



# اللغة العربية



## الفصل الدراسي الثاني

المستوى الرابع

4

عاش

ف

أ

ب

ج

د

هـ

و

ز

ح

ط

ي

ك

ل

م

ن

س

ع

ف

ق

ك

ل

م

ن

هـ

و

ز

ح

ط

ي

ك

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إدارة التوجيه التربوي

إدارة تقييم الطلبة

منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إشراق

www.eshraqgroup.com

طبعة 1447 - 2025

حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>

# النَّشِيدُ الْوَطَنِي



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني  
أمير دولة قطر

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ \* قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ  
قَطَرٌ سَتَبْقَى حُرَّةً \* تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ  
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأُلَى \* وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ  
قَطَرٌ بِقَلْبِي سِيرَةٌ \* عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ  
قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ \* حُمَاتُنَا يَوْمَ النَّدَاءِ  
وَحَمَائِمُ يَوْمِ السَّلَامِ \* جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خير خلق الله أجمعين،.... وبعد،،،

فإنه من الضرورة بمكان، في ظلّ صدور «الإطار العامّ للمنهج التعليميّ الوطنيّ لدولة قطر» بالإضافة إلى الإصدار الثاني المطوّر من «وثيقة معايير اللغة العربيّة» أن يُقدم للمتعلّمين مصادر تعليمية جديدة تتوخّى هاتين الوثيقتين المرجعيتين، وتستمدّ منهما مرجعيّتها التربويّة، وتستمدّها كذلك من الوثائق المرجعيّة الوطنيّة الأخرى ذات الصلة، وفي مقدّمتها رؤية قطر الوطنيّة 2030م، تلك التي تتكامل جميعها؛ لتضع التّعليم على أعتاب نقلةٍ نوعيّة جديدة مطلوبة لمواكبة التّطوّرات العالميّة.

وفي ضوء ذلك التوجّه، يتوخّى هذا المصدر التّعليميّ تحقّق الكفايات وتنميتها، عبر بناء سياقات تعلّميّة وموضوعية مناسبة لآفاق المتعلّم وخبراته واحتياجاته، معتمدةً في ذلك الطرائق التفاعليّة التّعاونيّة بين المتعلّمين، ومراعيّة خبراتهم وسياقاتهم الخاصّة من جهة، ومعتمدة أيضًا طرائق التّعلّم الدّائيّ بمُناخه الذي يتيح تعزيز الثّقة بقدرات المتعلّم وأقرانه من جهة أخرى، وهو ما يتّضح في الإيمان بالقيمة المضافة لدمج الطّرائق الحديثة في التّعليم والتّعلّم؛ لدعم تنمية مهارات التّواصل الفعّال والتّعلّم المستمرّ مدى الحياة.

اعتمد هذا المصدر الوحدة التّعليميّة مادّةً للتّنظيم والتّبويب والترتيب، ولم يكن اطّراد البناء حاكمًا قدر الاستجابة للحاجات التّعليميّة، وخدمة أهداف المادّة، والعمل على تحقيق النّتائج المتوقّعة، حرّصنا فيه على تكامل المهارات الأربع؛ القراءة والكتابة والاستماع والتّحدّث، على نحو فاعل في إطار أوزانها النّسيجيّة المقرّرة في وثيقة المعايير، طبقًا لكلّ مرحلة تعليميّة، وفي إطار الوقت الذي يمكن أن يُخصّص لها في ظلّ السّاعات المقرّرة للمادّة، وعلى ربطٍ عضويّ بين النّصوص وما يتّصل فيها بتفعيل المفردات والأبنية والتّراكيب، والسّمات البنائيّة الخاصّة بها، عبر أنشطة تفاعليّة تعاونيّة، وفي هذا اتّخذت الوحدة من نصّ القراءة مُنطلقًا نحو تحقيق التّكامل مع سائر المهارات الأخرى.

## مقدمة





وكما عُولِجَت المهارات من خلال أنشطة تفاعليّة متعدّدة ومتنوّعة، حَفَلَت الأنشطة غالبًا بمعالجة عدّة مهارات؛ على تفاوتٍ يسمح بأنشطة جزئيّة لمعالجة جوانب من مهارةٍ ما، في ظل أنشطة أوسع لمعالجة مهارة أخرى؛ بما يسمح بنوع من التّكامل الفعّال بين المهارات.

وفيما يتّصل بالمعارف النحويّة والصرفيّة تنتقل في هذه المرحلة -الصفوف من الرابع إلى السادس- من مرحلة التطبيق الضّمنيّ لقواعد الفُصحى وتراكيبها والبناء على الفصحى فيما اكتسبه من ذخيرة لُغويّة إلى شكل مُبسّط مُتدرّج من المعرفة الصريحة بالمفاهيم النحويّة والصرفيّة والأسلوبيّة، مُستخدماً إيّاها لإنتاج لغة مُعبّرة، صحيحة ودقيقة.

وتتضافر أنشطة المُفردات والأبنية والتّراكيب لِتُمثّل رافداً أساسيّاً مُعيّناً على إتقان مهارات اللّغة الأربع، على نحوٍ من التّفاعّل والتّكامل بين المهارات والوعي باللّغة نفسها، نظامها ومكوناتها وأبنيتها.

وقد التزم المصدر إلى حدٍّ كبير الاعتماد على نصوص أصيلة مُتنوّعة موضوعيّاً وأسلوبيّاً؛ ممّا يمكن للمتعلم عند هذه المرحلة أن يطالعه في واقع تَعَايشه مع اللّغة، وعلى نحو محدود تَصَرَّفنا في بعض النُّصوص؛ لنحقّق للمصدر ما يتطلّبه من تنظيم واستيفاء لعناصر تتّصل بالمحتوى أو المعالجة أو الطّواهر.

وقد حَرَصنا في اختيار النُّصوص على تمثّل قيم المجتمع وثقافته، واختيار ما يدعم قيم الاحترام والتّعاطف والإيجابيّة والمثابرة، ويرسّخ أيضاً قيم الحقوق والمسؤوليّة والنزاهة الشّخصيّة.

وأخيراً، نأمل أن يكون هذا المصدر التّعليميّ خُطوة تأخذ معه اللّغة العربيّة مكانها اللائق بها لغةً للتّواصل الوظيفيّ الفعّال، وأُفّقاً لتطوير مهارات البحث والدّراسة، ومقوّمات أساسيّة من مقوّمات الهويّة، وصياغة الوعي النّقديّ والتّفكير الإبداعيّ.

فريق التّأليف



قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]



# الفهرس



11 ..... من هَدْيِ النُّبُوَّةِ : 1

12 ..... عَلَيْكُمْ بِالصِّدْقِ ○

17 ..... 1

19 ..... الْقِرَاءَةُ: قِصَّةُ أَرْحَمَةِ «عبد العزيز آل محمود» ○

28 ..... الْكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ: ظَرْفُ الزَّمَانِ وَظَرْفُ الْمَكَانِ ○

32 ..... التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: فِي الْعَجَلَةِ النَّدَامَةُ ○

33 ..... الْخَطُّ: خَطُّ النَّسْخِ (د - ذ) ○

34 ..... التَّحَدُّثُ: رَجُلٌ مِنْ قَشٍّ ○

37 ..... 2

39 ..... الْقِرَاءَةُ: قَصِيدَةُ أَشْوَاقٍ إِلَى الْكَعْبَةِ لِلشَّاعِرِ: لِمُحَمَّدِي الشَّافِعِيِّ ○

46 ..... الْكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ: الصِّفَةُ ○

50 ..... الْإِمْلَاءُ: الْهَمْزَةُ عَلَى الْأَلِفِ ○

52 ..... الْاسْتِمَاعُ: مَسْجِدٌ لَهُ تَارِيخٌ ○

57 ..... 3

59 ..... الْقِرَاءَةُ: النَّخِيلُ ○

68 ..... الْكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ: حُرُوفُ الْعَطْفِ ○

71 ..... التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: الْمَهَا الْعَرَبِيُّ ○

72 ..... الْخَطُّ: خَطُّ النَّسْخِ (ر - ز) ○

4

## الوحدة الرابعة :

75

77

86

90

92

95

القراءة: وله أَعْمَلُ للشاعر: قحطان يبرقدار

الكلمة والجملة: نصبُ الفعل المضارع

الإملاء: الهمزة على الياء غير المنقوطة

الاستماع: مخترع التلفاز

التحدث: شباب المستقبل

5

## الوحدة الخامسة :

99

101

110

113

114

117

القراءة: قصّة الحمامة البيضاء «زكريا تامر»

الكلمة والجملة: النداء

التعبير الكتابي: الرفق بالحيوان

الإملاء: اللام الشمسية واللام القمرية

الخط: خط النسخ وخط الرقعة (ن - س - ش)

6

## الوحدة السادسة :

119

121

129

133

135

القراءة: المد والجذر

الكلمة والجملة: كان وأخواتها

التعبير الكتابي: الظل

الخط: خط النسخ وخط الرقعة (ص - ض)



## الوحدة السابعة :

137

139

148

152

154

156

157

الْقِرَاءَةُ: «كُتِبَ».. الْمَنَارَةُ الثَّقَافِيَّةُ الْقَطْرِيَّةُ

الْكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ: الْحُرُوفُ النَّاصِبَةُ لِلْأَسْمَاءِ: (إِنَّ، لَكِنَّ).

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: بُجَّ الشُّعْلَةُ

الإِمْلاءُ: الأَلِفُ الْفَارِقَةُ

الْخَطُّ: خَطُّ النِّسْخِ وَخَطُّ الرُّقْعَةِ (ط - ظ)

التَّحَدُّثُ: الْأَنْدِيَّةُ الْمَدْرَسِيَّةُ

161

□□□□□□□□□□□□□□□□

163

الْقِرَاءَةُ: الرَّسْمُ عَلَى الزُّجَاجِ.

170

الْكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ: الْمُثَنَّى.

174

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: صُنِعَ مَقْلَمَةٌ مَدْرَسِيَّةٌ

175

الإِمْلاءُ: مُرَاجَعَةُ مَا سَبَقَ

176

الاسْتِمَاعُ: تَلْوِينُ الزُّهُورِ

178

التَّحَدُّثُ: مَاذَا نَفْعَلُ عِنْدَ سَمَاعِ جَرَسِ الْإِنْذَارِ فِي الْمَدْرَسَةِ؟

181

المصادر والمراجع



مِنْ هَدْيِ النَّبِوةِ

عَلَيْكُمْ بِالصَّدَقِ

عَمَلِكُمْ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
الْبَلَدِ الْمَكِّيِّ



## مِنْ هَدْيِ النَّبِوَةِ ﷺ عَلَيْكُمْ بِالصِّدْقِ

عَنِ ابْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «عَلَيْكُمْ بِالصِّدْقِ، فَإِنَّ الصِّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ، وَمَا يَزَالُ الرَّجُلُ يَصْدُقُ وَيَتَحَرَّى الصِّدْقَ حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ صَدِيقًا، وَإِيَّاكُمْ وَالْكَذِبَ، فَإِنَّ الْكَذِبَ يَهْدِي إِلَى الْفُجُورِ، وَإِنَّ الْفُجُورَ يَهْدِي إِلَى النَّارِ، وَمَا يَزَالُ الرَّجُلُ يَكْذِبُ وَيَتَحَرَّى الْكَذِبَ حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ كَذَّابًا».

[مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ]

يَتَحَرَّى: يَبْحَثُ، وَيَجْتَهِدُ  
فِي الطَّلَبِ.  
الفجور: المعصية.

### التَّعْرِيفُ بِالرَّأَوِيِّ:

ابْنُ مَسْعُودٍ: أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ الْهَنْدِيُّ، صَحَابِيُّ فَقِيهٌ وَمُقرِّئٌ، أَحَدُ السَّابِقِينَ إِلَى الْإِسْلَامِ، وَمِنْ رِوَاةِ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ، وَهُوَ مِمَّنْ هَاجَرُوا مِنَ الْمَدِينَةِ إِلَى الْبَصْرَةِ، وَأَوَّلُ مَنْ جَهَرَ بِقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ فِي مَكَّةَ.

