



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

عام المجتمع
54
YEAR OF COMMUNITY
UAE

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

اللغة العربية

كتاب الطالب



الصف
04

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

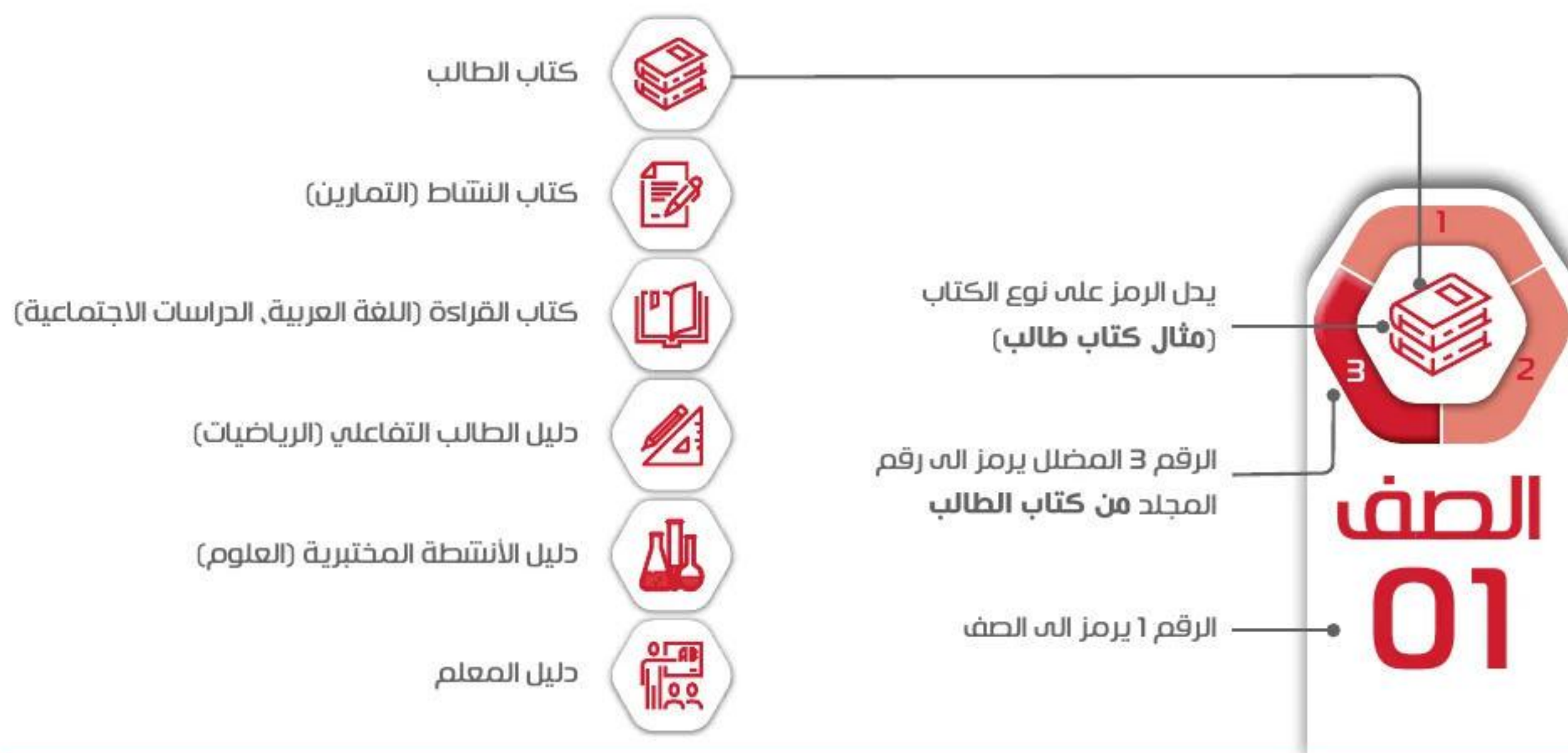
كِتَابُ الطَّالِبِ
الصف الرابع

المجلد الثاني



دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الوحدة الرابعة: أطلق العنان لأفكاري

8	المفردات والتراكيب
12	القصة (مغطفي القرمزي)
53	المحادثة
54	المفردات والتراكيب
56	النص المعلوماتي (الأزياء حول العالم)
71	اصنع روابط
72	اعرف لغتك.. أحبها: أقسام الفعل
74	الكتابة: النص السردي
78	النشيد: فكرة تبذر الحلم
80	الاستماع: أياد من ذهب



الوحدة الخامسة: أرى بقلبي

86	المُفردات والتراكيب.....
90	القصة (ياسمين وزهرة دوار الشمس).....
117	المُحادثة.....
118	المُفردات والتراكيب.....
120	النص المَعْلوماتي (لويس برايل).....
129	اصنع روابط.....
130	اعرف لغتك.. أحبها: الجملة الفعلية.....
134	الكتابة: النص السردِي.....
136	النشيد: أمي.....
138	الاستماع: كيف أكون ذكيًا وعَبَقْرِيًّا؟.....
142	المعجم اللغوي.....
156	قائمة قراءاتي في الإجازة.....

مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، منذ وعينا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من إيماننا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و"شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهر فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلباً وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدرّوننا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فاعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً متزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنّها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

الوحدة الرابعة: أطلق العنان لأفكاري

"لا مكانَ لكَلِمَةٍ مُسْتَحِيلٍ في قاموسِ القِيَادَةِ، وَمَهْمَا كَانَتِ
الصُّعُوبَاتُ كَبِيرَةً، فَإِنَّ العَزِيمَةَ وَالِإِصْرَارَ كَفِيلَانِ بِالتَّغْلُبِ عَلَيْهَا"
صاحبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ

أب المفردات والتراكيب

- اقرأ كل جملة، وفكر في معنى الكلمة المظللة بالأصفر.
- اختر كلمة وضعها في جملة من عندك أو مثلها.

1 قلنسوة (اسم)

أضع القلنسوة حين أشعر بالبرد.



2

قرمزي (اسم)

تلبس الطفلة معطفاً قرمزي اللون.



نواتج التعلم

- ARB.1.3.02.020 يقرأ قراءة سليمة نصوصاً تخلو بعض كلماتها من الضبط معتمداً على السياق.
- ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.6.1.01.009 يرتب علاقات التدرج بين مفردات ذات دلالة متفارية في مجال محدد.
- ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي.
- ARB.3.1.02.009 يستنتج العلاقة الزمنية، وعلاقة السبب والنتيجة بين مجموعة من الأحداث.
- ARB.1.3.02.018 يميز دلالة الكلمات عند قراءة المواد المكتوبة من خلال دلالة التركيب ودلالة المعنى.
- ARB.2.2.01.017 يحلل بنية النصوص القصصية وعناصرها الفنية، مفسراً أفعال الشخصية، ودوافعها، كاشفاً عن صفاتها.
- ARB.2.2.01.016 يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية ويُقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية.
- ARB.5.1.02.014 يتحدث بطلاقة عن موضوع محدد يعده مع مجموعته محاوراً زملاءه في الزمر الأخرى لربط إضافاته بتعليقات المشاركين.
- ARB.5.1.03.006 يظهر تفاعلاً مع الجمهور من خلال إجابته عن أسئلتهم مستخدماً وسائل مرئية مساعدة مثل (البوربوينت) ومقاطع الفيديو.
- ARB.4.1.01.011 يحصل على معلومات من عدة مصادر مثل المقابلات، والشبكة المعلوماتية.

3

تُنذِرُ (فَعْلٌ)

تُنذِرُ السَّمَاءُ بِقُرْبِ العاصِفَةِ.



4

يَتَسَلَّلُ (فَعْلٌ)

يَتَسَلَّلُ اللّصُّ إِلَى الْبَيْتِ.



5

يُحِيطُ (فَعْلٌ)

يُحِيطُ بِمِعْصَمِ أُمِّي سِوَارَ ذَهَبِيَّ عَرِيضٌ.



6

يَغْمُرُ (فَعْلٌ)

غَمَرَ ماءُ الْمَطَرِ الشَّوَارِعَ.



7

يَنْهَمِرُ (فَعْلٌ)

يَنْهَمِرُ الْمَطَرُ فِي الشِّتَاءِ.



8

تَرَاءَتْ (فَعْلٌ)

تَرَأَى لِي مُسْتَقْبَلِي بِوُضُوحٍ.



المهارة: تطوُّر الشخصية



تبدأ القصة بحدثٍ مُعَيَّن، ثُمَّ تَنمو الأحداثُ، وَتَتَطوَّر مِنْ خِلالِ نُموِّ الشَّخْصِيَّاتِ وَتَطوُّرِهَا. وَتُسَاعِدُ التَّفَاصِيلُ وَالْأَحْدَاثُ الْفُرْعِيَّةُ فِي تَطوُّرِ الْحَدَثِ الرَّئِيسِ، إِذْ تُعْطِي الْقَارِئَ مَفَاتِيحَ جَدِيدَةٍ لِفَهْمِ الْقِصَّةِ. وَتَسْتَجِدُّ فِي قِصَّةِ (مِغْطَفِي الْقِرْمِزِيِّ) تَطوُّرَ الْأَحْدَاثِ وَاضِحًا، فَبَعْدَ أَنْ ضَاقَ الْمِغْطَفُ عَلَى بَطْلَةِ الْقِصَّةِ، بَدَأَتْ الْأَحْدَاثُ تَتَطوَّرُ، وَتُسْتَلاحِظُ أَنَّ تَطوُّرَ الْحَدَثِ مُرْتَبِطٌ بِتَطوُّرِ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ (البطلة) فِي الْقِصَّةِ.

البداية:

ما الحدث الذي بدأت به القصة؟



الوسط:

ما الحدث الذي حرك أحداث القصة؟
ما الأحداث الجديدة التي أسهمت في تطوُّر القصة؟



النهاية:

ماذا حدث في نهاية القصة؟
ما الذي يدلُّ على تحقيق الشخصية هدفها في النهاية؟



التحليل: تتبّع نمو الشخصية.



بعد قراءتك للقصة ستجد أن الأحداث مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بتطور الشخصية الرئيسية فيها، تتبّع صفات الشخصية الرئيسية، وراقب نموها، ودوّن ملامحها أو الأدلة التي دعمت تلك الصفات.

الحَدَثُ الأوَّل

الشخصية كبرت

ما الذي دلّ على تقدّم الشخصية في العمر؟

مَلامِح الشخصية: ضيق المعطف، لا تستطيع إغلاق أزرار المعطف، ازدياد الطول.

الحَدَثُ الثاني

الثقة بالنفس

ما الأدلة على ثقة الشخصية بنفسها؟

الحَدَثُ الثالث

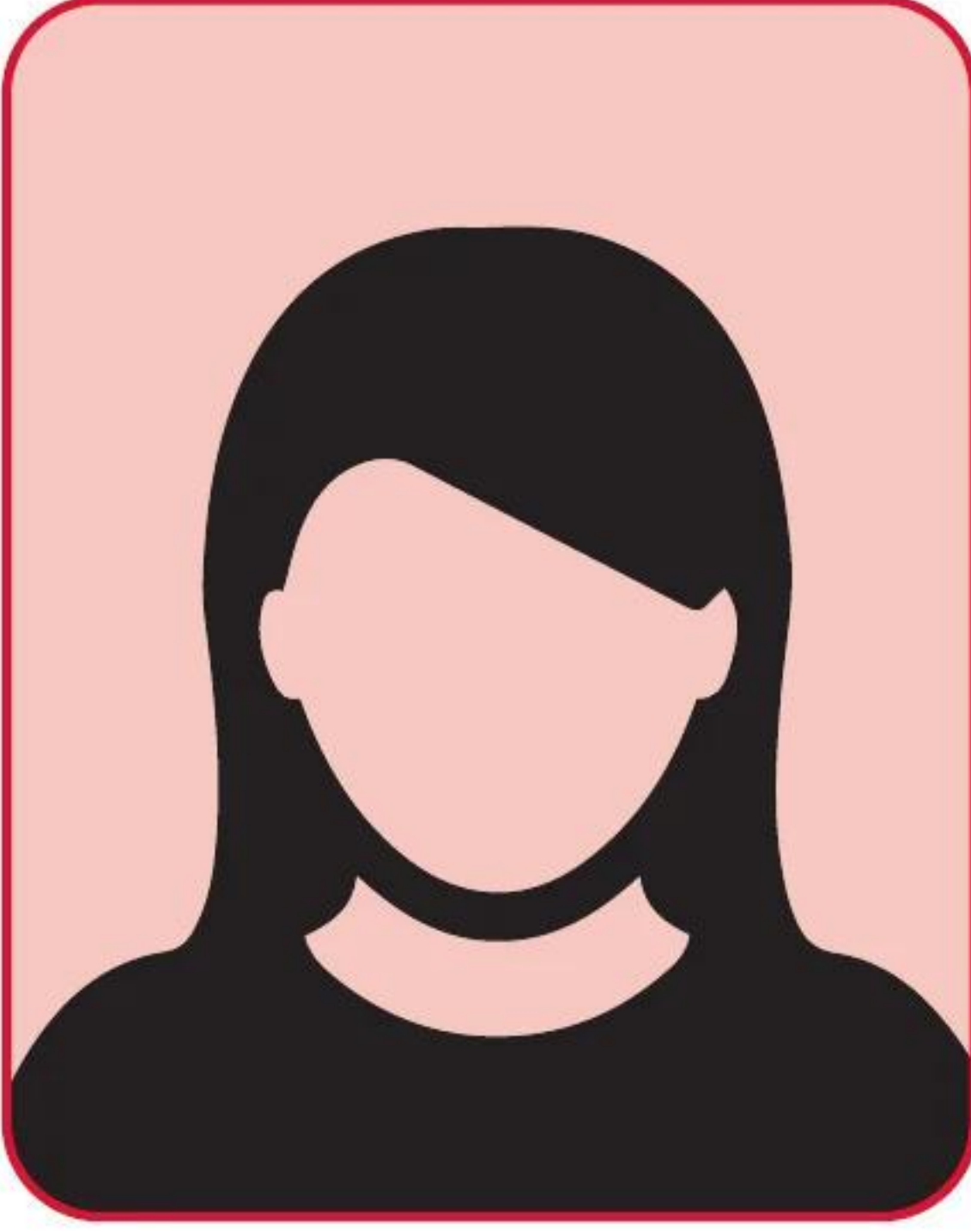
الإصرار والتّحدي

ما الأدلة على إصرار الشخصية وطموحها؟

الحَدَثُ الرابع

الوصول إلى الهدف

ما الذي يدلّ على نجاح البطلة، وتحقيق هدفها؟



تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

حِصَّةُ جَوْعَانَ الْمَرْوَعِي

- كَاتِبَةٌ إِمَارَاتِيَّةٌ مِنْ مَوَالِيدِ مَدِينَةِ أَبُوظَبِي. حَاصِلَةٌ عَلَى الْبِكَالُورِيوسِ فِي هَنْدَسَةِ الشَّبَكَاتِ مِنْ جَامِعَةِ الْإِمَارَاتِ.
- تُحِبُّ مُجَالَسَةَ الْأَطْفَالِ وَقِرَاءَةَ الْكُتُبِ لَهُمْ، وَسَرْدَ الْحِكَايَاتِ عَلَيْهِمْ.
- صَدَرَ لِلْكَاتِبَةِ ثَلَاثُ قِصَصٍ ضِمْنَ سِلْسِلَةِ الْقِرَاءَةِ الْمُبَسَّرَةِ الْمُقَرَّرَةِ فِي الصَّفِّ الْأَوَّلِ، وَقِصَّةُ "عِنْدَمَا صَارَتْ نُورُ أَمِيرَةٍ"، وَقِصَّةُ "لَا أَحَبُّ أَشْيَاءَ الْكِبَارِ".

مِعْطَفِي الْقَرْمَزِي



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ:

يُحِيطُ	قَلَنْسُوَةٌ
يَغْمُرُ	قَرْمَزِيٌّ
يَنْهَمُرُ	تُنْذِرُ
تَرَاءَتْ	يَتَسَلَّلُ

المَهَارَةُ:

تَطَوُّرُ الشَّخْصِيَّةِ

الِاسْتِرَاتِيَجِيَّةُ:

التَّحْلِيلُ

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ وَاقِعِيَّةٌ: قِصَّةٌ يُمَكِّنُ أَنْ تَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ.

مخطف القرمزي

قصة: حصة جوعان المزروعى
رسوم: علي الزيني





أذكرُ ذلِكَ الشَّتَاءَ البَعِيدَ حِينَ كُنْتُ فِي الثَّامِنَةِ مِنْ عُمْرِي حِينَ اشْتَرْتُ لِي وَالِدَتِي مِعْطَفَ صُوفٍ
قَرْمِزِي اللَّوْنِ. كَانَ مِعْطَفًا جَمِيلًا لِلْغَايَةِ، ذَا مَلَمَسٍ نَاعِمٍ وَبِهِ أَزْرَارٌ أَمَامِيَّةٌ سَوْدَاءُ كَبِيرَةٌ، وَلَهُ
قَلَنْسُوءَةٌ بَدِيعَةٌ تَحْمِي رَأْسِي مِنَ الثَّلْجِ وَالْمَطَرِ.



جميع الحقوق محفوظة © محمودة نواز الدين والاعلام الإسلامي في بغداد - بغداد - العراق - 2017



وَمَعَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ وَقْتُهَا أَحِبُّ ارْتِدَاءَ الْمَعَاطِفِ إِلَّا أَنَّ قَلْبِي تَعَلَّقَ بِهَذَا الْمِعْطَفِ
كَثِيرًا، وَجَدْتُني لَا أَقْوَى عَلَى خَلْعِهِ حَتَّى بَعْدَ عَوْدَتِي مِنَ الْخَارِجِ. كَانَ مِعْطَفِي
الْقَرْمِزِيُّ يُشْعِرُنِي بِالذَّفءِ وَالرَّاحَةِ.





حِينَ انْقَضَى فَصْلُ الشِّتَاءِ، وَبَدَأَتْ شَمْسُ الرَّبِيعِ تَنْشُرُ دِفْئَهَا فِي السَّمَاءِ، شَعَرْتُ بِالْحُزْنِ
يَتَسَلَّلُ إِلَى قَلْبِي وَأَنَا أَضْعُ مِعْطَفِي الْقِرْمِزِيِّ فِي الدُّوَلَابِ، كَأَنِّي أُودِّعُ أَحَدَ أَصْدِقَائِي
الْأَعَزَّاءِ. كَانَ عَلَيَّ انْتِظَارُ عَامٍ كَامِلٍ قَبْلَ أَنْ أَرْتَدِيَهُ مُجَدِّدًا.

وَهَكَذَا انْتَبَرْتُ، حَتَّى انْقَضَى الْعَامُ، وَبَدَأَتْ بُرُودَةُ الْجَوِّ تُنذِرُ بِحُلُولِ شِتَاءٍ جَدِيدٍ.
فَغَمَرْتَنِي السَّعَادَةُ وَأَنَا أُخْرِجُ مِعْطَفِي الْقَرْمِزِيَّ مِنَ الدُّوَلَابِ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَهْمُّ بَارْتِدَائِهِ، إِلَّا
أَنِّي وَجَدْتُهُ ضَيِّقًا، وَبِالكَادِ اسْتَطَعْتُ إِغْلَاقَ أَزْرَارِهِ. جَلَسْتُ عَلَى الْأَرْضِ مُنْحَنِيةَ الرَّأْسِ،
وَإِحْسَاسٌ بِالْخَبِيَةِ يَغْمُرُ قَلْبِي.



لا أَعْلَمُ كَيْفَ تَرَأَتْ لِي لَحْظَتَهَا صُورَةً أَخِي وَهُوَ يَرْتَدِي مَلَابِسَ الكاراتيه
البَيْضَاءِ، وَيَرْبِطُ حِزَامًا أَسْوَدَ حَوْلَ بَطْنِهِ.
«لَأَفْعَلَ الشَّيْءَ نَفْسَهُ» قُلْتُ لِنَفْسِي. عَثَرْتُ عَلَى شَرِيْطٍ مُمَاثِلٍ فِي الْمَنْزِلِ،
وَأَحْكَمْتُ بِهِ إِغْلَاقَ مِعْطَفِي.







حِينَ رَأَى وَالِدِي، أَشْفَقَ عَلَيَّ مَظْهَرِي فَأَقْتَرَحَ عَلَيَّ شِرَاءَ مِعْطَفٍ جَدِيدٍ.
 قُلْتُ رَافِضَةً بِشِدَّةٍ «لَا. لَا أُرِيدُ». لَمْ أَتَخَيَّلْ يَوْمَهَا وَجُودَ مِعْطَفٍ يَمْنَحُنِي الدِّفْءَ
 وَالسَّعَادَةَ كَمَا يَفْعَلُ مِعْطَفِي الْقِرْمِزِيُّ الْجَمِيلُ. وَهَكَذَا أَمْضَيْتُ شِتَاءً آخَرَ بِرِفْقَتِهِ. وَكَمْ
 كُنْتُ سَعِيدَةً بِذَلِكَ!

في العام الذي يليه ازداد طولي كثيراً وأصبح المعطف ضيقاً عليّ جداً.
قالت لي أمي حين رأته أحاول ارتدائه بصعوبة: «ما رأيك أن أشتري لك معطفاً
جديداً».
وافقتُ على اقتراحها بشرط أن يكون مطابقاً للمعطفي القرمزي في اللون
والشكل.





جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



ذَهَبْنَا إِلَى السُّوقِ وَأَخَذْنَا نَبْحَثُ فِي كُلِّ الْمَحَلَّاتِ .
لَمْ يُعْجِبْنِي أَيُّ مِعْطَفٍ مِنَ الْمِعْطَافِ الْمَعْرُوضَةِ ،
وَكُنْتُ أَقَارِنُهَا بِمِعْطَافِي الْقَرْمِزِيِّ الْجَمِيلِ الَّذِي كُنْتُ
أَحْمِلُهُ مَعِيَ يَوْمَهَا . لَمْ أَجِدْ شَيْئًا يُشْبِهُهُ ، فَرَفَضْتُ
تَجَرِبَةَ أَيِّ شَيْءٍ .





وَفِي طَرِيقِ الْعُودَةِ إِلَى الْمَنْزِلِ رَأَيْتُ مَحَلًّا لِلخِياطةِ، فَخَطَرْتُ لِي فِكْرَةَ اسْتِشارةِ
صاحِبِهِ فِي إمْكانِيَّةِ تَوْسيعِ مِعْطَفِي القِرْمِزِيِّ بِإِضافةِ قِطْعَةٍ قُماشٍ مُقارِبَةٍ لَهُ فِي
اللَوْنِ. طَلَبْتُ إِلَى والدَتِي التَّوقُّفَ عِنْدَهُ فَوافَقَتْ.

جميع الحقوق محفوظة. وزارة التربية والتعليم. إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.



جَلَسْتُ فِي الْمَحَلِّ أَرْسُمُ تَصَامِيمَ جَدِيدَةً لِمِعْطَفِي، ثُمَّ قُمْتُ بِاخْتِيَارِ وَاحِدَةٍ
مِنْ قِطَعِ الصَّوْفِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي عَرَضَهَا الْخَيَّاطُ عَلَيَّ حَتَّى يُوسِّعَ بِهَا الْمِعْطَفَ.
قَالَتْ لِي أُمِّي وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَيَّ بَدَهْشَةً وَإِعْجَابًا: «كَمْ أَنْتِ مُبْدِعَةٌ وَمَلِيَّةٌ بِالْمُفَاجَاتِ يَا
عَزِيزَتِي!».





جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، لتوزيع وإعادة إصدار هذه المصنوعات أو جزء منها أو ترجمتها في أوقات استضافة المدعوين، أو تغييرها بأي شكل من الأشكال، عن دون إذن مسبق، من الناشر.



وَبَعْدَ يَوْمَيْنِ فَقَطُ وَصَلَنِي مِعْطَفِي الْقِرْمِزِيِّ وَقَدْ اَزْدَادَ جَمَالًا
بَعْدَ إِضَافَةِ قِطْعِ الصَّوْفِ الزَّاهِيَةِ إِلَيْهِ. وَحِينَ ارْتَدَيْتُهُ كَانَ
مُلَائِمًا جَدًّا بَلْ أَكْثَرَ أَنَاقَةً مِنْ قَبْلُ.

أَحْسَنْتُ لِحَظَّتِهَا بِأَنِّي أَمْلِكُ أَجْمَلَ مِعْطَفٍ فِي الْعَالَمِ.

إِلَّا أَنَّ الْأَمْرَ كَانَ مُخْتَلِفًا فِي الْمَدْرَسَةِ، فَلَمْ يَكُنْ رَأْيُ التَّلَامِيذِ فِي مِعْطَفِي مِثْلَ رَأْيِي فِيهِ،
وَسَمِعْتُ عِبَارَاتِ السُّخْرِيَةِ وَالْإِتْقَادِ تَنْهَمِرُ عَلَيَّ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ.
«مَا هَذَا الْمِعْطَفُ الْمُضْحِكُ!» «أَلَا تَمْلِكِينَ مَالًا لِشِرَاءِ مِعْطَفٍ جَدِيدٍ؟» «هَلْ نَظَرْتَ
إِلَى نَفْسِكَ فِي الْمِرَآةِ قَبْلَ أَنْ تَخْرُجِي مِنَ الْمَنْزِلِ؟» وَعِبَارَاتٌ أُخْرَى سَمِعْتُ التَّلَامِيذَ
يُرَدِّدُونَهَا وَهُمْ يُحَاوِلُونَ كَتْمَ ضِحِكَاتِهِمْ.





جميع الحقوق محفوظة. وزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



شَعَرْتُ بِمَزِيجٍ مِنَ الدَّهْشَةِ وَالْإِحْرَاجِ وَالْحُزَنِ وَالْغَضَبِ، وَأَسْرَعْتُ نَحْوَ
الْفَصْلِ. وَبَيْنَمَا أَنَا جَالِسَةٌ أَنْتَظِرُ دُخُولَ الْمُعَلِّمَةِ اقْتَرَبَتْ مِنِّي زَمِيلَتِي تَهَانِي،
وَابْتَسَمَتْ لِي ابْتِسَامَةً عَذْبَةً، وَقَالَتْ، وَهِيَ تَتَلَمَّسُ مِعْطَفِي النَّاعِمَ: «مِعْطَفُكَ
جَمِيلٌ لِلْغَايَةِ!»

أَجَبْتُهَا بِدَهْشَةٍ «حَقًّا؟ أَنَا مَنْ صَمَّمَهُ. هَلْ أُصَمِّمُ لَكَ مِثْلَهُ؟»
رَدَّتْ عَلَيَّ بِصَوْتِهَا الرَّقِيقِ «أَوَوَّه، أَتَمَنَّى ذَلِكَ».



