



# اللغة العربية



الفصل الدراسي الثاني

المستوى الرابع

٤

أربعين



المراجعة والتّدقيق العلميّ والتّربويّ

خبراء تربويّون وأكاديميّون هن:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التّعلم

إدارة التّوجيه التّربويّ

إدارة تقييم الطلبة

منسقي المدارس وmentors

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التّعلم

حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>



حضره صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني  
أمير دولة قطر

# النَّتِيْجُ الْوَطَنِيُّ

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ \* قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ  
قَطَرُ سَتَبَقَى حَرَّةً \* تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءَ  
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى \* وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءَ  
قَطَرُ بِقَلْبِي سِيرَةً \* عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءَ  
قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ \* حُمَاتُنَا يَوْمَ النِّدَاءَ  
وَحَمَائِمُ يَوْمَ السَّلَامِ \* جَوَارِحُ يَوْمَ الْفِداءَ

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على خير خلق الله أجمعين، .... وبعد،»

فإنه من الضرورة بمكانٍ، في ظل صدور «الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني لدولة قطر» بالإضافة إلى الإصدار الثاني المطور من «وثيقة معايير اللغة العربية» أن يقدم للمتعلمين مصادر تعليمية جديدة تتواخى هاتين الوثقتين المرجعيتين، وتستمد منها مرجعيتها التربوية، وتستمدّها كذلك من الوثائق المرجعية الوطنية الأخرى ذات الصلة، وفي مقدمتها رؤية قطر الوطنية 2030م، تلك التي تتكامل جميعها؛ لوضع التعليم على اعتاب نقلة نوعية جديدة مطلوبة مواكبة التطورات العالمية.

وفي ضوء ذلك التوجّه، يتواخى هذا المصدر التعليمي تحقّق الكفايات وتنميتها، عبر بناء سياقات تعلُّمية وموضوعية مناسبة لآفاق المتعلّم وخبراته واحتياجاته، معتمدةً في ذلك الطرائق التفاعلية التعاونية بين المتعلمين، ومراعية خبراتهم وسياقاتهم الخاصة من جهةٍ، ومعتمدة أيضًا طرائق التعلم الذاتي بمناخه الذي يتيح تعزيز الثقة بقدرات المتعلّم وأقرانه من جهة أخرى، وهو ما يتّضح في الإيمان بالقيمة إضافةً لدمج الطرائق الحديثة في التعليم والتعلم؛ لدعم تنمية مهارات التواصل الفعال والتّعلم المستمر مدى الحياة.

اعتمد هذا المصدر الوحدة التعليمية مادةً للتنظيم والتّبويض والتّرتيب، ولم يكن اطّراد البناء حاكماً قدر الاستجابة للحاجات التعليمية، وخدمة أهداف المادة، والعمل على تحقيق النتائج المتوقعة، حرصنا فيه على تكامل المهارات الأربع: القراءة والكتابة والاستماع والتحدث، على نحو فاعل في إطار أوزنها النسبية المقرّرة في وثيقة المعايير، طبقاً لـكُلّ مرحلةٍ تعليميّة، وفي إطار الوقت الذي يمكن أن يُخصّص لها في ظل الساعات المقرّرة للمادة، وعلى ربط عضويٍّ بين النصوص وما يتّصل فيها بتفعيل المفردات والأبنية والتركيب، والسمات البنائية الخاصة بها، عبر أنشطةٍ تفاعليةٍ تعاونية، وفي هذا اتّخذت الوحدة من نص القراءة مُنطلقاً نحو تحقيق التكامل مع سائر المهارات الأخرى.

## مقدمة



وكما عُولجت المهارات من خلال أنشطةٍ تفاعليةٍ متعددةٍ ومتنوّعة، حَفَلَتِ الأنشطة غالباً بمعالجة عدّة مهارات؛ على تفاوتٍ يسمح بأنشطة جزئيةٍ لمعالجة جوانب من مهارةٍ ما، في ظلِّ أنشطةٍ أوسع لمعالجة مهارةٍ أخرى؛ بما يسمح بنوع من التكامل الفعال بين المهارات.

وفيما يتصل بالمعارف النحوية والصرفية ننتقل في هذه المرحلة -الصفوف من الرابع إلى السادس- من مرحلة التطبيق الضمني لقواعد الفصحي وتركيبها والبناء على الفصيح فيما اكتسبه من ذخيرة لغوية إلى شكل مبسطٍ مُدرجٍ من المعرفة الصريحة بالمفاهيم النحوية والصرفية والأسلوبية، مستخدماً إياها لإنتاج لغة مُعبّرة، صحيحةٍ ودقيقةٍ.

وتتضاءل أنشطة المفردات والأبنية والتركيب ليتمثّل رافداً أساسياً معييناً على إتقان مهارات اللغة الأربع، على نحوٍ من التّفاعل والتّكامل بين المهارات والوعي باللغة نفسها، نظامها ومكوناتها وأبنيتها.

وقد التزم المصدر إلى حدٍ كبير الاعتماد على نصوص أصيلة متنوّعةٍ موضوعياً وأسلوبياً؛ مما يمكن للمتعلم عند هذه المرحلة أن يطالعه في الواقع تعايشه مع اللغة، وعلى نحو محدود تصرّفنا في بعض النصوص؛ لتحقق المصدر ما يتطلبه من تنظيم واستيفاء لعناصر تتصل بالمحظى أو المعالجة أو الظواهر.

وقد حرصنا في اختيار النصوص على تمثيل قيم المجتمع وثقافته، و اختيار ما يدعم قيم الاحترام والتعاطف والإيجابية والمثابرة، ويرسخ أيضاً قيم الحقوق والمسؤولية والنزاهة الشخصية.

وأخيراً، نأمل أن يكون هذا المصدر التعليمي خطوة تأخذ معه اللغة العربية مكانها اللائق بها لغة للتواصل الوظيفي الفعال، وأفقاً لتطوير مهارات البحث والدراسة، وفقاً أساسياً من مقومات الهوية، وصياغة الوعي النقدي والتّفكير الإبداعي.

**فريق التأليف**



قال تعالى:

أَقْرَبْنَا مِنْكُمْ بِالْحَقِيقَةِ

[العلق: 1]



# الفهرس



11 ..... من هَدْيِ النُّبُوَّةِ :

12 ..... عَلَيْكُمْ بِالصِّدْقِ

17 ..... ٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠

19 ..... القراءةُ: قِصَّةُ أَرْحَمَةُ «عَبْدُ الْعَزِيزِ آلِ مُحَمَّد»

28 ..... الْكِلْمَةُ وَالجُمْلَةُ: ظَرْفُ الزَّمَانِ وَظَرْفُ المَكَانِ

32 ..... التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: فِي الْعَجَلَةِ النَّدَامَةِ

33 ..... الْخَطُّ: خَطُّ النَّسْخِ (د - ذ)

34 ..... الْتَّحْدُثُ: رَجُلٌ مِنْ قَشٍّ

1

37 ..... ٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠

39 ..... القراءةُ: قصيدةُ أشواقِ إِلَى الْكَعْبَةِ لِلشَّاعِرِ: لِمُحَمَّدِي الشَّافِعِيِّ

46 ..... الْكِلْمَةُ وَالجُمْلَةُ: الصِّفَةُ

50 ..... الإِمْلَاءُ: الْهَمْزَةُ عَلَى الْأَلْفِ

52 ..... الْاسِتِمَاعُ: مَسِيدُ لَهُ تَارِيخٌ

2

57 ..... ٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠

59 ..... القراءةُ: النَّخيلُ

68 ..... الْكِلْمَةُ وَالجُمْلَةُ: حُرُوفُ الْعَطْفِ

71 ..... التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: الْمَهَا الْعَرَبِيُّ

72 ..... الْخَطُّ: خَطُّ النَّسْخِ (ر - ز)

3

## الوحدة الرابعة :

4

75

**القراءة:** وله أعمَلُ للشاعر: قحطان ييرقدار

86

**الكلمة والجملة:** نصب الفعل المضارع

90

**الإملاء:** الهمزة على الياء غير المنقوطة

92

**الاستِماع:** مُخترع التأْفَازِ

95

**الثَّدُثُ:** شبابُ المُسَتَّقِبِ

## الوحدة الخامسة :

5

99

**القراءة:** قِصَّةُ الْحَمَامَةِ الْبَيْضَاءِ «زَكْرِيَا تَامِر»

110

**الكلمة والجملة:** النداء

113

**الْتَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ:** الرَّفْقُ بِالْحَيَوانِ

114

**الإملاء:** اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ وَاللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ

117

**الخطُ:** خَطُ النَّسْخِ وَخَطُ الرُّقْعَةِ (ن - س - ش)

## الوحدة السادسة :

6

119

**القراءة:** المَدُّ وَالْجَزُُّ

121

**الكلمة والجملة:** كان وأخواتها

129

**الْتَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ:** الظُّلُّ

133

**الخطُ:** خَطُ النَّسْخِ وَخَطُ الرُّقْعَةِ (ص - ض)

135

## الوحدة السابعة :

7

137

**القراءة:** «كتارا».. المَنَارَةُ الْقَاتِفَيَّةُ الْقَطَرَيَّةُ

148

**الكلمة والجملة:** الْحُرُوفُ النَّاصِبَةُ لِلْأَسْمَاءِ: (إِنَّ، لَكُنَّ).

152

**التعبير الكتابي:** بُرْجُ الشُّعْلَةِ

154

**الإِملَاءُ:** الْأَلْفُ الْفَارِقةُ

156

**الخط:** خَطُ النَّسْخِ وَخَطُ الرُّقْعَةِ (ط - ظ)

157

**التحدث:** الأَنْدِيَّةُ الْمَدْرَسِيَّةُ

161

□□□□□□□□□□□□□□

8

163

**القراءة:** الرَّسْمُ عَلَى الزُّجَاجِ.

170

**الكلمة والجملة:** الْمُثَنَّى..

174

**التعبير الكتابي:** صُنْعٌ مَقْلَمَةٌ مَدْرَسِيَّةٌ

175

**الإِملَاءُ:** مُرَاجِعَةُ مَا سَبَقَ

176

**الاستماع:** تَلْوِينُ الزُّهُورِ

178

**الحدث:** ماذا نَفْعَلُ عِنْدَ سَمَاعِ جَرْسِ الإنذارِ فِي الْمَدْرَسَةِ؟

181

**المصادر والمراجع**



مِنْ هَدْيِ النُّبُوَّةِ

عَلَيْكُمْ بِالصَّدَقِ

اللهُمَّ  
سَلِّمْ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
إِنَّمَا  
الْمُحَمَّدَ

## من هدي النبوة

### عليكم بالصدق

عليكم بالصدق



عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «عَلَيْكُمْ بِالصِّدْقِ، فَإِنَّ الصِّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ، وَمَا يَرَالِ الرَّجُلُ يَصْدُقُ وَيَتَحَرَّى الصِّدْقَ حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ صِدِيقًا، وَإِيَّاكُمْ وَالْكَذِبَ، فَإِنَّ الْكَذِبَ يَهْدِي إِلَى الْفُجُورِ، وَإِنَّ الْفُجُورَ يَهْدِي إِلَى النَّارِ، وَمَا يَرَالِ الرَّجُلُ يَكْذِبُ وَيَتَحَرَّى الْكَذِبَ حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ كَذَّابًا».

[متفقٌ عليه]

يَتَحَرَّى: يبحث، ويجهد  
في الطَّلب.  
الفجور: المعصية.

## التَّعرِيفُ بِالرَّاوِي:

ابن مسعود: أبو عبد الرحمن عبد الله بن مسعود المهذلي، صحابي فقيه ومقرئ، أحد السابقين إلى الإسلام، ومن رواة الحديث النبوي الشريف، وهو من هاجر إلى مصر ثم إلى الحبشة والمدينة، وأول من جهر بقراءة القرآن في مكة.

## في رحاب الحديث الشريف



يُبَيِّنُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي هَذَا الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ مَكَانَةَ الْأَخْلَاقِ فِي الإِسْلَامِ، حَيْثُ يَأْمُرُنَا بِالصِّدْقِ؛ لَأَنَّ هَذَا الْخُلُقُ الْعَظِيمُ يُوَصِّلُ صَاحِبَهُ إِلَى الْجَنَّةِ، وَيُحَذِّرُنَا مِنَ الْكَذِبِ، وَهُوَ الْخُلُقُ الشَّائِئُ الَّذِي يُؤْدِي بِصَاحِبِهِ إِلَى النَّارِ وَالْهَلَالِ، وَيُؤَكِّدُ الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ عَلَى ضَرورةِ أَنْ يَحْرِصَ الْإِنْسَانُ عَلَى تَكْوِينِ عَادَاتٍ مِنَ الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ، وَأَلَّا يَسْمَحَ لِأَخْطَائِهِ وَمَعَاصِيهِ بِالْتَّحُولِ إِلَى عَادَاتٍ دَائِمَةٍ.

## الدّراستُ والتَّأْمِلُ



اقرأ الحديث الشريف قراءةً جهريّةً صحيحةً مراعيًا الضبط الصحيح، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

### أولاً: المفردات

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - «عَلَيْكُم بِالصَّدْقِ»، ما المقصود بكلمة (عليكم)؟

تعلّموا

التَّرْمُوا

تَفَاءَلُوا

تَبَيَّنُوا

ب - «فَإِنَّ الصَّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبَرِّ»، ما المقصود بكلمة (البر)؟

التعاون

الخير

النية

الصَّيْرُ

ج - «يَهْدِي إِلَى الْفُجُورِ»، ما المقصود بكلمة (الفجور)؟

عدم الاكتئاب بالمعصية

التعالي على الناس

عدم التعامل مع الناس

ارتكاب المعاصي من دون قصدٍ

د - «وَإِنَّ الْبَرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ»، ما مضاد كلمة (يهدي)؟

يُوصِلُ

يُضْلِلُ

يُعَاقِبُ

يُكْمِلُ

## ثانيًا: الفهم والتّحليل



١- أكمل ما يأتي:

- أ- راوي الحديث هو: ..... وَهَنَا عَنْ .....
- ب- أمرنا الله ب .....
- ج- جراء الصادق عِنْدَ رَبِّهِ .....
- د- يُكْتَبُ الرَّجُلُ عِنْدَ اللَّهِ كَذَابًا إِذَا .....

٢- ما الفرق في المعنى بين "يصدقُ" و "يتحرّى الصدق"؟

٣- يَعْلَمُ كَيْفَ يُمْكِنُ لِلْمُسْلِمِ أَلَا يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ كَذَابًا.

٤- مِنَ النَّاسِ مَنْ يَكْذِبُ، وَيَقُولُ: "إِنَّهَا كِذْبَةٌ بَيْضَاءٌ"، مَا رأَيْكَ بِهَذَا التَّبَرِيرِ؟

٥- لِمَذَا طَلَبَ مِنَ الرَّسُولَ ﷺ أَنْ تَحْرِي الصدقَ؟

٦- مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ، مَا الْدَرْجَةُ الْأَقْوَى الَّذِي يَكْذِبُ أَمِ الَّذِي يَتَحَرَّى  
الْكَذِبَ؟ ولِمَاذا؟

٧- اقترخْ عُنوانًا آخرَ لِلْحَدِيثِ الشَّرِيفِ.

٨- ما مصير من يكذب ويتحرّى الكذب كما جاء في الحديث؟

## التعبير والمشاركة



- بالتعاون مع زملائك في المجموعة اكتب في الجدول الآتي بعض مجالات الصدق مستفيداً من الإرشادات المجاورة.

### مجالات الصدق


#### الإرشادات:

- ابدأ الجملة باسم.
- عَبِّر عن المجالات بجمل مفيدة مكتملة.
- استخدم علامات التزقييم في المكان المناسب.

## لغويات



عن ابن مسعود رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «عَلَيْكُم بِالصَّدْقِ، فَإِنَّ الصَّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ، وَمَا يَزَالُ الرَّجُلُ يَصْدُقُ وَيَتَحَرَّى الصَّدْقَ حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ صِدْيقًا، وَإِيَّاكُمْ وَالْكَذِبَ، فَإِنَّ الْكَذِبَ يَهْدِي إِلَى الْفُجُورِ، وَإِنَّ الْفُجُورَ يَهْدِي إِلَى النَّارِ، وَمَا يَزَالُ الرَّجُلُ يَكْذِبُ وَيَتَحَرَّى الْكَذِبَ حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ كَذَابًا».

1- استخرج من الحديث الشريف ما يأتي:

.....	فعلاً مضارعاً
.....	حرف جر
.....	حرف عطف

2- صنف الكلمات المعرفة بـ"ال" في الحديث الشريف إلى كلمات مبدوءة بـ"لام شمسية" في العمود (أ)، وكلمات مبدوءة بـ"لام قمرية" في العمود (ب).

(ب)  
لام قمرية

(أ)  
لام شمسية

.....	.....
.....	.....



# الوحدة الأولى



## في هذه الوحدة



- يُتوقعُ منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكنَ مِنْ:
- قراءةِ القِصَّةِ قراءةً جهريَّةً صحيحةً.
  - تعرُّفِ معانِي مُفرَدَاتٍ جَدِيدَاتٍ مِنْ خَلَالِ السِّياقِ.
  - تحديدِ أحداثِ القِصَّةِ وبعْضِ التَّفاصِيلِ فِيهَا.
  - تحليلِ القِصَّةِ واسْتِكْشافِ عَانَصِرَاهَا، وَمَغْزِاهَا.
  - تعرُّفِ ظروفِ الزَّمَانِ والمَكَانِ وَتَوْظِيفِهَا.
  - كتابةِ قِصَّةٍ مُرَاعِيًّا لِعَانَصِرَاهَا الرَّئِيسَةَ، وَمُسْتَخْدِمًا لِأَسْلوبِ الْجِوارِ.
  - كتابةِ جملةٍ بخطِّ نَسْخٍ واِضِيَّحْ.
  - تقديمِ سردٍ في قِصَّةٍ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَنِبرَاتٍ صوتٍ مُعبِّرَةٍ عن المعنى.
  - تمثيلٌ مَجْمُوعَةٍ مِنَ القيِيمِ التَّرْبَويَّةِ المُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خاصَّةً (حُبُّ الْعِلْمِ، وَالتَّفْكِيرُ المُنَظَّمُ، وَاتِّخَادُ الْقَرَارِ).

## محتويات الوحدة



### القراءةُ



- قِصَّةُ أَرْحَمَةُ. «عبد العزيز آل محمود»

### الكلمةُ والجملةُ



- ظرفُ الزَّمَانِ وَظرفُ المَكَانِ.

### التعبيرُ الكتابيُّ



- في العَجلَةِ النَّدَامَةِ.

### الخطُّ



- خطُّ النَّسْخِ (د - ذ).

### التحدثُ



- رَجُلٌ مِنْ قَائِمَةِ الْمُؤْمِنِينَ.



## القراءة قصة أرحمة (\*)

«عبد العزيز آل محمود»



### التعريف بالكاتب:

عبد العزيز آل محمود، مهندس وصحفي وروائي قطري، ولد بالدوحة عام 1961م، عمل رئيساً لتحرير جريدة الشرق القطرية، من مؤلفاته: رواية الفرمان (2011م)، رواية الشراع المقدس (2014م). وقد ترجمتا إلى اللغة الإنجليزية.

### البخار:

طاقم السفينة، ومجموع العاملين فيها.

### النوخنة:

مالك السفينة أو ربائها والمسؤول عنها.



في بلدة صغيرة عاش طفل صغير اسمه «أرحمة» مع والده ووالدته. وكان والده بحراً يسافر للتجارة إلى بلاد بعيدة. كان أرحمة يرغب في معرفة والده، فقال له: خذني معك يا أبي! أنا جاهز للعمل على السفينة، لقد مللت الدراسة! فقال والده: لا يا بني، هناك أشياء كثيرة يجب أن تتعلمها أولاً.  
- لكي أريد أن أسافر!  
- لا تحزن يا أرحمة، ستتعلم الكثير، ثم ستفتر وتجوب العالم حين تكبر.  
- لا أحتاج إلى التعليم! أستطيع أن أفعل كل ما يفعله **البخار**.

كان أرحمة غاضباً، ويتسائل دائماً: لماذا يصم الجميع على أهمية المدرسة؟!  
عاد أرحمة مبكراً من المدرسة، فسألته أمّه:  
- أرحمة، يا ولدي، هل أنت بخير؟!

- نعم يا أمي، أنا بأفضل حال!  
لقد تركت المدرسة، سأري زملائي أن **«النوخنة»** المميّز لا يحتاج إلى المدارس، وسأصنع أفضل سفينة بيدّي!

بعد يومين، سألته أمّه:  
يا ولدي، أما زلت مصمماً على البقاء في المنزل؟

فَأَجَابَ: يَا أُمِّي، أَنَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَكُونَ أَفْضَلَ "نَوْخَذَةً" فِي الْعَالَمِ، وَلَقَدْ صَنَعْتُ سَفِينَةً تَطْفُو وَتَسِيرُ.

عَادَ وَالِدُ أَرْحَمَةَ مِنْ رِحْلَتِهِ، فَاسْتَقْبَلَهُ وَقَالَ لَهُ: انْظُرْ يَا أَبِي، لَقَدْ صَنَعْتُ سَفِينَتِي مِنْ دُوْنِ دُرُوسٍ، فَقَالَ لَهُ وَالِدُهُ: أَنْتَ تَقُولُ إِنَّكَ قَادِرٌ عَلَى الْإِبْحَارِ، لَكِنْ هَلْ تَعْرِفُ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ لِتَسْتَطِعَ تَدْوِينَ مَا تَحْمِلُهُ السَّفِينَةُ؟ هَلْ تَعْرِفُ كِيفَ تَسِيرُ الرِّيَاحُ؟ وَكِيفَ تَسْتَدِلُّ عَلَى طَرِيقِكَ بِمُسَاعَدَةِ النُّجُومِ؟ طَاطِأً أَرْحَمَةَ رَأْسَهُ، وَقَالَ فِي أَسَى: لَا يَا وَالِدِي، لَا أَعْرِفُ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ.  
- إِذَنْ يَجُبُ أَنْ تَرْجِعَ إِلَى دُرُوسِكَ.

ذَهَبَ أَرْحَمَةُ إِلَى الْمُعَلَّمِ، فَاسْتَقْبَلَهُ بِسَعَادَةٍ قَائِلًا: أَنَا وَاثِقٌ أَنَّكَ سَتَقْضِي



مَعَنَا وَقْتًا مُفِيدًا وَمُمْتَعًا. سَعِدَ وَالِدُ أَرْحَمَةَ بِعَودَتِهِ لِلدِّرَاسَةِ.

كَبِيرَ أَرْحَمَةُ، وَهُوَ يَتَأَمَّلُ حَرَكَةَ السُّفْنِ وَكَيْفِيَّةَ سَيْرِهَا فِي الْبَحْرِ، وَتَعْلَمُ كِيفَ يَسْتَطِعُ أَنْ يُصْبِحَ "نَوْخَذَةً" نَاجِحًا، وَذَهَبَ ذَاتَ يَوْمٍ إِلَى الْمِينَاءِ مَعَ الْمُعَلَّمِ لِيُسْتَقْبِلَ وَالِدَهُ.  
قالَ الْمُعَلَّمُ: حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى سَلَامِتِكَ يَا أَبَا

أَرْحَمَةَ، انْظُرْ، لَقَدْ أَصْبَحَ أَرْحَمَةُ الْيَوْمَ قَادِرًا عَلَى الْإِبْحَارِ وَالْتِجَارَةِ.



- حَسَنًا، سَيُبْحِرُ أَرْحَمَةُ مَعِي فِي رِحْلَتِي الْمُقْبِلَةِ.  
غَادَرَ أَرْحَمَةُ بَلْدَتَهُ الصَّغِيرَةَ، وَبَعْدَ أَسْبُوعٍ مِنَ الْإِبْحَارِ، تَعَرَّضَتِ السَّفِينَةُ إِلَى عَاصِفَةٍ عَنِيفَةٍ.  
وَبِدَا أَرْحَمَةُ وَاثِقًا مِنْ نَفْسِهِ، وَبِمَا تَعْلَمَهُ؛ فَبَدَا يُعْطِي الْبَحَارَةَ الْأَوَامِرَ لِتَأْمِينِ السَّفِينَةِ، حَتَّى هَدَأَتِ الْعَاصِفَةُ، وَرَجَعَتِ إِلَى الْمِينَاءِ سَالِمَةً.

ذَهَبَ أَرْحَمَةُ إِلَى زُمَلَائِهِ، وَقَصَّ عَلَيْهِمْ مَا عَاشَهُ

فِي الْبَحْرِ مِنْ مُغَامِرَاتٍ، وَمَا رَأَاهُ فِي الْهِنْدِ مِنْ عَجَائِبَ وَغَرَائِبَ.

فَجَلَسُوا حَوْلَهُ مُنْبِهِرِينَ بِمَا سَمِعُوا مِنْ مُغَامِرَاتٍ مُمْتَعَةٍ.

**مَغَامِرات:**

مُفَاجَآتٌ مُثِيرَةٌ، وَأَحْدَاثٌ

مَلِيَّةٌ بِالْمَخَاطِرِ وَالشَّدَائِدِ.

(\*) عبد العزيز آل محمود: أَرْحَمَة. دار جامعه حمد بن خليفة للنشر، مؤسسة قطر، الدوحة، قطر، ط 1، 2016. (بتصرف).

## القراءة والاستيعاب



### القراءة الصامتة



**اقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:**

**1- ما عمل والد أرجمة؟**

**2- ما المعني العام للنص؟**

### القراءة الجهرية



**1- اقرأ القصة قراءة جهرية مراعيًا الضبط السليم للكلامات، والتعبير عن المعنى.**

**2- اقرأ الحوار الآتي متبادلا الدور مع زميلك، وراعيًا علامات الترقيم،**

**والتعبير عن المعنى مستعينا بالإرشادات:**

«خذني معك يا أبي! أنا جاهز للعمل على السفينة، لقد مللت الدراسة!

فقال والده: لا يا بني، هناك أشياء كثيرة يجب أن تتعلّمها أولاً.

- لكنني أريد أن أسافر!

- لا تحزن يا أرجمة، ستعلم الكثير، ثم تُسافر وتجوب العالم حين تكبر.

- لا أحتاج إلى التعليم! أستطيع أن أفعل كل ما يفعله البحارة».

#### الإرشادات:

- اقرأ بتيرة تناسب مع مشاعر الشخصيات وموافقها، مراعيا التنفس الصوتي المناسب.
- راعي الوقف والوصل من خلال علامات الترقيم؛ ليتضمن المعنى.
- وظف لغة الجسد، مثل: تعابير الوجه وحركة اليدين مستعينا بتوجيهات المعلم.

## الدّراستُ والتَّذوّقُ



### أوَّلًا: لُغَةُ النَّصِّ



1- اسْتَعِنْ بالشكل المجاور في الْوُصُولِ لِمَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ في الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ، وَاكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

أ - «كَانَ أَرْحَمَهُ يَرْغَبُ فِي مُرَافَقَةِ وَالِّدِهِ».

(.....)

ب - «تُسَافِرُ وَتَجُوبُ الْعَالَمَ حِينَ تَكَبَّرُ».

(.....)

ج - «لِمَاذَا يُصَمِّمُ الْجَمِيعُ عَلَى أَهْمَيَّةِ الْمَدْرَسَةِ؟!».

(.....)

د - هَلْ تَعْرِفُ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ لِتَسْتَطِعَ تَدوينَ مَا تَحْمِلُهُ السَّفِينَةُ؟».

(.....)

ه - «فَجَلَسُوا حَوْلَهُ مُنْهَرِينَ بِمَا سَمِعُوا مِنْ مُغَامَرَاتٍ مُمْتَعَةٍ».

(.....)

2- صَنَّفِ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ وَفَقَ الجَدُولِ التَّالِي:

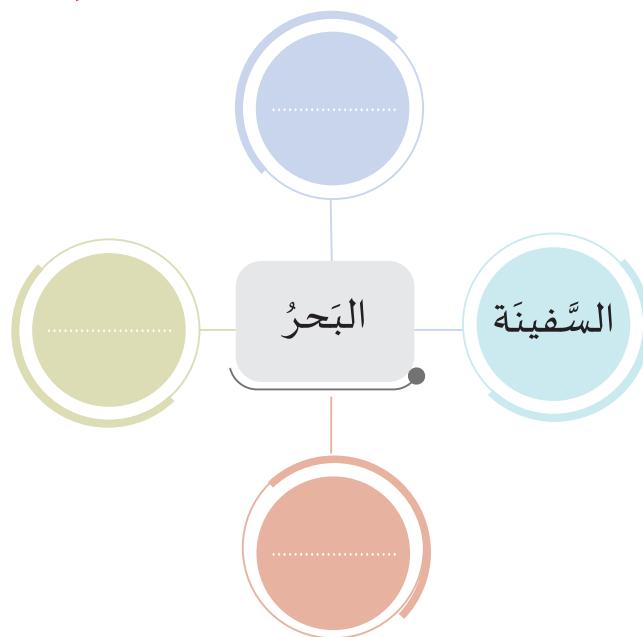
(عاد - غادر) (عَجَابٌ - غَرَابٌ) (تُسَافِرُ - تَرْجِعُ) (أَسَى - حُزْنٌ)

(سَعِدَ - فَرِحَ) (تَطْفُلٌ - تَغَرِيقٌ)



التَّضادُ	التَّرَادُفُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٣- املأ الشّكّل الآتي بمَجمُوعةٍ من المُفرداتِ التي تَرْتَبِطُ بالبَحْرِ، كَمَا في المِثالِ:



### ثانيًا: الفهم والتَّحليل

١- اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- ما مَوْقُفُ أَرْحَمَةَ مِنَ التَّعْلِيمِ فِي بِدايَةِ الْقِصَّةِ؟

يَرْفُضُ التَّعْلِيمَ لِأَنَّهُ يَشْعُرُ بِالْمُلْلِ.

يُحِبُّ التَّعْلِيمَ، لَكِنَّهُ يُحِبُّ السَّفَرَ أَكْثَرَ.

يَرَى أَنَّ التَّعْلِيمَ غَيْرُ ضَرُورِيٍّ لِلشَّبَابِ.

يَرْفُضُ التَّعْلِيمَ؛ لِأَنَّهُ يَرْغُبُ فِي الْجُلوسِ فِي الْبَيْتِ.

ب- كيفَ ظَهَرَ الأَبُ مِنْ خِلَالِ حِوارِهِ مَعَ ابْنِهِ؟

غَاضِبًا مِنْ أَفْعَالِهِ.

مُشَجِّعًا لِلتَّفْكِيرِ وَقَرَارِهِ.

حَرِيصًا عَلَى تَعْلِيمِهِ.

راغِبًا في اصْطِحَابِهِ لِلْعَمَلِ.

ج- قَوْلُ الْأُمِّ لِأَرْحَمَةَ: «أَمَا زِلْتَ مُصَمِّمًا عَلَى الْبَقَاءِ فِي الْمَنْزِلِ؟»، يَوْجِي بِـ:

الْفَرَحِ بِمَا فَعَلَهُ.

الْعَجَزِ عَنْ تَوْجِيهِ.

الْغَفَلَةِ عَنْ حَالِهِ.

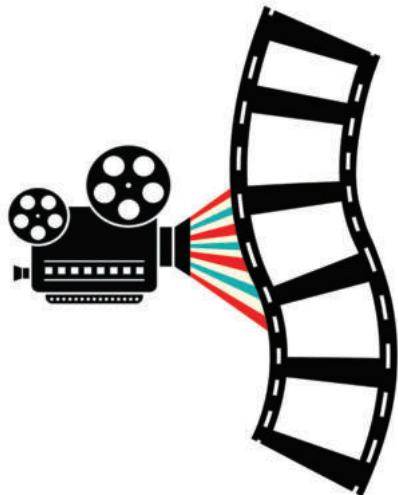
الْخَوْفِ عَلَى مُسْتَقْبِلِهِ.

2- كيف بَرَّ أَرْحَمَةُ لَأْمَهِ تَرَكَهُ المَدْرَسَة؟

3- كيف استقبل المعلم أرحمة عندما عاد إليه ليتعلم؟ وعلام يدل ذلك؟

4- ماذا فَعَلَ أَرْحَمَةُ عِنْدَمَا تَعَرَّضَتِ السَّفِينَةُ لِعَاصِفَةٍ قَوِيَّةٍ؟

5- رَتِّبِ الأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ فِي الشَّرِيطِ الْمُقَابِلِ تَرْتِيبًا زَمِنِيًّا مُتَسَلِّسِلًا حَسَبَ وُرُودِهَا فِي الْقِصَّةِ:



- أ - خُروجُ أَرْحَمَةَ لِلْعَمَلِ فِي الْبَحْرِ.
- ب - عَوْدَةُ أَرْحَمَةَ إِلَى الْمَعْلَمِ؛ لِيَتَعَلَّمَ مَعَ زُمَلَائِهِ.
- ج - رَغْبَةُ أَرْحَمَةِ فِي الْخُروجِ إِلَى الْبَحْرِ، وَرَفَضَ وَالِدُهُ.
- د - دَهْشَةُ أَصْدِقَاءِ أَرْحَمَةِ عِنْدَمَا سَمِعُوا عَنْ مُغَامِرَاتِهِ.
- ه - صُنْعُ أَرْحَمَةِ سَفِينَةً تَطْفو وَتَسِيرُ.

6- لِمَذَا يَحْتَاجُ الْبَحَارُ إِلَى مَعْرِفَةِ الْقِرَاءَةِ  
وَالْكِتَابَةِ كَمَا فَهِمَتِ مِنِ الْقِصَّةِ؟

7- مَا الْحِكْمَةُ الَّتِي تَتَنَاسَبُ مَعَ مَضْمُونِ الْقِصَّةِ؟

من لا يَمْلِكُ لِسَانَهُ يَنْدَمُ.

من شابَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ.

الْعِلْمُ نُورٌ وَالْجَهْلُ ظَلَامٌ.

عَمَلٌ بِلَا عِلْمٍ كَشَجَرَةٍ بِلَا ثَمَرٍ.

8- ما الذي غير حال أرحمة، وجعله شخصاً مميراً ومحلَّ فخرٍ لوالديه؟

9- هل كان الأب على صوابٍ عندما رفض اصطحاب أرحمة للعمل معه في بدايةِ القصة؟ ولماذا؟

10- في ضوء فهمك للقصة استنبط صفتين لأرحمة مع ذكر الدليل من القصة.

الدليل	الصفة
.....	.....
.....	.....

11- ميّز الأسلوب المباشر من الأسلوب غير المباشر في الحوار الآتي:

- ( ) سأله أمه: يا ولدي، أما زلت مصمماً على البقاء في المنزل؟
- ( ) فأخبره أنه يجب أن يتعلم أولاً.
- ( ) فاستقبله وقال له: انظر يا أبي، لقد صنعت سفينتي بنفسي.
- ( ) ذهب أرحمة إلى زملائه، وقص عليهم ما عاشه في البحر من مغامراتٍ.