### فِي رِحَابِ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ



يُبَيِّنُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي هَذَا الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ مَكَانَةَ الْأَخْلَاقِ فِي الْإِسْلَامِ، حَيْثُ يَأْمُرُنَا بِالصِّدْقِ؛ لِأَنَّ هَذَا الْخُلُقَ الْعَظِيمَ يُوصِلُ صَاحِبَهُ إِلَى الْجَنَّةِ، وَيُحَذِّرُنَا ﷺ مِنَ الْكَذِبِ، وَهُوَ الْخُلُقُ الشَّائِنُ الَّذِي يُؤَدِّي بِصَاحِبِهِ إِلَى النَّارِ وَالْهَلَاكِ، وَيُؤَكِّدُ الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ عَلَى ضَرُورَةِ أَنْ يَحْرِصَ الْإِنْسَانُ عَلَى تَكْوِينِ عَادَاتِهِ مِنَ الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ، وَأَلَّا يَسْمَحَ لِأَخْطَائِهِ وَمَعَاصِيهِ بِالتَّحَوُّلِ إِلَى عَادَاتٍ دَائِمَةٍ.

## الدَّرَاسَةُ وَالتَّأَمُّلُ



اقْرَأِ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُرَاعِيًا الضَّبْطَ الصَّحِيحَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ  
الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

## أَوَّلًا: الْمَفْرَدَاتُ



اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ - «عَلَيْكُمْ بِالصِّدْقِ»، مَا الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ (عَلَيْكُمْ)؟

تَعَلَّمُوا	التَّزَمُوا
تَفَاءَلُوا	تَبَيَّنُوا

ب - «فَإِنَّ الصِّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ»، مَا الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ (الْبِرِّ)؟

التَّعَاوُنُ	الْخَيْرُ
النِّيَّةُ	الصَّبْرُ

ج - «يَهْدِي إِلَى الْفُجُورِ»، مَا الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ (الْفُجُورِ)؟

عَدَمُ الْاِكْتِرَافِ بِالْمَعْصِيَةِ	التَّعَالِي عَلَى النَّاسِ
عَدَمُ التَّعَامُلِ مَعَ النَّاسِ	اِزْتِكَابُ الْمَعَاصِي مِنْ دُونِ قَصْدٍ

د - «وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ»، مَا مُضَادُّ كَلِمَةِ (يَهْدِي)؟

يُوصِلُ	يُضِلُّ
يُعَاقِبُ	يُكْمِلُ

## ثانيًا: الفهم والتحليل



## 1- أكمل ما يأتي:

- أ - راوي الحديث هو: .....
- ب - أمرنا الله بـ ..... ونهانا عن .....
- ج - جزاء الصادق عند ربه .....
- د - يكتب الرجل عند الله كذابًا إذا .....

## 2- ما الفرق في المعنى بين "يصدق" و "يتحرى الصدق"؟

.....

.....

## 3- بين كيف يمكن للمسلم ألا يكتب عند الله كذابًا.

.....

.....

## 4- من الناس من يكذب، ويقول: "إنها كذبة بيضاء"، ما رأيك بهذا التبرير؟

.....

.....

## 5- لماذا طلب منا الرسول ﷺ أن نتحرى الصدق؟

.....

.....

## 6- من خلال فهمك الحديث الشريف، ما الدرجة الأقوى الذي يكذب أم الذي يتحرى الكذب؟ ولماذا؟

.....

.....

## 7- اقترح عنوانًا آخر للحديث الشريف.

.....

.....

## 8- ما مصير من يكذب ويتحرى الكذب كما جاء في الحديث؟

.....



## التعبير والمشاركة



- بالتعاون مع زملائك في المجموعة اكتب في الجدول الآتي بعض مجالات الصدق  
مستفيداً من الإرشادات المجاورة.

مجالات الصدق

### الإرشادات:

- ابدأ الجملة باسم.
- عبّر عن المجالات بجملة مفيدة مكتملة.
- استخدم علامات الترقيم في المكان المناسب.

## لُغَوِيَّات



عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «عَلَيْكُمْ بِالصِّدْقِ، فَإِنَّ الصِّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ، وَمَا يَزَالُ الرَّجُلُ يَصْدُقُ وَيَتَحَرَّى الصِّدْقَ حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ صَدِيقًا، وَإِيَّاكُمْ وَالْكَذِبَ، فَإِنَّ الْكَذِبَ يَهْدِي إِلَى الْفُجُورِ، وَإِنَّ الْفُجُورَ يَهْدِي إِلَى النَّارِ، وَمَا يَزَالُ الرَّجُلُ يَكْذِبُ وَيَتَحَرَّى الْكَذِبَ حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ كَذَّابًا».

## 1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ مَا يَأْتِي:

.....	فِعْلًا مُضَارِعًا
.....	حَرْفَ جَرٍّ
.....	حَرْفَ عَطْفٍ

## 2- صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ الْمُعَرَّفَةَ بـ"ال" فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ إِلَى كَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةٍ بـ"لَامٍ شَمْسِيَّةٍ" فِي الْعَمُودِ (أ)، وَكَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةٍ بـ"لَامٍ قَمَرِيَّةٍ" فِي الْعَمُودِ (ب).

(أ)

لَامٌ شَمْسِيَّةٌ

(ب)

لَامٌ قَمَرِيَّةٌ

.....	.....
.....	.....
.....	.....



# الوحدة الأولى



## في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ منك في نهاية هذه الوحدة أَنْ تَتِمَّكَنَ مِنْ:
  - قراءة القِصَّةِ قراءةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
  - تعرُّفِ معاني مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
  - تحديدِ أحداثِ القِصَّةِ وبعضِ التَّفَاصِيلِ فِيهَا.
  - تحليلِ القِصَّةِ واستِكْشافِ عَنَاصِرِهَا، وَمَغْزَاهَا.
  - تعرُّفِ ظروفِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وتَوْظِيْفِهَا.
  - كتابةِ قِصَّةٍ مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهَا الرَّئِيسَةَ، وَمُسْتَخْدِمًا أُسْلُوبَ الْجَوَارِ.
  - كتابةِ جُمْلَةٍ بِخَطِّ نَسْخٍ وَاضِحٍ.
  - تَقْدِيمِ سَرْدٍ فِي قِصَّةٍ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَنبراتِ صَوْتٍ مَعْبُورَةٍ عَنِ الْمَعْنَى.
  - تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً (حُبِّ الْعِلْمِ، وَالتَّفْكِيرِ الْمُنَظَّمِ، وَاتِّخَاذِ الْقَرَارِ).

## محتويات الوحدة



### القراءة



- قِصَّةُ أَرْحَمَةَ. «عبد العزيز آل محمود»

### الكلمة والجُملة



- ظَرْفُ الزَّمَانِ وَظَرْفُ الْمَكَانِ.

### التعبير الكتابي



- فِي الْعَجَلَةِ النَّدَامَةُ.

### الخط



- خَطُّ النَّسْخِ (د - ذ).

### التحدث



- رَجُلٌ مِنْ قَشٍّ.



## قِصَّةُ أَرْحَمَةَ (\*)

«عبد العزيز آل محمود»



**التعريف بالكاتب:**

عبد العزيز آل محمود،  
مهندسٌ وصُحفيٌّ وروائيٌّ  
قطريٌّ، وُلِدَ بالدوحة  
عام 1961م، عَمِلَ رئيسًا  
لتحرير جريدة الشرق  
القطريَّة، من مؤلفاته:  
رواية الفُرْصان (2011م)،  
رواية الشَّرَاع المُقَدَّس  
(2014م). وقد تُرجمَتَا  
إلى اللُّغة الإنجليزيَّة.

**البخارة:**

طاقم السفينة، ومجموعُ  
العاملين فيها.

**النَّوْخَةُ:**

مالكُ السفينة أو ربَّانُها  
والمسؤول عنها.

في بَلَدَةٍ صَغِيرَةٍ عاشَ طِفْلٌ صَغِيرٌ اسْمُهُ «أَرْحَمَةُ» مَعَ وَالِدِهِ وَوَالِدَتِهِ. وَكَانَ  
وَالِدُهُ بَحَّارًا يُسَافِرُ لِلتَّجَارَةِ إِلَى بِلَادٍ بَعِيدَةٍ.

كَانَ أَرْحَمَةُ يَرْغُبُ فِي مُرَافَقَةِ وَالِدِهِ، فَقَالَ لَهُ: خُذْنِي مَعَكَ يَا أَبِي! أَنَا جَاهِزٌ  
لِلْعَمَلِ عَلَى السَّفِينَةِ، لَقَدْ مَلَيْتُ الدِّرَاسَةَ!

فَقَالَ وَالِدُهُ: لَا يَا بُنَيَّ، هُنَاكَ أَشْيَاءُ كَثِيرَةٌ يَجِبُ أَنْ تَتَعَلَّمَهَا أَوَّلًا.

- لِكَيْ أُرِيدَ أَنْ أُسَافِرَ!

- لَا تَحْزَنْ يَا أَرْحَمَةُ، سَتَتَعَلَّمُ الْكَثِيرَ، ثُمَّ تُسَافِرُ وَتَجُوبُ الْعَالَمَ حِينَ تَكْبُرُ.

- لَا أَحْتَاجُ إِلَى التَّعَلُّمِ! أَسْتَطِيعُ أَنْ أَفْعَلَ كُلَّ مَا يَفْعَلُهُ الْبَحَّارَةُ.

كَانَ أَرْحَمَةُ غَاضِبًا، وَيَتَسَاءَلُ دَائِمًا: لِمَاذَا يُصَمَّمُ الْجَمِيعُ عَلَى أَهْمِيَّةِ الْمَدْرَسَةِ؟!

عَادَ أَرْحَمَةُ مُبَكِّرًا مِنَ الْمَدْرَسَةِ، فَسَأَلَتْهُ أُمُّهُ:

- أَرْحَمَةُ، يَا وَلَدِي، هَلْ أَنْتَ بِخَيْرٍ؟!

- نَعَمْ يَا أُمِّي، أَنَا بِأَفْضَلِ حَالٍ!

لَقَدْ تَرَكْتُ الْمَدْرَسَةَ، سَأَرِي

زُمَلَانِي أَنَّ "النَّوْخَةَ" الْمُمَيَّزَ

لَا يَحْتَاجُ إِلَى الْمَدَارِسِ،

وَسَأَصْنَعُ أَفْضَلَ سَفِينَةٍ

بِيَدَيَّ!

بَعْدَ يَوْمَيْنِ، سَأَلَتْهُ أُمُّهُ:

يَا وَلَدِي، أَمَا زِلْتَ مُصَمِّمًا عَلَى

الْبَقَاءِ فِي الْمَنْزِلِ؟





فَأَجَابَ: يَا أُمِّي، أَنَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَكُونَ أَفْضَلَ "نَوْخَذَةَ" فِي الْعَالَمِ، وَلَقَدْ صَنَعْتُ سَفِينَةً تَطْفُو وَتَسِيرُ.