كَانَتْ التَّجَرُّبَةُ مَعَ مِعْطَفِ صَدِيقَتِي تَهَانِي أَكْثَرَ مُتَعَةً، وَيَبْدُو أَنَّ تَجَرُّبَتِي مَعَ مِعْطَفِي الْقِرْمَزِيِّ قَدْ
أَكْسَبَتْنِي خِبْرَةً جَيِّدَةً فِي اخْتِيَارِ قِطْعِ الْقُمَاشِ وَابْتِكَارِ تَصَامِيمٍ جَمِيلَةٍ. وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ قَدَّمْتُ لَهَا
مِعْطَفَهَا، وَكَمْ كَانَتْ فَرَحَتْهَا كَبِيرَةً بِمَظْهَرِهِ الْجَدِيدِ، قَالَتْ لِي وَعَيْنَاهَا تَلْمَعَانِ فَرَحًا «شُكْرًا
لَكَ. إِنَّهُ أَجْمَلُ مِنْ أَيِّ مِعْطَفٍ آخَرَ ارْتَدَيْتُهُ فِي حَيَاتِي».



لا أعلم سرَّ ما حَدَثَ بَعْدَ ذَلِكَ، لَكِنِّي فِي ذَلِكَ الْعَامِ تَلَقَّيْتُ طَلَبَاتٍ مُمَائِلَةً مِنْ تَلَامِيذِ آخَرِينَ
لَأَصْمَمَ لَهُمْ مَلَابِسَ مُخْتَلِفَةً كَالْتَّنَانِيرِ وَالْقُبَعَاتِ وَالْأَوْشَاحِ وَالْحَقَائِبِ. حَتَّى التَّلَامِيذِ الَّذِينَ
سَخَرُوا مِنِّي تَوَقَّفُوا عَنِ انْتِقَادِ مَلَابِسِي،
بَلْ وَأَخَذُوا يُثْنُونَ عَلَيْهَا، وَبَعْضُهُمْ طَلَبَ إِلَيَّ تَصْمِيمَ قِطْعٍ لَهُ أَيْضًا.

«لَمْ كَانَتْ سَعَادَتِي كَبِيرَةً وَأَنَا أَشَاهِدُهُمْ وَهُمْ يَزِيدُونَ تَصَامِيمِي بِزَهْوٍ وَافْتِحَارٍ.





جميع الحقوق محفوظة © ٢٠١٥ وزارة الثقافة والتعليم، المؤسسة العامة للكتاب، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، في دون إذن مسبق من الناشر.

لَقَدْ مَضَى عِشْرُونَ عَامًا عَلَى ذَلِكَ الْيَوْمِ الَّذِي ارْتَدَيْتُ فِيهِ مِعْطَفِي الْقِرْمِزِيِّ الْجَمِيلَ.
حَرَصْتُ خِلَالَهَا عَلَى تَطْوِيرِ هَوَايَتِي وَدَعَمِهَا بِالْخِبْرَةِ وَالْمُمَارَسَةِ. فَكُنْتُ آخُذُ دُرُوسًا فِي
الْخِيَاطَةِ خِلَالَ الْإِجَازَاتِ الصَّيْفِيَّةِ. وَبَعْدَ انْتِهَائِي مِنْ دِرَاسَتِي الثَّانَوِيَّةِ التَّحَقُّتُ بِمَعْهَدٍ خَاصٍّ
بِتَصْمِيمِ الْمَلَابِسِ وَالْحَقَائِبِ. ثُمَّ حَصَلْتُ عَلَى بَعْثَةٍ دِرَاسِيَّةٍ لِتَعَلُّمِ التَّصْمِيمِ عَلَى يَدِ أَمْهَرِ
الْمُصَمِّمِينَ الْعَالَمِيِّينَ.







جميع الحقوق محفوظة © وزارة التربية والتعليم لإصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تعديلها في نطاق المساعدة المعلوماتية أو نقلها بأي شكل من الأشكال في دون إذن مسبق من الناشر

وَالْيَوْمَ أَصْبَحْتُ أَمْلِكُ مَشْغَلًا لِلْمَلَابِسِ وَالْحَقَائِبِ وَالْأَخْذِيَةِ، يَحْمِلُ اسْمًا تِجَارِيًّا خَاصًّا بِي.
وَلِي مَحَلٌّ يَقْصِدُنِي فِيهِ النَّاسُ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ لِأُصَمِّمَ لَهُمْ مَلَابِسَ مِنْ أَجْلِ مُنَاسَبَاتِهِمْ
الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ.



حِينَ أَجْلِسُ مَعَ نَفْسِي وَأُفَكِّرُ فِي النَّجَاحِ الَّذِي حَقَّقْتُهُ فِي مَجَالِ تَصْمِيمِ الْمَلَابِسِ أَتَذَكَّرُ
كُلَّ مَا خُضِّتُهُ مِنْ أَجْلِ الْوُصُولِ إِلَى مَا أَنَا فِيهِ الْيَوْمَ. إِلَّا أَنَّ أَكْثَرَ مَا يُلِحُّ عَلَيَّ ذَاكَرَتِي فِي
تِلْكَ اللَّحْظَةِ هُوَ صُورَةُ مِعْطَفِي الْقِرْمِزِيِّ الْجَمِيلِ.
«الْحَمْدُ لِلَّهِ» أَقُولُهَا، فَيَمْتَلِئُ قَلْبِي سَعَادَةً وَامْتِنَانًا.

جميع الحقوق محفوظة © محمودة لوزة التربية والتعليم لإيصال هذه الرسالة إلى قلوبكم
أو نقلاً عن شخصيات أو قصص حقيقية أو خيالية أو مستوحاة من الواقع أو من الخيال

كيف يمكن لمعطف صغير أن يغيّر حياة طفلة؟
وكيف يمكن للتصميم والإرادة والمثابرة أن يجعل منّا أناسًا أفضل
نفخر بأنفسنا، ونتذوق طعم الإنجاز اللذيذ؟
وكيف يكون لتجاهل سخرية الآخرين واستهزائهم بنا القدرة على منحنا
القوة والشجاعة لتحقيق أحلامنا،

هذه الحكاية تقول كل هذا في سرد ناعم جميل،



اعْمَلْ مَعَ زُمَلَائِكَ:

سِمَاتُ الشَّخْصِيَّةِ

- تَقَمَّصْ دَوْرَ الْبَطْلَةِ، وَمِثْلُ أَمَامَ زَمِيلِكَ مَشْهَدًا مِنَ الْمَشَاهِدِ، وَأَظْهَرِ سِمَاتِ الشَّخْصِيَّةِ.
- مِثْلُ الْمَشْهَدِ أَمَامَ زَمَلَائِكَ، وَاطْلُبْ إِلَيْهِمْ أَنْ يُخَمِّنُوا السِّمَةَ الَّتِي أُبْرَزْتَهَا فِي أَدَائِكَ، وَفِي أَيِّ جُزْءٍ مِنَ الْقِصَّةِ كَانَتِ السِّمَةُ بَارِزَةً (بِدَايَةِ الْقِصَّةِ أَوْ وَسْطِهَا، أَوْ نِهَائِهَا).



يَتَسَلَّلُ

رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ

← يَتَسَلَّلُ الْحُزْنُ إِلَيَّ حِينَ أَشَاهِدُ حَيَوَانًا مَرِيضًا.



← يَتَسَلَّلُ اللَّصُّ إِلَى الْمَنَازِلِ لَيْلاً.



- أَيُّْ عِبَارَةٍ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى حَقِيقِي؟
- أَيُّْ عِبَارَةٍ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى مَجَازِي؟

أَصْبَحْتُ أَعْرِفُ

رُبَّمَا سَمِعْتَ عَنِ الْمَشَارِيعِ الصَّغِيرَةِ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، ابْحَثْ فِي مُحِيطِكَ عَنْ صَاحِبِ مَشْرُوعٍ، واسأله بَعْضَ الْأَسْئَلَةِ، ودَوِّنْهَا فِي الْوَرَقَةِ:

اسْمُ صَاحِبِ الْمَشْرُوعِ:

سَنَةُ تَأْسِيسِ الْمَشْرُوعِ:

وَصْفُ الْمَشْرُوعِ:

الْمُتَجَاتُ الَّتِي يَبِيعُهَا:

الْخِبْرَةُ الَّتِي اكْتَسَبَهَا:

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.

مَشْرُوعِي الْخَيْرِ

فَكَّرْ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي مَشْرُوعِ خَيْرٍ، وَدَوِّنْ تَفَاصِيلَهُ، بَحِثْ يَعُودُ رَيْعُهُ إِلَى الْمُحْتَاجِينَ مِنْ خِلَالِ إِرْسَالِ مَا سَتَجْمَعُونَهُ إِلَى هَيْئَةِ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ الْإِمَارَاتِيِّ.



المُحَادَثَةُ

صَمِّمِ مُلْصَقَ إِعْلَانٍ لِمَشْرُوعِكَ الْخَيْرِيِّ، اَحْمِلْهُ، وَتَحَدَّثْ عَنْهُ أَمَامَ زُمَلَائِكَ، وَاشْرَحْ مَشْرُوعَكَ
وَالْأَسْبَابَ الَّتِي جَعَلَتْكَ تُفَكِّرُ فِيهِ.

مَشْرُوعِي الْخَيْرِيِّ

أب المفردات والتراكيب

- اقرأ كل جملة، وفكر في معنى الكلمة المظللة بالأصفر.
- اختر كلمة وضعها في جملة من عندك أو مثلها.

1

التلفع (اسم)

التلفع بالمعطف في الشتاء يقي من البرد.



2

تحاكي (فعل)

تحاكي جزيرة النخلة في تصميمها النخلة.



الرُّبُط بالدراسات الاجتماعية

نواتج التعلم

- ARB.1.3.02.016 يقرأ الكلمات المألوفة بلا تشكيل.
- ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي.
- ARB.1.3.02.017 يظهر الوعي بالعلاقات بين المفردات ومعانيها ضمن حقول دلالية مناسبة.
- ARB.6.5.01.003 يستخدم الكلمات ذات المحيط اللغوي الواحد مراعيًا الفروق بين دلالاتها.
- ARB.6.5.01.001 يحدد التعبيرات المجازية في الجمل التي يقرأها.
- ARB.3.3.01.009 يفسر المعلومات المقدمة في النص بوسائل مختلفة مثل الخرائط، والمخططات، والصور، والرسوم، والعناصر التفاعلية الرقمية بطريقة شفوية موضحًا إسهام تلك الوسائط في فهم المعلومات المقدمة في النص.
- ARB.3.3.01.008 يفرغ معلومات نص معلوماتي قراءه وفق جدول صممه.

نوع النص:

نص معلوماتي

نقطة التركيز:

التفاصيل التوضيحية

العناوين الجانبية

3

الكاحِل (اسم)

أشعرُ بِألمٍ في كاحلي.



4

الزَّري (اسم)

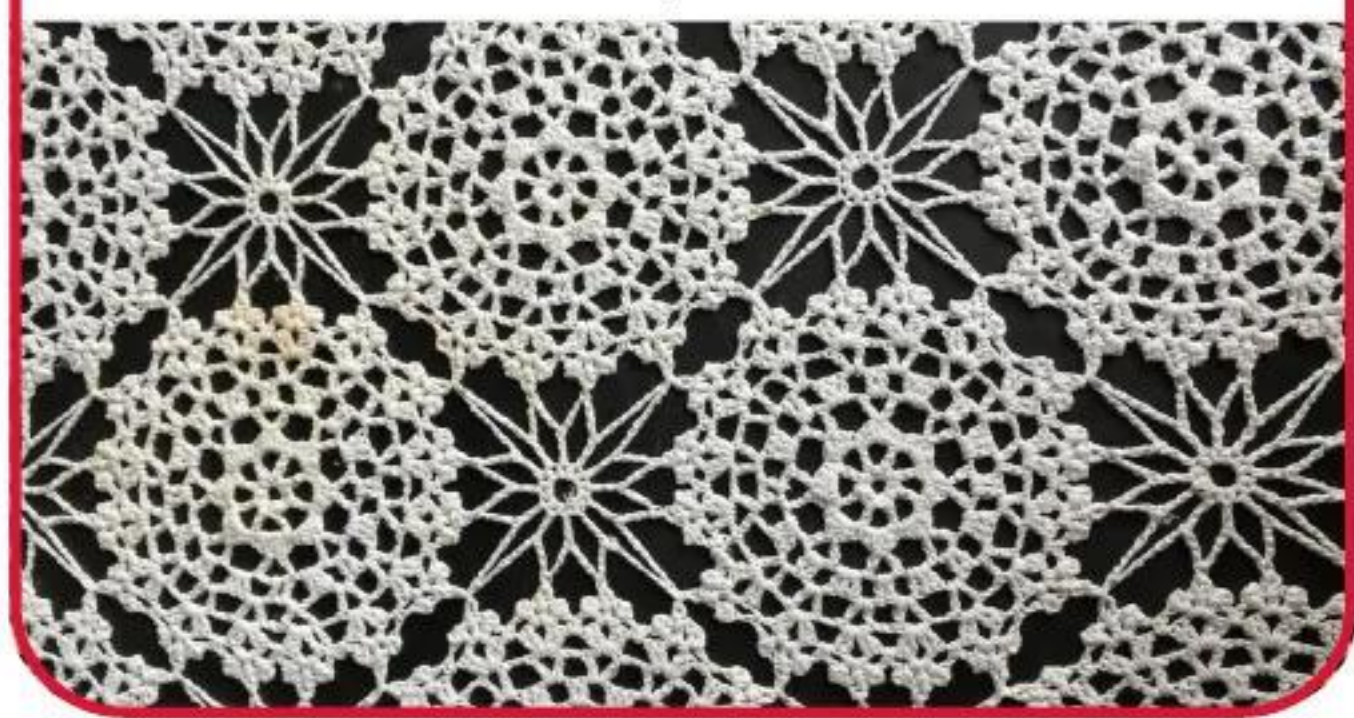
في احتفالاتِ الاتحادِ نلبسُ الثَّيابَ المُطرَّزةَ بِالزَّري.



5

مَحْبُوك (اسم)

مِفْرَشُ طاوِلَةِ الطَّعامِ مَحْبُوكٌ بِمَهَارَةٍ.



6

مَكْتُوفُ الأَيْدِي (تَرْكِيب)

تَقِفُ البِنْتُ مَكْتُوفَةً الأَيْدِي.



7

رَمْزًا (اسم)

نَحِيَّةُ العَلَمِ في الصَّبَاحِ تُعَدُّ رَمْزًا جَمِيلًا لِحُبِّ الوَطَنِ.



8

الأَوْشَحَةُ (اسم)

يَرْتَدِي الطُّلَّابُ أَوْشَحَةً التَّخَرُّجِ عَلَى أَكْتَافِهِمْ.



الأزياء حول العالم





تصوير: © مكيكو ياماموتو. هذا التصميم هو من تصميمي أو تم تطويره في إطار استخدام المعلومات أو تم تطويره في إطار استخدام المعلومات أو تم تطويره في إطار استخدام المعلومات

تُعَدُّ الأزياء التقليدية جزءًا مهمًا من تاريخ المنطقة وهويتها. ورغم ذلك إلا أن بعض المناطق تُعَدُّ الزي الوطني زيًا غير رسمي ولكن يُمكن ارتداؤه في المناسبات الاحتفالية فقط، أمّا في مجتمعات أخرى، فالملابس التقليدية إلزامية للرجال والنساء. وهذه بعض الأزياء التقليدية وفق القارات:

قارة آسيا

الملفّع

قطعة قماش غير مخيطة يبلغ طولها 2-3 أمتار ، يستخدمها النساء في الخليج العربي لتغطية الرأس، ويعود سبب التسمية إلى **التلفّع**، أي الالتحف بالثوب وقد يُطرز الملفّع بالخيوط أو **بالزري**، ويمكن أن يُضاف إليه الخرز أيضًا. وللملفّع مرادفات كثيرة في الدول العربية الأخرى وفي دول الخليج أيضًا. فمن أسمائه في الخليج (الشيلة) و(الوقاية)، أمّا في الدول العربية الأخرى فيُسمى (ملاية) في مصر وسوريا والجزائر، و(لحافًا) في المغرب والجزائر وعمان أيضًا، و(غدفة) في السعودية ومصر، وفي الإمارات أيضًا، لكن الغدفة تُطلق بشكل خاص على الملفّع شديد السواد.



السّاري

زِيَّ نِسَائِيَّ هِنْدِيٍّ، يَتَكَوَّنُ مِنْ شَرِيْطٍ طَوِيلٍ مِنَ الْقُمَاشِ، وَيُمْكِنُ لَفُّهُ بَعْدَ
أَسَالِيْبٍ تَصِلُ إِلَى ثَمَانِيْنَ طَرِيقَةً لَفٌّ، لَكِنْ أَكْثَرَ الْأَسَالِيْبِ انْتِشَارًا هُوَ أُسْلُوبُ
(نِيفِي)، وَذَلِكَ بَلْفُهُ حَوْلَ الْخَصْرِ، ثُمَّ رَفَعَ إِحْدَى النِّهَائِيَّاتِ فَوْقَ الْكَتِفِ. وَهُوَ
يُلْبَسُ فَوْقَ قَمِيصٍ قَصِيرٍ يُسَمَّى (شُولِي)، وَلِبَاسٍ سُفْلِيٍّ يُشَبِّهُ الْإِزَارَ يُسَمَّى
(غَاغْرَا). وَيَنْتَشِرُ السَّارِي فِي دَوْلٍ أُخْرَى مِثْلَ بَاكِسْتَانٍ وَبَنْغَلَادِيْشٍ وَسِرِيلَانِكَا
وَنِيْبَالٍ.



الكيمونو أو الكيمون:

كَلِمَةُ يَابَانِيَّةٌ كَانَتْ تُطْلَقُ عَلَى جَمِيعِ أَنْوَاعِ الْمَلَابِسِ فِي الْيَابَانِ، وَلَكِنْ بَعْدَ
انْتِشَارِ الْمَلَابِسِ الْغَرْبِيَّةِ أَصْبَحَتْ تُطْلَقُ عَلَى اللِّبَاسِ التَّقْلِيدِيِّ الْيَابَانِيِّ فَقَطْ. وَهُوَ
لِبَاسٌ طَوِيلٌ يَلْبَسُهُ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ وَالْأَطْفَالُ، وَيُعْرَفُ (الكيمونو) بِمَنْظَرِهِ الْجَمِيلِ
وَأَلْوَانِهِ الزَّاهِيَّةِ، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ ثَوْبٍ عَلَى شَكْلِ حَرْفِ (T) يَصِلُ طَوْلُهُ إِلَى
الكَاحِلِ، وَلَهُ يَاقَةٌ وَأَكْمَامٌ عَرِيضَةٌ.

يُلَفُّ (الكيمونو) حَوْلَ الْجِسْمِ بِحَيْثُ يَكُونُ
طَرَفُ الْيَسَارِ فَوْقَ طَرَفِ الْيَمِينِ، وَيُلَفُّ
بِحِزَامٍ يُطْلَقُ عَلَيْهِ اسْمُ (أوبي) يُرَبِّطُ مِنْ
الْخَلْفِ لِإِحْكَامِ تَشْبِيهِهِ.

يُلْبَسُ الْكِيمُونُو فِي الْمُنَاسَبَاتِ
الْإِحْتِفَالِيَّةِ، مِثْلُ: حَفَلَاتِ الزَّوَافِ،
كَمَا يَرْتَدِيهِ رُؤَاةُ الْقِصَصِ الْكُومِيدِيَّةِ.
وَبَعْدَ أَنْ انْتَشَرَتْ الْمَلَابِسُ الْوُضُفِيَّةُ،
أَخَذَ الْكِيمُونُو يَفْقِدُ مَكَانَتَهُ كَزِيٍّ لِلْحَيَاةِ
الْيَوْمِيَّةِ شَيْئًا فَشَيْئًا، إِلَّا أَنَّهُ حَافِظٌ عَلَى
مَكَانَتِهِ كَأَشْهَرِ الْمَلَابِسِ التَّقْلِيدِيَّةِ الْيَابَانِيَّةِ
حَتَّى الْآنَ.





الْغُتْرَةُ

نَوْعٌ مِنَ الْعَمَائِمِ الَّتِي تَمَيَّزَ بِهَا الْعَرَبُ مِنْذُ الْقِدَمِ، وَهِيَ لِبَاسٌ لِلرَّأْسِ يَرْتَدِيهِ الرِّجَالُ فِي مُعْظَمِ دُولِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، يَتَكَوَّنُ مِنْ قِطْعَةٍ قُمَاشِيَّةٍ خَفِيفَةٍ بَيَاضِ اللَّوْنِ، وَهِيَ مُرَبَّعَةٌ الشَّكْلِ، تُشْنَى بِشَكْلِ مُثَلَّثٍ، وَتَوْضَعُ عَلَى الرَّأْسِ، وَتَثْبِتُ غَالِبًا (بِالْعُقَالِ)، أَوْ تُلَفُّ عَلَى الرَّأْسِ بِطَرِيقَةٍ مُعَيَّنَةٍ وَتُسَمَّى حِينَهَا فِي الْإِمَارَاتِ (عِصَامَةٌ أَوْ عِصَابَةٌ). وَتَشْبَهُ الْغُتْرَةُ الشَّمَاغَ، إِلَّا أَنَّ الشَّمَاغَ يُصْنَعُ مِنَ الْقُطْنِ وَيَكُونُ أَحْمَرَ أَوْ أَيْضَ اللَّوْنِ. وَهُوَ يُلْبَسُ فِي دُولٍ كَثِيرَةٍ كَالسَّعُودِيَّةِ وَالْعِرَاقِ وَالْأُرْدُنِّ وَفِلَسْطِينَ وَسُورِيَا، وَيُعْتَقَدُ أَنَّهَا **تُحَاكِي** شِبَاكَ صَيْدِ السَّمَكِ أَوْ سَنَابِلِ الْقَمْحِ.

قارّة أوروبا:

السّرافان أو فُستان المِريّة

وَ هُوَ ثَوْبٌ طَوِيلٌ ذُو خُطُوطٍ مُسْتَقِيمَةٍ، وَيُعَدُّ الزِّيَّ الشَّعْبِيَّ الرُّوسِيَّ
عِنْدَ النِّسَاءِ وَالْفَتَيَاتِ، تَرْتَدِيهِ عَادَةً الْفَلَّاحَاتُ فِي الْجُزْءِ الْأَوْسَطِ وَالشَّمَالِيِّ مِنْ
رُوسِيَا، وَالْغَرِيبُ أَنَّهُ كَانَ مَعْطَفًا لِلرِّجَالِ حَتَّى نِهَايَةِ الْقَرْنِ السَّابِعِ عَشَرَ. تَوَقَّفَتِ
الْمَرْأَةُ الرُّوسِيَّةُ مِنَ الطَّبَقَاتِ الْعُلْيَا وَالْأَوْسَطَى عَنِ ارْتِدَائِهِ، وَلَكِنَّهُ بَقِيَ زِيًّا تَقْلِيدِيًّا
لِأَدَاءِ الْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةِ الرُّوسِيَّةِ.





الْكِلْتُ أَوْ الْإِزَارُ الْإِسْكُتْلَنْدِيُّ

لِبَاسٌ يَرْتَدِيهِ الذُّكُورُ فِي إِسْكُتْلَنْدَا يُشَبِّهُ الْإِزَارَ الْيَمَنِيَّ، وَهُوَ جُزْءٌ مِنَ الزِّيِّ
الشَّعْبِيِّ لِإِسْكُتْلَنْدَا. وَيَخْتَلِفُ عَنِ الْإِزَارِ الْإِيرْلَنْدِيِّ، حَيْثُ إِنَّهُ أَكْثَرُ شُهْرَةً. هَذِهِ
التَّوَرَةُ الْإِسْكُتْلَنْدِيَّةُ مُصَمَّمَةٌ بِطَرِيقَةٍ تَلْتَفُّ حَوْلَ جِسْمِ مُرْتَدِيهَا عِنْدَ الْوَسَطِ، بِدَءًا
مِنْ جَانِبٍ وَاحِدٍ، وَتَتَكَوَّنُ الْأَرْبِطَةُ مِنْ أَشْرِطَةٍ عَلَى كِلَا الطَّرَفَيْنِ، وَحِزَامٍ عَلَى
الطَّرَفِ الدَّاخِلِيِّ. وَيُصْنَعُ الْكِلتُ عَادَةً مِنْ نَسِيجٍ صُوفِيٍّ **مَحْبُوكٍ**.

الافراديرا أو زي (مينيو) البرتغالي

ترتدي هذا الزي الفتيات والسيدات في المناسبات الرسمية والاحتفالات والمهرجانات في جميع أنحاء البرتغال، لكن موطنه الأصلي هو مقاطعة (مينيو) في الشمال. وهو لباس مكون من **وشاح** مهدب يوضع على الرأس والكفين، وقميص كتاني أبيض مطرز بخيوط زرقاء، وتنورة ثقيلة مخططة مصنوعة من الصوف أو الكتان تسمى (سايا)، بالإضافة إلى مزيلة مطرزة بالكامل يدويًا بتصاميم مختلفة وألوان زاهية تمنح اللباس البرتغالي جمالاً مميزاً.



قارّة أفريقيا:

لباس البوبو

رداءٌ بأَكمامٍ واسعةٍ يرتديه مُعظمُ الرّجالِ والنساءِ في غُربِ أفريقيّا في السنغال، وموريتانيا، ومالي، والنيجر، وهو زيٌّ رَسْمِيٌّ يَتكوّنُ مِنْ قِطْعَةٍ قُماشٍ عَريضةٍ تُطوى مِنْ المُنتَصَفِ وتُفتَحُ بِها فَتْحَةٌ للرّأسِ، تَكونُ دائِريّةً للنِّساءِ ومُثلثةً للرّجالِ. يرتدي الرّجالُ "البوبو" فوقَ قَميصٍ بأَكمامٍ و زَوْجٍ مِنَ السَّراويلِ الضَّيِّقةِ عِنْدَ الكاحِلِ، النِّساءُ فيَرتدينهُ مَعَ

قِطْعَةٍ قُماشِيّةٍ تُشَبِّهُ الإزارَ وَغِطاءً للرّأسِ يَسمّى "موسر".

تاريخيًّا كانَ مَصنوعًا

من الحَريِر، وَلَكنَّهُ

أَصْبَحَ الآنَ مَصنوعًا

من القُطنِ وأَقْمِشَةٍ

اصطِناعِيّةٍ تُشَبِّهُ

الحَريِر.



