشعراء على طريق إحياء الشعر العربي القديم؛ لذلك سُمِّيَّ مدرستهم مدرسة البعث والإحياء، ومن أبرز روادها من العرب أحمد شوقي وحافظ إبراهيم من مصر، وجميل صدقى الزهاوى ومحمد مهدي الجوادى من العراق، وعبد المنعم الرفاعى من الأردن، وخير الدين الزركلى من سوريا.

ومن أهم مبادئ هذا المذهب ما يأتي:

1-التزام شكل القصيدة العمودي في الوزن والقافية.

2-النظم في أغراض الشعر العربي القديم، واستحداث أغراض جديدة تناسب العصر وما استحدث فيه من موضوعات وأحداث، كالشعر الوطني، والشعر المسرحي.

3- استلهام الفاظ الشّعر العربي القديم وصوره. ويمثل شعر محمود سامي البارودي نموذجاً واضح الدلالة على التزام المذهب الكلاسيكي ومبادئه، ومن ذلك قصيدة التي قالها حين آب إلى موطنِه مصر، بعد مدة اغترابٍ قسري أمضاها في المنفى، دامت سبع عشرة سنةً. وهي القصيدة التي يعبرُ في مطلعها عنْ دهشته حين رأى مصر بعد ذلك الغياب المرير؛ يقولُ في مطلعها:

فَإِنِّي أَرَى فِيهَا عُيُونًا هِيَ السِّحْرُ  
أَبَابُلُ رَأَيِّ الْعَيْنِ أَمْ هَذِهِ مِصْرُ

وَمِنْهَا أَبْيَاتٌ قَالَهَا مُؤْمِلٌ أَنْ يَسْتَعِيدَ فِي وَطْنِهِ مَا حَرَمَهُ إِيَّاهُ الْعَيْشُ فِي الْمَنْفِي، وَاصْفَا شَدَّهُ حِينَهُ بِلَادِهِ، وَتَعَيَّنَ كَارِهِهِ بِسَبِّ  
عُودِتِهِ، وَمَؤْكَدًا حَقَّهُ فِي التَّرْنَمِ بِوَطْنِهِ، وَمِنْهَا:

أَمَا مِنْ وَصَالِ أَسْتَعِيدُ بِإِنْسِيهِ  
رَضِيَّثُ مِنَ الدُّنْيَا بِحُنْكَ عَالِمًا  
إِذَا مَا أَتَيْتُ الْحَيَّ فَارَتْ بِعَيْنِهَا  
يَظْلُونَ بِي شَرًّا وَلَسْتُ بِأَهْلِهِ  
وَمَاذَا عَلَيْهِمْ إِنْ تَرَنَمْ شَاعِرُ  
فَلَا يَبْتَدِرُنِي بِالْمَلَامَةِ عَازِلٌ

نَضَارَةً عَيْشٍ كَانَ أَفْسَدَهُ الْهَجْرُ؟  
بِأَنَّ جُنُونِي فِي هَوَالِ هُوَ الْفَخْرُ  
فُلُوبُ رِجَالٍ حَشُوْ أَمَاقِهَا\* الْغُرْ  
وَظَنَّ الْفَتَى مِنْ غَيْرِ بَيِّنَةٍ وَزُرْ  
بِقَافِيَّةٍ لَا عَيْبٌ فِيهَا وَلَا ثُكْرُ  
فَإِنَّ الْهَوَى فِيهِ لِمُعْتَذِرٍ غُذْرُ

## 2 . المذهب الرومانسي

نادى هذا المذهب بضرورة التحرر من القواعد والأصول التي نادى بها أصحاب المذهب الكلاسيكي، فكان ظهوره نقيراً للklassikie وثورةً عليها. ومن أهم مبادئ هذا المذهب ما يأتي:

- 1- منبع الأدب والفن هو العاطفةُ الفرديةُ، ولذلك كان الاهتمام بالتجربة الشعورية للفرد لا بالقضايا الجمعية.
- 2- الثورةُ على العقل، والهروبُ من المدينة إلى الطبيعة، ومن هنا كان الاهتمام بتوظيف الطبيعة في التعبير عن المشاعر.
- 3- الاتكاء المطلق على الخيال في بناء العالم الشعري، ولذلك كان الاعتماد على معجم الحب والأحلام.

ولما كان منطلق المذهب الرومانسي التحرر من القيود، فقد ظهرت جماعات أدبية تختلف في ما بينها في بعض الأفكار، لكنها تنتمي إلى المذهب الرومانسي؛ إذ كان يجمعها الثورة على المذهب الكلاسيكي، والتزام المبادئ التي قامَتُ عليها الرومانسيّة.

ومن هذه الجماعات الرومانسيّة في الأدب العربي: جماعةِ الديوان التي ضمّت عباس محمود العقاد، وإبراهيم المازني، وعبد الرحمن شكري. وشعراء المهجّر الذين منهم: جبران خليل جبران، وميخائيل ثعيمه، وإيلينا أبو ماضي.

وقد أثر هذا المذهب تأثيراً بالغاً في روادِ شعر التفعيلة، ومنْ أبرز هؤلاء نازك الملائكة، ويتبّع ذلك في كثيرٍ من قصائدها، ولا سيما في ديوانها الأول (عاشقه الليل). \*أماقها: أطرافِ عيونها.

ولعل ذلك التأثير يظهر جلياً في قوله:

وَدَعْنِي أَنَا لِلشَّدَا وَالْجَمَالْ	يقولونَ، دَعْهُمْ؛ غَدَا يَعْلَمُونَ
وَأَمْزَجُ وَاقِعَهَا بِالْخِيَالْ	أَحَبُّ الْحَيَاةَ بِقَلْبِي الْعَمِيقَ
أَحَبُّ النَّخْلَ أَحَبُّ الْجَبَانْ	أَحَبُّ الْطَّبِيعَةَ حَبَّ جَنَوْنَ

خيالٌ وجودٌ عميقٌ الظلّالُ

وَمُوجَّهُ أَحَاسِيسِيَّ التَّأْثِيرَةُ

بغير ابتسامتي السّاخرة

وأعشق ذاتي ففي عمقها

وأهْتَفُ يَا نَارَ قَلْبِي الْغَرِيبُ

إِذَا اتَّهُمُوا فَلِمَذَا أَجِيبُ

3. الواقع المذهب

مثل هذا المذهب ثورةً على الرومانسيّة التي أغرقت في العواطف الذاتيّة، وانفصلت عن الواقع الاجتماعي، وعرف الأدباء العرب هذا المذهب في القرن العشرين، وهو مذهب يدعو إلى الانشغال بقضايا الناس العامة، كالفقر والاغتراب والظلم الاجتماعي. فنجد عمادة تصوير الحياة الاجتماعية، وأحداثها اليومية.

**وَمِنْ أَهْمَّ مُبَادَىٰ هَذَا الْمَذْهَبِ مَا يَأْتِي:**

- ١- تصوير حياة الناس بتسليط الضوء على الطبقات الكادحة والمهمشة.
  - ٢- نقد المجتمع بالحديث عن قضايا الفقر والجهل والظلم الاجتماعي.
  - ٣- اللغة الواضحة المألوفة القريبة من الحياة اليومية.

ويُعد الروائي المصري نجيب محفوظ أشهر الأدباء العرب الذين أبدعوا أدبًا يمثل مبادئ هذا المذهب، ومن أشهر روایاته التي تمثل هذا المذهب الواقعية ثلاثية: بين الضررين، وقصر الشوق، والسكرية. وهي رواية تعرض للتأثير الاجتماعي والسياسي في مصر من ثورة 1919 إلى ما بعد الحرب العالمية الثانية؛ فتعرض للتحولات الطبيعية، والصراع بين الأجيال، وقضايا المرأة، والفكر، والسياسة في تلك الحقبة.

وتمتاز بتصوير الحياة اليومية في القاهرة بدقة تفصيلية، واقعية تسجيلية في إطار من الإبداع الفني. وفي ما يأتي نموذج سردي من أحد أجزاء ثلاثة نجيب محفوظ: *(بين الصررين)* (يرصد مشهد تجمع عائلة *(سي السيد)* حول مائدة الإفطار:

«وجاءت الأم حاملةً صينيةً الطّعام الكبيرة، فوضعتها وتقهقرت إلى جدار الحجرة... ووقفت متأهبةً لطلبيةِ أيةٍ إشارَة، وكان يتوسّط الصينيَّة طبقٌ كبيرٌ امتلأً بالمدمَّس، وفي أحد طرفيها تراكمت الأرغفة الساخنةُ، وفي الطرف الآخر صُفت أطباقٌ صغيرةٌ بالجبن، واللَّيمون والفلفل المُخللَين، والشطة والملح واللَّفلف الأسود، فهاجت بطون الإخوة بشهوة الطّعام، ولكنهم حافظوا على جمودهم، حتَّى مدَّ السيد يدَه إلى رغيفٍ، فتناولَه ثمَّ شترَه وهو يُتممُّ؛ كُلُوا، فامتدَّت الأيدي إلى الأرغفة في ترتيبٍ ينبعُ السنَّ: ياسين، ففهمي، ثمَّ كمال. كانوا يأكلونَ في أناةٍ، وكان كمال أشدَّهم تبرُّماً، لأنَّه كان أعظمهم تخوفاً من أبيه، فلذلك كان يتناولُ طعامه في حذرٍ وضيقٍ، ولهذا فما كاد السيد ينهضُ قائماً ويفارقُ الحجرة حتَّى شمرَ عنْ سعادِيه، وهجمَ على الطَّبق كالمنون مستغلًّا بِيَدِيه الاثنتين: يبدأ للطبق الكبير، ويدأ للأطباق الصَّغيرة».

المذهب الرّمزي 3.4

يعتمد هذا المذهب الإيحاء في التعبير عن المعاني، وقد جاء رداً على المذهب الواقعي الذي جعل الأدب تعبيراً مباشراً عن المجتمع، لذلك دعت الرمزية إلى التعبير عن العالم الداخلي للفرد، واهتمت بالموسيقا وإيحاءاتها اهتماماً كبيراً. وقد سعى الرمزيّة إلى إيجاد لغة تتجاوز اللغة المتعارفة من حيث الدلالة، وتحررُها من قيود المعجم، ومن رتابة الدلالة المباشرة. ولذلك اشتهرت الرمزية في أوساط الحداثيين من شعراء الشعر الحديث، ومن أبرزهم: بدر شاكر السيّاب، ومحمود درويش، وخليل حاوي، وأدونيس. ومن أمثلة ذلك قصيدة (من روميات أبي فراس الحمداني) لـ محمود درويش، التي استلهما فيها، كما هو

واضح من العنوان، تجربة أبي فراس الحمداني في الأسر، ورسائله التي كان يرسلها إلى ابن عمّه سيف الدولة لينجده، ليرمي درويش بذلك إلى حاله في الأسر، وحال فلسطين كلها. ومن هذه القصيدة قوله مصوّراً حال أسرى فلسطين في سجون الاحتلال وهم يرثبون يوم الخميس؛ يوم الزيارة، وقد أنهكهم المرض والسعال:

حطاً تبادل صوت السعال، وتندو

من الباب، شيئاً فشيئاً، وتنأى

عن الباب. ثمة أهل يزوروننا

غداً في خميس الزيارات. ثمة ظلٌ

لنا في الممر، وشمس لنا في سلال

الفواكه...

وقد رمى درويش إلى عيون العدو بلفظ (الظل)، وجعل الشمس رمزاً للحرارة، وهي ما يجده الأسرى في سلال الفواكه التي تحملها الأمهات، فتجدد هذه السلال فيهم روح المقاومة، وتبعث فيهم ذكريات الوطن والأرض.

؟أتذكر

كتب أبو فراس الحمداني قصائد في أثناء أسره لدى الروم، أطلق عليها روماً أبو فراس الحمداني، أو الأسرى.

## ✓ الوحدة الرابعة: المناهج النقدية والمذاهب الأدبية

أولاً: مفهوم المنهج (لغةً واصطلاحاً)

(1) المنهج لغةً:

- الطريق الواضح
- الجمع: مناهج

✓ كيف يساعد المعنى اللغوي على فهم المعنى الاصطلاحي؟

- لأن المنهج في النقد هو طريق واضح وخطة منظمة تساعد الناقد في تحليل النص.

(2) المنهج اصطلاحاً:

هو: خطة بحثية لدراسة النص الأدبي وكشف جمالياته الفنية وقيمة مضمونه اعتماداً على مبادئ وأفكار متسقة.

◆ معنى ذلك: لكل منهج نceği: مصطلحاته مفاهيمه شروطه الخاصة

ثانياً: أهمية المنهج في العصر الحديث

- أصبح المنهج قضية أساسية في جميع العلوم.
- لا يوجد علم اليوم من دون منهج.
- نتائج العلوم مرتبطة بالمنهج المستخدم.
- ظهرت أهمية كبيرة خاصة في الدراسات الغربية وشمل ذلك النقد الأدبي.

## ▽ تقسيم المناهج النقدية

(1) مناهج خارجية      (2) مناهج داخلية

### الدرس الأول: المناهج النقدية الخارجية

تعريفها: هي مناهج تعتمد في تحليل العمل الأدبي على العوامل الخارجية المحيطة بالنص مثل:

- الواقع التاريخي والاجتماعي
- حالة المؤلف النفسية
- بيئة النص ومحیطه

## ▽ الفكرة الرئيسية:

أصحاب هذه المناهج يرون أن تحليل البنية الداخلية وحدها لا يكفي لفهم النص.

## أهم المناهج الخارجية:

(1) المنهج التاريخي

▽ تعريفه: من أقدم المناهج النقدية. يدرس العلاقة بين: الأديب والظروف التاريخية التي أنتجت النص

ويعتبر النص: ثمرة للظروف التاريخية

أبرز أعلامه: سانت بيف فرديناند برونتير هيبوليت تين

## ▲ مبادئ تين الثلاثة:

1. العصر
2. البيئة
3. العرق

(1) العصر: يعني الظروف:

- السياسية
- الاقتصادية
- الاجتماعية
- الثقافية
- التي تؤثر على إنتاج النص وتساعد على تفسيره.

(2) البيئة:

- المكان الجغرافي
- الوسط الاجتماعي
- الذي نشأ فيه الأديب ويؤثر على:
- موضوعاته
- قيمه واتجاهاته

(3) العرق:

يعني الهوية الثقافية للأمة: لكل أمة تراث وطابع فكري وأخلاقي ينعكس في أدبها

✖ عيوب المنهج التاريخي:

- يجعل النص وثيقة تاريخية وليس عملاً أدبياً مستقلاً.
- يعتبر الكاتب مجرد راوٍ لعصره ويتجاهل أنه قد يكون:
  - ناقداً لعصره
  - ساخراً منه
  - صوتاً مضاداً له

(2) المنهج الاجتماعي

↙ نشأته: تأثر بمقولة: الفن للمجتمع

فكتره الأساسية:

النص جزء من النظام الاجتماعي، ويقوم على: نظرية الانعكاس أي أن الأدب انعكاس للواقع الاجتماعي

أبرز الأفكار:

- الأديب مقيد بالمجتمع.
- يعكس علاقات المجتمع وصراعات طبقاته.
- الأدب الحقيقي هو الذي يكون:

## ✖ عيوب المنهج الاجتماعي:

- يقيّد النص الخيالي بشروط اجتماعية وفكريّة وأحزاب معينة.
- يجعل النص وثيقة تخضع لإيديولوجيا معينة.

## (3) المنهج النفسي

▽ أساسه: ظهر نتيجة منجزات: سigmوند فرويد وتلامذته  
فكرته الأساسية:

الأدب والفن تعبير عن: **اللاوعي الفردي**

**اللاوعي**: هو الجزء الخفي من النفس ويضم:

- الرغبات المكبوتة
- الغرائز
- الذكريات المؤلمة
- الخبرات المنسية

الفكرة النقدية: العمل الأدبي وثيقة تكشف: اضطرابات الكاتب عقده النفسية

## ✖ عيوب المنهج النفسي:

- ينظر للنص كأنه حالة سريرية (مرض نفسي).
- يفسّر كل نص بأنه نتيجة عقدة أو مرض نفسي.

## الدرس الثاني : المناهج النقدية الداخلية

♣ تعريفها: مناهج تقوم على أن النص يفهم من داخل بنيته دون أي عوامل خارجية.

تعتمد على:

- الشكل
- البنية
- الصور
- الرموز

- العلاقات الداخلية بين عناصر النص

✓ الفكرة الأساسية: النص كيان مستقل قائم بذاته.

أبرز المنهجات الداخلية: المنهج البنوي (البنيوية)

✓ نشأته: نتيجة التطور في الدراسات اللغوية عند: فردينان دي سوسيير

فكرته الأساسية: النص بنية لغوية لها:

- نظام داخلي
- علاقات بين المكونات
- ولا تحتاج لعوامل خارجية لتحليلها.

شعار البنويين": موت المؤلف) "رولان بارت)

ويعني:

- لا قيمة لكل ما يتعلق بالمؤلف في التحليل البنوي
- المؤلف لا يملك سلطة تفسيرية على النص
- بعد كتابة النص يصبح المؤلف:
  - قارئاً مثل الآخرين
  - لا يفرض تفسيراً واحداً

✓ خلاصة الفكرة: النص أهم من صاحبه.

