

التَّزْيِيَةُ الْأُخْلَاقِيَّةُ

دليل المعلم

الصَّفُّ الأوَّلُ

المجلد الثاني

الطبعة الثامنة

1446-1447هـ / 2025-2026م



دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae

التربية الأخلاقية

تطوير الأفراد نحو المواطنة العالمية بتشجيعهم على المشاركة وتنويرهم وتمكينهم

”إن أفضل استثمار للمال هو استثماره في خلق أجيال من المتعلمين والمثقفين...“
”يا شباب دولة الإمارات وشباباتها، المستقبل لكم، وأنتم من سيحدد معالمه.“

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله -

”الأخلاق صمام أمان الأمم وروح القانون وأساس التقدم، ودونها لا أمن ولا استقرار
ولا استدامة“

الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان - رحمه الله -

”يواجه أبنائنا تحديات كبيرة، ومن مسؤوليتنا إعدادهم لمواجهةها وحمايتهم. لا
ينبغي أن نبقى في موقع المتفرج، بل علينا أن نسابق الضوء، وليس الريح فقط،
لضمان أن نزود أجيالنا المستقبلية بالمقومات اللازمة لتحقيق المزيد من الإنجازات
والتقدم.“

صاحب السموّ الشيخ محمد بن زايد آل نهيان - حفظه الله -

”المستقبل ينتمي إلى من يمكنه تصوره وتصميمه وتحقيقه. إنه ليس شيئاً تنتظره،
بل تخلقه.“

صاحب السموّ الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم - رعاه الله -