عَادَ وَالِدُ أَرْحَمَةَ مِنْ رِحْلَتِهِ، فَاسْتَقْبَلَهُ وَقَالَ لَهُ: انْظُرْ يَا أَبِي، لَقَدْ صَنَعْتُ سَفِينَتِي مِنْ دُونَ دُرُوسٍ، فَقَالَ لَهُ وَالِدُهُ: أَنْتَ تَقُولُ إِنَّكَ قَادِرٌ عَلَى الْإِبْحَارِ، لَكِنْ هَلْ تَعْرِفُ الْقِرَاءَةَ وَالكِتَابَةَ لِتَسْتَطِيعَ تَدْوِينَ مَا تَحْمِلُهُ السَّفِينَةُ؟ هَلْ تَعْرِفُ كَيْفَ تَسِيرُ الرِّيحُ؟ وَكَيْفَ تَسْتَدِلُّ عَلَى طَرِيقِكَ بِمُسَاعَدَةِ النُّجُومِ؟

**طَاطَا أَرْحَمَةُ رَأْسَهُ،** وَقَالَ فِي أَسَى: لَا يَا وَالِدِي، لَا أَعْرِفُ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ.

- إِذَنْ يَجِبُ أَنْ تَرْجِعَ إِلَى دُرُوسِكَ.

طَاطَا رَأْسَهُ: خَفِضَهُ

ذَهَبَ أَرْحَمَةُ إِلَى الْمُعَلِّمِ، فَاسْتَقْبَلَهُ بِسَعَادَةٍ قَائِلًا: أَنَا وَاثِقٌ أَنَّكَ سَتَقْضِي مَعَنَا وَقْتًا مُفِيدًا وَمُمْتَعًا. سَعِدَ وَالِدُ أَرْحَمَةَ بِعَوْدَتِهِ لِلدِّرَاسَةِ.



كَبُرَ أَرْحَمَةُ، وَهُوَ يَتَأَمَّلُ حَرَكَةَ السُّفُنِ وَكَيْفِيَّةَ سَيْرِهَا فِي الْبَحْرِ، وَتَعَلَّمَ كَيْفَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُصْبِحَ "نَوْخَذَةَ" نَاجِحًا، وَذَهَبَ ذَاتَ يَوْمٍ إِلَى الْمِينَاءِ مَعَ الْمُعَلِّمِ لِيَسْتَقْبِلَ وَالِدَهُ.

قَالَ الْمُعَلِّمُ: حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا أَبَا

أَرْحَمَةَ، انْظُرْ، لَقَدْ أَصْبَحَ أَرْحَمَةُ الْيَوْمَ قَادِرًا عَلَى الْإِبْحَارِ وَالتَّجَارَةِ.



- حَسَنًا، سَيُبْحِرُ أَرْحَمَةُ مَعِيَ فِي رِحْلَتِي الْمُقْبِلَةِ. غَادَرَ أَرْحَمَةُ بَلَدَتَهُ الصَّغِيرَةَ، وَبَعْدَ أُسْبُوعٍ مِنَ الْإِبْحَارِ، تَعَرَّضَتِ السَّفِينَةُ إِلَى عَاصِفَةٍ عَنِيفَةٍ. وَبَدَأَ أَرْحَمَةُ وَاثِقًا مِنْ نَفْسِهِ، وَبِمَا تَعَلَّمَهُ؛ فَبَدَأَ يُعْطِي الْبَحَّارَةَ الْأَوَامِرَ لِتَأْمِينَ السَّفِينَةِ، حَتَّى هَدَّاتِ الْعَاصِفَةُ، وَرَجَعَتْ إِلَى الْمِينَاءِ سَالِمَةً.

ذَهَبَ أَرْحَمَةُ إِلَى زُمَلَائِهِ، وَقَصَّ عَلَيْهِمْ مَا عَاشَهُ فِي الْبَحْرِ مِنْ مُغَامِرَاتٍ، وَمَا رَأَاهُ فِي الْهِنْدِ مِنْ عَجَائِبَ وَغَرَائِبَ.

فَجَلَسُوا حَوْلَهُ مُنْهَرِينَ بِمَا سَمِعُوا مِنْ **مُغَامِرَاتٍ** مُمْتَعَةٍ.

مُغَامِرَات:

مُفَاجَاتٌ مُثِيرَةٌ، وَأَحْدَاثٌ مُلَيِّنَةٌ بِالْمَخَاطِرِ وَالشَّدَائِدِ.

## القراءة والاستيعاب



### القراءة الصامتة



اقرأ القصّة قراءة صامتة، ثمّ أجب عمّا يأتي:

1- ما عمل والد أُرْحمة؟

2- ما المعنى العام للنّص؟

### القراءة الجهرية



1- اقرأ القصّة قراءة جهرية مُراعياً الضبط السليم للكلمات، والتّغيير عن المعنى.

2- اقرأ الحوار الآتي مُتبادلاً الدّور مع زميلك، ومُراعياً علامات التّرقيم،

والتّعبير عن المعنى مُستعيناً بالإرشادات:

«خُذني معك يا أبي! أنا جاهز للعمل على السفينة، لقد ملّيت الدّراسة!

فقال والدّه: لا يا بُنيّ، هناك أشياء كثيرة يجب أن تتعلّمها أولاً.

- لكنّي أريد أن أسافر!

- لا تحزن يا أُرْحمة، ستتعلم الكثير، ثمّ تُسافر وتجوّب العالم حين تكبُر.

- لا أحتاج إلى التعلّم! أستطيع أن أفعل كلّ ما يفعله البحّارة».

الإرشادات:

- اقرأ بنبرة تتناسب مع مشاعر الشخصيات ومواقفها، مراعيًا التّغيم الصوتي المناسب.
- راع الوقف والوصل من خلال علامات التّرقيم؛ ليتّضح المعنى.
- وظّف لغة الجسد، مثل: تعابير الوجه وحركة اليدين مُستعيناً بتوجيهات المعلم.

## الدَّرَاسَةُ وَالتَّدْوِقُ



## أَوَّلًا: لُغَةُ النَّصِّ



1- اسْتَغْنِ بِالشَّكْلِ الْمَجَاوِرِ فِي الْوُصُولِ لِمَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَاكْتُبْهُ فِي الْفَرَاغِ:

أ - «كَانَ أَرْحَمُهُ يَرْغَبُ فِي مُرَافَقَةِ وَالِدِهِ».

(.....)

ب - «تُسَافِرُ وَتَجُوبُ الْعَالَمَ حِينَ تَكْبُرُ».

(.....)

ج - «لِمَاذَا يُصَمِّمُ الْجَمِيعُ عَلَى أَهْمِيَّةِ الْمَدْرَسَةِ؟!».

(.....)

د - هَلْ تَعْرِفُ الْقِرَاءَةَ وَالكِتَابَةَ لَتَسْتَطِيعَ تَدْوِينَ

مَا تَحْمِلُهُ السَّفِينَةُ؟».

(.....)

هـ - «فَجَلَسُوا حَوْلَهُ مُنْهَرِينَ بِمَا

سَمِعُوا مِنْ مُغَامَرَاتِ مُمْتَعَةٍ».

(.....)



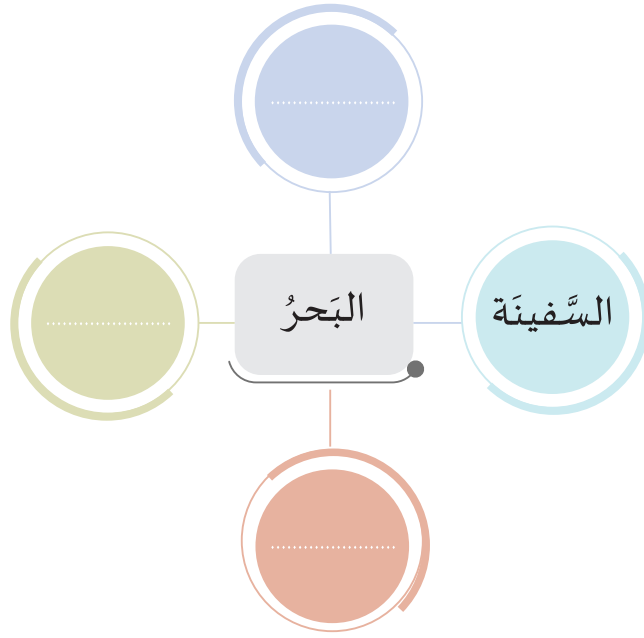
2- صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ الْجَدُولِ التَّالِي:

(عَادَ - غَادَرَ) (عَجَائِبَ - غَرَائِبَ) (تُسَافِرُ - تَرْجِعُ) (أَسَى - حُزْنُ)

(سَعِدَ - فَرِحَ) (تَطْفُو - تَغْرَقُ)

التَّضَادُّ	التَّرَادُفُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

3- املأ الشكل الآتي بمجموعة من المفردات التي ترتبط بالبحر، كما في المثال:



ثانيًا: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - ما موقف أرحمة من التعليم في بداية القصة؟

يَرفضُ التَّعليمَ لأنَّه يشعر بالملل.

يُحبُّ التَّعليمَ، لكنَّه يُحبُّ السَّفرَ أكثرَ.

يَرى أنَّ التَّعليمَ غيرُ ضروريٍّ للشَّبابِ.

يَرفضُ التَّعليمَ؛ لأنَّه يَرجو في الجُلسِ في البَيتِ.

ب - كيف ظهر الأب من خلال حوارهِ مع ابنهِ؟

غاضبًا من أفعاليهِ.

مُشجِّعًا لِتَفكيرِهِ وَقَرارِهِ.

حَريصًا على تَعليمِهِ.

راغبًا في اصْطِحابِهِ لِلعَمَلِ.

ج - قولُ الأمِّ لأرحمة: «أما زِلْتَ مُصمِّمًا على البَقاءِ في المَنزِلِ؟»، يوحي بِ:

الفَرَحِ بِما فَعَلَهُ.

العَجزِ عَن تَوجيهِهِ.

الغَفَلَةِ عَن حالِهِ.

الخَوفِ على مُستقبَلِهِ.

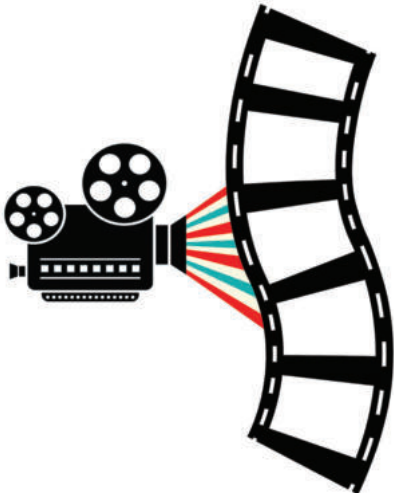
2- كيف برّر أرحمةُ لأمّه تركه المدرسة؟

3- كيف استقبل المعلم أرحمة عندما عاد إليه ليتعلم؟ وعلام يدل ذلك؟

4- ماذا فعل أرحمة عندما تعرّضت السفينة لعاصفة قويّة؟

5- رتب الأحداث الآتية في الشريط المقابل ترتيباً زمنياً متسلسلاً حسب ورودها في

القصة:



أ - خروج أرحمة للعمل في البحر.

ب - عودة أرحمة إلى المعلم؛ ليتعلم مع زملائه.

ج - رغبة أرحمة في الخروج للبحر، ورَفَضَ والدُه.

د - دهشة أصدقاء أرحمة عندما سمعوا عن مغامراته.

هـ - صُنِعَ أرحمة سفينة تطفو وتسير.

6- لماذا يحتاج البحار إلى معرفة القراءة

والكتابة كما فهمت من القصة؟

7- ما الحكمة التي تتناسب مع مضمون القصة؟

مَنْ لَا يَمْلِكُ لِسَانَهُ يَنْدَمُ.

مَنْ شَابَهُ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ.

الْعِلْمُ نُورٌ وَالْجَهْلُ ظِلَامٌ.

عَمَلٌ بِلاَ عِلْمٍ كَشَجَرَةٍ بِلاَ ثَمَرٍ.