من المنهجات الداخلية أيضاً:

(1) المنهج الأسلوبي: يركز على:

- الأسلوب
- طرائق التعبير
- الانزياحات
- الظواهر اللغوية في مستوياتها
- الخصائص الجمالية والدلالية

(2) المنهج السيميائي: يدرس النص بوصفه:

- منظومة علامات ورموز ويكشف: الدلالات العميقة في النص

## الدرس الثالث : المذاهب الأدبية: سماتها ومبادئها

تعريف المذهب الأدبي: هو: مجموعة مبادئ وقواعد فكرية وجمالية وأخلاقية يتبعها أدباء في فترة زمنية معينة ويعبر عن رؤية مشتركة للعالم والإنسان مع الالتزام بطراز فنية محددة.

### أهم المذاهب الأدبية

#### (1) المذهب الكلاسيكي

صفته:

- محافظ
- ملتزم بتقاليد الأدب القديم

رائد الشعر العربي فيه: محمود سامي البارودي

سبب تسميته أيضاً: مدرسة البعث والإحياء

أبرز روادها:

- أحمد شوقي
- حافظ إبراهيم
- الزهاوي
- الجواهري
- عبد المنعم الرفاعي
- خير الدين الزركلي

### مبادئ الكلاسيكية:

1. الالتزام بالقصيدة العمودية (وزن + قافية)
2. النظم في أغراض الشعر القديم + استحداث أغراض جديدة (وطني، مسرحي)
3. استلهام ألفاظ الشعر القديم وصوره

#### (2) المذهب الرومانسي

صفته:

- ثورة على الكلاسيكية
- تحرر من القواعد والأصول

مبادئ الرومانسية:

1. الأدب نابع من العاطفة الفردية
2. الثورة على العقل، والهروب للطبيعة

# الوسام في اللغة العربية

3. الاعتماد المطلق على الخيال (معجم الحب والأحلام)

جماعاته العربية:

- جماعة الديوان (العقاد، المازني، شكري)
- شعراء المهجر (جبران، نعيمة، إيليا أبو ماضي)
- أثر في شعر التفعيلة (مثل نازك الملائكة)

(3) المذهب الواقعي

✓ سبب ظهوره: ثورة على الرومانسية لأنها غارقة في الذات والعاطفة.

فكته: الانشغال بقضايا الناس العامة مثل:

- الفقر
- الظلم الاجتماعي
- الاختلاف
- الجهل

مبادئ الواقعية:

1. تصوير حياة الطبقات الكادحة والمهمنة
2. نقد المجتمع بقضايا الظلم والجهل والفقر
3. لغة واضحة مألفة قريبة من الحياة اليومية

أشهر رواده:

- نجيب محفوظ
- ومن أشهر أعماله:
- ثلاثيته (بين القصرين – قصر الشوق – السكرية)

(4) المذهب الرمزي

✓ فكته الأساسية:

- يعتمد الإيحاء بدل المباشرة
- يهتم بالعالم الداخلي للفرد
- يركز على الموسيقى وإيحاءاتها

سماته:

- تجاوز الدلالة المباشرة
- خلق لغة جديدة تتجاوز المعجم المعتمد

# الوسام في اللغة العربية

أبرز شعراء العرب الحداثيين:

- بدر شاكر السياب
- محمود درويش
- خليل حاوي
- أدونيس

✓مثال رمزي:

قصيدة محمود درويش "من روميات أبي فراس"  
حيث رمز:

- الظل = عيون العدو
- الشمس = الحرية

✓خاتمة الوحدة (مراجعة سريعة جداً)

## المناهج النقدية

- خارجية: تاريخي – اجتماعي – نفسي
- داخلية: بنوي – أسلوبى – سيميائى

## المذاهب الأدبية

- كلاسيكي: إحياء القديم + عمود الشعر
- رومانسي: عاطفة + خيال + طبيعة
- واقعي: مجتمع + قضايا الناس
- رمزي: إيحاء + رمز + موسيقى

1) ✓جدول مفهوم المنهج وأهميته

التفاصيل	العنصر
الطريق الواضح (الجمع: مناهج)	المنهج لغة
خطة بحثية لتحليل النص الأدبي وكشف جمالياته وقيمة مضمونه وفق مبادئ متسقة	المنهج اصطلاحاً
لا علم دون منهج – نتائج العلوم مرتبطة بالمنهج – ازدهر في العصر الحديث خاصة بالدراسات الغربية ومنها النقد الأدبي	أهمية المنهج
يساعدنا على فهم المنهج كـ(طريق واضح ومنظّم) للوصول إلى فهم النص وتحليله	فكرة المعنى اللغوي

# الوسام في اللغة العربية

## 2) جدول المناهج النقدية (التقسيم العام)

الفكرة الأساسية	التعريف	النوع
تحليل النص لا يكتمل دون فهم المحيط الخارجي	تعتمد على عوامل خارج النص (التاريخ، المجتمع، نفسية المؤلف...)	المناهج النقدية الخارجية
النص يُفهم من داخله دون الرجوع لأي عوامل خارجية	تعتمد على عناصر النص نفسه (الشكل، اللغة، الصور، الرموز...)	المناهج النقدية الداخلية

## 3) جدول المناهج النقدية الخارجية

العيوب	أهم الأعلام	أبرز المفاهيم	تعريفه/فكرته	المنهج
يجعل النص وثيقة تاريخية ويتتجاهل استقلاله الإبداعي وقد يكون الكاتب ناقداً لعصره	سانت بييف – بروتبير – هيبوليت تين	مبادئ تين: العصر – البيئة – العرق	يدرس علاقة الأدب بالظروف التاريخية وبعد النص ثمرة عصره	المنهج التاريخي
يقييد النص بأفكار اجتماعية/حزبية ويحوله لوثيقة سياسية	كارل ماركس	نظرية الانعكاس – الصراع الطبقي – الأدب أداة تغيير	الأدب انعكاس للواقع الاجتماعي (الفن للمجتمع)	المنهج الاجتماعي
يحول النص لحالة مرضية ويبالغ في ربط الأدب بالعقد والاضطرابات	سigmوند فرويد	اللاوعي – العقد النفسية – الصراعات الداخلية	الأدب تعبير عن اللاوعي والرغبات المكبوتة	المنهج النفسي

## 4) جدول المناهج النقدية الداخلية

مصطلحات مهمة	أهم المبادئ/الأفكار	تعريفه/فكرته	المنهج
موت المؤلف (رولان بارت): المؤلف لا سلطة تفسيرية له بعد كتابة النص	النص مستقل – لا حاجة لعوامل خارجية – تحليل العلاقات الداخلية	ينظر للنص كبنية لغوية لها علاقات داخلية مكتفية بذاتها	المنهج البنوي (البنيوية)
الأسلوب – التعبير – جماليات اللغة	الأنزياحات – الظواهر اللغوية – الخصائص الجمالية والدلالية	يدرس النص من خلال أسلوبه وطريقة التعبير	المنهج الأسلوبي
العلامة – الرمز – الإيحاء	كشف الدلالات العميقه من خلال الرموز والإشارات	يدرس النص كنظام علامات ورموز	المنهج السيميائي

# الوسام في اللغة العربية

5 ✓ جدول المذاهب الأدبية (تعريف عام)

التفاصيل	العنصر
مجموعة مبادئ وقواعد فكرية وجمالية وأخلاقية يتبعها الأدباء في حقبة زمنية معينة وتعكس رؤية مشتركة للعالم والإنسان	تعريف المذهب الأدبي
التزام برؤية فكرية + طريقة تعبير فنية مشتركة بين مجموعة أدباء	ما الذي يميزه؟

6 ✓ جدول المذاهب الأدبية (الكلاسيكي – الرومانسي – الواقعى – الرمزي)

المذهب	تعريفه	المبادئ الأساسية	أبرز الرواد	أمثلة من النص
الكلاسيكي	محافظ يلتزم بتقاليد الأدب القديم (مدرسة البعث والإحياء)	القصيدة العمودية (2) أغراض قديمة + جديدة (وطني/مسرح) (3) (ألفاظ وصور قديمة)	البارودي (الرائد) – شوقي – حافظ – الجوهرى – الزهاوى – الرفاعى – الزركلى	قصيدة البارودي في العودة إلى مصر بعد المنفى
الرومانسي	ثورة على الكلاسيكية – تحرر من القيود	العاطفة الفردية (2) الطبيعية (3) الخيال والحب والأحلام	جماعة الديوان (العقاد، المازنى، شكري) – المهجر (جبران، نعيمة، إيليا أبو ماضى) – تأثر بها نازك الملائكة	نموذج من شعر نازك (عاشقه الليل)
الواقعي	ثورة على الرومانسية – يهتم بقضايا الناس والمجتمع	تصوير الطبقات الكادحة (2) نقد الفقر والظلم والجهل (3) لغة واضحة مألوفة	نجيب محفوظ	ثلاثيته + مشهد الإفطار في بين القصرين
الرمزي	يعتمد الإيحاء بدل المباشرة – يهتم بالعالم الداخلي	لغة موحية (2) رموز وعلامات (3) موسيقى وإيحاءات	السياب – محمود درويش – خليل حاوي – أدونيس	قصيدة درويش "من روميات أبي فراس" (الظل=العدو، الشمس=الحرية)

✓ جدول الأسماء الواردة في الوحدة ومؤلفاتهم (بحسب ما ورد)

الاسم	صفته/مجاله في الوحدة	المؤلفات / الأعمال المذكورة في الوحدة
سانت بيف	من أعلام المنهج التاريخي	
فرديناند برونتير	من أعلام المنهج التاريخي	

# الوسام في اللغة العربية

الاسم	صفته/مجاله في الوحدة	المؤلفات / الأعمال المذكورة في الوحدة
هيبيوليت تين	من أعلام المنهج التاريخي	لم يذكر عمل محدد، لكن ذُكرت مبادئه الثلاثة: (العصر- البيئة-العرق)
كارل ماركس	أهم منظري المنهج الاجتماعي	
سيجموند فرويد	مؤسس علم النفس الحديث ومؤثر في المنهج النفسي	لم يذكر في الوحدة عمل محدد، ذُكرت فكرة (اللاوعي)
فردينان دي سوسير	رائد الدراسات اللغوية التي مهدت للبنية	
رولان بارت	ناقد فرنسي (صاحب فكرة "موت المؤلف")	ذُكرت عبارة: موت المؤلف (ولم يذكر كتاب محدد)
المتنبي	شاعر عربي ذُكر في فقرة التفكير	لم يذكر ديوان/عمل محدد في الوحدة (وردت مقولته عن شعره)
ابن جني	عالم لغة/ناقد (ذُكر مع المتنبي)	لم يذكر مؤلف محدد (ورد: "ابن جني أعلم بشعري مني")
محمود سامي البارودي	رائد المذهب الكلاسيكي (مدرسة البعث والإحياء)	ذُكرت قصيّته عند عودته إلى مصر بعد المنفى (لم يذكر اسم القصيدة)
أحمد شوقي	من روّاد الكلاسيكية	
حافظ إبراهيم	من روّاد الكلاسيكية	
جميل صدقي الزهاوي	من روّاد الكلاسيكية	
محمد مهدي الجواهري	من روّاد الكلاسيكية	
عبد المنعم الرفاعي	من روّاد الكلاسيكية (الأردن)	
خير الدين الزركلي	من روّاد الكلاسيكية (سوريا)	
عباس محمود العقاد	من جماعة الديوان (الرومانسية)	
إبراهيم المازني	من جماعة الديوان (الرومانسية)	
عبد الرحمن شكري	من جماعة الديوان (الرومانسية)	

# الوسام في اللغة العربية

الاسم	صفته/مجاله في الوحدة	المؤلفات / الأعمال المذكورة في الوحدة
جبران خليل جبران	من شعراء المهجر (الرومانسية)	
ميغائيل نعيمة	من شعراء المهجر (الرومانسية)	
إيليا أبو ماضي	من شعراء المهجر (الرومانسية)	
نازك الملائكة	من رواد شعر التفعيلة المتأثر بالرومانسية	ذكر ديوانها) : عاشقة الليل
نجيب محفوظ	أشهر رواد الواقعية	ذكرت ثلاثة) : بين القصرين – قصر الشوق – السكريّة + ) مثال سردي من بين القصرين
بدر شاكر السياب	من أبرز شعراء الرمزية/الحداثة	
محمود درويش	من أبرز الرمزيين/الحداثيين	ذكرت قصيده) : من روميات أبي فراس الحمداني(
خليل حاوي	من أبرز الرمزيين/الحداثيين	
أدونيس	من أبرز الرمزيين/الحداثيين	
أبو فراس الحمداني	شاعر عربي (ذكر ضمن الرمزية والتذكرة)	ذكرت قصائده في الأسر: روميات أبي فراس الحمداني / الأسريات

## ✓الدرس الأول: المناهج النقدية الخارجية (70 سؤال وجواب)

1. س: عرف المنهج لغة.  
ج: الطريق الواضح.
2. س: عرف المنهج اصطلاحاً في النقد الأدبي.  
ج: خطة بحثية لتحليل النص وكشف جمالياته وقيمة مضمونه وفق مبادئ متسقة.
3. س: لماذا يعد المنهج قضية أساسية في عصرنا؟  
ج: لأن نتائج العلوم مرتبطة بمنهجها ولا علم دون منهجه.
4. س: لماذا سميت المناهج الخارجية بهذا الاسم؟  
ج: لأنها تعتمد على عوامل خارج النص لتحليله.
5. س: ما الحجة الرئيسية لأصحاب المناهج الخارجية؟  
ج: أن الاعتماد على بنية النص وحدها لا يكفي لفهمه.
6. س: اذكر 3 عوامل خارجية يعتمدتها النقد الدولي.  
ج: التاريخ، المجتمع، نفسية المؤلف.
7. س: ما أخطر نتيجة لتضخيم العوامل الخارجية؟  
ج: تحويل النص إلى وثيقة غير مستقلة وفقدان قيمته الفنية.

8. س: لماذا يعد المنهج التاريخي من أقدم المناهج؟  
ج: لأنه بدأ مبكراً بربط الأدب بظروف الزمن والتاريخ.
9. س: اذكر أعلام المنهج التاريخي المذكورين.  
ج: سانت بياف، برونتير، هيبوليت تين.
10. س: كيف ينظر المنهج التاريخي للنص؟  
ج: ثمرة للظروف التاريخية التي أحاطت بإنتاجه.
11. س: ما علاقة الأديب بالتاريخ في هذا المنهج؟  
ج: الأديب متاثر بعصره ويعكس ظروفه.
12. س: اذكر مبادئ تين الثلاثة.  
ج: العصر، البيئة، العرق.
13. س: فسر مبدأ (العصر) في تين.  
ج: ظروف سياسية واقتصادية واجتماعية وثقافية تؤثر في النص.
14. س: كيف يساعد فهم العصر في تفسير النص؟  
ج: يفسر القيم والأفكار والمعتقدات التي يعبر عنها النص.
15. س: فسر مبدأ (البيئة).  
ج: المكان الجغرافي والوسط الاجتماعي الذي نشأ فيه الأديب.
16. س: كيف تؤثر البيئة على الأديب؟  
ج: تحدد موضوعاته وتشكل قيمه واتجاهاته.
17. س: فسر مبدأ (العرق) عند تين.  
ج: الهوية الثقافية للأمة التي ينعكس تراثها في أدبها.
18. س: لماذا يعد مفهوم العرق ثقافياً في هذا المنهج؟  
ج: لأنه مرتبط بالتراث والطابع الفكري والأخلاقي للأمة.
19. س: كيف يتحول النص في المنهج التاريخي أحياناً إلى وثيقة؟  
ج: عندما يقرأ فقط كمراة لعصره لا كعمل فني.
20. س: ما العيب المركزي للمنهج التاريخي كما ورد؟  
ج: إهمال استقلال النص وافتراض الكاتب راوٍ لعصره فقط.
21. س: لماذا يُعد افتراض الكاتب راوياً فقط خطأً؟  
ج: لأنه قد يكون ناقداً أو ساخراً أو صوتاً مضاداً للعصر.
22. س: كيف يمكن للمكاتب أن يكون، "صوتاً مضاداً لعصره"؟  
ج: عبر نقد قيمه أو كشف تناقضاته بدل تمثيلها.
23. س: ما الفرق بين "وثيقة تاريخية" و "عمل أدبي مستقل"؟  
ج: الوثيقة تنقل الواقع، والعمل الأدبي يعيد تشكيله فنياً.
24. س: ما المقولات التي أثرت في ظهور المنهج الاجتماعي؟  
ج: الفن للمجتمع.
25. س: كيف يرى المنهج الاجتماعي العمل الأدبي؟  
ج: جزءاً من النظام الاجتماعي.
26. س: ما المقصود بنظرية الانعكاس؟  
ج: أن الأدب انعكاس مباشر للواقع الاجتماعي.
27. س: ماذا يعني أن الأديب، "مقيد بقيود المجتمع"؟  
ج: نصه يعبر عن رؤى المجتمع وعلاقاته وصراعاته.
28. س: لماذا يركز المنهج الاجتماعي على الطبقات؟  
ج: لأن النص يعكس صراع الطبقات أو تميزها.
29. س: ما معيار "الأدب الحقيقى" في المنهج الاجتماعي؟  
ج: أن يكون أداة للتغيير الاجتماعي.

30.س: من أهم منظري هذا المنهج؟

ج: كارل ماركس.

31.س: لماذا قد يصبح النص في المنهج الاجتماعي أداة أيديولوجية؟

ج: لأنه يحمل شروطاً حزبية ومدارس فكرية.