ملاحظة:

الأسلوب المباشر: حديث ينقله قائله بصورة مباشرة؛ مثل: قال محمد: سأزو جدي.

الأسلوب غير المباشر: حديث يُنقل عن شخص بطريقة غير مباشرة، مثل: أخبرني محمد أنه سيزور جدّه.

## 12- صِلْ بِخَطٍّ يَنْ عِبَارَاتِ الْحِوَارِ الْأَتِيَةِ وَمَشَاعرِ قَائِلِهَا فِي الْعَمُودِ الْمُجاوِرِ:

العطفُ	A - لِمَذَا يُصَمِّمُ الْجَمِيعُ عَلَى أَهْمِيَّةِ الدِّرَاسَةِ؟
الفَخْرُ	ب - أَرْحَمَهُ، يَا وَلَدِي، هَلْ أَنْتَ بِخَيْرٍ؟!
الْحُزْنُ	ج - اُنْظُرْ يَا أَبِي ، لَقَدْ صَنَعْتُ سَفِينَتِي مِنْ غَيْرِ دُرُوسٍ.
الرِّضا	د - حَسَنًا، سَيُبَحِّرُ أَرْحَمَهُ مَعِي فِي رِحْلَتِي الْمُقْبِلَةِ.
الاستِنْكَارُ	

### التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارِكَةُ



- اشْتَرِكْ مَعْ زُمَلَائِكَ فِي تَمْثِيلِ أَحْدَاثِ الْقَصَّةِ، مُرَاعِيًّا تَنْوِيعَ نَبَراتِ الصَّوْتِ بِمَا يُنَاسِبُ الشَّخْصِيَّةَ وَالْحَالَةَ الْإِنْفِعَالِيَّةَ مُسْتَخْدِمًا الْلُّغَةَ الْفُصْحَى.



## لغويات



- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أحب عما يلهمها:

«عاد والد أرْحَمَةَ مِنْ رِحْلَتِهِ، فَاسْتَقْبَلَهُ وَقَالَ لَهُ: انْظُرْ يَا أَبِي، لَقَدْ صَنَعْتُ سَفِينَتِي دُونَ دُرُوسٍ، فَقَالَ لَهُ وَالدُّهُ: أَنْتَ تَقُولُ إِنَّكَ قَادِرٌ عَلَى الْإِبْحَارِ، لَكِنْ هَلْ تَعْرِفُ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ لِتَسْتَطِعَ تَدْوِينَ مَا تَحْمِلُهُ السَّفِينَةُ؟ هَلْ تَعْرِفُ كِيفَ تَسِيرُ الرِّيَاحُ؟ وَكِيفَ تَسْتَدِلُّ عَلَى طَرِيقِكَ بِمُسَاعَدَةِ النُّجُومِ؟

- طَأْطَأَ أَرْحَمَةً رَأْسَهُ، وَقَالَ فِي أَسَى: لا يَا وَالدِّي، لَا أَعْرِفُ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ».

**1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:**

أ - ثلاثة أفعال ماضية:

ب - ضمير المخاطب:

ج - حرف نفي:

**2- أكمل الجدول الآتي:**

الجمع	المفرد
.....	رحلة
دروس	.....
.....	سفينة
.....	طريق
النجوم	.....



## الكلمة والجملة

### ظرف الزمان وظرف المكان

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلهمها:

**بَيْنَمَا** كان الأب يقرأ كتاباً، إذ دخل راشد وأخوه **قَبْلَ** العصر، ووضعوا حقائبهم **فَوْقَ** مكاتبهم، وجلسوا **كَعَادِهِمْ** **أَمَامَ** طاولة الطعام يتذمرون أطراف الحديث عن مدن قطر، وبعد تناول الطعام سألهُم والدهُم عن مدينة تقع **بَيْنَ** الدوحة والخور، وتشهر بوجود برج برازان فيها، تردد راشد في الإجابة؛ خوفاً من الخطأ، ولكنَّه رد بثقة: إنَّها مدينة أم صلال التي أسسها الشيخ محمد بن جاسم.

- ما العادة التي كانت تتبعها أسرة راشد؟

## لاحظ واستنتج



(أسماء - أفعال - حروف)

- ما نوع الكلمات الملوونة في الفقرة السابقة؟

- علام تدل الكلمات الملوونة في الفقرة السابقة؟

**نستنتج مما سبق أنَّ:**

- الكلمات الملوونة في الفقرة السابقة هي: أسماء تدل إما على الزمان وإما على المكان.

- الكلمات الملوونة باللون الأحمر تدل على: (زمان - مكان - حديث).

لذلك يمكن أن نسأل سؤالاً يبدأ ب..... وتكون هذه الكلمات جواباً له.

- الكلمات الملوونة باللون الأزرق تدل على: (زمان - مكان - حديث).

إذ يمكن أن نسأل سؤالاً يبدأ ب..... وتكون هذه جواباً له.

**القاعدَةُ****ظَرْفُ الزَّمَانِ:**

اسمٌ يُبَيِّنُ زَمَانَ حُدُوثِ الفِعْلِ في الجملة، مثل: قَبْلَ - بَعْدَ - بَيْنَمَا.

**ظَرْفُ المَكَانِ:**

اسمٌ يُبَيِّنُ مَكَانَ حُدُوثِ الفِعْلِ في الجملة، مثل: فَوْقَ - تَحْتَ - أَمَامَ - خَلْفَ.



### ١- اقرأ الفقرة الآتية، ثم ضع خطًا تحت الظرف:

بَيْنَمَا أَنْتَ ظِلُّ دُخُولِ حَدِيقَةِ الْحَيْوَانِ، رَأَيْتُ الْقِرْدَةَ فَوْقَ الْأَشْجَارِ،  
وَالْعَصَافِيرَ بَيْنَ الْأَزْهَارِ، وَعِنْدَمَا وَصَلَتُ الْبُحَيْرَةَ رَأَيْتُ التَّمْسَاحَ يَغْوصُ  
تحَتَ الْمَاءِ، ثُمَّ وَقَفْتُ أَمَامَ بَيْتِ الْأَسْدِ دُونَ خَوْفٍ، وَالْتَّقَطْتُ بَعْضَ الصُّورِ،  
وَقَبْلَ الْغُرُوبِ حَرَّمْتُ أَمْتِعَتِي، وَخَرَجْتُ وَالسَّعَادَةُ تَمَلأُ قَلْبِي.

### ٢- صنف ما تحته خط إلى ظرف زمانٍ وظرف مكانٍ وفق الجدول التالي:

- أ- يجري اللاعب خلف الكُرْبة.
- ب- يُفطر الصائم بعد أذان المغرب.
- ج- صافحت مُنافسي قبل انطلاق السباق.
- د- يقف حكم المباراة بين الفريقين.

الإرشادات:  
بعض الظروف تشتراك في الدلالة على الزمان والمكان، وتُحدَّد بحسب ما تضاف إليه، مثل: قبل - بعد - بين.

ظرف مكانٍ	ظرف زمانٍ
.....	.....
.....	.....

### ٣- أكمل الفراغ في الجمل الآتية بظرف مناسبٍ:

- أ- يقع الوادي ..... جَبَلِين.
- ب- أصلّى ..... الإمام.
- ج- ..... كُنْتُ أَقْرأً سَمِعْتُ صَوتَ الْجَرَسِ.
- د- وَقَعَتْ حادِثَةُ الْفَيْلِ ..... ظهورِ الإِسْلَامِ.
- هـ- توضَعُ أَنابِيبُ الْمَيَاهِ ..... الأَرْضِ.

#### ٤- وَظَّفْ كُلَّ ظَرْفٍ مِنَ الظُّرُوفِ الْأَتِيَّةِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَايْكَ:

.....	تحت
.....	بينما
.....	قبل



## التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ فِي الْعَجَلَةِ النَّدَامَةِ

للسرعة الزائدة في قيادة السيارات عواقب وخيمة تؤدي إلى خسائر في الأرواح والممتلكات، وهي مخالفة تعرض أصحابها للمساءلة القانونية والغرامة المالية والتّوقيف.

**فَكَمَا قِيلَ: "فِي التَّأْنِي السَّلَامَةُ، وَفِي الْعَجَلَةِ النَّدَامَةُ"**

فَكُمْ نَحْنُ بِحَاجَةٍ إِلَى الالتزام بآداب الطريق وقوانين المرور معاً! وكم نحتاج إلى اتخاذ القرارات الصائبة التي من شأنها حفظ الممتلكات والأرواح!  
**اكتب قصة قصيرة مكتملة العناصر تعبّر عمّا سبق من خلال اتباع الآتي:**

### ﴿التَّخْطيطُ لِلكِتابَةِ﴾

- شاهد مقطع الفيديو الذي سيعرض عليك، ثم تناقش مع الزملاء حول عناصر القصة.
- سجل الحدث الرئيس للقصة، والأحداث الفرعية.
- استخدم الحوار في وصف شخصيتك أي طلال وأي هانئ مع التركيز في الوصف على ما يتصل بالأحداث.
- جمّع العناصر السابقة في فقرة مترابطة، مستخدماً علامات الترميم وأدوات الربط المناسبة.
- يمكنك الاستفادة من المقدمة الآتية، وإكمال الأحداث التالية لها:  
«ارتفاعت أصوات الأولاد فرحاً عندما اتفقت الأسرتان على الخروج يوم الجمعة في نزهة إلى شاطئ .....».
- استخدم الحوار في وصف الشخصيات، وفي تقديم الأحداث وسردها.
- استخدم تعبير لغويًّا جذابه تؤثر في القارئ.

## الخط



### خط النسخ: [د-ذ]

- اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مراعيًا الدقة في رسم الحروف،

والمسافة بين الكلمات:

**داوم على الدراسة والمذاكرة؛ لتحقيق ما تريده.**

-3

-2

**داوم على الدراسة والمذاكرة؛ لتحقيق ما تريده.** -1

للمعلم:

استفند:

(الدال والذال) لا ينزلان  
أسفل السطر.

## التَّحْدِثُ

# رَجُلٌ مِنْ قَشٍّ



١. شاهِدِ الْقِصَّةَ مِنْ خِلَالِ الفِيْدِيُو الَّذِي سِيُعْرَضُهُ عَلَيْكَ الْمَعْلُومُ، وَامْتَمَعْ إِلَيْهَا بِعِنَايَةٍ؛ لِتَجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اسْرُدِ الْقِصَّةَ أَمَامَ زُمَلَائِكَ.

- أَيْنَ جَرَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

- لِمَذَا وَضَعَ صَاحِبُ الْبُسْتَانِ رَجُلَ الْقَشِّ؟

- مَا الَّذِي جَعَلَ الْعَصَفُورَ الْجَرِيءَ يُغَامِرُ بِنَفْسِهِ، وَيَقْتَرِبُ مِنَ الرَّجُلِ لِيَكُشِّفَ أَمْرَهُ؟ وَمَا رأَيْكَ بِمَا قَامَ بِهِ؟

- كَيْفَ بَدَأْتُ طَبَيْعَةُ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ الْعَصَافِيرِ مِنْ خِلَالِ الْقِصَّةِ؟

٢. قِفْ أَمَامَ زُمَلَائِكَ لِتَعْرِضَ عَلَيْهِمْ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ بِإِيْجَازٍ.

٣. قُمْ بِتَمْثِيلِ دَوْرِ الْعَصَافِيرِ فِي الْقِصَّةِ؛ لِتَعْرِضَ مَا دَارَ بَيْنَهُمْ مِنْ حَدِيثٍ بِنَبَرَاتِ صَوْتٍ تَكْشِفُ الْمَوَاقِفَ وَالْمَشَاعرَ.

٤. مَا الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمْتَهُ مِنْ الْقِصَّةِ، وَمَاذَا يَعْنِي بَقاءُ الْعَصَافِيرِ عِدَّةَ أَيَّامٍ تُرَاقبُ الرَّجُلَ.



## صحيفة تقييم التحدث



مقبول	جيد	ممتاز	عناصر التقييم
.....	.....	.....	توزيع الأدوار مع زملائي في المجموعة.
.....	.....	.....	تمثيل الحوار بشكل مناسب ومحبر عن الأحداث.
.....	.....	.....	التعبير المناسب عن الرأي حول أحداث القصة وشخصياتها.
.....	.....	.....	التعبير عن المشاعر بأسلوب يناسب الأحداث.

## أَنْمِي حَصِيلَتِي



أَدُونُ في الجدول الآتي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِّ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعَبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْمِي حَصِيلَتِي الْلُّغُويَّةُ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَاتُ مَكْتَسَبَةٍ	قِيمٌ اكتسبتها	تَعَبِيرَاتٌ أدبيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ



## الوحدة الثانية



## في هذه الوحدة



- يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة القصيدة قراءةً جهريّةً صحيحةً معبّرةً عن المعنى.
  - تعرّف معاني مفرداتٍ جديدةٍ من خلال السياق.
  - استخدام المعجم للكشف عن معاني بعض الكلمات.
  - تحديد الأفكار الرئيسيّة والفرعيّة في نصٍّ شعريٍّ.
  - تعرّف الإيقاع ودور الخيال في النص الشعريّ.
  - تعرّف الصفة والموصوف والمُوافقة بينهما.
  - كتابة كلماتٍ تحوّي همزةً على ألفٍ بصورةٍ صحيحةٍ.
  - استنباط المعنى العام في مادةٍ مسموعةٍ.
  - تحديد معلوماتٍ محددةٍ وردت في المادة المسموعة.
  - تمثيل مجموعةً من القيم التربويّة المستفادَة من الوحدة، خاصةً (قيمة الاعتزاز بالدين وتعظيم المقدّسات).

## محتويات الوحدة



### القراءة

- قصيدة (أشواق إلى الكعبة) للشاعر: محمد الشافعي.

### الكلمة والجملة

- الصفة.

### الإملاء

- الهمزة على الألف.

### الاستماع

- مسجد له تاريخ.



## القراءة القراءة

# أشواق إلى الكعبة

لمحمد الشافعي

ويذوب وداداً ومحبة  
ويقان عامرة رحبة

1- قلبي يشاق إلى الكعبة  
2- لبلاد طيبة التربة

\*\*\*

شرفت بنزل القرآن  
وحب يجذبني صوبه

3- هي مهبط وحي الرحمن  
4- هي نور يغمر وجداي

\*\*\*

وكذا أشتق إلى زمزم  
يا قومي وأفوز بشربة

5- أشتق إلى الحرم الأكابر  
6- كم أرجو يوماً أن أغنم

\*\*\*

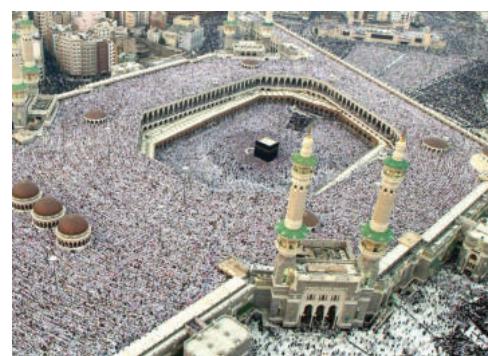
لبيك بقلبي ولسانی  
أدعوك لأظفر بالتوبة

7- لبيك إله الاكونان  
8- أقبلت بفيض الإيمان

**التعريف بالشاعر:**  
محمد حسن الشافعي:  
شاعر وكاتب مصري، له  
العديد من المؤلفات،  
منها: قصص الأنبياء  
وقصص القرآن تثرا  
وشعرًا.

**الحرم الأكابر:**  
المقصود المسجد الحرام.

**لبيك:**  
إجابة لك ولرومًا لطاعتكم.



## القراءة والاستيعاب



### القراءة الصامتة



**اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أحب عما يأتي:**

**١- ما المعنى العام الذي يعبر عنه الشاعر في القصيدة؟**

**٢- من يخاطب الشاعر في البيتين الأخيرين؟**

### القراءة الجهرية



**١- اقرأ القصيدة قراءة جهرية معبراً عن المعنى بنبرة المشتاق المتملّفِ**

لزيارة بيت الله الحرام، مراعيا الإيقاع الصوتي للكلمات.

**٢- اقرأ الأبيات الآتية أمام زملائك قراءة صحيحة مستعينا بالإرشادات:**

شرفت بـنزل القرآن هي مهبط وحي الرحمن

وبحب يجذبني صوبه هي نور يغمر وجوداني

لبك بقلبي ولسانك لبيك إله الأكوان

أدعوك لأنظر بالثوبه أقبلت بفيض الإيمان

#### الإرشادات:

- عند الوصل انطق اللام الفعلية دون نطق الألف قبلها كما في كلمة (إله **الكون**)، ولا تنطق الألف واللام الشمسية عند الوصل كما في كلمة (**التوبة**).  
-
- تُنطق التاء المربوطة هاء عند تسكينها والوقوف علىها، مثل: **التوبة**.



## الدّراسة والتذوق



### أولاً: لغة النص



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- المقصود بكلمة (يذوب) في قول الشاعر: «وَيَذُوبُ وداداً ومحبة» هو:

يسيل وينحدر

يرق ويلين

يمرض ويضعف

يتحلل ويختفي

ب- معنى كلمة (يغمر) في قول الشاعر: «هي نور يغمرُ وجداني» هو:

يدفع

يستر

يُخفي

يملا

ج- مُضادُ الكلمة (رحبة) في قول الشاعر: «وبقاء عامرة رحبة» هو:

ضيقه

حالية

قليلة

صغيرة

د- معنى الكلمة (صوبه) في قول الشاعر: «وبحب يجذبني صوبه» هو:

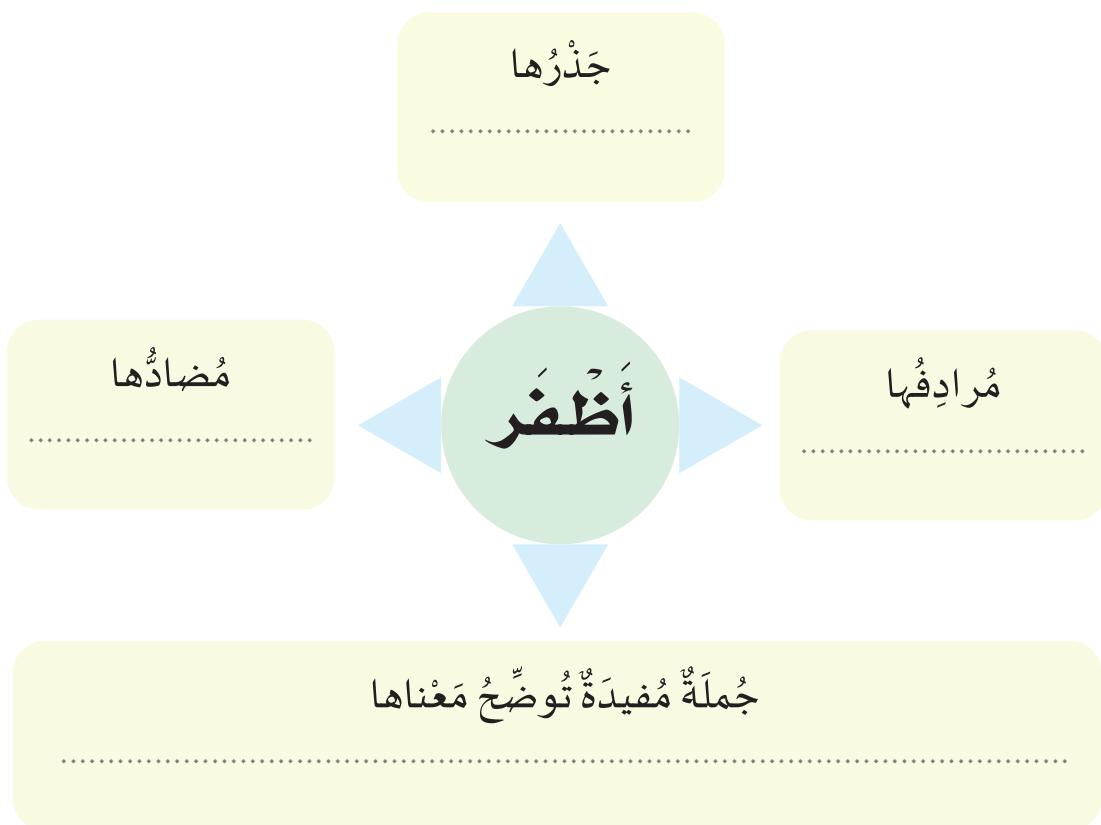
بعده

معه

نحوه

قبله

## ٢- أكمل المخطط الآتي بما هو مطلوب:



## ٣- حدد الجذر اللغوي للكلمات الآتية، ثم أعد ترتيبها حسب ورودها في المعجم محدداً معانيها في الجدول التالي:

أَغْنُمْ	مَهْبِطُ	عَامِرَة	الكلمات
.....	.....	.....	الجذر اللغوي
الترتيب والمعنى			
.....	.....	.....	-1
.....	.....	.....	-2
.....	.....	.....	-3

## ثانيًا: الفهم والتَّحليل

**1- اخْتِرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:**

أ- الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي هِيَ:

حنين الشاعر لبيت الله الحرام.

قدسيّة الكعبة في نفوس المسلمين.

حمايةً للبيت الحرام من كل شر.

افتخار الشاعر بشعائر الإسلام.

ب- ما الْبَيْتُ الَّذِي تَضَمَّنَ دُعَاءَ الشَّاعِرِ بِأَنْ يَقْبَلَ اللَّهُ تَبَارَكَتْ هُوَ تَوْبَةُ؟

الرابع

الأول

الثامن

السادس

ج- أَجَبْتُ وَأَقْبَلْتُ بِكُلِّ جَوَارِحِي وَوِجْدَانِي، مَا الْبَيْتُ الَّذِي يَحْمِلُ هَذَا الْمَعْنَى؟

الثالث

الثاني

السابع

السادس

**2- بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ مَكَّةَ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي؟**

**3- لِمَ ازْدَادَتْ مَكَّةُ شَرَفًا بَعْدَ بَعْثَةِ النَّبِيِّ ﷺ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْأَبْيَاتِ؟**

**4- لِمَ يَشْتَاقُ الشَّاعِرُ لِمَاءِ زَمْزَمَ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْبَيْتِ السَّادِسِ؟**

**5- مَا الْعَاطِفَةُ الْمُسَيْطِرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟**

**6- بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ مَكَّةَ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ هَذَا التَّشْبِيهُ؟**

### ٧- قال الشاعر:

هي نورٌ يغمرُ وجداني  
ويحبّ يجذبني صوبه  
اكتُبْ كَلِمَةً بَدِيلَةً لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ في الْبَيْتِ السَّابِقِ، مُرَاعِيًّا أَنْ  
تُنَاسِبَ الْمَعْنَى وَالْإِيقَاعَ.

**الإرشادات:**  
الإيقاع: لحنٌ ناتجٌ عن تناغم  
وزن الكلمات، وموسيقى  
منتظمةٌ يخضع لها البيت  
أو السطُرُ الشعريُّ.

### ٨- اذْكُرْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِالْمَقَاطِعِ نَفْسِهَا الَّتِي انْتَهَتْ إِلَيْهَا كَلِمَتَا «الْقُرْآنِ» «الإِيمَانِ» لِإِنْشَاءِ قَافِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ.

**الكافية:** مقاطع صوتية  
تنكرٌ في آخر البيت.

.....	.....	.....	الإيمان	القرآن
-------	-------	-------	---------	--------

### ٩- ضَعْ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ **غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:**

- ( ✓ ) أ - يَتَكَوَّنُ كُلُّ بَيْتٍ فِي الْقَصِيدَةِ مِنْ شَطْرٍ وَاحِدٍ.
- ( ✗ ) ب - يُمْكِنُ تَلْحِينُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ وَإِنْشادُهَا.
- ( ✗ ) ج - يَغْلِبُ عَلَى الْقَصِيدَةِ التَّعْبِيرُ عَنِ الْعَاطِفَةِ وَالْمَشَاعِرِ.
- ( ✗ ) د - انْتَهَتْ كُلُّ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ بِقَافِيَّةٍ مُوَحَّدَةٍ.
- ( ✗ ) ه - تُعَدُّ الْقَصِيدَةُ السَّابِقَةُ مِنَ الشِّعْرِ الْقَصَصِيِّ.

### التَّعْبِيرُ وَالْمُشارِكَةُ



(للبيت الحرام منزلة كبيرة في نفوس جميع المسلمين في شتى بقاع الأرض).  
استعن بالمعاني المتضمنة في الأبيات التي درستها ومعلوماتك السابقة  
لكتابة فقرة قصيرة عن مكانة الكعبة، ثم اعرضها على زملائك.

## لُغويَّات



**اقرأ ما يأتي ثم أجب عما يليه:**

وَيَذُوبُ وَدَادًا وَمَحَبَّةً

قَلْبِي يَشْتَاقُ إِلَى الْكَعْبَةِ

وِقَاءِ عَامِرَةٍ رَحْبَةٍ

لِبِلَادِ طَيِّبَةِ التُّرْبَةِ

**1- استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:**

أ - فعلين مضارعين:

ب - حرف جر:

ج - جمع كلمة (بُقْعَة):

**2- أكمل الفراغات الآتية مسترشداً بالمثال الأول:**

- طاف المسلم حول الكعبة، ثم شرب من ماء زمزم.

- طافت المسلمۃ حول الكعبۃ، ثم من ماء زمزم.

- المسلمين حول الكعبۃ، ثم من ماء زمزم.

- المسلمات حول الكعبۃ، ثم من ماء زمزم.

- المسلمان حول الكعبۃ، ثم من ماء زمزم.



## الكلمة والجملة

### الصّفة

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها:

«القدس مدينة عربية، تضم المسجد الأقصى ثالث الحرمات الشرقيين، وأحد المساجد التي تُشد الرحال إليها، وفيها كنيسة قديمة يحمل مفاتيحة المسلمين إلى الآن؛ إنها كنيسة القيامة المشهورة، ويجوارها بني مسجد قبة الصخرة، عندما دخلها عمر بن الخطاب رض والمسلمون الفاتحون وضعوا أساسا للتعايش والتَّالِف بين أهلها دون تمييز».

- بمِمَّا مُتَازَّتِ الْقُدْسُ بَعْدَ الْفَتحِ الْإِسْلَامِيِّ لَهَا؟

### لاحظ واستنتج



- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة السابقة؟ (أسماء - حروف - أفعال)
- ما المعنى الذي أضافته الكلمات الملونة باللون الأحمر للكلمات التي قبلها؟
- ما أوجه الشبه بين الكلمات الملونة باللون الأحمر والكلمات التي قبلها؟
- ما الشيء الذي تصفه الكلمة الملونة باللون الأزرق؟

نستنتج مما سبق أنَّ:

- الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة تدل على صفة لموصوف قبلها.
- الكلمة الملونة باللون الأزرق في الفقرة تدل على صفة لموصوف مضافاً معرفاً بالإضافة.
- الموصوف والصفة يتشاركان في أربعة أمور هي: علامه الإعراب، والتذكير، والتأنيث، والإفراد والثنائية والجمع، والتعريف والتنكير.

## القاعدة



**الصّفَةُ**: هي اسْمٌ يتبع ما قبله، ويزيده وضوحاً.

**الموصوف**: هو الاسم الذي نسب له صفة ما.

- تُواافقُ الصّفَةُ الموصوفَ في عَلَامَةِ الإِعْرَابِ، والتَّذْكِيرِ والتَّائِيَّثِ، وفي

الإِفْرَادِ والثَّنَيَّةِ والجَمْعِ، والتَّعْرِيفِ والتَّنْكِيرِ. مِثْلَ: **الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ**

**حَضَارَةُ إِنْسَانِيَّةٍ**.

- وقد يأتي الموصوف مُضافاً (معروفاً بالإضافة). مِثْلَ: **اسْتَطَاعَ نَبِيُّ الْأَمَمِ الْأَمِينِ**

**بِنَاءَ دُولَةِ الْعَدْلِ**، فَكَلِمَةُ (**الْأَمِينُ**) صِفَةٌ لـ (**نَبِيٌّ**), وَلَيْسَتْ صِفَةً لِكَلِمَةِ (**الْأَمَمَةُ**)

**الَّتِي قَبْلَهَا**.



## ١- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ الْمَوْصُوفَ وَالصَّفَّةَ مِنْ خِلَالِ الْجَدَولِ الْأَتَيِّ:

الصَّفَّةُ	الموصوفُ	الجملةُ
.....	.....	أ - قالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ صَدَقَةٌ» [مُتَّفَقُ عَلَيْهِ]
.....	.....	ب - فِي بِلَادِنَا ثَرْوَةٌ عَظِيمَةٌ أَنْعَمَ اللَّهُ بِهَا عَلَيْنَا.
.....	.....	ج - الْمُوَاطِنُونَ الْمُحْلِصُونَ يَعْمَلُونَ لِهُنْصَةٍ وَطَنِّهِمْ.
.....	.....	د - جُنُودُ الْوَطَنِ الْبَوَاسِلُ سَاهِرُونَ عَلَى حِمَايَتِهِ.
.....	.....	ه - الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ لَا يَخُونُ صَدِيقَهُ.
.....	.....	و - نَتَعَلَّمُ الْأَخْلَاقَ الْفَاضِلَةَ مِنْ سِيرَةِ نَبِيِّنَا ﷺ.
.....	.....	ز - يَقْصِدُ الْمُسْلِمُونَ الْكَعْبَةَ الْمُشَرَّفَةَ حُبًا وَطَاعَةً.

## ٢- امْلأُ الفَرَاغَاتِ الْأَتِيَّةِ بِصِفَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَّةِ:

أ - أَتَابَعْ بَرْنَامِجاً ..... في إذاعةِ قَطَرَ.

مُفِيدًا

مُفِيدٌ

المُفِيدُ

مُفِيدةً

في الطَّرِيقِ.

ب - سَاعَدْتُ رَجُلَيْنِ.

مِسْكِينَانِ

مِسْكِينٍ

مَسَاكِينَ

مِسْكِينَيْنِ

ج - الْمُهَنْدِسُونَ ..... مُكَرَّمُونَ.

النَّشِيطُونَ

النَّشِيطَيْنَ

نَشِيطَيْنَ

نَشِيطُونَ

د - زُرْتُ مَدِينَةَ الْخُور ..... مَعَ عَائِلَتِي قَبْلَ أَسْبُوعٍ.

السَّاحِلِيَّة	السَّاحِلِيَّة
السَّاحِلِي	السَّاحِلِي

ه - انْطَلَقَ الصَّيَادُونَ فِي قَارِبَيْنَ ..

صَغِيرًا	صَغِيرَانِ
الصَّغِيرَيْنِ	صَغِيرَيْنِ

3- ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ، بِحِيثُ تَكُونُ صِفَةً، مُرَاعِيَاً

### الضَّبْطُ الْمُحدَّدُ:

- صَحِيحًا:

- جَدِيدٌ:

- مُؤَدِّبٌ:

- الْأَمْنَاءُ:

4- أَعْرِبِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ:

- قَالَ تَعَالَى: ﴿إِلَيْهِ يَصْعُدُ الْكِلْمُ الْطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ﴾ [فاطر: 10]

فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفِيعٌ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.	الْكِلْمُ
صِفَةٌ مَرْفُوعَةٌ، وَعَلَامَةٌ رَفِيعَهَا الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.	الْطَّيِّبُ

أ - حَصَلْتُ عَلَى سَمْكَةٍ كَبِيرَةٍ خِلَالِ الرُّحْلَةِ.

.....	سَمْكَةٌ
.....	كَبِيرَةٌ

ب - كَافَأَتِ الدَّوْلَةُ الْبَاحِثِينَ الْمُتَمَيِّزِينَ.

.....	الْبَاحِثِينَ
.....	الْمُتَمَيِّزِينَ

## الإِمْلَاء



### الهَمْزَةُ عَلَى الْأَلْفِ

**اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عنما يليها:**

"وصل ناصِرٌ والداه الحَرَمَ الْمَكِّيَ الشَّرِيفَ، تَأَمَّلُوا الْكَعْبَةَ بِشَوَّقٍ، فَقَالَ الْأَبُ مُتَلَّهُ فَا لُنْرَاجُ معاً يا أَحْبَابِي آدَابَ الطَّوَافِ، قَالَ ناصِرٌ: أَنَا سَأَتَوَلَّ هَذِهِ الْمَسْأَلَةَ، فَأَخْرَجَ الْكُتَّيْبَ مِنَ حَقِيبَتِهِ الصَّغِيرَةِ، وَبَدَأَ يَقْرَأُ، وَيُمْثِلُ لَهُمْ بِالْحَرَكَاتِ، وَالْفَرَحُ يَمْلأُ قَلْبَهُ وَالْدِيَهُ، وَيَسْأَلُ اللَّهَ الْقَبُولَ".

- ما فائدة أن نحمل الكتيبات معنا في مثل هذه المواقف؟

### لاحظ واستنتاج



- لاحظ الكلمة الملوونة بالأزرق، ما الحرف الأخير في كل منها؟

- لاحظ الكلمات الملوونة بالأحمر، أين موقع الهمزة من الكلمة؟ وعلام كتبت؟

### القاعدة



- ترسم الهمزة في وسط الكلمة على ألف وتسنّى همزة متوسطة، مثل: يتَأَمَّلُ - يَأْمُنُ

- مَسَأَلَةً.

- ترسم الهمزة في نهاية الكلمة على ألف وتسنّى همزة متطرفة، مثل: يَقْرَأُ - مَخْبَأً - نَبَأً.



## التَّدْرِيَاتُ

1- هاتِ أمثلةً كُتِبَتْ فِيهَا الْهَمْزَةُ عَلَى الْأَلْفِ قِيَاسًا عَلَى الْأَمْثِلَةِ الْوَارِدَةِ:

.....	.....	يَأْلَفُ	يَأْتِي
.....	.....	يَهْنَأُ	يَهْدِأُ

2- أكمل ما يأتي مستفيداً من المثال الأول في كل جملة:

- أ - مفردُ كِلْمَةٍ (رؤوس): رَأْسٌ، ومفردُ كِلْمَةٍ (فؤوس): .....
- ب - الفعلُ الماضي من الفعلِ (يختبئ): اختَبَأَ، ومن الفعلِ (يمتلئ): .....
- ج - مضارعُ الفعلِ (سؤال): يَسْأَلُ، ومضارعُ الفعلِ (ستئم): .....
- د - كَلِمَةٌ (تنبؤ) فِعلُها: تنبَأَ، وكَلِمَةٌ (توضئ) فِعلُها: .....

3- املا الفراغات الآتية بكلماتٍ بها همزةٌ على ألفٍ، مستعيناً بما بين القوسين:

- (معنى: تتكاسل)      أ - لا ..... عن مساعدةِ المحتاجِ.
- (مضاد: عاقب)      ب - ..... المعلمُ الطَّلَابَ المُتَفَوِّقِينَ.
- (مفرد: شؤون)      ج - سَيَكُونُ لِلأَمَمِ الْعَرَبِيَّةِ ..... عظيمٌ عندَ وَحْدَتِهَا.
- (معنى: تطلب الإذن)      د - عليك أن ..... قبل الدُّخُولِ على الآخرين.