8- ما الذي غيّر حال أَرْحَمَةَ، وجعلهُ شَخْصًا مُمَيَّزًا وَمَحَلَّ فَخْرٍ لِوَالِدَيْهِ؟

9- هل كَانَ الأبُّ عَلَى صَوَابٍ عِنْدَمَا رَفَضَ اصْطِحَابَ أَرْحَمَةَ لِلْعَمَلِ مَعَهُ فِي  
بِدَايَةِ الْقِصَّةِ؟ وَلِمَاذَا؟

10- في ضَوْءِ فَهْمِكَ الْقِصَّةِ اسْتَنْتِجْ صِفَتَيْنِ لِأَرْحَمَةَ مَعَ ذِكْرِ الدَّلِيلِ مِنَ الْقِصَّةِ.

الصِّفَةُ	الدَّلِيلُ
.....	.....
.....	.....

11- مَيِّزِ الْأُسْلُوبَ الْمُبَاشِرَ مِنَ الْأُسْلُوبِ غَيْرِ الْمُبَاشِرِ فِي الْحِوَارِ الْآتِي:

- سَأَلَتْهُ أُمُّهُ: يَا وَلَدِي، أَمَا زِلْتَ مُصَمِّمًا عَلَى الْبَقَاءِ فِي الْمَنْزِلِ؟ ( )
- فَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَتَعَلَّمَ أَوَّلًا. ( )
- فَاسْتَقْبَلَهُ وَقَالَ لَهُ: انْظُرْ يَا أَبِي، لَقَدْ صَنَعْتُ سَفِينَتِي بِنَفْسِي. ( )
- ذَهَبَ أَرْحَمَةُ إِلَى زُمَلَائِهِ، وَقَصَّ عَلَيْهِمْ مَا عَاشَهُ فِي الْبَحْرِ مِنْ مُغَامَرَاتٍ. ( )

ملاحظة:

الأُسْلُوبُ الْمُبَاشِرُ: حَدِيثٌ  
يُنْقَلُ قَائِلُهُ بِصُورَةٍ مُبَاشِرَةٍ؛  
مِثْلُ: قَالَ مُحَمَّدٌ: سَأَزُورُ  
جَدِّي.

الأُسْلُوبُ غَيْرُ الْمُبَاشِرِ:  
حَدِيثٌ يُنْقَلُ عَنْ شَخْصٍ  
بِطَرِيقَةٍ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ،  
مِثْلُ: أَخْبَرَنِي مُحَمَّدٌ أَنَّهُ  
سَيَزُورُ جَدَّهُ.

## 12- صلِّ بَخَطِّ يَنْ عِبَارَاتِ الْجَوَارِ الْآتِيَةِ وَمَشَاعِرِ قَائِلِيهَا فِي الْعَمُودِ الْمُجَاوِرِ:

العَطْفُ
الفَخْرُ
الحُزْنُ
الرِّضَا
الاستِنْكَارُ

أ - لماذا يُصمَّمُ الجَمِيعُ عَلَى أَهْمِيَّةِ الدِّرَاسَةِ؟

ب - أَرْحَمُهُ، يَا وَلَدِي، هَلْ أَنْتَ بِخَيْرٍ؟!

ج - انْظُرْ يَا أَبِي، لَقَدْ صَنَعْتُ سَفِينَتِي مِنْ غَيْرِ دُرُوسٍ.

د - حَسَنًا، سَيُبَجِّرُ أَرْحَمُهُ مَعِي فِي رِحْلَتِي الْمُقْبِلَةِ.

## التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



- اشتركْ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي تَمَثِيلِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، مُرَاعِيًا تَنْوِيعَ نَبْرَاتِ الصَّوْتِ بِمَا يُنَاسِبُ الشَّخْصِيَّةَ وَالْحَالَةَ الْإِنْفِعَالِيَّةَ مُسْتَخْدِمًا اللُّغَةَ الْفُصْحَى.



## لُغَوِيَّات



- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

«عَادَ وَالِدُ أَرْحَمَةٍ مِنْ رِحْلَتِهِ، فَاسْتَقْبَلَهُ وَقَالَ لَهُ: انْظُرْ يَا أَبِي، لَقَدْ صَنَعْتُ سَفِينَتِي دُونَ دُرُوسٍ، فَقَالَ لَهُ وَالِدُهُ: أَنْتَ تَقُولُ إِنَّكَ قَادِرٌ عَلَى الْإِبْحَارِ، لَكِنْ هَلْ تَعْرِفُ الْقِرَاءَةَ وَالكِتَابَةَ لِتَسْتَطِيعَ تَدْوِينَ مَا تَحْمِلُهُ السَّفِينَةُ؟ هَلْ تَعْرِفُ كَيْفَ تَسِيرُ الرِّيحُ؟ وَكَيْفَ تَسْتَدِلُّ عَلَى طَرِيقِكَ بِمُسَاعَدَةِ النُّجُومِ؟

- طَاطًا أَرْحَمَةُ رَأْسِهِ، وَقَالَ فِي أَسَى: لَا يَا وَالِدِي، لَا أَعْرِفُ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ».

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

- أ - ثلاثة أفعالٍ ماضيةٍ: .....
- ب - ضميرًا للمُخَاطَبِ: .....
- ج - حرفَ نفيٍ: .....

2- اكْمِلِ الْجَدُولَ الْآتِي:

الْمُفْرَدُ	الْجَمْعُ
رِحْلَةٌ	.....
.....	دُرُوس
السَّفِينَةُ	.....
طَرِيق	.....
.....	النُّجُوم



## الكلمة والجمل

### ظرف الزمان وظرف المكان

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

بينما كان الأب يقرأ كتاباً، إذ دخل راشد وإخوته قبل العصر، ووضعوا حقائبهم فوق مكاتبهم، وجلسوا كعادتهم أمام طاولة الطعام يتجادبون أطراف الحديث عن مدين قطر، وبعد تناول الطعام سألهم والدهم عن مدينة تقع بين الدوحة والخور، وتشتهر بوجود برج برزان فيها، تردّد راشد في الإجابة؛ خوفاً من الخطأ، ولكنه ردّ بثقة: إنها مدينة أم صلال التي أسسها الشيخ محمد بن جاسم.

- ما العادة التي كانت تتبعها أسرة راشد؟

## لاحظ واستنتج



- ما نوع الكلمات الملونة في الفقرة السابقة؟
- علام تدلّ الكلمات الملونة في الفقرة السابقة؟

نستنتج مما سبق أن:

- الكلمات الملونة في الفقرة السابقة هي: أسماء تدلّ إمّا على الزمان وإمّا على المكان.
- الكلمات الملونة باللون الأحمر تدلّ على: (زمان - مكان - حدث).
- لذلك يمكن أن نسأل سؤالاً يبدأ ب..... وتكون هذه الكلمات جواباً له.
- الكلمات الملونة باللون الأزرق تدلّ على: (زمان - مكان - حدث).
- إذ يمكن أن نسأل سؤالاً يبدأ ب..... وتكون هذه جواباً له.

## القاعدة



## ظرفُ الزَّمانِ:

اسمٌ يُبَيِّنُ زَمَانَ حُدُوثِ الْفِعْلِ فِي الْجُمْلَةِ، مِثْلَ: قَبْلَ - بَعْدَ - بَيْنَمَا.

## ظرفُ المكانِ:

اسمٌ يُبَيِّنُ مَكَانَ حُدُوثِ الْفِعْلِ فِي الْجُمْلَةِ، مِثْلَ: فَوْقَ - تَحْتَ - أَمَامَ - خَلْفَ.



### 1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم ضع خطأ تحت الظرف:

بينما أنتظر دخول حديقة الحيوان، رأيت القردة فوق الأشجار،  
والعصافير بين الأزهار، وعندما وصلت البحيرة رأيت التمساح يغوص  
تحت الماء، ثم وقفت أمام بيت الأسد دون خوف، والتقطت بعض الصور،  
وقبل الغروب حزمت أمتعتي، وخرجت والسعادة تملأ قلبي.

### 2- صنّف ما تحته خط إلى ظرف زمانٍ وظرف مكانٍ وفق الجدول التالي:

الإرشادات:

- بعض الظروف تشترك  
في الدلالة على الزمان  
والمكان، وتحدد بحسب  
ما تُضاف إليه، مثل:  
قبل - بعد - بين.

- يَجري اللاعبُ خلف الكرة.
- يُفطر الصائمُ بعد أذان المغرب.
- صافحتُ منافسي قبل انطلاق السباق.
- يقفُ حكمُ المباراة بين الفريقين.

ظرف مكانٍ	ظرف زمانٍ
.....	.....
.....	.....

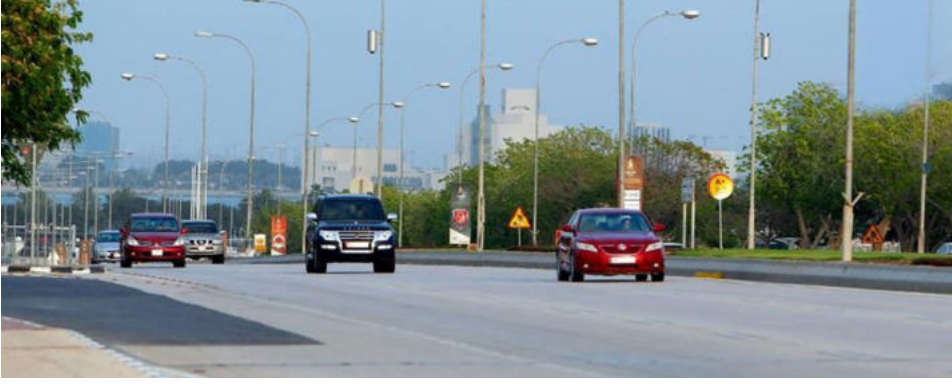
### 3- أكمل الفراغ في الجمل الآتية بظرفٍ مناسبٍ:

- يقع الوادي ..... جبلين.
- أصلي ..... الإمام.
- ..... كنتُ أقرأ سمعتُ صوتَ الجرس.
- وقعت حادثة الفيل ..... ظهور الإسلام.
- توضع أنابيب المياه ..... الأرض.



#### 4- وُظِّفَ كُلَّ ظَرْفٍ مِّنَ الظُّرُوفِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِّنْ إِنْشَائِكَ:

.....	تحت
.....	بينما
.....	قبل



## التعبير الكتابي

### في العجلة الندامة

للسُرعة الزائدة في قيادة السيّارات عواقب وخيمة تُؤدّي إلى خسائر في الأرواح والممتلكات، وهي مخالفة تُعرّض أصحابها للمساءلة القانونية والغرامة المالية والتوقيف.

فكما قيل: "في التّأني السّلامة، وفي العجلة النّدامه"

فكم نحن بحاجة إلى الالتزام بأداب الطريق وقوانين المرور معاً! وكم نحتاج إلى اتخاذ القرارات الصّائبة التي من شأنها حفظ الممتلكات والأرواح! اكتب قصّة قصيرة مكتملة العناصر تعبّر عمّا سبق من خلال اتباع الآتي:

### التّخطيط للكتابة:

- شاهد مقطع الفيديو الذي سيُعرض عليك، ثم تناقش مع الزملاء حول عناصر القصّة.
- سجّل الحدث الرئيس للقصّة، والأحداث الفرعية.
- استخدّم الحوار في وصف شخصيّتي أبي طلال وأبي هاني مع التركيز في الوصف على ما يتّصل بالأحداث.
- جمّع العناصر السابقة في فقرة مترابطة، مُستخدماً علامات الترقيم وأدوات الرّبط المناسبة.

- يُمكنك الاستفادة من المُقدّمة الآتية، وإكمال الأحداث التّالية لها:

«ارتفعت أصوات الأولاد فرحاً عندما اتّفقت الأسرتان على الخروج يوم الجمعة في نزهة إلى شاطئ.....».

- استخدّم الحوار في وصف الشخصيات، وفي تقديم الأحداث وسردها.
- استخدّم تعابير لغويّة جذابة تؤثر في القارئ.