32.س: ما العيب الرئيس للمنهج الاجتماعي المذكور؟

ج: تقييد النص التخييلي بشروط اجتماعية محددة.

33.س: كيف يضر هذا التقييد بالجانب الفني للنص؟

ج: يجعله وثيقة موجهة ويقتل حرية الإبداع.

34.س: أيهما أقوى في هذا المنهج: الخيال أم الواقع؟ ولماذا؟

ج: الواقع؛ لأن النص يقرأ بوصفه انعكاساً للمجتمع.

35.س: ما الأساس العلمي الذي مهد للمنهج النفسي؟

ج: منجزات فرويد وتلامذته في علم النفس.

36.س: كيف نظر فرويد للأدب والفن؟

ج: تعبير عن اللاوعي الفردي.

37.س: ما المقصود باللاوعي؟

ج: جزء خفي من النفس يحوي رغبات مكبوتة وذكريات وخبرات.

38.س: أذكر 4 مكونات للاوعي كما وردت.

ج: رغبات مكبوتة، غرائز، ذكريات مؤلمة، خبرات منسية.

39.س: لماذا يؤثر اللاوعي في السلوك؟

ج: لأنه يعمل خفياً رغم أن الإنسان لا يدركه بوعي.

40.س: ما دور الصراعات النفسية في العمل الأدبي عند فرويد؟

ج: تعد أساساً في بناء العمل الأدبي.

41.س: ما مهمة الناقد النفسي؟

ج: تتبع الصراعات النفسية في الأعمال الأدبية.

42.س: كيف ينظر النقد النفسي للنص؟

ج: وثيقة تكشف عقد المؤلف وأضطراباته.

43.س: ما العيب الرئيس للنقد النفسي المذكور؟

ج: معاملته النص كحالة سريرية لا عمل إبداعي.

44.س: كيف يبالغ النقد النفسي في التفسير؟

ج: يعتبر كل نص ناتجاً عن مرض أو عقدة.

45.س: قارن بين التارخي والاجتماعي في نقطة مشتركة.

ج: كلاهما يفسر النص بعوامل خارجية ويرى ارتباطه بالواقع.

46.س: قارن بين التارخي والاجتماعي في نقطة اختلاف.

ج: التارخي يربطه بالعصر والبيئة والعرق، والاجتماعي بالصراع الطبقي والانعكاس.

47.س: لماذا يعد المنهج النفسي مختلفاً عن التارخي والاجتماعي؟

ج: لأنه يركز على داخل نفس المؤلف لا على محیطه العام.

48.س: أي المناهج الخارجية أخطر على استقلال النص؟ ولماذا؟

ج: جميعها قد تكون خطيرة إذا حولت النص إلى وثيقة (تاريجية/اجتماعية/نفسية).

49.س: إذا كان النص ساخراً من عصره، أي منهجه خارجي قد يُضلّ؟

ج: التاريجي؛ لأنه قد يراه انعكاساً مباشراً لا نقداً.

50.س: ما المشكلة إذا فسر نص تخيلي بتفسير طبقي صارم؟

ج: يفقد تعدديته ويفصل وثيقة حزبية.

51.س: متى يكون النقد النفسي مفيداً رغم عيوبه؟

ج: إذا لم يحول النص إلى مرض، واستخدم النفس لفهم الدوافع دون إلغاء الفن.

52. س: كيف توظف المناهج الخارجية الواقع في القراءة؟

ج: بوصفه مفتاحاً لتفسير مضمون النص.

53. س: ما السؤال الذي يطرحه الناقد التاريخي دائماً؟

ج: ما الظروف التي أنتجت هذا النص؟

54. س: ما السؤال الذي يطرحه الناقد الاجتماعي دائماً؟

ج: أي طبقة/ قضية اجتماعية يعكسها النص؟

55. س: ما السؤال الذي يطرحه الناقد النفسي دائماً؟

ج: ما العقيدة/ الدافع اللاواعي خلف النص؟

56. س: ما الفرق بين ”انعكاس الواقع“ و ”نقد الواقع“؟

ج: الانعكاس نقل، والنقد كشف وتفكيك وتقييم.

57. س: لماذا لا تكفي المناهج الخارجية وحدها لفهم النص؟

ج: لأنها تهمل بنية النص وجمالياته وأسلوبه.

58. س: اشرح عبارة: (العلم بلا منهج كالسير بلا طريق).

ج: لأن المنهج ينظم التفكير للوصول إلى نتائج صحيحة.

59. س: كيف يمكن الجمع بين المناهج الخارجية دون تعارض؟

ج: بتوظيفها كإضاءات دون جعلها تفسيراً وحيداً.

60. س: ما الخطأ في اعتبار الكاتب ”أسير مجتمعه“ فقط؟

ج: نفي حريته الإبداعية وقدرته على الاختلاف.

61. س: لماذا يعد مفهوم ”الوثيقة“ مشكلة نقدية؟

ج: لأنه يُسقط الأدبية و يجعل النص مجرد تقرير.

62. س: ما الذي يميز الناقد الوعي في المناهج الخارجية؟

ج: توازنه بين الخارج والفن الداخلي للنص.

63. س: اذكر مثلاً على إساءة استخدام المنهج الاجتماعي.

ج: الحكم على النص وفق حزب/ فكرة وإلغاء رمزيته أو خياله.

64. س: لماذا يرفض بعض النقاد تفسير النص بعهد الكاتب؟

ج: لأن النص قد يتجاوز ذات الكاتب ويصبح فناً مستقلاً.

65. س: كيف ترد على قول: ”النص لا يساوي عصره“؟

ج: لأن النص قد ينقد عصره أو يนาقضه، لا يعكسه دائماً.

66. س: ما الفرق بين ”الكاتب راو“ و ”الكاتب فنان“؟

ج: الرواية ينقل، والفنان يعيد تشكيل الواقع بجماليات.

67. س: لماذا تشتغل المناهج العلمية منهجاً واضحاً؟

ج: لضبط النتائج ومنع العشوائية.

68. س: ما سبب تعدد المناهج النقدية؟

ج: اختلاف زوايا النظر للنص (تاريخ، مجتمع، نفس، لغة...).

69. س: ما الهدف النهائي من المنهج النقدي؟

ج: فهم النص وكشف قيمته الجمالية والفكرية.

70. س: ما خلاصة عيوب المناهج الخارجية الثلاثة؟

ج: تحويل النص إلى وثيقة وتهميشه استقلاله الفني.

## ✓الدرس الثاني: المناهج النقدية الداخلية (70 سؤال وجواب)

هذا الدرس البنوية + مفهوم موت المؤلف + الأسلوب والسيمائي.

1. س: ما الفكرة العامة للمناهج الداخلية؟

ج: فهم النص من عناصره الداخلية دون عوامل خارجية.

2. س: ما الذي تدرسه المناهج الداخلية في النص؟

ج: الشكل، البنية، الصور، الرموز، اللغة.

3. س: كيف ترى المناهج الداخلية النص؟

ج: كيان قائم بذاته مكتفٍ بذاته.

4. س: لماذا رفضت المناهج الداخلية العوامل الخارجية؟

ج: لأنها ترى النص يُفسَّر من داخله لغويًا وفنيًا.

5. س: اذكر أبرز منهج داخلي ورد في الوحدة.

ج: المنهج البنوي.

6. س: من صاحب التطور اللغوي الذي مهد للبنوية؟

ج: فريدينان دي سوسيير.

7. س: كيف تنظر البنوية إلى النص؟

ج: بنية لغوية ذات نظام علاقات داخلية.

8. س: ماذا تعني "نظام علاقات داخلية"؟

ج: ارتباط عناصر النص بعضها ببعض لصناعة المعنى.

9. س: لماذا تقول البنوية إن النص مكتفٍ بذاته؟

ج: لأنه لا يحتاج معلومات خارجية لتحليله.

10. س: ما المقصود بموت المؤلف؟

ج: انعدام قيمة معلومات المؤلف في التحليل البنوي.

11. س: من صاحب مصطلح "موت المؤلف"؟

ج: رولان بارت.

12. س: ماذا يحدث للمؤلف بعد إتمام الكتابة وفق البنوية؟

ج: يصبح قارئًا مثل الآخرين.

13. س: ما معنى أن المؤلف "لا سلطة تفسيرية له"؟

ج: لا يملك فرض تفسيره على القراء.

14. س: لماذا ترفض البنوية تفسير المؤلف للنص؟

ج: لأنه ليس تفسيرًا نهائياً ولا كاملاً.

15. س: ما الذي يصبح أهم من المؤلف في البنوية؟

ج: النص نفسه.

16. س: هل يعني موت المؤلف إلغاء وجوده الحقيقي؟

ج: لا، إلغاء سلطته التفسيرية فقط.

17. س: ما العلاقة بين البنوية واللغة؟

ج: البنوية تقوم على دراسة بنية اللغة والعلاقات.

18. س: ما نوع القراءة التي تريدها البنوية؟

ج: قراءة تركز على النص كمنظومة لغوية.

19. س: ما أبرز ما ينتقده البنويون في المناهج الخارجية؟

ج: اعتمادها على خارج النص وإهمال بنية النص.

20. س: ما نتيجة تجاهل المؤلف في البنوية؟

ج: تعدد التفسيرات بحسب القارئ والبنية.

21. س: كيف تدعم مقوله المتنبي ”ابن جنى أعلم بشعري مني“ فكرة موت المؤلف؟  
ج: لأنها تؤكد أن غير المؤلف قد يفسر النص أفضل منه.
22. س: لماذا لا يستطيع المبدع تقدير نصه بدقة؟  
ج: لأنه متخيّل تجربته ولا يرى العمل بموضوعية.
23. س: ما الفائدة النقدية من انفصال النص عن مبدعه؟  
ج: تحرير القراءة من قصد المؤلف وإطلاق التأويل.
24. س: ما الخطأ منأخذ موت المؤلف حرفيًا؟  
ج: تجاهل سياق النص تماماً وإغفال بعض الدلالات.
25. س: متى يكون موت المؤلف مناسباً؟  
ج: عند تحليل البنية والأسلوب دون الحاجة للسيرة.
26. س: متى يصبح حضور المؤلف مفيداً رغم البنوية؟  
ج: إذا كانت هناك إشارات تاريخية لا تفهم دون سياق.
27. س: ما تعريف المنهج الأسلوبى؟  
ج: يدرس النص من حيث أسلوبه وطرائق التعبير فيه.
28. س: ما المقصود بالانزياح في الأسلوبية؟  
ج: خروج اللغة عن المألوف لصنع جمال ودلالة.
29. س: ماذا تدرس الأسلوبية في اللغة؟  
ج: الظواهر اللغوية في مستوياتها كافة.
30. س: ما هدف الأسلوبية الأساسية؟  
ج: كشف الخصائص الجمالية والدلالية للنص.
31. س: ما الفرق بين الأسلوبى والبنيوى؟  
ج: البنوى يركز على العلاقات والبنية، والأسلوبى على خصائص التعبير والانزياحات.
32. س: لماذا يعد الأسلوب مفتاحاً لفهم النص؟  
ج: لأنه يحمل الدلالة والجمال في طريقة الصياغة.
33. س: ما تعريف المنهج السيميانى؟  
ج: يدرس النص بوصفه منظومة علامات ورموز.
34. س: ما هدف السيميانية؟  
ج: كشف الدلالات العميقة عبر الإشارات.
35. س: ما الفرق بين ”العلامة“ و”الرمز“؟  
ج: العلامة دال ومدلول، والرمز علامة ذات إيحاء أعمق.
36. س: لماذا يناسب المنهج السيميانى الشعر الحديث غالباً؟  
ج: لكثرة الرموز والإيحاءات فيه.
37. س: قارن بين المناهج الداخلية والخارجية من حيث مصدر التحليل.  
ج: الداخلية من النص، الخارجية من خارج النص.
38. س: كيف ترد البنوية على قول: ”لا نص بلا مؤلف“؟  
ج: النص بعد كتابته يصبح مستقلًا عن صاحبه.
39. س: كيف يحمي المنهج الداخلي النص من التحول إلى وثيقة؟  
ج: بتركيزه على الفن واللغة والبنية.
40. س: ما القيمة المشتركة بين البنوية والأسلوبية والسيمانية؟  
ج: كلها ترتكز على داخل النص.
41. س: أي منهج داخلي أكثر اهتماماً بالرموز؟  
ج: السيميانى.

# الوسام في اللغة العربية

42. س: أي منهج داخلي أكثر اهتماماً بالأسلوب؟  
ج: الأسلوبية.

43. س: أي منهج داخلي يهمل المؤلف تماماً؟  
ج: البنوي (موت المؤلف).

44. س: ما السؤال المركزي في الأسلوبية؟  
ج: كيف قيل المعنى؟

45. س: ما السؤال المركزي في السيميائية؟  
ج: ماذا ترمز العلامات داخل النص؟

46. س: ما السؤال المركزي في البنوية؟  
ج: كيف تعلم العلاقات الداخلية لصناعة المعنى؟

47. س: لماذا تعد البنوية منهجاً صارماً؟  
ج: لأنها تقيد التحليل بالبنية دون خارج النص.

48. س: ما أثر تعدد القراءات بعد موت المؤلف؟  
ج: إثراء النص وتوضيع معانيه.

49. س: متى تكون قراءة المؤلف "خاطئة" بنوياً؟  
ج: حين يفرضها كأنها المعنى الوحيد.

50. س: هل البنوية تذكر السياق كلياً؟  
ج: تهمشه لصالح النص، لكنها لا تمنع معرفته.

51. س: ما خطورة إلغاء السياق تماماً؟  
ج: فقدان بعض إشارات النص التاريخية أو الثقافية.

52. س: لماذا البنوية مرتبطة بدي سوسيير؟  
ج: لأن سوسيير أسس فكرة اللغة كنظام علاقات.

53. س: ما معنى أن النص "نظام"؟  
ج: عناصره تعمل معًا وفق قواعد داخلية.

54. س: ما الذي تعطيه السيميائية للنص؟  
ج: طبقات معنى عميقه.

55. س: ماذا تقيس الأسلوبية غالباً؟  
ج: الانزيادات والاختيارات اللغوية.

56. س: أي المناهج الداخلية أقرب للبلاغة؟  
ج: الأسلوبية.

57. س: أيها أقرب لفكرة الإشارة والدلالة؟  
ج: السيميائية.

58. س: ماذا يعني "مكتفٍ بذاته"؟  
ج: لا يحتاج مرجعًا خارجيًا لفهمه.

59. س: ما ندك لعبارة موت المؤلف؟  
ج: قد تكون مفيدة في تحليل اللغة لكن قد تضعف فهم بعض السياقات.

60. س: لماذا يتوجه المبدع للنقد؟  
ج: لمعرفة نقاط القوة والضعف والجدة والتكرار.

61. س: ما علاقة النقد بالتجديد؟  
ج: يكشف التكرار ويشجع الاختلاف.

62. س: ما طبيعة سلطة القارئ في البنوية؟  
ج: له الحق في التفسير دون وصاية المؤلف.

63. س: كيف توظف البنوية النص ضد نية الكاتب؟  
ج: عبر تحليل البنية لإنتاج معانٍ غير مقصودة.

64. س: ما الذي يجعل تفسيراً “بنيوياً”؟  
ج: اعتماده على علاقات النص لا على الخارج.
65. س: كيف تميز بين قراءة اجتماعية وقراءة بنوية لنص واحد؟  
ج: الاجتماعية تبحث قضايا المجتمع، البنوية تبحث العلاقات اللغوية.
66. س: ما معيار نجاح المنهج الداخلي؟  
ج: قدرته على كشف جماليات النص ودلاته من داخله.
67. س: ما أهمية الرموز في السيميائية؟  
ج: لأنها مفاتيح لمعنى غير مباشر.
68. س: كيف يخدم الانزياح الدلالة؟  
ج: يعطي معنى جديداً ويكسر المألوف.
69. س: ما جوهر المناهج الداخلية؟  
ج: اللغة والفن والبنية.
70. س: اكتب خلاصة سريعة لكل منهج داخلي في كلمة واحدة.  
ج: البنوية=بنية، الأسلوبية=أسلوب، السيميائية=رمز.

## ❖ الدرس الثالث: المذاهب الأدبية (70 سؤال وجواب)

سيشتمل: تعريف المذهب + الكلاسيكي + الرومانسي + الواقعى + الرمزي.

1. س: عَرَفَ المذهب الأدبي.  
ج: مبادئ وقواعد فكرية وجمالية وأخلاقية يتبعها أدباء في حقبة معينة ورؤى مشتركة للعالم.
2. س: ما عناصر المذهب الأدبي الأساسية؟  
ج: مبادئ + رؤية + أسلوب تعبيري + جماعة أدبية + زمن محدد.
3. س: لماذا تظهر المذاهب الأدبية؟  
ج: نتيجة تغير الرؤية الفكرية والجمالية ورفض ما قبلها.
4. س: ما طبيعة المذهب الكلاسيكي؟  
ج: محافظ ملتزم بتقاليد الأدب القديم.
5. س: من رائد الكلاسيكية في الشعر العربي؟  
ج: محمود سامي البارودي.
6. س: لماذا سميت مدرسة البعث والإحياء؟  
ج: لأنها أعادت الشعر إلى نماذجه الجزلة القديمة.
7. س: ما الذي خلص منه البارودي الشعر في عصره؟  
ج: الضعف والتصنّع.
8. س: اذكر 3 من رواد الإحياء.  
ج: شوقي، حافظ إبراهيم، الجواهري (أمثلة).
9. س: اذكر مبادئ الكلاسيكية الثلاثة في الوحدة.  
ج: القصيدة العمودية، أغراض قديمة + جديدة، الفاظ وصور قديمة.
10. س: كيف جمعت الكلاسيكية بين القديم والحديث؟  
ج: التزرت الشكل القديم وأضافت أغراضًا تناسب العصر.
11. س: ما مثال أغراض الجديدة؟  
ج: الوطني، المسرحي.
12. س: ما دلالة قصيدة البارودي في العودة لمصر؟  
ج: تعبير عن الحنين والحب للوطن.

