

علوم البلاغة

علم
المعاني

(الأساليب)

- ١- الأسلوب الخبري
- ٢- الأسلوب الإنشائي
- ٣- التقديم والتأخير
- ٤- أسلوب القصر
- ٥- الإيجاز والإطناب
- ٦- الفصل والوصل

علم
البديع

(المحسنات البديعية)

- ١- الطباق
- ٢- المقابلة
- ٣- المسجع
- ٤- الجناس
- ٥- التصريح
- ٦- حصن التقسيم
- ٧- الازدواج
- ٨- التورية
- ٩- الانتفات
- ١٠- الاقتباس
- ١١- مراعاة النظير

علم
البيان

(الألوان البيانية)

- ١- التشبيه
- ٢- الاستعارة
- ٣- الكناية
- ٤- المجاز المرسل

علم البديع

أولاً:

(محسن بديعي - لون بديعي - زينة لفظية)

١- **الطباق**

هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان:

طباق بالسلب

هو التضاد بين كلمة ونفيها
"يستخفون من الله ولا يستخفون من الله"
"خلقوه وما خلقوه"
أرى رؤوساً قد أبيت لعناتها * فلين ولا لين السيوف القواطع

طباق بالإيجاب

هو التضاد بين كلمة وعكسها
"الذين ينفقون في السراء والضراء"
"تحسبهم أيقاظاً وهم رقود"
نزلت مقدمة المصيف حسنة * * وبد الشتاء حنيدة لا تكرر
إذا أيقظت حروب العدا * فبها لها عمراً ثم نم

(شعر - نثر) تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق ذكر الشيء وضده

سر الجمال

٢- **المقابلة**

هو أن يؤتى بمعنىين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب
"فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً"
"يامرون بالمعروف وينهون عن المنكر"
"يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث"
- من أقعدته نكايه اللنام * * أقامته إعانة الكرام

(شعر - نثر) تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق ذكر الشيء وضده

سر الجمال

مراعاة النظير

هو ذكر الشيء وما يتصل به من معنى من غير تضاد شريفاً وأكلنا
كم تشككي وتقول أنك معدم ** والأرض ملكك والسماء والأنجم

سر الجمال

تأكيد المعنى وتوضيحه

(شعر- نثر)

التورية

هو لفظ مفرد له معنيان
← معنى قريب وهو غير مقصود
← معنى بعيد وهو المقصود

مثل : معركة الشعر بين أحمد شوقي وحافظ إبراهيم

- يقولون أن الشوق نار ولوعة **
- أودعت وديعتان عند إنسان وكلب **
فما بال شوقي اليوم أصبح بارداً
فخاتها الإنسان والكلب حافظ

اللفظ	المعنى القريب	المعنى البعيد
شوقي	الحنين واللهفة	الشاعر أحمد شوقي
حافظ	الأمانة والمحافظة	الشاعر حافظ إبراهيم

سر الجمال

المفاجأة التي تنبه الذهن وتدفعه إلى التأمل في الكلام ودلالته

(شعر- نثر)

الالتفات

هو الانتقال من ضمير إلى غيره والمقصود منهما واحد
مثل : قول البارودي :

أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا ** نعيم ولا تعنو عليه المقابر
فقد انتقل من ضمير المتكلم (أنا) إلى ضمير الغائب (هـ) في يثنيه والمقصود منهما الشاعر

سر الجمال

إثارة الذهن وجذب الانتباه عند القارئ أو السامع

(شعر- نثر)

الاعتباس

هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما ويجوز أن يغير في الأثر المعتبس قليلاً
حلقتا نولي وحبنا شطر حبها ** وتنشد فيه الصبر والجهد والعمر (وولي وجهك شطر المسجد الحرام)
" لا يحويه زمان ولا يحيط به مكان ولا يزوده حفظ ما خلق " (ولا يزوده حفظهما)

سر الجمال

تأكيد المعنى ويدل على ثقافة (الشاعر - الكاتب) النبيلة

(شعر- نثر)

الجناس

هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى
"ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة"
كلمة (ساعة) الأولى معناها يوم القيامة
كلمة (ساعة) الثانية معناها ساعة زمنية

١- قال النبي -صلى الله عليه وسلم: "أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم"
 المشبه : أصحابي
 الأداة : الكاف
 وجه الشبه : الانتماء
 المشبه به : النجوم

تشبيهه ————— مفصل

٢- النساء رياحين خلقن لنا
 المشبه : النساء
 الأداة : ×
 وجه الشبه : الاشتباه والشوق لها
 المشبه به : الرياحين
 وكلنا يشتهي شم الرياحين

تشبيهه ————— مجمل

٣- "وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام"
 المشبه : الجوار المنشآت في البحر (السفن)
 الأداة : الكاف
 وجه الشبه : ×
 المشبه به : الأعلام (الجبال)

تشبيهه ————— مجمل

٤- إنما نعمة القوم متعة
 المشبه : نعمة القوم
 الأداة : ×
 وجه الشبه : ×
 المشبه به : متعة
 وحياة المرء ثوب مستعار

تشبيهه ————— بليغ (هناك تشبيه آخر عليك استخراجه)

" مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا"
 المشبه : حالة اليهود الذين يحفظون التوراة ولم ينتفعوا بما جاء فيها
 المشبه به : حالة الحمار الذي يحمل الكتب النافعة ولا ينتفع بما جاء فيها
 الأداة : الكاف
 وجه الشبه : التعب في الشيء النافع دون الانتفاع به

تشبيهه ————— تمثيلي

٦- من يهن يسهل الهوان عليه
 لا يوجد أي ركن من أركان التشبيه ولكن نفهم من مضمون الكلام أن :
 المشبه : الشخص الذي اعتاد النذل وهانت عليه كرامته يسهل عليه تحمله دون أن يتألم لأنه فقد إحساسه
 المشبه به : الميت إذا جرح لا يتألم لأنه فقد إحساسه

تشبيهه ————— ضمني

٧- " مثل المؤمن كالنحلة لا تاكل إلا طيبا ولا تطعم إلا طيبا "
 المشبه : المؤمن
 الأداة : الكاف
 وجه الشبه : طهارة المأكول والمطعم
 المشبه به : النحلة