## الخط



## خَطُّ النَّسْخِ: [د-ذ]

- اكتبِ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا الدَّقَّةَ فِي رَسْمِ الْحُرُوفِ،  
وَالْمَسَافَةَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ:

استفد:

(الدَّالُّ والدَّالُّ) لا ينزلان  
أسفل السطر.

داوم على الدِّراسةِ والمذاكرة؛ لتُحققَ ما تُريدُ.

-3

-2

1- داوم على الدِّراسةِ والمذاكرة؛ لتُحققَ ما تُريدُ.

للمُعَلِّم:



## التحدث رَجُلٌ مِنْ قَشٍّ

1. شاهد القصة من خلال الفيديو الذي سيعرضه عليك المعلم، واستمع إليها بعناية؛ لتجيب عن الأسئلة الآتية، ثم اسرد القصة أمام زملائك.
  - أين جرت أحداث القصة؟
  - لماذا وضع صاحب البستان رجل القش؟
  - ما الذي جعل العصفور الجريء يغامر بنفسه، ويفترّب من الرجل ليكشف أمره؟ وما رأيك بما قام به؟
  - كيف بدت طبيعة العلاقة بين العصافير من خلال القصة؟
2. قف أمام زملائك لتعرض عليهم أحداث القصة بإيجاز.
3. قم بتمثيل دور العصافير في القصة؛ لتعرض ما دار بينهم من حديث بنبرات صوت تكشف المواقف والمشاعر.
4. ما الدرس الذي تعلمته من القصة، وماذا يعني بقاء العصافير عدة أيام تراقب الرجل.



## صَحِيفَةُ تَقْيِيمِ التَّحَدُّثِ



مَقْبُولٌ	جَيِّدٌ	مُمْتَازٌ	عَنَاصِرُ التَّقْيِيمِ
.....	.....	.....	تَوْزِيعُ الْأَدْوَارِ مَعَ زُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ.
.....	.....	.....	تَمَثِيلُ الْحَوَارِ بِشَكْلِ مُنَاسِبٍ وَمُعَبِّرٍ عَنِ الْأَحْدَاثِ.
.....	.....	.....	التَّعْبِيرُ الْمُنَاسِبُ عَنِ الرَّأْيِ حَوْلَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ وَشَخْصِيَّاتِهَا.
.....	.....	.....	التَّعْبِيرُ عَنِ الْمَشَاعِرِ بِأُسْلُوبٍ يُنَاسِبُ الْأَحْدَاثَ.

أدوّنُ في الجدولِ الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدةُ على مستوى المفرداتِ والمعارفِ والتّعبيراتِ والقيَمِ والمهاراتِ المكتسبة، بما يُنمي حصّلي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّثِ والكتابة:

كلماتٌ جديدةٌ	معارِفُ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيَّةٌ جميلةٌ	قيَمٌ اكتسبَها	مهاراتٌ مكتسبةٌ





## الوحدة الثانية



## في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهَآيَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتِمَكَّنَ مِنْ:
- قِرَاءَةِ الْقَصِيدَةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- تَعَرُّفِ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- اسْتِخْدَامِ الْمُعْجَمِ لِلْكَشْفِ عَنْ مَعَانِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ.
- تَحْدِيدِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْفَرَعِيَّةِ فِي نَصِّ شِعْرِيٍّ.
- تَعَرُّفِ الْإِيْقَاعِ وَدَوْرِ الْخَيَالِ فِي النَّصِّ الشُّعْرِيِّ.
- تَعَرُّفِ الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ وَالْمُوَافَقَةِ بَيْنَهُمَا.
- كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ تَحْوِي هَمْزَةً عَلَى أَلِفٍ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
- اسْتِنْبَاطِ الْمَعْنَى الْعَامِّ فِي مَادَةٍ مَسْمُوعَةٍ.
- تَحْدِيدِ مَعْلُومَاتٍ مُحَدَّدَةٍ وَرَدَتْ فِي الْمَادَةِ الْمَسْمُوعَةِ.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبُويَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً (قِيَمَةُ الْاِعْتِرَازِ بِالذِّينِ وَتَعْظِيمِ الْمُقَدَّسَاتِ).

## محتويات الوحدة



### الْقِرَاءَةُ



- قصيدة (أشواق إلى الكعبة) للشاعر: مُحَمَّدِي الشَّافِعِيّ.

### الْكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ



- الصِّفَةُ.

### الْإِمْلَاءُ



- الْهَمْزَةُ عَلَى الْأَلِفِ.

### الاسْتِمَاعُ



- مَسْجِدٌ لَهُ تَارِيخٌ.



القراءة

## أشواق إلى الكعبة

لمحمّدي الشافعي



التعريف بالشاعر:

محمّدي حسن الشافعي:  
شاعر وكاتب مصري، له  
العديد من المؤلفات،  
منها: قصص الأنبياء  
وقصص القرآن نثرًا  
وشعرًا.

1- قلبي يشتاق إلى الكعبة

2- لبلاد طيبة التربة

\*\*\*

3- هي مهبط وحي الرحمن

4- هي نور يغمر وجداني

\*\*\*

5- أشتاق إلى الحرم الأكبر

6- كم أرجو يومًا أن أغنم

\*\*\*

7- لبّيك إله الأكوان

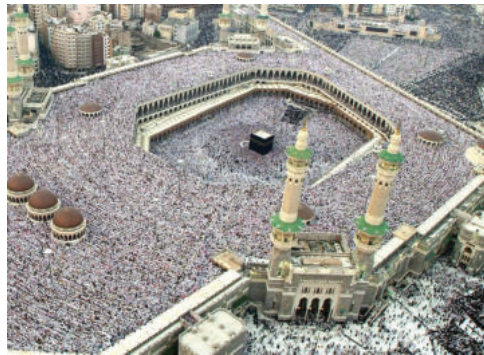
8- أقبلت بفيض الإيمان

الحرم الأكبر:

المقصود المسجد الحرام.

لبّيك:

إجابة لك ولزومًا لطاعتك.





## الْقِرَاءَةُ وَالِاسْتِيعَابُ



### الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ



اقْرَأِ الْقَصِيدَةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1- ما المَعْنَى العامُّ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْهُ الشَّاعِرُ فِي الْقَصِيدَةِ؟

2- مَنْ يُخَاطَبُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَخِيرَيْنِ؟

### الْقِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ



1- اقْرَأِ الْقَصِيدَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبِّرَةً عَنِ الْمَعْنَى بَنَبْرَةِ الْمُشْتَاكِ الْمُتْلِفِ

لِزِيَارَةِ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ، مُرَاعِيًا الْإِيْقَاعَ الصَّوْتِيَّ لِلْكَلِمَاتِ.

2- اقْرَأِ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ أَمَامَ زُمَلَائِكَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُسْتَعِينًا بِالْإِرْشَادَاتِ:

هِيَ مَهْبِطٌ وَحْيِ الرَّحْمَنِ شَرَفْتُ بِنُزُولِ الْقُرْآنِ

هِيَ نَوْرٌ يَغْمُرُ وَجْدَانِي وَبِحُبِّ يَجْذِبُنِي صَوْبَهُ

لَبَّيْكَ إِلَهَ الْأَكْوَانِ لَبَّيْكَ بِقَلْبِي وَلِسَانِي

أَقْبَلْتُ بِفَيْضِ الْإِيمَانِ أَدْعُوكَ لِأُظْفِرَ بِالتَّوْبَةِ

#### الإرشادات:

- عِنْدَ الْوَصْلِ انْطِقِ  
الْأَمَّ الْقَمْرِيَّةَ دُونَ نُطْقِ  
الْأَلْفِ قَبْلَهَا كَمَا فِي كَلِمَةِ  
(إِلَهَ الْأَكْوَانِ)، وَلَا تَنْطِقِ  
الْأَلْفَ وَالْأَمَّ الشَّمْسِيَّةَ  
عِنْدَ الْوَصْلِ كَمَا فِي كَلِمَةِ  
(بِالتَّوْبَةِ).
- تَنْطِقِ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ هَاءً  
عِنْدَ تَسْكِينِهَا وَالْوُقُوفِ  
عَلَيْهَا، مِثْلُ: التَّوْبَةُ.



## الدَّرَاسَةُ وَالتَّذَوُّقُ



## أَوَّلًا: لُغَةُ النَّصِّ



## 1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - المَقْصُودُ بكَلِمَةِ (يَذُوبُ) في قول الشاعر: «وَيَذُوبُ وِدَادًا وَمَحَبَّةً» هُوَ:

يَسِيلُ وَيَنْحَدِرُ

يَرِقُّ وَيَلِينُ

يَمْرَضُ وَيَضْعُفُ

يَتَحَلَّلُ وَيَخْتَفِي

ب - مَعْنَى كَلِمَةِ (يَغْمُرُ) في قول الشاعر: «هِيَ نَوْرٌ يَغْمُرُ وَجْدَانِي» هُوَ:

يُدْفَعُ

يَسْتُرُ

يُخْفِي

يَمْلَأُ

ج - مُضَادُّ كَلِمَةِ (رَحْبَةً) في قول الشاعر: «وَبِقَاعِ عَامِرَةٍ رَحْبَةً» هُوَ:

ضَيِّقَةٌ

خَالِيَةٌ

قَلِيلَةٌ

صَغِيرَةٌ

د - مَعْنَى كَلِمَةِ (صَوْبَةً) في قول الشاعر: «وَبِحُبِّ يَجْذِبُنِي صَوْبَةً» هُوَ:

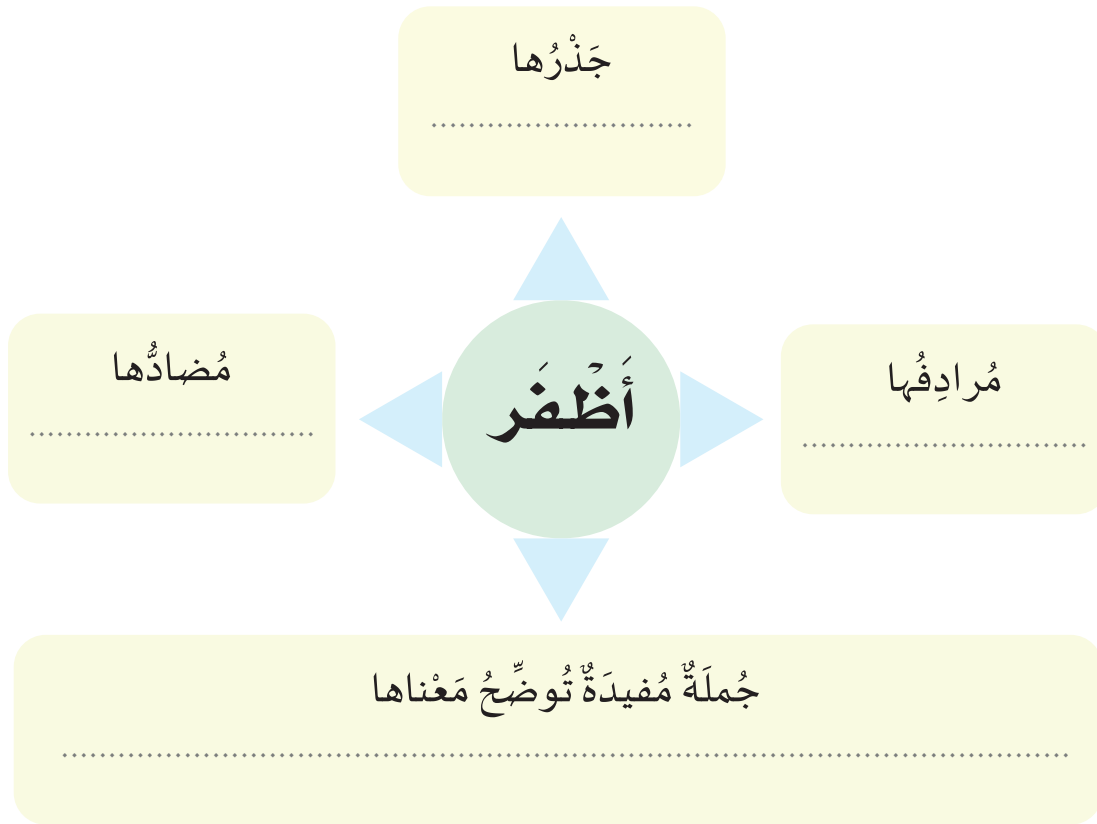
بَعْدَهُ

مَعَهُ

نَحْوَهُ

قَبْلَهُ

## 2- أكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْآتِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ:



## 3- حَدِّدِ الْجَذْرَ اللَّغَوِيَّ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَعِدْ تَرْتِيبَهَا حَسَبَ وُرُودِهَا فِي الْمُعْجَمِ مُحَدَّدًا مَعَانِيَهَا فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي:

أَغْنَمُ	مَهْبِطُ	عَامِرَةٌ	الكَلِمَاتُ
.....	.....	.....	الْجَذْرُ اللَّغَوِيُّ
التَّرْتِيبُ وَالْمَعْنَى			
.....			1- .....
.....			2- .....
.....			3- .....