قَارَةُ أَمْرِيكا

قُبَّعةُ السُّمْبَرِيرو

السُّمْبَرِيرو كَلِمَةُ إِسْبَانِيَّةٌ تَعْنِي (الظِّل)، وَ تُطْلَقُ أَيْضًا عَلَى الْقُبَّعةِ. وَقُبَّعةُ السُّمْبَرِيرو مَصْدَرُهَا الْمَكْسِيكُ وَتُلْبَسُ أَنْوَاعٌ أُخْرَى مِنْهَا فِي إِسْبَانِيَا وَجَنُوبَ غَرْبِ الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ وَأَمْرِيكا الْجَنُوبِيَّةِ. وَهِيَ وَاسِعَةٌ الْأَطْرَافِ لِذَرَجَةٍ أَنَّهَا تُلْقَى بِظِلَالِهَا عَلَى رَأْسٍ وَأَكْتَافٍ لِإِسْهَائِهَا. وَعَادَةً مَا تَكُونُ قُبَّعاتُ الْفَلَّاحِينَ فِي الْمَكْسِيكِ مَصْنُوعَةً مِنَ الْقَشِّ، فِي حِينِ أَنَّ الْأَثْرِيَاءَ يَرْتَدُونَ الْقُبَّعاتِ الْمَصْنُوعَةَ مِنَ الشَّعْرِ، وَيَتِمُّ تَصْمِيمُهَا بِالْوَانِ وَأَنْمَاطٍ مَنْسُوجَةٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَنَادِرًا مَا تَظْهَرُ قُبَّعةُ (السُّمْبَرِيرو) فِي الْمَنَاطِقِ الْحَضَرِيَّةِ الْحَدِيثَةِ، إِلَّا أَنَّهَا تُعَدُّ جُزْءًا مِنَ الْأَزْيَاءِ الشَّعْبِيَّةِ؛ لِذَلِكَ أَصْبَحَتْ (السُّمْبَرِيرو) الْمَكْسِيكِيَّةُ رَمْزًا وَطَنِيًّا وَثَقَافِيًّا.



وأخيراً.... إِنَّ أَرْيَاءَ الْمَرْءِ عُنْوَانُ هُوِيَّتِهِ؛ فَهِيَ الَّتِي تُحَدِّدُ جِنْسِيَّتَهُ دُونَ حَاجَةٍ إِلَى كَلِمَاتٍ، وَهِيَ نَوْعٌ مِنَ الْإِعْلَامِ بِأَصْلِ كُلِّ إِنْسَانٍ؛ لِأَنَّهَا تُلَازِمُهُ طَوَالَ حَيَاتِهِ، كَمَا أَنَّهَا ذَاتُ دِلَالَاتٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ وَاقْتِصَادِيَّةٍ وَاضِحَةٍ، وَلِهَذَا فَإِنَّ التَّطَوُّرَ وَالتَّقَدُّمَ الَّذِي يَطَالُ كُلُّ شَيْءٍ يَبْقَى **مَكْتُوفَ الْأَيْدِي** إِذَا تَعَلَّقَ الْأَمْرُ بِالْأَرْيَاءِ الشَّعْبِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ.

الزِّي	القياس	نوع القماش	الألوان	من الذي يلبسه؟
الكيمونو	طويل إلى الكاحل	الحرير	جميع الألوان، تختلف باختلاف المناسبة	الرجال والنساء والأطفال
الساري	الطول: 4.5-9 أمتار	أنواع كثيرة أبرزها الحرير والقطن	جميع الألوان، تختلف باختلاف المناسبة	النساء
الملفع	الطول: 2-3 متر العرض: 1.5 متر	القطن أو الحرير، أو الأقمشة الصناعية الحديثة	جميع الألوان وعلى رأسها الأسود	النساء
الغتره	الطول: 150-190 سم	الويل أو القطن أو الكتان	الأبيض غالباً	الرجال
السرافان	طويل بطول لايسه	القطن أو الكتان	جميع الألوان وأبرزها الأحمر	النساء والفتيات
الكلت	العرض 150 سنتيمتراً تقريباً الطول: إلى الركبة	صوف الثرتان	جميع الألوان	الرجال
مينيو	الطول: إلى نصف الساق	الكتان أو الصوف	الأحمر للمناسبات السعيدة الأزرق أو الأخضر للمناسبات الحزينة	النساء والفتيات
البوبو	العرض: 150 سم الطول: يختلف باختلاف طول الشخص	القطن	جميع الألوان	الرجال والنساء
السمبريرو	يمكن أن يصل عرضها إلى 60 سنتيمتراً	القش أو الشعر	الأبيض أو الأسود أو الرمادي أو لون القش البني	الرجال والنساء



من النص إلى النفس

- ◀ هل أعجبتك شخصية صاحبة المعطف القرمزي؟ لماذا؟
- ◀ هل تحدثك نفسك أن تفعل مثلما فعلت هي؟ ماذا ستفعل إذا لتحقيق أحلامك، وتظهر إبداعك؟

من النص إلى النص

- ◀ بعد قراءتك قصة "معطفي القرمزي"، وقصة المخترع الصغير "أديب البلوشي" الواردة في كتاب النشاط، اكتب أوجه التشابه بين الشخصيتين (صاحبة المعطف - البطلة - وأديب البلوشي).

من النص إلى العالم

- ◀ ابحث عن معلومات حول شخصية اقتصادية بدأت بمشروع صغير، ثم توسعت فيه، ونالت شهرة كبيرة
- ◀ يمكنك أن تكتب تقريراً من فقرة واحدة، مع بعض الصور.



اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحَبَّهَا: أَقْسَامُ الْفِعْلِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.6.2.02.032 يُعَيِّنُ أَقْسَامَ الْأَفْعَالِ، وَيَضْبِطُهَا ضَبْطًا صَحِيحًا.

تَعَرَّفْ:

الْفِعْلُ:

- كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى حَالَةٍ (فَرِحَ - يَفْرَحُ) أَوْ حَرَكَةٍ (وَقَفَ - يَقِفُ) أَوْ نَشَاطٍ (قَرَأَ - يَقْرَأُ).
- وَالْفِعْلُ قَدْ يَدُلُّ عَلَى الزَّمَنِ الْمَاضِي: (فَرِحَ - وَقَفَ - قَرَأَ) فَنُسَمِّيهِ فِعْلًا مَاضِيًّا.
- وَقَدْ يَدُلُّ عَلَى الزَّمَنِ الْحَاضِرِ (يَفْرَحُ - يَقِفُ - يَقْرَأُ) فَنُسَمِّيهِ فِعْلًا مُضَارِعًا.

أَفْعَالُ مَاضِيَّةٌ	أَفْعَالُ مُضَارِعَةٌ
تَزَيَّنَ الْمِعْطَفُ بِأَزْرَارٍ مُلَوَّنَةٍ.	يَتَزَيَّنُ الْمِعْطَفُ بِأَزْرَارٍ مُلَوَّنَةٍ..
التَّحَفَّتْ جُذُوعُ الْأَشْجَارِ بِوُرُودٍ زَاهِيَةٍ.	تَلْتَحِفُ جُذُوعُ الْأَشْجَارِ بِوُرُودٍ زَاهِيَةٍ.
ارْتَدَّتِ الْفَتَيَاتُ وَالنِّسَاءُ أَسَاوِرَ وَعُقُودًا.	تَرْتَدِي الْفَتَيَاتُ وَالنِّسَاءُ أَسَاوِرَ وَعُقُودًا.
وَاصَلَ الصَّبِيُّ صُعُودَهُ.	يُوَاصِلُ الصَّبِيُّ صُعُودَهُ.
طَارَ الْمُنْطَادُ عَالِيًّا.	يَطِيرُ الْمُنْطَادُ عَالِيًّا.
أَعَدَّ الْمَخْبِزُ أَصْنَافًا مِنَ الْكَعْكَ.	يُعِدُّ الْمَخْبِزُ أَصْنَافًا مِنَ الْكَعْكَ.

تَدَرَّبْ:

أَفْعَالُ مَاضِيَّةٌ	أَفْعَالُ مُضَارِعَةٌ
صَعَدَ الْبَدْرُ بِيْطَاءٍ فِي سَمَاءِ الصَّخْرَاءِ.	الْبَدْرُ يَبْطِئُ فِي سَمَاءِ الصَّخْرَاءِ.
..... الشَّمْسُ خَلْفَ الْكُثْبَانِ الصَّفْرَاءِ.	تَخْتَفِي الشَّمْسُ خَلْفَ الْكُثْبَانِ الصَّفْرَاءِ.
تَدَفَّقَتِ السَّعَادَةُ فِي الْقَلْبِ وَكَأَنَّهَا بَاقَةٌ مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ.	 السَّعَادَةُ فِي الْقَلْبِ وَكَأَنَّهَا بَاقَةٌ مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ.
..... الْأَفْكَارُ فِي الرَّأْسِ كَطُوفَانٍ.	تَدُورُ الْأَفْكَارُ فِي الرَّأْسِ كَطُوفَانٍ.
..... الْأَشْجَارُ بِالْأَوْرَاقِ الْخَضْرَاءِ.	تَكْتَسِي الْأَشْجَارُ بِالْأَوْرَاقِ الْخَضْرَاءِ.

اعرف لغتك.. أحبها: أقسام الفعل

تعرف أكثر:

- عرفت الآن أن الفعل قد يدل على الزمن الماضي فنسميه: "فعلًا ماضيًا". وقد يدل على الزمن الحاضر فنسميه "فعلًا مضارعًا".
 - وهناك قسم ثالث للأفعال، لا يدل على الزمن، ولكنه يدل على الطلب، كأن يطلب منك المعلم أن تقوم ببعض الأمور: (استمع، اقرأ، اكتب، فكر، اجتهد). فهذه الأفعال نسميها: "أفعال أمر".
- تأمل الأمثلة الآتية:

فعل الأمر	الماضي منه	المضارع
حافظ على نظافة المكان.	حافظ	يحافظ
احلم بعد أفضل.	حلم	يحلم
سجل أفكارك في كراسة.	سجل	يسجل
تعاون مع زملائك.	تعاون	يتعاون
تحدث مع الآخرين بأدب وذوق.	تحدث	يتحدث

تدرب أكثر:

استخرج الأفعال فيما يأتي، ثم صنفها وفق الجدول التالي:

- إن الأحلام تسكن في النفوس، وتظل هناك حتى يحققها أصحابها.
- أشرق الشمس، فرفع قبطان السفينة المرساة، وباشر رحلة العودة.
- احلم حلمًا أكبر، توقع نتائج أكبر، وادع الله أن يعطيك أكثر.
- تخلص من الأفكار السيئة إن وجدت.

ماضٍ	مضارع	أمر
.....		
.....		
.....		



الكتابة: النص السردى

نقطة التركيز: (البداية والوسط والنهاية)

النص السردى هو نص يتضمن قصة أو حكاية؛ ولذلك يبنى الكاتب بناءً تعاقبيًا من البداية إلى النهاية. وهو مثل أي نص لابد أن يشمل على بداية، ووسط، ونهاية، وقد يتضمن حوارًا خارجيًا أو حوارًا داخليًا.

ومن المهم أن يتضمن النص السردى تفاصيل حسية (بصرية أو سمعية أو شمعية أو لمسية أو ذوقية). ولكي تكتب نصًا سرديًا جيدًا، فكر في لحظة صغيرة حدث فيها موقف، ثم سجل ملحوظاتك حول الموقف:

- من كان معك؟
- متى كان ذلك؟
- وأين؟
- اكتب بعض تفاصيل المكان.
- ثم اكتب؛ ماذا كان قبل الموقف؟
- ثم ماذا حدث بعده؟
- يمكنك بعد ذلك أن ترسم مخططًا، أو تضيف إضافات تراها مهمة.

نواتج التعلم

- ARB.4.2.01.015 يكتب نصوصًا من ثلاث فقرات، يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، ويكتب فقرة داعمة تتضمن حقائق وتفاصيل، ويختتم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص.
- ARB.4.2.01.013 يراجع مسودات ما يكتب مطبقًا آليات المراجعة والتقويم على ما ينتج من نصوص مستخدمًا مقياسًا للكتابة.
- ARB.4.2.03.001 يكتب نصوصًا سردية أو وصفية، ويربط بين الأفكار أو التجربة بشكل متماسك، مقدمًا سياقًا مكانيًا وزمانيًا للأحداث مستخدمًا تفاصيل حسية.
- ARB.4.2.05.006 يستخدم الحاسوب عند تحرير كتاباته ونشرها، ومشاركتها مع الآخرين.

وَالآن، اِقْرَأِ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الَّذِي كَتَبَهُ (أَحْمَدُ) بِعُنْوَانِ (حِينَ صِرْتُ أَبَا وَأُمًّا) مُسْتَوْحِيًّا قِصَّتَهُ مِنْ مَوْقِفِ حَصَلٍ مَعَهُ. مُتَحَدِّثًا فِيهِ عَنْ شُعُورِهِ، مُبَيِّنًا؛ كَيْفَ قَامَ بِهَذِهِ الْمَهْمَةِ؟ وَمَا الَّذِي صَادَفَهُ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ؟

حِينَ صِرْتُ أَبَا وَأُمًّا

ذَاتَ يَوْمٍ، بَعْدَ عَوْدَتِي مِنَ الْمَدْرَسَةِ، طَلَبْتُ إِلَيَّ وَالِدَتِي أَنْ أَعْتَنِيَ بِأَخِي الصَّغِيرِ سَعِيدٍ، وَأُسَاعِدَهُ فِي آدَاءِ وَاجِبَاتِهِ؛ لِأَنَّ أَبِي كَانَ سَيَأْخُذُهَا إِلَى الْمُسْتَشْفَى بِسَبَبِ وَعَكَةٍ صَحِيَّةٍ مُفَاجِئَةٍ. كَانَ أَخِي فِي السَّنَةِ الْأُولَى مِنَ الرُّوَضَةِ، وَكَثِيرًا مَا أَجْلَسْتُهُ أُمِّي قَرِيبًا مِنْهَا وَهِيَ تَقُومُ بِأَعْمَالِ الْمَنْزِلِ، تُتَابِعُهُ وَتَنْظُرُ إِلَى مَا يَكْتُبُهُ، أَوْ تُسَمِّعُ لَهُ مَا حَفَظَهُ، اسْتَرْجَعْتُ مَا كَانَتْ تَفْعَلُهُ بِسُرْعَةٍ، فَرَاقَنِي مَا كَانَتْ تَفْعَلُهُ، وَأَبْدَيْتُ اسْتِعْدَادِي لِلْقِيَامِ بِهَذِهِ الْمَهْمَةِ.

بَعْدَ أَنْ غَادَرَ وَالِدَايَ نَادَيْتُ أَخِي سَعِيدًا، وَطَلَبْتُ إِلَيْهِ إِحْضَارَ حَقِيبَتِهِ الْمَدْرَسِيَّةِ، وَجَلَسْتُ بِجَانِبِهِ، وَقُلْتُ لَهُ بِلُطْفٍ: "هَيَّا يَا سَعِيدُ أَخْرِجْ كُتُبَكَ، وَحُلِّ وَاجِبَاتِكَ، فَأَخْرِجْ كِتَابَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَكُرَّاسًا ذَا غِلَافٍ أَزْرَقَ.

تَابَعْتُ أَخِي فِي أَثْنَاءِ الْكِتَابَةِ، وَوَجَّهْتُهُ قَلِيلًا، لَكِنِّي لَاحَظْتُ أَنَّهُ كَثِيرُ الْحَرَكَةِ، قَلِيلُ الْإِنْضِبَاطِ، لَا يَكَادُ يَهْدَأُ، فَشَعَرْتُ أَنَّ مَسْئُولِيَّتِي ثَقِيلَةً، وَأَنِّي سَأَقُومُ بِتَأْجِيلِ وَاجِبَاتِي الْمَدْرَسِيَّةِ بَيْنَمَا أَتَابِعُهُ.

قُلْتُ لِنَفْسِي: "الْمُهْمُ إِلَّا أُخَيِّبَ ظَنُّ وَالِدَيَّ، وَأَنْ أَكْسِبَ ثِقَتَهُمَا" فَصَبَرْتُ، وَأَبْقَيْتُهُ بِجَانِبِي؛ حَتَّى أَنْهَى وَاجِبَاتِهِ كُلَّهَا بَعْدَ أَنْ كَانَ قَدْ اسْتَنْزَفَ كُلَّ طَاقَتِي. فَذَهَبْتُ إِلَى غُرْفَتِي، وَرَمَيْتُ بِنَفْسِي عَلَى السَّرِيرِ؛ لِأَرْتَاحَ قَلِيلًا.

لَكِنِّي لَمْ أَكَدْ أَشْعُرُ بِمَلَمَسِ الْفِرَاشِ الْبَارِدِ النَّاعِمِ حَتَّى سَمِعْتُ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ وَهِيَ تَبْكِي، ارْتَبَكْتُ، فَمَاذَا عَلَيَّ أَنْ أَفْعَلَ، أَلَمْ يَكُنْ يَجْدُرُ بِأُمِّي أَنْ تَقُولَ لِي مَاذَا سَأَفْعَلُ إِذَا اسْتَيْقَظَتْ أُخْتِي؟! فَهِيَ مَا تَزَالُ صَغِيرَةً!

أَخَذْتُ أَفْكَرُ، مَاذَا يَحْتَاجُ الصَّغَارُ عِنْدَمَا يَسْتَيْقِظُونَ؟ فَوَالِدَتِي كَلَّفَتْنِي بِمُتَابَعَةِ أَخِي فَقَطْ، وَرُبَّمَا ظَنَنْتُ أَنَّ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ سَتَبْقَى نَائِمَةً! شَعَرْتُ بِالْخَوْفِ قَلِيلًا، وَأَخَذْتُ أُحَدِّثُ نَفْسِي مِنْ جَدِيدٍ: " مَاهَذِهِ الْوَرُطَةُ الَّتِي وَقَعْتُ فِيهَا؟ مَاذَا سَأَفْعَلُ الْآنَ؟ وَكَيْفَ سَأَتَصَرَّفُ؟" لَقَدْ تَرَكَتْنِي أُمِّي حَائِرًا، وَلَمْ تُوصِنِي، فَهَلْ أُعِدُّ لَهَا الْحَلِيبَ؟

لَمَمْتُ شَتَاتَ أَفْكَارِي، وَقَرَّرْتُ أَنْ أَتَّخِذَ رَأْيًا حَاسِمًا، وَحَدَّدْتُ مَا سَأَقُومُ بِهِ فِعْلًا، فَاِنْطَلَقْتُ مُتَّجِهًا حَيْثُ سَرِيرُ أُخْتِي الصَّغِيرَةِ، كَانَتْ مَا تَزَالُ تَبْكِي! تَرَكَتُهَا، وَذَهَبْتُ مُسْرِعًا إِلَى الْمَطْبَخِ، لَطَالَمَا رَأَيْتُ أُمِّي تُعِدُّ الْحَلِيبَ، وَضَعْتُ الْمَقَادِيرَ فِي الزُّجَاجَةِ، وَأَخَذْتُ أُخْتِي مِنَ السَّرِيرِ ، وَأَجْلَسْتُهَا فِي حِضْنِي، وَأَرَضَعْتُهَا.

هَدَأْتُ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ، وَتَوَقَّفْتُ عَنِ الْبُكَاءِ، وَفِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ دَخَلَ وَالِدَايَ.

حِينَما رَأَيْنَا أُمِّي ارْتَسَمَتْ عَلَى شَفَتَيْهَا ابْتِسَامَةٌ دَافِئَةٌ كَالشَّمْسِ، وَانْحَنَتْ عَلَيَّ وَقَبَّلَتْنِي، وَقَالَتْ بِنَبَرَةٍ اعْتِدَارٍ: آسِفَةٌ يَا وَلَدِي، لَقَدْ نَسِيتُ الْإِتِّصَالَ بِخَالَتِكَ كَيْ تَأْتِي لِلْإِعْتِنَاءِ بِأُخْتِكَ، تَذَكَّرْتُ هَذَا مُتَأَخِّرَةً ، وَلَكِنْ يَبْدُو أَنَّكَ تَدَبَّرْتَ أَمْرَكَ، فَكَمْ نَحْنُ فَخُورَانِ بِكَ! وَأَنَا أَيْضًا يَا أَصْدِقَائِي، كَمْ كُنْتُ سَعِيدًا وَفَخُورًا؛ لِأَنَّني اعْتَنَيْتُ بِعَائِلَتِي!

العنوان: حين صرْتُ أبا وأُمًّا

البداية (وَضْعُ الْإِنطِلَاقِ)

- فِكْرَةٌ مُشِيرَةٌ لِلْاهْتِمَامِ، تَمْهِيْدٌ وَتَهْيِئَةٌ لِلْوَسْطِ (الاعْتِنَاءُ بِأَخِي الصَّغِيرِ فِي أَثْنَاءِ غِيَابِ وَالِدَيَّ)،
- وَتَقَدُّمٌ فِيهَا الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ (الأخ الأكبر).
- إشاراتٌ دالَّةٌ عَلَى الزَّمانِ وَالْمَكَانِ وَالْحَدَثِ وَالشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ.
- (بَعْدَ الْعَوْدَةِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ / فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ / فِي الْبَيْتِ / الضَّمَائِرُ الْمُتَّصِلَةُ الدَّالَّةُ عَلَى الرَّايِ).
- نَجِدُ أَنَّهَا تُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ كَـ : مَنْ؟ أَيْنَ؟ مَتَى؟ مَاذَا؟

الوسط (سِياقُ التَّحْوِيلِ)

- يَتَكَوَّنُ مِنْ عِدَّةٍ فَقَرَاتٍ قَصِيرَةٍ مُتْرَابِطَةٍ وَمُتَسَلِّسَةٍ.
- يَتَضَمَّنُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَعْمَالِ الْمُتْرَابِطَةِ؛ وَتُسَمَّى الْأَحْدَاثُ، وَيَتِمُّ عَرْضُهَا حَسَبَ تَرْتِيبِ زَمَنِيٍّ سَبَبِيٍّ.
- (خُرُوجُ الْوَالِدَيْنِ / الْبَدْءُ بِتَنْفِيزِ الْمَهْمَةِ / مِلَاحَظَةُ الْأَخِ الصَّغِيرِ)
- تَتَمَحَوَّرُ فِيهِ الْأَحْدَاثُ حَوْلَ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ أَوْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ، وَتَتَعَرَّضُ لَهَا، وَتُعَانِيهَا:
- (شَخْصِيَّةُ الْأَخِ الْأَكْبَرِ، وَكَيْفَ تَصَرَّفَ مَعَ أَخَوَيْهِ / شَخْصِيَّةُ الْأَخِ الصَّغِيرِ وَصِفَاتُهُ / الْأَخْتُ الصَّغِيرَةُ)
- تَتَعاقَبُ فِيهِ الْأَحْدَاثُ وَتَتَشَابَكُ لِتَصِلَ إِلَى حَدِّ التَّأَزُّمِ أَوْ الذُّرْوَةِ (العُقْدَةِ) ثُمَّ الْحَلِّ.
- سَمَاعُ بُكَاءِ الصَّغِيرَةِ فَجْأَةً / ارْتِبَاكُ الْأَخِ الْأَكْبَرِ / ثُمَّ الْانْفِرَاجُ
- نَلْمَحُ مِنْ خِلَالِ الْأَحْدَاثِ وَالشَّخْصِيَّاتِ مَغْزَى صَرِيحًا أَوْ ضَمْنِيًّا، أَوْ عِبْرَةً أَخْلَاقِيَّةً أَوْ قِيَمَةً إِنْسَانِيَّةً مُسْتَخْلَصَةً مِنَ التَّجَرُّبَةِ.
- (مُسَانَدَةُ الْعَائِلَةِ).

الخاتمة (وَضْعُ الْخِتَامِ)

- – وَفِيهَا عُنْصُرُ الْانْفِرَاجِ (الْحَلِّ) وَعَوْدَةُ الاسْتِقْرَارِ إِلَى الْأَحْدَاثِ.
- (إِنْجَازُ الْمَهْمَةِ / عَوْدَةُ الْوَالِدَيْنِ)

• ARB.2.1.01.009 يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ

الرَّئِيسَةَ وَالْمَغْزَى لِلنَّصِّ الْأَدَبِيِّ مِنْ خِلَالِ
التَّفَاصِيلِ الْمُسَانِدَةِ، دَاعِمًا آرَاءَهُ بِأَدِلَّةٍ مِنَ
النَّصِّ.

• ARB.2.3.01.015 يَحْفَظُ سِتَّةَ

نُصُوصٍ شِعْرِيَّةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ سَبْعَةٍ إِلَى عَشْرَةِ
أَيَّاتٍ مَوْضُوعَاتُهَا تُنَاسِبُ الْمَرْحَلَةَ، مِثْلَ
الْوَطَنِ، الْعِلْمِ، الْعِلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ، الطَّبِيعَةِ، الْعِلْمِ،
الْقِيَمِ وَغَيْرِهَا.

فكرة تبذر الحلم

بُشْرَى عَبْدِ اللَّهِ

كُلُّ يَوْمٍ حِينَ أَصْحَوُ يَسْتَفِيقُ الْحُلْمُ فَيَا
وَيُنَادِيهِ طُمُوحِي لَمْ يَكُنْ يَوْمًا قَصِيًّا
كَانَ حُلْمِي أَنْ أَطِيرَ فِي السَّمَاءَاتِ عَلِيًّا
مِثْلَ صَقْرٍ شَامِخٍ لَا يَرْتَضِي عَيْشًا دَنِيًّا
أَرْتَقِي الْعُلِيَاءَ أَرْجُو فِي طُمُوحَاتِي الثَّرِيًّا
وَطَنِي مَا زِلْتُ أَبْنِي فِي صُرُوحِ الْعِلْمِ وَغِيَّا
وَطَنِي يَعْلُو بِعِلْمِي، لِلْمَعَالِي سَوْفَ أَحْيَا
لِنَلْبِي دَعْوَةَ الْأَوْطَانِ، كُنْ دَوْمًا وَفِيَّا
زَايِدٌ عَلَّمْ شَعْبًا أَنْ يَكُونَ الْحُبُّ حَيًّا
أَنْ يَصِيرَ الْحُلْمُ أَرْضًا وَسَمَاءً وَرُقِيًّا
فِكْرَةٌ فِي الْقَلْبِ تَحْيَا، تَبْذُرُ الْحُلْمَ الطَّرِيًّا

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني فيما يأتي:

- أ. بِالْعِلْمِ نَعْلَمُ وَنَزَتْقِي وَنُحَقِّقُ أَحْلَامَنَا
- ب. الطُّمُوحُ وَالْأَمَلُ مُلَازِمَانِ لِأَبْنَاءِ الْوَطَنِ
- ت. الْحُبُّ لَيْسَ بِالْكَلِمَاتِ بَلْ بِالْأَفْعَالِ

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. عَلَى لِسَانِ مَنْ وَرَدَتِ الْأَنْشُودَةُ؟
- ب. إِلَامَ تَدْعُونَا الْقَصِيدَةُ؟
- ت. بِمَاذَا يَغْلُو الْوَطَنُ وَ يَسْمُو؟
- ث. بِمَاذَا شَبَّهَ الْفَتَى نَفْسَهُ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ وَعَلَامَ يَدُلُّ؟
- ج. مَا الصِّفَةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ الْفَتَى وَ الصِّقْرِ؟
- ح. مَا الَّذِي عَلَّمَهُ الشَّيْخُ زَايِدُ رَحِمَهُ اللَّهُ لَشُعْبِهِ؟
- خ. اِشْرَحِ الْبَيْتَ الْأَخِيرَ بِعِبَارَةٍ مِنْ أُسْلُوبِكَ.