تشبيهه ————— مفصل

وسائط	ل التوكيد
إن - أن	إن العروبة دم بحري في عروقنا "قلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين" "إن مع العسر يسرا"
القسم	" والله ليموتن كما تنامون ، ولتبعثن كما تستيقظون ، ولتحاسبن بما تعملون "
لام الابتداء	" ليوسف وأخوه أحب إلى أبينا" "إن لكم في الأنعام لعبرة" إن الحياة لنوب سوف نخلعه ** وكل ثوب اذا رث ينخلع
قد	" ربنا انك من تدخل النار فقد أخرجته "
نون التوكيد	هي التي تلحق بالقسم خفيفة كانت أم ثقيلة والله لينتصرن الحق
الفاظ التوكيد المعنوي	(نفس - عين - كلا - كلنا - كل - جميع) شباب نزلنا حومة المجد كلنا ** ومن يغدي للنصر ينتزع النصر الأمر كله لله
التوكيد اللفظي	هو تكرار اللفظ أو الجملة شكرا شكرا لا لا أبوح بالسر أنت أنت الحبيب " فإن مع العسر يسرا ، إن مع العسر يسرا "
المفعول المطلق	أنا مستعد للمعركة استعدادا ولن أها حتى أسحق الأعداء سحقا
الترادف	الشباب حصن الأمة ودعامة الدولة
الفاظ توكيد	حقا - صقلا - يقينا - لا رين - لاشك - لا بد حقا لا أمل الا في الله ويقينا لا اعتماد الا عليه
الأحرف الزائدة	مثل حروف الجر الزائدة (من - الباء - الكاف) لا بد ان تسبق بنفي ويمكن الاستغناء عنها " أليس الله بقادر على كل شئ " " وما من دابة إلا على الله رزقها "
اسلوب القصر	هو تخصيص وتوكيد شئ بطريقة من طرق القصر وهي: ١- النفي الاستثناء (أداة نفي+إلا) ٢- إنما ٣- العطف (لا- لكن- بل) ٤- التقسيم والتأخير - "وما محمد إلا رسول" - وما المال والأهلون إلا ودائع - "إنما يخشى الله من عباده العلماء" - " إنما الأعمال بالنيات " - المتنبي شاعر لا كاتب - ما كنت كاذبا لكن صادقاً ما الوطنية أقوال بل أعمال - على الله أتوكل- لله الأمر- "له الحمد في الأولى والأخرة"

يعطى الكلام قوة ويزيد من قدرته على الإقناع والتأثير

سر الجمال

وهو نوعان :

جناس ناقص

هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة
 "فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر" (نوع)
 "والنقت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق" (عدد)
 "اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي" (تشكيل)
 - بيض الصفائح لا سود الصفائح في
 متونين جلاء الشك والريب (ترتيب)

جناس تام

هو اتفاق اللفظين في أمور أربعة هي :
 ١- نوع ٢- عدد ٣- تشكيل ٤- ترتيب الحروف
 - صليت المغرب في المغرب
 - أصلحت ساعة في ساعة
 - الوقت من ذهب وقد ذهب
 - سلا مصر هل سلا القلب عنها
 أو أسا جرحه الزمان المؤسى

سر الجمال

- ١- يعطى جرسا موسيقيا عن طريق التشابه في اللفظ
- ٢- يثير انتباه القارئ ويوقظ الشعور عن طريق الاختلاف في اللفظ (شعر- نثر)

٨- التصريح

هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في القافية

- لكل نغم جرى من مقلة سبب ** وكيف يملك نغم العين مكتتب ؟
 - سكت ففر أعدائي السكوت ** وظنوني لأهلي قد نسيت
 - سألتك يا صخرة الملتقى ** متى يجمع الدهر ما فرقا ؟
- يعطى جرسا موسيقيا (شعر فقط)

سر الجمال

٩- حسن التقسيم

هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع

- متفرد بصيبياتي، متفرد ** بكيتي، متفرد بعناتي
 - الوصل صافية، والعيش ناغية ** والسعد حاشية، والدهر ماشينا
- يعطى جرسا موسيقيا (شعر فقط)

سر الجمال

١٠- السجع

هو اتفاق الفواصل (الكلمات الأخيرة في كل فقرة) في الحرف الأخير

- "يا أيها المنثر، قم فأنذر، وربك فكبر، وثيابك فطهر، والرجز فاهجر"
 - "والنجم إذا هوى، ما ضل صاحبكم وما غوى، وما ينطق عن الهوى"
 - "اللهم أعط منقفا خلفا، وأعط ممسكا تلقا"
 - "رحم الله عبدا قال خيرا فغنم، أو سكت فسلم"
 - "الحر إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا"
- ١- يعطى جرسا موسيقيا
 ٢- يزيد التعبير قوة وتأثيرا ووضوحا (نثر فقط)

سر الجمال

٨- فاقضوا ما ربيكم عجا لا إنما

المشبه : الأعمار

الأداة : ×

أعماركم سفر من الأسفار

المشبه به : سفر

وجه الشبه : ×

تشبيهه ————— بليرغ

٩- " مثل الذين اتخفوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعملون "

المشبه : حالة الكفار والآلهة أو الأصنام التي يعبدونها من دون الله لتحميمهم

المشبه به : حالة العنكبوت والبيت الذي تتسج من الخيوط ليحميها وهو أوهن البيوت

الأداة : كمثل وجه الشبه : صورة الضعيف الجاهل الذي يحتسى بأخر أضعف منه ولا يحميه

تشبيهه ————— تمثيلي

١٠- تهون علينا في المعالي نفوسنا

ومن خطب العلياء لم يقلها المهر

لا يوجد أي ركن من أركان التشبيه ولكن نفهم من مضمون الكلام أن:

المشبه : حال قومه في طلب المعالي وتفانيهم في سبيلها واست خاص كل غال من أجلها

المشبه به : حال من يخطب الحساء فلا يضمن عليها بزيادة المهر مهما بلغ

تشبيهه ————— ضمني

١١- أنت كالشمس في الضياء

المشبه : أنت

الأداة : الكاف

وان جاوزت كيوان في علو المكان

المشبه به : الشمس

وجه الشبه : الضياء

تشبيهه ————— مفصل

١٢- قد يشيب الفتى وليس عجيبا

أن يرى النور في القضب الرطيب

لا يوجد أي ركن من أركان التشبيه ولكن نفهم من مضمون الكلام أن:

المشبه : حال الفتى الشاب قد يشيب ولم تتقدم به السن ليس ذلك عجيب

المشبه به : حال الغصن الغض الرطب قد يظهر فيه الزهر الأبيض

تشبيهه ————— مفصل

١٣- ألم مخرسة إذا أعدتها

المشبه : الألم

الأداة : ×

أعدت شعبا طيب الأعراق

المشبه به : مدرسة

وجه الشبه : ×

تشبيهه ————— بليرغ

١٤- " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة منه حبة "