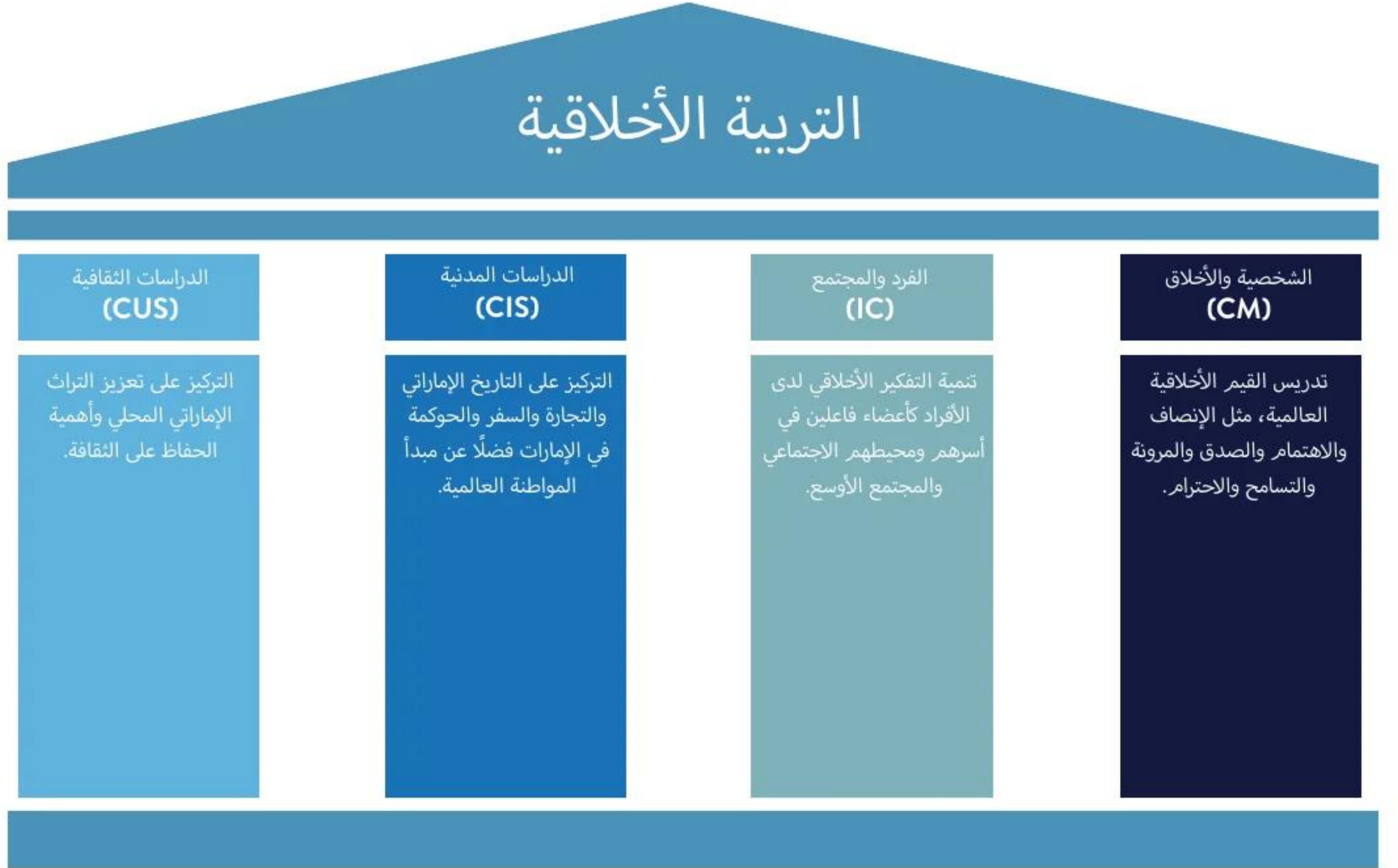
التربية الأخلاقية

يهدف برنامج التربية الأخلاقية إلى ترسيخ القيم الأخلاقية المشتركة عالميًا في نفوس الطلبة، ممّا يمكنهم من التفاعل والتواصل مع فئات ثقافية واجتماعية مختلفة وأفراد ذوي أفكار ووجهات نظر مختلفة ومتباينة. هذه القيم ترمي أيضًا إلى تمكينهم من أن يصبحوا مواطنين محليين وعالميين فاعلين ومسؤولين، وهي تتيح لهم اكتساب خصال التفاهم المتبادل واحترام الاختلاف والتعاطف التي تؤدي إلى إثراء المجتمع في تماسكه وازدهاره. من خلال الحوار والتفاعل، تُتاح الفرص أمام الطلبة لاستكشاف مختلف وجهات النظر العالمية، ومناقشة افتراضات الغير ومواقفه، واكتساب المعارف والمهارات والسلوكيات اللازمة لممارسة التفكير الأخلاقي والتفكير الناقد واتخاذ قرارات أخلاقية مستنيرة والتصرف انطلاقًا منها لما فيه مصلحة المجتمع.



مهاور التعلم الرئيسة

يشمل برنامج التربية الأخلاقية أربعة مهاور تعلم رئية (انظر أدناه). وقد تم بناء كل محور حول سلسلة من نواتج التعلم.