3. ما أكثر بيتٍ أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

نواتج التعلم

- ARB.5.1.01.011 يَشْتَوِعُ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الْمَسْمُوعَ، مُحَدِّدًا الْمَغْزَى الْعَامَّ.
- ARB.5.1.01.013 يُعِيدُ صِيَاغَةَ الْمَادَّةِ الْمَسْمُوعَةِ شَفَوِيًّا مُلَخِّصًا الْمَعْلُومَاتِ وَالْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ أَوْ الْأَحْدَاثَ.



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

1. هَلْ تَعْرِفُ بِمَاذَا كَانَ أَهْلُ الْإِمَارَاتِ قَدِيمًا يَشْتَغِلُونَ؟
2. هَلْ تَتَوَقَّعُ أَنَّ النِّسَاءَ قَدِيمًا كُنَّ يَعْمَلْنَ، مَا الْمِهْنُ الَّتِي كَانَتِ النِّسَاءُ تَعْمَلُ بِهَا؟
3. ماذا سَتَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَا الْمِهْنُ الْيَدَوِيَّةُ الَّتِي اخْتَصَّ بِهَا الرِّجَالُ؟
- ب. مَا اسْمُ الْمِنْطَقَةِ الَّتِي اشْتَهَرَتْ بِصِنَاعَةِ الْفَخَّارِ؟
- ت. عَدَّدَ أَسْمَاءَ الْحِرَفِ الْيَدَوِيَّةِ الَّتِي مَارَسَتْهَا الْمَرْأَةُ؟
- ث. مَا الْأَلَةُ الْيَدَوِيَّةُ الَّتِي اسْتخدمَتْهَا الْمَرْأَةُ فِي صِنَاعَةِ السِّجَادِ؟

ثانيًا: ضَع دائرةً حَوْل الرِّسْم الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.



ثالثًا: اِقْرَأِ الأَسْئَلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثَّانِي إِلَى النِّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ الاسْتِماعِ:

1. مَيِّزِ الفِكْرَةَ الَّتِي وَودَتْ فِي النِّصِّ بِوَضْعِ عَلامَةٍ (✓) :

- أ. اسْتَحْدَمَتِ المَرْأَةُ الإِمَارَاتِيَّةُ قَدِيمًا آلَةَ السِّدُو. ()
- ب. اشْتَهَرَ أَهْلُ دُبي بِالقِيَامِ بِرَحَلَاتِ غَوَصٍ كَثِيرَةٍ. ()
- ت. كَانَتِ المَرْأَةُ الإِمَارَاتِيَّةُ تَعْمَلُ بِتَطْرِيزِ المَلَابِسِ الجَمِيلَةِ. ()
- ث. الحَابُولُ يُشَبِّهُ الرِّافِعَةَ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى تَسْلُقِ النَّخْلَةِ. ()
- ج. كَانَ أَهْلُ الإِمَارَاتِ قَدِيمًا يُسَافِرُونَ لِلتِّجَارَةِ. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما الفكرة المحورية في القصة؟
- ب. بِمَ تَتَمَيَّزُ حِرْفَةُ "المُعَقَّصَةِ" عَنْ غَيْرِهَا مِنَ الْحِرَفِ النَّسَائِيَّةِ؟
- ت. كَيْفَ سَاعَدَتِ الْمَرْأَةُ الْإِمَارَاتِيَّةُ الرَّجُلَ عَلَى تَحْمِيلِ أَعْبَاءِ الْحَيَاةِ؟
- ث. هَلْ تَجِدُ عِنْوَانَ الدَّرْسِ (أَيَادٍ مِنْ ذَهَبٍ) مُنَاسِبًا لِمَوْضُوعِ النَّصِّ؟ وَلِمَ؟

رَابِعًا: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



الوَخْدَةُ الْخَامِسَةُ: أَرَى بِقَلْبِي

مَهْمَا يَكُنْ عَالَمُكَ الْخَارِجِيُّ
فَدَاخِلُكَ هُوَ الَّذِي يُحَدِّدُهُ

المُفردات والتراكيب

- اقرأ كل جملة، وفكر في معنى الكلمة المظللة بالأصفر.
- اختر كلمة وضعها في جملة من عندك أو مثلها.

دَوَّارُ الشَّمْسِ (تَرْكِيبٌ)

1

يَتَمَيَّزُ نَبَاتُ دَوَّارِ الشَّمْسِ بِأَزْهَارِهِ الشَّعَاعِيَّةِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي تُقَابِلُ
بَوَاجِهُهَا الشَّمْسَ أَيْنَمَا اتَّجَهَتْ.



تُلَوِّحُ (فِعْلٌ)

2

أَلَوِّحُ لِأُخْتِي عِنْدَمَا أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.019 يَفْرَأُ النَّصُوصَ بِطَلَاةٍ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضُّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الثَّمَانِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- ARB.2.1.01.010 أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ، وَمَلَامِخُ الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، مُسْتَدِلًّا بِتَفَاصِيلٍ مُحَدَّدَةٍ دَاعِمَةٍ، مُقْتَبِسًا مِنْ أَقْوَالِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا.
- ARB.2.2.01.016 يُحَدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ وَيُقَابِلُهَا بِصِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْوَاقِعِيَّةِ.
- ARB.6.1.02.009 يُوظِّفُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ وَجَمَلٍ مُفِيدَةٍ تُفَسِّرُ مَعْنَاهَا.
- ARB.6.1.02.007 يُحَدِّدُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ مُتَعَدِّدَةِ الْمَعَانِي مُسْتَعْدِمًا الْمُعْجَمَ.
- ARB.2.2.01.019 يُمَيِّزُ النَّصُوصَ الْأَدَبِيَّةَ (الْقِصَّةَ، الْقِصِيدَةَ، الرِّسَالَةَ) وَفَقًّا لِخَصَائِصِهَا الْفَنِّيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ، مُسْتَعْدِمًا الْمُصْطَلَحَاتِ الْمُنَاسِبَةَ.
- ARB.6.5.01.003 يَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ ذَاتِ الْمُحِيطِ اللَّغَوِيِّ الْوَاحِدِ مُرَاعِيًا الْفُرُوقَ بَيْنَ دِلَالَتِهَا.
- ARB.5.1.02.014 يَتَحَدَّثُ بِطَلَاةٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُحَدَّدٍ يُعَدُّهُ مَعَ مَجْمُوعَتِهِ مُحَاوِرًا زُمَلَاءَهُ فِي الزَّمَرِ الْأُخْرَى لِرَبْطِ إِضَافَاتِهِ بِتَعْلِيقَاتِ الْمَشَارِكِينَ.
- ARB.5.1.02.015 يُعَدُّ قِصَّةَ دَرَسِهَا وَيَقْدِّمُهَا مُضَمَّنًا عَرْضَهُ تَفْصِيلَاتٍ عَنِ الْمَكَانِ وَالْحَبْكَةِ وَكَيْفِيَّةِ تَطَوُّرِ الْأَحْدَاثِ.

3

أَشْقَرُ (اسْمٌ)

حِصَانُ أَبِي أَشْقَرُ اللَّوْنِ.



4

ذَبَلْتُ (فِعْلٌ)

ذَبَلْتُ الْوُرُودَ لِأَنَّكَ لَمْ تَسْقِهَا.



5

زَقَزَقَةُ الْعَصَافِيرِ (تَرْكِيبٌ)

تُشْعِرُنِي زَقَزَقَةُ الْعَصَافِيرِ صَبَاحًا بِالْإِنْتِعَاشِ.



6

الشُّرْفَةُ (اسْمٌ)

أُحِبُّ أَنْ أَقِفَ فِي الشُّرْفَةِ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ.



7

خَاشِعًا (اسْمٌ)

أُصَلِّي خَاشِعًا.



8

ارْتَطَمْتُ (فِعْلٌ)

ارْتَطَمْتُ الْكُرَةَ بِالْمِضْرَبِ.





الفكرة في القصة هي ما يود الكاتب إيصاله لنا عبر تأليفه هذه القصة.

اسأل نفسك، ما الذي يريد الكاتب أن أفهمه من القصة؟ لماذا كتب هذه القصة؟ ما القيمة أو الفائدة من هذه القصة؟ (هذا هو المغزى). فالكاتب يكتب القصص للتسلية، أو غرس قيمة، أو تحقيق مفهوم، أو تثبيت معلومة أو شعور أو إحساس، أو لأكثر من واحد منها. والكاتب يختار شخصيات مناسبة للمغزى من القصة، فيختار الشخصية الرئيسة عصبية إذا أراد أن يبين عاقبة الغضب أو التهور، أو حكيماً هادئاً إن أراد أن يبين جزاء الحكمة والتريث، أو العكس ليبين الضد، فمثلاً قد يكون بطل القصة عصبياً ليبين كيف ستكون النتيجة لو كان حكيماً هادئاً.

وفي قصتنا، المغزى هو أن الناس مختلفون، كما أن نظرتهم للعالم مختلفة. العالم ليس نموذجاً واحداً ولا شكلاً واحداً وعلينا أن نتقبل ذلك.

الفكرة تشبه المغزى، ولكنها تتعلق بالقصة مباشرة، لذا فمن الضروري حين نتحدث عن الفكرة أن نضمن حديثك الشخصية الرئيسة في القصة، وما الذي تريده أو تشعر به؟ وماذا حدث لها في النهاية؟ ففكرة القصة: تقبل ياسمين لفقدانها البصر بعد حوارها مع زهرة دوار الشمس، فهذا ما جعلها ترى الشمس ونورها بقلبيها وبمشاعري والدتها لا بعينيها. هناك عناصر تساعدك في معرفة فكرة القصة: عنوان القصة، الشخصية الرئيسة؛ صفاتها، أفكارها، مشكلتها، ما حدث لها، وردة فعلها، أحداث القصة وخاصة المشكلة وحلها.



التحليل: مراقبة الفهم



القارئ النشط الماهر يقوم بمراقبة فهمه للنص في أثناء قراءته له، وحتى يتحقق له ذلك فهو يقوم بتطبيق إستراتيجيات للقراءة بسرعة وإتقان.

- **تصنع روابط:** ففي أثناء القراءة تتفكر وتربط ما تقرأ بخبراتك السابقة وما تعرفه من معلومات حتى يتحقق لك الفهم، كأنك ترسم خرائط ذهنية لخبراتك ومعلوماتك. فحين تقرأ عن زهرة دوار الشمس ستذكر تلك الزهرة صفراء البتلات التي رأيته يوماً في الحديقة أو في حصة العلوم أو في كتاب أو حتى في شبكة المعلومات. فإن لم تكن تعرفها فلا بد أن تتوقف وتسال عنها.
- **التنبؤ:** ستتفكر وتتوقع ماذا سيحدث للشخصية؟ وما الحدث التالي؟ وما العاقبة؟ وسيدلك على ذلك كلمات مفتاحية في القصة نفسها.
- **التوضيح:** حين تقرأ النص تجد أن الكلام معقول ومنطقي، فعندما تشعر أن النص بدأ يفقد تسلسله أو ترابطه عليك أن تفعل شيئاً يحل هذا الخل. فمثلاً: تُعيد قراءة الجملة، أو تُعيد قراءتها ببطء، أو تتأكد من دقة الكلمات ومعانيها ... وهكذا حتى يتصل الفهم معك مرة أخرى.
- **طرح الأسئلة:** حاول أن تتساءل وتطرح أسئلة تساعدك على التعمق في التفكير، وخاصة السؤال بـلماذا وكيف. فمثلاً: لماذا لم ير الناس الشمس منذ زمن؟ ألا تشرق عندهم كل صباح كما عندنا؟ كيف يبدأ يومهم؟ كيف يعرفون الليل والنهار؟ لم سألت الأم ابنتها من أنت؟ ألا تعرفها؟ هذه ابنتها وتعرفها جيداً، فلم سألتها هذا السؤال؟ لماذا اعتبرت الكاتبة هتاف وصوت ياسمين كزقزقة العصافير؟ هل يعني أنها كانت تغرد كالعصفور تماماً أم أن الأم لم تفهم ما تقول كما لا نفهم حديث العصافير ... وهكذا



تعرّف الكاتب:

مُهَنْدُ الْعَاقُوصِ

كاتبٌ سوريٌّ مُتَخَصِّصٌ في الكتابةِ للطفل، عملَ معلِّمًا في معهدِ التَّربيةِ الخاصَّةِ لتأهيلِ المكفوفين في دِمَشَق، ثُمَّ أمينًا لتحريرِ مجلةٍ أُسامَة.

كَتَبَ الشُّعْرَ والقِصَّةَ القصيرةَ وقِصَصَ الأطفالِ والمسرحياتِ ورواياتِ اليافعين، إلى جانبِ كُتُبِ البالغين. يَكْتُبُ للعديدِ مِنَ المجلاتِ العربيَّةِ، ولَدَيْهِ عِدَّةُ كُتُبٍ منشورةٍ للأطفالِ.

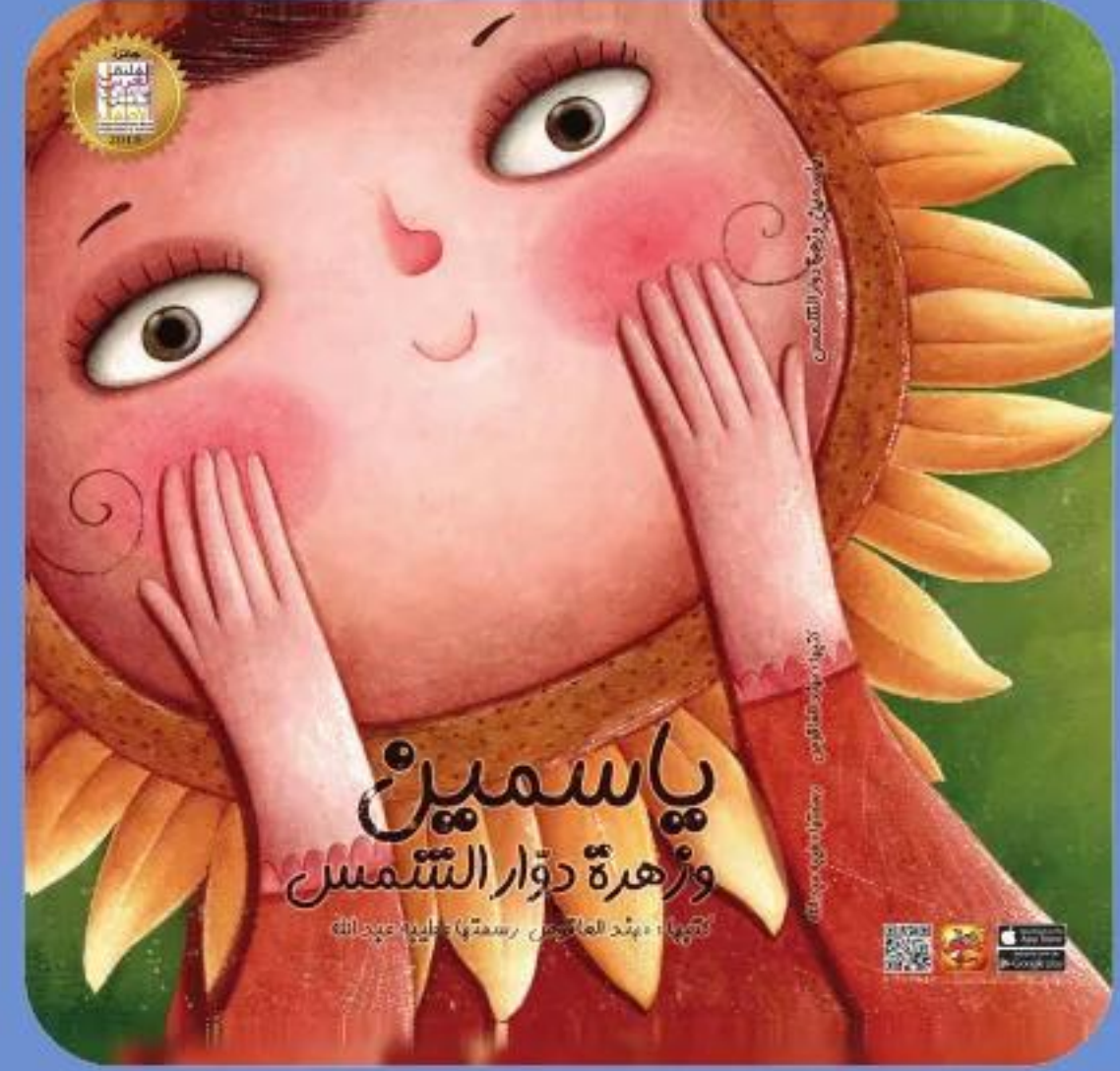
مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ:

- قلوبٌ مُلوَّنةٌ
- بائعُ الحكاياتِ
- ياسمينُ وزهرةُ دَوَّارِ الشَّمْسِ

• القُنْدُسُ المُهَنْدِسُ

تُرْجِمَتِ بَعْضُ كُتُبِهِ إلى لُغَاتٍ أجنبيَّةٍ، وفازَتْ بَعْضُ نُصُوصِهِ بجوائزٍ عربيَّةٍ.

ياسمينُ وزهرةُ دَوَّارِ الشَّمْسِ



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ:

دَوَّارُ الشَّمْسِ تُلَوِّحُ

ذَبَلَتْ أَشْقَرُ

زَقَزَقَةُ الْعَصَافِيرِ الشُّرْفَةُ

خَاشِعًا ارْتَطَمَتْ

المَهَارَةُ:

الفِكْرَةُ أَوْ المَغْزَى

الإِسْتِراتِيجِيَّةُ:

مُرَاقِبَةُ الفَهْمِ

نَوْعُ النِّصِّ:

قِصَّةُ رَمْزِيَّةٍ: قِصَّةُ تَرْمِزٍ إِلَى إِحْدَى الطَّرَائِقِ

الَّتِي يَتَغَلَّبُ فِيهَا الْإِنْسَانُ عَلَى عَجْزِهِ.



جميع الحقوق محفوظة © مكتبة دار الأوردة والعالم الأوسع بأمانة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

ياسمين وزهرة دوار الشمس

كتبتها: مهند العاقوص رسمتها: طيبة عبد الله





اسْتَيْقَظَتْ يَاسَمِينُ بِاِكْرًا، شَدَّتْ ثَوْبَ أُمِّهَا ثُمَّ سَأَلَتْهَا:
«هَلْ أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ يَا أُمِّي؟» كَانَ السُّؤَالُ صَعْبًا عَلَى أُمِّهَا!
فَقَالَتْ: لَقَدْ اتَّهَمْتُ غُيُومَ الْخَرِيفِ قُرْصَ الشَّمْسِ، فَذَبُلْتُ
أَزْهَارُ دَوَّارِ الشَّمْسِ، وَهَاجَرَتِ الطُّيُورُ نَحْوَ الْبِلَادِ الدَّافِئَةِ.
أَرَدَفَتْ يَاسَمِينُ: «مَتَى سَتُشْرِقُ الشَّمْسُ يَا أُمِّي؟!» احْتَضَنْتِ
الْأُمُّ ابْنَتَهَا لِتُجِيبَ: قَرِيبًا سَتُشْرِقُ الشَّمْسُ يَا شَمْسِي الَّتِي
لَا تَغِيبُ.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإصدار هذه المجموعة القصصية أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

لَمْ تَقْتَنِعْ يَا سَمِينُ الَّتِي كَبِرَتْ وَصَارَتْ بِعُمَرِ
الْفَرَاشَاتِ، لَذَا فَتَحَتِ النَّافِذَةَ وَنَظَرَتْ إِلَى
السَّمَاءِ، وَقَالَتْ: «لَمْ تُشْرِقِ الشَّمْسُ بَعْدُ، لَقَدْ
اشْتَقْتُ إِلَيْهَا!»

أَخَذَتْهَا الْأُمُّ بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا وَرَاحَتْ تَحْكِي لَهَا عَنْ
الشَّمْسِ، لَوْنِهَا وَحَجْمِهَا، وَشَكْلِهَا وَفَوَائِدِهَا.





جميع الحقوق محفوظة © مكتبة نوار الذهب والفضة، لا يسمح بإعادة إصدار هذه المصححة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.





مَرَّ الشِّتَاءُ، وَتَنَاقَلَ النَّاسُ الْخَبَرَ السَّعِيدَ: سَتُشْرِقُ شَمْسُ
الرَّبِّيعِ؛ لِيُثْلَوْنَ وَجْهَ الْأَرْضِ وَالْحَيَاةَ بِالْفَرَحِ.
يَوْمَ ذَاكَ لَمْ تَنْمِ يَا سَمِينُ، بَلْ سَهَرْتَ كَنَجْمَةٍ تَجْلِسُ عَلَى شُرْفَةِ
الْقَمَرِ، فَمَا إِنْ حَلَّ الصَّبَاحُ، حَتَّى ارْتَدَّتْ أَجْمَلُ أَثْوَابِهَا وَالتَّحَقَّتْ
بِالصِّغَارِ الَّذِينَ تَجَمَّعُوا لِلْإِحْتِفَالِ بِقُدُومِ الرَّبِّيعِ.

كانوا جميعًا مَسْرورين، لكنَّ يَاسَمينَ الَّتِي لَا تُدْرِكُ أَنَّهَا
مَكْفُوفَةُ البَصَرِ (عَمِيَاءُ)، وَقَفَتْ غَيْرَ مُصَدِّقَةٍ، عاجِزَةً عَنِ
فَهْمِ مَا يَجْرِي.

فِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ، كَانَ قَلْبُ أُمِّهَا خَاشِعًا بِالدُّعَاءِ؛ فَهِيَ تَعْلَمُ
أَنَّ ابْنَتَهَا سَتَحْزَنُ حِينَ تَكْتَشِفُ اخْتِلَافَهَا عَنِ الْآخَرِينَ.



مَدَّتْ يَاسْمِينَ يَدَيْهَا إِلَى الْأَمَامِ، وَعَادَتْ
بِخُطَوَاتٍ بَاطِنَةٍ، فَارْتَطَمَتْ بِأُحْدَى زَهْرَاتِ
دَوَّارِ الشَّمْسِ.

أَدْرَكَتِ الزَّهْرَةَ أَنَّ يَاسْمِينَ حَزِينَةٌ فَرَاخَتْ
تَتَحَدَّثُ إِلَيْهَا: لِمَاذَا عُدْتَ بِأَكْرَأَ؟!
- «لَقَدْ فَرَحَ الْأَطْفَالُ بِنُورِ الشَّمْسِ، أَمَّا أَنَا
فَلَا فَرَحَ لِي»

- انْظُرِي .. إِنَّهَا هُنَاكَ .. تُلَوِّحُ لَنَا!

- أَيْنَ؟ لَا أَرَى شَيْئًا!

- أَنَا مِثْلُكَ يَا صَدِيقَتِي .. عُيُونِي مُعْطَلَةٌ
لَكِنِّي أَرَى.





دُهَشْتُ يَاسَمِينُ لِسَمَاعِ ذَلِكَ، بَيْنَمَا وَاصَلَتْ
الزَّهْرَةَ شَرَحَهَا: «كُنْتُ مِثْلَكَ أَبْحَثُ عَنِ الشَّمْسِ،
إِلَى أَنْ اكْتَشَفْتُ أَنَّ فِي أَعْمَاقِي قُوَّةَ تَجْدِبُ النُّورِ».

– فِي أَعْمَاقِكَ؟ أَيْنَ؟

– فِي سَاقِي وَجُذُورِي وَأَوْرَاقِي، أَمْتَصُّ النُّورَ، ثُمَّ
أَحْوِلُهُ إِلَى مَوَادِّ مُفِيدَةٍ، وَأَصْنَعُ غِذَاءً نَافِعًا لِلنَّاسِ.





ابْتَسَمَ وَجْهُ يَاسْمِينَ الَّتِي ازْدَادَ إعْجَابُهَا
بِصَدِيقَتِهَا الزَّهْرَةَ، وَسَأَلَتْ بِصَوْتٍ جَمِيلٍ : أَلِهَذَا
السَّبَبِ صَارَ اسْمُكَ زَهْرَةَ دَوَّارِ الشَّمْسِ؟
- «نَعَمْ .. فَأَنَا أَرَى الشَّمْسَ مِنْ أَعْمَاقِي، أُحَرِّكُ
وَجْهِي مَعَ حَرَكَتِهَا، حَتَّى إِنِّي أُشَبِّهُهَا كَثِيرًا!!».



كَانَتْ أُمُّ يَاسْمِينَ تُصْغِي إِلَى الْحَوَارِ الدَّائِرِ بَيْنَهُمَا،
لِذَا نَامَتْ تِلْكَ اللَّيْلَةَ فِي سَرِيرِ ابْنَتِهَا، اخْتَضَعَتْهَا وَحَكَتْ
لَهَا حِكَايَةً جَمِيلَةً عَنْ صَانِعِ الضَّوءِ، ذَاكَ الرَّجُلِ الَّذِي
كَانَ يَصْطَادُ الْأَسْمَاكَ الْمُضِيئَةَ، يَأْخُذُ مِنْهَا النُّورَ وَمِنْ ثَمَّ
يُحَرِّرُهَا، وَيُعْطِي النُّورَ لِأُولَئِكَ الَّذِينَ يَعْرِفُونَ قِيَمَتَهُ،
فَصَارَ اسْمُهُ صَانِعَ الضَّوءِ.