المشبه : حالة المال الذي ينفق في سبيل الله فيزيد ويتضاعف ثوابه إلى سبعمئة ضعف

المشبه به : حالة السنبلة (الحبة) التي زرعت فتنبتت سبع سنابل وفي كل سنبلة مئة حبة

الأداة : كمثل وجه الشبه : الشيء القليل إذا وضع في المكان المناسب (الخير) نما وتكاثر وزاد

أضعافا مضاعفة

تشبيهه ————— تمثيلي

29

محمّد كمال الأسدي في الشجاعة

مُحِبَّة أَدَاة التَّشْبِيهِ مُشَبَّهَةٌ وَجْهُ الشَّيْءِ

Y

محمد — د — ف — ي — الشجاء — ة
 منبه — منبه به — وجه النبه

محمد — د — ف — ال — ة
 منبه — منبه به — أداة التشبيه

2

محمّد أمّ

3

(محمد وهو يذاكر دروسه لينجح في الامتحان كالقائد الذي يبنيء نفسه للفوز في المعركة)

العشبة: حالة محمد وهو يذاكر ويحتيد في دروسه لتحقيق النجاح في الامتحان

العشبة به: حالة القائد الذي يعمل ويستعد لتحقيق الفوز في المعركة

أداة التشبيه: الكاف

وجه الشبه: العمل والاجتهاد والكفاح لتحقيق الأمل والنجاح

9

التشبيه الضمني
هو تشبيه حالة بحالة مثل (التشبيه التمثيلي) ولكن لا يوجد فيه أي ركن من أركان التشبيه صراحة بل يستج ويفهم من مضمون الكلم ولذلك سمي (التشبيه الضمني) ويأتي بعد فكرة تحتاج إلى دليل على شكل مثل أو حكمة غالباً
(الرجل الجبان يسهل عليه الهوان بالضرب بميت لا يتألم)
المشبه : الرجل الجبان الذي اعتاد النل يسهل عليه تحمله دون أن يشعر بالألم
المشبهة : حالة الميت إذا ضرب لا يتألم
توضيح المثال نجد في المثال السابق أنه لا يوجد رابط بينهما مثل حرف التشبيه و كأن المشبه به مستقل عن المشبه ولكن في الحقيقة موضح له و يبرهن عليه فالميت لا يؤلمه الضرب كالرجل الذليل لا يؤلمه النل

٥- حملت إليه من لسان حديقة ** سقاها الحجا سقى الرياض المسحاب
شبه الشعر بالحديقة

مثبه X مثبه به وحذف المشبه (الشعر) وصرح بالمشبه به (الحديقة)
استعارة تصريحية

٦- من فرط ما تبكي الغيوم على ** عرصاتها ويقهقه الرعد
شبه الغيوم بأشخاص تبكي

مثبه X مثبه به وحذف المشبه به (أشخاص) وجاء بشيء من لوازمه (البكاء)
استعارة مكنية (هناك استعارة أخرى عليك استخراجها)

وهي تشبيه حالة بحالة حذف فيه المشبه وصرح بالمشبه به
وتكثر في الأمثال

الاستعارة التمثيلية

مثال : (انك لا تجني من الشوك العنب)

المشبه X المشبه الذي ينتظر الخير والإحسان * المشبه به : من زرع الشوك وانتظر جني العنب
* قطعت جبهة قول كل خطيب
* فمن يزرع الشوك يجني الجراح
* سبق السيف العنل

سر جمال الاستعارة التمثيلية : إبراز المعنى مع توضيح الفكرة وتمثيلها
ملحوظة : سر جمال الاستعارة مثل سر جمال التشبيه

الكناية

هو تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي وإنما يقصد معنى ملازم للمعنى الحقيقي

مثال : (هذا الرجل يشار إليه بالبنان)

كنية عن الشهرة

الدليل : الناس تشير إليه أينما ذهب فهو معروف

مثال : (هذا الطالب لا تخلو لوحة الشرف من اسمه)

كنية على تفوق الطالب

الدليل : لوحة الشرف لا تخلو من اسمه

أنواع الكناية

كناية عن نسبة

ما ذكر فيها الطرفان
وأريد نسبتهما إلى بعض

كناية عن موصوف

ما ذكرت فيه الصفة
وفهم الموصوف

كناية عن صفة

ما ذكر فيها الموصوف
وفهمت الصفة

١٥- أنت كالبحر في الساحة

المشبه : أنت

الأداة : الكاف

والشمس علوا والبدن في الإشراق

المشبه به : البحر

وجه الشبه : الساحة

تمثيلا (هناك تشبيه آخر عليك استخراجة)

تشبيها

سر جمال التشبيه

سر جمال التشبيه	المشبه	المشبه به	مثال
التشخيص	غير عاقل	عاقل (شخص)	الكتاب خير صديق المشبه : الكتاب (غير العاقل) المشبه به : صديق (عاقل)
التجسيم	معنوي	مادي	العلم مفتاح السعادة المشبه : العلم (معنوي) المشبه به : مفتاح (مادي)
التوضيح	معنوي مادي	معنوي مادي	محمد كالأسد المشبه : محمد (مادي) المشبه به : أسد (مادي)

ملحوظة

أقوى وأبلغ أنواع التشبيه على الترتيب :

الضمني ← التمثيلي ← البليغ ← المجمل ← المفصل

الاستعارة

هي تشبيه حذف أحد طرفيه
المشبه
المشبه به

وهي نوعان :

مكنية

وهي ما حذف فيها المشبه به
ورمز له بشيء من لوازمه

(١) (٢)

مشبه × مشبه به

تصريحية

وهي ما حذف المشبه
وصرح بلفظ المشبه به

(١) (٢)

مشبه × مشبه به

أعماركم سفر من الأسفار

٨- فاقضوا ما ربحكم عجا لا إنما

المشبه به : سفر

المشبه : الأعمار

وجه الشبه : ×

الأداة : ×

تشبيهه ————— بلبيغ

٩- " مثل الذين اتخنوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعملون "

المشبه : حالة الكفار والألوية أو الأصنام التي يعبدونها من دون الله لتحميمهم

المشبه به : حالة العنكبوت والبيت الذي تتسج من الخيوط ليحميها وهو أوهن البيوت

الأداة : كمثل وجه الشبه : صورة الضعيف الجاهل الذي يحتمي بأخر أضعف منه ولا يحميه

تشبيهه ————— تمثيلي

١٠- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن خطب العلياء لم يقلها المهر

لا يوجد أي ركن من أركان التشبيه ولكن نفهم من مضمون الكلام أن:

المشبه : حال قومه في طلب المعالي وتقائهم في سبيلها واست خاص كل غل من أجلها

المشبه به : حال من يخطب الحناء فلا يرضن عليها بزيادة المهر ميمما بلغ

تشبيهه ————— ضعفي

١١- أنت كالشمس في الضياء وإن جاوزت كيوان في علو المكان

المشبه به : الشمس

المشبه : أنت

وجه الشبه : الضياء

الأداة : الكاف

تشبيهه ————— مفصل

١٢- قد يشيب الفتى وليس عجيبا أن يرى النور في القضيب الرطيب

لا يوجد أي ركن من أركان التشبيه ولكن نفهم من مضمون الكلام أن:

المشبه : حال الفتى الشاب قد يشيب ولم تتقدم به السن ليس ذلك عجيب

المشبه به : حال الغصن الغض الرطب قد يظهر فيه الزهر الأبيض

تشبيهه ————— مفصل

١٣- الم مدرسة إذا أعدتها أعدت شعبا طيب الأعراق

المشبه به : مدرسة

المشبه : الأم

وجه الشبه : ×

الأداة : ×

تشبيهه ————— بلبيغ

١٤- " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة منه حبة "

المشبه : حالة المال الذي ينفق في سبيل الله فيزيد ويتضاعف ثوابه إلى سبعمئة ضعف

المشبه به : حالة السنبلة (الحبة) التي زرعت فأنبتت سبع سنابل وفي كل سنبلة مائة حبة

الأداة : كمثل وجه الشبه : الشيء القليل إذا وضع في المكان المناسب (الخير) نما وتكاثر وزاد

أضعافا مضاعفة

تشبيهه ————— تمثيلي

ثانياً:

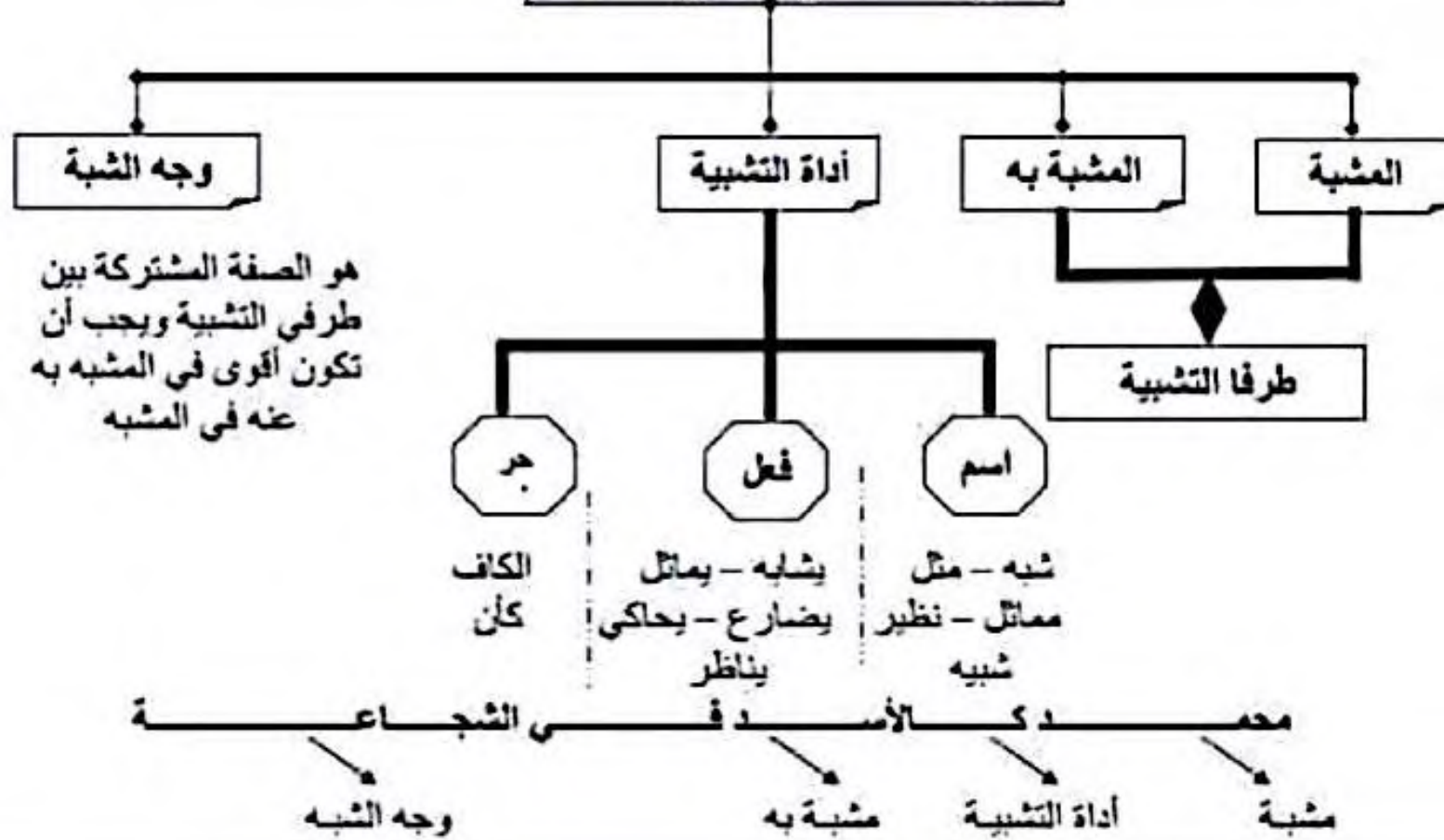
علم البيان

(صورة بلاغية - صورة بيانية - صورة خيالية -
لون بياني - لون بلاغي - بيانا - خيالاً)