## ثانيًا: الفهم والتحليل



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - الفكرة الرئيسة في البيتين الأول والثاني هي:

حنين الشاعر لبیت الله الحرام.

قدسيّة الكعبة في نفوس المسلمين.

حماية البيت الحرام من كل شر.

افتخار الشاعر بشعائر الإسلام.

ب - ما البيت الذي تضمن دعاء الشاعر بأن يقبل الله توبته؟

الرابع

الأول

الثامن

السادس

ج - أجبت وأقبلت بكل جوارحي ووجداني، ما البيت الذي يحمل هذا المعنى؟

الثالث

الثاني

السابع

السادس

2- بم وصف الشاعر مكة كما فهمت من البيت الثاني؟

3- لماذا ازدادت مكة شرفاً بعد بعثة النبي ﷺ كما فهمت من الأبيات؟

4- لم يشترك الشاعر لماء زمزم كما فهمت من البيت السادس؟

5- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه القصيدة؟

6- بم شبه الشاعر مكة في البيت الرابع؟ وعلام يدل هذا التشبيه؟

## 7- قال الشاعرُ:

هِيَ نَوْرٌ يَغْمُرُ وَجْدَانِي      وَحُبٌّ يَجْذِبُنِي صَوْبَهُ  
اَكْتُبْ كَلِمَةً بَدِيلَةً لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، مُرَاعِيًا أَنْ  
تُنَاسِبَ الْمَعْنَى وَالْإِيقَاعَ.

## الإرشادات:

الإيقاع: لَحْنٌ نَاتِجٌ عَنْ تَنَاقُصِ  
وَزْنِ الْكَلِمَاتِ، وَمُوسِيقَى  
مُنْتَظَمَةٍ يَخْضَعُ لَهَا الْبَيْتُ  
أَوْ السَّطْرُ الشَّعْرِيُّ.

8- اذْكُرْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِالْمَقَاطِعِ نَفْسِهَا الَّتِي انْتَهَتْ بِهَا كَلِمَتَا «الْقُرْآنِ»  
«الْإِيمَانِ» لِإِنْشَاءِ قَافِيَةٍ مُنَاسِبَةٍ.

القافية: مَقَاطِعُ صَوْتِيَّةٌ  
تَتَكَرَّرُ فِي آخِرِ الْبَيْتِ.

.....	.....	.....	الإيمان	القرآن
-------	-------	-------	---------	--------

9- ضَعْ عِلَامَةً ( ✓ ) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعِلَامَةً ( X ) أَمَامَ الْعِبَارَةِ  
غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- أ - يَتَكَوَّنُ كُلُّ بَيْتٍ فِي الْقَصِيدَةِ مِنْ شَطْرٍ وَاحِدٍ. ( )
- ب - يُمَكِّنُ تَلْحِينَ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ وَإِنْشَادُهَا. ( )
- ج - يَغْلِبُ عَلَى الْقَصِيدَةِ التَّعْبِيرُ عَنِ الْعَاطِفَةِ وَالْمَشَاعِرِ. ( )
- د - انْتَهَتْ كُلُّ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ بِقَافِيَةٍ مُوَحَّدَةٍ. ( )
- هـ - تُعَدُّ الْقَصِيدَةُ السَّابِقَةُ مِنَ الشَّعْرِ الْقَصَصِيِّ. ( )

## التعبير والمشاركة



(لِلْبَيْتِ الْحَرَامِ مَنْزِلَةٌ كَبِيرَةٌ فِي نُفُوسِ جَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ فِي شَتَّى بِقَاعِ الْأَرْضِ).  
اسْتَعِزْ بِالْمَعَانِي الْمُتَضَمِّنَةِ فِي الْأَبْيَاتِ الَّتِي دَرَسْتَهَا وَمَعْلُومَاتِكَ السَّابِقَةِ  
لِكِتَابَةِ فِقْرَةٍ قَصِيرَةٍ عَنْ مَكَانَةِ الْكَعْبَةِ، ثُمَّ اعْرِضْهَا عَلَى زُمَلَائِكَ.

.....

.....

.....

.....

## لُغَوِيَّاتٌ



اقْرَأْ مَا يَأْتِي ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ:

قَلْبِي يَشْتَاقُ إِلَى الْكَعْبَةِ      وَيَذُوبُ وَدَادًا وَمَحَبَّةً  
لِبِلَادٍ طَيِّبَةِ التُّرْبَةِ      وَبِقَاعِ عَامِرَةٍ رَحْبَةٍ

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

- أ - فِعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ: ..... ، .....  
ب - حَرْفَ جَرٍّ: .....  
ج - جَمْعَ كَلِمَةٍ (بُفْعَةٍ): .....

2- اكْمَلِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ مُسْتَرَشِدًا بِالْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

- طَافَ الْمُسْلِمُ حَوْلَ الْكَعْبَةِ، ثُمَّ شَرِبَ مِنْ مَاءِ زَمْزَمَ.  
- طَافَتِ الْمُسْلِمَةُ حَوْلَ الْكَعْبَةِ، ثُمَّ ..... مِنْ مَاءِ زَمْزَمَ.  
- ..... الْمُسْلِمَانِ حَوْلَ الْكَعْبَةِ، ثُمَّ ..... مِنْ مَاءِ زَمْزَمَ.  
- ..... الْمُسْلِمَتَانِ حَوْلَ الْكَعْبَةِ ثُمَّ ..... مِنْ مَاءِ زَمْزَمَ.  
- ..... الْمُسْلِمُونَ حَوْلَ الْكَعْبَةِ، ثُمَّ ..... مِنْ مَاءِ زَمْزَمَ.  
- ..... الْمُسْلِمَاتُ حَوْلَ الْكَعْبَةِ، ثُمَّ ..... مِنْ مَاءِ زَمْزَمَ.



## الكلمة والجملّة الصفة

اقرأ الفقرة الآتية ثمّ أجب عمّا يليها:

«القدسُ مدينةٌ عَرَبِيَّةٌ، تضمُّ المسجدَ الأقصى ثالثَ الحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ، وأحدَ المساجِدِ التي تُشدُّ الرِّحالَ إلَها، وفيها كنيسةٌ قَدِيمَةٌ يَحْمِلُ مَفَاتِيحُهَا المُسْلِمُونَ إلى الآن؛ إنَّها كنيسةُ القِيَامَةِ المَشْهُورَةُ، وبجوارِها بُنيَ مَسْجِدُ قُبَّةِ الصَّخْرَةِ، عِنْدَما دَخَلَهَا عُمَرُ بْنُ الخَطَّابِ رضي الله عنه والمُسلِمُونَ الفَاتِحُونَ وَضَعُوا أساسًا لِلتَّعَايُشِ والتَّأَلُّفِ بَيْنَ أَهْلِها دونَ تَمْيِيزٍ».

- بِمِ امتازت القدس بعد الفتح الإسلامي لها؟

### لاحظ واستنتج



- ما نوعُ الكَلِماتِ المُلَوَّنةِ باللَّونِ الأحمرِ في الفِقرةِ السَّابِقَةِ؟ (أسماء - حروف - أفعال)
- ما المَعْنى الَّذِي أَضَافَتْهُ الكَلِماتُ المُلَوَّنةُ باللَّونِ الأحمرِ للكَلِماتِ الَّتِي قَبْلَها؟
- ما أَوْجُهَ الشَّبهِ بَيْنَ الكَلِماتِ المُلَوَّنةِ باللَّونِ الأحمرِ والكَلِماتِ الَّتِي قَبْلَها؟
- ما الشَّيْءُ الَّذِي تَصِفُه الكَلِمَةُ المُلَوَّنةُ باللَّونِ الأزرقِ؟

نستنتج ممّا سبق أنّ:

- الكَلِماتِ المُلَوَّنةِ باللَّونِ الأحمرِ في الفِقرةِ تَدُلُّ على صِفَةٍ لِمَوْصُوفٍ قَبْلَها.
- الكَلِمَةُ المُلَوَّنةُ باللَّونِ الأزرقِ في الفِقرةِ تَدُلُّ على صِفَةٍ لِمَوْصُوفٍ مُضَافًا مُعَرَّفًا بِالإِضَافَةِ.
- المَوْصُوفَ والصِّفَةَ يَتَشَابَهَانِ في أَرْبَعَةِ أُمُورٍ هي: علامَةُ الإعرابِ، والتَّذْكِيرُ، والتَّأْنِيثُ، والإِفْرَادُ والتَّثْنِيَةُ والجَمْعُ، والتَّعْرِيفُ والتَّنْكِيرُ.

## القاعدة



**الصِّفَةُ:** هي اسمٌ يتبع ما قبله، ويزيده وضوحًا.

**الموصوف:** هو الاسم الذي ننسب له صفة ما.

- تُوافق الصِّفَةُ الموصوفَ في عَلامَةِ الإعرابِ، والتَّنْكِيرِ والتَّأْنِيثِ، وفي

الإفرادِ والتَّثْنِيَةِ والجمْعِ، والتَّعْرِيفِ والتَّنْكِيرِ. مثل: **الحَضَارَةُ الإِسْلَامِيَّةُ**  
**حَضَارَةُ إِنْسَانِيَّةٌ.**

- وَقَدْ يَأْتِي الموصوفُ مُضَافًا (مُعَرَّفًا بالإضافة). مثل: **اسْتَطَاعَ نَبِيُّ الأُمَّةِ الأَمِينُ**  
**بِنَاءَ دَوْلَةِ العَدْلِ،** فَكَلِمَةُ (الأَمِينُ) صِفَةٌ لـ (نَبِيِّ)، وَلَيْسَتْ صِفَةً لِكَلِمَةِ (الأُمَّةِ)  
الَّتِي قَبْلَهَا.



## 1- استخرج من الجمل الآتية الموصوف والصفة من خلال الجدول الآتي:

الصفة	الموصوف	الجمل
.....	.....	أ - قال رسول الله ﷺ: «الكلمة الطيبة صدقة» [متفق عليه]
.....	.....	ب - في بلادنا ثروة عظيمة أنعم الله بها علينا.
.....	.....	ج - المواطنون المخلصون يعملون لهنضة وطنهم.
.....	.....	د - جنود الوطن البواسل ساهروا على حمايته.
.....	.....	هـ - الصديق الوفي لا يخون صديقه.
.....	.....	و - نتعلم الأخلاق الفاضلة من سيرة نبينا ﷺ.
.....	.....	ز - يقصد المسلمون الكعبة المشرفة حبا وطاعة.

## 2- املأ الفراغات الآتية بصفة مناسبة من بين البدائل التالية:

أ - أتابع برنامجًا ..... في إذاعة قطر.