4- اكتب ما يُملِيهِ عَلَيْكَ المُعْلَمُ.



## الاستماع

### مسجد له تاريخ

- هل تُحب زِيارة الأماكن التَّارِيخِيَّة؟
- لماذا تحرصُ الدُّولُ على صيانة الأماكن الأثريَّة، والمُحافَظَة عَلَيْها؟

#### إرشادات الاستماع:

عَلَيْكَ اتِّبَاعَ الإِرْشادَاتِ الْأَتِيَّةِ؛ كَيْ تُجِيبَ عَنِ أَسْئِلَةِ الاستماعِ:

- ابْتَعِدْ عن المُشَتَّتاتِ.
- رَكِّزْ عَلَى المَعْنَى العَامِ لِلْمَوْضُوعِ.
- قُمْ بِتَسْجِيلِ الْمَعْلُومَاتِ الْمُهِمَّةِ الَّتِي شَاهَدْتَهَا أَو سَمِعْتَهَا كَأَسْمَاءِ الأماكنِ وَالْأَشْخَاصِ وَالتَّوَارِيخِ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ لَهَا.

#### أَهْمُّ مَا فِي الاستماع



**أولاً: اقرأ الأسئلة ثم شاهد المادة المرئية التي ستُعرضُ عليك؛ لِتُجيبَ عن الآتي:**

**1- يقع مسجد السلطان حسن في مدينة:**

القاهرة

البصرة

إسطنبول

صناعة

**2- سمي المسجد بهذا الاسم لأنَّ السلطان حسن هو الذي:**

كان إماماً له.

وضع تصميمه.

قام بتوسعته.

أمر ببنائه.

**3- في أي عصرٍ بُني المسجد الذي شاهدته؟**

العصر الأموي

العصر الجاهلي

العصر المملوكي

العصر العباسى

**ثانياً: شاهد المادة المرئية مَرَّةً أخرى، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:**

**1- أكمل ما يأتي كما فهمت من المادة المرئية:**

أ- عنوان البرنامج الذي ورد فيه التقرير هو.....

ب- وصف المعلق المسجد في بداية التقرير بأنه ..... إسلاميٌّ ضخم.

ج- خاتم المعلق التقرير بالإشارة إلى أنَّ المسجد يُمثل ..... للسلطان ..... حسن حتى يومنا هذا.

**2- يُعدُّ المسجد نموذجاً فريداً للعمارة والفنون الإسلامية. اذْكُر مثلاً لها مما شاهدت في المسجد من الداخِل والخارج.**

**3- إنْ زُرتَ هذا المسجد وقت إعداد هذا التقرير عنه، ما السؤال الذي يمكن أن تُوجهه للمُتحَدث؟**

## نشاطٌ إِثْرَائِيٌّ

- ابْحَثْ مِنْ خِلَالِ مَرْكَزِ مَصَادِرِ التَّعْلُمِ عَنْ كِتَابِ "عَالَمُ النَّهْضَةِ فِي قَطَرٍ" لِمُحَمَّدِ عَبْدِ الْفَتَّاحِ، أَوْ كِتَابِ "كُنُوزُ قَطَرِ التَّارِيخِيَّةِ وَالجُغرَافِيَّةِ وَالْأَثَرِيَّةِ" لِنَجْلَاءِ فَتْحِي الْمِنْيَاوِيِّ، وَاخْتَرْ مَعْلَمًا، وَاکْتُبْ أَهْمَّ الْمَعْلُومَاتِ عَنْهُ، ثُمَّ اغْرِضْهُ عَلَى زُمْلَائِكَ فِي الصَّفَّ.



## أَنْمِي حَصِيلَتِي



أدُونُ في الجدول الآتي كلَّ جديٍ أضافَتْهُ إلَيَّ هذهِ الوحدةُ على مسْتوى المفرداتِ والمعارفِ والتعابيراتِ والقيمِ والمهاراتِ المكتسبةِ، بما يُنْمِي حصيلتي اللغويةِ الَّتِي سأشتمرُها مستقبلاً في التَّحدُثِ والكتابةِ:

مهاراتٌ مكتسبةٌ	قيمة اكتسبتها	تعابيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	كلماتٌ جديدةٌ





# الوحدة الشّاشة



## في هذه الوحدة



- يُتوقَّعُ منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكنَ منْ:
- قِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
  - تَعْرُفَ مَعْنَى مُفَرَّدَاتٍ جَدِيدَاتٍ مِنْ خَلَالِ السِّيَاقِ.
  - تَحْدِيدِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْفَرْعَيَّةِ وَبَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ وَالْتَّفَاصِيلِ فِي نَصٍّ قِرَائِيًّا.
  - اسْتِكْشافِ مَلَامِحِ النُّصُوصِ الَّتِي تُقْدِمُ مَعْلُومَاتٍ.
  - تَعْرُفَ حُرُوفِ الْعَطْفِ، وَاسْتِخْدَامِهَا.
  - كِتَابَةِ مَوْضِوِعٍ تُقْدِمُ فِيهِ مَعْلُومَاتٍ مُنْظَمَةً فِي فِقْرَاتٍ.
  - كِتَابَةِ جُمْلَةٍ بِخَطٍّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
  - تَمَثِيلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحدَةِ، خَاصَّةً (قيمة المُحافظة على البيئة).

## محتويات الوحدة



### القراءة



- النَّخِيلُ.

### الكلمة والجملة



- حُرُوفُ الْعَطْفِ.

### التعبير الكتابي



- المَهَا الْعَرَبِيُّ.

### الخط



- خَطُّ النَّسْخِ (ر - ز).



## القراءة

### النَّخِيلُ



النَّخِيلُ من النَّباتاتِ الّتِي تنمو في المَناطِقِ الدَّافِئَةِ، تَجاوَزَتْ أَنْواعُهُ (2800) نَوْعٍ. وللنَّخِيلِ أَشْكَالٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنْ حِيثُ الْأَرْتِفَاعُ، وسُمْكُ الْجُذُوعِ، وطُولُ الْأَوْرَاقِ (السَّعْفِ).

#### شَكْلُ النَّخِيلِ وَحَجْمُهُ:

يَنْمُو أَغْلَبُ النَّخِيلِ قَائِمًا لِأَعْلَى، لَكِنَّ بَعْضَ أَنْواعِهِ ذُو جُذُوعٍ قَرِيبَةٍ مِنَ الْأَرْضِ، وَبَعْضُهَا ذُو سِيقَانٍ رَفِيعَةٍ تَصِلُّ إِلَى ارْتِفَاعَاتٍ عَالِيَّةٍ. وَمِنْ جِهَةٍ أُخْرَى، يَتَرَوَّحُ سُمْكُ جُذُوعِ أَنْواعِ النَّخِيلِ الْمُخْتَلِفَةِ مِنْ سُمْكِ قَلْمِ الرَّصَاصِ إِلَى 1.5 مِتْرٍ، وَتَتَفَاقَوْتُ الشَّمَارُ تَفَاوْتًا كَبِيرًا فِي الْحَجْمِ وَالشَّكْلِ.

#### فَوَائِدُ النَّخِيلِ:

يُزوِّدُنَا النَّخِيلُ بِالْخَشِبِ، وَالسَّعْفِ الْمُسْتَعْمَلِ فِي الْبِنَاءِ، وَالْأَلْيَافِ الْمُسْتَعْمَلَةِ فِي جَدْلِ الْجِبَالِ، وَصُنْعِ الْمَكَانِسِ، وَالْخُوصِ الْمُسْتَعْمَلِ فِي حَبْكِ السَّلَالِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْلَّوَازِمِ الْمَأْتِلَيَّةِ. وللنَّخِيلِ فَوَائِدٌ أُخْرَى حَسَبَ نَوْعِهِ؛ فَنَخِيلُ الزَّيْتِ يُوفِّرُ لَنَا "زَيْتَ النَّخِيلِ" الْمُسْتَعْمَلَ فِي التَّغْذِيَةِ وَالإِضَاءَةِ، بَيْنَمَا يُنْتَجُ نَخِيلُ جَوْزِ الْهِنْدِ وَنَخِيلُ الْبَلْحِ ثِمَارًا صَالِحةً لِلأَكْلِ.

**الألياف:**

جَمْعُ لِيفٍ. وهي القُشْوَرُ الْمُجَاوِرَةُ لِلْسَّعْفِ.

**استفادة:**

ثمر البلح يسمى في بعض دول الخليج بالرطب والتمر.



## العربُ والنَّخْلَ:

إنَّ أَهْمَّ أَنْوَاعِ النَّخْلِ عِنْدَ الْعَرَبِ (نَخْلُ الْبَلْحِ) الَّذِي يُعْرَفُ بِاسْمِ الشَّجَرَةِ الْمُبَارَكَةِ، وَهِيَ مُرْتَبَطَةٌ بِتُرَاثِهِمْ وَبِتَهْمِ حَيَاةِهِمْ فِي الرِّيفِ وَالْبَوَادِي؛ تَوَفَّرُ لَهُمُ الْغِذَاءَ وَالظَّلَالَ وَمَوَادَ الْبِنَاءِ وَأَيْضًا الْمَوَادَ الْلَّازِمَةَ لِصُنْعِ السُّفْنِ وَالْمَرَاكِبِ. وَيَتَمَيَّزُ (نَخْلُ الْبَلْحِ) بِإِرْتِفَاعِهِ الَّذِي قَدْ يَصْلُ إِلَى 30 مِتْرًا، وَبِإِسْتِقَامَةِ جِذْعِهِ وَسُمْكِهِ الْمُتَشَابِهِ مِنَ الْقَاعِدَةِ إِلَى الْقِمَةِ، وَيَنْمُو السَّعْفُ فِي قَمَةِ النَّخْلَةِ عَلَى شَكْلِ الْمَرْوِحَةِ، وَيَلْعُغُ طَوْلُ كُلِّ مِنْ هَذِهِ الْأَوْرَاقِ 3 - 6 أَمْتَارٍ تَقْرِيبًا، حَسَبُ عُمُرِ النَّخْلَةِ وَنَوْعِهَا، وَتُعْرَفُ عَادَةً بِاسْمِ السَّعْفِ.



وَقَدِ اهْتَمَ الْعَرَبُ بِزِرَاعَةِ (نَخْلُ الْبَلْحِ) بِشَكْلٍ خَاصٌّ؛ وَأَوْلَوْهُ عَنْيَاهُ خَاصَّةً حَيْثُ كَانَ الْبَلْحُ - وَلَا يَزَالُ - غِذَاءً أَسَاسِيًّا عِنْدَهُمْ؛ فَقَدْ كَانَ ضِمْنَ الزَّادِ الْأَسَاسِيِّ لِجُيُوشِ الْفُتوحِ الإِسْلَامِيَّةِ، كَمَا كَانَ ضِمْنَ زَادِ الْبَحَارَةِ وَالْتُّجَارِ الْعَرَبِ فِي أَسْفَارِهِمُ الْبَعِيدَةِ إِلَى الشَّرْقِ الْأَقْصَى، وَكَانَ يَقِيمُهُمْ مِنَ الْكَثِيرِ مِنْ أَمْرَاضِ سَوءِ التَّغْذِيَةِ؛ لَأَنَّهُ غَنِيٌّ بِالْمَوَادِ السُّكَّرِيَّةِ، وَالْأَمْلَاحِ الْمَعْدِنِيَّةِ، وَبَعْضِ الْفِيُتاَمِينَاتِ. فَهُوَ كَمَا وَصَفَهُ الْعَرَبُ: «طَعَامُ الْفَقِيرِ، وَحَلْوَى الْغَنِيِّ».

### الأَمْلَاحُ الْمَعْدِنِيَّةُ:

هي مجموعةٌ عَنَاصِرٌ يَحْتَاجُها الْإِنسَانُ بِكَمِيَّاتٍ مُعَيَّنةٍ لِتَقْدِيرِهِ فِي حَيَاةِهِ.

## القراءة والاستيعاب



### القراءة الصامتة



اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- كم نوعاً من النخيل يوجد في العالم (تقريباً)؟

2- بم يتميز (نخيل البَلْح)؟

### القراءة الجهرية



1- اقرأ النص قراءة جهرية مراعيا سلامة النطق والتعبير عن المعنى، ودور علامات الترقيم.

2- اقرأ الفقرة الآتية أمام زملائك قراءة صحيحة، مراعيا الضبط الصحيح للكلمات، وانتبه إلى ضبط الكلمات باللون الأحمر اعتماداً على السياق ومعرفتك السابقة، ومستعيناً بالإرشادات.

«إن أهم أنواع النخيل عند العرب (نخيل البَلْح) الذي يُعرف باسم الشجرة المباركة، المرتبطة بتراثهم وبيتهم وحياتهم في الريف والبوا迪؛ توفر لهم الغذاء والظل ومواد البناء، وأيضاً المواد الازمة لصناعة السفن والمرakis».

#### الإرشادات:

- أُنطِقُ الحرف المُشدَّد في كلماتٍ؛ مثل: (النَّخْلَة - بالرِّيفِ - وَقْرَتْ - الطَّلَالِ - موَادٌ - الْبَنَاء - السُّفُن). - لا أُنطِقُ اللَّام الشَّمْسِيَّة في كلماتٍ؛ مثل: (النَّخْلَة - بالرِّيفِ - الطَّلَالِ - التَّارِ - السُّفُن).
- أُنطِقُ اللَّام الْقَمَرِيَّة في كلماتٍ؛ مثل: (العَرَبِ - الْمُبَارَكَةِ - الْمُرْبَطَةِ - الْبَوَادِي - الْغِذَاءِ - الْبِنَاءِ - الْمَوَادِ - الْمَرَاكِبِ).



## الدّراسة والتَّذوق



### أولاً: لُغة النَّصِّ

1- اخْتِرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- «يَتَرَاوِحُ سُمْكٌ» جذوع أنواع النخيل...، المعنى المناسب لـكلمة (سمك) هو:

وزن	شفافية
غلظ	حدّة

ب- «وَالْأَلْيَافُ الْمُسْتَعْمَلَةُ فِي جَدْلِ الْحِبَالِ»، مُرادِفُ كَلْمَةِ (جدل) هُوَ:

تقطيع	تشكيل
تعديل	توصيل

ج- «وَكَانَ يَقِيمُ مِنَ الْكَثِيرِ مِنْ أَمْرَاضِ سُوِءِ التَّغْذِيَةِ»، المعنى المناسب لـكلمة (يقيم) هُوَ:

يُبعِدُهُمْ	يُدْفِعُهُمْ
يَحْمِيهِمْ	يُقَوِّيهِمْ

د- «وَبَعْضُهَا ذُو سِيقَانٍ رَّفِيعَةٍ»، مُضادُ كَلْمَةِ (رفيعة) هُوَ:

سَمِيكَةٌ	رَقِيقَةٌ
قصيرة	طويلة

2- اذْكُرْ مَعانِي المُفْرَداتِ الْأَتِيَّةِ بِحَسَبِ السِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ:

أ- (أَولَوهُ) في: «وَأَولَوهُ عِنْيَايَةً خاصَّةً»:

ب- (حَبْك) في: «وَالْخُوصُ الْمُسْتَعْمَلُ فِي حَبْكِ السَّلَالِ»:

ج- (زاد) في: «وَكَانَ ضِمْنَ الرَّازِ الأَسَاسِيِّ لِجُيوشِ الْفُتوحِ الْإِسْلَامِيَّةِ»:

### 3- أكمل تصنيف المفردات الآتية في الجدول بحسب جذرها اللغويّ:

(يَتَغْذِي) - عامل - المُبَارَكَةُ - مَعْمَلٌ - البركة - غِذاء - معاملة - تَبَارَكَ -

التَّغْذِيَةُ

جَذْرُهَا	(ع - م - ل)	(غ - ذ - ي)	(ب - ر - ك)
أ	عامل	.....	.....
ب	.....	التَّغْذِيَةُ	.....
ج	.....	.....	.....

### ثانيًا: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي من بين البدائل التي تليه:

أ- ما الذي يعتمد عليه طول ورقة سف شجرة النخيل مما يأتي؟

طريقة زراعتها.

مدى الاهتمام بها.

تنوع ثمارها وكثثرتها.

عمر النخلة ونوعها.

ب- يقي البلح من الكثير من أمراض سوء التغذية، ما تعليل ذلك؟

لأنَّ العرب أولوه عناءً خاصَّةً ودائمةً.

لأنَّه يزودنا بالخشب والألياف والسعف.

لأنَّه يعتبر شجرة العرب المباركة والمفضلة.

لأنَّه غني بالسكريات والأملاح والفيتامينات.

## ٢- أَكْمِلْ مَا يَأْتِي بِحَسْبٍ مَا وَرَدَ فِي النَّصّ:

- أ- النَّخِيلُ نَبَاتٌ يَنْمُو فِي الْمَنَاطِقِ ..... .
- ب- مِنْ أَشْكَالِ النَّخِيلِ مَا يَنْمُو لَأَعْلَى، وَمِنْهُ ذَوَ ..... أَوْ بَعْضِهَا ..
- ج- يُنْتَجُ (نَخِيلٌ جَوْزِ الْهِنْدِ) و..... ثِمَارًا صَالِحةً لِلأَكْلِ.
- د- تَخْرُجُ مِنْ قِمَمَةِ النَّخْلَةِ أَوْرَاقُ ..... الشَّكْلِ.

## ٣- لِمَذَا ارْتَبَطَتِ النَّخْلَةُ بِثُرَاثِ الْعَرَبِ وَبَيْئَتِهِمْ؟

## ٤- صَنَفِ الْمَوَادَ الْأَتِيةَ الَّتِي يُزَوِّدُنَا بِهَا شَجَرُ النَّخِيلِ حَسْبَ الْجَدْوِلِ التَّالِي:

(البَلْحُ - أَلْيَافُ الْجِبَالِ - زَيْتُ النَّخِيلِ - الْخَشَبُ - خُوصُ السَّلَالِ - السَّعْفُ)

الغِذاءُ	اللَّوَازِمُ الْمُنْزَلِيَّةُ	مَوَادُ الْبَنَاءِ
.....	.....	.....
.....	.....	.....

## ٥- أَعِدْ تَرْتِيبَ الْأَفْكَارِ الْأَتِيةِ حَسْبَ وُرُودِهَا فِي النَّصّ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ مِنْ (١ - ٥).

- ( ) - اهْتِمَامُ الْعَرَبِ بِنَخِيلِ الْبَلْحِ.
- ( ) - أَشْكَالُ شَجَرِ النَّخِيلِ.
- ( ) - الْمَوَادُ الَّتِي يُزَوِّدُنَا بِهَا شَجَرُ النَّخِيلِ.
- ( ) - أَهْمَيَّةُ شَجَرِ النَّخِيلِ عَنَّ الْعَرَبِ.
- ( ) - التَّعْرِيفُ بِشَجَرِ النَّخِيلِ.

**6- فَكُرْ في أَسْتِلَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ تَكُونُ جَوَابًا لِلْعَبَارَةِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ اكْتُبِ اثْتَيْنِ مِنْهَا:**  
**"نَخِيلُ الرَّزِّيْتِ يُوقَرُ لَنَا زَيْتُ النَّخِيلِ الْمُسْتَعْمَلِ فِي التَّغْذِيَّةِ وَالإِضَاءَةِ."**

س 1:

س 2:

**7- لَا يَسْتَغْفِي الْفُقَرَاءُ وَالْأَغْنِيَاءُ عَنِ التَّمِّرِ، لَكُنَّهُمْ يَخْتِلُفُونَ فِي نَظَرِهِمْ إِلَيْهِ، وَضَّحَّ ذَلِكَ.**

**8- دَلَّلْ مِنَ النَّصِّ عَلَى اسْتِخْدَامِ الكَاتِبِ لِمَا يَأْتِي:**

.....	الأَعْدَادِ.
.....	الْفَاظِ مُرْتَبِطٌ بِشَجَرِ النَّخِيلِ.
.....	الْفَاظِ مُرْتَبِطٌ بِحَالَةِ الْجَوَّ.

**9- اذْكُرْ فَائِدَةً كُلُّ مِمَّا يَأْتِي:**

أ - عُنْوانِ النَّصِّ:

ب - العناوين الفرعية:

ج - الصُّورِ الْمُرَافِقَةِ لِلنَّصِّ:

**10- امْلأُ الفَرَاغَاتِ التَّالِيَّةَ بِأَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَأْتِي:**

(وَأَيْضًا – وَمِنْ هَذِهِ – بِسَبَبِ – فَلَطَامًا)

..... الأَنْواعِ الْمُخْتَلِفَةِ تَأْتِي النَّخْلَةُ؛ شَجَرَةُ الْعَرَبِ الْمُبَارَكَةُ، الْمُرْتَبِطَةُ بِتُرَاثِهِمْ

..... وَبِيَئَتِهِمْ وَحَيَاتِهِمْ بِالرِّيفِ وَالبَوَادِي؛ ..... وَفَرَّتْ لَهُمُ الْغِذَاءُ وَالظَّلَالُ وَمَوَادُ الْبِنَاءِ،

..... الْمَوَادُ الْلَّازِمَةُ لِصُنْعِ السُّفْنِ أوِ الْمَرَاكِبِ.

## ١١- ما الغَرْضُ الرَّئِيسُ لِهَذَا النَّصّ؟

بيان أنواع شجر النخيل.

تقديم معلومات عن النخيل.

توضيح أماكن تواجد النخيل.

توجيه إرشادات لزراعة النخيل.

## التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



- عُدْ إلى الفقرة الأخيرة من النص، واقرأها جيداً، ثم قم بتلخيصها في فقرة قصيرة من ثلاثة أسطر مستفيداً من الإرشادات.

- **نشاطٌ إثْرائِيٌّ:** ابحث عن (طرق زراعة النخيل في دولة قطر)، ثم اكتب تقريراً قصيراً، واقرأه أمام زملائك في حصة قادمة.

### إرشادات:

- عند التلخيص ابدأ بالجملة الافتتاحية.
- احذف العبارات التي لا تؤثر على المعنى مثل الأمثلة والتفاصيل.

## لُغويَّاتٌ



### 1- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها:

"أضِفْ إِلَى ذَلِكَ مَا يَتَمَيَّزُ بِهِ كُلُّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ النَّخِيلِ الْمُخْتَلِفَةِ؛ فَنَخِيلُ الرَّيْتُ يُوفِّرُ لَنَا زَيْتَ النَّخِيلِ الْمُسْتَعْمَلَ فِي التَّغْذِيَةِ وَالإِضَاءَةِ، بَيْنَمَا يُنْتَجُ نَخِيلُ جَوْزِ الْهِنْدِ وَنَخِيلُ الْبَلْحِ ثِمَارًا صَالِحةً لِلأَكْلِ".

- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ - مفعولاً به:

ب - صفة مجرورة:

ج - فعلًا مضارعاً:

د - صفة منصوبة:

### 2- أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب:

نوعها (اسمية / فعلية)	الجملة
.....	النَّخِيلُ شَجَرَةُ الْعَرَبِ الْمُبَارَكَةُ.
.....	يَنْمُوا النَّخِيلُ قَائِمًا لِأَعْلَى.
.....	يُزَوِّدُنَا النَّخِيلُ بِالخَشَبِ.
.....	الْبَلْحُ غَنِيٌّ بِالْمَوَادِ السُّكَّرِيَّةِ.



## الكلمة والجملة

### حروف العطف

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

"قال محمد لأبيه : سأخرج اليوم الساعة الثالثة أو الرابعة إلى المزرعة، فقد سمعتُ أن ثمرة النخيل فيها غذاء ودواء، فقررت أن أتعرف فوائدها، ثم أتناولها، فقد علمتُ أنها تقي من الأمراض، وتزيد مناعة الجسم وقوّة البصر، و تعالج ضعف السمع وفقر الدّم، فالحمد لله على هذه الثمرة عظيمة النفع".

- ما فوائد أكل الرطب والتّمر كما فيمٌت من الفقرة السابقة؟

### لاحظ واستنتج



- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأزرق في الفقرة السابقة؟ (أسماء - أفعال - حروف).
- ماذا نسمي هذه الكلمات؟
- ما الذي أفاده حرف الواو؟
- ما الفرق بين (الفاء وثم) في المعنى؟
- ماذا أفاد حرف العطف (أو)؟
- ماذا نسمي الكلمة التي تسبق حرف العطف؟ وماذا نسمي الكلمة التي جاءت بعده؟

نستنتج مما سبق أنَّ:

- الكلمات الملونة باللون الأزرق حروف، وكل حرف يفيد معنى محدداً.
- الكلمة التي تسبق حرف العطف نسميها (المعطوف عليه)، والكلمة التي تأتي بعده حرف العطف نسميها (المعطوف).

## القاعدۃ



### - العَطْفُ:

- حُرُوفُ العَطْفِ: (الوَاءُ، الْفَاءُ، ثُمَّ، أَوْ) تُفِيدُ عَطْفَ مَا بَعْدَهَا عَلَى مَا قَبْلَهَا.
- الْإِسْمُ الْوَاقِعُ بَعْدَ حَرْفِ الْعَطْفِ يُسَمَّى الْمَعْطُوفَ، وَالْإِسْمُ الَّذِي قَبْلَهُ يُسَمَّى  
الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ.
- تَخْتَلُفُ حُرُوفُ العَطْفِ فِي مَعْنَاهَا الَّذِي تُؤَدِّيهِ:
  - الْوَاءُ: تُفِيدُ الْمُشَارَكَةَ.
  - الْفَاءُ: تُفِيدُ التَّرْتِيبَ وَالتَّعْقِيبَ.
  - ثُمَّ: تُفِيدُ التَّرْتِيبَ وَالتَّرَاجِيَّ.
  - أَوْ: تُفِيدُ التَّخْيِيرَ.

إضاءة:

- العَطْفُ عَلَى التَّرْتِيبِ مَعَ التَّعْقِيبِ: يَتَبَعُ الثَّانِي الْأَوَّلَ  
دُونَ فَاصِلٍ زَمَنِيٌّ كَبِيرٌ.
- العَطْفُ عَلَى التَّرْتِيبِ  
مَعَ التَّرَاجِيِّ: يَتَبَعُ الثَّانِي  
الْأَوَّلَ مَعَ وُجُودِ فَاصِلٍ  
زَمَنِيٌّ بَيْنَهُمَا.


**التدريبات**

**1- استخرج من الجمل الآتية (المعطوف عليه، وحرف العطف، والمعطوف) مُستعيناً بالجدول:**

المعطوف	حرف العطف	المعطوف عليه	الجملة
.....	.....	.....	أ- اكتب قصة أو مقالة مفيدة.
.....	.....	.....	ب- اعتنِي الجد فالاب ثم الابن بشجرة الليمون.
.....	.....	.....	ج- وصل خالد فمحمد إلى خط النهاية في سباق الجري.
.....	.....	.....	د- قرأت فاطمة ومريم كتابين عن زراعة الزهور المنزلية.

**2- املأ الفراغ بحرف العطف المناسب في الجمل الآتية:**

- أ- زرت حديقة المتحف الإسلامي ..... نصحت الأطفال لا يقطفوا الورود.  
 ب- دخلت المسجد ..... أقيمت السلام على الحاضرين.  
 ج- قل خيرا ..... اصمث.  
 د- الرياضة ..... الغذاء المفيد من أسس الصحة السليمة.

**3- وظف حروف العطف الآتية في جمل مفيدة من إنشائك:**

الجملة	حرف العطف
.....	الواو
.....	أو
.....	ثم
.....	الفاء

## التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

### المَهَا الْعَرَبِيُّ



يُمثّلُ حَيَوانُ الْمَهَا الْعَرَبِيُّ لِدُولَةِ قَطَرِ رَمْزاً مِنْ رُموزِ الْأَصَالَةِ وَالْتُّرَاثِ، حَيْثُ اخْتَارَتْهُ بَعْضُ الْمُؤْسَسَاتِ الْحُكُومِيَّةِ وَالخَاصَّةِ شِعَارًا لَهَا، مِثْلُ الْخُطُوطِ الْجَوَيَّةِ الْقَطَرِيَّةِ، وَحَافَظَتِ الدُولَةُ عَلَيْهِ مِنَ الْاِنْقِراصِ بِرِعَايَتِهِ فِي مَحْمَيَّاتٍ طَبَيْعِيَّةٍ، وَتَأْمِينِ وَسَائِلِ رِعَايَتِهِ.

- اَكْتُبْ فِي كُرَاسِتِكَ فِقْرَتَيْنِ تَسْرُدُ فِيهِمَا مَعْلُومَاتٍ اَسَاسِيَّةً عَنْ حَيَوانِ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ.

#### الْتَّخْطِيطُ لِلِّكِتابَةِ:

- حَضَرْ لِمَوْضُوعِكَ بِجَمْعِ مَعْلُومَاتٍ عَنْ حَيَوانِ الْمَهَا مِنْ مَصَادِرٍ مَوْثُوقَةٍ بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمَكَ.

- اسْتَفِدْ مِنَ الْاَسْئِلَةِ الْمُوجَودَةِ فِي الْهَامِشِ لِتَحْدِيدِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَحْتَاجُهَا فِي مَوْضُوعِكَ.

- اَكْتُبْ فِي الْفِقْرَةِ الْاُولَى مَعْلُومَاتٍ عَنْ صَفَاتِ هَذَا الْحَيَوانِ وَمَوْطَنِهِ وَأَماَكِنِ تَوَاجُدِهِ.

- اَكْتُبْ فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ عَنْ مَظَاهِرِ اهْتِمَامِ دَوْلَةِ قَطَرِ بِهِ، وَطُرُقِ رِعَايَتِهِ وَالْمَحْمَيَّاتِ الَّتِي أَنْشَئَتْ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَيْهِ.

- دَوْنْ أَفْكَارَكَ عَلَى شَكْلِ عَنَاوِينَ فَرَعِيَّةٍ، وَاسْتَخِدْهَا لِتَنْظِيمِ الْمَوْضُوعِ.

- اَحْرِصْ عَلَى تَقْدِيمِ الْحَقَائِقِ وَالْمَعْلُومَاتِ الدَّقِيقَةِ، وَاسْتَخْدِمْ عُنُواَنًا مُنَاسِبًا يَجِدُهُ اِنْتِبَاهَ الْقَارِئِ.

- وَظِفْ أَدَوَاتِ الرَّبِطِ الْمُنَاسِبَةَ مِثْلَ: بِالإِضَافَةِ إِلَى، وَكَذَلِكَ.

- اسْتَخْدِمْ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ.

#### اسْتَفِدْ :

- مِنَ الْمَادَةِ الْإِثْرَائِيَّةِ عَبْرِ

مَسْحِ الرَّمْزِ الْمُوجَودِ،

وَاسْتَفِدْ أَيْضًا مِنْ إِجَابَاتِ

الْاَسْئِلَةِ الْاِتِّيَّةِ فِي كِتَابَةِ

مَوْضُوعِكَ:

- مَا الصَّفَاتُ الشَّكَلِيَّةُ

لِحَيَوانِ الْمَهَا كَمَا تَرَاهَا

فِي الصُّورَةِ؟

- مَا مَوْطَنُ حَيَوانِ الْمَهَا؟

- وَمَا أَماَكِنُ تَوَاجُدِهِ؟

- مَا مَظَاهِرُ اهْتِمَامِ دَوْلَةِ

قَطَرِ بِالْمَهَا الْعَرَبِيِّ؟

- مَا اسْمُ الْمَحْمَيَّاتِ

الْطَّبَيْعِيَّةِ

- فِي دَوْلَةِ قَطَرِ الَّتِي تَضُمُ

- حَيَوانَ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ؟



## الخط



### خط النسخ: (ر - ز)

اكتب العبارة الآتية بخط النسخ مراعيًّا شكل الحروف، والمسافات بين الكلمات.

**تَزَدَّانُ الْحَدَائِقُ بِالْزَّهُورِ، فَلْنَحْفَظْ عَلَى رَوْنَقِهَا الرَّائِعِ.**

- 3

- 2

- 1

للُّمُعَلِّمِ:

است Ferdinand

حرفا (ر، ز) يرسم أولهما فوق السطرين قليلا وبقيهما أسفل السطر.

## أَنْمِي حَصِيلَتِي



أدوٌنُ في الجدول الآتي كلَّ جديٍدٍ أضافته إلَيَّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المكتسبة، بما يُنمي حصيلتي اللغوية التي سأستثمرُها مستقبلاً في التَّحدُثِ والكتابَةِ:

مُهارات مكتسبةٌ	قيمة اكتسبتها	عبارات أدبيةٌ جميلةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	كلماتٌ جديدةٌ





## الوحدة الرابعة

مستقبل قطر



## في هذه الوحدة



- يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة القصيدة قراءة جهريّة صحيحة.
  - تعرّف معانٍ لمفرداتٍ جديدةٍ من خلال السياق.
  - تعرّف المعنى العام، وغرض الشاعر من القصيدة.
  - المقارنة بين نصين مختلفين يجمعهما شكلٌ واحدٌ.
  - تعرّف بعض حروف النصب، والفعل المضارع المنصوب.
  - تعرّف كتابة الهمزة على الياء غير المنقوطة في مجموعة من الكلمات المألوفة.
  - استنباط المعنى العام في مادة مسموّعة.
  - تعيين معلومات محددة وردت في المادة المسموّعة.
  - إلقاء قصيدة شعرية تقوم على الحوار بين الشخصيات بلغةٍ فصيحةٍ معبّرةٍ عن المعنى.
  - تمثيل مجموعة من القيم التربوية المستفادّة من الوحّدة، خاصةً (قيمة المبادرة والالتزام والتّطّلّع للمستقبل).

## محتويات الوحدة



### القراءة



- وله أعمل للشاعر: "قططان بيرقدار".

### الكلمة والجملة



- نصب الفعل المضارع.

### الإملاء



- الهمزة على الياء غير المنقوطة.

### الاستماع



- مخترع التلفاز.

### التّحدث



- شباب المستقبل.