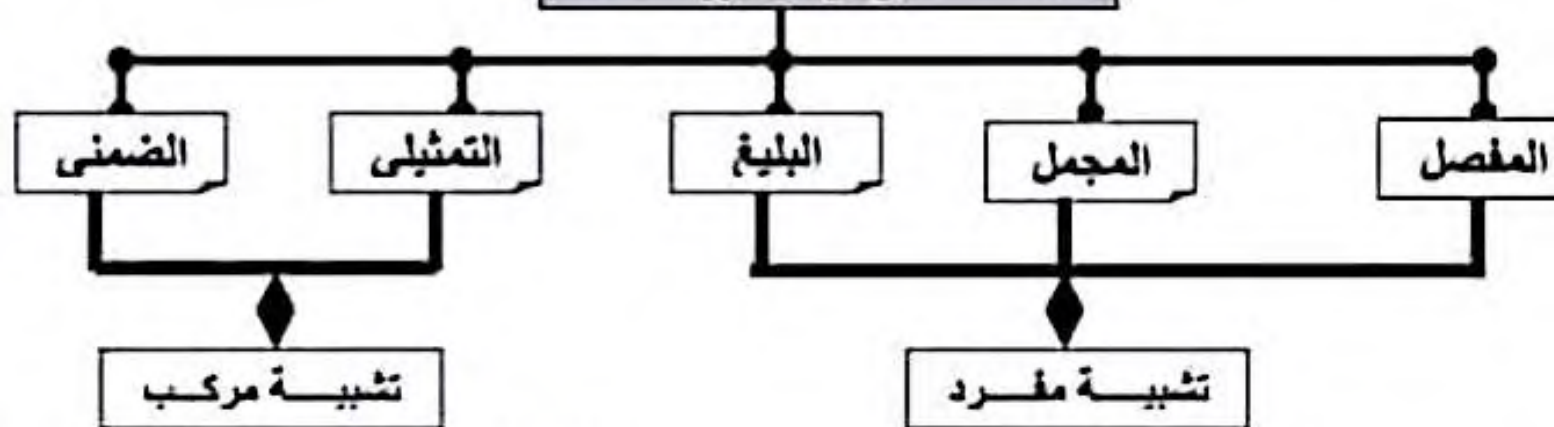
التشبيه

هو تشابه شئين أو أشياء في صفة أو أكثر
مثل : البنت كالقمر في الجمال
توضيح المثال : نرى أن هناك تشابه بين شئين (البنت - القمر) في صفة هي الجمال

أركان التشبيه



أنواع التشبيه



يقوم على تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة

يقوم على تشبيه مفرد بمفرد

"واعتصموا بحبل الله جميعا"

شبه ديدن الله بالحبل

مشبهه مشبه به

شبه دين الله بالحبل وحذف المشبه (الدين)
وصرح بالمشبه به

"واخفض لهما جناح الذل من الرحمة"

شبه الذل بالطائر

مشبهه مشبه به

شبه الذل بالطائر وحذف المشبه به (الطائر)
وجاء بشيء من لوازمه وهو (الجناح)

أمثلة متنوعة

١- "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور"

شبه الضلال بالظلمات

شبه النور بالهداية

مشبهه مشبه به

مشبهه مشبه به

شبه الضلال بالظلمات وحذف المشبه (الضلال)
وصرح بالمشبه به (الظلمات)
شبه النور بالهداية وحذف المشبه (الهداية)
وصرح بالمشبه به (النور)

استعارة

تصريحية

٢- فهم يتساقون المنية بينهم ** بأيديهم بيض رفاق المضارب

شبه المنية (الموت) بشراب يسقى

مشبهه مشبه به

مشبهه مشبه به

استعارة

مكنية

٣- ظفرت بنظرة فرأيت منها ** وراء الخنر بدرا في التعم

شبه المحبوبة بالبدر

مشبهه مشبه به

مشبهه مشبه به وحذف المشبه (المحبوبة) وصرح بالمشبه به (البدر)

استعارة

تصريحية

٤- وفي الحرب العوان ولدت طفلا ** ومن لبن المعام قد سقيت

شبه المعام بالأم

مشبهه مشبه به

مشبهه مشبه به

استعارة

مكنية

الغرض الحقيقي : هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام
الغرض البلاغي : قد يخرج الأمر عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام

الأغراض البلاغية للأمر

الدعاء

إذا كان الأمر من البشر إلى الله
" رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري "

الرجاء

إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى من البشر
انظر إلى شعبك يا رئيس الدولة

النصح والإرشاد

إذا كان الأمر من الأعلى إلى الأدنى من البشر يتضمن ما فيه منفعة وإفادة للمخاطب
شاور سواك إذا نابتك نائبة ** يوما وإن كنت من أهل المشورات
واخفض جناحك إن منحت إمارة ** وارغب بنفسك عن ردى اللذات
" اعمل لذنيك كذاك تعيش أبدا، واعمل لآخرتك كذاك تموت غدا "

الالتعاس

إذا كان الأمر بين متساويين في الرتبة والمكانة
يا صاحبي تقصيا نظريكما ** تريا وجوه الأرض كيف تصور
ققا نك من نكري حبيب ومنزل ** يسقط اللوى بين الدخول فحومل

التهديد والتحذير

إذا كان الأمر يتضمن ما يخيف ويهيب
" قل تمنع بكفرك قليلا انك من أصحاب النار "
" اعملوا ما شئتم انه بما تعملون بصير "

التعظيم والفخر

إذا كان الأمر يتضمن الإشادة والتمجيد للمخاطب أو للنفس
أقبل بوجهك مشرقا ساما ** فامح الشرور وبند الأثاما

الذم والتحقير

إذا كان الأمر يتضمن السخرية والاستهزاء
" إذا لم تسح فاصنع ما شئت " " كونوا قردة خاسئين "

التمني

إذا كان لغير العاقل ولكن بامر محبوب صعب العنل
فيا موت زر إن الحياة ذميمة ** وبيا نفس حدي إن دهرك هازل
إلا أيها الليل الطويل إلا انجل ** بصبح وما الاصبح منك بأمتل

التحسر والندم

إذا كان الأمر يتضمن ما يحزن النفس ويؤلمها
ابك يا عين فالمصائب اليم ** مزق القلب والضلوع الحواني
ردوا على الصبا من عصري الخالي ** وهل يعود سواد اللعة البالي

التعجيز

إذا كان الأمر يتضمن أمرا يعجز المخاطب عن تنقيده
" فاتوا بسورة من مثله إن كنتم صادقين "

التوبيخ

إذا كان يتضمن عتابا ولو للمخاطب على شئ ينبغي إلا يفعله

التسوية

إذا كان الأمر يتضمن انعدام الفائدة من حدوث شئ أو عدمه
" أنفقوا طوعا أو كرها لن يتقبل منكم " " أصلوها فاصبروا أو لا تصبروا "

صوره: للنهي صورة واحدة هي: لا (الناهي) + الفعل المضارع
" ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن "

النهي

علم المعاني

(أسلوب خبري - أسلوب إنشائي)
(التأكيد - الإيجاز والإطناب)

١- أولا

الأسلوب الخبري

وهو نوعان:

خبر حقيقي

خبر أدبي

١- الخبر الحقيقي

هو قول يراد به إفادة القارئ أو السامع مضمونه ويحتل هذا الخبر أمرين : الصدق أو الكذب فيكون صادقا إذا طابق الواقع و يكون كاذبا إذا خالفه
مثال : - الأرض تدور حول الشمس
- لقد نهضت من نومك منكرا
- حافظت مصر على السلام في المنطقة
- الحياة خير معلم للإنسان
فهذه الأخبار لا يراد منها إلا إعلام من يقرأها أو يسمعها بمضمونها ولذلك :
غرض الخبر الحقيقي — إخبار المخاطب حقيقة الخبر