13.س: لماذا ظهرت الرومانسيّة؟

ج: ثورة على قيود الكلاسيكيّة.

14.س: ما منبع الفن في الرومانسيّة؟

ج: العاطفة الفردية.

15.س: على ماذا ركز الرومانسيون؟

ج: التجربة الشعورية لفرد لا القضايا الجمعية.

16.س: ما موقف الرومانسيّة من العقل؟

ج: الثورة عليه.

17.س: ما علاقة الرومانسيّة بالطبيعة؟

ج: الهروب إليها وتوظيفها للتعبير عن المشاعر.

18.س: ما وظيفة الخيال في الرومانسيّة؟

ج: بناء العالم الشعري مع معجم الحب والأحلام.

19.س: اذكر جماعات رومانسيّة عربية.

ج: جماعة الديوان، شعراء المهجّر.

20.س: من أعضاء جماعة الديوان؟

ج: العقاد، المازني، شكري.

21.س: اذكر 2 من شعراء المهجّر.

ج: جبران، ميخائيل نعيمة.

22.س: من تأثر بالرومانسيّة من شعر التفعيلة؟

ج: نازك الملائكة.

23.س: ما اسم ديوان نازك المذكور؟

ج: عاشقة الليل.

24.س: لماذا ظهرت الواقعية؟

ج: ثورة على الرومانسيّة المنفصلة عن المجتمع.

25.س: ما القضايا التي تهتم بها الواقعية؟

ج: الفقر، الاغتراب، الظلم الاجتماعي.

26.س: ما عمد الواقعية؟

ج: تصوير الحياة الاجتماعية وأحداثها اليومية.

27.س: اذكر مبادئ الواقعية الثلاثة.

ج: تصوير المهمشين، نقد الفقر والجهل والظلم، لغة واضحة.

28.س: من أشهر الأدباء الواقعيين العرب؟

ج: نجيب محفوظ.

29.س: ما أشهر أعماله الواقعية المذكور؟

ج: الثلاثية (بين القصرين، قصر السوق، السكرية).

30.س: ما الفترة التاريخية التي تعرضها الثلاثية؟

ج: من ثورة 1919 إلى ما بعد الحرب العالمية الثانية.

31.س: ما أبرز موضوعات الثلاثية؟

ج: التحولات الطبقية، صراع الأجيال، قضايا المرأة، الفكر والسياسة.

32.س: ما سمة الأسلوب الواقعي في المثال السردي؟

ج: الدقة التفصيلية والواقعية التسجيلية.

33.س: ما أساس التعبير في الرمزية؟

ج: الإيحاء لا المباشرة.

34.س: لماذا ظهرت الرمزية؟

ج: ردًا على الواقعية المباشرة.

35.س: على ماذا ركزت الرمزية؟

ج: العالم الداخلي للفرد والموسيقا وإيحاءاتها.

36.س: ما هدف الرمزية من اللغة؟

ج: تجاوز الدلالة المباشرة والتحرر من رتابة المعجم.

37.س: من أبرز شعراء الرمزية الحداثيين المذكورين؟

ج: السباب، درويش، خليل حاوي، أدونيس.

38.س: ما مثال قصيدة رمزية لدرويش وردت؟

ج: من روميات أبي فراس الحمداني.

39.س: ما دلالة "الظل" في المثل؟

ج: عيون العدو.

40.س: ما دلالة "الشمس"؟

ج: الحرية.

41.س: ما أثر سلال الفواكه في القصيدة؟

ج: تجدد روح المقاومة وتستحضر الوطن.

42.س: ما معنى "روميات أبي فراس"؟

ج: قصائد كتبها أبو فراس في الأسر عند الروم.

43.س: قارن بين الكلاسيكية والرومانسية في المصدر.

ج: الكلاسيكية تستلهم القديم، الرومانسية تستلهم الذات والطبيعة.

44.س: قارن بين الرومانسية والواقعية في الهدف.

ج: الرومانسية تعبير ذاتي، الواقعية تصوير اجتماعي ونقد.

45.س: قارن بين الواقعية والرمزية في طريقة التعبير.

ج: الواقعية مباشرة، الرمزية إيحائية.

46.س: لماذا تعد الرمزية مناسبة للحداثيين؟

ج: لأنها تتجاوز الدلالة المباشرة وتمتحن عمّاً رمزاً.

47.س: ما العلاقة بين المنهج الاجتماعي والمذهب الواقعي؟

ج: كلاهما يهتم بالمجتمع وقضايا الناس.

48.س: ما الذي ترفضه الرومانسية تحديداً؟

ج: قواعد الكلاسيكية والاعتماد على العقل.

49.س: لماذا يعد الشكل (عمودي) عنصراً أيديولوجياً في الكلاسيكية؟

ج: لأنه يمثل التمسك بالتراث والانضباط.

50.س: أي مذهب أقرب للغة اليومية؟ ولماذا؟

ج: الواقعي؛ لأنه يزيد القرب من الناس.

51.س: أي مذهب أكثر اعتماداً على الخيال؟

ج: الرومانسي.

52.س: أي مذهب يرى الإيحاء أساساً للجمال؟

ج: الرمزي.

53.س: كيف تجمع الكلاسيكية بين المحافظة والتجديد؟

ج: تحافظ على الشكل وتضيف موضوعات جديدة.

54.س: كيف تفهم الطبيعة في الرومانسية؟

ج: ملاذ نفسي ومجال لإسقاط المشاعر.

55.س: لماذا تعد الواقعية "ثورة"؟

ج: لأنها أعادت الأدب للمجتمع بعد الذاتية الرومانسية.

56.س: أي المذاهب أقرب لفكرة "الوثيقة"؟

ج: الواقعي إذا غلب التسجيل على الفن.

# الوسام في اللغة العربية

57. س: ما الخطأ إذا أصبحت الواقعية مجرد تسجيل؟

ج: فقدان الإبداع والخيال.

58. س: ما الفرق بين "الإيحاء" و"الرمز"؟

ج: الإيحاء طريقة، والرمز أداة داخل النص.

59. س: كيف أثرت الرومانسية في شعر التفعيلة؟

ج: عززت الذات والخيال والطبيعة.

60. س: لماذا يعد محفوظ نموذجاً واقعياً؟

ج: لأنه صور الحياة اليومية والتحولات الاجتماعية بدقة.

61. س: ما الوظيفة النقدية للرمزيّة سياسياً في مثال درويش؟

ج: تحويل تجربة الأسر إلى رمز شامل لفلسطين.

62. س: كيف تعكس الثلاثية صراع الأجيال؟

ج: عبر اختلاف القيم والتوجهات بين الآباء والأبناء.

63. س: ما علاقة الموسيقى بالرمزيّة؟

ج: الموسيقى تمنح إيحاءات تتجاوز المعنى المباشر.

64. س: ما القاسم المشترك بين الرومانسية والرمزيّة؟

ج: الاهتمام بالداخل والذات أكثر من الواقع المباشر.

65. س: أي مذهب يعالج "الوعي الجمعي" أكثر؟

ج: الواقعية.

66. س: لماذا يهتم الرمزيون بتحرير اللغة من المعجم؟

ج: للوصول إلى دلالات جديدة وغير مألوفة.

67. س: أي مذهب يُعد نقيراً للكلاسيكيّة؟

ج: الرومانسية.

68. س: إذا كان النص يهاجم الظلم الاجتماعي بلغة واضحة، لأي مذهب ينتمي غالباً؟

ج: الواقعية.

69. س: إذا كان النص يصف الحب والطبيعة والذات، لأي مذهب ينتمي غالباً؟

ج: الرومانسي.

70. س: إذا كان النص يستخدم صورة "الظل" ليدل على العدو، لأي مذهب ينتمي؟

ج: الرمزي.

## ❖ الدرس الأول: المناهج النقدية الخارجية (70 سؤال "ضع دائرة")

### اختر الإجابة الصحيحة (ضع دائرة)

3. الناقد الخارجي يرفض الاكتفاء ببنية النص لأنّه يرى أن:

- (A) النص بلا معنى
- (B) النص يحتاج سيافاً مفسراً
- (C) النص لا يحمل جماليات
- (D) اللغة لا تؤثر على المعنى

1. أي عبارة تُعدُّ أفضل تطبيق لمعنى "المنهج لغة" على النقد الأدبي؟

- (A) جمع المعلومات من أي مصدر
- (B) السير بخطوة واضحة لتحليل النص
- (C) التركيز على الكاتب فقط
- (D) رفض أي تفسير للنص

2. أي استنتاج أدق من قول: "لا علم دون منهج"؟

- (A) المنهج يضمن ذوقاً جماليًا ثابتاً
- (B) المنهج يجعل النتائج قابلة للفحص
- (C) المنهج يمنع اختلاف القراء
- (D) المنهج يلغى الإبداع

4. أي حالة تُعد مثلاً واضحاً على "منهج خارجي"؟

- (A) تحليل الصور البيانية داخل النص
- (B) عد التراكيب اللغوية وموسيقا النص
- (C) ربط النص بثورة تاريخية حدثت أثناء كتابته
- (D) دراسة الرموز بوصفها علامات داخلية

# الوسام في اللغة العربية

5. أي عبارة تمثل "مشكلة" مشتركة للمناهج الخارجية؟  
(A) إهمال اللغة  
(B) تحويل النص إلى وثيقة غير أدبية  
(C) الإفراط في موسيقى النص  
(D) استبعاد التاريخ نهائياً
6. في المنهج التاريخي، النص الأدبي يُقرأ بوصفه:  
(A) بناء لغوي مستقل  
(B) نتاج ظروف تاريخية  
(C) العاباً خيالية بلا علاقة بالواقع  
(D) شكلاً موسيقياً فقط
7. أدق سبب لانتقاد "النص وثيقة تاريخية" أنه:  
(A) يمنع الاستشهاد بالأحداث  
(B) يحصر النص في النقل لا الإبداع  
(C) يقلل عدد القراء  
(D) يزيد الرموز
8. وفق تين، أي خيار "المذكرة الفردية" عند تين؟  
(A) مزاج الكاتب الشخصي  
(B) البيئة الجغرافية وحدها  
(C) ظروف سياسية واقتصادية واجتماعية وثقافية  
(D) الموروث الإنساني العام
9. أي مثال يوضح "المذكرة الفردية" عند تين؟  
(A) رغبات الكاتب المكتوبة  
(B) مدينة نشأ فيها الأديب وطبقته الاجتماعية  
(C) الموروث الإنساني العام  
(D) الذاكرة الفردية
10. "العرق" عند تين يعني غالباً:  
(A) الدم والنسب البيولوجي فقط  
(B) الهوية الثقافية والتراث  
(C) الحالة النفسية  
(D) أسلوب الكاتب
11. أي موقف يفشل المنهج التاريخي (حسب العيب المذكور)؟  
(A) نص يمجّد عصره  
(B) نص يكرر لغة التراث  
(C) نص يسخر من عصره ويعارضه  
(D) نص يصف الطبيعة
12. أفضل دليل على أن الكاتب قد لا يكون "راوياً لعصره" أنه قد:  
(A) يكتب نصاً موزوناً  
(B) يكون صوتاً مضاداً للواقع  
(C) يستخدم ضمير المتكلم  
(D) يعتمد الخيال
13. المنهج الاجتماعي يتأسس على مقوله:  
(A) الفن للفن  
(B) الفن للمجتمع  
(C) الفن للغة  
(D) الفن للذات
14. "نظريّة الانعكاس" تعني أن الأدب:  
(A) ينعكس على نفسه فقط  
(B) انعكاس ل الواقع الاجتماعي  
(C) انعكاس للغة القديمة  
(D) انعكاس للوزن والقافية
15. أي مثال ينسجم مع المنهج الاجتماعي؟  
(A) تحليل الطباق والجنس  
(B) تفسير رمزية لون معين داخل النص  
(C) ربط النص بصراع طبقي بين فئات المجتمع  
(D) تحليل التناص الداخلي
16. في المنهج الاجتماعي، الأدب الحقيقي يجب أن:  
(A) يهرب من الواقع  
(B) يكون أداة للتغيير الاجتماعي  
(C) يركز على الذات فقط  
(D) يلتزم بحرية مطلقة
17. العيب الرئيس للمنهج الاجتماعي أنه:  
(A) يرفض الواقع  
(B) يفرض شروطاً فكرية/حزبية على النص  
(C) يهمل المجتمع  
(D) يفسر الصور البيانية
18. أخطر نتيجة لتحويل النص إلى وثيقة اجتماعية هي:  
(A) زيادة الخيال  
(B) تقليل الدلالات المتعددة  
(C) زيادة الرمزية  
(D) تحسين الموسيقى
19. المنهج النفسي نشا بتأثير أعمال:  
(A) ماركس  
(B) فرويد  
(C) تين  
(D) سوسيير
20. "اللاوعي" عند فرويد هو:  
(A) الذاكرة الوعائية  
(B) الجزء الخفي الذي يحوي الرغبات المكتوبة  
(C) البيئة الجغرافية  
(D) التاريخ السياسي

# الوسام في اللغة العربية

29. لماذا قد يبالغ المنهج النفسي في تفسير النص؟

- (A) لأنّه يهمل اللاوعي
- (B) لأنّه يرى كل نص نتيجة مرض/عقدة
- (C) لأنّه يركز على البناء
- (D) لأنّه يرفض الدلالات

30. أي خيار يمثل توازنًا صحيحًا؟

- (A) إلغاء النص لصالح المؤلف
- (B) إلغاء المؤلف لصالح النص
- (C) توظيف الخارج لفهم المعنى دون إلغاء جماليات النص
- (D) رفض كل المناهج

31. إذا فسّر ناقد نصًا باعتباره “وثيقة تاريخية”， فهو يميل إلى:

- (A) الداخلي
- (B) التاريجي
- (C) البنوي
- (D) الأسلوبي

32. إذا فسّر ناقد نصًا بوصفه “انعكاس صراع طبقي”， فهو يميل إلى:

- (A) الاجتماعي
- (B) الرمزي
- (C) البنوي
- (D) الأسلوبي

33. إذا فسّر ناقد النص بوصفه “تقريرًا لرغبات مكبّوتة”， فهو يميل إلى:

- (A) التاريجي
- (B) الاجتماعي
- (C) النفسي
- (D) السيميائي

34. أي عبارة أقوى حُجّة ضد الاكتفاء بالمناهج الخارجية؟

- (A) النص لا يحتاج أي تحليل
- (B) الجماليات الداخلية جزء أساسي من الأدبية
- (C) التاريخ غير مهم
- (D) المجتمع غير موجود

35. إذا انحصر تفسير النص في ظروف المؤلف فقط، فالمشكلة أنه:

- (A) يرفع جودة النص
- (B) يلغى استقلال النص
- (C) يزيد الإيحاء
- (D) يحسن الأسلوب

21. أي خيار ليس من مكونات اللاوعي المذكور؟

- (A) رغبات مكبّوتة
- (B) غرائز
- (C) ذكريات مؤلمة
- (D) قواعد الوزن والقافية

22. الناقد النفسي يركز غالباً على:

- (A) القافية
- (B) العقد والصراعات النفسية
- (C) الطبقات الاجتماعية
- (D) البيئة الجغرافية

23. العيب الرئيس للنقد النفسي أنه:

- (A) يجعل النص ملفاً لغوياً
- (B) يعامل النص كحالة سريرية
- (C) يرفض التحليل
- (D) يركز على التاريخ

24. أي سؤال يمثل منهجاً نفسياً؟

- (A) ما نوع الاستمار؟
- (B) ما الظروف السياسية؟
- (C) ما الرغبة المكبّوتة خلف هذا الرمز؟
- (D) ما نظام العلاقات الداخلية؟

25. أي مقارنة أدق بين التاريجي والاجتماعي؟

- (A) كلامها داخلي
- (B) كلامها خارجي يفسر النص بالواقع
- (C) التاريجي لغوياً والاجتماعي موسيقي
- (D) الاجتماعي فردي والتاريجي ذاتي

26. أي مقارنة أدق بين الاجتماعي والنفسي؟

- (A) الاجتماعي يعالج اللاوعي
- (B) النفسي يعالج الصراع الطبقي
- (C) الاجتماعي يفسر المجتمع، والنفسي يفسر دوافع الفرد
- (D) لا فرق بينهما

27. إذا كان النص يعارض عصره، فالمنهج التاريجي قد يخطئ لأنّه:

- (A) سيهمله
- (B) يراه انعكاساً مباشرًا للعصر
- (C) يرفض النصوص كلها
- (D) يركز على القافية

28. أي اختيار يمثل “سوء استخدام” للمنهج الاجتماعي؟

- (A) ربط النص بالواقع مع الحفاظ على الفنون
- (B) اعتبار النص التخييلي تقريراً حربياً
- (C) فهم الصراع الطبقي في النص
- (D) تحليل القيم الاجتماعية مع الأسلوب