**القراءة**
**وله أعمل**

قططان يرقدار



وأطّور نفسي أتقدّم  
وله أنا ذوماً أتعلّم

1- نَحْوُ الْأَفْضَلِ أَسْعَى قُدُّمًا

2- وَطُموحٍ يَكُبُّرُ فِي قَلْبِي

مِمَّنْ يَبْنِي مِمَّنْ يَصْنَعُ  
يَطْمَحُ يَمْضِي نَحْوَ الْأَرْفَاعُ

3- أَطْمَحُ أَنْ أَغْدُو فِي وَطَنِي

4- يَنْفَعُ كُلُّ النَّاسِ وَيَبْقَى

بَلْ أَنْظُرُ نَحْوَ الْمُسْتَقْبِلِ  
وله أسعى له أعمل

5- لَنْ أَبْقِي أَبَدًا بِمَكَانِي

6- وَطُموحٍ يَزْدَادُ وَيَقْوِي

نَتَعَلَّمُ، نَبْنِي الْأَمْجَادَا  
خَيْرًا وَعَطَاءً وَرَشادًا

7- فِي أَيِّ مَجَالٍ فِي الدُّنْيَا

8- نَتْرُكُ بَصْمَتَنَا وَاضِحَّةً

نَتَعَبُ فِي تَحْصِيلِ الْعِلْمِ  
بِنَجَاحٍ يَلْمَعُ كَالنَّجْمِ

9- نَبْذُلُ جُهْدًا وَبِإِحْكَامٍ

10- نَخْطُو وَبِنَا أَعْلَى ثِقَةً

في قلبي -يا صحب- وروحـي  
سـاحـقـ -لا رـيبـ -طـموـحـ

11- سـيـظـلـ طـموـحـ مـتـقـداـ

12- وـبـصـدـقـيـ فيـ عـمـليـ دـوـمـاـ

 التعريف بالشاعر:  
قططان يرقدار، أديب  
وشاعر سوري، ولد  
عام 1977م، صدر له  
عده من المجموعات  
الشعرية والقصصية  
للكبار وللأطفال، ومن  
دواوينه الشعرية في مجال  
أدب الطفل: (ومن نغم  
إلى نغم).

 طموح:  
الأمال والمجد والمنزلة  
الرفيعة.

## القراءة والاستيعاب



### القراءة الصامتة



اقرأ القصيدة قراءةً صامتةً، ثم أجب عما يأتي:

١- ما المعنى العام الذي تدور حوله أبيات القصيدة؟

٢- ما الزمان الذي يتوجه إليه الشاعر في معظم الأبيات؟

### القراءة الجهرية



١- اقرأ القصيدة قراءةً جهريةً صحيحةً، معبّراً عن المعنى.

٢- اقرأ الكلمات الملونة في البينتين الآتيين قراءةً صحيحةً، مستعيناً بالإرشادات.

في قلبي - يا صحب - وروحي  
سأحقق - لا زيب - طموحي

سيظل طموحي متقداً  
وبيصدقني في عمالي ذوماً

**الإرشادات:**  
يجب أن نعطي المد الطويل حقة في النطق، فلا نعامله معاملة الحركات القصيرة، بل يجب أن نطيل الصوت عند نطق المد الطويل كما في الكلمات الملونة في البينتين السابقتين.



## الدّراستُ والتَّذوّقُ



### أوَّلًا: لُغَةُ النَّصِّ

١- ساعِدْ ساعِي البريدِ في توزيع الرسائلِ على الصناديقِ الآتيةِ، ليوصِل الكلمةَ بِمُرادِها:



٢- ما الجملةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى كَلِمَةٍ يَتَفَقُّ مَعْنَاهَا مَعَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ في الأَبْيَاتِ الآتِيةِ؟

أ- نَحْوُ الْأَفْضَلِ أَسْعَى قُدُّماً وَأَطْوَرُ نَفْسِي أَتَقَدَّمُ

نَقْرَا بِإِسْتِمْرَارٍ؛ لِنُجَدِّدَ مَعَارِفَنَا وَمَعْلُومَاتِنَا.

نَعْمَلُ بِإِخْلَاصٍ؛ لِنَكْسَبَ رِضَا اللَّهِ.

نُمارِسُ الرِّيَاضَةَ؛ لِنَتَخَلَّصَ مِنَ السُّمْنَةِ وَالْأَمْرَاضِ.

نَتَّبِعُ إِرْشَادَاتِ الْمُرُورِ؛ لِنَحْمِيَّ أَنفُسَنَا مِنَ الْحَوَادِثِ.

ب- أَطْمَحُ أَنْ أَغْدُو في وَطَنِي مِمَّنْ يَصْنَعُ مِمَّنْ يَيْنِي

اسْتَقَرَّتِ الأُسْرَةُ فِي الْحَيِّ الْجَدِيدِ.

أَسْرَعَتْ فَاطِمَةُ فِي مُسَاعَدَةِ العَجُوزِ.

عَبَرَتْ الطَّرِيقَ مِنْ مَكَانٍ عُبُورِ الْمُشَاءِ.

أَصْبَحَتِ الْبَنْتُ سَعِيدَةً بِنَجَاحِهَا بَعْدَ الْكَدَّ وَالتَّعبِ.

ج - نُتُرُك بِصُمْتَنَا وَاضِحَّةً  
خَيْرًا، وَعَطَاءً، وَرَشادًا

تَوَصَّلَ الشُّرْطِيُّ إِلَى أَدَلةٍ جَدِيدَةٍ حَاسِمَةٍ فِي الْقَضِيَّةِ.

يَبْرُغُ طُلَّابٌ كَثِيرُونَ فِي رَسْمِ الْمَنَاظِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.

تَخْرِصُ الْأُمُّ عَلَى أَنْ يَكُونَ لَهَا أَئْرُ كَبِيرٌ فِي أُسْرِهَا.

تَضُعُ وزَارَةُ التَّرْبِيَّةِ وَالْتَّعْلِيمِ بِقَطْرِ شِعَارِهَا عَلَى كُلِّ الْكُتُبِ الدِّرَاسِيَّةِ.

3 - امْلأُ الجَدْوَلَ الَّتِي بِالْمُضَادِ مِنْ فُرُوعِ الشَّكْلِ التَّالِي الْمُلَوَّنِ بِالْأَخْضَرِ، ثُمَّ ضَعُهُ فِي جُملَةٍ مُفَيِّدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

الجملةُ	مضادها	الكلمةُ
.....	.....	يَبْنِي
.....	.....	ثِقَةٌ
.....	.....	يَلْمَعُ



## ثانيًا: الفهم والتَّحليلُ



### 1- أَجْبُ عنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

أ- ما الذي يسعى إليه الشاعر في البيت الأول؟

ب- بمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ طُموحَهُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟

ج- ذَكَرَ الشَّاعِرُ فِي الْقَصِيدَةِ وَسِيلَتَيْنِ مِنَ الْوَسَائِلِ الَّتِي تُعِينُهُ عَلَى تَحْقِيقِ طُموحَاتِهِ، فَمَا هُمَا؟

- الوَسِيلَةُ الْأُولَى:

- الوَسِيلَةُ الثَّانِيَّةُ:

### 2- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- (النَّاجِحُ الْحَقِيقِيُّ مَنْ يُحَقِّقُ الْخَيْرَ وَالْفَائِدَةَ لِكُلِّ النَّاسِ):

- في أيِّ بَيْتٍ مِنْ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ نَجِدُ الْفِكْرَةَ السَّابِقَةَ؟

الثالث.

الثاني.

الخامس.

الرابع.

ب- ما الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْبَيْتَيْنِ السَّابِعِ وَالثَّامِنِ فِي الْقَصِيدَةِ؟

الإخلاصُ وَالإِجْهادُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ.

تَحْقِيقُ التَّفْوِيقِ وَالنَّجَاحِ فِي الْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ.

الْطُّمُوحُ يُسَاعِدُ الْفَرَدَ فِي تَحْقِيقِ النَّجَاحِ وَالتَّفْوِيقِ.

تَحْقِيقُ التَّفْوِيقِ وَالنَّجَاحِ، وَالتَّأْثِيرُ فِي كَافَّةِ الْمَجَالَاتِ.

ج - أي العبارات الآتية يعبر عن مضمون القصيدة؟

بالاعتماد على الماضي يتتحقق المجد للفرد والوطن.

بالطموح والعلم والعمل يتتحقق المجد للفرد والوطن.

بالاعتماد على الآخرين يتتحقق المجد للفرد والوطن.

بالأُخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ يَتَحَقَّقُ الْمَجْدُ لِلْفَرِيدِ وَالْمُجْتَمِعِ.

### 3- أجب عما يأتي:

أ- وظَّفَ الشَّاعِرُ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي تُوضِّحُ مَعْنَى الْقَصِيدةِ وَتَبَرِّزُهَا. اذْكُرْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مِفْتَاحِيَّةً (رَئِيسَةً) وَرَدَتْ فِي الْقَصِيدةِ.

### الكلمات المفتاحية:

هي الكلمات الرئيسية التي تدل دلالة واضحة على ما يحتويه الموضوع من أفكار.

ب - ما الذي تحتاجه الأوطان كما فيمـت من القصيدة؟

### 4- صِلْ بِخَطٍّ بَيْنَ الْعِبَارَةِ وَمَا تَوْحِي بِهِ مِنْ خِلَالِ الجَدْوِيلِ الآتِيِّ:

ما توحـي بـه
- الاعـتـداد بالـنـفـسـ والـطـمـوـحـ.
- السـعـيـ نـحـوـ الـهـدـفـ بـإـصـرـارـ.
- الـجـرـصـ عـلـىـ التـمـيـزـ فـيـمـاـ نـعـمـلـ.

العبارة
- لـنـ أـبـقـيـ أـبـدـاـ بـمـكـانـيـ.
- نـتـرـكـ بـصـمـتـنـاـ وـأـصـحـةـ.
- نـخـطـوـ وـبـنـاـ أـعـلـىـ ثـقـةـ.

### 5- أي أبيات القصيدة أعجبـكـ معـبـانـ السـبـبـ؟

- الـبـيـتـ:

- السـبـبـ:

## 6- ما الذي نستنتجه مما يأتي:

أ- الإكثار من استخدام ياء المتكلّم في القصيدة؟

ب- الإكثار من توظيف الفعل المضارع في القصيدة؟

## 7- بم شبه الشاعر النجاشي الذي يطمح إليه في البيت العاشر؟ وعلام يدل هذا التشبيه؟

ما يدل عليه التشبيه	المُشبَّه به
.....	.....

## 8- عد إلى القصيدة، وتأمل الكلمة الأخيرة في كل بيت، ثم أجب عما يأتي:

أ- ما الحرف الذي تكرر في نهاية البيتين الخامس وال السادس من القصيدة؟

ب- ضع كلمات بديلة لما تحته خط في البيت، على أن تحافظ على المعنى والوزن.

مِمْنْ يَبْنِي مِمْنْ يَصْنَعْ      أَطْمَحُ أَنْ أَغْدُو فِي وَطَنِي

..... مِمْنْ ..... مِمْنْ      ..... في ..... أَطْمَحُ أَنْ

**٩- اقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أجِبْ عَمَّا يَلِيهِ:**  
 «إِنَّ الْإِنْسَانَ بِطَبَيْعَتِهِ يَسْعَى دَائِمًا نَحْوَ الْأَفْضَلِ، وَيَطْمَحُ إِلَى النَّجَاحِ وَالتَّقْدُمِ الدَّائِمِ إِلَى الأَمَامِ، وَهَذَا مَا يُحِفِّزُهُ لِتَطْوِيرِ نَفْسِهِ.

إِلَيْكَ تَعْلِيماتٍ تُسَاعِدُكَ فِي تَحْقيقِ أَهْدَافِكَ بِالشَّكْلِ الْمَطْلوبِ:

- أ - لَا تَنْتَظِرُ إِلَى الْوَرَاءِ، وَثِيقٌ بِنَفْسِكَ؛ فَتَجَاهِلُ الْفَشَلَ وَرَكِزُ عَلَى الْحَاضِرِ.
- ب - أَنْجِزْ مَهَامَكَ فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ لِتَشْعُرَ بِالرِّضَا وَالْإِنْجَازِ.
- ج - رَكِزْ عَلَى هَدْفِ مُعِينٍ؛ لَأَنَّ التَّرْكِيزَ يُجَنِّبُكَ التَّشْتُتَ، وَبَعْدَ إِنْجَازِهِ انتَقِلْ إِلَى الْهَدْفِ الْآخَرِ.
- د - لَا تَتَوَقَّفُ عَنِ التَّعْلُمِ وَقِرَاءَةِ الْكُتُبِ لِمُواكِبَةِ التَّطْوُرِ.»

**- قارِنْ بَيْنَ النَّصَّ السَّابِقِ وَقَصِيدَةِ (ولَهُ أَعْمَلُ) وَفَقَ الجَدُولِ الآتِي:**

قصيدة (ولَهُ أَعْمَلُ)	النَّصُّ	
.....	.....	المَوْضَوْعُ
.....	.....	الشَّكْلُ
.....	.....	العاطفةُ والمشاعرُ
.....	.....	نوعُ الضَّمِير الْمُسْتَخْدَمُ

## التعْبِيرُ وَالْمُشارَكَةُ



- ١- فَكَرْ فِي إِنْجَازِ مُمِيزٍ تَسْعَى إِلَى تَحْقيقِهِ مِنْ أَجْلِ وَطْنِكَ، ثُمَّ اغْرِضْهُ أَمَامَ زُمَلَائِكَ.
- ٢- اكْتُبْ رسالَةً لِأَحَدِ الْأَصْدِقَاءِ تَحْثُهُ مِنْ خَلَالِهَا عَلَى التَّعْلُمِ، وَبَذْلِ الجُهْدِ لِتَحْقيقِ آمَالِهِ وَطَمْوَحَاتِهِ مِنْ أَجْلِ نَفْسِهِ، وَخِدْمَةِ وَطَنِهِ.

## لغويات



**اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عنما يلهمها:**

نَتَعْبُ فِي تَحْصِيلِ الْعِلْمِ

نَبْذُلُ جُهْدًا، وَإِحْكَامٍ

بِنَجَاحٍ يَلْمَعُ كَالنَّجْمِ

نَخْطُو وَبِنَا أَعْلَى ثِقَةٍ

فِي قَلْبِي - يَا صَبْرُ - وَرُوحِي

سَيَظْلُمُ طُموحِي مُتَّقدًا

سَأَحْقَقُ - لَا رَيْبَ - طُموحِي

وَبِصِدْقِي فِي عَمَلي دَوْمًا



**1- استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:**

أ - مفعولاً به:

ب - اسمًا مجروراً:

ج - حرفاً يدل على المستقبل:

**2- املأ الفراغات التالية بالكلمات المناسبة مما يأتي:**

(اللَّذِينَ - الَّتِي - اللَّتَيْنِ - الْلَّوَاتِي - الَّذِينَ - الَّذِي)

أ - أَقْدَرُ الشَّيْبَابَ ..... يَسْعَونَ لِتَحْقِيقِ طُموحَاهُمْ.

ب - كَرَّمَتِ الْمُعَلِّمَةُ الطَّالِبَتَيْنِ ..... حَصَدَتَا الْمُرْكَزَيْنِ الْأَوَّلَ وَالثَّانِيَ.

ج - اسْتَمْتَعْتُ بِقِرَاءَةِ الْكِتَابَيْنِ ..... اشْتَرَيْتُهُمَا مِنْ مَعْرِضِ الْكِتابِ.

د - نَقْتَدِي بِالْمُعَلِّمَاتِ ..... يَجْمَعُنَ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْخُلُقِ معاً.



## الكلمة والجملة

### نَصْبُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

**اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة.**

«النَّاجِحُ يَخْرُصُ عَلَى تَنْظِيمِ عَمَلِهِ دَائِمًا؛ وَلَنْ يُحَقِّقَ الإِنْسَانُ مُرَادَهُ إِلَّا بِاسْتِثْمَارِ وَقْتِهِ، وَتَرْتِيبِ أَوْلَوِيَّاتِهِ؛ كَيْ يَنْفَعَ نَفْسَهُ، وَيَخْدُمَ بِلَادَهُ، فَاحْرِصْ عَلَى أَنْ تَغْتَنِمَ كُلَّ لَحْظَةٍ لِلأَقْرِبَابِ مِنْ أَهْدَافِكَ الَّتِي تَسْعَى إِلَيْهَا، وَاشْكُرِ اللَّهَ عَلَى مَا وَهَبَكَ مِنْ قُدْرَاتٍ وَخَيْرَاتٍ بِالسَّعْيِ لِتَعْمِيرِ الْأَرْضِ».

- ما الدُّرُوسُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

### لاحظ واستنتج



- ما نوع الكلمات التي سبقت الأفعال الملونة بالأحمر؟ (أسماء - حروف - أفعال)
- ما الحركة الظاهرة على آخر الأفعال الملونة باللون الأحمر في الفقرة السابقة؟
- ماذا تسمى الحروف التي سبقت هذه الأفعال؟

**نَسْتَنْتَجُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ:**

- الفعل المضارع (يُخْرِصُ ) جاء مرفوعاً.
- الأفعال المضارعة في الفقرة السابقة (يُحَقِّقَ ، يَنْفَعَ ، تَغْتَنِمَ ) ضبط آخرها بالفتحة، وهي العلامة الأصلية للنَّصْبِ؛ وذلك بسبب دخول مجموعة من الأدوات، منها (أن - لن - كي).

## القاعدۃ



- الأَصْلُ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ أَنْ يَكُونَ مَرْفُوعًا.
- يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سُيِّقَ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ النَّصْبِ، وَمِنْهَا: أَنْ - لَنْ - كَيْ.
- مِنْ عَلَامَاتِ نَصْبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.


**التدريبات**

### ١- عَيْن حَرْفُ النَّصِبِ، وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَنْصُوبُ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ:

- أ- أَحْرِصُ عَلَى أَنْ أَحْتَرِمُ الْكَبِيرَ.  
 ب- يَتَعَامِلُ التَّاجِرُ بِالصَّدْقِ كَيْ يَكْسِبَ النَّاسَ.  
 ج- لَنْ يَضِيعَ حَقُّ وَرَاءُهُ مُطَالِبٌ.

الفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَنْصُوبُ	حَرْفُ النَّصِبِ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

### ٢- أَكْمِلِ الْجُمْلَ الْأَتِيَّةَ بِحَرْفِ نَصِبٍ مُنَاسِبٍ:

- أ- ..... أَهْمِلَ فِي نَظَافَتِي أَبْدًا.  
 ب- مِنَ الْأَفْضَلِ ..... تَعَاونَ مَعَ زُمَلَائِكَ.  
 ج- أَدْرُسُ الْيَوْمَ ..... أَتَفَوَّقَ غَدًا.

### ٣- ضَعْ فِعْلًا مُضَارِعًا مُنَاسِبًا، وَاضْبِطْ أَخْرَهُ.

- أ- لَنْ ..... عَلَى الْحَائِطِ.  
 ب- يَجِبُ أَنْ ..... مُعَلِّمَكِ.  
 ج- لَنْ ..... وَقْتِي كُلَّهُ فِي اللَّعِبِ.  
 د- سافرنا فِي الصِّيفِ كَيْ ..... جمِيعًا.  
 ه- لَنْ ..... حَتَّى وَقْتٍ مُتأخِّرٍ مِنَ اللَّيْلِ.  
 و- أَقْرَأُ أَذْكَارَ الصَّبَاحِ وَالْمَسَاءِ كَيْ ..... اللهِ.

٤- هاتِ الأَفْعَالِ المُضَارِعَةِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْوَارِدَةِ فِي الْجَدُولِ، وَاجْعَلْهَا مَنْصُوبَةً فِي جُمِلٍ مُفَيِّدَةٍ مِنْ إِنْسَائِكَ (مع تنويع حروف النصب).

الجملُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ مَنْصُوبَةٍ	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ	الْفِعْلُ الْمَاضِي
.....	.....	أنصَتَ
.....	.....	تفَوَّقَ
.....	.....	شَاهَدَ

٥- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطْ في الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمُوذِجِ الْأَتِيِّ:  
لَنْ يُصَاحِبَ مُحَمَّدُ الْكَسُولَ.

الكلِمةُ	إِعْرَابُهَا
لَنْ	حَرْفٌ نَاصِبٌ.
يُصَاحِبَ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
مُحَمَّدٌ	فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفِعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
الْكَسُولَ	مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

- لَنْ يُهِملَ رَاشِدُ الْوَاجِبَ.

الكلِمةُ	إِعْرَابُهَا
لَنْ	.....
يُهِملَ	.....
راشِدٌ	.....
الْوَاجِبَ	.....

## الإِمْلَاء

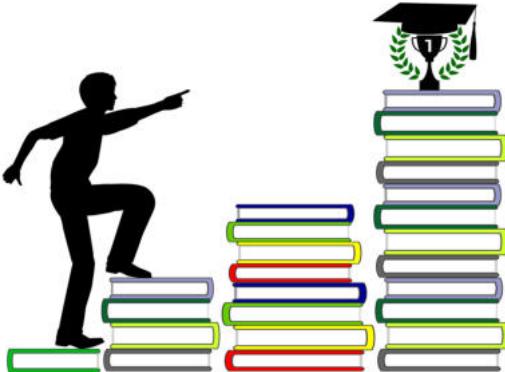


## الهَمْزَةُ عَلَى الْيَاءِ غَيْرِ المَنْقُوْطَةِ

اقرأ الفقرة، ثم أجب عما يليها:

« حينما سُئلَ خالدٌ كيّفَ حَصَلَتْ عَلَى جَائِزَةِ التَّمَيُّزِ؟ أَجَابَ: لَقَدْ أَكْرَمَنِي اللَّهُ بِهَا بَعْدَ أَنْ قَرَرْتُ أَنْ أَكُونَ مُبَادِرًا، فَلَا أَنْتَظُ مُشْرِفًا يُنَادِينِي لِلُّدُخُولِ، وَلَا مُعَلِّمًا يَسْأَلُنِي أَيْنَ الْوَاجِبُ؟ لَقَدْ شِئْتُ أَنْ أُكَافِيَ وَالِدِيَ وَمُعَلِّمِي بِدَرَجَاتِي الْعَالِيَةِ، وَأَنْ أَكُونَ مُهَدِّبًا، وَنَظِيفًا، وَحَرِيصًا بِأَلَا أُخْطِيَ بِحَقِّ أَحَدٍ، وَأَجْعَلَ الْجَمِيعَ يَفْتَخِرُونَ بِي ».

- كيّفَ حَصَلَ خالدٌ عَلَى جَائِزَةِ التَّمَيُّزِ؟



## لَا حَظْ وَاسْتَنْتَجْ



الكلماتُ المُلوَّنةُ بِاللَّوْنِ الأَحْمَرِ احْتَوَتْ عَلَى هَمْزَةٍ جَاءَتْ فِي ..... الكلمة، وَكُتِبَتْ عَلَى ..... .

الكلماتُ المُلوَّنةُ بِاللَّوْنِ الأَزْرَقِ احْتَوَتْ عَلَى هَمْزَةٍ جَاءَتْ فِي ..... الكلمة، وَكُتِبَتْ عَلَى ..... .

## القَاعِدَةُ



1 - تُرْسِمُ الْهَمْزَةُ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ عَلَى يَاءِ غَيْرِ مَنْقُوْطَةِ، وَتُسَمَّى هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً، مِثْلَ: سُئَلَ - جَائِزَةٌ - شِئْتُ.

2 - تُرْسِمُ الْهَمْزَةُ فِي نِهَايَةِ الْكَلِمَةِ عَلَى يَاءِ غَيْرِ مَنْقُوْطَةِ، وَتُسَمَّى هَمْزَةً مُتَطَرِّفَةً، مِثْلَ: أُكَافِيَ - أُخْطِيَ.



الْتَّدْرِيبَاتُ

١- امْلأ الفَراغاتِ الْآتِيَةِ بِكَلِمَاتٍ فِيهَا هَمْزَةٌ مَكْتُوبَةٌ عَلَى يَاءٍ غَيْرِ مَنْقُوطةٍ مُسْتَفِيدًا  
مِنِ الْحُرُوفِ الْمُقَابِلَةِ لَهَا:

- أ- وَرَدَتْ قِصَّةُ ابْنِيْ آدَمَ فِي سُورَةِ ..... (ال - م - ا - ء - د - ة)

ب- ..... قَارِئُ الْقُرْآنِ التَّلَاوَةَ بِالبَسْمَلَةِ (ي - ب - ت - د - ء)

ج- فَارَ عَبْدُ اللَّهِ ب ..... في مُسَابِقَةِ القراءَةِ. (ج - ا - ء - ز - ة)

د- زُرْنَا عَدْدًا مِن ..... الأيتامِ في بعضِ الْبُلْدَانِ. (م - ل - ا - ج - ء)

ه- ..... الدَّولَةُ المَدَارِسُ الْحَدِيثَةُ؛ كَيْ تُؤْمِنَ لَنَا مُسْتَقْبَلًا زَاهِرًا. (ت - ن - ش - ء)

2- اكتب الكلماتِ فيها همزةٌ على ياءٍ غيرِ منقوطةٍ قياساً على الكلماتِ في العمودِ الأولِ  
في الجدولِ الآتي:

الكلمة الثانية	الكلمة الأولى	المثال
.....	.....	شاطئ
.....	.....	موائد
.....	.....	يُطْفِئ
.....	.....	جَرِيَةٌ

### -3. اكْتُبْ مَا يُمْلِيَهُ عَلَيْكَ الْمُعْلَمُ.



## الاستماع

### مُخترِع التَّلْفَازِ

**الهيئة:**



- ما الذي تشاهده في الصورة؟

- ما فائدته لنا؟

### إرشادات الاستماع:

- عند مشاهدة المادة المرئية التي سيعرضها عليك المعلم. عليك أتباع

**الإرشادات الآتية:**

- ابتعد عن جميع المشتتات.

- انتبه أثناء الاستماع مركزاً على الفكرة العامة للموضوع.

- قم بتسجيل المعلومات المهمة في المكان المخصص لها.

### أَهَمُّ مَا فِي الْاسْتِمَاعِ

.....

.....

.....

.....

**أولاً: أقرأ الأسئلة، ثم شاهد المادة المرئية لتجيب عن الآتي:**

**1- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

- ( ) أ- دار الحوار حول مخترع التلفاز داخل حجرة الصف.
- ( ) ب- قام يوسف بدور مخترع التلفاز.
- ( ) ج- قدم المتحدث معلومات عن نفسه أمام الزملاء والمعلمين وإدارة المدرسة.
- ( ) د- عرض النص أبرز صفات وإنجازات مخترع التلفاز.
- ( ) هـ- ولد مخترع التلفاز في إنجلترا.

**2- لماذا يُعد التلفاز من أهم الاختراعات في العصر الحديث، كما فهمت من كلام يوسف؟**

**ثانياً: شاهد المادة المرئية مرة أخرى، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:**

**1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:**

**أ- من مخترع التلفاز؟**

توماس ألفا أديسون

جراهام بيل

واطسون وات

جون لوجي بيرد

**ب- ولد مخترع التلفاز عام ..... م.**

1880

1800

1900

1888

ج - ماذا كان يَعْمَلُ مُخْتَرِعُ التَّلْفَازِ عِنْدَمَا بَلَغَ سِنَّ الثَّانِيَةِ عَشَرَةً؟

يُصلِحُ الأَجْهِزَةَ.

يُبَيِّعُ الْجَرَائِدَ.

يَصِيدُ الأَسْمَالَ.

يَزْرَعُ الْأَرْضَ.

د - مَا الدَّرْسُ الْمُسْتَفَادُ مِنَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

الاستِفادةُ مِنَ التَّكْنُولوْجِيَا فِي أَعْمَالِنَا.

التَّحَلِّي بِالشَّجَاعَةِ طَرِيقُ الْإِنْتِصَارِ.

الإِرَادَةُ الْقَوِيَّةُ تَفُودُ إِلَى النَّجَاحِ.

الاستِفادةُ مِنْ نَصَائِحِ الْآخَرِينَ.

-2 (يَسْتَطِيعُ الإِنْسَانُ التَّغلُّبَ عَلَى الْمُشْكِلَاتِ وَتَحْقيقَ طُموْحَاتِهِ بِالْجُهْدِ وَالصَّابِرِ).

- اذْكُرْ بَعْضَ الْعَقَبَاتِ الَّتِي واجَهَتْ مُخْتَرِعَ التَّلْفَازِ فِي رِحْلَتِهِ لِإِنْجَازِ اخْتِرَاعِهِ.

3- لو كنتَ مَكَانَ مُدِيرِ الْحِوارِ (يُوسُفَ) مَا السُّؤَالُ الَّذِي كُنْتَ سُتُوجِّهُ لِلشَّخْصِيَّةِ؟

### نشاطٌ إِثْرائيٌّ

- اشْتَرِكْ مَعَ أَحَدِ الزُّملَاءِ فِي عَمَلِ مَجَلَّةٍ حَائِطٍ لِأَبْرِزِ الْمُخْتَرِعِينَ الْعَرَبِ، وَعَلَّقُهَا فِي مَكَانٍ بَارِزٍ فِي الْمَدْرَسَةِ.



## التَّحْدِثُ

### شَابُ الْمُسْتَقْبِلِ (إِلْقَاءُ قَصِيْدَةٍ)

«صِغَارُ الْيَوْمِ هُمْ رِجَالُ الغَدِ الَّذِينَ عَلَيْهِمْ نَعْقِدُ الْآمَالَ، وَهُمْ نَتَقَدَّمُ، وَبِطُمُوحِيهِمْ وَأَحْلَامِهِمْ نَرْسِمُ آمَالَ أُمَّتِنَا».

اقتصر على زُملائهِ في الصَّفَّ إِلْقَاءُ قَصِيْدَةٍ «شَابُ الْمُسْتَقْبِلِ» في احتفال مدرسيٍّ، وذلك مِنْ خِلَالِ الآتي:

- 1- تقسيم الأدوار بينكم، ليختار كُلُّ واحدٍ مِنْكُمْ شَخْصِيَّةً يَتَحَدَّثُ بِلِسانِهَا (الأبُ، أو الابنُ الأوَّلُ، أو الابنُ الثَّانِي، أو الابنُ الثَّالِثُ، أو الابنُ الرَّابِعُ).
- 2- مُرَايَا النُّطُقِ الصَّحِيحِ بِنَبَرَةِ صَوْتٍ تُنَاسِبُ الْمَعْنَى وَالشَّخْصِيَّةَ الَّتِي اخْتَرَهَا.
- 3- تَوْظِيفِ لُغَةِ الْجَسَدِ الْمُنَاسِبَةِ لِلتَّأثِيرِ فِي الْمُتَلَقِّي.

#### الأبُ:

أَهْلًا بِكُمْ أَبْنَائِي يَا نَبْعَ كُلَّ هَنَائِي  
لِلْمَكْرُمَاتِ جَمَعْتُكُمْ وَطَلَبْتُكُمْ لِلِّقَاءِ  
حَتَّى أَرِي رَغَبَاتِكُمْ نَحْوَ الْغَدِ الْوَضَاءِ  
كَيْمًا يُرَى مُسْتَقْبَلًا يَزْهُو بِكُلِّ عَلَاءِ

#### الابنُ الأوَّلُ:

أَنَا يَا أَبِي أَسْعَى بِجِدٍ كَيْ أَكُونَ مُعَلِّماً  
حَتَّى يَشِبَّ النَّشُءُ فِي وَطَنِي ذَكِيًّا فَاهِمًا  
فَالْعِلْمُ نِبْرَاسٌ يُبَلْغُنَا الدُّرَا وَالأنْجُومَا  
وَالْعِلْمُ فَرَضٌ وَاجِبٌ أَوْصَى بِهِ رَبُّ السَّمَا

#### الإِرْشَادَاتُ

- المُشَارِكُون: خَمْسَةٌ طَلَابٌ.

- شَخْصِيَّاتُ الْعَرْضِ:  
الْأَبُ - الْابنُ الأوَّلُ  
الْابنُ الثَّانِي - الْابنُ الثَّالِثُ - الْابنُ الرَّابِعُ.  
مَدَدُ الْمُشَهِّد: سِتُّ دَقَائِقٍ.  
وَزَعُوا الْأَدْوَارَ بَيْنَكُمْ.  
جَهَّزاً مَلَابِسَ لِلشَّخْصِيَّاتِ إِنْ أَمْكَنَ.

- اسْأَلُ مُعْلِمَكَ عَنِ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ وَالصَّعِيبَةِ أَوْ ابْحَثْ عَنْهَا فِي الْمُعْجَمِ.  
- حَدَّدْ وَقْتَ دُخُولِكَ إِلَيْلَقَاءِ أَبِيَاتِكَ تَارِكًا قَدْرًا كَافِيًّا لِمَنْ قَبْلَكَ.





### الإِبْنُ الثَّانِي:

آهٌ مِنَ الْأَسْقَامِ آهٌ كَمْ أَفْسَدْتُ طَعْمَ الْحَيَاةِ  
كَمْ أَبْعَدْتُ مَنْ قَدْ تَرَجَّحَ أَوْ تَمَنَّى عَنْ مُنَاهٍ  
فَهَوَايَ أَنْ أَغْدُو الطَّبِيبَ أُعِيدُ بَسْمَاتِ الشَّفَاهِ  
حَتَّى أُخْفَفَ مِنْ شَقَاءِ النَّاسِ مَا شَاءَ إِلَهٌ



### الإِبْنُ الثَّالِثُ:

وَأَنَا أُفَضِّلُ أَنْ أَكُونَ مُهَنْدِسًا حُلُو الْفِعالِ  
حَتَّى أَرِي وَطَنِي الْعَزِيزَ مُنْظَلَّمًا جَمَّ الْجَمَالِ  
فَعَلَيَّ أَنْ أَسْعِي لِكَيْ أَرْقِي إِلَى هَذَا الْمَجَالِ  
وَاللَّهُ أَسْأَلُ أَنْ أَقُومَ بِمَا أُرِيدُ بِلَا كَلَالٍ



### الإِبْنُ الرَّابِعُ:

يَا وَالِدِي، وَطَنِي الْحَبِيبُ بِحَاجَةٍ لِلْمُخْلِصِينَ  
يَكْفُونَهُ كَيْدَ الْعِدَا وَيُدَا فِعُونَ عَنِ الْعَرِينَ  
وَلِذَالَّكَ أَرْغَبُ أَنْ أَكُونَ الضَّابِطَ الْحَامِي الْأَمِينَ  
فَأَكُونَ مِنْ جُنُدِ الْفِداِ وَأَسْوِدِهِ الْمُتَوَثِّبِينَ

### الْأَبُ:

إِنِّي أَبَارِكُ مَا رَغِبْتُمْ حَبَّذَا تِلْكَ الرَّغَابُ  
فَلْتَسْتَعِدُوا لِلْعُلا وَلِتَرْكُوا مَتْنَ السَّحَابِ  
وَلَكُمْ مِنَ الْمَوْلَى الْكَرِيمِ أَحِبَّتِي حُسْنُ الثَّوابِ  
وَمَا لَكُمْ فِي جَنَّةٍ فَيُحَمِّلَنَّ يَا حُسْنَ الْمَآبِ

## التَّعْلِيمَاتُ:

- اقْرَأِ الْقَصِيدَةَ السَّابِقَةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً.
- تَشَارُّ مَعَ الزُّمَلَاءِ وَالْمُعْلَمِ فِي تَعْرِفِ الْمَعْانِي وَالْأَفْكَارِ الْمُتَضَمِّنَةِ فِي الْقَصِيدَةِ.
- سَاهِمْ فِي تَوزِيعِ الْأَدْوَارِ فِي إِلْقاءِ الْقَصِيدَةِ بِمَا يُنَاسِبُ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُشَارِكَةِ.
- نَاقِشْ رُمَلَاءَكَ حَوْلَ مَا يَتَطَلَّبُ إِلْقاءً فِي كُلِّ دَوْرٍ مِنَ الْأَدْوَارِ.
- اخْتَرِ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي تُنَاسِبُ مُيَوْلَكَ وَطُمُوحَاتِكَ فِي الْمُسْتَقْبِلِ؛ لِتَسْتَشُعَرَ الْمَعْنَى أَثْنَاءِ إِلْقاءِ.
- أَلْقِ الْأَبْيَاتَ بِلُغَةٍ تُعْبِرُ عَنْ سَعَادِتِكَ وَحُبِّكَ لِلْعَمَلِ الَّذِي يَنْتَظِرُكَ فِي الْمُسْتَقْبِلِ كَيْ تَخْدُمَ أَهْنَاءَ وَطَبِيكَ مِنْ خِلَالِهِ.