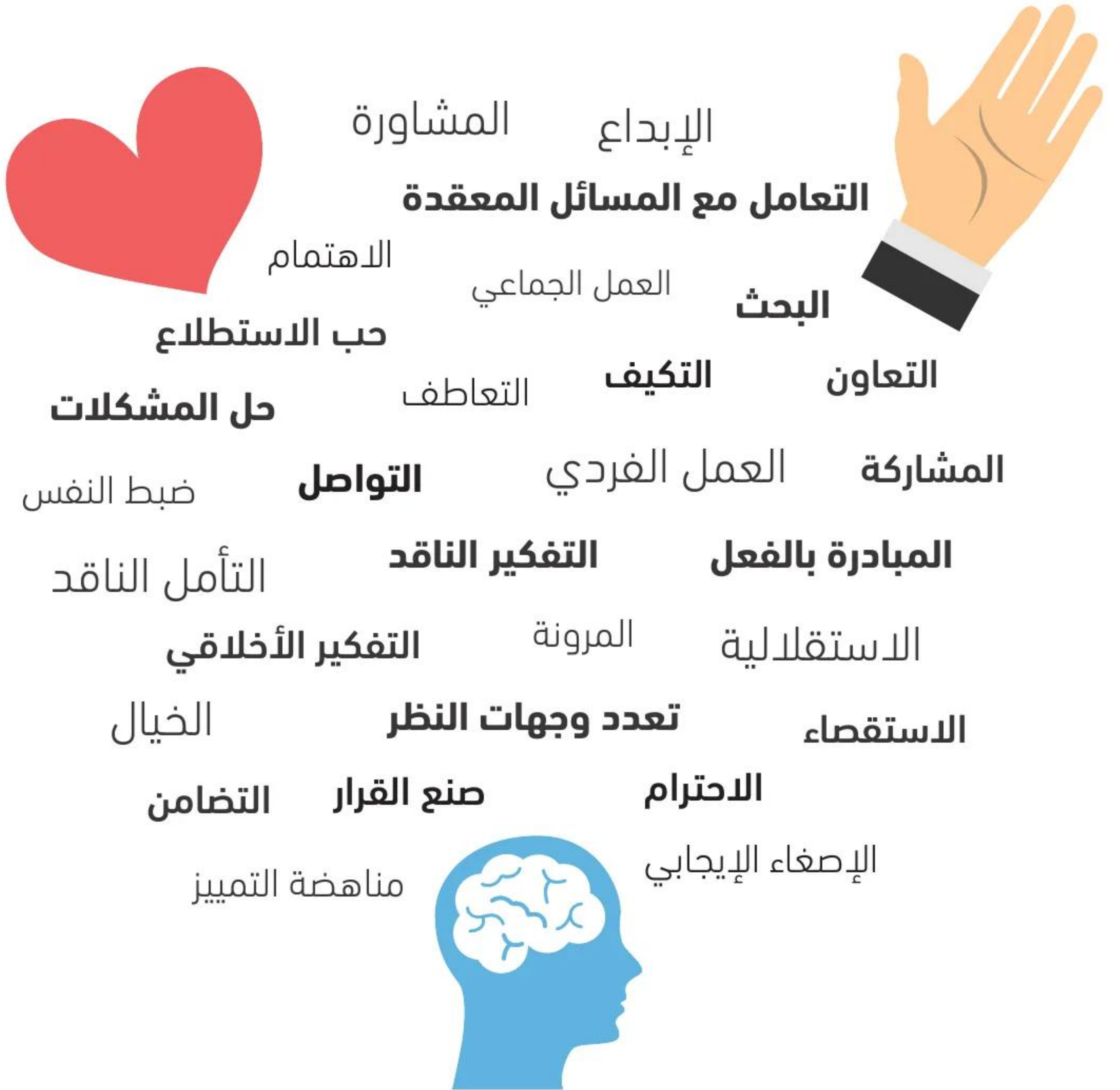


لقرون عدة استخدم البدو الرحالة أشجار الغاف كعلامات للاستدلال وكنقاط تجمع لهم.

حتى أن بعض أشجار الغاف أعطيت أسماء بسبب جمالها وأهميتها كمعالم، فضلاً عن إتاحتها الظل للمسافرين المتعبين كما توفر أشجار الغاف أماكن لتبني الطيور أعشاشها، ومصادر لتغذية الجمال والماعز، لتصنع بذلك فرصاً للتقدم والنمو والسفر الآمن عبر الصحراء وتماماً مثل شجرة الغاف. لقد كان إكسبو 2020 دبي فرصة للناس من جميع أنحاء العالم للالتقاء والتواصل.

المهارات الأساسية

ينهج برنامج التربية الأخلاقية نهجًا شاملاً في التعليم والتعلم. فهو يركز على تثقيف العقل (المجال المعرفي - المعرفة) والقلب (المجال العاطفي - الشعور) واليد (المجال العملي - العمل)، بحيث يكتسب الطلبة مجموعة من المهارات المناسبة للاندماج بشكل كامل في عالم سريع التغير.



القيم

القيم ركن أساسي في برنامج التربية الأخلاقية وهي ضرورة لضبط النفس لدى الفرد؛ وتشكل معايير شخصية يسترشد بها الفرد في أفكاره وتصرفاته. يتميز هذا المنهج بتركيزه على القيم، مستهدفًا دعم الطلبة في تحديد أهدافهم الشخصية ودوافعهم من وراء هذه الأهداف. تسلط التربية الأخلاقية الضوء على العديد من المسائل متعددة الأوجه، منها الصحة النفسية وتوزيع المصادر والتجارة. يمكّن برنامج التربية الأخلاقية المعلمين والمتعلمين على السواء من استكشاف الآثار الأخلاقية الكامنة وراء القضايا المعقدة والمشاركة فيها كأفراد فاعلين في المجتمع المحلي والمجتمع الدولي.

يهدف منهج التربية الأخلاقية، إلى تعزيز الالتزام بقيم العدالة الاجتماعية وحقوق الإنسان والحفاظ على البيئة والتعاطف واحترام التنوع والتضامن العالمي. وقد بُنيت الدروس والمقاربات التربوية على مبادئ التضامن والمساواة والاندماج، وهي توفر عملية تعليمية قائمة على غرس القيم الشخصية وتوجيهها. إنّ الهدف من منهج التربية الأخلاقية ليس تحديدًا "تعليم" هذه القيم الأساسية، بل توفير إطار يُمكن مناقشة هذه الأفكار فيه.