منحوتة

هذا اللون من الخبر لا يدخل في نطاق الأدب ولا في الدراسات البلاغية

٢- الخبر الأدبي

هو الخبر الذي يوحى بشعور قائله ويدل على حالته النفسية التي يحس بها وبهذا لا يكون الغرض منه أن يعلم القارئ بمضمونه ولكن الخبر فيه يخرج عن حقيقته إلى أغراض أدبية أخرى

أهم أغراض: الخبر الأدبي

الفخر	إذا بلغ الرضيع لنا فطاما ** تخر له الحبايرة ساجدينا ومكارمي عدد النجوم ومنزلي ** ماوى الكرام ومنزل الأضياف الخيل والليل والبيداء تعرفني ** والسيف والرمح والقرطاس والقلم أنا الذي نظر الأعشى إلى أنسى ** وأسمعت كلماتي من به صمم
المدح	فاتك شمس والملوك كواكب ** إذا طلعت لم ير منها كوكب انك سيف لله للهندي ** وليس لسيف لله غامد
الحزن والأسى	واولانا مثل الحوارح ايها ** فقتناه كان الفاجع البين الفقد لكل مكان لا يسد اختلاله ** مكان أخيه من جنوع ولا جلد
النصح والإرشاد	"واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا"
إظهار الضعف والشكوى	"رب انى وهن العظم منى واشتعل الرأس شيبا" ان الثمانين وبلغتها ** قد أحوجت سمعى إلى ترجمان
الشوق والحنين	وطنى لو شغلت بالخلد عنه ** نزعتنى إليه فى الخلد نفسى

صوره: أداة التمني

أصلية: (ليت)

غير أصلية: (هل-لعل-هلا)

غرضه:

الغرض الحقيقي: (ليت) هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى حصوله لسببين:

١- لكونه مستحيلا: ألا ليت الشباب يعود يوما ** فأخبره بما فعل المشيب

٢- لكونه ممكنا ولكنه شديد البعد: "يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون"

الغرض البلاغي: (هل-لعل-هلا) قد يخرج التمني عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة

يحددها سياق الكلام

الأغراض البلاغية للتمني

الأداة	المعنى	المثال
لعل	إذا كان الشيء المتمنى قريب الوجود مما يرجى حصوله	- "يا هامان ابن لي صرحا لعلي أبلغ الأسباب - أسباب السموات فأطلع إلى اله موسى" - لعل الذي يقضي الأمور بعلمه سيصرفني يوما إليها على قدر
هل	إذا كان الشيء المتمنى في صورة الممكن المظموح في حصوله	"فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا "
لو	لإظهار عزة المتمنى وتندرة حدوثه	ولي الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع "يومئذ يود الذين كفروا وعصوا الرسول لو تسوى بهم الأرض"
هلا	للحضيض	هلا بعثتم لنا من ماء نهركم شيئا نبل به أحشاء صاديننا؟

هناك أسلوب آخر وهو: الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معنى ودائما يفيد الدعاء مثل (وفكك الله)

ثالثا:

التوكيد

من الوسائل التي يلجأ إليها الكاتب لتقرير فكرته والتأثير بها على السامع والقارئ وإقناعهما

ملحوظة

- يؤكد الكلام بمؤكد واحد إذا كان المخاطب شاكاً أو متردداً

- يؤكد بأكثر من مؤكد إذا كان المخاطب منكراً لهماو كان الموقف لا يغني فيه إلا الكلام

المؤكد

- يأتي الكلام بلا توكيد إذا كان المخاطب خالي الذهن أو كان الكلام لا يحتاج إلى مؤكد

- يكون التوكيد جميلاً إذا كان صادراً عن شعور الأديب وجاء بقدر الحاجة

غرضه :

الفرض الحقيقي : هو طلب العلم بشئ لم يكن معلوما من قبل (يحتاج إلى اجابه)
 الفرض البلاغي : قد يخرج الاستفهام عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام (لا يحتاج إلى اجابه)

الأغراض البلاغية للاستفهام

النفي	إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام وصح المعنى "هل يستوي النين يعلمون والذين لا يعلمون؟" "من ذا الذي يشفع عنده إلا بأذنه؟" وسلا مصر هل سلا القلب عنها ** أو أما جرحه الزمان المؤسي؟
التقرير والتأكيد	إذا كان الاستفهام عن جملة متفية "ألم نشرح لك صدرك" - "ألمت بربكم" ألمت أعمهم حودا وأزكاهم ** عودا وأمضاهم حساما؟
الاستنكار	إذا كان الاستفهام عن شئ لا يصح أن يكون "أغير الله تدعون" أحرام على بلبله الدوح ** حلال للطير من كل جنس؟
المدح والتعظيم	إذا كان الاستفهام بفيد الإشادة والتعجيد من هؤلاء الذين بنوا مجد مصر؟ من ذلك الساري عليك سلام ** كانت تسير وراعت الأهرام؟
الذم والتحقير	إذا كان الاستفهام بفيد التهكم والسخرية فدع الوعد فما وعدك ضائري ** أظنين أجنحة الذباب يضير؟
اليأس والاستبعاد	إذا كان الاستفهام بعيد غير متوقع "أني لهم النكري وقد جاءهم رسول مبين ثم تولوا عنه"
الحيرة والاضطراب	إذا كان الاستفهام يوحي بالقلق وعدم الاستقرار أسراب أنت؟ أم أنت الأمل؟ ** في نفوس تتعنى المستحيل
التمنى	إذا كان المستفهم عنه محبوبا للنفس أو صعب المنال "فهل لنا من شفعاء فيشفعون لنا" "وترى الظالمين لما رأوا العذاب يقولون هل إلى مرد من سبيل" يا مصر هل بعد هذا اليأس متسع ** يجري الرجاء به في كل مضطرب؟
التعجب	إذا كان الاستفهام عن شئ يثير الدهشة والاستعراب يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ** ما له مولعا بمنع وحس؟
التحسر والحزن	إذا كان الأسلوب بفيد اللوعة والندم على أمل ضائع "يا دار ، أين من كان يعمرك وبضى حجراتك؟"
التشويق والأغراء	إذا كان الاستفهام يتضمن ما يغري ويثير الانتباه "ما تعدون الصرعة فيكم؟" "يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم....."