44. لماذا قد يكون الكاتب ناقداً لعصره لا انعكاساً له؟

- (A) لأن كل نص موزون
- (B) لأنه قد يعارض القيم السائدة
- (C) لأن النص بلا معنى
- (D) لأن المؤلف يموت

45. أي خيار يبرهن ضعف "نظريّة الانعكاس" لوحدها؟

- (A) النص ينقل الواقع حرفياً دائماً
- (B) النص قد يعيد تشكيل الواقع ويخالفه
- (C) النص يكره المجتمع
- (D) النص لا يملك لغة

46. "وثيقة نفسية" في النقد النفسي تعني:

- (A) تسجيل حادثة تاريخية
- (B) كشف عقد المؤلف واضطراباته
- (C) دراسة الوزن
- (D) تحليل الرموز الداخلية فقط

47. أي اختيار يمثل "تصحيحاً" للمنهج النفسي؟

- (A) تفسير كل صورة كمرض
- (B) ربط النفس بالنص دون إلغاء الإبداع
- (C) إهمال النفس كلياً
- (D) إنكار اللاوعي

48. أفضل نقد لعبارة "الكاتب أسير مجتمعه" أنها:

- (A) صحيحة دائماً
- (B) تلغي حرية الكاتب وقدرته على الاختلاف
- (C) تزيد وزن القصيدة
- (D) تمنع التغيير

49. لماذا يعد "تحويل النص إلى وثيقة" مشكلة؟

- (A) لأنه يزيد الخيال
- (B) لأنه يسقط الأدبية ويختزل النص
- (C) لأنه يحسن اللغة
- (D) لأنه يزيد الرمزية

50. أي تفسير يُعد أقرب للتاريخي؟

- (A) هذا النص يعكس أزمة اقتصادية في عصره
- (B) هذا النص يحل التراكيب
- (C) هذا النص مجموعة رموز
- (D) هذا النص يركز على الأسلوب

(51-60)

51. أي تفسير أقرب للجتماعي؟

- (A) النص يوضح صراع الطبقات
- (B) النص يركز على الصورة
- (C) النص يكثر من الاستعارة
- (D) النص يدرس علاقات الألفاظ

36. أي اختيار يوضح أن الأديب "قد يختار

موضوّعاته" بتأثير البيئة؟

(A) يكتب عن الصحراء لأنه عاش فيها

(B) يكتب بلا لغة

(C) يرفض الكتابة

(D) ينسخ نصوصاً فقط

37. في المنهج الاجتماعي، لماذا يُطلب من الأديب أن يمثل طبقته؟

(A) لأن الطبقات بلا أثر

(B) لأن النص مرآة لموقعه الاجتماعي

(C) لأن اللغة أهم

(D) لأن الرمز يلغي الواقع

38. عندما يصبح النص مقيداً بمدرسة فكرية، فإن ذلك يضعف:

(A) الجانب الفني والتخيلي

(B) عدد الكلمات

(C) الوزن فقط

(D) الفافية

39. أي عبارة تمثل أدق تعريف لـ "النقد الخارجي"؟

(A) تحليل البنية الداخلية

(B) دراسة النص بمعزل عن السياق

(C) تفسير النص عبر التاريخ/المجتمع/النفس

(D) دراسة الإيقاع فقط

40. أي سؤال يُعد "خارجيًا"؟

(A) كيف توزعت الصور؟

(B) ما علاقات الألفاظ؟

(C) ما أثر الحرب على مضمون النص؟

(D) ما نوع التشبيه؟

41. ما السبب الأقوى لظهور الحاجة لمناهج متعددة؟

(A) ثبات النصوص

(B) اختلاف زوايا النظر للنص

(C) نقص القراءة

(D) انتهاء الأدب

42. إذا كان الناقد يثبت تفسيراً واحداً باعتباره "الحقيقة

المطلقة"، فذلك ينافي روح:

(A) المنهج

(B) الخطة البحثية

(C) تعدد المناهج وتعدد الدلالات

(D) الأسلوب

43. أي اختيار يمثل عبارة "العلم دون منهج" عملياً؟

(A) تحليل منظم

(B) أحکام ذوقية بلا دليل

(C) توثيق تاريخي

(D) قراءة مقارنة

# الوسام في اللغة العربية

60. إذا كان النص غنياً بالأسلوب والرموز، فإن إهمال الداخل يؤدي إلى:  
(A) تقسيم أكثر دقة  
(B) القراءة ناقصة ومحترلة  
(C) زيادة المتعة الحمالية  
(D) تكاثر المعاني
61. أي عبارة تلخص عيب التاريخي بدقة؟  
(A) يرفض التاريخ  
(B) يختزل النص في زمنه  
(C) يبالغ في الرمز  
(D) يهتم بالبنية
62. أي عبارة تلخص عيب الاجتماعي بدقة؟  
(A) يجعل النص حراً  
(B) يقيده بشروط أيدиولوجية  
(C) يركز على اللغة  
(D) يرفض المجتمع
63. أي عبارة تلخص عيب النفسي بدقة؟  
(A) يقرأ النص كمرض  
(B) يهتم بالوزن  
(C) يهتم بالقافية  
(D) يهتم بالسيمياء
64. إذا كان النص ينتقد المجتمع عبر السخرية، فإن القراءة الاجتماعية يجب أن:  
(A) تعتبره وثيقة مباشرة  
(B) تنتبه للخيال والسخرية لا للانعكاس فقط  
(C) تهمل السخرية  
(D) ترفض النص
65. أي خيار يمثل "تفكيرًا ناقدًا" تجاه المناهج الخارجية؟  
(A) تبني منهج واحد دائمًا  
(B) تقييم المنهج بناء على طبيعة النص  
(C) رفض كل منهج  
(D) الاعتماد على الحفظ فقط
66. لماذا تُعد المناهج الخارجية "مفيدة" رغم عيوبها؟  
(A) لأنها تمنع التعدد  
(B) لأنها تكشف سيارات قد لا تظهر من الداخل  
(C) لأنها تلغي اللغة  
(D) لأنها تقضي على التأويل
67. أي مقوله أكثر دقة؟  
(A) النص يساوي عصره دائمًا  
(B) النص قد يعكس أو يناديه عصره  
(C) النص بلا علاقة بالعصر  
(D) النص لا معنى له

52. أي تفسير أقرب للنفسي؟  
" (A) النص يتبع البيئة الجغرافية"  
" (B) النص تعبر عن رغبات مكتوبة"  
" (C) النص يلتزم القافية"  
" (D) النص يفسر الرموز ضمن بنية"
53. إذا اجتمع المنهج التاريخي والاجتماعي في قراءة واحدة فالأصح أن:  
(A) يلغي أحدهما  
(B) يستخدمان كتقسيم نهائي واحد  
(C) يُوظفان دون طمس الجانب الفني  
(D) ترفض النص
54. ما معيار الناقد الوعي في المناهج الخارجية؟  
(A) تجاهل النص  
(B) التوازن بين الخارج والنص  
(C) رفض كل المناهج  
(D) الاعتماد على رأي المؤلف
55. أي عبارة تمثل "أفضل هدف للمنهج النقدي"؟  
(A) فرض رأي واحد  
(B) فهم النص وكشف قيمته الجمالية والفكرية  
(C) إلغاء الأدب القديم  
(D) تذكير المجتمع
56. أي سؤال يدل على نقد تاريخي؟  
(A) كيف تكررت الأصوات؟  
(B) ما العلاقة بين النص والبيئة السياسية زمن كتابته؟  
(C) ما نوع الصورة؟  
(D) ما دلالة الرمز؟
57. أي سؤال يدل على نقد اجتماعي؟  
(A) ما معنى الاستعارة؟  
(B) كيف يصف النص الطبقة المهمشة؟  
(C) ما نظام العلاقات الداخلية؟  
(D) ما الانزياح؟
58. أي سؤال يدل على نقد نفسي؟  
(A) ما دلالة البيئة؟  
(B) ما الصراع النفسي الكامن وراء الفعل؟  
(C) ما البناء اللغوي؟  
(D) ما رمز اللون؟
59. لماذا لا يكفي التركيز على الخارج وحده؟  
(A) لأنه لا يوجد مجتمع  
(B) لأنه يهمل جماليات النص وبنيته  
(C) لأنه يمنع النقد  
(D) لأنه يقتل اللغة

# الوسام في اللغة العربية

70. أي اختيار يمثل خلاصة عيوب المناهج الخارجية الثلاثة؟
- (A) تركيزها على الداخل
  - (B) تحويل النص إلى وثيقة وإضعاف استقلاله الفني
  - (C) تعزيز الرموز
  - (D) زيادة الجماليات

68. إذا قرأ ناقد النص بوصفه فقط "سيرة الكاتب"، فإن هذا يقترب من:
- (A) البنية
  - (B) الخارجي (و خاصة النفسي/التاريخي حسب المحتوى)
  - (C) الأسلوبية
  - (D) السيميائية
69. ما أفضل خاتمة لفكرة تعدد المناهج؟
- (A) منهج واحد يكفي لكل النصوص
  - (B) كل منهج يضيء زاوية محددة

## إجابات الدرس الأول ✓

(بنفس تقسيم 1—20 / 40—21 / 60—41 / 61—70) تب في جدول واحد منظم:

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
B	B	B	B	B	C	B	B	C	B	B	C	B	B	B	C	B	B	B	B
40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21
C	C	A	B	A	B	B	C	A	B	C	B	B	B	C	B	C	B	B	D
60	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41
B	B	B	B	B	B	B	C	B	A	A	B	B	B	B	B	B	C	B	B
<b>أي إجابة خطأ الرجاء ابلاغي مع الشكر الجزيل</b>										70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	B	B	B	B

## الدرس الثاني: المناهج النقدية الداخلية (70 سؤال "ضع دائرة" — قدرات عليا) ✓

### اختر الإجابة الصحيحة (ضع دائرة)

3. ما الذي يجعل المناهج الداخلية "مضادة" للخارجية؟
- (A) اهتمامها بالمؤلف أكثر
  - (B) اعتمادها على الأحداث الخارجية
  - (C) اعتمادها على شكل النص وبنيته
  - (D) رفضها للنقد أصلًا
4. أي عبارة تمثل موقف المناهج الداخلية من النص؟
- (A) النص وثيقة تاريخية
  - (B) النص مرآة للمجتمع
  - (C) النص كيان مستقل قائم بذاته
  - (D) النص مرض نفسي

1. الفكرة الجوهرية التي تقوم عليها المناهج الداخلية هي أن النص:

- (A) يفهم من سيرة المؤلف
- (B) يفهم من البيئة السياسية
- (C) يفهم من عناصره الداخلية دون الخارج
- (D) يفهم من الطبقات الاجتماعية

2. أي خيار يمثل "المدخل الداخلي" بدقة؟
- (A) ربط النص بالحرب التي كتب فيها
  - (B) تحليل البناء اللغوي والصور والرموز
  - (C) تفسير النص على أساس نفسية الكاتب
  - (D) ربط النص بصراع طبقي

# الوسام في اللغة العربية

13. أي خيار يُعد من أقوى تبريرات البنية لموت المؤلف؟  
(A) المؤلف لا يعرف اللغة  
(B) النص أكبر من نية كاتبه وقد ينتج معانٍ جديدة  
(C) المؤلف لا يقرأ  
(D) النص بلا معنى
14. أي عبارة أقرب لجوهر البنية؟  
(A) ما الذي أراده المؤلف؟  
(B) ما الظروف الاجتماعية؟  
(C) كيف يعمل النص من داخله؟  
(D) ما عقدة الكاتب؟
15. الفكرة التي تدعمها مقوله المتتبى: "ابن جني أعلم بشعرى مني" هي:  
(A) موت المؤلف  
(B) نظرية الانعكاس  
(C) العرق والبيئة  
(D) وثيقة نفسية
16. لماذا يرى بعض النقاد أن المبدع لا يستطيع تقييم عمله؟  
(A) لأنه لا يعرف تاريخه  
(B) لأنه متحيز لتجربته وقد لا يرى العمل بموضوعية  
(C) لأنه لا يكتب جيداً  
(D) لأن المجتمع يفرض عليه
17. عندما يُقال إن المؤلف لا سلطة تفسيرية له، فالمقصود أن:  
(A) تفسيره غير مسموح  
(B) تفسيره ليس ملزمًا ولا نهائياً  
(C) تفسيره دائمًا خاطئ  
(D) تفسير القراء من نوع
18. أي خيار "أخطر سوء فهم" لعبارة موت المؤلف؟  
(A) تحرير النص من الوصاية  
(B) تعدد التأويل  
(C) حذف المؤلف واللغة والسياق بالكامل  
(D) استقلال النص
19. أي سؤال يمثل منهجاً بنوياً؟  
(A) ما الظروف السياسية التي كُتب فيها النص؟  
(B) ما رموز النص وأين تتكرر وكيف ترتبط؟  
(C) ما طبقة الكاتب الاجتماعية؟  
(D) ما رغبات الكاتب المكتوبة؟
20. البنية تقوم أساساً على أن اللغة:  
(A) مجرد أصوات جميلة  
(B) نظام علاقات يكُون المعنى  
(C) شيء خارجي عن النص  
(D) لا علاقة لها بالنص
5. المنهج البنوي نشأ نتيجة تطور الدراسات اللغوية على يد:  
(A) كارل ماركس  
(B) سيجموند فرويد  
(C) فردينان ديه سوسير  
(D) هيبوليت تين
6. البنية ترى النص بوصفه:  
(A) انعكاساً للمجتمع  
(B) وثيقة تاريخية  
(C) بنية لغوية لها علاقات داخلية  
(D) اعترافاً نفسياً
7. المقصود بـ"العلاقات الداخلية" في البنية هو:  
(A) العلاقات بين المؤلف وقرائه  
(B) العلاقات بين النص وتاريخه  
(C) ارتباط مكونات النص لصناعة المعنى  
(D) الصراع الطيفي في النص
8. ما النتيجة المنطقية لفكرة "النص مكتفٍ ذاته"؟  
(A) إلغاء تحليل اللغة  
(B) الاستغناء عن أي عامل خارجي في التحليل  
(C) الاعتماد على المؤلف  
(D) الاعتماد على المجتمع
9. شعار البنوية "موت المؤلف" يعني أن:  
(A) الكاتب لا يكتب  
(B) الكاتب لا وجود له  
(C) المؤلف لا سلطة تفسيرية له على النص  
(D) القدر من نوع
10. صاحب مصطلح "موت المؤلف" هو:  
(A) رولان بارت  
(B) دي سوسير  
(C) فرويد  
(D) ماركس
11. وفق البنوية، بعد انتهاء لحظة الكتابة يصبح المؤلف:  
(A) المرجع الوحيد للتفسير  
(B) قارئاً مثل القراء  
(C) أكثر الناس فهماً للنص بالضرورة  
(D) صاحب التفسير الكامل دائماً
12. ما الفكرة التي تقضي البنوية مباشرةً؟  
(A) النص مستقل  
(B) المؤلف يفرض تفسيراً نهائياً  
(C) العلاقات الداخلية تصنع المعنى  
(D) اللغة نظام

29. أي منهج داخلي أقرب لتحليل "الرموز" تحديداً؟

- (A) البنوي
- (B) الاجتماعي
- (C) السيميائي
- (D) النفسي

30. أي منهج داخلي أقرب لدراسة "طائق التعبير"

- (A) الأسلوب
- (B) التاريخي
- (C) الاجتماعي
- (D) النفسي

↙ (31-40)

31. إذا ركز ناقد على "مستويات اللغة كافة"

(صوت/صرف/نحو/دلالة)، فهو يميل إلى:

- (A) الأسلوب
- (B) التاريخي
- (C) النفسي
- (D) الاجتماعي

32. إذا ركز ناقد على "علامات وإشارات" وقرأها

كرموز، فهو يميل إلى:

- (A) السيميائي
- (B) التاريخي
- (C) الاجتماعي
- (D) النفسي

33. ما القاسم المشترك بين البنوية والأسلوبية

والسيميائية؟

- (A) الاعتماد على خارج النص
- (B) إهمال اللغة
- (C) تحليل النص من الداخل
- (D) التركيز على المؤلف

34. أي عبارة تمثل "نقداً" للمناهج الخارجية من

منظور داخلي؟

- (A) الخارج يكفي وحده
- (B) النص لا يحمل جماليات
- (C) إهمال اللغة والبنية يضعف فهم الأدبية
- (D) المؤلف هو النص

35. أي موقف يُعد "تطبيقاً صحيحاً" لموت المؤلف؟

(A) رفض كل معرفة عن المؤلف

(B) تحليل النص وفق بنائه وعدم اعتبار تفسير

المؤلف إلزامياً

(C) قبول تفسير المؤلف فقط

(D) تحليل نفس المؤلف بدل النص

21. المنهج الأسلوبي يهتم بـ:

- (A) سيرة المؤلف
- (B) أسلوب التعبير والانزيادات والخصائص الجمالية
- (C) الظروف التاريخية
- (D) الصراع الطبقي

22. الفرق الأساسي بين البنوية والأسلوبية أن البنوية

تركز على:

- (A) الكاتب
- (B) المجتمع
- (C) بنية العلاقات الداخلية
- (D) أعراض اللاوعي

23. أي خيار يمثل "إنزياحاً" أسلوبياً؟

(A) استعمال كلمة مألوفة بمعناها المباشر

(B) خروج اللغة عن المعناد لصنع دلالة وجمال

(C) نقل حدث تاريخي

(D) وصف طبقة اجتماعية

24. الهدف النهائي للمنهج الأسلوبي هو:

(A) معرفة تاريخ المؤلف

(B) كشف الخصائص الجمالية والدلالية للنص

(C) تحديد الطبقة الاجتماعية

(D) إثبات نظرية الانعكاس

25. أي سؤال يمثل "أسلوبياً" بدقة؟

(A) ما سبب كتابة النص؟

(B) ما الصور والانزيادات المستخدمة لصناعة

المعنى؟

(C) ما موقف المؤلف السياسي؟

(D) ما مرض الكاتب؟

26. المنهج السيميائي يدرس النص بوصفه:

(A) نظام طبقات اجتماعية

(B) منظومة من العلامات والرموز

(C) وثيقة تاريخية

(D) انعكاساً نفسياً

27. الهدف المركزي للسيميائية هو:

(A) كشف الدلالات العميقية عبر العلامات

(B) إثبات قصد المؤلف

(C) توثيق التاريخ

(D) تحديد النوع الأدبي فقط

28. أي مثال يوافق السيميائية؟

(A) حساب التفيعيات

(B) دراسة رمز "الشمس" في النص وما يحمله

من دلالة

(C) دراسة عصر المؤلف

(D) كشف عقدة الكاتب

# الوسام في اللغة العربية

36. لماذا قد يكون تعدد التأويلات نتيجة طبيعية للبنيوية؟  
(A) لأن النص بلا معنى  
(B) لأن العلاقات الداخلية تسمح بتوليد معانٍ متعددة  
(C) لأن المؤلف يخفى جسدياً  
(D) لأن المجتمع يفرض قراءة واحدة
37. إذا أراد ناقد تثبيت معنى وحيد للنص، فهذا ينافق:  
(A) البنوية  
(B) المنهج الاجتماعي  
(C) المنهج التاريخي  
(D) كل المناهج
38. أي سؤال يعكس فكرة "مكتفٍ بذاته"؟  
(A) ما ظروف الحرب؟  
(B) ما معنى العلاقات الداخلية بين الصور والرموز؟  
(C) ما طبقة المؤلف؟  
(D) ما طفولة الكاتب؟
39. أي خيار يمثل خطر المبالغة في البنوية؟  
(A) توسيع التأويل  
(B) إهمال السياق تماماً حتى لو احتاجه النص  
(C) الاهتمام باللغة  
(D) دراسة البنية
40. إذا احتوى نص على إشارات تاريخية صريحة، فال موقف الأكثر اتزاناً هو:  
(A) رفض السياق دائماً  
(B) تجاهل الإشارات  
(C) استخدام السياق لفهم الإشارة دون إلغاء التحليل الداخلي  
(D) اعتبار النص وثيقة تاريخية فقط
41. الفرق بين "العلامة" و"الرمز" في السيميائية أن الرمز:  
(A) بلا معنى  
(B) علامة ذات إيحاء أعمق ومتعدد دلالات  
(C) ثابت لا يتغير  
(D) لا علاقة له بالنص
42. أي خيار يوضح "سلطة القارئ" في البنوية؟  
(A) القارئ يلتزم تفسير المؤلف  
(B) القارئ من نوع من التأويل  
(C) القارئ شريك في إنتاج المعنى من النص  
(D) القارئ ينقل التاريخ
43. أي عبارة أقرب للقراءة البنوية؟  
"(A) هذا النص يعكس أحداث عصره"  
"(B) هذا النص يعكس عقدة الكاتب"  
"(C) هذا النص نظام علاقات لغوية"  
"(D) هذا النص أداة تغيير اجتماعي"
44. إذا قرأ ناقد نصاً من خلال الإيقاع فقط، فهذا يتعارض مع:  
(A) أي منهج  
(B) المناهج الداخلية لأنها شاملة للبنية والدلالة  
(C) البنوية وحدتها  
(D) السيميائية وحدتها
45. أي منهج داخلي قد يستفيد أكثر من "تكرار الألفاظ" و "التواري"?  
(A) الأسلوبي والبنيوي معاً  
(B) التاريخي  
(C) الاجتماعي  
(D) النفسي
46. أي خيار يمثل سؤالاً سيميائياً؟  
(A) ما دلالة تكرار رمز "الباب" في النص؟  
(B) ما طبقة الكاتب؟  
(C) ما التاريخ السياسي؟  
(D) ما مرض المؤلف؟
47. أي خيار يمثل سؤالاً أسلوبياً؟  
(A) لماذا كتب المؤلف النص؟  
(B) ما نوع الانزياحات اللغوية وأثرها؟  
(C) ما الظروف الاقتصادية؟  
(D) ما صراع الطبقات؟
48. أي خيار يمثل سؤالاً بنوياً؟  
(A) كيف ترتبط عناصر النص لتوليد الدلالة؟  
(B) ما طفولة الكاتب؟  
(C) ما مقوله الفن للمجتمع؟  
(D) ما الظروف التاريخية؟
49. إذا قال ناقد: "المؤلف لا يعرف تماماً قيمة عمله"، فهو يستند إلى فكرة:  
(A) موت المؤلف/استقلال النص  
(B) نظرية الانعكاس  
(C) العرق والبيئة  
(D) التحليل النفسي
50. أي اختيار يعبر عن نتيجة إيجابية لموت المؤلف?  
(A) إلغاء كل التأويل  
(B) تحرير النص من القراءة الأحادية  
(C) منع النقد  
(D) جعل المؤلف المرجع الوحيد

59. أي خيار يوضح خطأ تفسير "موت المؤلف" على أنه:

- (A) منهج نقدي
- (B) تجميد المعنى
- (C) منع السياق تماماً في كل الحالات
- (D) استقلال النص

60. أي خيار يمثل أكثر موقف اتزاناً:

- (A) الداخل وحده دائمًا
- (B) الخارج وحده دائمًا
- (C) الداخل أساس، والخارج يستخدم عند الضرورة دون طمس الأدبية
- (D) لا حاجة للنقد

✓ (61-70)

61. إذا ركز ناقد على بنية النص وأهمل المؤلف، فهذا يميل إلى:

- (A) البنوي
- (B) التاريخي
- (C) النفسي
- (D) الاجتماعي

62. إذا ركز ناقد على الجماليات في "طريقة القول"، فهذا يميل إلى:

- (A) الأسلوب
- (B) السيميائي
- (C) التاريخي
- (D) الاجتماعي

63. إذا ركز ناقد على نظام العلامات في النص، فهذا يميل إلى:

- (A) السيميائي
- (B) البنوي
- (C) الأسلوب
- (D) النفسي

64. أي اختيار يعبر عن سؤال داخلي عام؟  
ماذا حدث في زمن النص؟

- (A) كيف صيغ النص لغوياً وما عناصره الفنية؟
- (B) ما طبقة المؤلف؟
- (C) ما عقدة الكاتب؟

65. أي عبارة تمثل قيمة المناهج الداخلية؟  
جعل النص وثيقة

- (A) كشف الأدبية والجمال عبر اللغة والبنية
- (B) فرض تفسير واحد
- (C) إلغاء القارئ

51. المنهج الداخلي ينجح أكثر عندما يكون النص:

- (A) وثيقة سياسية مباشرة
- (B) شديد التركيز على اللغة والرمز والشكل
- (C) تقرير تاريخي
- (D) خطاب حزبي

52. أي عبارة تمثل خلاصة المناهج الداخلية؟

- (A) الخارج هو الأساس
- (B) النص يُفهم من لغته وبنيته وصوره
- (C) المؤلف يفسر النص
- (D) المجتمع يفرض المعنى

53. إذا كان النص مليئاً بالرموز، فإن إهمال السيميائية قد يؤدي إلى:

- (A) قراءة أعمق
- (B) ضياع دلالات خفية
- (C) تفسير تاريخي كامل
- (D) زيادة وضوح المعنى

54. إذا كان النص مليئاً بanziات لغوية، فإن إهمال الأسلوبية قد يؤدي إلى:

- (A) فهم أجمل
- (B) إهمال جوهر الجمال في الصياغة
- (C) تقوية النقد
- (D) توسيع الرمز

55. أي خيار يمثل "دمجاً واعياً" بين البنوية والأسلوبية؟

- (A) تجاهل اللغة
- (B) تحليل العلاقات الداخلية مع تتبع خصائص التعبير

- (C) تفسير النص بسيرة المؤلف
- (D) ربط النص بالواقع الاجتماعي فقط

56. أي عبارة أدق في وصف البنوية؟

- (A) تحليل نفس الكاتب
- (B) تحليل المجتمع

- (C) تحليل النظام اللغوي الداخلي للنص
- (D) تحليل التاريخ وحده

57. أي عبارة أدق في وصف الأسلوبية؟

- (A) تحليل الرموز فقط
- (B) دراسة طرائق التعبير والانزيات
- (C) تحليل العرق والبيئة
- (D) ربط النص بالحرب

58. أي عبارة أدق في وصف السيميائية؟

- (A) دراسة الطبقات
- (B) النص منظومة علامات ورموز
- (C) تفسير المؤلف النهائي
- (D) النص وثيقة

# الوسام في اللغة العربية

69. أي مجموعة صحيحة؟  
 (A) بنوية=مؤلف، أسلوبية=تاريخ،  
 (B) بنوية=بنية، أسلوبية=أسلوب، سيميائية=رمز  
 (C) بنوية=نفس، أسلوبية=مجتمع،  
 (D) سيميائية=طبقة
70. أي عبارة تلخص أهم هدف للمناهج الداخلية؟  
 (A) إثبات قصد المؤلف  
 (B) كشف جماليات النص ودلاته من داخله  
 (C) توثيق التاريخ  
 (D) إثبات الصراع الطبقي

66. أي خيار يمثل خطراً إذا أُلغى السياق تماماً؟  
 (A) فقدان بعض الإشارات الثقافية الصريحة  
 (B) زيادة التأويل  
 (C) قوة البنية  
 (D) وضوح النص
67. عبارة "كل منهج يضيء زاوية" تتطابق على المناهج الداخلية لأن:  
 (A) كل منها يركز على عنصر داخلي مختلف  
 (B) كلها ترفض النص  
 (C) كلها لا تعتمد اللغة  
 (D) كلها خارجية
68. أي خيار يعبر عن خلاصة البنوية والأسلوبية والسيميائية في كلمة؟  
 (A) خارج  
 (B) داخل

## إجابات الدرس الثاني ✓

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
B	B	C	B	B	A	C	B	B	B	A	C	B	C	C	C	C	B	C	
40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21
C	B	B	A	B	B	C	C	A	A	A	C	B	A	B	B	B	C	B	
60	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41
C	C	B	B	C	B	B	B	B	B	A	A	B	A	A	B	C	C	B	
أي اجابة خطأ الرجاء ابلاغي مع الشكر الجزيء									70	69	68	67	66	65	64	63	62	61	
B	B	B	A	A	B	B	A	A	B	B	A	A	B	A	A	A	A	A	

## ✓الدرس الثالث: المذاهب الأدبية (70 سؤال "ضع دائرة")

### أولاً: تعريف المذهب الأدبي (10-1) ✓

3. عبارة "المذهب يعبر عن رؤية مشتركة" تعني أن:  
 (A) جميع الأدباء يكتبون نفس النص  
 (B) بينهم انفاق عام على قيم وأفكار فنية وفكرية  
 (C) لا يوجد اختلاف بينهم في الأسلوب  
 (D) يرفضون اللغة
4. ظهور المذاهب الأدبية غالباً يرتبط ب:  
 (A) ثبات الأدب وعدم تغييره  
 (B) تغير الرؤية الفنية والفكرية عبر الزمن  
 (C) منع التجديد  
 (D) إلغاء التراث

1. أدق تعريف للمذهب الأدبي وفق الوحدة هو أنه:  
 (A) مجموعة أوزان وقوافٍ ثابتة  
 (B) مجموعة مبادئ فكرية وجمالية وأخلاقية تتبعها جماعة أدبية في زمن محدد  
 (C) أسلوب فردي خاص بشاعر واحد  
 (D) انعكاس للظروف السياسية فقط
2. أي عنصر ليس أساساً في مفهوم المذهب الأدبي؟  
 (A) رؤية مشتركة للعالم والإنسان  
 (B) التزام طرائق تعبير فنية  
 (C) ارتباط بمرحلة زمنية معينة  
 (D) التزام المؤلف بتفسير واحد للنص

# الوسام في اللغة العربية

13. ما أبرز إنجاز للبارودي وفق النص؟  
(A) اختراع شعر التفعيلة  
(B) إعادة الشعر إلى نماذجه الجزلة القديمة  
(C) الدعوة للرمزية  
(D) كتابة ثلاثة روائية
14. تسمية مدرسة البعث والإحياء تعني:  
(A) إحياء الأدب الغربي  
(B) إعادة إحياء الشعر العربي القديم  
(C) إحياء الرومانسية  
(D) إحياء الواقعية
15. أي مبدأ ليس من مبادئ الكلاسيكية المذكورة؟  
(A) الالتزام بالقصيدة العمودية  
(B) استلهام ألفاظ الشعر القديم وصوره  
(C) الاعتماد المطلق على الخيال والأحلام  
(D) النظم في أغراض قديمة مع أغراض جديدة
16. ما أبرز سمات الشكل في الشعر الكلاسيكي؟  
(A) التفعيلة الحرة  
(B) قصيدة النثر  
(C) الوزن والقافية في القصيدة العمودية  
(D) كسر اللغة
17. أي غرض "جديد" ذُكر في مبادئ الكلاسيكية؟  
(A) الغزل فقط  
(B) المدح فقط  
(C) الشعر الوطني والشعر المسرحي  
(D) الهجاء فقط
18. أي خيار يمثل طبيعة الكلاسيكية تجاه التراث؟  
(A) رفضه بالكامل  
(B) استلهامه وإعادة إنتاجه  
(C) تجاهله  
(D) تحطيمه
19. أي جملة تلخص هدف الإحياء؟  
(A) تفكير القديم  
(B) العودة للجزالة والرصانة بعد الضعف والتصنع  
(C) التخلص من الوزن  
(D) إلغاء القافية
20. من رواد الكلاسيكية الذين وردوا في الوحدة:  
(A) العقاد والمازني  
(B) جبران ونعيمة  
(C) أحمد شوقي وحافظ إبراهيم  
(D) أدونيس والسياب
5. أي مثال أقرب لفكرة "المذهب"؟  
(A) قصيدة واحدة لشاعر  
(B) مجموعة أدباء يتزرون قواعد فنية مشتركة في حقبة محددة  
(C) كتاب تاريخ  
(D) سيرة ذاتية
6. أي خيار يمثل معياراً صحيحاً لتمييز المذهب عن "الذوق الفردي"؟  
(A) أن يكون مرتبأً بأديب واحد  
(B) أن يكون نظاماً فكريًا وجماлиًا مشتركاً بين جماعة
7. المذهب الأدبي يجمع عادة بين:  
(A) قواعد فنية + رؤية فكرية  
(B) تاريخ سياسي فقط  
(C) عقد نفسية فقط  
(D) إيقاع فقط
8. ما النتيجة المنطقية لكون المذهب "حقبة زمنية"؟  
(A) يبقى ثابتاً للأبد  
(B) قابل للتتحول والظهور والاختفاء  
(C) لا يتغير أبداً  
(D) لا يرتبط بالمجتمع
9. أي عبارة أكثر دقة؟  
(A) المذهب الأدبي يعبر عن فرد واحد  
(B) المذهب الأدبي رؤية جماعية منظمة  
(C) المذهب الأدبي هو الوزن والقافية فقط  
(D) المذهب الأدبي هو النقد النفسي
10. أفضل صياغة لسبب دراسة المذاهب الأدبية هي:  
(A) لأنها تمنع اختلاف الأدباء  
(B) لأنها تساعد على فهم تطور الأدب ورؤى الفن  
(C) لأنها تلغي الإبداع  
(D) لأنها تثبت تفسيراً واحداً للنص
11. يوصف المذهب الكلاسيكي بأنه:  
(A) ثوري متحرر من القيود  
(B) محافظ ملتزم بتقالييد الأدب القديم  
(C) انعكاسي اجتماعي فقط  
(D) رمزي إيحائي
12. رائد الكلاسيكية في الشعر العربي وفق الوحدة هو:  
(A) نجيب محفوظ  
(B) محمود سامي البارودي  
(C) محمود درويش  
(D) بدر شاكر السياب

# الوسام في اللغة العربية

29. موقف الرومانسيين من العقل هو:

- (A) تمجيله دائمًا
- (B) الثورة عليه
- (C) اعتباره مصدرًا وحيداً لفن
- (D) إلغاء العاطفة

30. من مظاهر الرومانسية "الهروب من المدينة" إلى:

- (A) العمل السياسي
- (B) الطبيعة
- (C) الواقعية
- (D) الوثيقة

31. الوظيفة الأساسية للطبيعة في الرومانسية هي:

- (A) وصفها العلمي
- (B) توظيفها للتعبير عن المشاعر
- (C) نقد الفقر
- (D) تمثيل الطبقات

32. الرومانسيون يعتمدون بشكل كبير على:

- (A) الخيال ومعجم الحب والأحلام
- (B) الإحصاء اللغوي
- (C) التوثيق التاريخي
- (D) الصراع الطبقي

33. جماعة الديوان تضم:

- (A) شوقي وحافظ
- (B) العقاد والمازني وشكري
- (C) جبران ونعيمة
- (D) محفوظ ودرويش