© 2015 by the author. All rights reserved. This book is a work of fiction. Names, characters, places, and events are purely imaginary, and any resemblance to actual persons, living or dead, or to actual events is purely coincidental.



وفي الصَّباح، وَبَيْنَمَا كَانَتْ يَاسْمِينُ تَطِيرُ مَعَ
أَرْجَوَحَتِهَا، رَاحَتْ تَقُولُ: «الشَّمْسُ صَفْرَاءُ كَالذَّهَبِ،
شَعْرُهَا أَشْقَرُ، وَجْهُهَا دَائِرِيٌّ وَلَهَا عَيْنَانِ كَبِيرَتَانِ، وَهِيَ
دَافِئَةٌ كَأُمِّي».

فَاضَتْ عَيْنَا أُمِّهَا بِدُمُوعِ الْفَرَحِ، قَبْلَ أَنْ تَسْأَلَ: كَيْفَ
اسْتَطَعْتَ وَصْفَ الشَّمْسِ؟ ضَحِكَتْ يَاسْمِينُ، وَقَالَتْ:
يُوجَدُ شَمْسَانِ، إِحْدَاهُمَا كَبِيرَةٌ وَالْأُخْرَى صَغِيرَةٌ،
الصَّغِيرَةُ فِي السَّمَاءِ وَالْكَبِيرَةُ فِي قَلْبِي.



عَانَقَتْهَا أُمُّهَا بِفَرَحٍ قَائِلَةً: «مَنْ أَنْتِ؟! أَكَاذُ لَا
أَعْرِفُكِ! أَلَسْتُ حَبِيبَتِي الصَّغِيرَةَ يَاسْمِينَ؟!»
هَتَفَتْ يَاسْمِينُ بِصَوْتٍ يُشْبِهُ زَقْرَقَةَ الطُّيُورِ الْوَائِقَةِ:
«أَنَا زَهْرَةُ دَوَّارِ الشَّمْسِ، وَأَنْتِ الشَّمْسُ».





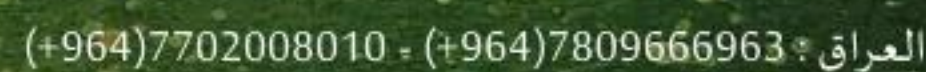


فِي الْيَوْمِ التَّالِي ضَحِكَتِ الشَّمْسُ لِيَاسْمِينَ الَّتِي
كَانَتْ تَرَى صُورَةَ أُمِّهَا دَاخِلَ الشَّمْسِ.
وَمُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ، يَنْتَظِرُ النَّاسُ قُدُومَ الرَّبِيعِ لِرُؤْيَةِ
الشَّمْسِ، بَيْنَمَا تَضْحَكُ الشَّمْسُ لِيَاسْمِينَ فِي كُلِّ
يَوْمٍ.





مَرَّ الشِّتَاءُ، وَتَنَاقَلَ النَّاسُ الْخَبَرَ
السَّعِيدَ: سَتُشْرِقُ شَمْسُ الرَّبِّيعِ؛ لِثُلُوثِ
وَجْهِ الْأَرْضِ وَالْحَيَاةِ بِالْفَرَحِ.
يَوْمَ ذَاكَ لَمْ تَنْمِ يَا سَمِينُ، بَلْ سَهَرْتَ
كَجَمَةِ تَجْلِسُ عَلَى شُرْفَةِ الْقَمَرِ.. كَانُوا
جَمِيعًا مَسْرُورِينَ، لَكِنَّ يَا سَمِينَ الَّتِي لَا
تُذَرِّكَ أَنَّهَا مَكْفُوفَةُ الْبَصَرِ (عَمِيَاءُ)، وَقَفَتْ
غَيْرَ مُصَدِّقَةٍ أَنَّهَا لَمْ تَسْتَطِعْ رُؤْيَا مَا يَرَى
الْأَطْفَالُ.



رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (1290) لسنة 2018



اعْمَلْ مَعَ زُمَلَائِكَ:

الفكرة

- اُكْتُبْ - في هذه المساحة - الفكرة التي فهِمْتَها مِنَ الْقِصَّةِ، وَابْحَثْ عَنْ أدِلَّةٍ مِنَ النَّصِّ. ثُمَّ اقْرَأْ مَا كَتَبْتَ عَلَى زُمَلَائِكَ، وَاسْتَمِعْ لِمَا كَتَبُوهُ أَيْضًا.
- هَلْ تَوَصَّلْتُمْ جَمِيعًا لِفَهْمٍ وَاحِدٍ؟ قَيِّمُوا فَهْمَكُمْ، وَتَنَاقَشُوا فِيمَا كَتَبْتُمُوهُ.



رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ التَّهْمَتِ

- التَّهْمَتِ النَّيرانُ الغَابَةِ. (حَرَقْتُهَا)
- التَّهْمَتِ طَعَامَ الغَدَاءِ. (أَكَلْتُهُ كُلَّهُ وَبِسُرْعَةٍ كَأَنَّهُ قَضْمَةٌ وَاحِدَةٌ)
- التَّهْمِ الْحَوْتُ يُونُسَ. (بَلَعَهُ)
- التَّهْمِ الْفَرَسُ الْأَرْضَ. (رَكَضَ فِيهَا بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ سَابِقًا غَيْرَهُ)

كَيْفَ أَتَجَاوَزُ الْعُقَبَاتِ:

فَكَّرْ:

- ما الْعُقْبَةُ الَّتِي تَقِفُ فِي طَرِيقِ مَا تُرِيدُ تَحْقِيقَهُ أَوْ الْوُصُولَ إِلَيْهِ؟ وَلِمَاذَا هِيَ عَقْبَةٌ؟
- هَلْ تَفْهَمُهَا وَتَقْبَلُهَا؟ كَيْفَ؟
- مَا الَّذِي سَتَفْعَلُهُ لِتَتَجَاوَزَ تِلْكَ الْعُقْبَةَ، وَتُحَقِّقَ مَا تَصُبُّو إِلَيْهِ؟
- عَبَّرَ عَنْ تِلْكَ الْعُقْبَةِ بِرَسْمٍ يُوضِّحُ مَدَى صُعُوبَتِهَا وَقُدْرَتِكَ عَلَى تَجَاوُزِهَا، كَأَن تَرَسِّمَ حَائِطًا طَوِيلًا أَمْلَسَ صَعْبَ التَّسَلُّقِ، وَأَنْتَ تَدُورُ حَوْلَهُ لِتَجِدَ طَرِيقًا أُخْرَى أَوْ حَجَرَةً سَتَدْفَعُهَا بِيَدَيْكَ لِتُزِيلَهَا عَنْ طَرِيقِكَ.
- اِعْرِضْ الْعُقْبَةَ وَطَرِيقَةَ تَجَاوُزِكَ لَهَا مِنْ خِلَالِ الرَّسْمِ الَّذِي عَبَّرْتَ بِهِ عَنْهَا.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.

هناك حل لكل عقبة يجعلك تتجاوزها

- سجّل العقبات التي تحدّث عنها زملاؤك في ورقة.
- اختر ثلاث عقبات منها.
- ابحث مع مجموعتك عن حلّها بثلاث طرائق مختلفة، وتحدّث عن ذلك.
- ارسم ما توصّلتُم إليه في مخطط ذهنيّ موضحاً التّرايط بين الحلول، فمثلاً: قد تلجأ إلى والدّيك في أكثر من عقبة لتتجاوزها. (استخدم الألوان للتّفريق بين العقبات أو الحلول).
- يعرض كلّ واحد من الفريق إحدى العقبات، ولم يروّن أنّ هذه الحلول هي الأفضل؟ ويُجيب عن أسئلة زملائه.
- استمع إلى عروض زملائك الآخرين، وشارك في مناقشة الحلول معهم.

ارسم مخططات مجموعتك هنا

أب المفردات والتراكيب

- اقرأ كل جملة، وفكر في معنى الكلمة المظللة بالأصفر.
- اختر كلمة وضعها في جملة من عندك أو مثلها.

الكيف (اسم)

تساعد العصا **الكيف** على المشي في الطريق.



1

أعنة الخيل (تركيب)

يمسك الفارس **بعنان الحصان**.



2

الرّبط بالعلوم

نواتج التّعلّم

- ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.3.1.02.010 يدعّم أفكار نصّ معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة والاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة النصّ.
- ARB.3.2.01.010 يفسّر معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نصّ معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي مستخدمًا المعاجم والرسومات والملحوظات والمسارّد.
- ARB.3.3.01.008 يفرغ معلومات نصّ معلوماتي قرأه وفق جدول صمّمه.
- ARB.6.1.02.009 يوظف الكلمات الجديدة في سياقات وجمل مفيدة تفسّر معناها.
- ARB.6.2.02.028 يتعرّف المجموع السالمة وبعض مجموع التكسير.
- ARB.6.5.01.003 يستخدّم الكلمات ذات المحيط اللغوي الواحد مراعيًا الفروق بين دلالاتها.
- ARB.6.5.01.001 يحدّد التعبيرات المجازية في الجمل التي يقرأها.

نوع النص:



نصّ معلوماتي: يُقدّم حقائق ومعلومات عن موضوع مُعيّن.

نقطة التركيز:

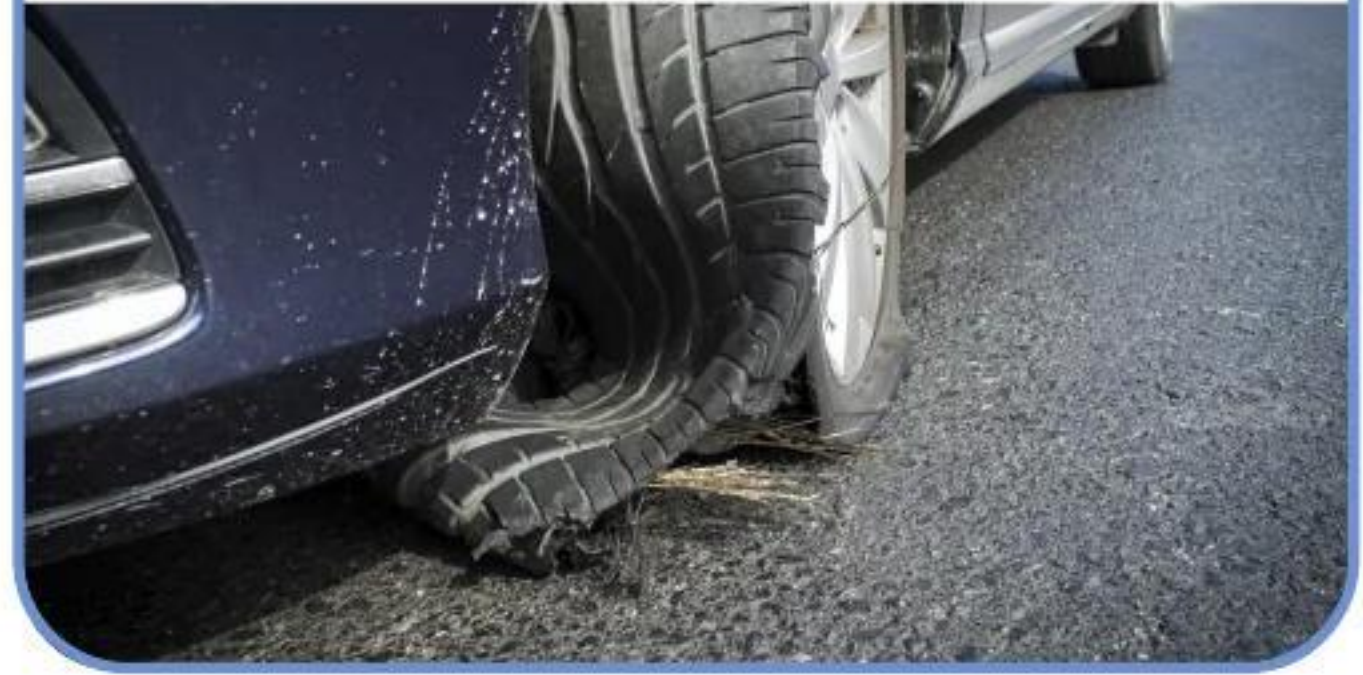


الرسوم التوضيحية.

3

مُدَوِيَّة (اسْم)

أَصْدَرَ انْفِجَارُ الإِطَارِ صَوْتًا مُدَوِيًّا.



4

تَلَوَّثَ (فِعْل)

تَلَوَّثَ مِياهُ الْبَحْرِ بِبُقْعَةِ النِّفْطِ السَّوداءِ.



5

الْإِنْدِمَاجُ (اسْم)

أَحَاوَلُ الْإِنْدِمَاجَ مَعَ زُمَلَائِي.



6

تَحَمَّسْتُ (فِعْل)

تَحَمَّسْتُ لِلإِشْتِرَاكِ فِي الْمُسَابَقَةِ.



7

الدَّومِينُو (اسْم)

أَلْعَبُ لُغْبَةَ الدَّومِينُو مَعَ أَبِي فِي الْمَنْزِلِ.



8

حُرُوفُ بُرَايِل (تَرْكِيب)

يَتَكَوَّنُ كُلُّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ بُرَايِل مِنْ سِتِّ نِقَاطٍ.



لويس برايل



هذه قصة لويس برايل، الصبي الفرنسي الكفيف، الذي أصبح مشهوراً في كل أنحاء العالم، وهو الذي اخترع طريقة تساعد المكفوفين على القراءة والكتابة. وُلد لويس برايل في قرية فرنسية صغيرة في عام 1809. وكان الطفل الرابع بين إخوته. وكانت عائلته تعيش في منزل ريفي، ولديهم قطعة أرض وبقرة، وبعض الدجاج. وكان أبو لويس يصنع سُروج وأعنة الخيول.

حادثٌ غيّر حياة (لويس)

كان لويس طفلاً صغيراً سعيداً وذكياً، يُحبُّ مساعدة أمه وأبيه، ويُحبُّ تجربة الأشياء الجديدة وذات يوم، عندما كان في الثالثة من عمره، تعرّض لحادثٍ أليم، فقد كان وحده في ورشة أبيه، ثم رأى أن يقصّ بعض الجلد كما يفعل والده، فصعد على الكرسي، وأخذ آلة حادة، وبدأ يُحاول قصّ الجلد، ولكنه كان سميكا جداً، فانزلقت الآلة، ووقعت على وجهه، وتسببت في جرح عينه جرحاً عميقاً. سمع أبو لويس وأمه صرخةً مدويةً، فأسرعا إلى الورشة فوجدا الدم يسيل على وجه لويس.

عالمٌ جديدٌ مظلمٌ

تلوّثت عين لويس ولم يستطع الأطباء علاجها بأي طريقة، ثم انتقلت الإصابة إلى عينه السليمة وأخذ نظر لويس يضعف شيئاً فشيئاً حتى فقد البصر تماماً في سن الخامسة. حزن والدا لويس حزناً شديداً، وأخذا يفكران في مصير ابنيهما، هل سيصبح متسوّلًا فقيراً مثل الرجل الكفيف الذي رأوه في السوق؟!



كَانَ عَلَى لُؤيس أَنْ يَتَعَلَّمَ كَيْفَ يَحْيَا فِي عَالَمٍ جَدِيدٍ مُظْلِمٍ، كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَتَعَلَّمَ كَيْفَ يَفْعَلُ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ جَدِيدٍ وَلَكِنْ عَنْ طَرِيقِ اللَّمْسِ وَالسَّمْعِ فَقَطْ. تَعَلَّمَ لُؤيس بِسُرْعَةٍ، وَأَصْبَحَ قَادِرًا عَلَى مُسَاعَدَةِ عَائِلَتِهِ مَرَّةً أُخْرَى.

وَعِنْدَمَا بَلَغَ لُؤيس السَّابِعَةَ مِنْ عُمرِهِ، جَاءَ مُدَرِّسٌ جَدِيدٌ إِلَى الْقَرْيَةِ وَرَحَّبَ بِلُؤيس فِي الْمَدْرَسَةِ. وَلَمْ يَكُنْ بَوسَعٍ لُؤيس أَنْ يَقْرَأَ أَوْ يَكْتُبَ كَبَاقِي التَّلَامِيذِ، وَلَكِنَّهُ كَانَ يَحْفَظُ كُلَّ كَلِمَةٍ يَسْمَعُهَا، وَسُرْعَانِ مَا أَصْبَحَ مِنْ أَكْفَى التَّلَامِيذِ.

وَحِينَ بَلَغَ الْعَاشِرَةَ وَجَدُوا لَهُ مَكَانًا فِي مَدْرَسَةٍ خَاصَّةٍ لِلْمَكْفُوفِينَ فِي بَاريس. كَانَ حَزِينًا جَدًّا لِأَنَّهُ سَوْفَ يَتْرُكُ بَيْتَهُ وَعَائِلَتَهُ وَلَكِنَّهُ كَانَ مُتَحَمِّسًا لِلْمَدْرَسَةِ الْجَدِيدَةِ. كَانَتْ الْمَدْرَسَةُ غَرِيبَةً، ذَاتَ مَبْنًى ضَخْمٍ رَطْبٍ وَبَارِدٍ، وَكَانَ مُدَرِّسُهَا فِي مُنْتَهَى الْحَزْمِ. فِي الْبَدَايَةِ وَجَدَ لُؤيسُ صُعُوبَةً فِي الْإِنْدِمَاجِ، لَكِنَّهُ سُرْعَانِ مَا اكْتَسَبَ صَدِيقًا جَدِيدًا يُدْعَى "جَابْرِيل".

أَحَبَّ لُؤيسُ دُرُوسَ الْجُغْرَافِيَا وَالتَّارِيخِ وَالرِّيَاضِيَّاتِ، وَتَعَلَّمَ كَيْفَ يَصْنَعُ السَّلَالَ وَالْأَحْدِيَةَ، كَمَا تَعَلَّمَ الْعَرْفَ عَلَى آلَةِ الْبَيَانُو. وَكَانَ تَلْمِيذًا ذَكِيًّا جَدًّا، حَتَّى إِنَّهُ اسْتَطَاعَ تَعَلَّمَ الْقِرَاءَةَ مِنْ خِلَالِ بَعْضِ الْكُتُبِ الْخَاصَّةِ الَّتِي وَجَدَهَا فِي الْمَدْرَسَةِ، وَكَانَتْ تِلْكَ الْكُتُبُ كَبِيرَةً الْحَجْمِ ذَاتَ حُرُوفٍ بَارِزَةٍ، وَلَكِنْ قِرَاءَةُ كُلِّ كَلِمَةٍ عَنْ طَرِيقِ اللَّمْسِ كَانَتْ تَسْتَعْرِقُ وَقْتًا طَوِيلًا جَدًّا.



وعندما أتمّ لويس الثانية عشرة جاء إلى المدرسة ضابط في الجيش يدعى "تشارل بارييه"، وكان قد اخترع طريقة يتبادل الجنود بها التعليمات السريّة أثناء الليل. وكان يعتقد أنّ هذه الكتابة الليلية ربّما تساعد المكفوفين على القراءة والكتابة، وهي طريقة تعتمد على النقط والشرط المثقوبة على شريط ورقيّ للتعبير عن الأصوات المختلفة.

كان لويس متحمّساً جداً للطريقة الجديدة في القراءة، فهو يستطيع الآن أن يتبادل الرسائل مع أصدقائه. ولكنّ نظام "باريه" كان شديداً التعقيد ويستخدم الكثير من النقاط. أراد لويس أن يجد طريقة أسهل وأسرع، فقصى لويس الشهور التالية يحاول اختراع نظامه الخاص، وكان يعمل طوال الليل وخلال إجازاته الصيفيّة، وكان يدرك أنّ النظام الجديد يجب أن يكون أسهل وأسرع في التعلّم والاستخدام.

وبعد عامين اخترع طريقة بسيطة لكتابة كلّ حرف من حروف الأبجديّة، وكان نظامه يستخدم ستّ نقاط بارزة فقط مثل النقاط المحفورة على قطع الدومينو، وعن طريق تمرير الإصبع بلطف على النقاط يمكن قراءة الحروف، وقد تعلّم أصدقاء لويس هذه الطريقة الجديدة بسرعة.

أصبح لويس بعد ذلك معلّماً في المدرسة، ولكن مرّ وقت طويل قبل أن يستخدم الجميع طريقته لأنّ المبصرين لم يذكروا أهميّة عمله.

نِهَايَةُ الرِّحْلَةِ

قَضَى لَوِيسُ بَقِيَّةَ حَيَاتِهِ يُدَرِّسُ فِي الْمَدْرَسَةِ وَلِسَنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ، وَلَمْ يَسْتَخْدِمْ طَرِيقَةَ بَرَايِلَ لِلْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ إِلَّا لَوِيسُ نَفْسُهُ وَبَعْضُ أَصْدِقَائِهِ وَتَلَامِيذِهِ، وَقَدْ حَاوَلُوا جَاهِدِينَ أَنْ يَجْعَلُوا الْآخَرِينَ يَسْتَخْدِمُونَهَا أَيْضًا. وَقَدْ عَانَى لَوِيسُ كَثِيرًا مِنَ الْأَمْرَاضِ، وَتُوُفِّيَ عِنْدَمَا بَلَغَ الثَّلَاثَةَ وَالْأَرْبَعِينَ. وَبَعْدَ وَفَاتِهِ بِسَنَتَيْنِ تَمَّ الْاعْتِرَافُ بِنِظَامِ لَوِيسَ لِلْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ، وَعُمِّمَتْ طَرِيقَةُ بَرَايِلَ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ فَرَنْسَا، وَعُرِفَتْ بِـ "نِظَامِ بَرَايِلَ" قَبْلَ أَنْ تَنْتَشِرَ تَدْرِيجِيًّا فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.

من النص إلى النفس

- بماذا شعرت عندما اكتشفت أن ياسمين مكفوفة البصر؟ لماذا؟
- ماذا تتوقع شعور (لويس برايل) في السنتين اللتين كان يفقد فيهما بصره تدريجيًا؟

من النص إلى النص

- ابحث في مكتبة المدرسة عن إحدى القصص التالية: حروفي ترقص، كتاب الألوان الأسود، غيمة قطن، ثم ناقش ولاحظ ما علاقتها بنص (ياسمين وزهرة دوّار الشمس).
- اعد ملصقًا أو رسمًا يوضح العلاقة.

من النص إلى العالم

- ابحث في المكتبة أو الشبكة العنكبوتية عن "ماري كوري"، تعرّف الإعاقة التي كانت تعاني منها، وكيف تجاوزتها، ثم تصوّر الأسباب والأفكار التي كانت تخطر ببالها، وجعلتها تتجاوز هذه الصعاب.
- ابحث في أعداد من مجلة (ناشيونال جيوغرافيك) عن الابتكارات الحديثة التي توصل لها آخرون للتغلب على إعاقاتهم، مثل: النظارة السمعية، سوار سونو... وغيرها...



اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا: الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.2.02.032 يُعَيَّنُ أَرْكَانُ الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ وَيَضْبِطُهَا ضَبْطًا صَحِيحًا.

الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ: جُمْلَةٌ تَبْدَأُ بِفِعْلٍ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ هُمَا: الْفِعْلُ وَالْفَاعِلُ.
الْفِعْلُ - كَمَا دَرَسْتَ فِي الْوَحْدَةِ السَّابِقَةِ - كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى حَالَةٍ أَوْ حَرَكَةٍ أَوْ نَشَاطٍ. أَمَّا الْفَاعِلُ: فَهُوَ مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ.
فَإِذَا قُلْنَا: "دَخَلَ رَاشِدٌ"، فَسَتُلَاحِظُ أَنَّ بَدَأْنَا الْجُمْلَةَ بِكَلِمَةٍ: "دَخَلَ" وَهِيَ الْفِعْلُ، ثُمَّ وَضَّحْنَا مَنْ الَّذِي قَامَ بِفِعْلِ الدُّخُولِ، "رَاشِدٌ" فَهُوَ الْفَاعِلُ.

تأمل الآن الأمثلة الآتية:

- **هَبَطَ اللَّيْلُ** كَغِطَاءٍ أَسْوَدَ فَوْقَ الصَّحَرَاءِ.
- **تَعَلَّمَتِ الْبِنْتُ** الْفَرْقَ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالْخَيَالِ.
- **تَابَعَتِ الْأُمُّ** أَحْوَالَ ابْنَتِهَا، وَاطْمَأَنَّتْ عَلَيْهَا.
- **تَجَمَّعَ الْأَصْدِقَاءُ** فِي الْقَاعَةِ الْكَبِيرَةِ.
- **انْصَبَّتْ مِيَاهُ الْأَمْطَارِ** فَوْقَ الصَّحَرَاءِ الظَّمَاى بِلا انْقِطَاعٍ.
- **انْقَطَعَ الْمَطَرُ** عِنْدَ الْفَجْرِ.

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا: الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ

تَدْرِبُ :

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ظَلِّلِ الْفِعْلَ بِلَوْنٍ أَصْفَرَ، وَالْفَاعِلَ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ:

- لِكَيْ تَعْرِفَ الْفَاعِلَ اسْأَلْ:
- مَنْ / أَوْ: مَا (ضَعِ الْفِعْلَ هُنَا)؟
- حَضَرَ الطَّلَابُ مُبَكِّرِينَ.
- مَنْ حَضَرَ؟
- الطَّلَابُ.
- انْقَطَعَ الْمَطَرُ
- مَا الشَّيْءُ الَّذِي انْقَطَعَ؟
- الْمَطَرُ

1. وَقَعَ الرَّجُلُ عَلَى ظَهْرِهِ بِسَبَبِ ثِقَلِ الْحِمْلِ عَلَى ظَهْرِهِ.
2. هَرَبَتِ الْحَيَوَانَاتُ الصَّغِيرَةُ مَذْعُورَةً مِنَ الصَّيَّادِ.
3. ضَحِكَتِ الْفَتَاةُ، لَكِنَّ ضِحْكَتَهَا كَانَتْ خَالِيَةً مِنَ الْفَرَحِ.
4. ابْتَسَمَ الرَّجُلُ الْمَفْكُرُ فَجْأَةً.
5. فَرَشَ الْمُصَلِّي سَجَادَةً نَظِيفَةً لِلصَّلَاةِ فَوْقَ الرَّمَالِ.
6. وَقَفَتِ السَّيَّارَاتُ فِي مَنَاطِقَةٍ كَثِيرَةِ التَّلَالِ.
7. ظَهَرَتْ فِي الْأُفُقِ غَيْمَةٌ تُبَشِّرُ بِالْمَطَرِ.

ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ، وَخَطِّينِ تَحْتَ الْفَاعِلِ فِيمَا يَأْتِي:

1. فَتَحَ الطَّالِبُ كِتَابَهُ.
2. جَاءَتْ إِلَى الْحَفْلَةِ مَرِيَمُ.
3. ضَرَبَ اللَّاعِبُ الْكُرَةَ.
4. فَازَ مَاجِدٌ فِي مُسَابَقَةِ الْقِرَاءَةِ.
5. شَرَبَ الْعَصِيرَ حَمْدٌ.



اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا: الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ

تَعَرَّفْ أَكْثَرَ:

تَحْدِيدُ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ يُمَكِّنُكَ مِنْ فَهْمِ الْمَعْنَى.

هُنَاكَ عُنْصُرٌ ثَالِثٌ نَجِدُهُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْجُمَلِ الْفَعْلِيَّةِ، وَهُوَ مَا نُسَمِّيهِ: الْمَفْعُولُ بِهِ. فَمَا الْمَفْعُولُ بِهِ؟ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَفْعَالٌ يَقُومُ بِهَا الْفَاعِلُ، وَيَقَعُ أَثَرُهَا عَلَى شَيْءٍ آخَرَ.

فَمَثَلًا: تَأْمَلْ جُمْلَةً: فَرَشَ الْمُصَلِّي سَجَادَةً نَظِيفَةً لِلصَّلَاةِ فَوْقَ الرَّمَالِ. نُسَمِّي "سَجَادَةً" فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ "مَفْعُولًا بِهِ"؛ لِأَنَّهَا هِيَ الَّتِي وَقَعَ عَلَيْهَا فِعْلُ الْفَرَشِ؛ فَلَوْ سَأَلْنَا: مَاذَا فَرَشَ الْمُصَلِّي؟ لَكَانَ الْجَوَابُ "سَجَادَةً". فَالْمَفْعُولُ بِهِ هُوَ:

• اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى الشَّيْءِ الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ.

تَأْمَلِ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ :

(مَاذَا شَدَّتْ فَاطِمَةُ؟)

1. شَدَّتْ فَاطِمَةُ حَبْلَ الْغَسِيلِ.

(مَاذَا رَسَمَتِ الرِّيحُ؟)

2. رَسَمَتِ الرِّيحُ أَشْكَالًا مُتَمَوِّجَةً عَلَى الرَّمَالِ.

(مَاذَا قَلَّبَ الصَّائِغُ؟)

3. قَلَّبَ الصَّائِغُ السَّوَارَ بَيْنَ يَدَيْهِ.

(مَاذَا جَفَّفَ الْعَطَشُ؟)

4. جَفَّفَ الْعَطَشُ فَمَ الْمَرِيضِ.

(مَاذَا سَمِعَ الْحَارِسُ؟)

5. سَمِعَ الْحَارِسُ صَوْتًا.

(مَاذَا رَفَعَ الْحَارِسُ؟)

6. رَفَعَ الْحَارِسُ وَجْهَهُ نَحْوَ مَصْدَرِ الصَّوْتِ.

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا: الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ

تَدْرِبْ أَكْثَر:

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ظَلِّلِ الْفِعْلَ بِلَوْنٍ أَصْفَرَ، وَالْفَاعِلَ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ، وَالْمَفْعُولَ بِهِ بِلَوْنٍ أَزْرَقَ:

1. اشْتَرَتْ لِي وَالِدَتِي مِعْطَفَ صُوفٍ.
2. رَفَعَ الرَّجُلَانِ الصُّنْدُوقَ الَّذِي حَفِظْتُ فِيهِ الْمَجُوهَرَاتُ.
3. أَحْضَرَ أَحْمَدُ قَلِيلًا مِنَ الْمَاءِ.
4. وَضَعَ الطِّفْلُ ذِرَاعَهُ حَوْلَ لُعْبَتِهِ.
5. أَلْقَتْ الشَّرْطَةُ الْقَبْضَ عَلَى الرَّجُلِ الْمُشْتَبِهِ بِهِ.
6. رَأَى الرَّجُلُ عَنْ بُعْدٍ غَيْمَةً مِنَ الْغُرَبَانِ.
7. رَفَعَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ بِحَذَرٍ.
8. فَتَحَ الْحَارِسُ بَوَابَةَ الْقَصْرِ.
9. وَضَعَ الْمُعَلِّمُ دَفْتَرَهُ جَانِبًا.

عَيِّنِ الْمَفْعُولَ بِهِ بِوَضْعِ خَطٍّ تَحْتَهُ:

1. كَسَرَ سُعُودُ الزُّجَاجَ.
2. رَكَلَ مَنْصُورُ الْكُرَةَ.
3. عَدَلَ الطَّالِبُ حَقِيبَتَهُ عَلَى ظَهْرِهِ.
4. زَارَتْ سَلَامَةُ الْمُتَحَفِ .
5. سَاعَدَ خَالِدٌ جَدَّهُ.



الكتابة: النص السردِي

نقطة التركيز: اختيار كلمات محدّدة

حين نكتب، نصا سرديا، فإننا بحاجة إلى أن نركز على اختيار كلمات محدّدة؛ وذلك لجعل القارئ قادرا على تخيل الكلمة، وكلما كانت الكلمة أكثر تحديدا استطاع القارئ تخيلها، فما الذي نقصده بالكلمات المحدّدة؟

هناك كلمات لها دلالات عامة مثل: الطعام، فحين نذكر الطعام، فإننا نتخيل أشياء كثيرة غير محدّدة، ولكن إذا حدّدنا حديثنا أكثر باستخدام كلمات محدّدة، وقلنا: الخبز المحمص، أو سلطة الفواكه، أو طبق الحساء، فإن القارئ سيتمكن من تخيل أشياء محدّدة، وكلما كانت الكلمة محدّدة أكثر، كانت قدرتنا على التخيل أكثر تحديدا.

يمكنك أن تعود إلى قصة: "معطفي القرمزي"، وتضع خطا أسفل الكلمات المحدّدة التي اختارتها المؤلفة، وستجد أنها اختارت كلمات محدّدة للتعبير عن المعنى بدقة أكبر.

اقرأ النص الذي كتبته آمنة، وتأمل الكلمات التي شطبت باللون الأحمر.

حين حلّ المساء، ارتديت ملابسِي، وخرجت أتجول تحت المطر، كنت أستمع بشرب الشراب في هذه الأجواء الجميلة، كان الشراب يذكّرني بطفولتي؛ فقد كانت أمي تحرص على وضعه في حقيبة المدرسة؛ لأنني أحب شربه في الصباح الباكر. أخذت الذكريات تنهمر علي وأنا أمشي نحو نهاية الشارع؛ كم كنت أستمع في الحصة! لقد كانت المعلمة تمنحنا فرصة الكتابة، وعندها كنت أتخيل الكلمات وهي تحلق لتهبط في كراستي، وتشكل على هيئة قصة، وكم كانت فترة الفسحة ممتعة؛ فقد كنت أتناول الطعام مع صديقتي، وفي أثناء عودتنا بعد انتهاء اليوم الدراسي كانت كل واحدة منا تحدّثنا عن موقف مضحك أو طريف حصل لها، فيعج المكان بضحكنا المتواصل.

نواتج التعلم

- ARB.4.2.01.015 يكتب نصوصا من ثلاث فقرات، يجعل الفقرة الأولى مقدّمة للنص، ويكتب فقرة داعمة تتضمن حقائق وتفاصيل، ويختتم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص.
- ARB.4.2.01.013 يراجع مسودات ما يكتب مطبقا آليات المراجعة والتقويم على ما ينتج من نصوص مستخدما مقياسا للكتابة.
- ARB.4.2.03.001 يكتب نصوصا سردية أو وصفية، ويربط بين الأفكار أو التجربة بشكل متماسك، مقدّما سياقاً مكانياً وزمانياً للأحداث مستخدما تفاصيل حسية.
- ARB.4.2.01.014 يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض والترتيب الزمنيّ التعاقبي، والسبب والنتيجة، وطرح سؤال والإجابة عنه، مستخدما أدوات الربط وعلامات الترقيم.

تأمل الآن التغيرات التي حدثت على النص الذي كتبته آمنة بعد التعديل، ولاحظ الكلمات المحددة.

حين حلّ المساء، ارتديت معطفي الشويّ الأزرق، وحمّلت مظّلي معي، وخرجت أتجول
تحت المطر، كنت أستمع بشرب عصير المانجو الطازج في هذه الأجواء الجميلة، كان
العصير يذكّرني بطفولتي؛ فقد كانت أمي تحرص على وضعه في حقيبة المدرسة؛ لأنني أحب
شربه في الصباح الباكر. أخذت الذكريات تنهمر عليّ وأنا أمشي نحو نهاية الشارع؛ كم كنت
أستمع في حصّة اللغة العربيّة!

لقد كانت المعلمة تمنحنا فرصة ممارسة الكتابة الحرّة، وعندها كنت أتخيّل الكلمات وهي
تخلق لتهبّط في كرّاسي، وتتشكّل على هيئة قصّة، وكم كانت فترة الفسحة ممتعة؛ فقد كنت
أتناول مع صديقتي شطيرة الجبن التي تغلّوها قطعة طماطم كبيرة، وكنت أفتح الشطيرة،
وأخرج الخس منها؛ لأنني لا أحب طعمه ولا رائحته، وكانت صديقتي تقول دائماً: "الخس
لا رائحة له" لكنني كنت أشم رائحته على الرغم من ذلك. وفي أثناء عودتنا بعد انتهاء اليوم
الدراسي كانت كلّ واحدة منّا تحدثنا عن موقف مضحك أو طريف حصل لها، فيعج المكان
بضحكنا المتواصل.

نواتج التعلم

• ARB.2.1.01.009 يحدد الفكرة

الرئيسية والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعماً آراءه بأدلة من النص.

• ARB.2.3.01.015 يحفظ ستة نصوص

شعرية تتألف من سبعة إلى عشرة أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة، مثل الوطن، العلاقات الإنسانية، الطبيعة، العلم، القيم وغيرها.

أوصى بك الله منذ أوصت بك الصحف
والشعر يدنو بخوف ثم ينصرف
ما قلت والله يا أمي بقافية
إلا وكان مقاماً فوق ما أصف
يخضر حقل حروفي حين يحملها
غيم لأمي عليه الطيب يقتطف
والأم مدرسة قالوا وقلت بها
كل المدارس ساحات بها تقف
ها جئت بالشعر أدنيها لقافيتي
كأنما الأم في اللا وصف تصف
إن قلت في الأم شعراً قام معتذراً
ها قد أتيت أمام الجمع أعترف

1. ما السطور التي تُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. جمال الشعر في الأمّ يفوق حدود الوصف. ()
- ب. الأمّ أكبر مدرسة نتعلّم منها. ()
- ت. تطيب الكلمات حين تُذكر الأم. ()

2. أجب شفوياً عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما الفكرة الرئيسة في القصيدة؟
- ب. لماذا أوصى الله حسب ما ورد في القصيدة؟
- ت. ما معنى الكلمات الآتية: يدنو / الصُحف / يُقتطف؟
- ث. بم اعترف الشاعر في نهاية القصيدة؟ مارأيك في اعترافه؟
- ج. ابحث عن سيرة الشاعر، وقرأ ما كتبت أمام زملائك.
- ح. اشرح بأسلوبك المعنى في السطور الآتية:

- والشعرُ يدنو بخوفٍ ثم ينصرف.
- يخضر حقلُ حروفي حين يحملها.
- ها قد أتيتُ أمام الجمع أعترف.

3. اقترح للقصيدة عنواناً آخر، واكتبه.

4. ما أكثر سطر أعجبك؟ ولماذا؟

5. احفظ القصيدة استعداداً لإلقائها في الصف أمام معلمك وزملائك.

الاستماع: كيف أكون ذكيًا وعبقريًا؟

نَوَاتجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.011 يَسْتَوْعِبُ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الْمَسْمُوعَ، مُحَدِّدًا الْمَغْزَى الْعَامَّ.
- ARB.5.1.01.013 يُعِيدُ صِيَاغَةَ الْمَادَّةِ الْمَسْمُوعَةِ شَفَوِيًّا مُلَخِّصًا الْمَعْلُومَاتِ وَالْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ أَوْ الْأَحْدَاثَ.



1. هَلْ واجهْتِك مُشْكِلَةٌ في حَيَاتِكَ؟ كَيْفَ توَصَّلْتَ لِحَلِّهَا؟
2. ما صِفَاتُ النَّاسِ الأذْكِياءِ في رَأْيِكَ؟ هَلْ نَسْتَطِيعُ أَنْ نُدَرِّبَ عُقُولَنَا لِنَكُونَ أَكْثَرَ ذَكَاءً؟ كَيْفَ ذَلِكَ؟
3. ماذا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ في هَذِهِ الحِصَّةِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الأَسْئَلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الأوَّلِ إلى النِّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا في أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

- أ. ما أَهْمِيَّةُ القِرَاءَةِ للدِّماغِ؟ كَيْفَ تَرْفَعُ القِرَاءَةُ كَفَاءَةَ الدِّماغِ؟
- ب. بِمَ تُعَلَّلُ: زِيَارَةُ الأَمَاكِنِ الجَدِيدَةِ تَنْشِطُ الدِّماغِ.
- ت. كَيْفَ تُسَاعِدُ الفُنُونُ والأنْشِطَةَ الفَنِّيَّةُ عَلَى إِطْلَاقِ الإِبْدَاعِ لَدَى الفَرْدِ؟

ثانيًا: ضَع دائرةً حَوْل الرِّسْم الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.



ثالثًا: اقْرَأ الأسئلة الآتية قَبْل الاستماع الثاني إلى النصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْد الاستماع:

1. مَيِّز الفِكرَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النصِّ بِوَضْعِ علامة (✓) :

- أ. صِفَاتُ الْأَذْكِيَاءِ وَالْمُبْدِعِينَ ، وَمُمَيِّزَاتِهِمْ عَنْ غَيْرِهِمْ مِنَ النَّاسِ. ()
- ب. الْكِتَابَةُ الْإِبْدَاعِيَّةُ تَزِيدُ مَسَاحَةَ الْخِيَالِ، وَمُعَالَجَةُ الْمَوَاقِفِ الْمُمَثِّلَةِ. ()
- ت. أَنْوَاعُ الْأَلْعَابِ الذَّهْنِيَّةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ تُنَمِّي الذِّكَاءَ، وَتُعَزِّزُ التَّفْكِيرَ. ()
- ث. طَرَحُ التَّسْأُولَاتِ بِكَثْرَةٍ يُجْبِرُ الْعَقْلَ عَلَى التَّفْكِيرِ، وَيُطْلِقُ الْعِنَانَ لِلتَّفْكِيرِ. ()
- ج. قُدْرَتُكَ عَلَى زِيَادَةِ مَسَاحَةِ الذِّكَاءِ، تُعَزِّزُ فُرْصَتَكَ لِتَكُونَ أَكْثَرَ ذَكَاءً. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما الفِكرَةُ المِخْوَريَّةُ في النَّصِّ؟
ب. بِنَاءٌ عَلَى مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ حَدِّدْ ثَلَاثَ وَسَائِلَ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَتَبَّنَاهَا لِتَطْوِيرِ قُدْرَاتِكَ الذَّهْنِيَّةِ؟

3. اخْتَرْ لُغَةً ذِهْنِيَّةً، وَحَدِّثْ زُمَلَاءَكَ عَنْ كَيْفِيَّةِ اسْتِخْدَامِهَا فِي تَطْوِيرِ الدِّمَاغِ.

رَابِعًا: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



حرف الألف

أذهش: (فعل) ج: [د ه ش]

أذهش يذهش، إدهاشاً، فهو مُذهش.
أذهش الأمر فلاناً: دهشه؛ حيره، نجاح مُذهش:
مُذهل.

أذهش الجمهور بفنه: أذهلهم، أثار إعجابهم.
أمره يذهشني: يُحيرني، يُثير استغرابي

ارتطم: (فعل)

ارتطم يرتطم، ارتطاماً، فهو مُرتطم، والمفعول
مُرتطم ارتطم في الوحل: سقط فيه
وارتطم الأثاث في البيت: تراكم، تكدس

أرشف (اسم)

(لفظ أعجمي) مكان لحفظ الملفات
والسجلات والوثائق أو أية مواد لها أهمية
تاريخية.

أعنة الخيل: (تركيب)

عنان مفرد لكلمة أعنة: سير اللجام الذي تمسك
به الدابة

أجدر: (فعل) ج: [ج د ر]

أجدر (فعل: رباعي لازم). أجدر، يُجدر،

المصدر إجدار: جدر جدارة،

جدر بوظيفته: كان جديراً بها، أهلاً لها، مستحقاً
لها. جدرت بنجاحها

هو الأجدر: الأحق والأخرى

هو جديرٌ بكذا ولكذا أي خليقٌ له، والجمع
جديرون وجدراء.

إنه لجدير أن يفعل ذلك.

ويقال للمرأة جديرة: إنها لجديرة أن تفعل ذلك.
وخليقة، وأنهن جديرات وجدائر

إخفاق: (اسم) ج: [خ ف ق]

أخفق، يُخفق، إخفاقاً، فهو مخفق.

أخفق: اضطرب وتحرك.

أخفق الشخص في مراده: فشل، لم يظفر
بحاجته، لم يصل إلى هدفه المقصود.

حاول إخماد النار لكنه أخفق.

أخفق الطائر: صفق بجناحيه، أي ضرب بهما.

أخفق النجم: مال إلى المغيب

أخفق: طلب حاجة فلم يظفر بها.

إِعْيَاءُ: (اسْمٌ) ج: [ع ي ي]

أَعْيَا يُعْيِي، أَعْيٍ، إِعْيَاءٌ، فهو مُعْيٍ
شَعَرَ بِإِعْيَاءٍ شَدِيدٍ: بِتَعَبٍ، بِإِرْهَاقٍ. أَخَذَ مِنْهُ
الإِعْيَاءُ مَا أَخَذَ

أَعْيَا الرَّجُلُ أَوْ الْبَعِيرُ فِي سَيْرِهِ: تَعَبَ تَعَبًا شَدِيدًا
أَعْيَاهُ السَّيْرُ: أَتَعَبَهُ كَثِيرًا وَأَجْهَدَهُ.

أَعْيَا عَلَيْهِ الْأَمْرُ: أَعْجَزَهُ، فَلَمْ يَهْتَدِ لَوَجْهِهِ.

أَعْيَا الْمَرَضُ الطَّيِّبَ: أَعْجَزَهُ.

أَعْيَتْهُ كُلُّ الْحِيلِ: لَمْ يَهْتَدِ إِلَى سَبِيلٍ وَاضِحٍ،
ضَاقَتْ فِي وَجْهِهِ كُلُّ السُّبُلِ.

أَلْقَابُ (اسْمٌ) ج: [ل ق ب]

مفردتها: اللَّقَبُ: اسْمٌ يُسَمَّى بِهِ الْإِنْسَانُ غَيْرَ اسْمِهِ
الأوَّلِ، لِلتَّعْرِيفِ، أَوْ التَّشْرِيفِ
لُقِّبَ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ بِالْفَارُوقِ
اللَّقَبُ: اسم العائلة سجّل اسمك ولقبك.
حامل اللقب: مَنْ نَالَ لَقَبًا مَا فِي الرِّيَاضَةِ
ونحوها.

لَقَبٌ جَامِعِيّ: درجة جامعيّة

لَقَبُ شَرَفٍ لَقَبُ يُولِي الْمَرْءَ تَكْرِيمًا وَتَشْرِيفًا
دون منفعة ماديّة.

أُمٌّ عَيْنِيهِ: (تَرْكِيبٌ) أُمٌّ: ج [أ م م]

أُمٌّ عَيْنِيهِ:

رَأَاهُ رَأَى الْعَيْنِ / رَأَاهُ بِأُمِّ عَيْنِيهِ: لَا مَجَالَ لِلشَّكِّ فِي

أَنَّهُ رَأَاهُ.

رَأَيْتُهُ بِأُمِّ عَيْنِي: رَأَيْتُهُ بِنَفْسِي رُؤْيَةً لَا مَجَالَ لِلشَّكِّ
فِيهَا.

اسْتَشَاطَ (فِعْلٌ) ج: [ش ي ط]

اسْتَشَاطَ يَسْتَشِيطُ، اسْتَشِيطَ، اسْتَشَاطَةً، فهو
مُسْتَشِيطٌ

اسْتَشَاطَ عَلَيْهِ: اشْتَدَّ غَضَبُهُ

اسْتَشَاطَ الطَّائِرُ: طَارَ نَشِيطًا مُرْفَرَفًا

اسْتَشَاطَ فِي الضَّحِكِ: بَالَغَ فِيهِ.

اسْتِعْلَاءٌ: (اسْمٌ) ج: [ع ل و]

(مصدر استعلّى) يَنْظُرُ إِلَى النَّاسِ الْآخَرِينَ

بِاسْتِعْلَاءٍ: بِتَكَبُّرٍ، بِتَرْفَعٍ

اسْتَعْلَى، يَسْتَعْلِي، اسْتَعَلَّ، اسْتِعْلَاءً، فهو

مُسْتَعْلٍ، والمفعول مُسْتَعْلَى عَلَيْهِ - للمتعدّي

اسْتَعْلَى النَّهَارُ: ارْتَفَعَ

اسْتَعْلَى الْأَوْلَادُ أَشْجَارَ الْغَابَةِ: تَسَلَّقُوا، صَعِدُوا

اسْتَعْلَى فَلَانٌ: تَلَوَّجَ فِي الارتفاع.

اِغْتَنَى: (فِعْلٌ) ج: [غ ن ي].

(فعل: خماسي لازم).

اِغْتَنَى يَغْتَنِي، اِغْتَنَ، اِغْتِنَاءً، فهو مُغْتَنٍ.

اِغْتَنَى الرَّجُلُ: صَارَ غَنِيًّا، صَارَ ثَرِيًّا، كَثُرَ مَالُهُ،

عكس افتقر.

أَصْبَحَتْ لَدَيْهِ أَمْوَالٌ وَمُمْتَلَكَاتٌ.

اِغْتَنَى مِنْ عَمَلِهِ بِالتَّجَارَةِ.

الأَوْشَحَة (اسْمٌ) ج: [و ش ح]
 الوِشَاحُ : نسيجٌ عريضٌ يُلْفُهُ الخَريجُ حَوْلَ رَقَبَتِهِ.
 الوِشَاحُ : نسيجٌ عريضٌ مُلَوَّنٌ يَشُدُّهُ القاضي أو
 النائبُ حَوْلَ رَقَبَتِهِ فِي المَحْكَمَةِ.

اندماج: (اسم)
 اِنْدَمَجَ فِي جَوِّ المَدْرَسَةِ : تَكَيَّفَ مَعَهُ ، دَخَلَ فِيهِ ،
 اِنْسَجَمَ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَنْدَمَجَ فِي الشُّهُورِ الأُولَى مَعَ
 سُكَّانِ المَدِينَةِ
 اِنْدَمَجَتِ القُوَّتَانِ : دَخَلَتْ إِحْدَاهُمَا فِي أُخْرَى

حَرْفُ البَاءِ

بُرْهَانًا (اسْمٌ) ج: [ب ر ه ن]
 فعل رباعي: بَرَّهَنَ
 والجمع : بَرَاهِينُ
 البُرْهَانُ : الحُجَّةُ البَيِّنَةُ الفاصِلَةُ
 البُرْهَانُ (عند الرياضيين) : مَا يُثَبِّتُ قَضِيَّةً مِنْ
 مَقَدِّمَاتٍ مُسَلَّمَةٍ بِهَا .
 برهان قاطع : مُقْنَعٌ يَقْطَعُ الحُجَّةَ.

بُرْهَةٌ: (اسْمٌ) ج: [ب ر ه]
 الجمع : بُرْهَاتٍ وَبُرْهَاتٍ وَبُرْهَةٍ
 البُرْهَةُ : المُدَّةُ مِنَ الزَّمَانِ

تحدَّثْتُ إِلَى صَدِيقَتِي بُرْهَةً.

بَشَاشَةٌ: (اسْمٌ) ج: [ب ش ش]
 بَشٌّ / بَشٌّ بـ / بَشٌّ لـ بَشِشْتُ، يَبِشُّ، ابْشَشْتُ /
 بَشٌّ، بَشَاشَةٌ وَبَشَّاءٌ، فَهُوَ بَشٌّ وَبَشُوشٌ وَبَاشٌّ.
 بَشٌّ لَضِيُوفِهِ: كَانَ مُبْتَسِمًا طَلَقَ الوَجْهَ فَرِحًا بِهِمْ.
 ظَهَرَتْ عَلَى وَجْهِهِ بَشَاشَةٌ: لُطْفٌ، وَطَلَاقَةٌ وَجْهٍ،
 اسْتَقْبَلَ ضِيُوفَهُ بِبَشَاشَةٍ.
 بَشَاشَةُ الإِيْمَانِ: أَثَرُهُ المُضِيءُ.
 يَبِشُّ بِصَدِيقِهِ: يُسَرُّ بِهِ وَيَلْقَاهُ فَرِحًا ضَاحِكًا.
 بَشٌّ وَجْهُهُ: تَهَلَّلَ، أَشْرَقَ.

حَرْفُ التَّاءِ

التَّبَاهِي: (اسْمٌ) ج: [ب ه ي]
 تباهى يتباهى، تَبَاهٍ، تَبَاهِيًا (مصدر تَبَاهَى)، فَهُوَ
 مُتَبَاهٍ.
 لَا يَكْفُ عَنِ التَّبَاهِي: عَنِ التَّفَاخُرِ.
 تباهى القومُ : تَفَاخَرُوا، تَبَاهَى الأبُ بِحَصُولِ ابْنِهِ
 عَلَى الدَّرَجَةِ النِّهَائِيَّةِ.
 تباهى بِمَرَكَزِهِ / بِأَصْلِهِ.

التَّبَع (اسْمٌ) ج: [ت ب ع]
 تَبَعَ يَتَّبِعُ ، تَتَّبَعًا ، فَهُوَ مُتَّبَعٌ ، وَالمَفْعُولُ مُتَّبَعٌ
 تَتَّبَعَ المَوْضُوعَ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ : تَقْصَّاهُ ، بَحْثُهُ

بَحْثًا مِنَ الْبِدَايَةِ إِلَى النِّهَايَةِ
تَتَّبَعُ الْأَمْرَ : تَطْلُبُهُ فِي إِمْعَانٍ وَتَقْصُّ
تَتَّبَعُ الشَّرْطَةَ الْجَنَاحَ وَالْهَارِبِينَ.
تَتَّبَعُ خُطَاهُ : تَجَسَّسَ عَلَيْهِ.
تَتَّبَعُ الْمَنْهَجَ نَفْسَهُ : قَلَّدَهُ
تَتَّبَعْتُ أَعْمَالَهُ عَنْ قُرْبٍ : عَايَنْتُهَا وَدَقَّقْتُ فِيهَا
بِتَمَهُّلٍ وَرَوِيَّةٍ.