التعليم والتعلم - مقارنة تربوية

تلعب المنهجيات التشاركية دورًا كبيرًا في تشجيع الطلبة على أن يكونوا متعلمين مبادرين ومستقلين. ويتم التركيز على استخدام طرائق غير تلقينية تعتمد الدمج والنقاش في مقارنة عملية التعليم والتعلم داخل الصف. يُتاح أمام الطلبة وقت لمناقشات مفتوحة، ومحادثات موجّهة، وأنشطة تصنيفية، وطرح مسائل فلسفية، إضافة إلى مجال للتأمل، كما أنهم يزودون بسياقات من عالم الواقع كمحفّزات للاستقصاء. تهدف هذه المنهجيات إلى تشجيع الطلبة على خوض عملية توعوية والتفكير الناقد، من شأنها أن تسمح لهم بممارسة مبادئ التفكير الأخلاقي في حياتهم اليومية.

المشاريع العملية

في صفوف المرحلة العليا، يتم تشجيع الطلبة وتمكينهم من القيام بمشاريع عملية، يتناولون فيها بفاعلية قضية أو موضوعًا أثّر في الصفّ، متخطّين حدود الكتب والمصادر المتعلقة. تعزّز هذه المشاريع التعلم النشط والتعاوني واكتساب المهارات وتنميتها، وهي جزء من مجال "الفعل" الذي يتمحور حول تطوير المهارات.

المصادر التعليمية لمنهج التربية الأخلاقية

من أجل تدريس منهج التربية الأخلاقية، وُضعت مجموعة من المصادر لدعم تعليم كافة المتعلمين وتعلمهم:



دليل المعلم

يسلط الضوء على الجوانب الرئيسة من الدروس، ويقدم اقتراحات للأسئلة والأنشطة الصفية وتوجيهات محددة بشأن كل من الدروس في الصف. كما يتضمن اقتراحات للتعليم المتميز والتقويم من أجل التعلم.



كتاب الطالب

كتاب مخصص للطلبة يحتوي على مجموعة من الرسوم التوضيحية والصور والنصوص والأنشطة تهدف إلى إشراك الطلبة ودعمهم في عملية التعلم.



المصادر الرقمية

تُتاح للمشاركين - حسب ما هو متوفر - فرص استخدام التكنولوجيات الرقمية، مثل الكتب الإلكترونية والمواد الرقمية، بهدف دعم وتوسيع نطاق تعلمهم لجوانب التربية الأخلاقية من خلال كل وحدة من وحدات المنهج.



دليل لأولياء الأمور

لكل من وحدات البرنامج دليل مختصر لأولياء الأمور يحدد العناصر الأساسية للوحدة ويورد اقتراحات تتيح لهم فرصًا لمشاركة أبنائهم في البرنامج.

يتألف كلٌّ من هذه المصادر من جزأين

غلاف كتاب منهج التربية الأخلاقية، وما ترمز إليه.

تصميم يعكس مفاهيم الثقافة المحلية والمجتمع المعاصر والمواطنة العالمية.



مستوحى من جامع الشيخ زايد الكبير، أبوظبي

تصميم الغلاف مستوحى من رسمة الزهرة ذات البتلات الخمس المنتشرة في أنحاء جامع الشيخ زايد، في أبوظبي.

الدوائر المتقاطعة عنصر أساسي في هذا التصميم، وهي ترمز إلى الاتحاد والارتباط الوثيق، بين الأفراد والمجتمع على الصعيدين المحلي والوطني.

يمثل التداخل بين الدوائر مستوى تعقّد العلاقات في عالم مترابط.

المحتويات

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلّم الذكي



الوحدة 1

الإنصاف والمودة



1 أنا ومن حولي

2 المودة والتقدير

3 ما الإنصاف

4 أنا أعذر

5 العدل في المشاركة

الوحدة 3

اكتشاف تراث دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال سرد القصص



1 مَآذَا نَعْرِفُ عَنِ السَّرْدِ الْقَصَصِيِّ؟ ص.3

2 السَّرْدُ الْقَصَصِيُّ التَّقْلِيدِيّ ص.9

3 اِكْتِشَافُ تَرَاثِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ مِنْ خِلَالِ السَّرْدِ الْقَصَصِيِّ ص.15

4 الرِّاوي ص.21

5 تَأْلِيفُ قَصَصِنَا الْخَاصَّةِ ص.27

الوحدة 4

الاهْتِمَامُ وَالصَّدْقُ

الاهْتِمَامُ وَالصَّدْقُ

أهلاً بكم في الوحدة 4: الاهتمام والصدق (CM2)

هدف الوحدة:
في هذه الوحدة ستتعلمون اللغة على قدر فهم أساسي للاهتمام والصدق. كما ستتعلمون كيف أن تكونوا أشخاصاً مهتمين بالآخرين وكيف أن تكونوا صادقين. كما ستتعلمون كيف أن تكونوا أشخاصاً مهتمين بالآخرين وكيف أن تكونوا صادقين. كما ستتعلمون كيف أن تكونوا أشخاصاً مهتمين بالآخرين وكيف أن تكونوا صادقين.