الغرض الحقيقي : هو طلب ترك الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام
الغرض البلاغي : قد يخرج النهي عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام وهي نفس الأغراض في أسلوب الأمر

الأغراض البلاغية للنهي

الدعاء	"ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ، ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به"
الرجاء	لا تأخذني بالقوال الوشاة ولم ** أذنب وإن كثرت في الأقاويل
النصح والإرشاد	إذا نطق السفية فلا تجبه ** فخير من إجابته السكوت
الالتماس	"يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا براسي" لا تطويا السر عني يوم نائبة ** فإن ذلك ذنب غير مغفور
التهديد والتحذير	"لا تقلع عن عبادك"
التعظيم والقهر	
الذم والتحقير	لا تطلب المجد واقنع ** فمطلب المجد صعب
التمني	أعيني جودا ولا تحمدا ** ألا تكيان لصخر الندي يا ناق لا تسامي أو تيلفي ملكا ** تقبيل راحته والركن سيان لا تعصفي يا رياح ، ولا تحتجب يا قمر
التحسر والندم	
التعجيز	"لا تعتذروا اليوم قد كفرتم بعد إيمانكم"
التوبيخ	لا تنه عن خلق وتأتي مثله ** عار عليك إذا فعلت عظيم لا تحسب المجد تمرا أنت أكله ** لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا "لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم"
التسوية	إذا كان الأمر يتضمن انعدام الفائدة من حدوث شيء أو عدمه "أنفقوا طوعا أو كرها لن يتقبل منكم"

الاستفهام

صوره : أداة الاستفهام + المستفهم عنه + علامة الاستفهام

؟

.....

(الهمزة هل من ما ماذا)

متى أين كم كيف لماذا

من أول الخلفاء الراشدين ؟

التعريف	الإيجاز	الإطناب
هو التعبير عن المعنى الكثير باللفظ القليل	هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة هو أداء المعنى الواحد بأكثر من عبارة بشرط أن تكون الزيادة لفائدة	
١- إيجاز بالحذف:	١- إيجاز بالحذف: "واسأل القرية" ← (أهل) وجاهدوا في الله حق جهاده ← (في سبيل الله) لو لا العلم ما تقدمنا ← (موجود) "وكلوا واشربوا" ← (الطعام والشراب)	١- التكرار: "كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون" ٢- الترادف: لا معقب لحكمه ولا راد لقضائه ٣- الاعتراض (الدعاء): اعلم- وفقك الله- إن العمل أساس النجاح - إن علي بن أبي طالب-كرم الله وجهه- قد نام في فراش النبي-صلى الله عليه وسلم- عند حجرته إلى المدينة المنورة
	٢- إيجاز بالقصر: "احفظ الله يحفظك" "ولكم في القصص حياة" "ألا له الخلق والأمر" "كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته" "المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده"	٤- التفصيل بعد الإجمال: "بنى الإسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ، وإقام الصلاة....." "وما تلك بيمينك يا موسى. قل هي عصاي أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي...." ٥- التعليل: "واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور" ٦- التنبيه: "قل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً" ما كان للأحزان لولاك مسلك إلى ، ولكن الهوى للبلى جسر ٧- الاحتراس: "يا نار كونى برداً وسلاماً: المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير" ٨ - ذكر الخالص بعد العام: "حافظوا على الصلوات ، و الصلاة الوسطى" "تنزل الملائكة والروح فيها"

المفاعيل الخمسة



نماذج في الإعراب

الفعول به

* شرب الرجل كوبين من اللبن

كوبين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى

* رأيت أخاك في المدرسة

أخاك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الستة (من علامات نصب المفعول به: الألف إذا كان من الأسماء الستة)

* كرمت الدولة الأمهات التاليات

الأمهات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة

لأنه جمع مؤنث سالم

qnterl

المفاعيل الخمسة

المفعول به

اسم منصوب يقع عليه عمل الفعل

وقد يكون

اسما معربا

جاهد المسلمون الأعداء

مصدرا مؤولا

يتكون من حرف مصدري يليه جملة اسمية أو فعلية

(أريد أن أكل)

اسما مبنا

ضميرا متصلا أو منفصلا

أو اسم إشارة أو اسما موصولا

(رأيتك من بعيد)



بالفتحة إذا كان مفردا أو جمع تكسير

بالكسرة إذا كان جمع مؤنث سالما

بالياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالما

المفعول به

qnterl

(٢)

المفاعيل الخمسة



المفعول معه

نماذج للإعراب

مثال على وجوب النهب على العيبة

سرت والجبل: سرت فعل ماضي مبني على السكون والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل.

والجبل: الواو (واو المعية) الجبل مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة

جوانه نصبه على أنه مفعول معه أو إعرابه معطوفا

ذهب خالد و محمود (محمودا) إلى المكتبة

محمود: معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة

محمودا: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة

qnter1

(9)

المفاعيل الخمسة



المفعول
المطلق

أقسام المفعول المطلق



معنوي



ما وافق معنى فعله
دون لفظه
نحو: جلست قعودا

لفظي



ما وافق لفظه لفظ فعله
نحو: جالسته مجالسة



المفاعيل الخمسة



المفعول فيه

كلمات إذا أُضيفت إلى الظرف تعرب مفعولاً فيه

نمتُ كلَّ الليل
مشيتُ بعضَ الوقتِ

كلَّ وبعضَ

غبتُ ثلاثةَ أيامٍ

اسم العدد

بدلاً منهُ الظرف تعرب
مفعولاً فيه

اسم الإشارة

سافرتُ هذا العام إلى الكويت

اسم التمام

(٥)

اسم الزمان واسم المكان		اسم المفعول		اسم الفاعل	
اسمان مشتقان يدلان على زمان ومكان وقوع الحدث يُصاغان من الفعل الثلاثي على وزنَي		اسم مشتق يدل على الحدث ومن وقع عليه يُصاغ من		اسم مشتق يدل على الحدث ومن قام به يُصاغ من	
مفعّل	مفعّل	الفعل فوق الثلاثي	الفعل الثلاثي	الفعل فوق الثلاثي	الفعل الثلاثي
إذا كان الفعل	إذا كان الفعل	نأتي بالمضارع مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر مثل استخرج يستخرج مُستخرج	على وزن (مفعول) زَرَعَ/مَزْرُوع سَمِعَ/مَسْمُوع قَتَلَ/مَقْتُول إذا كان الفعل الثلاثي معتل العين أي (اجوف) تحو صام و باع ، نأتي بالمضارع ، ثم نبذل حرف المضارعة ميمًا مفتوحة، فنقول: صام يصوم مضموم سال يسأل مسيل طار يطير مطير وإذا كان الفعل الثلاثي معتل اللام أي (ناقص)، أو لفيفًا، نأتي بالمضارع، مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مفتوحة ، وتشديد الحرف الآخر ، نقول: رجا يرجو مرجو لنا يدنو مدنو سعى يسعى مسعى إليه	نأتي بالمضارع مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة، وكسر ما قبل الآخر انتَصَرَ يَنْتَصِرُ مُنْتَصِر التَزَمَ يَلْتَزِمُ مُلْتَزِم وإذا كان قبل آخر الفعل ألف مثل : استراح تقلب هذه الألف ياء. فنقول: استراح يستريح مستريح.	على وزن (فاعل) مثل : سمع/ سامع عمل/ عامل وثق/ واثق قال/ قائل دعا/ داع قضى/ قاضٍ