34. شعراء المهجر من بينهم:

- (A) السباب ودرويش
- (B) البارودي وشوقي

(C) جبران وميخائيل نعيمة وإليسا أبو ماضي

(D) تين وفرويد

35. تأثرت الرومانسية في الشعر العربي الحديث بـ:

- (A) شعر التفعيلة ورواده
- (B) الشعر العمودي فقط
- (C) الرواية الواقعية فقط
- (D) النقد النفسي

36. من رواد التفعيلة المتأثرين بالرومانسية وفق

الوحدة:

- (A) نازك الملائكة
- (B) نجيب محفوظ
- (C) محمود سامي البارودي
- (D) أحمد شوقي

21. أي استنتاج منطقي من التزام الكلاسيكية بالعمود؟

- (A) رفض الموسيقى
- (B) تقدير الشكل القديم بوصفه معياراً للجمال
- (C) إلغاء التراث
- (D) اعتماد الرمز

22. قصيدة البارودي في العودة لمصر تعبر أساساً عن:

- (A) نقد الطبقات الكادحة
- (B) الحنين للوطن بعد المنفى
- (C) الهروب إلى الطبيعة
- (D) الإيحاء بالموسيقى

23. أي مقارنة أدق؟

- (A) الكلاسيكية ثورة على القديم
- (B) الكلاسيكية تحفظ الشكل وتضيف موضوعات جديدة

(C) الكلاسيكية تلغي الوزن

(D) الكلاسيكية رمزية

24. العلاقة بين الإحياء واللغة هي:

- (A) استخدام لغة الحياة اليومية فقط
- (B) استلهام ألفاظ الشعر القديم وصوره
- (C) التخلص من المفردات الفخمة
- (D) الاعتماد على الرموز

25. إذا قرأت نصاً ملزماً بالعمود ويعالج قضية وطنية

- حديث فهو أقرب إلى:
- (A) الكلاسيكية
- (B) الرومانسية
- (C) الرمزية
- (D) الواقعية

26. ظهرت الرومانسية بوصفها:

- (A) امتداداً للكلاسيكية دون اختلاف
- (B) ثورة على الكلاسيكية وقواعدها
- (C) جزءاً من الواقعية
- (D) دعوة للتسجيل الاجتماعي

27. منبع الفن في الرومانسية هو:

- (A) المجتمع
- (B) العاطفة الفردية
- (C) التاريخ
- (D) الطبقة

28. الرومانسية ركزت على:

- (A) القضايا الجمعية فقط
- (B) التجربة الشعورية للفرد
- (C) الوثائق التاريخية
- (D) النقد الاجتماعي المباشر

# الوسام في اللغة العربية

45. الواقعية تدعو إلى لغة:  
(A) غامضة موحية  
(B) واضحة مأولة قريبة من الحياة اليومية  
(C) قديمة جزلة دائمًا  
(D) بلا دلالة
46. أشهر رواد الواقعية المذكور هو:  
(A) نجيب محفوظ  
(B) جبران  
(C) البارودي  
(D) أدونيس
47. ثلاثة محفوظ المذكورة هي:  
(A) قصر الليل - بين الجبال - شمس النهار  
(B) بين القصرين - قصر الشوق - السكري  
(C) عاشقة الليل - شظايا - الصمت  
(D) روميات - أسريات - منفى
48. الثلاثية تعرض التغير الاجتماعي والسياسي في مصر من:  
(A) العصر الجاهلي  
(B) ثورة 1919 إلى ما بعد الحرب العالمية الثانية  
(C) العصر العباسي فقط  
(D) القرن التاسع عشر فقط
49. من القضايا التي عالجتها الثلاثية:  
(A) الصراع بين الأجيال والتحولات الطبقية  
(B) قضايا المرأة  
(C) الخيال المحض  
(D) الموسيقى فقط
50. وصف الواقعية في السرد عند محفوظ يقترب من:  
(A) الواقعية التسجيلية التصصيلية ضمن إطار فني  
(B) الخيال المطلق  
(C) الغموض الرمزي  
(D) الأسلوب الكلاسيكي القديم
51. أي مقارنة أدق بين الرومانسية والواقعية؟  
(A) كلاهما ذاتي  
(B) الرومانسية ذاتية والواقعية اجتماعية  
(C) الواقعية تهرب للطبيعة  
(D) الرومانسية وثيقة
52. نص يفضح الفقر والظلم بلغة مباشرة هو أقرب إلى:  
(A) الواقعية  
(B) الرمزية  
(C) الكلاسيكية  
(D) البنوية
37. ديوان نازك الملائكة المذكور هو:  
(A) عيون الكلام  
(B) عاشرقة الليل  
(C) بين القصرين  
(D) روميات
38. أي خيار يمثل جوهر الرومانسية؟  
(A) ذات + خيال + طبيعة  
(B) مجتمع + طبقات + فقر  
(C) رموز + إيحاء + موسيقى  
(D) تاريخ + عصر + بيئة
39. أي مقارنة أدق بين الكلاسيكية والرومانسية؟  
(A) كلاهما يقدس الشكل القديم  
(B) الكلاسيكية محافظة والرومانسية متحركة وثنائية  
(C) الرومانسية وثيقة تاريخية  
(D) لا فرق بينهما
40. نص يكثر فيه الحب والطبيعة والذات أقرب إلى:  
(A) الواقعية  
(B) الرمزية  
(C) الرومانسية  
(D) الكلاسيكية
41. ظهرت الواقعية بوصفها:  
(A) ثورة على الرومانسية المنفصلة عن الواقع الاجتماعي  
(B) ثورة على الكلاسيكية فقط  
(C) ثورة على التاريخ  
(D) امتداداً للرمزية
42. الواقعية تهتم أساساً ب:  
(A) الأحلام والخيال  
(B) قضايا الناس العامة مثل الفقر والظلم  
(C) الموسيقى الداخلية  
(D) قتل المؤلف
43. عماد الواقعية هو:  
(A) تصوير الحياة الاجتماعية وأحداثها اليومية  
(B) الهروب للطبيعة  
(C) الغموض الرمزي  
(D) الانزياح اللغوي فقط
44. أي مبدأ من مبادئ الواقعية؟  
(A) تصوير الطبقات الكادحة والمهمشة  
(B) الالتزام بالقصيدة العمودية  
(C) الاعتماد المطلق على الخيال  
(D) تجاوز المعجم

# الوسام في اللغة العربية

61. الرمزية اشتهرت لدى:  
(A) شعراء الإحياء فقط  
(B) الحادثيين من شعراء الشعر الحديث  
(C) النقاد التاريخيين  
(D) الروائيين فقط
62. من أبرز الرمزيين المذكورين:  
(A) شوقي وحافظ  
(B) السياب ودرويش وأدونيس وخليل حاوي  
(C) جبران ونعيمة  
(D) البارودي
63. قصيدة درويش المذكورة هي:  
(A) عاشقة الليل  
(B) بين القصرين  
(C) من روميات أبي فراس الحمداني  
(D) قصر الشوق
64. استلهام تجربة أبي فراس في الأسر عند درويش يعني:  
(A) تقليداً لغويًا فقط  
(B) رمزاً لحال درويش وفلسطين  
(C) تقريراً تاريخياً  
(D) هجاء اجتماعياً مباشراً
65. الرمز "الظل" في المثال يعني:  
(A) الشمس  
(B) عيون العدو  
(C) الحرية  
(D) الطبيعة
66. الرمز "الشمس" في المثال يعني:  
(A) الفقر  
(B) الحرية  
(C) العرق  
(D) المجتمع
67. سلال الفواكه في النص ترمز إلى:  
(A) الغدر  
(B) تجديد روح المقاومة واستحضار الوطن  
(C) الطبقات المهمشة  
(D) ضعف اللغة
68. "روميات أبي فراس" هي:  
(A) روایات واقعية  
(B) قصائد كتبها أبو فراس في الأسر لدى الروم  
(C) قصائد رومانسية عن الطبيعة  
(D) ديوان لبارت
69. أي مقارنة أدق بين الواقعية والرمزية?  
(A) كلاهما مباشر  
(B) الواقعية مباشرة والرمزية إيحائية  
(C) الرمزية تسجيلية  
(D) الواقعية تهتم بالموسيقى
53. أي خيار يمثل خطراً على الواقعية إذا بالغت?  
(A) أن تصبح تقريراً تسجيلاً بلا إبداع  
(B) أن تصبح رمزية  
(C) أن تصبح رومانسية  
(D) أن تصبح كلاسيكية
54. الواقعية تركز غالباً على:  
(A) الطبقات الكادحة  
(B) الأحلام فقط  
(C) الموسيقى  
(D) الأساطير
55. إذا وصفت الرواية تفاصيل الإفطار والمائدة بدقة، فهذا يخدم مبدأ:  
(A) التسجيل الواقعي للحياة اليومية  
(B) الهروب إلى الطبيعة  
(C) الإيحاء الموسيقي  
(D) القصيدة العمودية
56. جاءت الرمزية ردًا على:  
(A) الواقعية المباشرة  
(B) الكلاسيكية فقط  
(C) البنوية  
(D) علم النفس
57. الرمزية تعتمد في التعبير على:  
(A) المباشرة  
(B) الإيحاء  
(C) الوثيقة  
(D) التقرير
58. الرمزية تهتم أساساً بـ:  
(A) تصوير المجتمع مباشرة  
(B) العالم الداخلي لفرد  
(C) التزام العمود  
(D) الصراع الطبقي فقط
59. من سمات الرمزية أنها اهتمت بـ:  
(A) الموسيقى وإيحاءاتها  
(B) كسر اللغة فقط  
(C) التسجيل الاجتماعي  
(D) التاريخ السياسي
60. هدف الرمزية من اللغة هو:  
(A) رتابة الدلالة المباشرة  
(B) تجاوز اللغة المتعارفة وتحريرها من قيود المعجم  
(C) جعل اللغة مباشرة جداً  
(D) حذف الدلالة

# الوسام في اللغة العربية

- (B) الرمزية  
 (C) الكلاسيكية  
 (D) التاريخي

70. نص يستخدم الرموز والإيحاء بدل المباشرة أقرب إلى:  
 (A) الواقعية

— إجابات الدرس الثالث (70) ✓

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
C	B	B	C	C	C	B	B	B	B	B	A	B	B	B	B	B	D	B	B
40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21
C	B	A	B	A	A	C	B	A	B	B	B	B	B	A	B	B	B	B	B
60	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41
B	A	B	B	A	A	A	A	A	B	A	A	B	B	A	B	A	A	B	A
أي اجابة خطأ الرجاء ابلاغي مع الشكر الجزيل										70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	B	B							

✓امتحان قصير (30 سؤال) — ضع دائرة

اختر الإجابة الصحيحة (A / B / C / D)

1. أفضل تطبيق لمعنى "المنهج لغةً" في النقد هو:  
 (A) جمع المعلومات دون خطة  
 (B) السير بخطوة واحدة لتحليل النص  
 (C) اتباع رأي المؤلف فقط  
 (D) الحكم بالذوق دون دليل
2. تميز المناهج النقدية الخارجية بأنها تعتمد على:  
 (A) بنية النص الداخلية فقط  
 (B) لغة النص فقط  
 (C) عوامل خارج النص المحيطة به  
 (D) الصور البيانية فقط
3. من عيوب المنهج التاريخي أنه:  
 (A) يهمل التاريخ  
 (B) يجعل النص وثيقة تعكس العصر فقط  
 (C) يعتمد الأسلوب وحده  
 (D) ينكر البيئة
4. مبادئ تين الثلاثة هي:  
 (A) العاطفة - الخيال - الطبيعة  
 (B) العصر - البيئة - العرق  
 (C) اللاوعي - الغرائز - الذاكرة  
 (D) الأسلوب - الرمز - الصورة
5. "العصر" عند تين يشمل:  
 (A) حالة الكاتب النفسية  
 (B) الظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية  
 (C) والثقافية  
 (D) الصور البلاغية
6. المنهج الاجتماعي يقوم على فكرة:  
 (A) الفن للفن  
 (B) الفن للمجتمع  
 (C) الفن للذات  
 (D) الفن للتاريخ

# الوسام في اللغة العربية

15. المنهج الأسلوبي يهتم بـ:  
(A) ظروف العصر  
(B) طرائق التعبير والانزيادات والخصائص اللغوية  
(C) الصراع الطيفي  
(D) اللاوعي
16. المنهج السيميائي يركز على:  
(A) الوزن والقافية  
(B) العلامات والرموز ودلائلها العميقية  
(C) سيرة المؤلف  
(D) تاريخ النص
17. القاسم المشترك بين البنوية والأسلوبية والسيميائية أنها:  
(A) تعتمد على خارج النص  
(B) تفسر النص بالواقع فقط  
(C) تحمل النص من داخله  
(D) تهمل اللغة
18. المذهب الأدبي يُعرف بأنه:  
(A) شكل واحد للقصيدة  
(B) مبادئ فكرية وجمالية تتبعها جماعة أدبية بزمن معين  
(C) تحليل نفسي للنص  
(D) منهج نقدي لغوي
19. المذهب الكلاسيكي يوصف بأنه:  
(A) متحرر من القيد  
(B) محافظ ملتزم بتقاليد القديم  
(C) رمزي إيحائي  
(D) واقعي اجتماعي
20. رائد الكلاسيكية في الشعر العربي هو:  
(A) نجيب محفوظ  
(B) محمود سامي البارودي  
(C) نزار الملاكمة  
(D) محمود درويش
21. من مبادئ الكلاسيكية:  
(A) القصيدة العمودية (وزن وقافية)  
(B) الاعتماد المطلق على الخيال  
(C) الهروب للطبيعة  
(D) الإيحاء بدل المباشرة
22. الرومانسية قامت أساساً بوصفها:  
(A) امتداد للكلاسيكية  
(B) ثورة على الكلاسيكية  
(C) ثورة على الواقعية فقط  
(D) توثيق للتاريخ
7. نظرية الانعكاس تعني أن الأدب:  
(A) انعكاس للغة فقط  
(B) انعكاس للواقع الاجتماعي  
(C) انعكاس للخيال  
(D) انعكاس للمؤلف وحده
8. العيب الرئيس للمنهج الاجتماعي أنه:  
(A) يعزل النص عن المجتمع  
(B) يحوّل النص إلى وثيقة حزبية مقيدة  
(C) يهمل الواقع  
(D) يبالغ في الموسيقى
9. المنهج النفسي نشاً متأثراً بـ:  
(A) تين  
(B) فرويد  
(C) سوسيير  
(D) رولان بارت
10. اللاوعي عند فرويد هو:  
(A) ما نعرفه بوضوح  
(B) جزء خفي يحوي رغبات مكبوتة وخبرات منسية  
(C) البيئة الجغرافية  
(D) العصر السياسي
- 
11. المناهج الداخلية تقوم على أن النص يفهم من:  
(A) ظروف كتابته  
(B) عناصره الداخلية الفنية واللغوية  
(C) طبقة المؤلف  
(D) تاريخ الأمة
12. البنوية ترى النص بوصفه:  
(A) وثيقة اجتماعية  
(B) بنية لغوية ذات علاقات داخلية  
(C) مرضًا نفسياً  
(D) تقريراً تاريخياً
13. صاحب مقوله "موت المؤلف" هو:  
(A) ماركس  
(B) رولان بارت  
(C) فرويد  
(D) تين
14. معنى "موت المؤلف" أن:  
(A) المؤلف لا يكتب  
(B) تفسير المؤلف غير ملزم ولا سلطة له على النص  
(C) المؤلف يمنع النقد  
(D) لا وجود للنص

# الوسام في اللغة العربية

27. أشهر رواد الواقعية المذكور هو:

- (A) نجيب محفوظ
- (B) البارودي
- (C) جبران
- (D) أدونيس

28. الرمزية تعتمد على:

- (A) المباشرة
- (B) الإيحاء والرمز
- (C) التوثيق الاجتماعي
- (D) التقسيم الحرفي

29. قصيدة درويش المذكورة في الوحدة هي:

- (A) عاشقة الليل
- (B) من روميات أبي فراس الحمداني
- (C) بين القصرين
- (D) قصر الشوق

30. الفرق الأدق بين الواقعية والرمزية هو:

- (A) كلاهما مباشر
- (B) الواقعية مباشرة والرمزية إيحائية
- (C) الرمزية تسجل الواقع يومياً
- (D) الواقعية تعتمد الرمز فقط

23. منبع الفن في الرومانسية هو:

- (A) المجتمع
- (B) العاطفة الفردية
- (C) التاريخ
- (D) الحزب

24. من جماعة الديوان:

- (A) شوقي وحافظ
- (B) العقاد والمازني وشكري
- (C) جبران ونعيمة
- (D) محفوظ والسياب

25. الواقعية ظهرت ثورة على:

- (A) الكلاسيكية فقط
- (B) الرومانسية التي انفصلت عن الواقع الاجتماعي
- (C) الرمزية
- (D) البنية

26. من مبادي الواقعية:

- (A) تصوير الطبقات المهمشة والكافحة
- (B) الاعتماد على الأحلام
- (C) اللغة الغامضة
- (D) القصيدة العمودية

جدول الإجابة:

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	B	
30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16
B	B	B	A	A	B	B	B	B	A	B	B	B	C	B

إذ

## امتحان (2) — 30 سؤال “ضع دائرة”

1. أي خيار يمثل أدنى سبب يجعل المنهج ضروريًا في النقد الأدبي؟

(A)