وصف الوحدة:
تتضمن هذه الوحدة على فهم أهمية الاهتمام والصدق في حياتنا اليومية. كما ستتعلمون كيف أن تكونوا أشخاصاً مهتمين بالآخرين وكيف أن تكونوا صادقين. كما ستتعلمون كيف أن تكونوا أشخاصاً مهتمين بالآخرين وكيف أن تكونوا صادقين.

أهداف التعلم:

- 1. فهم معنى الاهتمام والصدق.
- 2. وصف أهمية الاهتمام والصدق.
- 3. فهم كيف أن تكونوا مهتمين بالآخرين وكيف أن تكونوا صادقين.
- 4. شرح الفرق بين الاهتمام والصدق.
- 5. استخدام المفردات الجديدة في الجمل.
- 6. فهم الفرق بين الاهتمام والصدق.

أسئلة الفهم:

لماذا نأخذ الاهتمام بالصدق والصدق بالاهتمام؟

مهمة للطلاب:

اقرأ النص وفهم المعنى.

1 الاهْتِمَامُ بِأَنْفُسِنَا ص. 35

2 الاهْتِمَامُ بِالْآخَرِينَ ص. 41

3 الاهْتِمَامُ بِالْبَيْئَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ ص. 47

4 أَنْ نَكُونَ صَادِقِينَ ص. 53

5 اسْتِكْشَافُ الصَّدْقِ عَنِ سَرِّ الْقَصَصِ ص. 59

الوحدة 6

التُّراثُ المَعْنَوِيّ



1 ما مَعْنَى التُّراثِ؟

2 التُّراثُ المَعْنَوِيّ فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ (1)

3 التُّراثُ المَعْنَوِيّ فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ (2)

4 التُّراثُ المَعْنَوِيّ حَوْلَ العَالَمِ

5 التُّراثُ المَادِّي



أسئلة استكشافية

تُقدم هذه الأسئلة نظرة شاملة على المفاهيم التي سيتعلّمها الطلبة في دروس هذه الوحدة.

أسئلة استكشافية:

ما المقصود بسرد القصص
التقليدي وما الغرض منه؟
كيف تنتقل القصص التقليدية
من جيل إلى جيل؟
ماذا تمثل الهوية الوطنية أهمية؟



نواتج التعلم

الدَّرْسُ 1

مَاذَا نَعْرِفُ
عَنِ السَّرْدِ
الْقَصَصِيِّ؟

إِلَامْ يَهْدِفُ السَّرْدُ الْقَصَصِيُّ التَّقْلِيدِيَّ؟

هدف الدرس

التمييز بين بعض الأشكال المختلفة للسرد التقليدي للقصص.

فهم أهميّة أشكال سرد القصص التي تتناقلها الأجيال في إثراء معرفتنا عن الماضي.

المواد المطلوبة

- ورقة مخطط ورقي قلاب
- أقلام

نواتج التعلم

- يحدّد أشكال مختلفة من السرد التقليدي للقصص.
- يدرك دور القصص المتنقلة من جيل إلى جيل في إثراء معرفتنا حول الماضي.

قصة يؤمن البعض بحدوثها على الرغم من كونها غير حقيقية.	خُرافة
أشخاص ولدوا وعاشوا في الزمن نفسه تقريبًا.	جيل

النشاط 1 (15 دقيقة)

شجع الطلبة على التفكير في أهمية السرد القصصي. اشرح أن الطريقة الوحيدة للحفاظ على القصص والروايات قبل انتشار الكتب المكتوبة أو المطبوعة، كان سردها لشخص آخر - حيث كان يتم تناقلها من جيل إلى آخر إلى أن يتم تدوينها.

اشرح أن القصص هي جزء من التقاليد الشفوية - فقد كان تناقلها عبر الأجيال يتم من خلال الاستماع إليها ومن ثم إعادة سردها. ثم بدأ الأشخاص في كتابة القصص كي لا تُنسى.

إجابات مقترحة

أ. نستمع إلى القصص لأنها مسلية، مثيرة للاهتمام، ممتعة أو تعليمية.

ب. نكتسب المعرفة حول الأخلاق والقيم أو التاريخ أو الثقافة بحسب القصة. نُعلّمنا القصص على اختلافها التفكير بالأشياء بطريقة جديدة أو مختلفة.

المُفردات

خُرافة

جيل



1 نستمع إلى القصص باستمارة. فأنت تسرد قصة، في كل مرة تخي لأحد شيئاً قد حدث.