## صَحِيفَةُ تَقْيِيمِ التَّحْدِيثِ



مَقْبُولٌ	جَيِّدٌ	مُمْتَازٌ	عِنَاضِرُ التَّقْيِيمِ
.....	.....	.....	إِلْقاءُ الْقَصِيدَةِ بِصُورَةٍ مُعَبِّرَةٍ عَنِ الْمَعْنَى مُرَاعِيًّا التَّنْغِيمَ الصَّوْتِيَّ الْمَنَاسِبَ.
.....	.....	.....	تَؤْظِيفُ الإِشَارَاتِ الْجَسَدِيَّةِ (تَعَابِيرُ الْوَجْهِ وَحَرَكَةُ الْيَدَيْنِ) لِلتَّأثِيرِ فِي الْقَارِئِ.
.....	.....	.....	اسْتِخْدَامُ نَبَرَاتِ الصَّوْتِ وَحَرَكَاتِ الْجَسَدِ بِصُورَةٍ تُنَاسِبُ الْمَوْقِفَ.

## أَنْمِي حَصِيلَتِي



أَدُونُ في الجدولِ الَّتِي كَلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتْهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْطَوِيِّ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْمِي حَصِيلَتِي الْلُّغُوَيَّةِ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعابيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قيمٌ اكتسبتها	مهاراتٌ مكتسبةٌ



## الوحدة الخامسة



## في هذه الوحدة



يُتوقعُ منكِ في نهايةِ هذهِ الوحدةِ أن تتمكّنَ مِنْ:

- قِرَاءَةُ الْقِصَّةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- تَعْرُفُ معانِي مُفَرَّدَاتٍ جَدِيدَاتٍ مِنْ خَلَالِ السِّيَاقِ.
- مُناقَشَةُ أَحْدَادِ قِصَّةٍ، وَتَعْرُفُ عَنَاصِرَهَا الرَّئِيسَةِ.
- تَعْرُفُ دَوْرِ الْجِوَارِ وَأَسَالِيبِهِ فِي الْقِصَّةِ.
- تَعْرُفُ النَّداءِ وَاستِخْدامِهِ.
- كِتَابَةُ قِصَّةٍ وَوَصْفِ شَخْصِيَّاتِهَا.
- كِتَابَةُ الْكَلَمَاتِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى الْلَّامِ الشَّمْسِيَّةِ.
- كِتَابَةُ جُمْلَةٍ بِخَطِ النَّسْخِ وَخَطِ الرُّقْعَةِ كِتابَةً صَحِيحَةً.
- تَمَثِّلُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْقِيمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحدَةِ، خَاصَّةً (قيمة الرَّحْمةِ ومساعدة الآخرين، والانتماء للمكان).

## محتويات الوحدة



### القراءة



- قِصَّةُ الْحَمَامَةِ الْبَيْضَاءِ "زَكْرِيَا تَامِر".

### الكلمة والجملة



- النَّداءُ.

### التعبير الكتابي



- الرِّفْقُ بِالْحَيْوانِ.

### الإملاء



- الْلَّامُ الشَّمْسِيَّةُ وَالْلَّامُ الْقَمَرِيَّةُ.

### الخط



- خَطُ النَّسْخِ وَخَطُ الرُّقْعَةِ حُرُوفُ (ن - س - ش).



## القراءة

# الحَمَامَةُ الْبَيْضَاءُ

قصَّةُ زَكَرِيَا تَامِر



حَطَّتِ الْحَمَامَةُ عَلَى صِفَةٍ نَهْرٍ مِنَ الْأَنْهَارِ، وَبَكَتْ، فَأَطَّلَتْ سَمَكَةً مِنَ النَّهْرِ،  
وَقَالَتْ لِلْحَمَامَةِ: «لِمَاذَا تَبْكِينَ؟ هَلْ أَنْتِ مَرِيضَةً؟»

قَالَتِ الْحَمَامَةُ: «أَنَا أَبْكِي لِأَنِّي قَدْ عُدْتُ إِلَى عُشِّي فَلَمْ أَجِدْ فِيهِ ابْنَتِي، وَلَا بُدَّ أَنَّهَا  
ضَاعَتْ!».

قَالَتِ السَّمَكَةُ: «يَحْقُّ لِكِ أَنْ تَبْكِي؛ فَإِنَّا أَيْضًا أُمُّ مِثْلِكِ، وَأَعْرِفُ جَيِّدًا مَا تَشَعُرُ  
بِهِ الْأُمَّهَاتُ يَوْمَ يَمْسُّ الْأَذَى أَوْلَادَهُنَّ».

قَالَتِ الْحَمَامَةُ: «مَا يُضَاعِفُ أَلَيْكِ أَنَّ ابْنَتِي مَا زَالَتْ صَغِيرَةً، وَلَمْ تَتَعَلَّمْ كِيفَ  
تُدَافِعُ عَنْ نَفْسِهَا».

قَالَتِ السَّمَكَةُ: «سَأُعَاوِنُكِ وَسَأَبْحَثُ عَنِ ابْنَتِكِ فِي النَّهْرِ كُلِّهِ».

قَالَتِ الْحَمَامَةُ: «لَا فَائِدَةَ مِنْ بَحْثِكِ؛ فَلَنْ تَجِدِي ابْنَتِي الْمِسْكِينَةَ فِي النَّهْرِ، فَمَنْ  
يَمْلِكُ جَنَاحَيْنِ لَا يَحْيَا فِي الْمَاءِ!».

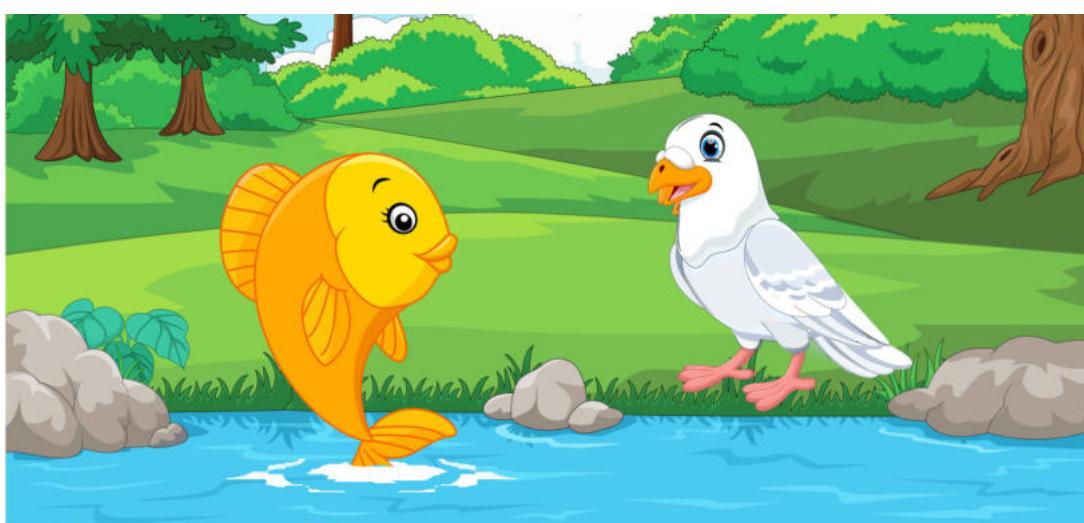
قَالَتِ السَّمَكَةُ: «إِذْنُ تَابِعِي الْبَحْثَ عَنْهَا، فَالْبُكَاءُ لَا يَنْفَعُ وَلَنْ يُعِيدَ إِلَيْكِ ابْنَتَكِ».



**التعريف بالكاتب:**  
أديب سوري وصحفي،  
ولد بدمشق عام 1931م،  
بدأ حياته حداداً، ثم بدأ  
في كتابة القصة القصيرة  
والقصة الموجّهة إلى  
الأطفال. ومن أعماله:  
"لماذا سكت النهر؟"  
و"نصائح مهمة".



**صفة:**  
جانب، شَطْ، ساحل.



طارت الحماماتُ، واستأنفتْ بحثها عن ابنتها الصغيرة الضائعة، ولكنها بعد أمدٍ قصيرٍ تعبتْ، فحطتْ على أرض حقلٍ أخضر، وهناك تخيّلت ابنتها الحمامات الصغيرة الضعيفة الجناحين - حائرةً مضطربةً مذعورةً؛ عندئذٍ بكَتِ الحمامات الأم. فقال لها أحد الأرانب متسائلاً: «لماذا تبكين؟ إذا كان الجوع هو الذي يبكيكِ فسأرشدكِ إلى بستانٍ مليءٍ بأفضل أنواعِ الجزر». قالتِ الحمامات: «ما يبكيني ليس الجوع؛ إنّي أبكي لأنّي قد أضفتُ ابنتي الصغيرة، وبحثت عنها في كُلّ مكانٍ، ولم أنجح في العثور عليها».

قال الأرنب: «أنا سريع الرُّكضِ وسأعاونكِ في بحثكِ». شكرتِ الحمامات للأرنب رغبتَه في مساعدتها، ولكنها قالت له: «الحمامات الصغيرات متشابهاتٌ، وإذا شاهدت ابنتي فلن تعرّفها، ولا أحد غيري أنا، أمُّها، يستطيع التعرّف إليها». طارت الحمامات، واستأنفتْ تفتيشها عن ابنتها. وعندما أمسكتِ الحقولُ مُظللةً عادت إلى عُشها حزينةً باكيةً، ولكنها فوجئتْ بابنتهَا الحمامات الصغيرة في العُشِّ، فصاحت فرحةً: «أهذِه أنتِ؟! أين كنتِ؟! هل صفتِ؟!».

قالتِ الحمامات الصغيرة: «خرجت لأشاهد الدنيا خارج العُشِّ، ثم صفتُ!».

قالتِ الأم: «وكيف عدتِ؟!».

قالتِ الحمامات الصغيرة: «لا أدري».

فتذكرتِ الأم كيف ضاعت هي يوم كانت صغيرة السنّ، وأرشدها إلى العُشِّ حُبُّها للمكان الذي ولدت فيه، ثم قالت لابنتهَا الصغيرة: «كُلُّ الطيور التي تتبعُ ضائعةً عن بيوتها سيرشدُها حُبُّها لبيوتها إلى طريق العودة».



## القراءة والاستيعاب



### القراءة الصامتة



اقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- ما السبب الحقيقي وراء بقاء الحمامات؟

2- ما المفاجأة التي حدثت للحمامات بعد عودتها إلى عشها مساءً؟

### القراءة الجهرية



1- اقرأ الفقرة المخصصة لك قراءة جهرية صحيحة، معبراً عن مشاعرِ

ال الألم والحزن واللهم والسوق والفرح الذي مررت بها الحمامات.

2- اقرأ الفقرة الآتية قراءة جهرية صحيحة تعكس دلالة علامتي الترقيم (؟) و (!).

طارت الحمامات، واستأنفت تفتيشها عن ابنتها. وعندما أمسكت الحقول

مُظليمةً عادت إلى عشها حزينةً باكيةً، ولكنها فوجئت بابنتهما الحمامات

الصغيرة في العُش، فصاحت فرحةً: «أهذ أنت؟! أين كنت؟! هل ضفت؟!».

قالت الحمامات الصغيرة: «خرجت لأشاهد الدنيا خارج العُش، ثم ضفت!».

قالت الأم: «وكيف عدت؟!».

قالت الحمامات الصغيرة: «لا أدرى».

الإرشادات:

- انطق علامات الاستفهام

المُلوَّنة في الفقرة بطريقـة

تعبر عن معناها ومـعنى العبارة

- لا حـط الفرق بين نطق التاء

المفتوحة، والتاء المرـبوطة

في آخر الكلمات عند الوصل

وعـند القطـع.

## الدّراسةُ والتَّذوّقُ



### أولاً: لغة النَّصّ



**1- حَدِّدْ مَعْنَى الْكَلْمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ حَسْبَ السَّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ:**

أ - «أَعْرِفُ جَيِّدًا مَا تَشْعُرُ بِهِ الْأُمَّهَاتُ يَوْمَ يَمْسُّ الْأَذَى أَوْلَادَهُنَّ».

ب - قَالَتِ الْحَمَامَةُ: «مَا يُضَاعِفُ الْمَيِّ أَنَّ ابْنَتِي مَا زَالَتْ صَغِيرَةً».

ج - «طَارَتِ الْحَمَامَةُ وَاسْتَأْنَفَتْ تَفْتِيشَهَا».

**2- اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْمَطْلُوبِ:**

«طَارَتِ الْحَمَامَةُ، وَاسْتَأْنَفَتْ بَحْثَهَا عَنِ ابْنَتِهَا الصَّغِيرَةِ الضَّائِعَةِ، وَلَكِنَّهَا بَعْدَ أَمْدٍ قَصِيرٍ تَعَبَّتْ، فَحَطَّتْ عَلَى أَرْضِ حَقْلٍ أَخْضَرٍ، وَهُنَالَكَ تَخَيلَتِ ابْنَتِهَا الْحَمَامَةُ الصَّغِيرَةُ الضَّعِيفَةُ الْجَنَاحَيْنِ - حَائِرَةً مُضْطَرِّبَةً مَذْعُورَةً؛ عِنْدَئِذٍ بَكَتِ الْحَمَامَةُ الْأُمُّ. فَقَالَ لَهَا أَحَدُ الْأَرَانِبِ مُتَسائِلًا: «لِمَاذَا تَبْكِينَ؟ إِذَا كَانَ الْجَوْعُ هُوَ الَّذِي يُبَكِّيُكِ فَسَأُرِشدُكِ إِلَى بُسْتَانِ مَلِيِّ بِأَفْضَلِ أَنْوَاعِ الْجَزَرِ».

**- هَاتِ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:**

أ - كَلْمَةٌ بِمَعْنَى (وَقْتٍ):

ب - كَلْمَةٌ بِمَعْنَى (خَائِفَةً):

ج - مُضادًا لِّكَلْمَةِ (أُصِلُّكِ):

د - مُضادًا لِّكَلْمَةِ (فَارِغٌ):



### 3- (الأَهْمَار، مَذْعُورَة، مُضْطَرِبة، الْحُقُول، فَرْحَة، بُسْتَان).

- ضَعْ كُلَّ كَلْمَةً مِنَ الْكَلْمَاتِ السَّابِقَةِ فِي الْحَقْلِ الْمُنَاسِبِ لِهَا.

الْكَلْمَاتُ الَّتِي تَنْتَيِ لِلْحَقْلِ	الْحَقْلُ
.....، .....	الْطَّبَيْعَةُ
.....، .....	الْمَشَاعِرُ وَالْأَحَاسِيسُ

#### ثانيًا: الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

##### 1- ما مَوْقُفُ السَّمَكَةِ مِنَ الْحَمَامَةِ الْبَيْضَاءِ عِنْدَمَا سَمِعَتْهَا تَبْكِي؟

أَشْفَقْتُ عَلَيْهَا وَعَاتَبْهَا؛ لِأَنَّهَا مُهْمَلَةٌ.

سَخِرْتُ مِنْهَا وَأَمْرَتُهَا بِالْمُغَادَرَةِ فَوْرًا.

تَعَاوَفْتُ مَعَهَا وَحاوَلْتُ أَنْ تُسَاعِدَهَا.

غَصِبْتُ مِنْهَا؛ لِأَنَّهَا أَزْعَجَتْهَا بِالْبُكَاءِ.

##### 2- بِمَ تَمَيَّزَتِ الْعَلَاقَةُ بَيْنَ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ؟

الصّراغُ مِنْ أَجْلِ الْعِيشِ وَالبَقاءِ.

التعاونُ وَالْتَّمَاسُكُ فِي مُواجِهَةِ الْأَعْدَاءِ.

الاحْتِرَامُ وَعَدْمُ التَّدْخُلِ فِي شُؤُونِ الْآخَرِينَ.

الْمَوَدَّةُ وَالْاِهْتِمَامُ بِالآخَرِينَ وَمُسَاعَدَتُهُمْ.

**3- أجب عن الأسئلة الآتية:**

أ- ما الحيوانات التي حاولت مساعدة الحمامات في العثور على ابنتها الضائعة؟

ب- لماذا تضاعف ألم الحمامات وحزنها على ابنتها؟

ج- بِمَ فَسَرَتِ الحَمَامَةُ الصَّغِيرَةُ لِأَمْهَا تَغْيِيرًا عَنِ الْعُشِّ؟ وَمَا رأيك في تصرّفها؟

**4- أكمل الفراغ فيما يأتي بحسب فهمك لأحداث القصة:**

أ- ظنَّت السُّمْكَةُ أَنَّ سَبَبَ بُكَاءِ الْحَمَامَةِ هُوَ ..... ، وَظَنَّ الْأَرْنُبُ أَنَّ سَبَبَ بُكَاءِهَا هُوَ .. .

ب- كَانَتِ الْفِكْرَةُ الَّتِي عَرَضَتْهَا السُّمْكَةُ لِلْبَحْثِ عَنِ الْحَمَامَةِ غَيْرَ مُنَاسِبَةٍ؛ لِأَنَّ .. .

ج- لَنْ يَسْتَطِعَ الْأَرْنُبُ العُثُورَ عَلَى الْحَمَامَةِ الصَّغِيرَةِ؛ لِأَنَّ .. .

د- تَوَقَّفَتِ الْحَمَامَةُ عَنِ الْبَحْثِ، وَعَادَتْ إِلَى عُشَّهَا عِنْدَمَا .. .

هـ- تَرَى الْحَمَامَةُ الْبَيْضَاءُ أَنَّ .. . يُرْشِدُهَا لِلْعَوْدَةِ إِلَيْهِ إِذَا ضَاعَتْ عَنْهُ.

**5- رتب الأحداث الآتية بحسب مجيئها في القصة:**

عرض السُّمْكَةُ المُساعدةً على الحمامات في البحث عن ابنتها.	( )
عَوْدَةُ الْحَمَامَةِ مَسَاءً، وَدَهْشَتُهَا عِنْدَ رُؤْيَاةِ الْعُشِّ.	( )
مُواسَأَةُ الْأَرْنُبِ لِلْحَمَامَةِ الْبَاكِيَّةِ وَمُسَاعِدَتِهَا.	( )
بَحْثُ الْحَمَامَةِ عَنِ ابنتِهَا فِي صِفَةٍ نَّهَرٍ مِنَ الْأَنْهَارِ.	( 1 )
إِخْبَارُ الْأَرْنُبِ أَنَّ الْحَمَامَاتِ الصَّغِيرَاتِ مُتَشَابِهَاتٌ.	( )

## 6- اخْتِرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- عَلَامَ يَدُلُّ جَوَابُ الْحَمَامَةِ الصَّغِيرَةِ عَنْ سُؤَالٍ أَمْهَا: (لَا أَدْرِي)؟

الْجَهْلُ وَالضُّعْفُ.

الْمَكْرُ وَالدَّهَاءُ.

الرَّفْضُ وَالتَّحْدِي.

السَّذاجَةُ وَالْبَرَاءَةُ.

ب- ما المَغْزِي الرَّئِيسُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

حُبُّ الْإِنْسَانِ وَطَنَهُ وَبَيْتَهُ سَيُعِيدُهُ إِلَيْهِ.

عَدْمُ الابْتِعادِ عَنِ الْبَيْتِ خَوْفًا مِنِ الضَّيَاعِ.

ضَرورةُ مُساعدةِ الْآخَرِينَ، وَالْتَّعَاطُفُ مَعْهُمْ.

لَا فَائِدَةَ مِنَ الْبُكَاءِ، وَالْعَمَلُ عَلَى تَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ.

7- اسْتَنْتِجْ مِنِ الْقِصَّةِ صِفَتَيْنِ لِلْحَمَامَةِ الْبَيْضَاءِ مَعَ التَّدْلِيلِ مِنَ النَّصِّ.

8- امْلأِ الْجَدُولَ الَّتِي بَعْنَاصِرِ الْقِصَّةِ الرَّئِيسَةِ:

الزَّمَانُ	الْمَكَانُ	الشَّخَصِيَّاتُ	الْمُشْكِلةُ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
		.....	.....

٩- استَخْدِمَ الكاتِبُ الْحِوَارَ بَيْنَ الشَّخْصَيَّاتِ فِي مُعْظَمِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، لاحِظْ هَذَا الْحِوَارَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ- ما فائِدَةُ استَخْدَامِ الْحِوَارِ فِي الْقِصَّةِ؟

ب- صَلْ بِخَطٌّ بَيْنَ جُمْلَةِ الْحِوَارِ وَنَوْعِهَا فِيمَا يَأْتِي:

- جُمْلَةُ خَبَرِيَّةٍ.

- أُسْلُوبُ اسْتِفْهَامٍ.

- أُسْلُوبُ تُوكِيدٍ.

- أُسْلُوبُ تَعْجِيبٍ.

- أُسْلُوبُ أَمْرٍ.

- لِمَاذَا تَبْكِينَ؟ هَلْ أَنْتِ مَرِيضَةً؟

- إِذْنُ تَابِعيِ الْبَحْثَ عَنْهَا.

- أَنَا سَرِيعُ الرَّكْضِ، وَسَاعِدُوكِ

فِي بَحْثِكِ.

١٠- اكْتُبْ دَرْسَيْنِ اسْتَفَدْتُهُمَا مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ.

١١- اقْتَرِخْ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِكِ نِهايَةً أُخْرَى، وَاغْرِضْهُمَا عَلَى الْمُعْلَمِ وَالْزُّمَلَاءِ.

## التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارِكَةُ

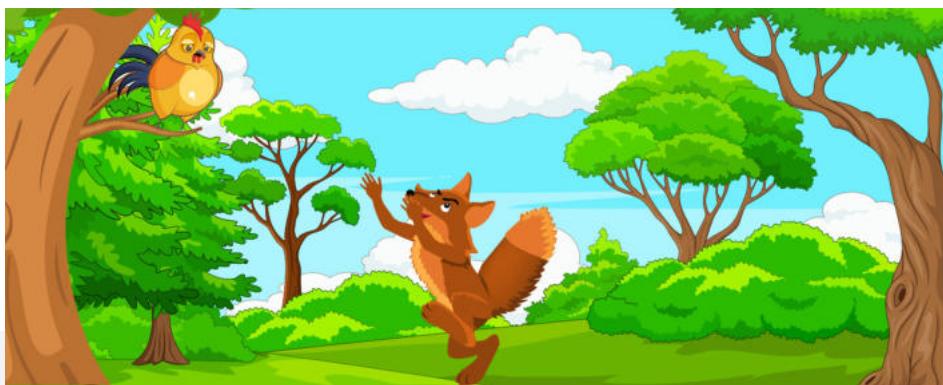


- 1 اخْتَرْ زَمِيلًا لَكَ فِي الصَّفَّ، وَمَثُلاً أَحَدَ الْمَشَاهِدِ الْجِوَارِيَّةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي قِصَّةِ الْحَمَامَةِ الْبَيْضَاءِ.
- 2 عُدْ إِلَى الْقِصَّةِ، وَتَأَمَّلِ الْجِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ السَّمَكَةِ وَالْحَمَامَةِ، ثُمَّ اكْتُبْ وَصْفًا مُنَاسِبًا لِشَخْصِيَّةِ السَّمَكَةِ فِي ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ مِنْ إِنْسَائِكَ.

## لغويات



- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:
- طَارَتِ الْحَمَامَةُ، وَاسْتَأْنَفَتْ تَفْتِيشَهَا عَنِ ابْنَتِهَا. وَعِنْدَمَا أَمْسَتِ الْحُقُولُ مُظْلِمَةً عَادَتْ إِلَى عُشَّهَا حَزِينَةً بَاكِيَّةً، وَلَكِنَّهَا فوْجِئَتْ بِابْنَتِهَا الْحَمَامَةِ الصَّغِيرَةِ فِي الْعُشِّ، فَصَاحَتْ فَرِحةً: «أَهَذِهِ أَنْتِ؟! أَيْنَ كُنْتِ؟! هَلْ ضِعْتِ؟!».
- استخرجْ من الفقرة السابقة ما يأتِي:
- أ - فاعلاً:
- ب - صِفَةً مُعَرَّفَةً بـ (ال):
- ج - حَرْفَ عَطْفٍ:
- د - ثَلَاثَةَ حُرُوفٍ جَرًّا:



## الكلمة والجملة

### النداء

اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عما يليها:

شاهد الثعلب ديكًا فوق الشجرة، فقال له: يا صديقي الديك، انزل لأسمع صوتك الجميل، وأتحدى إليك.

قال الديك: يا ثعلب، ابتعد عنّي، أنا لا أصاحبك؛ لأنك ثعلب خداع.

قال الثعلب: ألم تسمع باجتماع الحيوانات التي اتفقت على المحبة والسلام؟ وحينما أقبلت الكلاب؛ فخاف الثعلب، وأخذ يجري هاربًا.

صاح الديك مبتسمًا: لماذا تهرب من الكلاب والاتفاق يضمن لك السلامة؟  
أجاب الثعلب الماكر مدعورًا: أخشى ألا تكون الكلاب قد سمعت بهذا الاتفاق؟

- ماذا طلب الثعلب من الديك؟

- هل نجحت خطوة الثعلب؟ ولماذا؟

### لاحظ واستنتج



- ما نوع الكلمة الملوّنة؟ (اسم - فعل - حرف)

- ما المعنى الذي أفادته عندما دخلت على الجملة؟

- ماذا نسمي هذه الكلمة؟

- ماذا نسمي الاسم الذي جاء بعدها؟

## نَسْتَنْجُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ:

- الجملة التي تحتها خط في القصة السابقة بدأت بـأداة نداء (يا)، ويأتي بعدها مُنادى (صديقي، ثعلب)، ثم جملة جواب النداء، وهو الطلب الموجه إلى المُنادى لفعله (أنزل لأسمع صوتك، ابتعد عني).

### القاعدة



- **النداء:** هو أن تُنادي على الآخرين باستخدام أداة النداء (يا)، مثل: يا محمد حافظ على تفوقك.

**يَتَكَوَّنُ أَسْلُوبُ النَّدَاءِ مِنْ ثَلَاثَةِ عَنَاصِرٍ هِيَ:**

١- أداة النداء: (يا).

٢- المُنادى: مثل: (محمد، فاطمة، صديقي، طالب العلم).

٣- جملة جواب النداء، وهي ما يريد المُنادى مثل: (حافظ على تفوقك).



## الْتَّدْرِيباتُ

١- اقرِّا الجُملَ الاتِّيةَ، ثُمَّ امْلأ الجَدُولَ التَّالِيَ بما هُوَ مَطْلُوبُ:

- أ - يا خالد، حافظ على نظافة بدنك.

ب - يا أصدقائي، لا تقطفوا أزهار الحديقة.

ج - يا فاطمة، ساعدي أمك في أعمال البيت.

جواب النداء	المُنادي	أداة النداء	
.....	.....	.....	أ
.....	.....	.....	ب
.....	.....	.....	ج

## ٢- ضعف مُنادٍ مُناسبًا مكان النّقاط في الجمل الاتية:

- أ - يا ..... امْلَئِي وِعَاءَ الْمَاءِ لِلْطَّيُورِ.

ب - يا ..... زُرْ جَارَكَ الْمَرِيضَ.

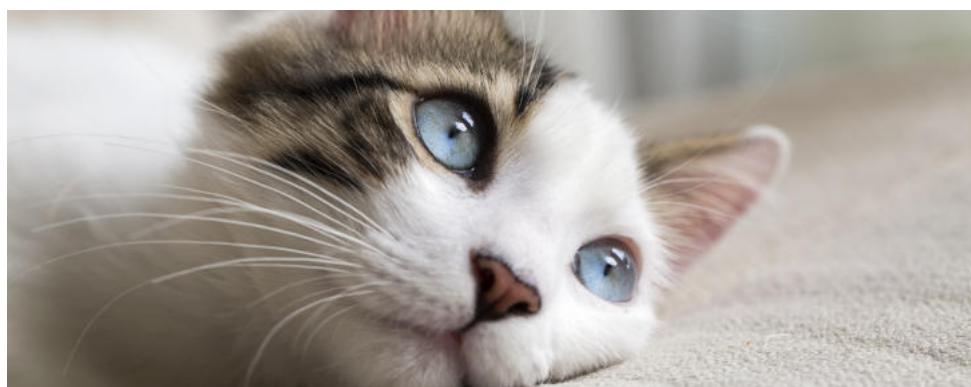
ج - يا ..... سَاعِدُوا أَصْدِقَاءَكُمْ فِي حَلٌّ الْوَاجِبِ.

3- ضع جواباً للنداءِ مكانَ الفراغاتِ في الجملِ الآتية:

- أ - يَا نَاصِرٌ،
  - ب - يَا هِنْدُ،
  - ج - يَا سَائِقَ السَّيَّارَةِ،

**٤- (الحَفَاظُ عَلَى نَظَافَةِ الْبَيْتِ، طَاعَةُ الْوَالِدَيْنِ، خِدْمَةُ الْآخَرِينَ).**

- عَبْرُ عن المعاني السَّابِقَةِ باسْتِخْدَامِ أَسْلُوبِ النَّدَاءِ.



## التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

### الرِّفْقُ بِالْحَيْوَانِ

الرَّحْمَةُ بِالْمَخْلوقَاتِ خُلُقٌ حَمِيدٌ حَثَّنَا عَلَيْهِ دِينُنَا إِلَسْلَامُ، وَوَصَّانَا بِهِ رَسُولُنَا الْكَرِيمُ ﷺ؛ لِذَلِكَ عَلَيْنَا حِمَايَةُ الْحَيْوَانَاتِ وَعَدَمُ إِيذَائِهَا.

**1 - شاهِدِ المَادَّةَ الْمَرْئِيَّةَ الَّتِي سِيَعْرُضُهَا عَلَيْكَ الْمَعْلُومُ، ثُمَّ اكْتُبْ وَصُفْفًا لِلشَّخْصِيَّاتِ**

**الرَّئِيسَةِ فِي الْقِصَّةِ مَعَ ذِكْرِ الدَّلِيلِ، مُسْتَفِيدًا مِنَ الْجَدْوَلِ الْأَتِيِّ:**

الدَّلِيلُ	الصِّفَةُ	الشَّخْصِيَّةُ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

**2 - اكْتُبْ قِصَّةً عَنِ الرِّفْقِ بِالْحَيْوَانِ، مُسْتَفِيدًا مِنَ الْمَادَّةِ الْمَرْئِيَّةِ وَالْجَدْوَلِ السَّابِقِ.**

### التَّخْطيطُ لِلْكِتَابَةِ:

- حدد العناصر الرئيسية في القصة (الشخصيات - الزمان - المكان).
- استخدم الحوار المناسب بين أبطال القصة.
- وضح المغزى من القصة في نهايتها.

### الإرشادات:

- 1- استخدم الفقرات عند الكتابة.
- 2- استخدم أفعالاً متنوعةً في الحوار بين شخصيات القصة، مثل: قال، سأله، رد، أحب.
- 3- وظف علامات الترقيم، ومن أبرزها: (، ) / . ) .
- 4- وظف أدوات الربط، ومن أهمها: (على الرغم من، ثم، الواو، الفاء، وبعد ذلك، في البداية، وأخيراً).

## الإِمْلَاءُ



### اللّامُ الشَّمْسِيَّةُ وَاللّامُ الْقَمَرِيَّةُ



**اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:**

«قال الأرنب: أنا سريع الركض وسأعاونك في بحثك. شكرت الحمامه للأرنب رغبته في مساعدتها، ولكنها قالت له: **الحمامات الصغيرات متشابهات**، وإذا شاهدت ابني فلن تعرفها، ولا أحد غيري - أنا أمها - يستطيع التعرف إليها».

- ما الصفة التي نسبها الأرنب لنفسه؟



- لاحظ الكلمات (الركض - الصغيرات - التعرف)، بدأت هذه الكلمات بحرف التعريف (.....)، ثم تلته آخر من حروف اللام .....؛ لذا وضعت علیها شدة.

- لاحظ الكلمات (الأرنب - الحمامه - الحمامات) بدأت هذه الكلمات بحرف التعريف .....، ثم تلاه حرفان من حروف اللام .....؛ لذا وضع على اللام ..... ولم يشدد.

- لاحظ كلمة (للأرنب) نجد أن ..... الجر دخلت على كلمة تبدأ بـ (ال)؛ لذا سقطت من الكتابة .....

## نَسْتَنْجُ مِمّا سَبَقَ أَنَّ:

- إذا تأملنا الكلمات الملوّنة باللّون الأزرق والتي تشتمل على (ال) التّعريف، فإنّنا نشدّد الحرف الذي يقع بعدها إذا كانت لاماً شمسيةً وتحذف في النّطق ، كما في الكلمات الآتية: (الرّكض، الصّغيرات، التّعرُّف).
- إذا تأملنا الكلمة الملوّنة باللّون الأخضر نجد أنَّ (ال) دخل علّها حرف الجرّ (اللام)، فتسقطُ الألفُ في النّطق والكتابه، كما في كلمة (لِلأرْنِب)، والأصلُ فيها: (ل + الأرب).

## القاعدة



- 1- يكتب الحرف الذي يلي اللام الشمسية مشدداً، كما في الكلمات الآتية: (الشّمس، السّيف، التّين).
- 2- يكتب الحرف الذي يلي اللام القمرية دون شدّة، كما في الكلمات الآتية: (القمر، الأرض، العمل).
- 3- يسقط حرف الألف نطقاً وكتابه عند دخول حرف اللام على (ال) التّعريف، كما في الكلمات الآتية: (للشّمس، للسيف، للعمل) مع تشديد الحرف الذي يأتي بعده اللام الشمسية.

## فائدة

**الحروف الشمسية مجموعه في أوائل الكلمات التالية:**

(طِبْ ثُمَّ صِلْ رِحْمًا تَقْزُضِفْ ذَا نَعْمٌ دَعْ سُوَءَ ظَنْ زُرْ شَرِيقًا لِلْكَرْم).

(ط - ث - ص - ر - ت - ض - ذ - ن - د - س - ظ - ز - ش - ل).

**الحروف القمرية مجموعه في جملة:**

(ابِغْ حَجَّكْ وَ خَفْ عَقِيمَه).