مفيدًا

مفيد

المفيد

مفيدة

ب - ساعدت رجلين ..... في الطريق.

مسكينان

مسكين

مساكين

مسكينين

ج - المهندسون ..... مكرمون.

النشيطون

النشيطين

نشيطين

نشيطون



د - زُرْتُ مَدِينَةَ الْخَوَرِ ..... مَعَ عَائِلَتِي قَبْلَ أُسْبُوعٍ.

السَّاحِلِيَّةُ	السَّاحِلِيَّةُ
السَّاحِلِيَّ	السَّاحِلِيَّ

هـ - انْطَلَقَ الصِّبْيَادُونَ فِي قَارِبَيْنِ .....

صَغِيرًا	صَغِيرَانِ
الصَّغِيرَيْنِ	صَغِيرَيْنِ

3- ضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ، بَحَيْثُ تَكُونُ صِفَةً، مُرَاعِيًا الضَّبْطَ الْمَحْدَدَ:

- صَحِيحًا: .....
- جَدِيدَةً: .....
- مُؤَدَّبَانِ: .....
- الْأُمْنَاءُ: .....

4- أَعْرِبِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ:

- قَالَ تَعَالَى: ﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ﴾ [فاطر: 10]

الكَلِمُ	فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.
الطَّيِّبُ	صِفَةٌ مَرْفُوعَةٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهَا الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

أ - حَصَلْتُ عَلَى سَمَكَةٍ كَبِيرَةٍ خِلَالِ الرَّحْلَةِ.

سَمَكَةٍ	.....
كَبِيرَةٍ	.....

ب - كَافَتِ الدَّوْلَةُ الْبَاحِثِينَ الْمُتَمَيِّزِينَ.

الْبَاحِثِينَ	.....
الْمُتَمَيِّزِينَ	.....

## الإملاء



## الهَمْزَةُ عَلَى الْأَلِفِ

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها:

"وَصَلَ ناصِرٌ ووالداهُ الحَرَمَ المَكِّيَّ الشَّرِيفَ، تَأَمَّلُوا الكَعْبَةَ بِشَوْقٍ، فَقَالَ الأبُّ مُتَلَهِّفًا: لِنُراجِعْ مَعًا يا أحابي آدابَ الطَّوافِ، قَالَ ناصِرٌ: أَنَا سَأَتَوَلَّى هَذِهِ المَسْأَلَةَ، فَأَخْرَجَ الكُتَيْبَ مِنْ حَقِيبَتِهِ الصَّغِيرَةِ، وَبَدَأَ يَقْرَأُ، وَيُمَثِّلُ لَهُمْ بِالْحَرَكَاتِ، وَالْفَرَحُ يَمَلَأُ قَلْبَ والدِيهِ، وَيَسْأَلُ اللهَ القَبُولَ".

- ما فائدة أَنْ نَحْمِلَ الكُتَيْبَاتِ مَعَنَا فِي مِثْلِ هَذِهِ المَوَاقِفِ؟

## لاحظ واستنتج



- لاحظِ الكَلِمَةَ المُلَوَّنةَ بالأزرقِ، ما الحَرْفُ الأخيرُ في كلِّ منها؟
- لاحظِ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنةَ بالأحمرِ، أينَ مَوْقعُ الهَمْزَةِ مِنَ الكلمةِ؟ وعلامَ كُتِبَتْ؟

## القاعدة



- تُرْسَمُ الهَمْزَةُ فِي وَسْطِ الكَلِمَةِ عَلَى أَلِفٍ وتُسَمَّى هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً، مِثْل: يَتَأَمَّلُ - يَأْمَنُ - مَسْأَلَةٌ.

- تُرْسَمُ الهَمْزَةُ فِي نِهَايَةِ الكَلِمَةِ عَلَى أَلِفٍ وتُسَمَّى هَمْزَةً مُتَطَرِّفَةً، مِثْل: يَقْرَأُ - مَخْبَأً - نَبَأً.



### 1- هَاتِ أَمْثَلَةً كُتِبَتْ فِيهَا الْهَمْزَةُ عَلَى الْأَلِفِ قِيَاسًا عَلَى الْأَمْثَلَةِ الْوَارِدَةِ:

.....	.....	يَأْلَفُ	يَأْتِي
.....	.....	يَهْنَأُ	يَهْدَأُ

### 2- اكْمِلْ مَا يَأْتِي مُسْتَفِيدًا مِنَ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

- أ - مَفْرَدُ كَلِمَةٍ (رؤوس): **رَأْسٌ**، ومَفْرَدُ كَلِمَةٍ (فؤوس): .....
- ب - الفعلُ الماضي من الفعلِ (يُخْتَبِئُ): **اِخْتَبَأَ**، ومن الفعلِ (يَمْتَلِئُ): .....
- ج - مضارعُ الفعلِ (سأل): **يَسْأَلُ**، ومضارعُ الفعلِ (سئم): .....
- د - كَلِمَةٌ (تَنْبُؤُ) فِعْلُهَا: **تَنْبَأُ**، وكَلِمَةٌ (تَوْضُؤُ) فِعْلُهَا: .....

### 3- اَمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ بِهَا هَمْزَةٌ عَلَى أَلِفٍ، مُسْتَعِينًا بِمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ - لا ..... عن مساعدة المُحْتَاجِ. (بمعنى: تتكاسل)
- ب - ..... المعلمُ الطُّلَّابَ الْمُتَفَوِّقِينَ. (مضاد: عاقب)
- ج - سَيَكُونُ لِلأَمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ ..... عَظِيمٌ عِنْدَ وَحْدَتِهَا. (مفرد: شؤون)
- د - عليك أن ..... قَبْلَ الدُّخُولِ عَلَى الْآخَرِينَ. (بمعنى: تطلب الإذن)

### 4- اكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيْكَ الْمُعَلِّمُ.



## الإستماع

### مَسْجِدُ لَهُ تَارِيخٌ

- هَلْ تُحِبُّ زِيَارَةَ الْأَمَاكِنِ التَّارِيخِيَّةِ؟
- لِمَاذَا تَحْرِصُ الدُّوْلُ عَلَى صِيَانَةِ الْأَمَاكِنِ الْأَثَرِيَّةِ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا؟

### إِرْشَادَاتُ الْإِسْتِمَاعِ:

- عَلَيْكَ اتِّبَاعُ الْإِرْشَادَاتِ الْآتِيَةِ؛ كَيْ تَجِيبَ عَنِ أَسْئَلَةِ الْإِسْتِمَاعِ:
- ابْتَعِدْ عَنِ الْمُشْتَتَاتِ.
- رَكِّزْ عَلَى الْمَعْنَى الْعَامِّ لِلْمَوْضُوعِ.
- قُمْ بِتَسْجِيلِ الْمَعْلُومَاتِ الْمُهَيِّمَةِ الَّتِي شَاهَدْتَهَا أَوْ سَمِعْتَهَا كَأَسْمَاءِ الْأَمَاكِنِ وَالْأَشْخَاصِ وَالتَّوَارِيخِ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَّصِ لَهَا.

### أَهْمُ مَا فِي الْإِسْتِمَاعِ

.....

.....

.....



أولاً: اقرأ الأسئلة ثم شاهد المادة المرئية التي ستعرض عليك؛ لتجيب عن الآتي:

1- يقع مسجد السلطان حسن في مدينة:

القاهرة	البصرة
إسطنبول	صنعاء

2- سمي المسجد بهذا الاسم لأن السلطان حسن هو الذي:

وَضَعَ تَصْمِيمَهُ.	كَانَ إِمَامًا لَهُ.
أَمَرَ بِنَائِهِ.	قَامَ بِتَوْسِعَتِهِ.

3- في أي عصر بُني المسجد الذي شاهدته؟

العصر الجاهلي	العصر الأموي
العصر العباسي	العصر المملوكي

ثانياً: شاهد المادة المرئية مرة أخرى، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- أكمل ما يأتي كما فهمت من المادة المرئية:

- أ - عنوان البرنامج الذي ورد فيه التقرير هو.....
- ب - وصف المعلق المسجد في بداية التقرير بأنه..... إسلامي ضخم.
- ج - ختم المعلق التقرير بالإشارة إلى أن المسجد يمثل..... للسلطان حسن حتى يومنا هذا.

2- يعد المسجد نموذجاً فريداً للعمارة والفنون الإسلامية. اذكر مثالاً لها مما شاهدت في المسجد من الداخل والخارج.

3- إن زرت هذا المسجد وقت إعداد هذا التقرير عنه، ما السؤال الذي يمكن أن توجّهه للمتحدث؟

## نشاط إثنائي

- اُبْحَثْ من خلال مَرْكَزِ مَصَادِرِ التَّعْلُمِ عن كِتَابِ "عَالَمُ النَّهْضَةِ فِي قَطَرٍ" لمحمود عبد الفتَّاح، أو كِتَابِ "كُنُوزُ قَطَرِ التَّارِيخِيَّةِ وَالْجُغْرَافِيَّةِ وَالْأَثَرِيَّةِ" لِنَجْلَاءِ فَتْحِي المِنْيَاوِي، وَاخْتَرِ مَعْلَمًا، وَاكْتُبْ أَهَمَّ المَعْلُومَاتِ عَنْهُ، ثُمَّ اعْرِضْهُ عَلَى زُمَلَائِكَ فِي الصَّفِّ.



# أَنْمِي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتّعبيرات والقيّم والمهارات المكتسبة، بما يُنمي حصيلي اللّغويّة الّتي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّث والكتابة:

كلماتٌ جديدةٌ	معارِفُ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيَّةٌ جميلةٌ	قيَمٌ اكتسبَها	مهاراتٌ مكتسبةٌ







# الوحدة الثالثة



## في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهَآيَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتِمَكَّنَ مِنْ:
  - قِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
  - تَعَرُّفِ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
  - تَحْدِيدِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْفَرْعِيَّةِ وَبَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ وَالتَّفَاصِيلِ فِي نَصِّ قِرَائِيٍّ.
  - اسْتِكْشَافِ مَلَامِحِ النُّصُوصِ الَّتِي تُقَدِّمُ مَعْلُومَاتٍ.
  - تَعَرُّفِ حُرُوفِ الْعَطْفِ، وَاسْتِخْدَامِهَا.
  - كِتَابَةِ مَوْضُوعٍ تُقَدِّمُ فِيهِ مَعْلُومَاتٍ مُنَظَّمَةً فِي فِقْرَاتٍ.
  - كِتَابَةِ جُمْلَةٍ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
  - تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً (قِيَمَةُ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ).

## محتويات الوحدة



### القراءة



- النَّخِيلُ.

### الكلمة والجُملة



- حُرُوفُ الْعَطْفِ.

### التعبير الكتابي



- الْمَهَا الْعَرَبِيُّ.

### الخط



- خَطُّ النَّسْخِ (ر - ز).





## القراءة

### النَّخِيلُ

النَّخِيلُ من النَّبَاتِ التي تنمو في المَنَاطِقِ الدَّافِئَةِ، تَجَاوَزَتْ أَنْوَاعُهُ (2800) نَوْعٍ. وَلِلنَّخِيلِ أَشْكَالٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنْ حَيْثُ الارتفاعُ، وَسُمْكُ الجُذوعِ، وطولُ الأوراقِ (السَّعْفِ).