- لماذا نستمع إلى القصص؟
- ما الذي يمكننا تعلّمه من القصص؟



جد بدوي

2

تَنهَّدْتُ مَزَيْمَ بِصُوتٍ غَالٍ وَاسْتَزَحْتُ عَلَى الْأَرِيكَةِ. قَالَتْ "أوه جدتي، أشعرُ بالمللِ للغاية... متى سَيَتَوَقَّفُ هُطُولُ المَطَرِ؟". أَجَابَتِ الجَدَّةُ: "قريبًا، يا عزيزتي". دَفَقْتُ مَزَيْمَ النَّظَرِ فِي الغُرْفَةِ بَاجْتَنَاءٍ عَنْ شَيْءٍ مُسَلٍّ.

سَأَلْتُ مَزَيْمَ قَائِلَةً: "من الشَّخْصُ المَوْجُودُ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ القَدِيمَةِ، يَا جَدَّتِي؟ ذَلِكَ الشَّخْصُ الوَافِقُ بِجَوَارِ الْأَرِيكَةِ".

أَجَابَتِ الجَدَّةُ قَائِلَةً: "إِنَّهُ خَلَفَ، جَدِّي، جَدُّ جَدِّكَ".

قَالَتْ مَزَيْمَ: "أوه"، وَنَهَضَتْ لِنُفْجَعِ النَّظَرِ، "يَبْدُو... مُثِيرًا لِلْاهْتِمَامِ". قَالَتِ الجَدَّةُ الَّتِي ارْتَسَمَتْ عَلَى مُحَيَّاها انْتِسَامَةٌ حَزِينَةٌ: "كَانَ رَجُلًا رَائِعًا".

قَالَتْ مَزَيْمَ: "خَذَّيْنِي عَنْهُ".

أَوْضَحَتْ لَهَا الجَدَّةُ أَنَّهُ "كَانَ شَيْخًا بَدَوِيًّا، وَرَئِيسَ قَبِيلَتِهِ، تَمَيَّزَ بِإِحْسَانِهِ وَصَبْرِهِ. كَانَ زَاوٍ أَيْضًا - فَسَرَدَ القِصَصِ أَمْرٌ مُهِمٌّ فِي الثَّقَافَةِ البَدَوِيَّةِ".

قَالَتْ مَزَيْمَ: "لِهَذَا السَّبَبِ لَدَيْكَ مِثْلُ هَذِهِ القِصَصِ الرَّاغِبَةِ، يَا

جَدَّتِي... لَا بُدَّ أَنَّكَ حَصَلْتَ عَلَيْهَا مِنْ جَدِّكَ!".

"رُبَّمَا" قَالَتِ الجَدَّةُ الَّتِي عُلَتْ وَجْهَهَا انْتِسَامَةٌ، "تُعْجِبُنِي فِكْرُهُ أَنِّي أَشِبُهُ، وَلَوْ قَلِيلًا".

سَأَلَتْهَا مَزَيْمَ: "وَأَنَا؟ هَلْ أَشِبُهُ بِرَأْيِكَ؟"

أَجَابَتِ الجَدَّةُ صَاج



أَسْئَلَةُ الْجَوَابِ

- قَالَتِ الْجَدَّةُ لِنَ جَدِّهَا كَانَ "شَيْخًا بَدُوِيًّا". مَا مَعْنَى "بَدُوِيٍّ"؟
- مَاذَا كَانَتْ تُقْصِدُ الْجَدَّةُ عِنْدَمَا قَالَتْ إِنَّهُ كَانَ "رَبِيسَ قَبِيلَتِهِ"؟
- يُعَدُّ الْإِحْسَانُ وَالصَّبْرُ صِفَتَيْنِ قِيَمَتَيْنِ يَتَحَلَّى بِهِمَا الْبَدُو. مَا الصِّفَاتُ الْآخَرَى الَّتِي يَتَحَلَّوْنَ بِهَا؟



لِنَفْكِّرْ مَعًا 'بِرَأْيِكَ، لِمَاذَا يُعَدُّ قُبْلُ الشَّرْدِ الْقُصَصِي مَهْمًا لِلْعَايَةِ فِي الثَّقَافَةِ الْبَدُوِيَّةِ؟'

النشاط 3 (5 دقائق)

وضح للطلبة أنَّ ثَمَّةَ أنواع مختلفة من القصص. اسمح لهم بوضع دقائق للعمل ضمن مجموعات لتسمية الأنواع المختلفة من القصص التي يعرفونها والتفكير في أمثلة.