تحاكي: (فعل) ج: [ح ك ي]
حاكى يُحاكي ، مُحَاكَاةً ، فهو مُحَاكٌ.
حاكاه : شابهه في القول أو الفعل أو غيرهما.
وَجْهَهُ يُحاكي الشَّمْسَ : كِنَايَةً عَنْ إِشْرَاقِ وَجْهِهِ
وَاسْتِضَاءَتِهِ.
حاكى الغَرْبَ : قَلَّدَهُ.

تَحَمَّسَ: (فعل)
تَحَمَّسَ / تَحَمَّسَ لـ يتَحَمَّسُ ، تَحَمُّسًا، فهو
مُتَحَمِّسٌ ، والمفعول مُتَحَمَّسٌ لَهُ، تَحَمَّسَ لِإِجْرَاءِ
السَّبَاقِ : اِسْتَدَّتْ رَغْبَتُهُ فِي الْمُشَارَكَةِ فِيهِ
تَحَمَّسَ لِفَرِيقِهِ الرِّيَاضِيِّ : نَاصَرَهُ وَأَكْثَرَ مِنَ الْهَتَافِ
لَهُ

تراءت (فعل) ج: [ر أ ي]

تراءى الشَّيْءُ : ظَهَرَ وَبَدَأَ
يَتَرَاءَى لِي أَنَّ مَصْلَحَتَكَ فِي إِكْمَالِ تَعْلِيمِكَ: يَبْدُو
لِي ذَلِكَ.
تراءى الْمَنْظَرُ فِي خَيَالِي.

تَرَجَّلَ (فعل) ج: [ر ج ل]

تَرَجَّلَ يَتَرَجَّلُ ، تَرَجُّلاً ، فهو مُتَرَجِّلٌ
تَرَجَّلَ مُنْتَصِفَ الطَّرِيقِ: مَشَى عَلَى رِجْلَيْهِ
تَرَجَّلَ الْفَارِسُ: نَزَلَ عَنْ حِصَانِهِ وَمَشَى
تَرَجَّلَتِ الْمَرْأَةُ: صَارَتْ كَالرَّجُلِ
تَرَجَّلَ النَّبَاتُ: مَشَى عَلَيْهِ، وَضَعَهُ تَحْتَ رِجْلَيْهِ
تَرَجَّلَ النَّهَارُ أَوِ الشَّمْسُ: ارْتَفَعَ وَفِي الْحَدِيثِ
الشَّرِيفِ: فَمَا تَرَجَّلَ النَّهَارُ حَتَّى أُتِيَ بِهِمْ .
تَرَجَّلَ شَعْرُهُ: رَجَّلَهُ.

تَشْدِيبُ: (اسم) ج: (ش ذ ب)

الفِعْلُ: شَذَّبَ، يُشَذِّبُ، شَذَّبَ، والمصدر: تشذيباً
شَذَّبَ اللَّحَاءَ يَشَذِّبُهُ وَيَشَذِّبُهُ، وَشَذَّبَهُ: قَشَرَهُ.
الشَّذْبُ: قِطْعُ الشَّجَرِ، الْوَاحِدَةُ شَذْبَةٌ؛ وَهُوَ أَيْضًا
قِشْرُ الشَّجَرِ.
شَذَبَ الْعُودَ، يَشَذِّبُهُ شَذْبًا: أَلْقَى مَا عَلَيْهِ مِنَ
الْأَغْصَانِ حَتَّى يَبْدُو وَيُظْهِرُ.
عَمِلَ عَلَى تَشْدِيبِ الْأَشْجَارِ: عَلَى تَقْضِيئِهَا، قَصَّ
الْأَوْرَاقَ الزَّائِدَةَ، تَقْلِيمَهَا
تَشْدِيبُ الْعِبَارَةِ: تَهْذِيبُهَا وَالْعِنَايَةُ بِتَرْكِيبِهَا.

تَكْسُو: (فعل) ج: [ك س و]

كَسَا يَكْسُو، اكْسَى، كَسَوًا، فهو كَاسٍ.
كَسَا ابْنَهُ ثَوْبًا: أَلْبَسَهُ إِيَّاهُ.

تَنَاقَضَ الوُضوءُ: فسَدَ.

تَنَاقَضَ الحبلُ: انتقض، انحلّ وانفك بعد إحكامه.

تُنذِرُ (فعل) ج: [ن ذ ر]

نَذَرَ يَنْذِرُ ، نَذَرًا وَنُذُورًا، فهو ناذِر.

تُنذِرُ السَّمَاءُ بِعاصِفَةٍ: أي: تُخَبِّرُ عَنْ عاصِفَةٍ قادمةٍ.

حَرْفُ الْجِيمِ

جَذَلَان: (اسم) ج: [ج ذ ل]

جَذَلَ يَجْذَلُ، جَذَلًا، فهو جَذِلٌ وَجَذْلَانُ/ جُذْلَانُ

جَذْلَان: صِفَةُ مُشَبَّهَةٍ تَدلُّ عَلَى الثبوتِ مِنْ جَذَلٍ:

فَرَحَانُ مِنْ جَذَلٍ

جُذْلَانُ جَمْعٌ .

المؤنث جَذَلَى،

جَذَلَ الطُّفْلُ: فَرِحَ ، فَاضَ سُرُورًا : وَجْهُ جَذَلٍ،

قَلْبٌ جَذْلَانُ، جَذَلٌ لِلنَّبَأِ السَّارِّ.

حَرْفُ الْحَاءِ

حروف برايل: (تركيب)

طريقة برايل طريقة للقراءة والكتابة خاصة

بمكفوفي البصر ، تعتمد هذه الطريقة على أن كل

حرف له نموذج خاص من البروز ، يعرفه فاقد

التَّلَفُّع (اسم) ج: [ل ف ع]

تَلَفَّعَ/ تَلَفَّعَ بـ يتلَفَّع، تَلَفُّعًا، فهو مُتَلَفِّعٌ، والمفعول مُتَلَفَّعٌ بِهِ

تَلَفَّعَتِ النَّارُ: اتَّقَدَتِ وتَلَهَّيَتِ.

تَلَفَّعَ الشَّخْصُ: شَمِلَهُ الشَّيْبُ.

تَلَفَّعَ الشَّخْصُ بِالثَّوبِ: تَغَطَّى بِهِ "تَلَفَّعَ بعباءته/

بعمامته/ بشاله" | تَلَفَّعَ الشَّجَرُ بِالورق.

تَلَوَّحَ: (فعل)

تَلَوَّحَ ، يَتَلَوَّحُ ، تَلَوَّحَ الْهَلَالُ : ظَهَرَ ، وَضَحَ،

تَلَوَّحَ الْأَمْرُ : بَانَ وَوَضَحَ

تَلَوَّثَ: (فعل)

تَلَوَّثَتِ الْبَيْئَةُ : كَثُرَتْ فِيهَا الْأَوْسَاخُ وَالْأَزْبَالُ

إِمْتَلَأَتْ بِهَا، تَلَوَّثَ ثَوْبُهُ بِمَاءٍ وَسِخٍ : تَلَطَّخَ بِهِ

التَّنَاقُضُ (اسم) ج: [ن ق ض]

تَنَاقَضَ يَتَنَاقَضُ، تَنَاقُضًا، فهو مُتَنَاقِضٌ.

تَنَاقَضَتِ أَقْوَالُهُمَا: تَخَالَفَتِ، تَعَارَضَتِ، تَبَايَنَتِ.

تَنَاقَضَ الْبَائِعُ وَالْمُشْتَرِي الْبَيْعَ: نَقَضَاهُ، أَبْطَلَاهُ.

فِي كَلَامِهِ تَنَاقُضٌ، فَهُوَ لَا يَثْبُتُ عَلَى رَأْيٍ: تَخَالَفٌ

، تَعَارُضٌ ، تَبَايُنٌ

تَنَاقَضَ الشَّاعِرَانِ: نَظَمَا النِّقَائِضَ، أَي: قَالَ

أَحَدُهُمَا قَصِيدَةً، وَعَارَضَهُ الْآخَرُ بِقَصِيدَةٍ أُخْرَى

عَلَى مَنَوَالِهَا وَزَنًا وَقَافِيَةً.

البَصَرِ عن طريقِ اللَّمسِ بأصابعِهِ

الْحَيِيزُ (اسْمٌ) ج: [ح ي ز]

الْحَيِيزُ : كُلُّ جَمْعٍ مُنْضَمٍّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ.

الْحَيِيزُ : الْمَكَانُ

الْحَيِيزُ مِنَ الدَّارِ : مَا انْضَمَّ إِلَيْهَا مِنَ الْمُرَافِقِ

وَالْمَنَافِعِ.

أَخْرَجَ إِلَى حَيِيزِ الْعَمَلِ : حَقَّقَ وَنَفَّذَ

الْحَيِيزُ الْخَارِجِيُّ : الْإِمْتِدَادُ

فِي حَيِيزِ الْإِمْكَانِ : فِي حُدُودِهِ

فِي حَيِيزِ التَّنْفِيزِ : قَيْدُ التَّنْفِيزِ

لَمْ تَخْرُجْ إِلَى حَيِيزِ الْوُجُودِ : لَمْ تَظْهَرِ

لَا زِمَ حَيِيزَكَ : مَكَانَكَ

حَرْفُ الْخَاءِ

[خَاشِعًا: (اسم) خ ش ع]

خَاشِعًا : مُتَبَتِّلًا ، وَرِعًا ، مُطْمَئِنًّا . (قَدْ أَفْلَحَ

الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ)

المؤمنون آية 2 (قرآن).

خَافَتْ: (اسم) ج: [خ ف ت]

خَفَتْ / خَفَتْ بِـ يَخْفُتُ وَيَخْفِتُ ، خُفُوتًا

وَخَفْتًا وَخُفَاتًا، فَهُوَ خَافَتْ وَخَفِيتَ

الجمع: خَوَافَتْ

الْخَافِتُ: السَّحَابُ لَيْسَ فِيهِ مَاءٌ.

الْخَافِتُ: الزَّرْعُ لَمْ يَطُلْ.

كَلَّمَهُ بِصَوْتِ خَافِتٍ: مُنْخَفِضٍ.

خَفَتْ صَوْتُهُ: سَكَنَ، هَدَأَ.

خَفَتْ بِالْقِرَاءَةِ: قَرَأَ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ، خَفَتْ

بِكَلَامِهِ: أَسْرَهُ ، خَفَتْ الْمَرِيضُ: انْقَطَعَ كَلَامُهُ.

حَرْفُ الدَّالِ

الدَّعَامَةُ (اسم) ج: [د ع م]

الجمع : دعامات و دعائم

دَعَامَةٌ / دَعَامَةٌ

دَعَامَةُ الشَّيْءِ : عِمَادُهُ الَّذِي يَقُومُ عَلَيْهِ ، وَسِنْدُهُ

وَرَكِيزَتُهُ

هَذَا مِنْ دَعَائِمِ الْأُمُورِ : مِمَّا تَمَاسِكُ بِهِ الْأُمُورُ

وَالدَّعَامَتَانِ : خَشْبَتَا الْبَكْرَةِ

هُوَ دَعَامَةُ الضَّيْفِ : مُعِينُهُ

الدَّعَامَةُ : غُصْنٌ أَوْ فَرْعٌ يُغْرَزُ فِي الْأَرْضِ لَتَسْلُقَ

عَلَيْهِ النَّبَاتَاتُ الْمُعْتَرِشَةُ

دَعَامَةُ الْقَوْمِ : مُعِينُهُمْ ، سَيِّدُهُمْ وَسِنْدُهُمْ

دَوَّارُ الشَّمْسِ (اسم) :

نبات له سيقان طويلة قاسية وثمار بشكل زهرة

لونها أصفر تنتج بذورًا غنيّة بالزيوت ، صالحة

للأكل

حَرْفُ الذَّالِ

ذُبِلْتُ: (فعل) ذ ب ل

ذبل النبات : ذَهَبَتْ نَضَارَتُهُ وَذَبَّ فِيهِ الْيُبْسُ، ذَبَلَ
الجَسْمُ : ضَمُرَ ، وَذَبَلَتْ بَشَرَتُهُ : اصْفَرَّ وَذَهَبَتْ
نَضَارَتُهُ

ذُرَا (اسم) ج: [ذ ر و]

ذُرْوَةٌ، ذِرْوَةٌ، الجمع: ذُرُوات وذُرُوات وذُرَا.
الذُرْوَةُ: أعلى الشيء وقمته، ذُرْوَةُ الجبل
ذُرْوَةُ الجمل: سنامه، ذُرْوَةُ الشَّرف: أرقى منازلها،
ذُرْوَةُ المجد: قمته وأوجه.
بلغ ذُرْوَةَ الإنتاج: أعلى معدل له، اجتماع الذُرُوة:
اجتماع القمة، ذُرْوَةُ الأحداث: شدتها.
ذُرْوَةُ الرواية/ ذُرْوَةُ القصة / ذُرْوَةُ المسرحية:
اللحظة الحاسمة التي تتعقد فيها الأحداث.

ذُرْوَةُ الغضب: أقصى ما يبلُغُه شيءٌ مِنْ شِدَّةٍ
وَقُوَّةٍ.

دُؤُوب: (اسم) ج: [د أ ب]

الدُّأْبُ: العادة والمُلازمة .
يُقال: ما زال ذلك دينك ودأبك، ودَيَدَنَكَ كله
من العادة .

دَأْبَ فلانٌ في عمله أي جَدَّ وتعب، يدأب دأبًا
ودأبًا ودُؤُوبًا، فهو دَائِبٌ، ودائب، المصدر دَأْبَ.
دُؤُوبٌ عَلَى عمله: جَادَّ وَمُسْتَمِرٌّ فِيهِ
وَصَلَتْ الدَّابَّةُ فِي دُؤُوبٍ شَدِيدٍ: فِي تَعَبٍ وَكَدٍّ.

دَنَدَنَ: (فعل) ج: [د ن د ن]

دندن يُدندن، دندنَةٌ، فهو مُدْنِدِن، الجمع:
مُدْنِدِنُونَ، مُدْنِدِنَات
تكلَّم أو غنى بصوت خفيٍّ أو خافتٍ يُسمع ولا
يُفهم.

دَنَدَنَ الصَّانِعُ مَعَ الْمُغَنِّي، دَنَدَنَ لَحْنًا.
دندن الذُّبابُ أو النَّحْلُ: صَوَّتَ وَطَنَّ .
سَمِعَهُ مُدْنِدِنًا بِكَلِمَاتٍ لَمْ يَفْهَمْ فَخَوَّاهَا: مُرَدِّدًا
كَلِمَاتٍ بِصَوْتٍ خَافٍ لَا يُفْهَمُ
دَنَدَنَ حَوْلَ المَاءِ، دندن حول الحديقة: دار، تَرَدَّدَ
جِيئةً وَذَهَابًا.

دومينو: (اسم)

لعبة الدُّومينو : لعبة تُلعب بهذه القطع أو الأحجار
الصغيرة وعدد قطعها 28 قطعة

حَرْفُ الرَّاءِ

رمزًا: (اسْمٌ) ج: [ر م ز]
 رمز / رمز بـ يرمز ويرمز ، رمزًا ، فهو رامنز ،
 والمفعول مرموز إليه
 رمز الشخص : أوماً وأشار بالشفيتين أو العينين أو
 الحاجبين أو الرأس أو أي شيء كان دون إصدار
 صوت ؛ وذلك بقصد التفاهم.
 يرمز إلى العلامة بيده : يُشير إليها بيده
 رمز إلى الشيء بعلامة : دلّ بها عليه ، مثله
 بصورتها أو شكلها أو نموذجها
 رمز الظنّي رمزاً : وثب

حَرْفُ الزَّايِ

زَقَزَقَ العَصَافِيرُ : (تَرْكِيبٌ)
 زَقَزَقَ الطُّيُورُ : تَغْرِيدُهَا ، ارْتِفَاعُ أَصْوَاتِهَا

الزَّرِّي: (اسْمٌ)
 خيوطٌ حريريةٌ ذهبيةٌ أو فضيةٌ يتمُّ بها تطريزُ
 الملابس التراثية.
 تطريزاتُ الزَّرِّي هي تراثٌ شعبيٌّ في الخليج خاصةً:
 في البحرين والكويت والإمارات حيثُ تتميزُ
 بأشكالٍ معروفةٍ من الزَّخارف كالورود.

حَرْفُ الطَّاءِ

طافية: (اسْمٌ) ج: [ط ف و]
 طفا الشيءُ فوقَ الماءِ يَطْفُو طُفُوءًا وُطُوءًا: ظَهَرَ
 وعلا ولم يَرُسُب .
 الطافي من السَّمَك؛ لأنه يعلو ويظهرُ على رأسِ
 الماء.
 وَطَفَتِ السَّحَابَةُ: ظهرتْ وَدَنَتْ.

حرف الشين:

الشُّرْفَةُ : (اسْمٌ) ش ر ف
 أعلى الشيءِ
 الشُّرْفَةُ من البناءِ : ما يوضعُ في أعلاه ليحلى به
 شُرْفَةُ البَيْتِ : بناءٌ صغيرٌ خارجٌ منه يطلُّ على ما
 حوله

حَرْفُ الْعَيْنِ

عَائِقٌ: (اسْمٌ) ج: [ع و ق]
 فاعلٌ مِنْ عَاقٍ، والجمع: عَوَائِقُ
 مَنَعَهُ عَائِقٌ مِنَ الْوُصُولِ إِلَى عَمَلِهِ: مَانِعٌ، حَاجِزٌ،
 كُلُّ مَا يَعُوقُ الْمَرْءَ وَيَمْنَعُهُ.
 إِنَّهُمَا اتَّفَقَا عَلَى خَلْوَةٍ كَامِلَةٍ لَا يَعُوقُهُمَا عَنْهَا عَائِقٌ
 عَوَائِقُ الدَّهْرِ: شَوَاغِلُهُ، هُمُومُهُ.

حَرْفُ الْقَافِ

قِرْمَزِيّ (اسْمٌ) ج: [ق ر م ز]

قِرْمَزٌ يَقْرِمَزُ ، قِرْمَزَةٌ ، فهو مُقْرِمَزٌ ، والمفعول مُقْرَمَزٌ

اسْمٌ مَنْسُوبٌ إِلَى قِرْمَزٍ

مَا كَانَ بِلَوْنِ الْقِرْمَزِ ، أَحْمَرٌ شَدِيدُ الْحُمْرَةِ . زَهْرَةٌ قِرْمَزِيَّةٌ.

الْحُمَّى الْقِرْمَزِيَّةُ : (فِي الطَّبِّ) الْحُمَّى الْمُعْدِيَّةُ الْمَصْحُوبَةُ بِعَلَامَاتٍ قِرْمَزِيَّةٍ عَلَى الْجِلْدِ.

الْقِرْمَزُ : صَبْغٌ لَوْنُهُ أَحْمَرٌ قَانٍ ، إِنَّهُ عَصِيرُ نَوْعٍ مِنَ الدَّيْدَانِ الصَّخْرِيَّةِ.

قِرْمَزٌ قُمَاشًا : لَوْنُهُ بِلَوْنِ الْقِرْمَزِ ، وَهُوَ صَبْغٌ لَوْنُهُ أَحْمَرٌ .

قَرِيرٌ: (اسْمٌ) ج: [ق ر ر]

قَرَّرَ قَرَرْتُ ، يَقَرُّ وَيَقِرُّ ، اقْرَرْ / قُرَّةٌ وَقُرُورًا وَقُرَّةٌ ، فهو قَارٌّ

قَرِيرُ الْعَيْنِ: مَنْ سُرَّ بِمَا رَأَى فِي حَيَاتِهِ

مَاتَ قَرِيرُ الْعَيْنِ: مَاتَ مُرْتَاخَ الْبَالِ مُطْمَئِنًّا

قَرَّتْ عَيْنُهُ: بَرَدَ دَمْعُهَا، ضِدَّ سَخُنَتْ، وَيُكْنَى بِهِ

عَنِ السَّرُورِ وَالِابْتِهَاجِ، وَقِيلَ: لِأَنَّهُ لِلْسَّرُورِ دَمْعَةٌ

بَارِدَةٌ، وَلِلْحُزَنِ دَمْعَةٌ حَارَّةٌ: وَطَيْبِي نَفْسًا

قَرَّ الرَّجُلُ عَيْنًا: رَأَى مَا كَانَ مُتَشَوِّقًا إِلَيْهِ فَسُرَّ.

قَرَّ عَيْنُهُ: سُرَّ وَرَضِيَ وَفَرِحَ، فَهُوَ قَرِيرُ الْعَيْنِ.

قَرَّ قَرِيرًا: صَوَّتَ صَوْتًا مَتَمَاثِلًا مُكَرَّرًا.

الْعَبَاقِرَةُ (اسْمٌ) ج: [ع ب ق ر]

عَبَاقِرَةٌ : جَمْعُ عَبْقَرِيٍّ

المؤنث : عبقرية ، و الجمع للمؤنث : عبقریات و عَبَاقِرَةٌ

فَائِقُ الذِّكَاءِ ، مَتَفَوِّقٌ مَبْرَزٌ شِعْرَاءُ / فَنَّانُونَ عَبَاقِرَةٌ وَلَدَ عَبْقَرِيٍّ نَادِرَةٌ زَمَانُهُ، نَابِغَةٌ.

كُلُّ مَا يَتَعَجَّبُ مِنْ كَمَالِهِ وَقُوَّتِهِ وَحَذَقِهِ.

عَتِيقٌ: (اسْمٌ) ج: [ع ت ق]

الجمع: عِتَاقٌ وَعُتُقٌ وَعُتَقَاءُ، المؤنث: عَتِيقٌ وَعَتِيقَةٌ، والجمع للمؤنث: عَتِيقَاتٌ وَعَتَائِقُ.

الْعَتِيقُ: الْقَدِيمُ.

الْبَيْتُ الْعَتِيقُ: الْكَعْبَةُ الْمَشْرِفَةُ، بَيْتُ اللَّهِ الْحَرَامِ.

العتيق: الكريم، النجيب

هو عتيق الوجه: كريمُ الوجه.

حَرْفُ الْغَيْنِ

غَابِرٌ: (اسْمٌ) ج: [غ ب ر]

يُحْكِي فِي الزَّمَنِ الْغَابِرِ: فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.

جمع غابرون وغُبرٌ وغُبرٌ، مؤنث غابرة، جمعها:

غَابِرَاتٌ وَغُبَرٌ وَغَوَابِرُ.

اسم فاعل من غَبَرَ. بعيدٌ في الزَّمنِ، فِي الزَّمَنِ

الْغَابِرِ، أَمْجَادُ غَابِرَةٌ.

وَالْغَابِرُ مِنَ اللَّيْلِ: مَا بَقِيَ مِنْهُ .

هَالِكٌ، بَاقٍ فِي الْعَذَابِ: (فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَهْلَهُ إِلَّا أُمَّرَأَتَهُ

قَدَرْنَاهَا مِنَ الْغَابِرِينَ) (النمل - 57)

حَرْفُ اللَّامِ

لَفَحَ: (فَعْلٌ) ج: [ل — ف ح]
 لَفَحَ يَلْفَحُ، لَفْحًا وَلَفْحَانًا، فهو لَافِحٌ وهي لَافِحَةٌ
 و لَافِئٌ وَلَفُوءٌ والجمع لَوَافِحُ.
 لَفَحَتْهُ النَّارُ: أَصَابَتْ وَجْهَهُ وَأَحْرَقَتْهُ
 حَرَّ لَافِحٍ: مُحْرِقٌ، شَدِيدُ اللَّهَبِ.

قَلَنْسُوءَ (اسْمٌ) ج: [ق ل ن س]

الجمع : قَلَانِسُ ، و قَلَانِيسُ ، و قَلَاسٍ ، و
 قَلَاسِيٍّ

القَلَنْسُوءُ : لباسٌ للرَّأْسِ مختلف الأنواع
 والأشكال.

وَضَعَ قَلَنْسُوءَةً عَلَى رَأْسِهِ : طَاقِيَةً ، غِطَاءَ الرَّأْسِ ،
 أَشْكَالَهَا مُتَنَوِّعَةً حَسَبَ الْمَنَاطِقِ.

قَلَنْسَ الشَّيْءِ : غَطَّاهُ وَسَتَرَهُ .

وَالْقَلَنْسَةُ : أَنْ يَجْمَعَ الرَّجُلُ يَدَيْهِ فِي صَدْرِهِ ،
 وَيَقُومُ كَالْمُتَذَلِّلِ.

حَرْفُ الْكَافِ

كَآبَةٌ: (اسْمٌ) ج: [ك أ ب]
 مَصْدَرٌ كَتَبَ.

كَآبَةٌ: الْانْكِسَارُ بِسَبَبِ حُزْنٍ وَهَمٍّ.
 اسْتَوْلَتْ عَلَيْهِ الْكَآبَةُ: تَمَلَّكَتْ مِنْهُ.

كَاحِلِي: (اسْمٌ) ج: [ك أ ب]

الكَاحِلُ هُوَ الْمَفْصَلُ الَّذِي يَصِلُ الْقَدَمُ بِالسَّاقِ.
 وَقَعَ صَدِيقِي مِنْ مَكَانٍ عَالٍ؛ فَالْتَوَى كَاحِلُهُ .

كَفِيفٌ: (اسْمٌ)

كُفَّ بَصَرُهُ : فَهُوَ كَفِيفٌ إِذَا كَفَّ بَصَرَهُ، أَي:
 فَقَدْ حَاسَتْهُ الْإِبْصَارُ، رَجُلٌ كَفِيفٌ : أَعْمَى كَفِيفُ
 الْبَصَرِ

حَرْفُ الْمِيمِ

مُبْتَغَى: (اسْم) ج: [ب غ ي]

مفعول من ابْتَغَى / ابْتَغَى يَبْتَغِي ، ابْتَغَى ، ابْتِغَاءً ، فهو مُبْتَغَى .

يَنْشُدُ مُبْتَغَاهُ: طَلَبَهُ، حَاجَتُهُ، مَا يُؤَمِّلُهُ

ابْتَغَى الْأَجْرَ وَغَيْرَهُ: أَرَادَهُ وَطَلَبَهُ.

ابْتَغَى الرَّجُلُ: صَحِبَهُ.

مَحْبُوكٌ: (اسْم) ج: [ح ب ك]

حَبَكَ يَحْبُكُ فهو مَحْبُوكٌ.