أما من الفعل فوق الثلاثي
فيصاغان على وزن اسم المفعول
مثل :

جمع مجمع
التقى مُلتقى
عسكر مُعسكر

الجناس

هو أن تتفق اللفظان في وجه من الوجوه ويختلف معناه

الجناس > جناس ناقص
جناس تام

الجناس التام

- * قد يكون اللفظان اسمان أو فعلان — المخرن والمخرن
- * قد يكون أحدهما فاعل والاخر اسم — يمين - يمينا
- * قد يكون أحدهما لفظين المتجانسين كلمة تامة والاخر مركب من كلمة أو بعض كلمة

مِثَال (تَهْذِيبُهَا) وَ (تَهْذِي بِهَا)

(كَلَمَتَيْنِ) - (كَلِمَتَيْنِ)

(بِنَايَا) - (بِنَايَا)

جناس تام

الجناس الناقص

أنواع

مُضَارِع

مُحَرَّر

القلب

مُطَرِّف

اختلاف حرف واحد بين اللفظين

خَلَقَ وَ خُلِقَ

اختلاف المركان فقط

اختلاف ترتيب الحروف فقط

هَانَ - هَمَّال

اختلاف عدد الحروف

خُورَانَتَا - رُوعَانَتَا

٤ أعمال الشروع والمقارنات والاحتفاء

لا الصفقة المستترة

اسمہ اوزانغا

* افعال مؤنثه و فعله *

* فعلان مؤنثه « فعلان »

فَعَلَ : بَهْلٌ - حَسَنٌ

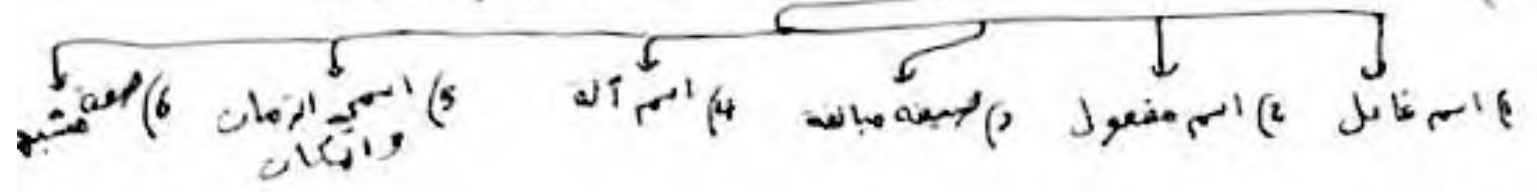
فَعَلَ : جَبَّ

فَاعِل : كَاتِب

ففيصل : رحيم به عند الدلالة على حقيقة ثابتة نسبية

مَرْكَبٌ - عَيْنٌ - حَرْبٌ

المشتقات " تعرب حسب موقعها في الجملة "



1 اسم الفاعل :

" هو اسم يدل على من قام بالفعل "

- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فاعل

- يصاغ من الفعل فوق الثلاثي بإبدال ياء معاربه ميّمة معبومة وكسر ما قبل الآخر

2 اسم المفعول :

" اسم يدل على من وقع عليه الفعل "

- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن مفعول

- يصاغ من الفعل فوق الثلاثي بإبدال ياء معاربه ميّمة معبومة وفتح ما قبل الآخر

3 صيغة المبالغة :

" صيغة تدل على كثرة القيام بالفعل "

أوزانها :

فَعِيل - فَعَال - فَعُول - فَعِيل - مَفْعَال - فَعِيل

كريم - نقاب - صبور - صديق - مهراز - حذر

4 الصفة المشبهة :

" صفة ثابتة في شيء " شغف "

أوزانها :

- أَفْعَل مَوْثِقَة فَعْلَاء

" أُمَرَاء - جُودَاء "

- فَعِيل " كريم "

- فَعِيل " حلو "

- فَعَال " جبان "

- فَعْل " فُحْشَم "

- فَعْلَان مَوْثِقَة فَعْلَان

" عَطَشَان - عَطَشِي "

- فَعِيل " مَر " فَعْلَت " "

- فَعِيل " جَيِّد "

- فَعَال " شِعَاع "

- فَاعِل " طَاهِر "

يصاغ من الاسم غير الثلاثي كما
يصاغ من اسم الفاعل غير الثلاثي

الزحوا

أفعال المقاربة والشرع والرجاء

[كاد - أو شك - كُرب] ← تسمى أفعال مقاربة لأنها تدل على قرب وقوع الحدث

تركيب جملة (كاد) :
 كاد / أو شك + (اسم مرفوع / ضمير مستتر أو منضئ) + (جملة فعلية / مصدر مؤول)
 خبر كاد أو أو شك

اسم كاد أو أو شك

الاعراب
 كاد / أو شك : فعل مقاربة ماضية
 اد و ضارع (حسب الجملة)
 جواب الاسم حسب نوعه وكذلك خبر كاد

أفعال المقاربة والشرع والرجاء ← هي كاد وأخواتها :
 أفعال نافعة ناسخة لفعل عمل كان
 وأخواتها وتدخل على الجملة الاسمية فتزعم
 المعية ويسمى اسمها ويكون الجملة
 الفعلية بعدها في محل نصب خبرها

بالنسبة للجملة الفعلية
 تجرب كاد جملة فعلية (فعل وفعل ..) ثم نقول أن الجملة الفعلية في محل نصب خبر كاد
 وكذلك المصدر المؤول

ملاحظة
 دائماً تبحث عن اسم وخبر كاد بعد كاد
 مثل: إنها العرب كاداً يصبح في عداد الأنوع المقرضة

ليس اسم كاد حتى وإن دل على ذلك
 وبالتالي اسم كاد ضمير مستتر تقديره هو .

أفعال الشرع
 - أفعال الشرع تدل على الابتداء في وقوع الحدث أي يفيد معنى الشرع والبدء في الخبر
 وهي كثيرة منها :
 (شرع - أخذ - جعل - بدأ - أنشأ - طفق ..)

ملاحظة
 راح أو راحن ليست أفعال شرع حتى وإن دلت على ذلك
 راحن يلبس ثياباً خفيفة .
 ليست فعل مقاربت