إجابات مقترحة

- القصص الخيالية
- قصص خرافية
- أغاني الأطفال
- الأساطير والخرافات
- القصائد والأغاني
- الأحاديث
- الأمثال

3

هناك أنواع كثيرة مختلفة من القصص. كم نوعاً مختلفاً منها يمكنك تسميته؟ هل يمكنك إعطاء بعض الأمثلة للأنواع المختلفة من القصص؟

المهارات الأساسية (في كلّ من المجال المعرفي والوجداني والعملي)

- التخيل
- حل المشكلات
- التفكير أخلاقياً
- التعاطف
- النظر من زوايا متعددة
- الإصغاء النشط
- اتخاذ القرارات
- العمل الجماعي
- المشاركة

التعليم المتميز

يجب استخدام الاستجابات المتميز خلال الدرس لتلبية احتياجات قدرات التعلم الفردية. يمكن للمعلم اختيار مجموعة من الأسئلة ذات المستوى الأعلى والمستوى الأدنى لتناسب مع احتياجات الفصل.

التقييم/التأمل

كلّف الطلبة التأمل في الدرس باستخدام استراتيجية التدريس 1-2-3، وهي استراتيجية توفر للطلبة إطاراً يسمح لهم بالتعب

الوحدة 3 اكتشاف تراث دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال سرد القصص

السرد القصصي التقليدي

الدرس 2

ما هي الأنواع المختلفة للسرد القصصي؟

81

هدف الدرس

سيتعرف الطلبة في هذا الدرس، إلى الأشكال المختلفة للسرد القصصي وكذلك الأغراض المختلفة من هذه الطرائق المتنوعة.

نواتج التعلم

- يحدّد أشكالاً مختلفة من السرد التقليدي للقصص.
- يتحدث عن الأغراض الترفيهية والوظيفية للسرد القصصي.

أخلاقي	ما يتفق مع المبادئ والقيم والقواعد الاجتماعية.
حكاية رمزية	قصة تتضمن مغزى أخلاقياً أو عبرة.
قبيلة	مجموعة من الأفراد تربط بينهم روابط معينة و يعيشون على بقعة محددة من الأرض.
جفاف	فترة زمنية طويلة لا يهطل فيها المطر.

المُفْرَدَات

أخلاقي

حكاية رمزية

قبيلة

جفاف



الكرم والإحسان

2

وَقَفْتُ مَرْيَمَ أَمَامَ النَّافِذَةِ نَظَّاهُ هَطُولَ الْمَطَرِ فِي الْخَارِجِ. سَأَلْتُهَا جَدَّتُهَا: "فِيمَ تُفَكِّرِينَ؟" أَجَابَتْ مَرْيَمُ: "أَفَكِّرُ فِي جَدِّكَ. فَقَدْ قُلْتُ إِنَّهُ عَرِفَ بِالْكَرَمِ وَالْإِحْسَانِ...".

أَجَابَتْ الْجَدَّةُ: "نَعَمْ. حَانَ وَقْتُ الْقِصَّةِ".

قَالَتْ مَرْيَمُ فِي خَمَاسَةٍ: "إِفْعَلِي أَرْجُوكِ" وَهَزَعَتْ تَخْلِسَ إِلَى جَانِبِ جَدَّتِهَا.

"كَانَتْ وَاح

تَقِيْتُ مَرْيَمَ صَامِتَةً لِلْحَظَةِ، ثُمَّ نَظَرْتُ إِلَى جَدِّهَا. وَقَالَتْ: "أَنْتِ مُحَقِّقَةٌ، لَقَدْ كَانَ رَجُلًا زَانِعًا".



أَسْئَلَةُ الْجَوَابِ

- لماذا كان تأثير الجفاف في التذو بهذا الشيء؟
- في رأيك، ماذا قصد خلف عندما قال: "لأن هذا ما نحن عليه"؟
- لماذا قالت مريم عن خلف إنه كان "رجلاً زانِعاً"؟



3

وَالآن هَيَّا نَلْعِبْ الْأَدْوَارَ

خَذْ مَنْ سَيَقُومُ بِدَوْرٍ خَلْفَ وَمَنْ سَيَقُومُ بِدَوْرٍ شَيْخِ الْقَبِيلَةِ الْآخَرَى. سَيَخْضُلُ الطَّلَبَةُ الْآخَرُونَ عَلَى أَدْوَارٍ لِيَقُومُوا بِهَا أَيْضًا!