(أ - ب - غ - ح - ج - ك - و - خ - ف - ع - ق - ي - م - ه)



## التَّدْرِيباتُ

1- أَضِفْ (ال) التَّعْرِيفِ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ انْطُقْهَا لِتَكُنْهَا مَضْبُوطةً بِالشَّكْلِ فِي الْجَدْوَلِ الآتِيِّ:

الكلمةُ بَعْدَ إِضَافَةِ (ال)	الكلمةُ
.....	خَيْلٌ
.....	زَهْرَةٌ
.....	بُرْتُقالٌ
.....	صَبَاحٌ

2- أَكْمِلِ الْفَرَاغَاتِ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ بِكَلِمَاتٍ تَشَتمِلُ عَلَى (ال) التَّعْرِيفِ، مَعَ ضَبْطِ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ، وَنُطْقِهَا بِشَكْلٍ صَحِيحٍ.

- أ - صِفَةٌ مَذْمُومَةٌ فِي الْإِنْسَانِ.
- ب - طَرِيقُ السَّعَادَةِ.
- ج - تُقْرِبُ الْعَبْدَ مِنْ رَبِّهِ.
- د - هُو الرُّكْنُ الْأَخِيرُ مِنْ أَرْكَانِ الإِسْلَامِ.

3- أَعْدِ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ بَعْدَ إِدْخَالِ حَرْفِ الْجَرِّ (ل) عَلَيْهَا، ثُمَّ انْطُقْهَا نُطْقًا صَحِيحًا:

الكلمةُ بَعْدَ دُخُولِ حَرْفِ الْجَرِّ (ل) عَلَيْها	الكلمةُ
.....	الْوَقْتُ
.....	الْبَيْتُ
.....	الْتَّفُوقُ
.....	النَّخْلَةُ

4- اكْتُبْ فِي كُرَاسِتِكَ مَا يُمْلِيَهُ عَلَيْكَ الْمُعْلَمُ.

## الخط



**خط النسخ و خط الرقعة**

**حروف (ن - س - ش)**

استَفْدَ:

- يُكتَب حرف النون والسين  
والشين على السطرين في أول الكلمة ووسطها، وينزل جزءٌ منها عن السطرين في نهاية الكلمة.

- اكتب العبارة الآتية بخط النسخ، مراعيًا الدقة في رسم الحروف والمسافات بين الكلمات:

إِنَّ أَسْعَدَ النَّاسَ مَنْ يَرْسُمُ الْبَسْمَةَ عَلَى وُجُوهِ الْبَشَرِ.

-5

-4

إِنَّ أَسْعَدَ النَّاسَ مَنْ يَرْسُمُ الْبَسْمَةَ عَلَى وُجُوهِ الْبَشَرِ.

- اكتب العبارة الآتية بخط الرقعة، مراعيًا الدقة في رسم الحروف والمسافات بين الكلمات:

إِنَّ أَسْعَدَ النَّاسَ مَنْ يَرْسُمُ الْبَسْمَةَ عَلَى وُجُوهِ الْبَشَرِ.

-2

-1

إِنَّ أَسْعَدَ النَّاسَ مَنْ يَرْسُمُ الْبَسْمَةَ عَلَى وُجُوهِ الْبَشَرِ.

للُّمَعْلِمِ:

## أنمي حَصِيلَتِي



أدوّنُ في الجدول الآتي كلَّ جديدٍ أضافْتُه إلى هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المكتسبة، بما يُنمّي حصيلتي اللّغوّيَّة التي سأشتمرُها مستقبلاً في التّحدُث والكتابة:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعابيراتٌ أدبيَّةٌ جميلةٌ	قيم اكتسبتها	مهاراتٌ مكتسبةٌ



## الوحدة السادسة



## في هذه الوحدة



يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قِرَاءَةِ النَّصْ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- تعرُّفِ معانِي مُفرَدَاتٍ جَدِيدَاتٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- تَحْدِيدِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسِيَّةِ وَالْفَرْعَيَّةِ وَبَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ وَالْتَّفاصِيلِ فِي نَصٍ مَقْرُوءٍ.
- تعرُّفِ (كان - أصبح - صار) وَإِعْرَابِ اسْمِهَا وَخَبِيرِهَا.
- كِتَابَةً مَوْضِوِعٍ يُقْدِمُ مَعْلُومَاتٍ، وَيُفَسِّرُ ظَاهِرَةً مُحَدَّدةً.
- كِتَابَةً جُمْلَةً بِخَطِ النَّسْخِ وَخَطِ الرُّقْعَةِ كِتابَةً صَحِيحَةً.
- تَمَثِيلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً (قيمة التَّفَكُّرِ في الظواهر الكونية).

## محتويات الوحدة



### القراءةُ



- المَدُّ وَالْجَزْرُ.

### الكلمةُ والجملةُ



- كَانَ وَأَخْوَاتُهَا.

### التعبيرُ الكتابيُّ



- الْخَلُّ.

### الخطُّ



- خَطُ النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ (ص - ض).



## القراءة

# المَدُّ وَالْجَزْرُ

**تَغْلُو:** تَرَفَّعُ.

**تَنْحَسِرُ:**

تَنَقَّلَصُ، تَقْلُ، تَرَاجَعُ.



لا شك أنك ذهبـت إلى الـبحر، ولا حظـت أنـ المـياه **تـغـلـو** فـتـغـطـي الشـاطـئ أحيـاناً، وـتـتـرـاجـع وـتـنـحـسـر أـحـيـاناً أـخـرى، وـهـذـا مـا يـعـرـف بـظـاهـرـةـ المـدـ وـالـجـزـرـ، فـالـمـدـ هـوـ وـصـولـ المـيـاهـ إـلـىـ أـقـصـىـ حـدـ يـغـطـيـ شـاطـئـ الـبـحـرـ، أـمـاـ الـجـزـرـ فـهـوـ تـرـاجـعـ المـيـاهـ عـنـ شـاطـئـ الـبـحـرـ حـتـىـ يـصـلـ إـلـىـ أـبـعـدـ نـقـطـةـ عـنـهـ. وـتـنـشـأـ ظـاهـرـةـ المـدـ وـالـجـزـرـ نـتـيـجـةـ لـقـوـةـ جـاذـبـيـةـ الـشـمـسـ وـالـقـمـرـ لـمـيـاهـ الـبـحـارـ وـالـمـحـيـطـاتـ؛ وـلـأـنـ الـقـمـرـ أـقـرـبـ إـلـىـ الـأـرـضـ، فـتـأـثـيرـ جـاذـبـيـتـهـ يـكـونـ أـكـبـرـ رـغـمـ صـغـرـ حـجـمـهـ؛ لـذـلـكـ فـإـنـ جـاذـبـيـةـ الـقـمـرـ هـيـ أـهـمـ عـامـلـ فيـ حـدـوـثـ المـدـ وـالـجـزـرـ. وـبـذـلـكـ فـإـنـ حـرـكـةـ المـدـ وـالـجـزـرـ هـيـ حـاـصـلـ النـشـاطـ المـشـتـرـكـ بـيـنـ الـقـوـتـيـنـ السـابـقـتـيـنـ: قـوـةـ الـجـذـبـ وـالـقـوـةـ الـمـعـاـكـسـةـ لـهـاـ فـيـ الـاتـجـاهـ. وـيـحـدـثـ المـدـ وـالـجـزـرـ مـرـتـيـنـ كـلـ يـوـمـ "مـرـةـ كـلـ 12ـ سـاعـةـ"؛ لـأـنـ أـجـزـاءـ سـطـحـ الـأـرـضـ تـمـرـ أـثـنـاءـ دـوـرـتـهـاـ أـمـاـمـ الـقـمـرـ، فـيـحـدـثـ المـدـ فـيـ الـأـمـاـكـنـ الـمـوـاجـهـ لـلـقـمـرـ، ثـمـ لـاـ يـلـبـثـ أـنـ يـحـدـثـ الـجـزـرـ عـنـدـمـاـ تـبـتـعـدـ هـذـهـ الـأـمـاـكـنـ عـنـهـ.



وَمِنْ فَوَائِدِ حَرَكَاتِ الْمَدِّ وَالْجَزْرِ أَثْهَا تَعْمَلُ عَلَى تَطْهِيرِ مِيَاهِ سَطْحِ الْأَرْضِ مِنَ الشَّوَّابِ، وَكَذَلِكَ تُساعِدُ الْبَحَارَةَ فِي تَحْدِيدِ مَوَاعِدِ دُخُولِ السُّفُنِ إِلَى الْمَوَانِي الَّتِي تَقْعُدُ عَلَى الْمِيَاهِ الضَّحْلَةِ، حَيْثُ يَصُعبُ دُخُولُ السُّفُنِ إِلَى الْمِيَاهِ الْعَمِيقَةِ، فَعَادَةً مَا يَخْتَارُ الْبَحَارُ الْأَوْقَاتَ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا الْمَدُّ مُرْتَفِعًا لِلإِبْحَارِ حَيْثُ أَنَّ السُّفَنَ تَدْخُلُ بِسَهْوَلَةٍ إِلَى الْمَوَانِي خَلَالَ الْمَدِّ، الْأَمْرُ الَّذِي يَسْهُلُ مِنْ عَمَلِيَاتِ النَّقْلِ الْبَحْرِيِّ بَيْنَ الْمَوَانِي. وَكَذَلِكَ فِي صِيدِ الْأَسْمَالِ حَيْثُ يَزِدُ دُوَادُ تَوَاجُدُ الْأَسْمَالِ فِي الْمَنَاطِقِ الَّتِي يَحْدُثُ فِيهَا الْمَدُّ وَالْجَزْرُ، لِذَلِكَ يَقُومُ الصَّيَادُونَ بِمُتَابِعَةِ حَرَكَاتِ الْمَدِّ وَالْجَزْرِ لِزِيادةِ كَمِيَّةِ صِيدِهِمْ لِلْأَسْمَالِ، كَمَا أَنَّ ازْدِيادَ عَدْدِ الْأَسْمَالِ الصَّغِيرَةِ فِي تَلَكَ الْمَنَاطِقِ يَؤْدِي بِدُورِهِ إِلَى جَذْبِ الْأَسْمَالِ الْكَبِيرَةِ إِلَى الْمَنَاطِقِ نَفْسِهَا. إِنَّ الْمَدُّ وَالْجَزْرَ مِنَ الظَّواهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي يَجُبُ عَلَى الإِنْسَانِ أَنْ يَسْعَى لِلَاهْتِمَامِ بِهَا وَفِيهِمْ الْمُزِيدُ مِنْ أَسْرَارِهَا.

**الشَّوَّابُ:**

مُفَرَّدُهَا الشَّائِبُ، وَهِيَ الشَّيْءُ الْغَرَبُ يَخْتَلِطُ بِغَيْرِهِ.



(\*) الظواهر الطبيعية: التأثيرات الباطنية والجوية. آن دوبرواز وإريك سينايندر. ترجمة: هلامان الدين، الطبعة الأولى، 2014، بِتَصْرُّفِ.

## القراءة والاستيعاب



### القراءة الصامتة



اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- أين تحدث ظاهرة المد والجزر؟

2- كم عدد القوى التي تسبب بحدوث ظاهرة المد والجزر؟

### القراءة الجهرية



1- اقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا التعبير عن المعنى.

2- اقرأ الفقرة الآتية أمام زملائك قراءة صحيحة مستعينا بالإرشادات:

لا شك أنك ذهبْت إلى البحْر، ولا حظْت أن المِيَاه تعلو فتغطِّي الشاطئ أحياناً، وتتراجع وتنحسر أحياناً أخرى، وهذا ما يُعرف بظاهرة المد والجزر، فالمد هو وصول المِيَاه إلى أقصى حد يغطي شاطئ البحْر، أمّا الجَزْر فهُو تراجع المِيَاه عن شاطئ البحْر حتّى يصل إلى أبعد نقطَة عنْهُ.

#### الإرشادات:

- انطلق الثناء المزبوبة عند الوقف هاء، وعند الوصل تاء.

- انطلق الثناء المفتوحة تاء عند الوقف أو الوصل.

- انطلق الهاء عند الوقف وعند الوقف هاء.



## الدّراسةُ والتَّذوّقُ



### أوَّلًا: لُغَةُ النَّصِّ



1- "تَنْشَأُ ظَاهِرَةُ الْمَدُّ وَالْجَزْرِ نَتْيَاجَةً لِقُوَّةِ جَاذِبَيَّةِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ" كِلَمَةُ "تَنْشَأُ" فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ معناها:

تحدث.

تسعى

تفيدُ.

تسيرُ.

2- حَدَّدْ مَعْنَى الْكَلْمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ حَسْبَ السَّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَّةِ:

أ - «فَيَحْدُثُ الْمَدُّ فِي الْأَماكنِ المُواجِهَةِ لِلْقَمَرِ»:

ب - «تُسَاعِدُ الْبَحَارَةَ فِي تَحْدِيدِ مَوَاعِيدِ دُخُولِ السُّفُنِ إِلَى الْمَوَانِئِ الَّتِي تَقْعُ عَلَى الْمَيَاهِ الضَّحْلَةِ»:

ج - «وَمِنْ فَوَائِدِ حَرَكَتِي الْمَدُّ وَالْجَزْرِ أَنَّهَا تَعْمَلُ عَلَى تَطْهِيرِ مَيَاهِ سَطْحِ الْأَرْضِ مِنَ الشَّوَّائبِ»:

3- تَكَرَّرَتْ فِي النَّصِّ مُصْطَلَحَاتٌ عِلْمِيَّةٌ خَاصَّةٌ بِالْكَوْنِ وَالطَّبَيْعَةِ؛ مِثْلُ: "الْبِحَارِ".

- اسْتَخْرُجْ مِنَ النَّصِّ أَرْبَعَةَ مُصْطَلَحَاتٍ أُخْرَى:

..... ، ..... ، ..... ، .....

## ٤- رتب الكلمات الآتية بحسب العلاقة بينها (ترادُفٌ - تضادٌ).

(المَدُّ - تَنْحِسِرُ - يزداد - الجَزْرُ - مَكَانٌ - تَرَاجُعٌ - يقل - مَوْقِعٌ)

علاقة تضاد	علاقة ترادُفٍ	
..... × .....	..... = .....	الكلمات
..... × .....	..... = .....	

## ثانياً: الفهم والتحليل

١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

ب- ما التّعرِيفُ الأنسبُ لظاهرِ المَد؟

وصول المياه إلى أول نقطه في شاطئ البحر.

تراجم المياه إلى بعد نقطه عن شاطئ البحر.

تراجم المياه عن بعض مناطق شاطئ البحر.

وصول المياه إلى أقصى حد يغطي شاطئ البحر.

ج- في أي المَناطِقِ الآتية يكون المَدُّ مُرتفعاً؟

المُواجهة للشمس.

المُواجهة للقمر.

البعيدة عن الشمس.

البعيدة عن القمر.

2- اكتب من النص التفسير العلمي لما يأتي:

أ- تناقص المياه وابتعادها عن شاطئ البحر.

ب- اختلاف ارتفاع المد من وقت لآخر.

ج- قدوم الأسماك الكبيرة عند زيادة عدد الأسماك الصغيرة.

3- بين لماذا تتأثر الأرض بالقمر تأثيراً كبيراً مع أنه صغير الحجم مقارنة بال惑اكب الأخرى؟

4- رتب الأفكار الآتية حسب ورودها في النص:

تفسير حدوث ظاهرة المد والجزر.	( )
فوائد ظاهرة المد والجزر.	( )
التعریف بظاهرة المد والجزر.	( )
قوه الجاذبية وعلاقتها بظاهرة المد والجزر.	( )

5- ما فائدة ظاهرة المد والجزر للبحارة؟

6- لظاهرة المد والجزر فوائد بيئية. ذكر على ذلك من النص.

7- أكمل الفراغات التالية بأدوات الربط المناسبة مما يأتي:  
(بسبب - لذلك - لأن)

تنشأ ظاهرة المد والجزر ..... جاذبية الشمس والقمر لمياه البحار والمحيطات؛  
و ..... القمر أقرب إلى الأرض، فتأثير جاذبيته يكون أكبر رغم صغر حجمه؛  
فإن جاذبية القمر هي أهم عامل في حدوث المد والجزر.

8- ضَعْ عَلَامَةً (✓) جَانِبُ الْعِبَاراتِ الصَّحِيحةِ، وَعَلَامَةً (✗) جَانِبُ الْعِبَاراتِ

**الخَطأ فِيمَا يَأْتِي:**

- ( ) أ- اسْتَخْدِمَ الْكَاتِبُ الْعَنَوَيْنَ الْفَرْعَوِيَّةَ لِتَنْظِيمِ الْفِقْرَاتِ.
- ( ) ب- تَضْمَنَ النَّصُّ صُورًا تُوضِّحُ الظَّاهِرَةَ.
- ( ) ج- وَظَلَّفَ الْكَاتِبُ مُصْطَلَحَاتٍ عِلْمِيَّةً مُتَخَصِّصَةً.
- ( ) د- لُغَةُ النَّصِّ شَخْصِيَّةٌ تُعبِّرُ عَنْ رَأْيِ الْكَاتِبِ.

9- النَّشَاطُ الْمُشَتَّرُ أَكْثَرُ تَأثِيرًا فِي الْحَيَاةِ مِنَ النَّشَاطِ الْفَرْدِيِّ، بَيْنَ رَأْيَكَ

**مُسْتَدِلاً عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.**

10- مِنْ خِلَالِ فِهْمِكَ ظَاهِرَةَ الْمَدِّ وَالْجَزْرِ، مَا الْخَطُواتُ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ نَتَبَعَهَا  
لِلْحَصُولِ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ حَوْلَ ظَاهِرَةِ مُعَيَّنَةٍ؟

## التَّعْبِيرُ وَالْمُشارَكَةُ



- بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِكَ، شَاهِدْ مَقْطَعَ فيديو قصِيرًا (كِيفَ يَتَكَوَّنُ الثَّلَجُ وَيَسْقُطُ مِنَ السَّمَاءِ؟)، ثُمَّ تَحَدَّثُ لِرُمَلَائِكَ عَنْ تَفْسِيرِ كَيْفِيَّةِ تَكُونِ الثَّلَجِ وَسُقُوطِهِ مِنَ السَّمَاءِ، مَعَ مُرَاعَاةِ التَّحَدُّثِ بِالْفُصْحَى، وَتَنْظِيمِ الْأَفْكَارِ، وَتَوْظِيفِ إِشَارَاتِ الْجَسَدِ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى.



## لغويات



**اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها:**

"وَمِنْ فَوَائِدِ حَرَكَتِي الْمَدٌّ وَالْجَزْرُ أَنَّهَا تَعْمَلُ عَلَى تَطْهِيرِ مِيَاهِ سَطْحِ الْأَرْضِ مِنَ الشَّوَّابِ، وَكَذَلِكَ تُسَاعِدُ الْبَحَارَةَ فِي تَحْدِيدِ مَوَاعِيدِ دُخُولِ السُّفُنِ إِلَى الْمَوَانِي الَّتِي تَقْعُدُ عَلَى الْمِيَاهِ الضَّحْلَةِ؛ حَيْثُ يَصُعبُ دُخُولُ السُّفُنِ إِلَى الْمِيَاهِ الْعَمِيقَةِ".

**1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:**

أ - فِعْلًا مُضَارِّعًا:

ب - مُفْعُولًا بِهِ:

ج - اسْمًا مَجْرُورًا:

**2- أكْمِلْ كَمَا فِي الْمَثَالِ:**

المَصْدُرُ	الْفِعْلُ
تَطْهِيرٌ	طَهَرَ
تَحْدِيدٌ	.....
.....	صَمَمَ
تَعْدِيلٌ	.....
.....	عَبَرَ



## الكلمة والجملة

### كان وأخواتها

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

«ذهبت عائلتي إلى البحر، وعندما وصلنا كانت المياه بعيدة عن الشاطئ، فاخترنا مكاناً قريباً من المياه وجلسنا فيه، ثم أصبحت المياه قريبة من مكان جلوسنا، فقررنا تغيير مكاننا إلى مكان أبعد عن المياه، وما هي إلا دقائق معدودة حتى صار الشاطئ مغموراً بأكمله بالمياه، فسألت أبي عن تفسير ذلك؟ فأجاب: بني، هذا ما يُعرف بالمد والجزر».

- لماذا غيرت العائلة مكان جلوسها على شاطئ البحر؟

## لاحظ واستنتاج



الكلمات الملونة باللون الأحمر: (أسماء - أفعال - حروف)

الجمل التي دخلت عليها الكلمات الملونة باللون الأحمر جمل: (اسمية - فعلية)

الكلمات الملونة باللون الأزرق: (أسماء مرفوعة - أسماء منصوبة - أسماء مجرورة)

الكلمات الملونة باللون الأخضر: (أسماء مرفوعة - أسماء منصوبة - أسماء مجرورة)

## نَسْتَنْتَجُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ:

- الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ هِيَ أَفْعَالٌ دَخَلَتْ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمَيَّةِ، وَالْأَسْمَاءِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ بَعْدَهَا جَاءَتْ اسْمًا مَرْفُوعًا لَهَا، وَعَلَامَةُ الرَّفِيعِ الضَّمَّةُ، وَالْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ جَاءَتْ خَبَرًا لَهَا مَنْصُوبًا، وَعَلَامَةُ التَّصْبِيبِ الْفَتْحَةُ.

### القَاعِدَةُ



- 1 (كان - صار - أصبح) أفعالٌ ناقِصةٌ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمَيَّةِ (المُبَدَّأُ وَالْخَبَرُ). فَيَبْقَى المُبَدَّأُ مَرْفُوعًا وَيُسَمَّى اسْمَهَا، وَتَنْصِبُ الْخَبَرُ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا.
- 2 معاني الأفعال الناقصة (كان - أصبح - صار):
  - (كان): تُفِيدُ اتّصافَ الاسمِ بالخبرِ في الماضي.
  - (صار): تُفِيدُ التَّحَوُّلَ من شَيْءٍ إِلَى آخَرَ، أَوْ مِنْ حَالَةٍ إِلَى حَالَةٍ أُخْرَى.
  - (أصبح): تُفِيدُ اتّصافَ اسْمِهَا بِالْخَبَرِ فِي الصَّبَاحِ، إِضَافَةً إِلَى مَعْنَى التَّحَوُّلِ مِثْلُ (صار).



## التَّدْرِيباتُ

1- عَيْنٌ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيةِ كَانَ وَأَخْوَاهَا وَاسْمَهَا وَخَبَرَهَا:

أ- كَانَ الْجَوُّ مُعْتَدِلاً فِي هَذَا الشَّهْرِ.

ب- أَصْبَحَ الْجَوُّ مَاطِرًا عِنْدَ ذَهَابِنَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

ج- صَارَ الْبَلْحُ تَمْرًا.

خَبْرُهُ	اسْمُهُ	الفِعلُ النَّاقِصُ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

2- أكْمِلِ الفَرَاغَ بِكَلِمةٍ مُنَاسِبَةٍ وَاضْبِطْ حَرَكَةَ آخِرِهَا:

أ- صَارَ تَحْصِيلُ الْمَعْرِفَةِ .....

ب- أَصْبَحَ ..... دَافِئًا.

ج- كَانَ نَصُّ الْقِرَاءَةِ .....

3- أَدْخِلْ (كَانَ أَوْ صَارَ أَوْ أَصْبَحَ) عَلَى الْجُمْلِ الْأَتِيةِ، وَغَيْرُ مَا يَلْزَمُ:

أ- السَّمَاءُ صَافِيَةٌ.

ب- الْحَدَائِقُ جَمِيلَةٌ بِورُودِهَا الْمُلَوَّنَةِ.

ج- الْعِنَبُ زَبِيبٌ لَذِيدٌ.

#### ٤- نَمُوذْجُ فِي الإِعْرَابِ

- "كَانَ السَّبَاقُ سَرِيعًا".

الكلمةُ	إِعْرَابُهَا
كان	فِعْلٌ ماضٍ ناقِصٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.
السَّبَاقُ	اسْمٌ كَانَ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.
سَرِيعًا	خَبَرٌ كَانَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

- أَعْرُبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

"صَارَ الْمَاءُ جَلِيدًا بِسَبَبِ الْبُرُودَةِ".

الكلمةُ	إِعْرَابُهَا
صار	.....
الماء	.....
جليدا	.....

## التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

### الظُّلُلُ

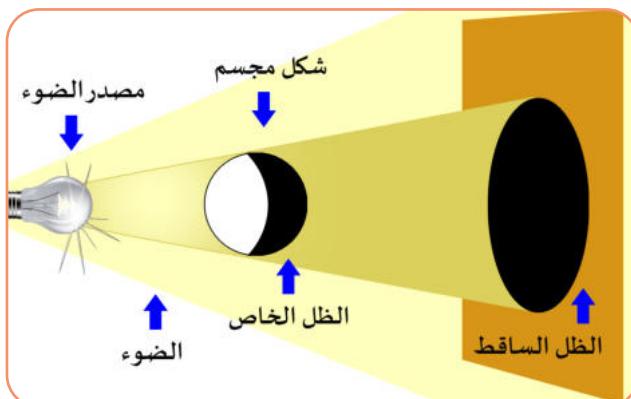


تَتَعَدَّدُ الظَّوَاهِرُ الطَّبَيِعِيَّةُ الَّتِي تَحْدُثُ فِي الْكَوْنِ، وَمِنْ هَذِهِ الظَّوَاهِرِ الطَّبَيِعِيَّةِ الَّتِي يُشَاهِدُهَا إِلَّا نَسُانٌ ظَاهِرَةُ الظُّلُلِ، فَرُؤْيَتُهُ تَدْعُونَا لِلتَّفْكِيرِ وَالتَّأْمِيلِ مِنْ أَجْلِ تَفْسِيرِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ.

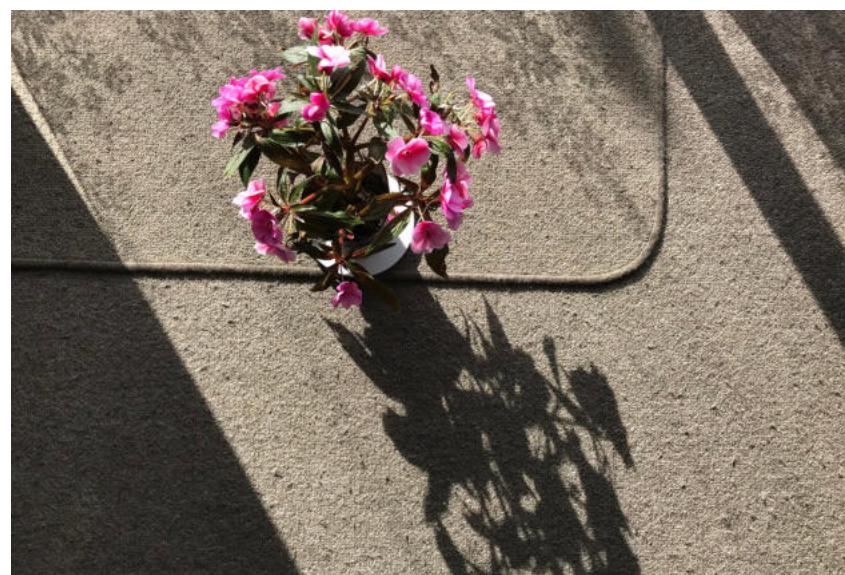
- اكْتُبْ مَوْضُوعًا تُقدِّمُ فِيهِ مَعْلُومَاتٍ عَنْ ظَاهِرَةِ الظُّلُلِ، وَتُفَسِّرُ كَيْفَ تَحْدُثُ، مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي:

### التَّخْطيطُ لِلْكِتابَةِ:

- 1 شاهِدُ المَادَّةِ الْمَرْئِيَّةِ الَّتِي سَتُعرَضُ عَلَيْكَ، ثُمَّ اشْتَرِكْ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي كِتابَةِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسِيَّةِ وَالْمَعْلُومَاتِ الَّتِي اسْتَفَدْتُهَا.
- 2 يُمْكِنُكِ الْاسْتِفَادَةُ مِنْ نَصٍّ (الْمَدُّ وَالْجَزْرِ) فِي كَيْفِيَّةِ عَرْضِ وَتَنْظِيمِ مَوْضِعِكَ، بِحِيثُ تَكْتُبُ الْأَفْكَارَ بِطَرِيقَةٍ مُنَظَّمَةٍ وَتُحسِنُ التَّعْبِيرَ عَنْهَا.
- 3 اكْتُبْ مَوْضِعَكَ مِنْ خِلَالِ اتِّبَاعِ الْخُطُواتِ الْآتِيَّةِ:
  - ابْدُأْ بِمُقْدِمَةٍ قَصِيرَةٍ تُمَهِّدُ لِلْمَوْضِعِ.
  - قَدِّمْ مِنْ خِلَالِ الْعَرْضِ تَفْسِيرًا لِلظَّاهِرَةِ مِنْ خِلَالِ اسْتِفَادَتِكَ مِنَ الْمَادَّةِ الْمَرْئِيَّةِ الَّتِي شاهَدْتُهَا.
  - اخْتِمْ مَوْضِعَكَ بِخاتِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ تُلَخِّصُ أَهْمَّ مَا جَاءَ فِيهِ.



- 4- راعٍ في كتابتك ما يأتي:**
- أن تكون الأفكار متسلسلة، والفقرات مرتبة ومتراقبة داخل الموضوع.
  - توظيف الجمل الفعلية.
  - توظيف أدوات الربط التي تدل على السبب والنتيجة؛ مثل: (ونتيجة لذلك - لأن - سبب - وبناء على ذلك).
  - توظيف علامات الترقيم في أماكنها المناسبة.
- 5- راجع موضوعك الذي كتبته قبل تقديمك لمعلمك، واحرص على أن يكون خالياً من الأخطاء الإملائية والتبوئية.**



## الخط



### خط النسخ و خط الرقعة (ص - ض)

**اكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مراعيًا الدقة في رسم الحروف، والمسافات بين الكلمات:**

**احرص على الرياضة؛ لتصبح صحيحة الجسم.**

- 3

- 2

**احرص على الرياضة؛ لتصبح صحيحة الجسم.**

**اكتب العبارة الآتية بخط الرقعة، مراعيًا الدقة في رسم الحروف، والمسافات بين الكلمات:**

**احرص على الرياضة بالصبح صحيحة الجسم.**

- 3

- 2

**احرص على الرياضة بالصبح صحيحة الجسم.**

للمعلم:

**استَفِدْ:**

- حُرْفَا الصَّادِ وَالضَّادِ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَسْتَقِرُ عَلَى السَّطْرِ فِي بِدايَةِ الْكَلِمَةِ أَوْ وَسْطِهَا، فَإِذَا كَانَتْ فِي نَهايَةِ الْكَلِمَةِ اسْتَقَرَّ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنْهَا عَلَى السَّطْرِ، وَنَزَّلَ كَاسِهَا (آخِرُهَا) تَحْتَ السَّطْرِ.

## أَنْمِي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديـد أضافـته إلى هذه الوحدـة على مستوى المفردـات والمعارـف والتـعبيرـات والقيـم والمـهارات المكتـسبة، بما يـعني حصـيلـتي اللـغـويـة الـتي سـأشـتـمـرـها مـستـقـبـلاً فـي التـحدـث وـالـكـتابـة:

مهارات مكتسبة	قيم اكتسبتها	عبارات أدبية جميلة	معارف ومعلومات	كلمات جديدة



## الوحدة السابعة



## في هذه الوحدة



- يُتوقعَ منكَ في نهايةِ هذهِ الوحدةِ أن تتمكّنَ من:
- قراءةِ النَّصِ قراءةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
  - تعرُّفِ معانِي مُفرادَاتٍ جَدِيدَاتٍ من خَلَالِ السِّيَاقِ.
  - تحديدِ الأفكارِ الرَّئِيسَةِ والفرعِيَّةِ وبعضِ المَعْلُومَاتِ والتفاصيلِ في نَصٍ قرائِيٌّ.
  - تعرُّفِ بَعْضِ السَّمَاتِ التَّنظِيمِيَّةِ وِاللُّغُوَيَّةِ لِنَصٍ يُقدِّمُ مَعْلُومَاتٍ.
  - تعرُّفِ (إِنْ وَلَكِنْ) واسْتِخْدَامِهِما.
  - كِتابَةِ مَوْضِوِعٍ يُقدِّمُ مَعْلُومَاتٍ مُنْظَمَةً وواضحةً.
  - تعرُّفِ الْأَلْفِ الْفَارِقِيَّةِ بَعْدَ وَاوِ الجَمَاعَةِ فيِ نِهايَةِ الْأَفْعَالِ.
  - كِتابَةِ عِبَارَةٍ بِخَطٍ النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ كِتابَةً صَحِيحَةً.
  - التَّحْدُثُ فِي مَوْضِوِعٍ يَتَعَلَّقُ بِالْوَاقِعِ الْمَدْرَسِيِّ.
  - تمثيلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ القيِيمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحدَةِ، خاصَّةً (قيمة الاعتزاز بِمُنجَزَاتِ الْوَطَنِ وَالْمَسْؤُلِيَّةِ الْفَرْديَّةِ).

## محتويات الوحدة



### القراءةُ



- "كتارا" .. المَنَارَةُ الثَّقَافِيَّةُ الْقَطَرِيَّةُ.

### الكلمةُ والجملةُ



- الْحُرُوفُ النَّاصِبةُ: (إِنْ - لَكِنْ).

### التعبيرُ الكتابيُّ



- بُرجُ الشُّعْلَةِ.

### الإملاءُ



- الْأَلْفُ الْفَارِقَةُ.

### الخطُّ



- خَطُّ النَّسْخِ وَخَطُّ الرُّقْعَةِ (ط - ظ).

### التحدثُ



- الأندِيَّةُ الْمَدْرَسِيَّةُ.



## "كتارا" .. المَنَارَةُ الثَّقَافِيَّةُ الْقَطَرِيَّةُ

الحيُّ الثَّقَافِيُّ "كتارا" هو حَيٌّ يَجْمَعُ بَيْنَ الثَّقَافَةِ وَالْفَنِّ وَالْتُّرَاثِ، مِنْ خَلَالِ سِلْسِلَةٍ مِنَ الْفَعَالِيَّاتِ وَالْمِهْرَاجَانَاتِ وَالْمُسَابِقَاتِ الَّتِي يُنَظِّمُهَا طَوَالَ السَّنَةِ، وَتَسْتَقْطِبُ جُمْهُورًا كَبِيرًا لَيْسَ مَحَلِّيًّا فَقَدْ؛ وَإِنَّمَا عَلَى الْمُسْتَوَى الْإِقْلِيمِيِّ وَالْعَالَمِيِّ.

**سَبَبُ التَّسْمِيَّةِ:**

"كتارا" هو أَقْدَمُ اسْمٍ أُطلِقَ عَلَى شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْقَطَرِيَّةِ فِي الْخَرَائِطِ الْجُغْرَافِيَّةِ وَالتَّارِيخِيَّةِ مُنْذُ الْعَامِ 150 المِيلَادِيِّ، وَقَدِ ارْتَأَتْ مُؤَسَّسَةُ "كتارا" أَنْ تُعِيدَ إِحْيَاءَ اسْمِ قَطَرِ الْقَدِيمِ دَعْمًا لِرَبْطِ الإِنْسَانِ بِجُذُورِهِ التَّارِيخِيَّةِ، وَتَكْرِيمًا لِمَوْقِعِ قَطَرِ الْمُهِمِّ وَالْمُتَمَيِّزِ مُنْذُ فَجْرِ التَّارِيخِ.