عَمَلُ مَحْبُوكٍ: مُتَقَنَّ ، أَيْ كَأَنَّهُ نَسِجَ نَسِجًا مُحْكَمًا.

فَرَسٌ مَحْبُوكٌ: قَوِيٌّ شَدِيدٌ.

مُتَاكِلٌ: (اسْم) ج: [أ ك ل]

تَاكَلَ يَتَاكَلُ، تَاكُلًا، فهو مُتَاكِلٌ

تَاكَلَ الرَّجُلَانِ مُطَاوِعَ آكَلٍ: تَشَارَكَا فِي الْأَكْلِ.

تَاكَلَ الْحَدِيدُ وَنَحْوَهُ: أَكَلَ بَعْضُهُ بَعْضًا، أَيْ بَدَأَ

يَتَفَتَّتَ عَنْ صَدَأٍ أَوْ نَحْوَهُ، بَدَأَتْ أَسْنَانُهُ تَتَاكَلُ.

الْمُتَنَاسِقَةُ: (اسْم) ج: [ن س ق]

(فعل: خماسي لازم) تَنَاسَقَ، يَتَنَاسَقُ، المصدر: تَنَاسَقٌ

(مُتَنَاسِقٌ: فاعل من تَنَاسَقَ) الجمع: مُتَنَاسِقُونَ، مُتَنَاسِقَاتٌ.

عَمَلٌ مُتَنَاسِقٌ: مُنْسَجِمٌ، يَسِيرُ بِخُطًى مُتَنَاسِقَةٍ.
تَنَاسَقَتِ أَشْجَارُ الْحَدِيقَةِ وَنَبَاتَاتُهَا: رُتِبَتْ، نُظِّمَتْ
فِي نِظَامٍ مُعَيَّنٍ.

تَنَاسَقَتْ أَفْكَارُهُ: جَاءَتْ مُرْتَبَةً وَمُنْسَجِمَةً،

تَنَاسَقَتْ مَعَانِي النَّصِّ وَكَلِمَاتُهُ .

تَنَاسَقُ الْأَلْوَانُ: تَنَاسُبُهَا، تَوَافُقُهَا.

الْمَحْظُوظ (اسْم) [ح ظ ط]

مفعول من حَظَّ

الْحَظُّ: النَّصِيبُ مِنَ الْفَضْلِ وَالْخَيْرِ: هُوَ ذُو حَظٍّ

وَقِسْمٌ مِنَ الْفَضْلِ .

مَحْظُوظٌ: سَعِيدٌ، ذُو نَصِيبٍ طَيِّبٍ وَبَخْتٍ حَسَنٍ.

وَالْجَدُّ، وَالْجَمْعُ أَحْظُّ فِي الْقِلَّةِ، وَحُظُوظٌ وَحِظَاطٌ

فِي الْكَثْرَةِ، عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ.

مَحْظُوظٌ فِي عَمَلِهِ: مَنْ كَانَ ذَا حَظٍّ.

مدوي: (اسْم)

دَوَى الرَّعْدُ: دَوَّى ، أَرَعَدَ ، سُمِعَ لَهُ صَوْتُ

مُجَلْجِلٌ

مُنَافِس (اسْم) ج: [ن ف س]

(من الفعل الرباعي لازم). نَافَسْتُ، أَنْفَسْتُ،

نَافَسَ، مصدر نِفَاسٌ، مُنَافَسَةٌ.

نَافَسَهُ فِي الرُّتْبَةِ الْأُولَى: سَابَقَهُ.

نَافَسَهُ فِي الْعَمَلِ: فَاحَرَهُ .

نَافَسَ فِي الْأَمْرِ: غَالَى فِيهِ، بَالَغَ، زَايَدَ، رَغَبَ.

نَافَسَ فُلَانًا فِي كَذَا: سَابَقَهُ وَبَارَاهُ فِيهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ

يُلْحِقَ الضَّرَرَ بِهِ.

نَافَسَ الطَّالِبُ زَمِيلَهُ فِي الْحُصُولِ عَلَى الْمَرْتَبَةِ
الْأُولَى.
أَسْعَارُ لَا تُنَافَسُ: لَا يَدَانِيهَا سَعْرٌ فِي انْخِفَاضِهَا.

مُنْحَنَى: (اسْم) ج: [ح ن و].

الجمع: مُنْحَنِيَّات
مُنْحَنَى الْوَادِي / مُنْعَطَفُ الْوَادِي / مُنْحَنَى الطَّرِيقِ .
مُنْحَنَى التَّطَوُّر: الْمَرَا حِلُّ الَّتِي مَرَّ بِهَا.
مُنْحَنَى الْهَنْدَسَةِ: حَظُّ بَيَانِي لِنَقْطَةٍ مُتَحَرِّكَةٍ
بِحَسَبِ قَانُونٍ مُعَيَّنٍ.

مُنْطَاد: (اسْم) ج: [ن ط د]

مُنْطَاد: فَاعِلٌ مِنْ إِنْطَادَ ، الْجَمْعُ: مَنَاطِيدُ
الْمُنْطَادُ: الْمُرْتَفَعُ
بِنَاءُ مُنْطَادٍ: مُرْتَفَعُ
الْمُنْطَادُ: وَهُوَ كَيْسٌ كَبِيرٌ مِنْ نَسِيجٍ خَفِيفٍ مَتِينٍ
يُمَلَأُ بِغَازٍ أَخْفَ مِنْ الْهَوَاءِ، أَوْ بِالْهَوَاءِ السَّاخِنِ
فَيَرْتَفِعُ إِلَى أَعْلَى، وَقَدْ يُخَصَّصُ فِيهِ مَكَانٌ
لِلرَّكَّابِ، وَمِنْهُ نَوْعٌ يُدَارُ بِآلَةٍ أَوْ يَسِيرُ بِمِرَاوَحٍ،
وَمِنْهُ نَوْعٌ صَغِيرٌ يُطْلَقُهُ رَا صِدُ الطَّقْسِ إِلَى أَعْلَى
لِتَعْيِينِ سُرْعَةِ الرِّيَّاحِ وَاتِّجَاهِهَا.

مِنْظَار: (اسْم) ج: [ن ظ ر]

الْمِنْظَارُ: اسْمُ آلَةٍ مِنْ نَظَرٍ / الْجَمْعُ: مَنَاطِيرُ.
الْمِنْظَارُ: الْمِرَاةُ.
الْمِنْظَارُ: آلَةٌ بَصَرِيَّةٌ تُسْتَخْدَمُ إِمَّا لِرُؤْيَا الْأَجْسَامِ

الصَّغِيرَةِ، وَتُسَمَّى: الْمِجْهَرُ [الميكروسكوب] ، أَوْ
لِرُؤْيَا الْأَجْسَامِ الْبَعِيدَةِ وَتُسَمَّى: [التَّلْسُكُوبُ].
وَيُقَالُ: يَرَى الْأُمُورَ بِمِنْظَارٍ أَسْوَدَ: أَي: مُتَشَائِمٍ.

مُؤَرِّخ: (اسْم) ج: [أ ر خ]

أَرَّخَ / أَرَّخَ لـ يُؤَرِّخُ ، تَأْرِيخًا، فَهُوَ مُؤَرِّخٌ ،
وَالْمَفْعُولُ مُؤَرَّخٌ .
أَرَّخَ الرِّسَالَةَ حَدَّدَ تَارِيخَهَا؛ كَانَتْ رِسَالَتُهُ مُؤَرَّخَةً
فِي غُرَّةِ رَجَبٍ .
أَرَّخَ الْحَادِثَ: فَصَّلَ تَارِيخَهُ وَحَدَّدَ وَقْتَهُ .
أَرَّخَ لِلْعُلَمَاءِ: كَتَبَ تَارِيخَ حَيَاتِهِمْ وَأَحْدَاثِهِمْ
وَحَضَارَتِهِمْ.

أَشْقَرُ اللَّوْنِ: تَرْكِيبٌ: جَذَرُ

كَلِمَةُ أَشْقَرٍ: ش ق ر

أَشْقَرُ اللَّوْنِ: مَنْ يَمِيلُ لَوْنُهُ إِلَى الشُّقْرَةِ ، أَيِ مَنْ
كَانَتْ بَشَرَّتُهُ حُمْرَاءَ ، تَمِيلُ إِلَى الْبَيَاضِ مَعَ شَعْرِ
مُذَهَّبٍ نَاصِعٍ

حَرْفُ النون

نُبُوغُهُ (اسْمٌ) ج: [ن ب غ]

نَبَغَ يَنْبَغُ ، نُبُوغًا وَنَبْعًا ، فهو نابغ

مصدر نَبَغَ

نُبوغ: عبقرية ، قوّة الإبداع الأدبي أو الفني أو

العلمي

نَبَغَ فِي الْعِلْمِ : أَجَادَ فِيهِ . نَبَغَ فِي الشَّعْرِ

نَبَغَ فِي الدُّنْيَا : اتَّسَعَ

نَبَغَ الشَّيْءُ مِنْ الشَّيْءِ : ظَهَرَ

حَرْفُ الهاء

هَيْهَاتَ: (اسْمٌ فِعْلٌ)

اسْمٌ فِعْلٌ مَاضٍ مَعْنَاهُ بَعْدَ: هَيْهَاتَ أَنْ تَعُودَ الْمِيَاهُ إِلَى مَجَارِيهَا .

هَيْهَاتَ بَيْنَ هَذَا وَذَاكَ: شَتَانٌ بَيْنَهُمَا.

هَيْهَاتَ تَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ: التَّنْبِيهُ إِلَى تَضْيِيعِ

الوقتِ فِي مُزَاوَلَةٍ مَالَا فائدةَ فِيهِ .

حَرْفُ الياء

يَتَسَلَّلُ (فِعْلٌ) ج: [س ل ل]

تَسَلَّلَ يَتَسَلَّلُ ، تَسَلُّلاً ، فهو مُتَسَلِّلٌ

تَسَلَّلَ الشَّخْصُ: خَرَجَ أَوْ دَخَلَ فِي خَفِيَةٍ ، تَحَرَّكَ

خِلْسَةً

تَسَلَّلَ مِنَ الْجَمَاعَةِ - تَسَلَّلَ لَصٍّ إِلَى الْبَيْتِ .

تَسَلَّلَ بَعْضُ الْجُنُودِ خَلْفَ خُطُوطِ الْعَدُوِّ .

يَتَعَثَّرُ (فِعْلٌ) ج: [ع ث ر]

تَعَثَّرَ يَتَعَثَّرُ ، تَعَثُّراً ، ، والمفعول مُتَعَثِّرٌ فِيهِ

عَثْرٌ ؛ زَلٌّ ، كَبَا ، تَعَرَّقَلَ فِي شَيْءٍ

تَعَثَّرَ بِحَجَرٍ : اصْطَدَمَ بِهِ

يَتَعَثَّرُ فِي كَلَامِهِ : يَتَلَعَثَّمُ

تَعَثَّرَ الْجَوَادُ فِي السَّبَاقِ : كَبَا ، تَكَرَّبَعَ ، زَلَّ .

تَعَثَّرَ حَظُّهُ : لَمْ يَنْلُغْ هَدَفَهُ

تَعَثَّرَ الْمَشْرُوعُ : وَاجَهَ بَعْضَ الْعُقَبَاتِ . تَعَثَّرَ التَّلْمِيذُ

فِي دِرَاسَتِهِ .

يُثْنِيكَ (فِعْلٌ) ج: [ث ن ي]

أَثْنَى عَلَى يُثْنِي ، أَثْنٌ ، إِثْنَاءً وَثَنَاءً ، فهو مُثْنٍ .

أَثْنَى الشَّيْءَ: انْعَطَفَ وَارْتَدَّ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .

أَثْنَاهُ: صَارَ ثَانِيَهُ

أَثْنَى عَلَيْهِ بِالضَّرْبِ: ارْتَدَّ عَلَيْهِ بِهِ

أَثْنَاهُ عَنِ السُّوءِ: رَدَّهُ ، صَرَفَهُ عَنْهُ .

أَتْنَى عَلَيْهِ ثَنَاءً عَاطِرًا: مَدَحَهُ، أَشَادَ بِهِ، أَطْرَاهُ،
وَذَكَرَ مَزَايَاهُ أَتْنَوْا عَلَى مُرُوءَتِهِ وَكَرَمِهِ.

يَحِيطُ (فِعْلٌ) ج: [ح ي ط]

حَاطَ / أَحَاطَ بِـ يُحِيطُ، أَحِطُ، إِحَاطَةٌ، فَهُوَ
مُحِيطٌ، وَالْمَفْعُولُ مُحَاطٌ
أَحَاطَ الشَّيْءَ / أَحَاطَ بِالشَّيْءِ: حَاطَهُ؛ حَفَظَهُ
وَتَعَهَّدَهُ بِجَلْبِ مَا يَنْفَعُهُ وَرَفْعِ مَا يَضُرُّهُ.
أَحَاطَ الْحَدِيقَةَ بِسِيَاجٍ أَوْ سُورٍ.
أَحَاطَ نَفْسَهُ بِالْحَرَسِ - أَحَاطَهُ اللَّهُ بِرِعَايَتِهِ.

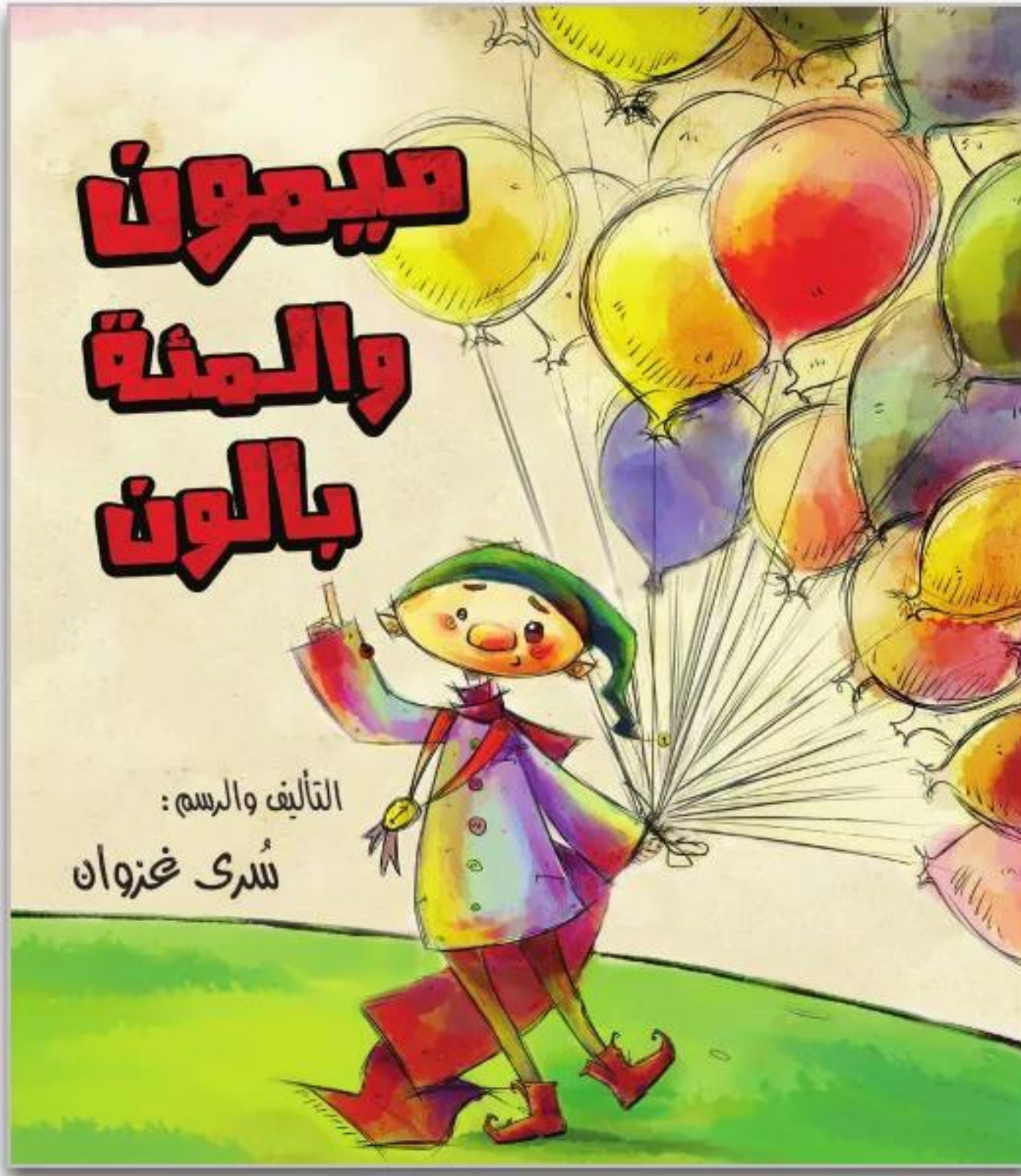
يَغْمُرُ (فِعْلٌ) ج: [غ م ر]

غَمَرَ يَغْمُرُ، غَمْرًا، فَهُوَ غَامِرٌ.
غَمَرَ الْمَاءُ الْمَكَانَ: غَلَاهُ وَغَطَّاهُ.
غَمَرَهُ بِحُبِّهِ وَكَرَمِهِ: أَحَبَّهُ وَغَطَّاهُ بِكَرَمِهِ.
غَمَرَهُ الْفَرَحُ / غَمَرَهُ الْحُزْنُ: أَحَسَّ بِهِ إِحْسَاسًا
قَوِيًّا.
غَمَرَهُ بِلُطْفِهِ: كَلَّمَهُ بِأَنْسٍ وَوُدٍّ.

يَنْهَمِرُ (فِعْلٌ) ج: [ه م ر]

انْهَمَرَ يَنْهَمِرُ، انْهَمَارًا، فَهُوَ مُنْهَمِرٌ
انْهَمَرَ الْمَاءُ: هَمَرَ، سَالَ وَانْسَكَبَ بِقُوَّةٍ، انْصَبَّ
انْهَمَرَ الْبِنَاءُ: انْهَدَمَ، تَهَدَّمَ
انْهَمَرَتِ الشَّجَرَةُ: تَنَاثَرَتْ أَوْرَاقُهَا عِنْدَ الْخَبِطِ
انْهَمَرَ بِالْكَلامِ: تَدَفَّقَ، اسْتَرْسَلَ
وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ: مِنْ سُورَةِ الْقَمَرِ آيَةٌ فَفَتَحْنَا
أَبْوَابَ السَّمَاءِ بِمَاءٍ مُنْهَمِرٍ

قائمة قراءاتي في الإجازة



– عنوان الكتاب: ميمون والمئة بالون

– اسم المؤلف: سري غزوان

– دار النشر: الهدهد – دبي

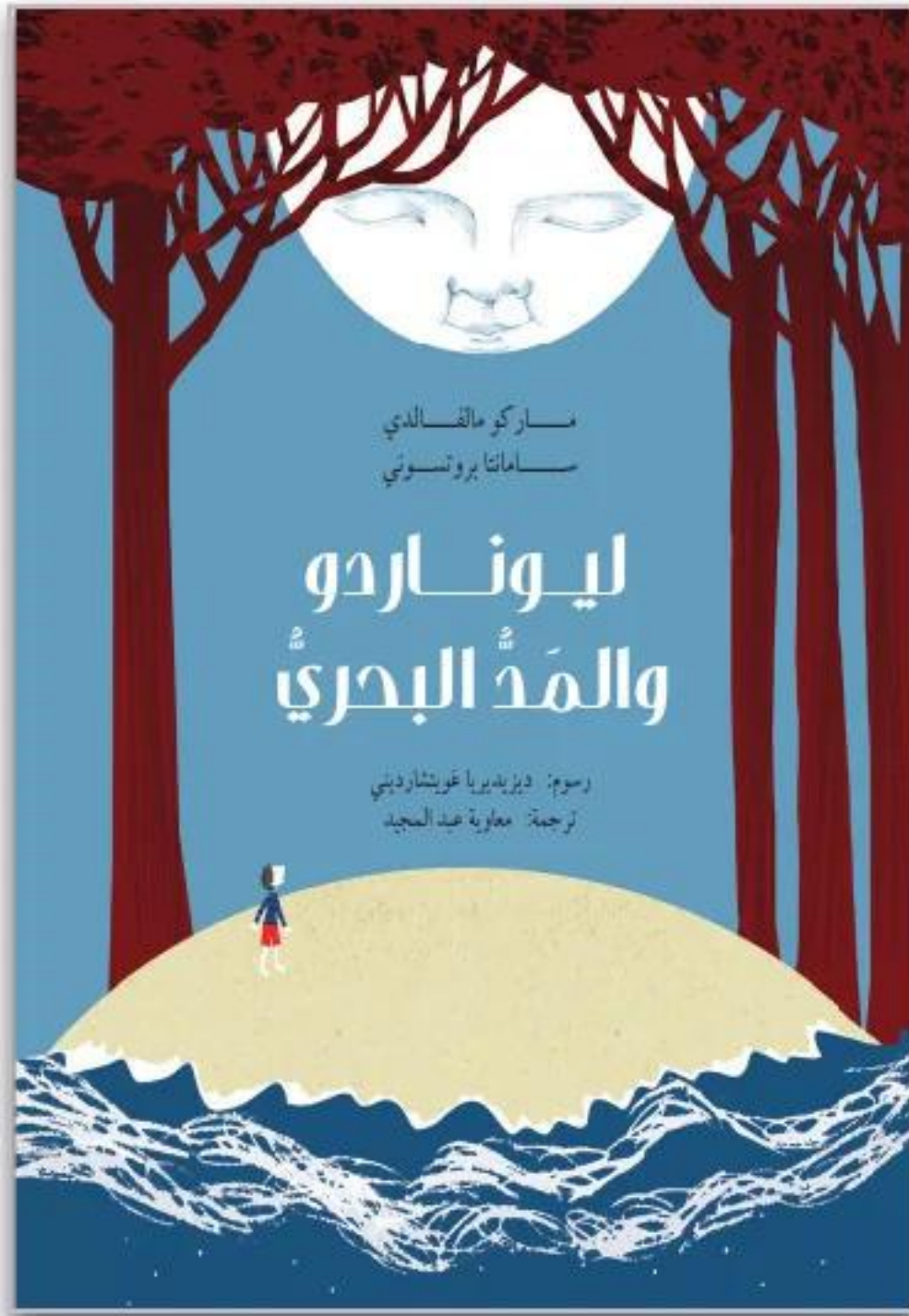


– عنوان الكتاب: قطعة زغبور

– اسم المؤلف: أوسلاخ يونسيدوتير

وآخرون

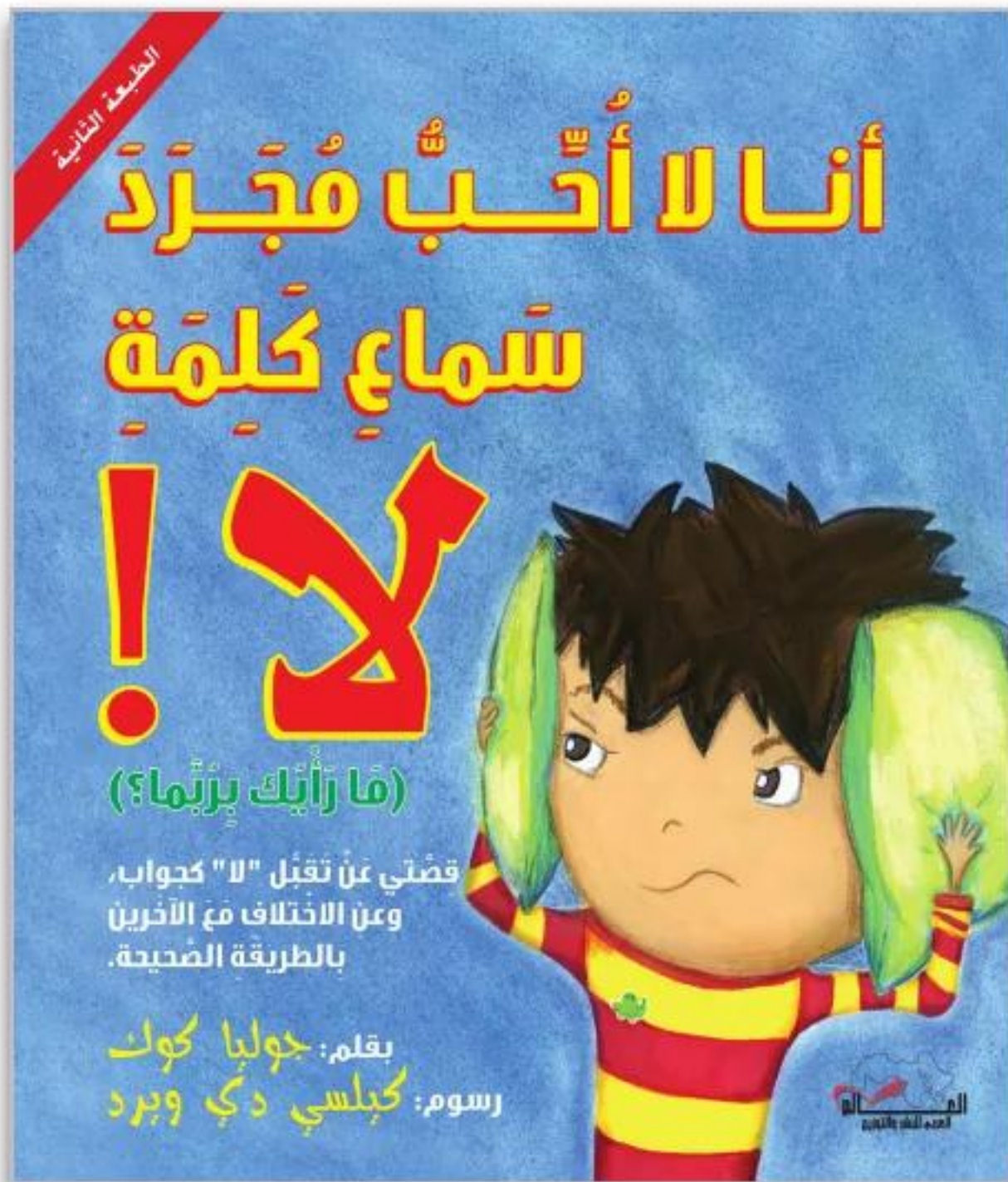
– دار النشر: الهدهد – دبي



– عنوان الكتاب: ليوناردو والمد البحري

– اسم المؤلف: ماركو مالفالدي

– دار النشر: الفلك – أبوظبي



– عنوان الكتاب: أنا لا أحب مجرد سماع كلمة لا

– اسم المؤلف: جوليا كوك

– دار النشر: أشجار – دبي