لَعِبْ الْأَدْوَارَ

</

لُقِيَمَاتُ	حلول شعبية في العالم العربي
أَعْرَابِيٌّ	متصلة بالبدو، وهم الأشخاص الذين يعيشون حياة الترحال من مكان إلى آخر بدلاً من الاستقرار في مكان واحد فقط

النشاط 1 (5 دقائق)

ابدأ مناقشة جماعية حول ما تمّ تعلّمه حتى الآن.
كلّف الطلبة مشاركة إجاباتهم.

المُفْرَدَاتُ

مغمول الثغر

البدو



فاكهتي المفضلة

تَحَدَّثْتُ مَرْيَمَ قَائِلَةً: "لَا أَعْتَقِدُ أَبَدًا أَنَّ هَذَا الْمَطَرُ سَيَتَوَقَّفُ؛ تَحْنُ غَالِقُونَ هُنَا لِلأَبَدِ!" وَأَلْقَتْ بِنَفْسِهَا عَلَى الْأَرِيكَةِ. ثُمَّ قَالَتْ "أَنَا جَائِعَةٌ الْآنَ". صَرَبَتِ الْجَذَّةُ كَفًّا بِكَفِّ وَقَالَتْ: "حَسَنًا، لَدَيَّ بِالْصَّبُطِ الشَّيْءُ الْمُنَاسِبُ لِدَلِّكَ".

بَعْدَ لَحْظَةٍ، جَاءَتِ الْجَذَّةُ وَمَعَهَا طَبَقٌ صَغِيرٌ مِنْ مَعْمُولِ التَّم

خزّكت مزيّم مغمول الثمر خول أصابعها. وقالت: "نعم، أنا أيضًا أعتقد ذلك، والآن أحب الثمر أكثر من ذي قبل!"



أسئلة للجوار

- ما الأشياء التي تعتقد مزيّم أن لها علاقة "بالثراب"؟
- ما أهمية الثمر للتدو بشكل خاص؟
- لماذا يسمي بعض الناس أشجار الخيل "أشجار الحياة"؟



الدرس 4

الترّاي

كيف نروي قصّة؟

93

هدف الدرس

سيتعلم الطلبة في هذا الدرس، أن القصص التي انتقلت عبر السنوات من جيل إلى جيل تحتوي على رؤية ثقابة بشأن تراثنا وماضينا.

المطلوب

الاتصال براوي

الأسلاف	شخص من زمن بعيد انحدر شخص آخر من نَسْلِهِ؛ فرد من أفراد الأسرة ينتمي إلى الزمن الماضي.
التراث	جميع العادات والتقاليد والمعتقدات والإبداعات والإنجازات التي تُعد جزءاً من تاريخ مجتمع أو أمة.
الهويّة	الصفات والعادات التي تعرّف بمجموعة ما من الناس.

النشاط 1 (5 دقائق)

المقدمة

إتاحة الفرصة للطلبة لتلخيص محتوى الدرس السابق.
تذكير الطلبة بالقصة الواردة في الدرس السابق،
وتشجيعهم على الربط بينها وبين التقاليد الثقافية في
دولة الإمارات العربية المتحدة.

إعطاء الطلبة ورقة تحتوي على نشاط توصيل،
وتشجيعهم على وصل كل صورة بالكلمة الصحيحة

الراوي

2

قَالَتْ مَرْيَمُ: "أَجِبْ الْأَسْتِمَاعَ إِلَى قِصَصِكَ يَا جَدِّي، تَقْرِبْنَا بِقَدْرِ مَا أَجِبْ مَغْمُولَ الثَّمَرِ الَّتِي تُعَدِّبُنَا وَوَضَعْتَ وَاجِدَةً أُخْرَى فِي قِيَمِهَا وَقَالَتْ: "مَا أَطْيَبُهَا!"

ثُمَّ سَأَلَتْ جَدَّتَهَا: "هَلْ تَغْتَفِدِينَ حَقًّا أَنَّكَ قَدْ وَرِثْتَ مُوهِبَةَ رِوَايَةِ الْقِصَصِ عَنْ جَدِّكَ؟"

هَزَبَتِ الْجَدَّةُ كِتْفَيْ

قصة مريم

عندما استيقظت مريم، كان ضوء الشمس قد غمر غرفة نومها. كانت جدتها تقف بجانب السرير. قالت لها "صباح الخير يا عزيزتي"، "اغتندت أنك لن تستيقظي!"

فرغت مريم غبتيها ونهضت قليلاً. ثم قالت "آه يا جدتي، خيطت بأجمل خلم في حياتي... خلمت بجدي - لكنه كان شاباً في حلمي. وكان يمارس الغوص."

فقالت الجدّة "كان جدك يغوص بخنّا عن اللؤلؤ...". فأجابتها مريم "نعم". كنت أقف على الش