### مِهْرَاجَانَاتُ وَفَعَالِيَّاتُ:

يَضُمُّ الْحَيُّ الثَّقَافِيُّ الْعَدِيدَ مِنَ الْمِهْرَاجَانَاتِ الثَّقَافِيَّةِ وَالْتُّرَاثِيَّةِ الَّتِي تَكُونُ عَلَى مُسْتَوَى عَالٍ مِنَ التَّنْظِيمِ؛ مِثَلَّ مِهْرَاجَانِ كَتارا لِلْمَحَامِلِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَمِهْرَاجَانِ الصُّقُورِ وَالصَّيْدِ، وَمُسَابِقَةِ شَاعِرِ الرَّسُولِ ﷺ، وَجَائِزَةِ الرُّوَايَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي تُعَدُّ مِنْ أَهْمَّ الْمُسَابِقَاتِ الْأَدَبِيَّةِ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ، وَمُؤَخَّرًا احْتَضَنَتْ كَتارا افتِتاحَ بُطْوَلَةِ الْعَالَمِ لِلْأَلْعَابِ الشَّاطِئِيَّةِ.



**المِهْرَاجَانَاتُ:**

المِهْرَاجَانُ هُو احتِفالٌ يُقامُ اِنْتَهَاجًا لِحَدَّثِ سَعِيدٍ، او إِحْيَاءً لِذِكْرِي عَزِيزَةٍ.

## مَرَافِقُ وَمُنْشَآتٌ:

يَضُمُّ الْحَيُّ الثَّقَافِيُّ مَبَانِي عَدِيدَةً مِنْهَا: نَمُوذْجٌ حَدِيثٌ لِلْمُدَرَّجِ الرَّوْمَانِيِّ، وَمَسْرَحٌ الدُّرَامَا، وَدَارُ الْأُوْبِرَا، وَقَاعَةُ الْمُنَاسَبَاتِ الْعَامَّةِ مُتَعَدِّدَةُ الْأَغْرَاضِ، كَمَا يَحْتَضِنُ عَدَدًا مِنَ الْمُؤَسَّسَاتِ الثَّقَافِيَّةِ الْقَطَرِيَّةِ الْمُهْتَمَّةِ بِالنَّوَاحِي الثَّقَافِيَّةِ وَالْفَنِّيَّةِ وَالْأَدْبَرِيَّةِ، الَّتِي تُقْدِمُ أَنْشِطَتَهَا الثَّقَافِيَّةَ طَوَالَ الْعَامِ.



وَفِي أَثْنَاءِ الْأَنْشِطَةِ الثَّقَافِيَّةِ يُتَاحُ أَمَامَ الزَّائِرِينَ الْعَدِيدِ مِنَ مَعَالِمِ الْجَذْبِ التَّرْفِيهِيَّةِ الْأُخْرَى؛ حِيثُ يَشْمَلُ الْحَيُّ الثَّقَافِيُّ مَطَاعِمَ عَالَمِيَّةِ رَفِيعَةِ الْمُسْتَوَى تُقْدِمُ مَأْكُولَاتٍ مُّتَنَوِّعَةً، وَتَسْتَعْرِضُ فُنُونَ الطَّبْخِ مِنْ مُخْتَلِفِ الْثَّقَافَاتِ.

وَمِنَ الْمَرَافِقِ الْمُهِمَّةِ شَاطِئُ كَتَارَا؛ الَّذِي يُعَدُّ أَكْثَرَهَا جَمَالًا وَتَأْلُقًا فِي الْحَيِّ الثَّقَافِيِّ، وَهُوَ شَاطِئٌ مُمْتَدٌ عَلَى مَسَاحَةِ 1.5 كِيلُومِترٍ، وَيَزُورُهُ بُمُخْتَلِفِ الرِّيَاضَاتِ الْمَائِيَّةِ. وَفِي الْمَسَاءِ يَسْتَمْتَعُ الزُّوَّارُ بِالْمُتَنَزَّهَاتِ الْمُمْتَدَّةِ عَلَى طُولِ (الْكُورُنيشِ)، وَالْمُمْطَلَّةِ عَلَى مَيَاهِ الْخَلِيجِ الْمُتَلَلِّيَّةِ، إِضَافَةً إِلَى مَحَلَّاتِ تَقْدِيمِ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ وَالْأَسْوَاقِ النَّابِضِيَّةِ بِالْحَيَاةِ.

وَأَخِيرًا، فَإِنَّ "كَتَارَا" لِيُسَّرَّعَ مَشْرُوعٌ تَرْفِيَهِيٌّ تِجَارِيٌّ، وَإِنَّمَا هُوَ مَشْرُوعٌ مُّتَكَامِلٌ يَجْمَعُ بَيْنَ مُخْتَلِفِ الْأَنْشِطَةِ الثَّقَافِيَّةِ؛ لِيَكُونَ مَنَارَةً ثَقَافِيَّةً عَالَمِيَّةً، وَنُقطَةً تَمَازُجٍ فَرِيدٍ بَيْنَ ثَقَافَاتِ دُوَلِ الْعَالَمِ وَحَضَارَاتِهَا.

## القراءة والاستيعاب



### القراءة الصامتة



اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- متى أطلق اسم كتارا على شبه جزيرة قطر؟

2- اذكُر اثنين من الفعاليات التي تقام في الحي الثقافي "كتارا".

### القراءة الجهرية



- 1- اقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا التعبير عن المعنى وعلامات الترقيم.
- 2- اقرأ الفقرة الآتية مراعيًا قراءة الحروف الممنوعة قراءة صحيحةً "وأخيرًا فإن "كتارا" ليس مجرد مشروع ترفيهي تجاري، وإنما هو مشروع متكامل يجمع بين مختلف الأنشطة الثقافية؛ ليكون منارةً ثقافيةً عالميةً، ونقطةً تمارِج فريدةٍ بين ثقافاتِ دول العالم وحضاراتها".

#### الإرشادات:

- انطق الحرف المشدّد بشكل صحيح بإعطائه زمن حرفين؛ لأن الشدة عبارة عن حرفين، الأول ساكن والثاني متحرّك.
- انطق الثنويين (الفتح والكسر - والضم) نونًا عند الوصل، ولا تنطّلها عند الوقف على الحرف الممنوع.



## الدّراسةُ والتَّذوّقُ



### أوَّلًا: لُغةُ النَّصِّ

١- اخْتِرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

أ- "اِرْتَأَتْ مُؤَسَّسَةً" كتارا" أَنْ تُعِيدَ إِحْيَا اسْمِ قَطَرَ، مَعْنَى "اِرْتَأَتْ" فِي سِياقِ الْعِبَارَةِ هُوَ:

رَوَتْ.

شَاهَدَتْ.

قَرَرَتْ.

اقْتَنَعَتْ.

ب- "مِهْرَاجَانِ كَتَارَا لِلْمَحَامِلِ التَّقْلِيدِيَّةِ"، مَعْنَى "مَحَامِل" هُوَ:

مَرَاكِبُ.

سيَارَاتُ.

رَافِعَاتُ.

عَرَبَاتُ.

ج- "يُتَاحُ أَمَامَ الزَّائِرِينَ الْعَدِيدِ مِنْ مَعَالِمِ الْجَذْبِ التَّرْفِيهِيَّةِ الْأُخْرَى"، المَقْصُودُ بـ"يُتَاحُ"

هُوَ:

يُؤَكِّدُ.

يُمْنَعُ

يُمْنَحُ.

يُوفَرُ.

د- "تَقْدِيمُ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ وَالْأَسْوَاقِ التَّابِضَةِ بِالْحَيَاةِ"، المَقْصُودُ بـ"التَّابِضَةِ بِالْحَيَاةِ"

هُوَ:

واسِعَةُ الْمَسَاحَةِ.

كَثُرَةُ الرُّزُوارِ.

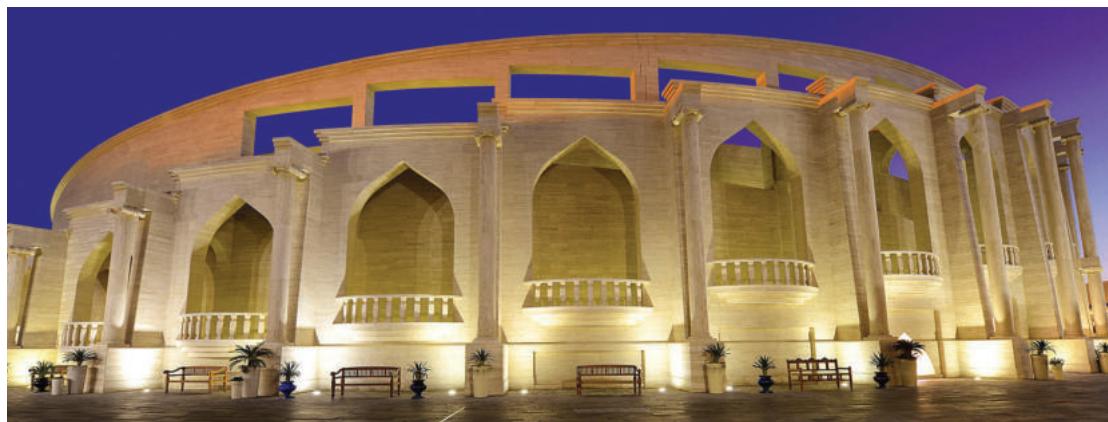
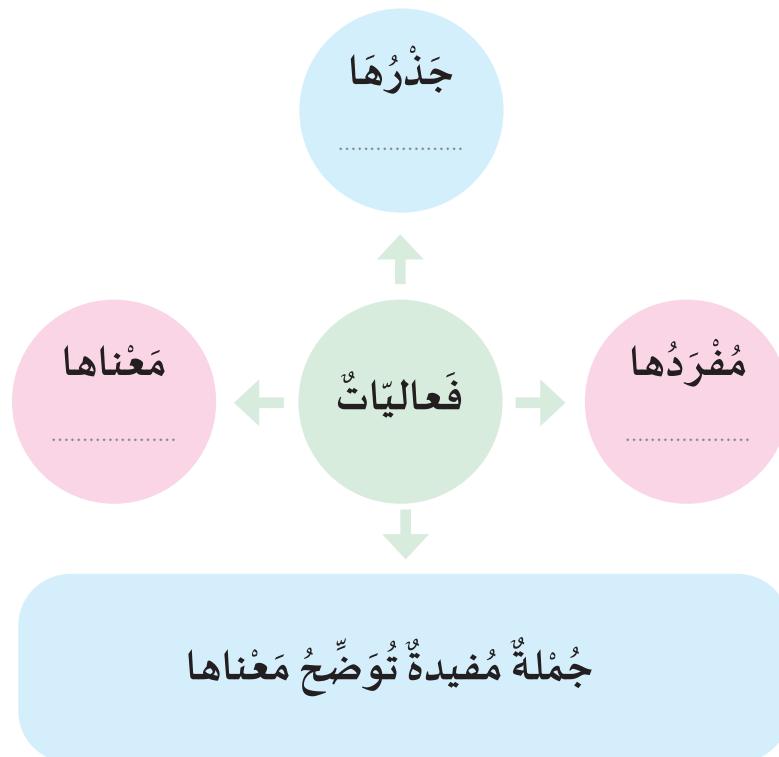
جميلَةُ الْبِنَاءِ.

رَخِيصَةُ الْأَسْعَارِ.

## 2- اكشِفُ فِي المُعْجَمِ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ:

المعنى	الجذر	الكلمة
.....	.....	تُسْتَعِرِض
.....	.....	يَزْخَر
.....	.....	تَمَازُج

### 3- امْلأ الفَراغاتِ الْآتِيَةَ بِالْمَطُوبِ:



## ثانيًا: الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

1- مِنْ أَسْبَابِ تَسْمِيَةِ الْحَيِّ الثَّقَافِيِّ (كَتَارا) هَذَا الاسمِ:

تَكْرِيمُ اسْمِ الْمَهْدِسِ الَّذِي خَطَطَ لِلْحَيِّ.

كَوْهُنَا اسْمًا لِشِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْقَطَرِيَّةِ.

الْتَّأثُّرُ بِالْ ثَقَافَاتِ الْأَجْنبِيَّةِ دَاخِلَ قَطْرٍ.

الاستِجَابَةُ لِ طَلَبِ هَيَّةِ الْأَثَارِ الْعَالَمِيَّةِ.

2- امْلَأُ الْ فَرَاغَاتِ بِمَا يُنَاسِيهَا مِنَ النَّصِّ:

أ - "كتارا" حَيٌّ يَجْمُعُ بَيْنَ الْ ثَقَافَةِ وَ..... و .....

ب - يَضْمُنُ الْحَيِّ الثَّقَافِيَّ مَبَانِيَ عَدِيدَةً مِنْهَا: ..... و .....

ج - يُعَدُُ ..... أَكْثَرُ الْمَرَافِقِ جَمَالًا وَتَأْلُقًا فِي الْحَيِّ الثَّقَافِيِّ.

د - فِي الْمَسَاءِ يَسْتَمْتَعُ الزُّوَّارُ فِي "كتارا": ..... و .....

3- مَا سَبَبُ وُجُودِ مَطَاعِمٍ وَأَمَاكِنَ تَرْفِيهٍ فِي الْحَيِّ الثَّقَافِيِّ؟

4- صَنَفْ كُلَّ فَعَالِيَّةٍ مِنَ الْ فَعَالِيَّاتِ الْأَتِيَّةِ بِحَسْبِ نَوْعِهَا فِي الْجَدَولِ الْأَتَى:

« ثَقَافِيَّةٌ - تُرَاثِيَّةٌ ».

التصنيف	الفعالية
.....	- مُسابقةُ الرِّوَايَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
.....	- مِهْرَاجَانُ الصُّقُورِ وَالصَّيْدِ.
.....	- مِهْرَاجَانُ كَتَارا لِلْمَحَامِلِ.
.....	- مُسابقةُ شاعِرِ الرَّسُولِ ﷺ.

- 5- هات دليلين من النص على أن "كتارا" مزيج من ثقافات العالم.
- 6- اهتم الكاتب بوصف الأماكن في النص، مثل على ذلك.
- 7- تبدأ كل فقرة من فقرات النص بجملة افتتاحية يتبعها تفصيلات وتوضيحات. ومن أمثلة الجملة الافتتاحية: «يضم الحي الثقافي العديد من المهرجانات الثقافية والتراثية».
- 8- اختر فقرتين آخرتين، وحدِّد الجملة الافتتاحية لكلٍّ منها.
- 9- بم شبه الكاتب (مشروع كتارا) في خاتمة النص؟ وعلام يدلُّ هذا التشبيه؟
- 10- فَكُرْ مع زُملائك بفالليات جديدة يمكن إقامتها في "كتارا"، اكتب اثنين منها.

## التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارِكَةُ



- تَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِكَ عَنْ مُنْشَآتٍ وَمَرَافِقٍ "كَتَارَا"، مُسْتَعِينًا بِمَا جَاءَ فِي النَّصِّ مِنْ مَعْلُومَاتٍ، مُضِيًّا إِلَيْهَا مَعْلُومَاتٍ أُخْرَى تَجْمَعُهَا مِنْ شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ (الْإِنْتَرِنَت)، مُرَاعِيًّا التَّحْدُثَ بِالْفُصْحَى.



## لُغويّات



**اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عنما يليها:**



«في المساء يستمتع الزوار بالمتاحف الممتدّة على طول الكورنيش، والمطلة على مياه الخليج المتلائمة، وأيضاً محلات تقديم المأكولات والمشروبات والأسواق النابضة بالحياة».

**1- استخرج من الفقرة:**

أ - جموع المؤنث السالمة: .....

..... ، ..... ، .....

ب - موصوف الصّفات الآتية:

- الممتدّة: .....

- المتلائمة: .....

- النابضة: .....

**2- املأ الفراغات بالمطلوب المناسب في جدول المفرد والجمع:**

الجمع	المفرد
.....	السوقُ
المرافقُ	.....
.....	الحيُ
الزُوارُ	.....



## الكلمة والجملة

### الحروف الناصبة للاسم (إنَّ - لكنَّ)

- اقرأ الجمل الآتية في العمودين، ولا حظِ الفرق في المعنى، وما طرأ على كُلِّ جملةٍ من تغييرٍ.

العمود الثاني	العمود الأول
إنَّ الألوانُ عُنْصُرٌ أساسيٌّ لِلجمَالِ.	الألوانُ عُنْصُرٌ أساسيٌّ لِلجمَالِ.
إنَّ الشُّكْرَ واجِبٌ عَلَى الإِنْسَانِ.	الشُّكْرُ واجِبٌ عَلَى الإِنْسَانِ.
المديِّرُ غائبٌ لكنَّ النَّائِبَ مُوْجُودٌ.	المديِّرُ حاضِرٌ ونَائِبُهُ مُوْجُودٌ.
المُعَلِّمَةُ حَاضِرَةٌ لكنَّ التَّلَمِيذَةَ غَايِبَةٌ.	المُعَلِّمَةُ حَاضِرَةٌ وَ التَّلَمِيذَةُ غَايِبَةٌ.

### لاحظ واستنتج



- ما نوعُ الجملِ في العمودِ الأوَّلِ؟
- ماذا أُضِيفَ للجملِ في العمودِ الثَّانِي؟
- هل تغيَّرَ شَيْءٌ في المعنى وضَبطِ الجملةِ في العمودِ الثَّانِي؟
- نَسْتَنْتَجُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ:

الجملَةُ التي في العمودِ الأوَّلِ جُملٌ اسْمِيَّةٌ، وقد دَخَلَ عَلَيْها في العمودِ الثَّانِي حِرْفَانِ مِنْ حُرُوفِ نَصْبِ الاسمِ هُما (إنَّ - لكنَّ)، وعَمِلَ هَذَا الحِرْفَانُ عَلَى نَصْبِ الاسمِ الَّذِي بَعْدَهُما (الألوانَ - الشُّكْرَ - الأَمَلَ - الجَمَالَ)، وأصْبَحَ اسْمًا لَهُما، أمَّا الْكَلِمَاتُ (عُنْصُرٌ - واجِبٌ - مَوْجُودٌ - نِعْمَةٌ) فَقَدْ ظَلَّتْ مَرْفُوعَةً، لَكِنَّهَا أصْبَحَتْ خَبَرًا لِلْحَرْفَيْنِ (إنَّ و لكنَّ).

## القاعدۃ



(إِنَّ – لَكِنَّ) تُسَمَّى حُرُوفًا ناصِبةً لِلْأَسْمَاءِ.

تَدْخُلُ (إِنَّ – لَكِنَّ) عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمَيَّةِ فَتَنْصِبُهَا وَيُصْبِحُ اسْمًا لَهُمَا، فَنَقُولُ: (اسْمُ إِنَّ وَاسْمُ لَكِنَّ)، وَيَبْقَى الْخَبْرُ مَرْفُوعًا وَيُصْبِحُ خَبَرًا لَهُمَا، فَنَقُولُ: (خَبْرُ إِنَّ وَخَبْرُ لَكِنَّ).

(إِنَّ) تُفِيدُ التَّوْكِيدَ.

(لَكِنَّ) تُفِيدُ الْاسْتِدْرَالَ.



## التدريبات

1- أكمل الجدول التالي بما هو مطلوبٌ كما في المثال الأول:

- أ- إن القراءة ممتعة.
- ب- أشرت الشمس ولكن الجو غائم.
- ج- إن الرياضة مفيدة.
- د- الأسئلة كثيرة ولكن الامتحان سهل.

خبره	اسمها	الحرف الناصب (إن - لكن)	
ممتعة	القراءة	إن	أ
.....	.....	.....	ب
.....	.....	.....	ج
.....	.....	.....	د

2- أكمل الفراغ بكلمةٍ مناسبةٍ، واضبطها بالشكل.

- أ- إن ..... نعمة عظيمة.
- ب- الخير كثير ولكن الشكر .....
- ج- إن الحديقة .....
- د- القطار سريع، لكن ..... أسرع منه.

3- أدخل (إن، لكن)، واضبط الجملة بالشكل.

- أ- ..... الدواء مفيد.
- ب- المعلمون حاضرون ..... التلاميذ غائبون.
- ج- ..... الورود تُبيح القلوب.
- د- الألعاب الإلكترونية مسلية، ..... أضرارها عديدة.

٤- اخْذِفْ (إِنَّ، لَكِنَّ) مِنَ الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ، وَاضْبِطْ كُلًا مِنَ الْمُبْدَأِ وَالْخَبَرِ.

أ- إِنَّ الْعِلْمَ نُورٌ.

ب- الشَّارِعُ وَاسِعٌ لَكِنَّ الْإِزْدِحَامَ شَدِيدٌ.

٥- نَمَوْذَجٌ فِي الإِعْرَابِ:

(إِنَّ الْحَقَّ وَاضْحَى)

الكلمة	إعرابها
إِنَّ	حرفٌ توكيديٌ ونصبيٌ.
الْحَقَّ	اسمٌ إِنَّ منصوبٌ، وعلامةً نَصْبِهِ الفتحةُ الظَّاهِرَةُ.
وَاضْحَى	خبرٌ إِنَّ مرفوعٌ، وعلامةً رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

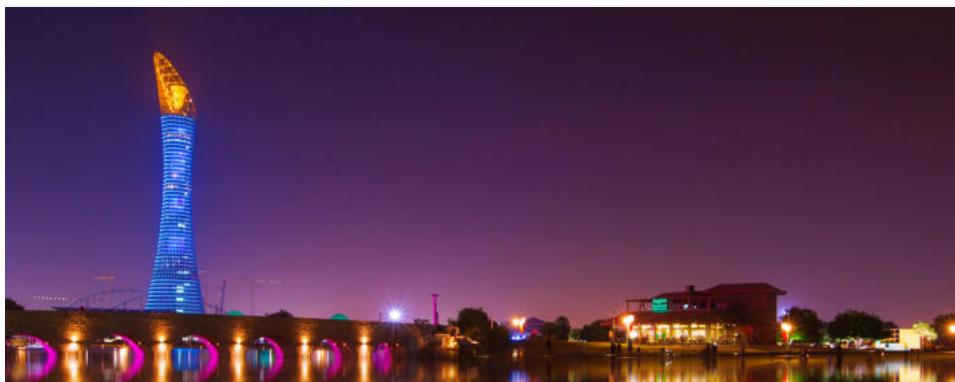
- أَعْرِبِ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِيمَا يَأْتِي مُسْتَفِيدًا مِنَ الْمَثَالِ السَّابِقِ:

(جَفْيُ التَّمَارِ عَمَلٌ رَائِعٌ، وَلَكِنَّ الزَّرَاعَةَ أَرْوَعُ)

الكلمة	إعرابها
لَكِنَّ	.....
الزَّرَاعَةَ	.....
أَرْوَعُ	.....

## التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

### بُرْجُ الشُّعلَةِ



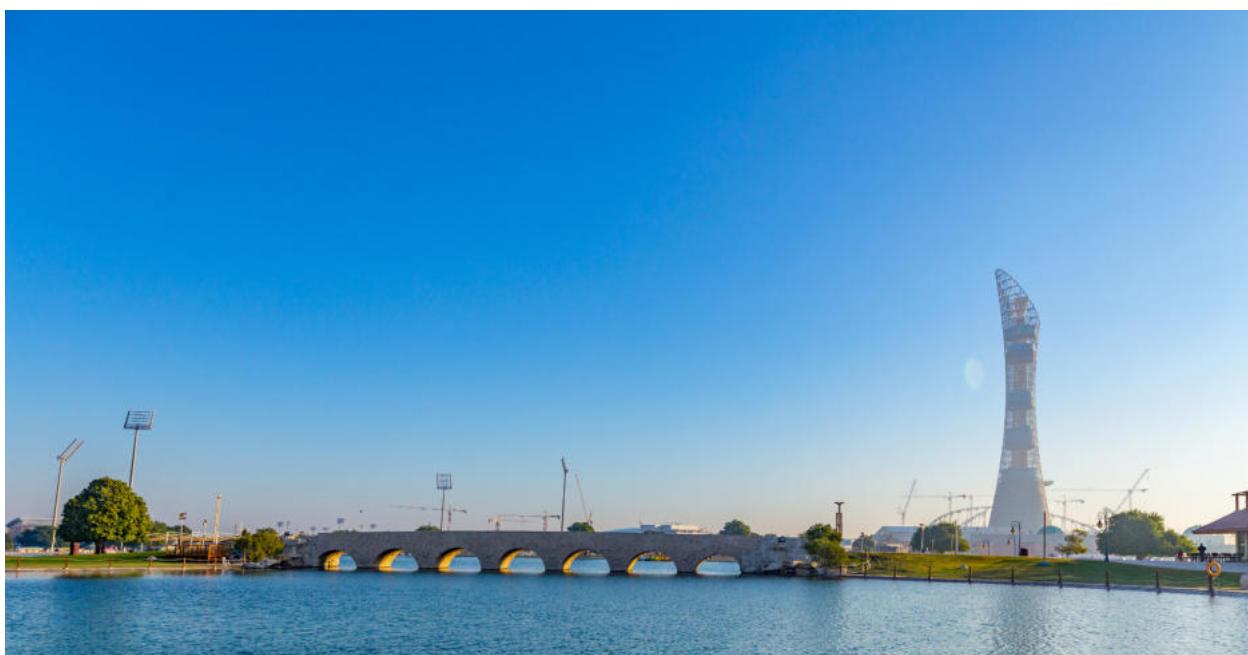
- «يُعَدُ بُرْجُ الشُّعلَةِ وَالَّذِي يُسَمَّى كَذَلِكَ (بُرْجُ أَسْبَايِرْ) وَاحِدًا مِنْ أَهَمِّ الْمَعَالِمِ فِي الْمَدِينَةِ الرِّيَاضِيَّةِ بِالدَّوْحَةِ، وَقَدْ كَانَ الْبُرْجُ بِمَثَابَةِ نُقطَةِ مِحْوَرِيَّةٍ لِدَوْرَةِ الْأَلْعَابِ الْآسِيَّوِيَّةِ الْخَامِسَةِ عَشَرَةِ الَّتِي اسْتَضَافَهَا قَطْرُ فِي دِيَسْمْبَرِ 2006م».»
- اكْتُبْ نَصًّا عَنْ بُرْجِ الشُّعلَةِ، مُؤَضِّحًا أَهَمَّ مَا يُمِيزُهُ مُسْتَفِيدًا مِنْ الْجَدُولِ الْآتِيِّ، وَمِنْ الْإِرْشَادَاتِ.

<b>بُرْجُ الشُّعلَةِ - بُرْجُ أَسْبَايِرْ - بُرْجُ خَلِيفَةِ الرِّيَاضِيِّ.</b>	<b>الاسم</b>
300 متر.	الارتفاع
35000 م².	المساحة
مدينَة الدَّوْحَةِ.	الموقع
2006م.	سَنَةِ التَّأْسِيسِ
شَكْلٌ أَسْطُوَانِيٌّ.	الشكل
المَطَاعِمُ وَالْفَنَادِقُ.	أَبْرَزُ الْمَرَافِقِ



## الإرشادات:

- ابدأ موضوعك بمقدمة مناسبة تمهّد بها للموضوع.
- استعرض من خلال الموضوع أهم المعلومات الخاصة بالبرج، والفعاليات التي أقيمت به.
- اختِّم موضوعك بخاتمة تلخصُ بها ما جاء فيه.
- وظف علامات الترقيم، وأدوات الرّبط في أماكنها المناسبة.
- راجع ما كتبت، واحرص على خلوّ موضوعك من الأخطاء الإملائية والنحوية.
- استخدم عنواناً مُناسِباً.





## الإِمْلَاءُ

### الأَلْفُ الْفَارِقَةُ

«كَمْ كَانَتِ الأُسْرَةُ سَعِيدَةً بِشِفَاءِ وَلَدِهَا سَعْدٍ! قَالَ الأَبُ مُسْتَبِشِّرًا: تَبَدُّو عَلَى مَا يُرَا مُ يَا وَلَدِي. فَرَدَ الابنُ: نَعَمْ يَا أَبِي، لَمْ أَعْدُ أَشْكُو مِنْ شَيْءٍ وَلِلَّهِ الْحَمْدُ. وَفِي الْمَسَاءِ جَاءَ أَصْدِقَاءُ سَعْدٍ لِزِيَارَتِهِ، وَأَهْدَوْهُ بَاقةً وَرْدٍ رَائِعَةً، وَعَبَرُوا عَنْ شَوْقِهِمْ لَهُ، فَرَحِبَتْ بَهُمُ الْأُسْرَةُ وَأَكْرَمُهُمْ، وَلَمْ يَمْكُثُوا طَويًا، وَوَدَّعُهُمْ أَبُو سَعْدٍ بِفَرَّاحٍ قَائِلًا: تَبَارَكَ اللَّهُ، كَمْ أَنْتُمْ رَائِعُونَ يَا أَبْنَائِي! اشْكُرُوا اللَّهَ عَلَى نِعَمِهِ كَيْ يَزِيدَكُمْ مِنْ فَضْلِهِ». - ما النِّعْمَةُ الَّتِي قَصَدَهَا أَبُو سَعْدٍ وَطَالَبَ بِشُكْرِهَا؟

### لَا حِظْ وَاسْتَنْتِجْ



- لاحظ الكلمات الملوونة بالأحمر، ما الحرف الأخير فيها نطقًا وكتابه؟
- لاحظ الكلمتين الملوونتين بالأزرق، ما الحرف الأخير فيهما نطقًا وكتابه؟
- ما اسم الألف التي انتهت بها الكلمات الملوونة بالأحمر؟
- لماذا حذفت الألف بعده الواو في الكلمة الملوونة بالأحمر؟

### القَاعِدَةُ



- الألف الفارقة ألف زائدة تكتب بعد الواو الجماعة ولا تلفظ، وسميت بالفارقة؛ لأنَّه يُفرَّقُ بها بين الواو الأصلية (التي هي من أصل الكلمة)، مثل: (تبعدو، أشكو)، وبين الواو الجماعة المتصلة بالأفعال (رَحَبُوا، يمكثوا، اشُكروا).
- وتُحذف الألف الفارقة إذا اتصل بالفعل ضمير، مثل: (أهداوه، أكرموهم).



## التَّدْرِيباتُ

### 1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم ملأ الجدول التالي بالمطلوب.

- المؤمنُ الحقُّ يرجو الخيرَ للنَّاسِ جمِيعاً، وتصفو نيتُه لِللهِ إِذَا عَلِمَ جاهلاً أو أُعْطى مُحتاجاً، فَهَنِيئاً لِمَنْ عاشوا وسخروا حَيَاةَ هُمْ؛ لِيُكْرِمُوا النَّاسَ، وَيُعَلِّمُوهُمُ الْخَيْرَ.

فعلٌ سَقَطَتِ منه الألْفُ الفارقةُ	فعلٌ انتهى بِالْأَلْفِ فارقةٍ	فعلٌ انتهى بِبَوْا وَأَصْلَيَّةٍ
.....	.....	.....

### 2- ملأ الفراغ في الجمل الآتية بالفعل المناسب:

- أ- أَحْسَنَ الطُّلَابُ حين ..... في زِرَاعَةِ الأَشْجَارِ في المَدْرَسَةِ.
- ب- كرّمتِ الإِدَارَةُ الْمُتَفَوِّقِينَ الَّذِينَ ..... أَعْلَى الدَّرَجَاتِ.
- ج- شَكَرَ حارِسُ الْحَدِيقَةِ الْأَطْفَالَ؛ لِأَنَّهُمْ لَمْ ..... الْأَزْهَارَ.

### 3- حول الأفعال الآتية إلى صيغة المضارع واكتبها في الفراغ كتابة صحيحةً:

- أ- (سما): ..... الوَطَنُ بِحُبٍ أَبْنائِهِ وَإِخْلَاصِهِمْ.
- ب- (عفا): الصَّدِيقُ ..... عَنْ صَدِيقِهِ، وَيَنْصَحُهُ.
- ج- (علاء): ..... الطَّائِرُ بِجَنَاحَيِهِ وَالإِنْسَانُ بِأَخْلَاقِهِ.

### 4- اكتب في كراسِكَ ما يُمْلِيَهُ عَلَيْكَ الْمُعَلَّمُ.

## الخط



### خط النسخ و خط الرقعة [ط، ظ]

**استَفِدْ:**

يُكتَبُ حَرْفَا الطَّاءِ وَالظَّاءِ

فَوْقَ السَّطْرِ.

اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مراعيًا الدقة والتناسق في رسم الحروف، والمسافة بين الكلمات:

تُحَلِّقُ الطَّيُورُ بِنَظَامٍ وَنَشَاطٍ، وَتَحْفَظُ طَرِيقَهَا.

- 3

- 2

تُحَلِّقُ الطَّيُورُ بِنَظَامٍ وَنَشَاطٍ، وَتَحْفَظُ طَرِيقَهَا.

- 1

للمعلم:

اكتب الجملة الآتية بخط الرقعة مراعيًا الدقة والتناسق في رسم الحروف.

تُحَلِّقُ الطَّيُورُ بِنَظَامٍ وَنَشَاطٍ، وَتَحْفَظُ طَرِيقَهَا.

- 2

تُحَلِّقُ الطَّيُورُ بِنَظَامٍ وَنَشَاطٍ، وَتَحْفَظُ طَرِيقَهَا.

- 1

للمعلم:



## التَّحدِثُ

### الأنْدِيَةُ الْمَدْرَسِيَّةُ

تُؤْفِرُ الْمَدَارِسُ أَنْدِيَةً خَاصَّةً لِلطلَّابِ بِهَدْفٍ تَنْمِيَةٍ مَوَاهِبِهِمْ وَرِعَايَتِهَا، وَتَتَنَوَّعُ مَجَالاتُ هَذِهِ الْأَنْدِيَةِ بِحِينَتِ تُلَبِّيِ رَغْبَاتِ الطَّلَّابِ وَاحْتِياجَاتِهِمُ الْمُخْتَلِفةَ.

**اشْتَرِكْ مَعْ زُمَلَائِكَ فِي تَقْدِيمِ مَنَاقِشٍ جَمَاعِيَّةٍ حَوْلَ هَذَا الْمَوْضُوعِ مُسْتَفِيدًا مِمَّا يَأْتِي:**

**1-** حَضُّرْ لِمَوْضُوعِكَ مُسْبِقًا بِجَمْعِ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْأَنْدِيَةِ الْمَوْجُودَةِ فِي مَدْرَسَتِكَ، مِثْلِ أَسْمَاءِهَا وَأَبْرِزِ أَنْشِطَتِهَا.