3. ناقد فسر نصاً بأنه، “نتيجة طبيعية لظروف سياسية واقتصادية سادت زمن كتابته”， هذا يميل إلى:

- (A) السيميائي
- (B) التاريخي
- (C) البنوي
- (D) الأسلوب

2. يمنع اختلاف القراء نهائياً

(B) يجعل التحليل منظماً ويمنح النتائج قابلية للفحص

(C) يحول النص إلى وثيقة

(D) يثبت تفسير المؤلف

11. أي سؤال يمثل قراءة نفسية؟  
 (A) كيف ترتبط الصور الداخلية?  
 (B) ما الرغبة المكبوتة خلف هذا السلوك في النص؟  
 (C) ما القافية؟  
 (D) ما الظروف الاقتصادية؟

## (11-20) مناهج نقدية داخلية

11. أي موقف يمثل جوهر المناهج الداخلية؟  
 (A) فهم النص من خارجه  
 (B) فهم النص من عناصره الفنية واللغوية  
 (C) فهم النص من طبقة الكاتب  
 (D) فهم النص من الأحداث السياسية
12. البنية ترى النص بوصفه:  
 (A) وثيقة تاريخية  
 (B) بنية لغوية ذات نظام علاقات داخلية  
 (C) انعكاس صراع طبقي  
 (D) عقدة نفسية
13. مصطلح "موت المؤلف" يعني بالضرورة أن:  
 (A) المؤلف ألم من النص  
 (B) لا سلطة تفسيرية للمؤلف بعد انتهاء الكتابة  
 (C) لا يجوز قراءة النص  
 (D) المؤلف لا يستطيع كتابة نص
14. أي موقف يعارض البنية مباشرة؟  
 (A) تحليل العلاقات الداخلية للألفاظ  
 (B) اعتبار تفسير المؤلف هو المعنى النهائي  
 (C) دراسة تكرار الرموز داخل النص  
 (D) دراسة البنية اللغوية
15. المقولة "ابن جني أعلم بشعرى مني" تدعم فكرة:  
 (A) نظرية الانعكاس  
 (B) استقلال النص وتعدد قراءاته (موت المؤلف)  
 (C) النقد الاجتماعي  
 (D) العرق والبيئة
16. إذا ركز ناقد على الانزيادات والخصائص اللغوية في مستوياتها كافة فهو يميل إلى:  
 (A) الأسلوبى  
 (B) الاجتماعي  
 (C) النفسي  
 (D) التارىخي

4. نقطة الضعف الأخطر في المنهج التاريخي وفق الوحدة أنه:  
 (A) لا يهتم بالتاريخ  
 (B) يحصر الكاتب في دور الرواوى للعصر ويتجاهل احتمال كونه ناقداً أو ساخراً  
 (C) يرفض البيئة  
 (D) يهمل العرق
5. أي مثال يدحض قراءة تاريخية سطحية؟  
 (A) نص يصف الصحراء  
 (B) نص يمجّد العصر  
 (C) نص يسخر من الواقع السائد ويهاجمه رغم أنه كتب فيه  
 (D) نص يكرر الألفاظ
6. ناقد يرى العمل الأدبي انعكاساً للصراع بين الطبقات، ويعد الأدب أدلة تغيير، هذا يوافق:  
 (A) النفسي  
 (B) الاجتماعي  
 (C) البنوى  
 (D) الرمزي
7. أي عبارة تمثل إساءة استخدام للمنهج الاجتماعي؟  
 (A) تقسير قضايا الفقر مع مراعاة الجماليات  
 (B) تحويل النص التخييلي إلى وثيقة حزبية مُلزمه  
 (C) ربط النص بعلاقات المجتمع دون إلغاء الفن  
 (D) فهم الصراع الاجتماعي ضمن النص
8. "اللاوعي" عند فرويد في الوحدة يشير إلى:  
 (A) عينا اليومي  
 (B) الرغبات المكبوتة والغرائز والذكريات  
 (C) المؤلمة والخبرات المنسية  
 (D) العوامل السياسية
9. ناقد يفسر كل نص بأنه نتيجة مرض نفسي أو عقدة، هذا يمثل:  
 (A) التطبيق الصحيح للنقد النفسي  
 (B) العيب الذي وقع فيه المنهج النفسي  
 (C) قوة المنهج النفسي  
 (D) جوهر المنهج البنوى
10. أفضل تقسير لعبارة "تحويل النص إلى وثيقة" أنه:  
 (A) رفع قيمة النص الفنية  
 (B) اختزال النص وإهمال استقلاله الإبداعي  
 (C) زيادة تعدد المعانى  
 (D) توسيع الرمزية

# الوسام في اللغة العربية

- (A) إلغاء الوزن  
(B) الالتزام بالعمود مع استحداث أغراض جديدة  
(C) كالوطني والمسري  
(D) الهروب للطبيعة
24. ظهور الرومانسية كان:  
(A) موافقة للكلاسيكية  
(B) ثورة على الكلاسيكية  
(C) امتداد ل الواقعية  
(D) امتداد للرمزيّة
25. جوهر الرومانسية يتمثل في:  
(A) تصوير المجتمع اليومي  
(B) الذات والعاطفة والخيال والطبيعة  
(C) المباشرة والتقرير  
(D) الانضباط الشكلي الصارم
26. من جماعة الديوان:  
(A) شوقي وحافظ  
(B) العقاد والمازني وشكري  
(C) محفوظ والجواهري  
(D) أدونيس والسيّاب
27. الواقعية ترتكز على:  
(A) الأحلام  
(B) قضايا الناس العامة والطبقات الكادحة بلغة مألهفة  
(C) الموسيقى وإيحاءاتها  
(D) الانزياح فقط
28. الخطر الأكبر إذا بالغت الواقعية في التسجيل هو:  
(A) زيادة الإبداع  
(B) أن تتحول إلى تقرير بلا فن  
(C) زيادة الرمز  
(D) الانفتاح على الخيال
29. الرمزيّة جاءت ردًا على:  
(A) الرومانسية  
(B) الواقعية المباشرة  
(C) الكلاسيكية  
(D) البنية
30. نص يستخدم "الظل" رمزاً للعدو و"الشمس" رمزاً للحرية أقرب إلى:  
(A) الواقعية  
(B) الرمزيّة  
(C) الكلاسيكية  
(D) الرومانسية

17. المنهج السيميائي يركز على:  
(A) الوزن وفافية  
(B) العلامات والرموز للكشف عن الدلالات العميقية  
(C) سيرة المؤلف  
(D) التاريخ السياسي
18. أي سؤال يعد سيميائياً؟  
(A) ما الظروف الاقتصادية؟  
(B) ما دلالة تكرار "الباب/الظل/الشمس" في النص؟  
(C) ما اسم المؤلف؟  
(D) ما الطبقة الاجتماعية؟
19. أي سؤال بعد بنوي؟  
(A) كيف تتشكل الدلالة عبر العلاقات الداخلية بين عناصر النص؟  
(B) ما رأي المؤلف بالنّص؟  
(C) ما حزبه السياسي؟  
(D) ما طفولته؟
20. أكثر موقف اتزاناً تجاه "موت المؤلف" هو:  
(A) رفض السياق دائمًا  
(B) اعتماد قصد المؤلف فقط  
(C) تحليل النص من داخله مع عدم اعتبار تفسير المؤلف إلزامياً  
(D) منع التأويل

## (21-30) المذاهب الأدبية

21. أدق تعريف للمذهب الأدبي هو:  
(A) وزن وفافية  
(B) مجموعة مبادئ جمالية وفكريّة تتبعها جماعة أدبية في زمن معين  
(C) منهج نقدی  
(D) سيرة أدبية
22. المذهب الكلاسيكي يتميز بـ:  
(A) التحرر من القواعد  
(B) الالتزام بمقاييس القديم (القصيدة العمودية)  
(C) الإيحاء الرمزي  
(D) الخيال المطلق
23. أي خيار يمثل الجمجمة بين المحافظة والتجدد في الكلاسيكية؟

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	B	B	B	B
30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	A	B	B	A

## امتحان (3) — 30 سؤال “ضع دائرة” (قدرات عليا جداً ١٠٠)

اختر الإجابة الصحيحة (A / B / C / D)

### (1-10) مناهج نقدية (تطبيق/تحليل/تعليق)

5. إذا فسّر نص كله رموز بوصفه “مرضًا نفسياً”， فهذا يمثل:

(A) تطبيقاً سليماً للنقد النفسي

(B) إسقاطاً نفسياً يلغى الأدبية ويعتبر في عيب المنهج النفسي

(C) بنوية

(D) سيميائية

6. أي سؤال يكشف توجهاً تاريخياً؟

(A) ما العلاقة بين النص والظروف الثقافية والسياسية زمن كتابته؟

(B) ما دلالة الرمز داخل النص؟

(C) ما الانزياح اللغوي؟

(D) ما نظام العلامات؟

7. أي سؤال يكشف توجهاً اجتماعياً؟

(A) كيف تتكرر الكلمات لصناعة إيقاع؟

(B) ما القضايا الاجتماعية التي يعالجها النص وأي طبقة يُبرزها؟

(C) ما شبكة العلاقات الداخلية؟

(D) ما رغبات الكاتب المكتوب؟

8. أي سؤال يكشف توجهاً نفسياً؟

(A) ما أثر تكرار الألفاظ؟

(B) ما المكون الرمزي في النص؟

(C) ما الصراع النفسي الذي يوحى به سلوك الشخصية؟

(D) ما البيئة التاريخية؟

9. فكرة “الوثيقة” في النقد الظاهري تعني غالباً:

(A) رفع القيمة الفنية

(B) اختزال النص لصالح تفسير واحد خارجي

(C) توسيع التأويل

(D) تعميق الرموز

1. ناقد قرأ نصاً سياسياً ساخراً من عصره، لكنه حكم عليه بأنه “يعكس العصر بدقة”， الخطأ هنا أنه:

(A) استخدم المنهج الأسلوبوي

(B) افترض الانعكاس المباشر وتتجاهل أن النص قد يكون صوتاً مضاداً

(C) ركز على اللغة

(D) حل الرموز

2. أي موقف يُعد “تطبيقاً متوازناً” للمناهج الخارجية؟

(A) تفسير النص نفسياً فقط

(B) تفسير النص تاريخياً فقط

(C) توظيف التاريخ والمجتمع لفهم المعنى دون تحويل النص إلى وثيقة

(D) الاعتماد على رأي المؤلف

3. من أقوى الحجج ضد المنهج الاجتماعي حين يتشدد أنه:

(A) يمنع وجود طبقات اجتماعية

(B) يخترل الخيال الأدبي إلى شروط حزبية ويفقد النص تعدديته

(C) يرفض الأدب الواقعي

(D) يركز على القافية

4. أي مثال يُعد “قراءة اجتماعية صحيحة” لا “تحزّبًا”؟

(A) الحكم على النص وفق حزب محدد

(B) قراءة الصراع الطبقي مع مراعاة البناء الفني والأسلوب

(C) إلغاء الخيال

(D) اعتبار النص منشوراً سياسياً

# الوسام في اللغة العربية

17. أي سؤال يمثل "سيميائياً"؟  
(A) ما دلالة تكرار "الشمس" و "الظل" بوصفها علامات؟  
(B) ما هي البيئة الجغرافية؟  
(C) ما هو العصر؟  
(D) ما هو اللاوعي؟
18. أي سؤال يمثل "بنيوياً"؟  
(A) ما موقف الكاتب؟  
(B) كيف ترتبط عناصر النص بعضها ببعض لصنع المعنى؟  
(C) ما الصراع الطبقي؟  
(D) ما دوافع المؤلف؟
19. أي مقارنة أدق بين الأسلوبية والبنيوية؟  
(A) الأسلوبية تدرس الشكل فقط والبنيوية تدرس المؤلف  
(B) البنوية تركز على العلاقات الداخلية  
والأسلوبية تركز على طرائق التعبير والانزيادات  
(C) كلاهما خارجي  
(D) فرق بينهما
20. أفضل نتيجة إيجابية للمناهج الداخلية أنها:  
(A) تجعل النص وثيقة  
(B) تكشف الأدبية والجمال داخل اللغة والبنية  
(C) تمنع التأويل  
(D) تلغى المعنى
21. إذا قيل إن المذهب الأدبي "رؤيه مشتركة"، فهذا يعني:  
(A) تطابق كامل في النصوص  
(B) اتفاق عام على مبادئ وقيم فنية وفكرية  
(C) إلغاء اختلاف الأساليب  
(D) منع التجديد
22. شاعر يلتزم العمود ويستخدم أفالطاً جزلة ويُحيي القديم مع موضوع وطني حديث، ينتمي غالباً إلى:  
(A) الرومانسية  
(B) الواقعية  
(C) الكلاسيكية (الإحياء)  
(D) الرمزية
23. ما أبرز فرق بين الكلاسيكية والرومانسية؟  
(A) كلاهما يلتزم العمود  
(B) الكلاسيكية تحافظة والرومانسية ثائرة تحررية  
(C) الرومانسية مباشرة  
(D) الكلاسيكية تهرب للطبيعة

10. أي عبارة أدق نقداً للمناهج الخارجية الثلاثة؟  
(A) كلها صحيحة بلا عيوب  
(B) قد تهُمَّش البنية الفنية للنص إذا تحولت إلى تفسير وحيد  
(C) تمنع النص من الاستقلال  
(D) لا تعترف باللغة

## 11-20) ↗ مناهج داخلية (دمج/تمييز/نقد)

11. ناقد قال: "لا يهمني اسم الكاتب ولا عصره، المهم كيف تعمل اللغة داخل النص"، هذا يميل إلى:  
(A) البنوية  
(B) الاجتماعي  
(C) التاريخي  
(D) النفسي
12. أي خيار يُعد "سوء فهم" لموت المؤلف؟  
(A) عدم اعتبار تفسير المؤلف ملزمًا  
(B) قراءة النص من داخله  
(C) رفض السياق دائمًا حتى لو احتاج النص فهماً تاريخيًا مباشرًا  
(D) تعدد التأويل
13. أكثر خيار يوضح "سلطة القارئ" في البنوية:  
(A) القارئ يلتزم قصد المؤلف  
(B) القارئ ينتج المعنى عبر النص دون وصاية  
(C) القارئ منزع  
(D) القارئ يعكس المجتمع
14. ناقد ركز على الانزيادات والتراكيب غير المألوفة، هذا أقرب إلى:  
(A) السيميائية  
(B) الأسلوبية  
(C) التاريخي  
(D) الاجتماعي
15. ناقد ركز على العلامات والرموز وطبقات الدلالة، هذا أقرب إلى:  
(A) الأسلوبية  
(B) السيميائية  
(C) البنوية فقط  
(D) النفسي
16. أي سؤال يمثل "أسلوبياً"؟  
(A) ما الظروف السياسية؟  
(B) كيف صيغت الفكرة لغوياً وما أثر الانزياح؟  
(C) ما الرغبة المكبوتة؟  
(D) ما طبقة الكاتب؟

# الوسام في اللغة العربية

24. نص يرکز على الذات والخيال والطبيعة أكثر من المجتمع هو أقرب إلى:  
 (A) الواقعية  
 (B) الرمزية  
 (C) الرومانسية  
 (D) الكلاسيكية
25. جماعة الديوان تنتهي إلى:  
 (A) الكلاسيكية  
 (B) الرومانسية  
 (C) الواقعية  
 (D) الرمزية
26. من مبادئ الواقعية:  
 (A) لغة غامضة موحية  
 (B) تصوير الطبقات المهمشة وقضايا الفقر والظلم بلغة ملوفة  
 (C) الهروب إلى الطبيعة  
 (D) الاعتماد على الأحلام
27. الخطر إذا تحولت الواقعية إلى تسجيل خالص أنه:  
 (A) يزيد الإبداع  
 (B) يصبح تقريراً بلا فن
- (C) يتوجه للرمزية  
 (D) يتحول إلى رومانسية
28. الرمزية تختلف عن الواقعية لأنها:  
 (A) أكثر مباشرة  
 (B) تعتمد الإيحاء بدل التعبير المباشر  
 (C) تعتمد التسجيل  
 (D) تلغى الموسيقى
29. توظيف "الظل" و"الشمس" بوصفهما رمزيين يمثل:  
 (A) الواقعية  
 (B) الرمزية  
 (C) الكلاسيكية  
 (D) الاجتماعي
30. إذا صادفت نصاً فيه لغة يومية واضحة وقضية ظلم اجتماعي وتصوير دقيق لحياة الناس، فأقرب مذهب هو:  
 (A) الرومانسية  
 (B) الرمزية  
 (C) الواقعية  
 (D) الكلاسيكية

جدول الإجابة

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
B	B	B	C	A	B	B	C	B	A	B	B	B	C	B
30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16
C	B	B	B	B	B	C	B	C	B	B	B	B	A	B

تم بحمد الله

لا تنسوا والدي الشيخ أحمد قرقز من دعواتكم بالرحمة والمغفرة  
 أي ملاحظات الرجاء تزويدني بها على واتس 0777255754



تم تحميل هذا الملف من موقع منتديات صقر الجنوب

للمزيد من الاف اللاف لفقات المجازية انقر هنا او ابحث في التصفح

# Search

منتديات صقر الجنوب



منتديات صقر الجنوب التعليمية



منتديات صقر الجنوب



admin@jnob-jo.com



+962 799238559

نعمل بجد لتقديم تعليم متخصص يحقق طموحات المستقبل.