**2-** اخْتَرْ أَحَدَ الْمَحَاوِرِ الْأَتِيَّةِ لِلْحَدِيثِ عَنْهَا أَمَامَ زُمَلَائِكَ:

- ما أَهَمِيَّةُ الْأَنْدِيَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ؟

- ما الْأَنْدِيَةُ الَّتِي يُفَضِّلُ الطُّلَّابُ الْمُشَارِكَةَ فِيهَا؟

- كَيْفَ يُمْكِنُ تَحْفيِزُ الطُّلَّابِ عَلَى التَّفَاعُلِ وَالْمُشَارِكَةِ فِي أَنْشِطَةِ الْأَنْدِيَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ؟

- ما الْمُقْتَرَحَاتُ الَّتِي يُمْكِنُ تَقْدِيمُهَا لِإِدَارَةِ الْمَدْرَسَةِ لِتَطْوِيرِ الْأَنْدِيَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ؟

**3-** تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلَائِكَ مُرَاعِيًّا مَا يَأْتِي:

- الْحَدِيثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

- اسْتِخْدَامُ الْأَدَلَّةِ وَالْحُجَّاجِ الْمُنَاسِبَةِ، مِثْلَ: ضَرْبِ الْأَمْثَلَةِ مِنْ وَاقِعِ الطُّلَّابِ وَاحْتِياجَاتِهِمْ.



- تَأْكِيدَ حَدِيثِكَ باسْتِخْدَامِ التَّشْبِيهَاتِ الْمُنَاسِبَةِ أَوِ التَّرَادُفِ وَالْتَّضَادِ لِتَعزِيزِ الْمَعْنَى.

- تَمْثيلَ الْمَعْنَى مِنْ خِلَالِ نَبَراتِ الصَّوتِ وَلُغَةِ الْجَسَدِ.



## صحيفة تقييم التحدث



مقبول	جيد	ممتاز	عناصر التقييم
.....	.....	.....	الحاديُّ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ سَلِيمَةٍ.
.....	.....	.....	تَوْظِيفُ نَبَرَاتِ الصَّوْتِ وَلُغَةِ الْجَسَدِ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ.
.....	.....	.....	عَرْضُ الْأَفْكَارِ وَالْمَعْلُومَاتِ الْخَاصَّةِ بِالْمَوْضُوعِ.
.....	.....	.....	تَرْتِيبُ الْأَفْكَارِ وَتَنْظِيمُهَا.
.....	.....	.....	سَلَامَةُ الْلُّغَةِ وَخُلُوُّهَا مِنَ الْأَخْطَاءِ.

## أَنْمِي حَصِيلَتِي



أدُونُ في الجدول الآتي كلَّ جديٍدٍ أضافَتْهُ إلَيَّ هذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِّ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْتَيُ حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةِ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعابيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قيمة اكتسبتها	مهارات مكتسبة





## الوحدة الثامنة



## في هذه الوحدة



عزيزى الطالب،

يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:

- قِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- تَعْرُفِ معانِي مُفَرَّدَاتٍ جَدِيدَاتٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- تَحْدِيدِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْفَرْعَيَّةِ فِي نَصٍ يُقَدِّمُ تَعْلِيمَاتٍ مُرَتَّبَةً.
- تَعْرُفِ المُثَنَّى وَإِعْرَابِهِ.
- كِتَابَةِ نَصٍ تُقَدِّمُ فِيهِ تَعْلِيمَاتٍ مُتَرَايِطَةً وَمُرَتَّبَةً.
- تَحْدِيدِ الْمَعْنَى الْعَامِ وَالتَّفَاصِيلِ فِي نَصٍ مَسْمُوعٍ.
- تَقْدِيمِ عَرْضٍ شَفِيِّ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ وَمُؤَثِّرةٍ.
- مُراجِعةٌ مَوْضِعَاتِ الْإِمْلَاءِ الَّتِي دَرَسْتَهَا.
- تَمَثِيلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً "قيمة التَّذَوُّقِ الفنِيِّ" وَإِتْقَانِ الْعَمَلِ".

## محتويات الوحدة



### القراءة



▪ الرَّسْمُ عَلَى الزُّجَاجِ

### الكلمة والجملة



▪ المُثَنَّى

### التعبير الكتابي



▪ صُنْعٌ مَقْلِمَةٌ مَدْرَسِيَّةٌ

### الإملاء



▪ مُراجَعَةُ مَا سَبَقَ

### الاستماع

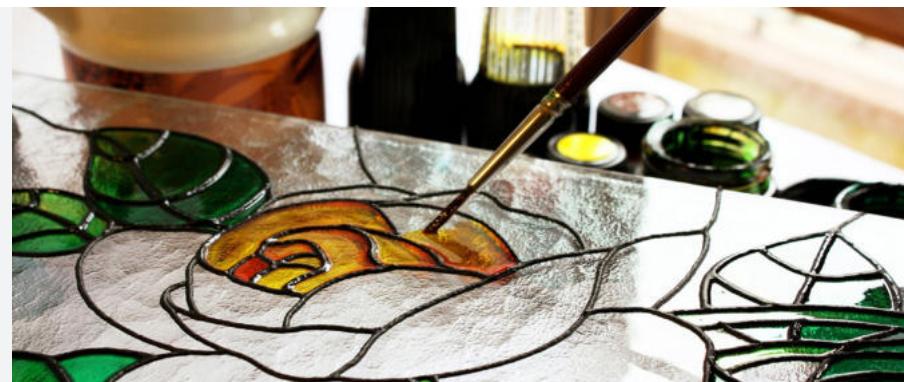


▪ تَلْوِينُ الزُّهُورِ

### التحدث



▪ ماذا نَفْعَلُ عِنْدَ سَمَاعِ جَرْسِ الإنذارِ فِي المَدْرَسَةِ؟



## القراءة

# الرسم على الزجاج

يعد الرسم على الزجاج من الفنون الراقية، فيمكن من خلاله تصميم رسمات و ZX بديعة وأحاذة، تضفي رونقا على الزجاج.  
وللقيام بهذه العملية عليك اتباع الخطوات الآتية:



### أولاً: الأدوات المطلوبة

- ورق كربون.
- أنبوب تحديد.
- فرشاة صغيرة ناعمة.
- مادة "التتر" لتنظيف الفرشاة.
- التصميم المراد رسمه.

**كربون:**  
ورق رقيق تكسو  
مادة شمعية.

**التتر:**  
خلط من الكيروسين  
وبيزین السيارات.



### ثانياً: خطوات العمل

- في البداية تأكد من نظافة سطح الزجاج المراد الرسم عليه، وضعه بشكل أفقى؛ حتى لا يسيل اللون المستخدم من منطقة إلى أخرى.
- انقل التصميم الذي اخترته على سطح الزجاج بواسطة ورق الكربون، أو ضع التصميم خلف الزجاج.

- استَخْدِمْ أَنْبُوبَ التَّحْدِيدِ، مَعْ مُرَاعَاةً أَنْ تَكُونَ يَدُكَ مُرْتَجِيَّةً، وَأَنْ تَضْفَطَ عَلَى الْأَنْبُوبِ بِقُوَّةٍ مُتَوَازِنَةٍ؛ حَتَّى لَا يَكُونَ هُنَاكَ خُطُوطٌ سَمِيكَةٌ وَأُخْرَى رَفِيعَةٌ، ثُمَّ اثْرُوكِ هَذِهِ الْخُطُوطَ حَتَّى تَجْفَ تَمَامًا.

- عَلَيْكَ إِذَا أَخْطَأْتَ فِي التَّحْدِيدِ أَنْ تَنْتَظِرْ حَتَّى يَجْفَ اللَّوْنُ، ثُمَّ أَزْلِهُ بِالْمِسْرَاطِ.

- استَخْدِمِ الْأَلْوَانَ وَالْفُرْشَاهَ فِي مَلْءِ الْفَرَاغَاتِ، وَوَزِّعِ الْأَلْوَانَ بِحَسْبِ التَّصْمِيمِ الَّذِي اخْتَرْتَهُ دَاخِلَ خُطُوطِ التَّحْدِيدِ، وَحَذَارٍ مِنْ مُلَامِسَتِهِ!

- اثْرُوكِ الرُّجَاجَ فِي مَكَانٍ آمِنٍ حَتَّى تَجْفَ الْأَلْوَانُ تَمَامًا؛ لِأَنَّ مُلَامِسَتَهَا قَبْلَ الْجَفَافِ يُمْكِنُ أَنْ تُشَوِّهَهَا فَيَصُعبَ تَعْدِيلُهَا بَعْدَ ذَلِكَ.

- ضَعِ الزَّجاجَ فِي مَكَانٍ يَتَخَلَّلُ الضَّوْءُ؛ لِتَبْدُو الرُّسُومَاتُ وَالْأَلْوَانُ أَكْثَرُ وُضُوحاً وَجَمَالاً.

بِاتِّبَاعِكَ الْخُطُوطَ السَّابِقَةِ بِتَرْتِيبٍ وَدِقَّةٍ؛ يُمْكِنُكَ الْحُصُولُ عَلَى قِطْعَ زُجاَجِيَّةٍ مُلَوَّنَةٍ تُرِينُ بِهَا غُرْفَتَكَ أَوْ تُهْدِيهَا إِلَى أَصْدِقَائِكَ.

يَتَخَلَّلُ  
يَدْخُلُ



المصدر: روايات الحكمة الجميلة، دار الفرج العربي للنشر والتوزيع، القاهرة، بيروت، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى 1998، (الصورة).

## القراءة والاستيعاب



### القراءة الصامتة



- اقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم ابحث عن الجزء المناسب من النص:

ما يمثله من النص	المطلوب
.....	العنوان الرئيسي
.....	العنوان الفرعي الأول
.....	العنوان الفرعي الثاني
.....	الجملة التي تبدأ بها الخاتمة

### القراءة الجهرية



- اقرأ النص قراءةً جهريّةً مُراعيًا التعبير عن المعنى.

- اقرأ الكلمات الملوّنة في الفقرة الآتية أمام زملائك قراءةً صحيحةً مستعيناً بالإرشادات:  
استخدم أنبوب التّحديد لرسم الخطوط، مع مراقبة أن تكون يدك مرتّبة،  
وأن تصفعط على الأنبوب بقوّة متوازنة؛ حتى لا يكون هناك خطوط سميكّة  
وآخرى رفيعة، ثم اترك هذه الخطوط حتى تجف تماماً!.

#### الإرشادات:

إذا كان الحرف الأخير في الكلمة فوقة (\*) تُنطِقُ بعده نونا ساكنةً مع ضم الحرف الأخير، وإذا كان فوقة (\*) تُنطِقُ بعده نونا ساكنةً مع فتح الحرف الأخير، وإذا كان تحته (\*) تُنطِقُ بعده نونا ساكنةً مع كسر الحرف الأخير.

## الدّراستُ والتَّذوّقُ



### أَوَّلًا: لُغَةُ النَّصِّ

1- اكتب المعنى المناسب للكلمات التي تختها خطًّا بحسب السياق.

- أ - يُعدُ الرسم على الزجاج من الفنون الرّاقية. (.....)
- ب - تُضفي الرسومات رونقاً على الزجاج. (.....)
- ج - لأن ملامستها قبل الجفاف يمكن أن تشوّهها. (.....)

2- استخدم المعجم في الكشف عن معاني الكلمات في الجدول الآتي:

معناها في المعجم	الكلمة
.....	رونقاً
.....	زخارف
.....	آخاذةٌ

3- اجمع من النص سنت مفردات تنتمي إلى مادة الفنون البصرية، ثم رتّبها هجائياً.

الكلماتُ بعْدَ التَّرتِيبِ

الكلماتُ قَبْلَ التَّرتِيبِ

-1

.....

-2

.....

-3

.....

-4

.....

-5

.....

-6

.....



## ثانيًا: الفهم والتَّحليل

### ١- أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

- ..... و ..... أ- من الأدوات المطلوبة في الرسم على الزجاج
- ..... ب- ينقل التصميم المختار على سطح الزجاج بواسطة ..... .
- ..... لرسم الخطوط الرئيسية في التصميم. ج- يستخدم

### ٢- فسر سبب ما يأتي:

أ- وضع الزجاج أفقياً عند الرسم عليه.

ب- ترك الزجاج في مكان آمن بعد الانتهاء من الرسم والتلوين.

### ٣- اذكر فائدتين وردتا في الخاتمة.

### ٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين البديل فيما يأتي:

أ- الفكرة الرئيسية التي تدور حولها مقدمة النص السابق هي أن الرسم على الزجاج فن:

ظهر في العصر الحديث.

يجده كل الناس.

يُضفي الجمال على الزجاج.

عرفه الإنسان منذ القدم.

ب- حتى تكون الخطوط المرسومة على الزجاج بمستوى واحد، يجب أن نضغط بتوازن على أنبوب

التحديد، في أي جزء من أجزاء النص نجد المعلومة السابقة؟

خاتمة النص.

مقدمة النص.

فقرة خطوات العمل.

فقرة الأدوات المطلوبة.

**ج - ما الغَرْضُ الرَّئِيسُ مِن النَّصِّ السَّابِقِ؟**

بيانُ خُطُواتِ صِناعَةِ الأوانيِ الزُّجاجِيَّةِ.

عَرْضُ طَرِيقَةِ اسْتِخْدَامِ الزُّجاجِ الْمُلَوَّنِ.

تَوضِيحُ كَيْفِيَّةِ الرَّسْمِ بِاسْتِخْدَامِ المِشَرَطِ.

بيانُ خُطُواتِ الرَّسْمِ عَلَى الأوانيِ الزُّجاجِيَّةِ.

**5- ضَعْ عَلَامَةً (✓) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:**

- ( ) أ - مَهَدَتِ الجُمْلَةُ الْأَفْتَاحِيَّةُ لِمَوْضِعِ النَّصِّ.
- ( ) ب - جَاءَتِ الْخُطُواتُ مُرْتَبَةً فِي النَّصِّ السَّابِقِ.
- ( ) ج - جَاءَتِ التَّعْلِيمَاتُ فِي النَّصِّ بِصِيغَةٍ وَاضِحَّةٍ وَمُبَاشِرَةٍ.
- ( ) د - وَظَلَّفَ الْكَاتِبُ فِعْلَ الْأَمْرِ فِي عَرْضِ التَّعْلِيمَاتِ.
- ( ) ه - وَظَلَّفَ الْكَاتِبُ ضَمَائِرَ الْغَايِبِ فِي النَّصِّ.

**6- مَا الْفَائِدَةُ مِن اسْتِخْدَامِ الصُّورِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟**

**7- نَشاطٌ إِثْرَائِيٌّ:**

بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ مُعَلِّمِكَ قُمْ بِالْعُودَةِ إِلَى مَرْكِزِ مَصَادِرِ التَّعْلُمِ، وَاكْتُبْ عَنْ وَاحِدٍ مِمَّا يَلِي:

- 1 - خُطُواتِ اسْتِخْدَامِ الْحِنَّاءِ مِنْ مَرْحَلَةِ التَّخْضِيرِ إِلَى مَرْحَلَةِ الرَّسْمِ عَلَى الْيَدِينِ.
  - 2 - خُطُواتِ عَمَلِ السَّدِوِّ مِنْ مَرْحَلَةِ جَزِّ الصَّوْفِ إِلَى مَرْحَلَةِ إِنْتَاجِ الْقِطْعَةِ الصَّوْفِيَّةِ.
- أَعْرِضْ مَا قُمْتَ بِكِتَابَتِهِ عَلَى مُعَلِّمِكَ وُقُمْ بِتَعْلِيقِهِ عَلَى لَوْحَةِ الْحَرَفِ.**

## التَّعبِيرُ وَالمُشارِكَةُ



مِنْ خِلَالِ فَهِمَكَ دَرْسَ الرَّسْمِ عَلَى الزُّجَاجِ، أَعِدْتَ تَقْدِيمَ الإِجْرَاءاتِ شَفَهِيًّا لِزُمَلَائِكَ فِي الصَّفَّ، مُسْتَفِيدًا مِنِ الإِرْشَادَاتِ.

### لغويات



#### 1- اقرأ التَّعْلِيمَاتِ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجِ المَطْلُوبَ فِيمَا يَأْتِي:

"اسْتَخْدِمْ أَنْبُوبَ التَّحْدِيدِ؛ لِرَسْمِ الْخُطُوطِ الرَّئِيسَةِ فِي التَّصْمِيمِ، مَعَ مُرَاعَاةِ أَنْ تَكُونَ يَدُكَ مُرْتَخِيَّةً، وَأَنْ تَضْغَطَ عَلَى الْأَنْبُوبِ بِقُوَّةٍ مُّتَوَازِنَةٍ؛ حَتَّى لا يَكُونَ هُنَالَّكَ خُطُوطٌ سَمِيكَةٌ وَأُخْرَى رَفِيعَةٌ، ثُمَّ اتْرُوكْ هَذِهِ الْخُطُوطَ حَتَّى تَجْفَ تَامًا".

- أ - اسْمَ إِشَارَةٍ: .....
- ب - فِعْلًا مُضَارِعًا: .....
- ج - مَفْعُولًا بِهِ: .....
- د - اسْمًا مَجْرُورًا: .....

#### 2- امْلأِ الْجَدْوَلَ الَّتِي بِنَوِ الفِعْلِ المَطْلُوبِ:

الأَمْرُ	المُضَارِعُ	الماضي
انْقُلْ	.....	.....
.....	يَسْتَخْدِمُ	.....
.....	.....	تَرَكَ

#### الإرشادات:

- رَاعَ تَؤْطِيفَ الْأَلْفَاظِ الَّتِي تُفِيدُ التَّرتِيبَ، مِثْلَ بِدَايَةً، أَوَّلًا، ثَانِيًّا....
- اخْتَرِ الْأَلْفَاظَ وَالْتَّرَاكِيبَ الْفَصِيحَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْمَوْضُوعِ.
- رَاعَ تَؤْطِيفَ لُغَةَ الْجَسَدِ الْمُعَبَّرَةِ عَنِ الْمَعْنَى.



## الكلمة والجملة

### المثنى



**اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التالية:**

"تعلمت سعاد في المدرسة فن الرسم على الزوجي، فرسمت في البيت **ورديتين** جميلتين على **قطعتين** صغيرتين من الزوجي، كتبت على الأولى "أحبك أمي"، وعلى الثانية "أحبك أبي"، ووضعتهما في زاوية غرفتها حيث يصلها شعاع الشمس كل صباح، فتملا اللوحتان الزوجيتان المكان بالجمال والحب".

- كم قطعة زجاجية صنعت سعاد؟

- ماذا صنعت بهما؟

- ما العنوان المناسب للفقرة السابقة؟

### لاحظ واستنتج



- ما نوع الكلمات الملونة في الفقرة السابقة؟

(أسماء - حروف - أفعال)

- علام تدل الكلمات الملونة في الفقرة السابقة؟

(واحد أو واحدة - اثنين أو اثنتين - أكثر من اثنين أو اثنتين)

- الكلمات التي باللون الأحمر في الفقرة السابقة:

(مرفوعة - مجرورة - موصولة)

- الكلمات التي باللون الأزرق في الفقرة السابقة:

(مرفوعة - مجرورة - موصولة)

- الكلمات التي باللون الأخضر في الفقرة السابقة:

(مرفوعة - مجرورة - موصولة)

### - نَسْتَنْجُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ:

- ١- الكلمات الملوّنة في الفقرة تدل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون، أو ياء ونون (مفتوح ما قبلهما) على المفرد، وتعرف بالثنى.
- ٢- المثنى ينتهي بـألف ونون إذا كان مرفوعاً، وينتهي بـياء ونون (مفتوح ما قبلهما) إذا كان منصوباً أو مجروراً.

### القاعدة



**المثنى:** هو اسم يدل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون، أو ياء ونون (مفتوح ما قبلهما) على المفرد.

### - علامات إعراب المثنى:

- ١- الألف في حالة الرفع. مثل: - تعاهد **الصديقان** على التعاون والوفاء.
- ٢- الياء في حالتي النصب والجر. مثل:
- اشتري خالد **كتابين مفيدين** من المعرض.
  - تحدثت خديجة عن **شخصيتين مهمتين** في قطر.



## التدريبات

**1- ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ المُثَنَّى وَاكْتُبْ مُفْرَدَهُ فِي الشَّكْلِ الْمُقَابِلِ فِيمَا يَأْتِي:**

- |       |            |
|-------|------------|
| ..... | المُفرَدُ: |

أ - فاز مُشارِكًا مِنْ مَدْرَسَتِي فِي الْمُسَابَقَةِ الْأَدَبِيَّةِ.

ب - ساَعَدْتُ وَالِدِي فِي زِرَاعَةِ شَجَرَتَيْنِ فِي الْحَدِيقَةِ.

ج - تَعَاوَنَ الصَّدِيقَانِ فِي عَمَلِ الْخَيْرِ وَالْإِحْسَانِ لِلْمُحْتَاجِينَ.

د - اسْتَعَارَ عَدْنَانُ قِصَّتَيْنِ مِنْ الْمَكْتَبَةِ عَنْ إِتْقَانِ الْعَمَلِ.

**2- امْلأُ الفَرَاغَاتِ الْأَتِيَّةِ بِالْمُثَنَّى الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:**

أ - وَقَفَ ..... عَلَى الشَّجَرَةِ بِأَمَانٍ. (الْعُصْفُورَيْنِ - الْعُصْفُورَانِ)

ب - أَهْدَتْ فَاطِمَةُ ..... جَدِيدَيْنِ لِصَدِيقَتَهَا. (قَلَمَيْنِ - قَلَمَانِ)

ج - الْوَلَدَانِ ..... مَحْبُوبَانِ . (الْمُهَذَّبَانِ - الْمُهَذَّبَيْنِ)

د - سَلَّمَتُ عَلَى ..... الْفَائِزَيْنِ. (الْمُتَسَابِقَيْنِ - الْمُتَسَابِقَيْنِ)

٣- ثُنٌ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةِ وَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ فِي الجُدُولِ:

الجملة	المطلوب	المفرد
.....	في حالة الرفع	الكتاب
.....	في حالة النصب	السيارة
.....	في حالة الجر	الرجل

٤- أَعْرِبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ، كَمَا فِي النَّمُوذَجِ الْأَتَى:

- حَفِظْتُ قَصِيدَتَيْنِ مِنِ الشِّعْرِ الوَطَنِيِّ.

مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْيَاءُ؛ لِأَنَّهُ مُثْنَىٰ.	قَصِيدَتَيْنِ
--	---------------

أ- المُمَرِّضَاتِانِ مُخْلِصَاتِانِ فِي رِعاِيَةِ الْمَرْضِىِ.

.....	المُمَرِّضَاتِانِ
.....	مُخْلِصَاتِانِ

ب- اشْتَرَكْتُ فِي مُسَابَقَتَيْنِ لِلْخَطِّ وَالرَّسْمِ.

.....	مُسَابَقَتَيْنِ
-------	-----------------

## التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

### صُنْعُ مَقْلَمَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ



إِنَّ إِعادَةَ تَدوِيرِ الْبِلاسْتِيكِ  
وَسِيلَةٌ تُسْهِمُ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى  
البيئةِ، وَيُمْكِنُنَا أَنْ نُطَبِّقَ ذَلِكَ فِي  
مَدْرَسَتِنَا مِنْ خَلَالِ صُنْعِ مَقْلَمَةٍ  
بِلَاسْتِيکِيَّةٍ مُزَخْرَفَةٍ وَمُلَوَّنَةٍ  
بِأَشْكَالٍ مُخْتَلِفةٍ.

- اكْتُبْ نَصًا تُوضِّحُ فِيهِ إِجْرَاءَتِ صُنْعِ مَقْلَمَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ باسْتِخْدَامِ موادِ  
بِلَاسْتِيکِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ، مِثْلَ: عُبُوَاتِ المَاءِ وَالْعَصَائِرِ، مُسْتَفِيدًا مِنِ التَّعْلِيمَاتِ  
وَالإِرْشَادَاتِ الْمُجاوِرَةِ.

#### تَعْلِيمَاتُ الْكِتابَةِ:

- ابْحَثْ فِي مَرْكَزِ مَصَادِرِ التَّعْلُمِ وَسَبَكَةِ الإِنْتَرْنُتِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ وَالصُّورِ  
الْمُنَاسِبَةِ الَّتِي يُمْكِنُنَا الْإِسْتِعَانَةُ بِهَا عِنْدَ كِتابَةِ الْمَوْضِعِ.
- ناقِشْ زُمَلَاءَكَ فِي الْخُطُوهَاتِ الْمَطْلُوبَةِ لِتَنْفِيذِ الإِجْرَاءِ.
- اخْتَرْ عُنْوانًا مُنَاسِبًا لِلْمَوْضِعِ.
- اكْتُبْ مُقْدِمَةً مُنَاسِبَةً تُوضِّحُ أَهَمِيَّةَ الإِجْرَاءِ وَخُطُوهَاتِ تَنْفِيذِهِ.
- حَدَّدْ الأَدَوَاتِ الْمَطْلُوبَةِ لِتَنْفِيذِ الإِجْرَاءِ.
- وَضَّحْ خُطُوهَاتِ إِعْدَادِ الْمَقْلَمَةِ بِشَكْلٍ مُتَسَلِّلٍ.
- اكْتُبْ خاتِمَةً مُنَاسِبَةً فِي هَيَايَةِ الْمَوْضِعِ لِوَصْفِ الْمُنْتَجِ النَّهَائِيِّ.
- وَالآنَ اكْتُبْ الْمَوْضِعَ فِي كُرَاسَتِكَ.

#### الإِرْشَادَاتُ:

- 1- نَوْعُ فِي أَفْعَالِ الْأَمْرِ  
الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي  
كِتابَاتِكَ.
- 2- رَاعِي التَّسْلُسلُ  
وَالرِّتَبَةِ الْمُنْطَقِيَّ  
عِنْدَ كِتابَةِ الْخُطُوهَاتِ  
الْمَطْلُوبَةِ.
- 3- وَظَفْ عَلَامَاتِ  
الْتَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.
- 4- وَظَفْ أَدَوَاتِ الرِّبَطِ،  
الدَّالَّةِ عَلَى التَّتَابُعِ،  
مِثْلَ: أَوَّلًا، ثَانِيًا،  
أَخِيرًا، وَفِي الْهَيَايَةِ.



## الإملاء

### مراجعة ما سبق

عزيزي الطالب، من خلال دراستك موضوعات الإملاء في الوحدات السابقة أحب عن الأسئلة الآتية:

**1- اختر الكلمة الصحيحة من بين القوسيں ملء الفراغ فيما يأتي:**

أ - الإبداع على المؤهبة والتدريب. (يَقُومُ ، يَقْمُ)

ب - دروسي قبل موعد الاختبار جيداً. (ذَاكِرْتُ ، ذَكَرْتُ)

ج - الذي يفكّر قبل أن يتكلّم بأمان وسعادة. (يَعِيشُ ، يَعْشُ)

**2- أكمل الفراغات في الجمل الآتية بكلماتٍ مناسبة تنتهي بباء مربوطة أو هاء:**

أ - تهتم بالطالبات؛ حتى يصيّحن مبدعات.

ب - رسمت ليلى لوحة اللوحة الأصلية.

ج - يواكب علي على جدته وإكرامها.

**3- أملأ الفراغات في الفقرة الآتية بكلماتٍ تحتوي ألفاً ملفوظة غير مكتوبة تُناسب المعنى:**

"إن الاجتهد في الحياة مطلوب والأخلاق أهم منه. فلو قرأنا سير العظماء في العصر والعصور السابقة لوجدنا جميعاً اشتهروا بأخلاقيهم قبل ذكائهم. فلنحرص على التحلي بالأخلاق الكريمة، ولنجعل منها وسيلة لطلب العلم والتميز".

**4- نون الكلمات الآتية بأنواع التنوين الثلاثية:**

الكلمة	تنوين الضم	تنوين الكسر	تنوين الفتح
فُرشاة	.....	.....	.....
ورقة	.....	.....	.....
ألوان	.....	.....	.....



## الاستماع

### تلويںِ الأَزهارِ

**شاهد مقطعاً فيديو مراعياً الإرشادات الآتية:**

- استمع بتركيز مع تلقي العوامل المشتقة من حولك.
- سجل أهم نقاط النص المسموع في المكان المخصص لذلك.

\* والآن، استمع للنص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما الغرض من النص الذي استمعت له؟

2- ضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) جانب العبارة غير الصحيحة فيما

يأتي:

- ( ✓ ) أ- من الأدوات التي ذكرها المتحدث في التجربة: المشرط.
- ( ✗ ) ب- يتم في التجربة قطع الجزء السفلي من الزهرة بشكل مُستقيم.
- ( ✓ ) ج- يجب أن يغمر المحلول جزءاً من ساق الزهرة.
- ( ✗ ) د- تترك الأزهار في المحلول لمدة ساعة واحدة.

**استمُع للنص مَرَّة ثانِيَة، ثُم أَجِب عن الأسئلة الآتية:**

**1- لماذا منع المتحدث الاستعانة بأزهار الحدائق العامة؟**

**2- لماذا اختار المتحدث زهرة بيضاء في التجربة؟**

**3- لماذا تغيَّر لون الزهرة البيضاء في نهاية التجربة؟**

**4- هل تجد فائدةً من الموضوع الذي استمعت له؟ ولماذا؟**

**5- اطرح سؤالاً جديداً من تعبيرك يعينك على فهم موضوع النص.**



التَّحْدِثُ

## ما زَعَلْ عِنْدَ سَمَاعِ جَرْسِ الْإِنْذَارِ فِي الْمَدْرَسَةِ؟

1 - شاهِد الصُّورَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ اشْتَرِكْ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي تَرْتِيمِهَا، حَسَبَ الْقَوَاعِدِ الْمُتَّبَعَةِ فِي مَدْرَسَتِكَ:



2 - قُمْ بِتَمْثِيلِ دَوْرِ مَسْؤُولِ الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ، واعْرِضْ عَلَى الزُّمَلَاءِ خُطُوطَ  
الخُروجِ مِنَ الصَّفِّ بَعْدَ سَمَاعِ جَرْسِ الْإِنْذَارِ، مُرَاعِيًّا الْأَتِيَّ:

- التَّحْدِثُ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ.

- اسْتِمَالَ العَرْضِ عَلَى مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ مَخَاطِرِ عَدَمِ الالتزامِ بِهَذَا السُّلُوكِ السَّلِيمِ.
- تَرْتِيبَ الْخُطُوطَ بِطَرِيقَةٍ مُنَظَّمَةٍ وَمُتَسَلِّسَلَةٍ.
- اسْتِخْدَامَ فِعْلِ الْأَمْرِ وَضَمِيرِ الْمُخَاطَبِ عِنْدَ مُخَاطَبَةِ الْجُمْهُورِ.
- اسْتِخْدَامَ نَبَرَاتٍ صَوْتِ مُنَاسِبَةٍ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ الْمُوجَدِ بِالصُّورَةِ.
- تَوْظِيفَ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ الدَّالِّةِ عَلَى التَّعَاوِفِ، مِثْلَ: (ثُمَّ، وَبَعْدَ ذَلِكَ . . . .).



## صَحِيفَةُ تَقْيِيمِ التَّحْدِيثِ

مَقْبُولٌ	جَيِّدٌ	مُمْتَازٌ	عِنَادِرُ التَّقْيِيمِ	M
			التَّحْدِيثُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ فِي الْمَوْضِعِ المُحدَّدِ.	1
			اسْتِخْدَامُ نَبَراتِ الصَّوْتِ وَحَرَكَاتِ الْجَسَدِ بِصُورَةٍ تُنَاسِبُ الْمَوْقِفَ.	2
			تَرْتِيبُ الْخُطُوطِ بِطَرِيقَةٍ مُنَظَّمَةٍ وَمُتَسَلِّسلَةٍ.	3
			تَؤْظِيفُ أَدَواتِ الرَّبْطِ الدَّالِّةِ عَلَى التَّتَابُعِ.	4
			اسْتِخْدَامُ أَسْلُوبِ الْأَمْرِ وَضَمِيرِ الْمُخَاطَبِ.	5
			الاستِفَادَةُ مِن الصُّورِ وَالرُّسُومِ فِي عَرْضِ الْمَوْضِعِ.	6

## أَنْمِي حَصِيلَتِي



أُدَوْنُ في الْجَدْوَلِ الَّتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتُهُ إِلَيْهِ الْوَحْدَةُ، عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةُ وَالْتَّعْبِيرُ وَالْقِيَمُ وَالْمَهَارَةُ الْمُكْتَسَبَةُ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي الْلُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثِمُ رُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحَدُّثِ وَالْكِتَابَةِ:

مهارات مكتسبة	قييم عزّتها	تعابيرات أدبية جميلة	معارف ومعلومات	كلمات جديدة

# المصادر والمراجع



## أولاً: المصادر



عبد العزيز آل محمود، أرَحْمَة، دار جامعة حمد بن خليفة للنشر، مؤسسة قطر، الدوحة، قطر، 2016 م.	أَرْحَمَة
محمدي الشافعي، مدونة حي بن يقطان.	أشواق إلى الكعبة
تليفزيون جيم، قطر.	مسجد السلطان حسن
موسوعة الطفل، وزارة الثقافة، مصر، المجلد الحادي عشر، الطبعة الثانية.	النخيل
مجلة أسامة، الهيئة العامة السورية للكتاب، دمشق، الجمهورية العربية السورية، العدد (780)، آيار/مايو 2018 م.	وَلَهُ أَعْمَلٌ
أبو عبد الله، المسرحيات الجديدة والمشاهد المفيدة، موقع الألوكة، الموسوعات الثقافية المدرسية.	شبابُ المستقبل
ذكرياتمر، الحمامنة البيضاء، دار الفتى العربي للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى 1975 م.	الحمامنة البيضاء
آن دوبرواز واريك سيناندر، الظواهر الطبيعية: التأثيرات الباطنية والجوية، www.katara.net/ar، الطبعة الأولى، 2014 م.	المَدُّ والجزر
www.katara.net/ar	«كتارا».. المنارة الثقافية القطرية
حمداد، محمد (1998)، الرسم على الزجاج، دار الكتب العلمية.	الرسم على الزجاج
مجلة العربي الصغير، العدد 294، مارس 2017	تلوين الأزهار

## ثانياً: المراجع



.....	القرآن الكريم
مَجمُع اللغة العربية بالقاهرة، مكتبة الشروق الدولية، 2017 م.	المعجم الوجيز
يوسف الحمادي وأخرون، المطبعة الأميرية، 1990 م.	القواعد الأساسية في النحو والصرف
د. محمد حماسة عبد اللطيف، دار ذات السلاسل، 1990 م.	النحو الأساسي
د. عبد القادر محمد، دار الفكر العربي، 1990 م	الإنشاء المبسط
عبد العليم إبراهيم، 1990 م	الإملاء والترقيم في الكتابة العربية
مصطففي الغالبي، دار السلام، 2017 م	جامع الدروس العربية
dorar.net	موقع الدرر السنية
www.aljazeera.net	موقع الجزيرة