### شَكْلُ النَّخِيلِ وَحَجْمُهُ:

يَنمو أَغْلَبُ النَّخِيلِ قائِمًا لِأَعْلَى، لَكِنَّ بَعْضَ أَنْوَاعِهِ ذو جُذوعٍ قَرِيبَةٍ مِنَ الأرضِ، وَبَعْضُهَا ذو سِيقَانٍ رَفِيعَةٍ تَصِلُ إلى ارتفاعاتٍ عَالِيَةٍ. وَمِنْ جِهَةٍ أُخْرَى، يَتَرَاوَحُ سُمْكُ جُذوعِ أَنْوَاعِ النَّخِيلِ الْمُخْتَلِفَةِ مِنْ سُمْكِ قَلَمِ الرِّصَاصِ إلى 1.5 مِثْرٍ، وَتَتَفَاوَتُ الثَّمَارُ تَفَاوُتًا كَبِيرًا فِي الحَجْمِ والشَّكْلِ.

### فَوَائِدُ النَّخِيلِ:

يُزَوِّدُنَا النَّخِيلُ بِالخَشَبِ، والسَّعْفِ المُسْتَعْمَلِ فِي البِنَاءِ، والأليافِ المُسْتَعْمَلَةِ فِي جَدَلِ الحِبالِ، وصُنْعِ المَكَانِسِ، والخُوصِ المُسْتَعْمَلِ فِي حَبْكِ السَّلَالِ وَغَيْرِهَا مِنَ اللّوَارِمِ المَنْزِلِيَّةِ. وَلِلنَّخِيلِ فَوَائِدُ أُخْرَى حَسَبَ نَوْعِهِ؛ فَنَخِيلُ الزَّيْتِ يُوقَرُ لَنَا "زَيْتَ النَّخِيلِ" المُسْتَعْمَلِ فِي التَّغْذِيَةِ والإِضَاءَةِ، بَيْنَمَا يُنتِجُ نَخِيلُ جَوْزِ الهِنْدِ وَنَخِيلُ البَلَحِ ثِمَارًا صَالِحَةً لِالأَكْلِ.

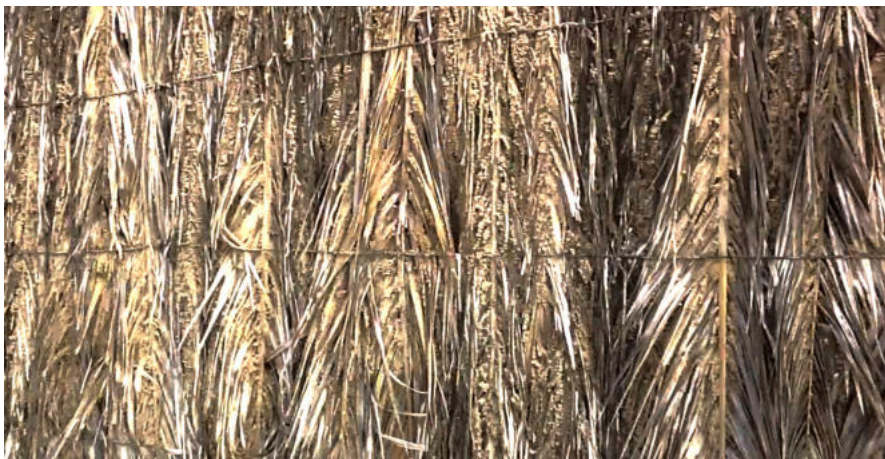


### الأليافُ:

جَمْعُ لَيْفٍ. وهي القُشُورُ المُجاوِرَةُ للسَّعْفِ.

### استفد:

ثمر البَلَحِ يسمّى فِي بَعْضِ دُولِ الخَلِيجِ بالرَّطْبِ والتمر.



## العرب والنخيل:

إنَّ أهمَّ أنواعِ النَّخِيلِ عِنْدَ الْعَرَبِ (نَخِيلُ الْبَلَحِ) الَّذِي يُعْرَفُ بِاسْمِ الشَّجَرَةِ الْمُبَارَكَةِ، وَهِيَ مُرْتَبِطَةٌ بِتَرَاثِمِهِمْ وَبِئْتَمِهِمْ وَحَيَاتِهِمْ فِي الرَّيْفِ وَالْبَوَادِي؛ تَوْفَّرَ لَهُمُ الْغِذَاءُ وَالظَّلَالُ وَمَوَادُّ الْبِنَاءِ وَأَيْضًا الْمَوَادُّ اللَّازِمَةُ لِصُنْعِ السُّفُنِ وَالْمَرَاكِبِ. وَيَتَمَيَّزُ (نَخِيلُ الْبَلَحِ) بِارْتِفَاعِهِ الَّذِي قَدْ يَصِلُ إِلَى 30 مِثْرًا، وَبِاسْتِقَامَةِ جَذْعِهِ وَسُمْكِهِ الْمُتَشَابِهِ مِنَ الْقَاعِدَةِ إِلَى الْقِمَّةِ، وَيَنْمُو السَّعْفُ فِي قِمَةِ النَّخْلَةِ عَلَى شَكْلِ الْمَرْوَحَةِ، وَيَبْلُغُ طَوْلُ كُلِّ مِنْ هَذِهِ الْأُورَاقِ 3 - 6 أَمْتَارٍ تَقْرِيبًا، حَسَبَ عُمُرِ النَّخْلَةِ وَنَوْعِهَا، وَتُعْرَفُ عَادَةً بِاسْمِ: السَّعَفِ.



وَقَدْ اِهْتَمَّ الْعَرَبُ بِزِرَاعَةِ (نَخِيلِ الْبَلَحِ) بِشَكْلِ خَاصٍّ؛ وَأَوَّلُوهُ عَنَاءَةً خَاصَّةً حَيْثُ كَانَ الْبَلَحُ - وَلَا يَزَالُ - غِذَاءً أَسَاسِيًّا عِنْدَهُمْ؛ فَقَدْ كَانَ ضِمْنَ الزَّادِ الْأَسَاسِيِّ لِجُيُوشِ الْفُتُوحِ الْإِسْلَامِيَّةِ، كَمَا كَانَ ضِمْنَ زَادِ الْبَحَّارَةِ وَالتُّجَّارِ الْعَرَبِ فِي أَسْفَارِهِمُ الْبَعِيدَةِ إِلَى الشَّرْقِ الْأَقْصَى، وَكَانَ يَقِيمُهُمُ مِنَ الْكَثِيرِ مِنْ أَمْرَاضٍ سَوَاءٍ التَّغْذِيَّةِ؛ لِأَنَّهُ غَنِيٌّ بِالْمَوَادِّ السُّكَّرِيَّةِ، وَالْأَمْلَاحِ الْمَعْدِنِيَّةِ، وَبَعْضِ الْفَيْتَامِينَاتِ. فَهُوَ كَمَا وَصَفَهُ الْعَرَبُ: «طَعَامُ الْفَقِيرِ، وَحَلْوَى الْغَنِيِّ».

### الأملح المعدنيَّة:

هي مجموعة عناصر يحتاجها الإنسان بكميات معينة؛ لتغذيته في حياته.



## القراءة والاستيعاب



### القراءة الصامتة



اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1- كَمْ نَوْعًا مِنَ النَّخِيلِ يَوْجَدُ فِي الْعَالَمِ (تَقْرِيبًا)؟

2- بِمَ يَتَمَيَّزُ (نَخِيلُ الْبَلَحِ)؟

### القراءة الجهرية



1- اقرأ النصَّ قراءةً جهريةً مُراعياً سَلَامَةَ النُّطْقِ والتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى، ودَوِّرْ علاماتِ التَّرْقِيمِ.

2- اقرأ الفقرة الآتية أمامَ زُمَلَائِكَ قراءةً صَحِيحَةً، مُراعياً الضَّبْطَ الصَّحِيحَ للكلماتِ، وانتَبِهْ إلى ضَبْطِ الكلماتِ باللَّوْنِ الْأَحْمَرِ اعْتِمَادًا عَلَى السِّيَاقِ وَمَعْرِفَتِكَ السَّابِقَةِ، ومُسْتَعِينًا بِالْإِرْشَادَاتِ.

«إِنَّ أَهَمَّ أَنْوَاعِ النَّخِيلِ عِنْدَ الْعَرَبِ (نَخِيلُ الْبَلَحِ) الَّذِي يُعْرَفُ بِاسْمِ الشَّجَرَةِ الْمُبَارَكَةِ، الْمُرتَبِطَةِ بِثَرَاثِمِهِمْ وَبِئْتِهِمْ وَحَيَاتِهِمْ فِي الرَّيْفِ وَالْبَوَادِي؛ توفّر لَهُمُ الْغِذَاءَ وَالظَّلَالَ ومَوَادَّ الْبِنَاءِ، وأيضًا المَوَادَّ اللَّازِمَةَ لِصُنْعِ السُّفَنِ والمَرَاكِبِ».

#### الإرشادات:

- أنطق الحرف المُشَدَّدَ في كلماتٍ؛ مثل: (النَّخْلَةُ - بالرَّيْفِ - وفَرْتُ - الظَّلَالِ - مَوَادَّ - البناء - السفن).
- لا أنطق اللَّامَ الشَّمْسِيَّةَ في كلماتٍ؛ مثل: (النَّخْلَةُ - بالرَّيْفِ - الظَّلَالِ - النَّارِ - السفن).
- أنطق اللَّامَ الْقَمَرِيَّةَ في كلماتٍ؛ مثل: (العَرَبِ - المُبَارَكَةِ - المُرتَبِطَةِ - البَوَادِي - الغِذَاءِ - البناء - المَوَادَّ - المَرَاكِبِ).



## الدَّرَاسَةُ وَالتَّذَوُّقُ



### أولاً: لغة النصّ



#### 1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - «يَتَرَاوَحُ سَمَكٌ جَذوع أنواع النخيل...»، المَعْنَى الْمُنَاسِبُ لِكَلِمَةِ (سَمَكٌ) هُوَ:

وزن	شفافية
غلظ	حدة

ب - «والألياف المُستَعْمَلَة فِي جَدَلِ الْجِبَالِ»، مُرَادِفُ كَلِمَةِ (جَدَلِ) هُوَ:

تَشْكِيلٌ	تَقْطِيعٌ
تَوْصِيلٌ	تَعْدِيلٌ

ج - «وَكَانَ يَقْمِيهِمْ مِنَ الْكَثِيرِ مِنْ أَمْرَاضٍ سَوْءِ التَّغْذِيَةِ»، الْمَعْنَى الْمُنَاسِبُ لِكَلِمَةِ (يَقْمِيهِمْ) هُوَ:

يُدْفَعُهُمْ	يُبْعِدُهُمْ
يُقَوِّمُهُمْ	يَحْمِيهِمْ

د - «وَبَعْضُهَا ذُو سَيْقَانٍ رَفِيعَةٍ»، مُضَادُّ كَلِمَةِ (رَفِيعَةٍ) هُوَ:

رَقِيقَةٌ	سَمِيكَةٌ
طَوِيلَةٌ	قَصِيرَةٌ

#### 2- اذكر معاني المفردات الآتية بحسب السياق الذي وردت فيه:

أ - (أَوَّلُوهُ) فِي: "وَأَوَّلُوهُ عِنَايَةً خَاصَّةً": .....

ب - (حَبَكُ) فِي: "وَالْخُوصِ الْمُسْتَعْمَلِ فِي حَبَكِ السَّلَالِ": .....

ج - (زَادَ) فِي: "وَكَانَ ضِمْنَ الزَّادِ الْأَسَاسِيِّ لْجُيُوشِ الْفُتُوحِ الْإِسْلَامِيَّةِ": .....



### 3- اكْمِلْ تَصْنِيفَ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ فِي الْجَدُولِ بِحَسَبِ جَذْرِهَا اللَّغَوِيِّ:

(يَتَغَذَّى - عَامِلٌ - الْمُبَارَكَةُ - مَعْمَلٌ - الْبَرَكَتُ - غِذَاءٌ - مُعَامَلَةٌ - تَبَارَكَ -  
التَّغْذِيَةُ)

جَذْرُهَا	(ع - م - ل)	(غ - ذ - ي)	(ب - ر - ك)
أ	عَامِلٌ	.....	.....
ب	.....	التَّغْذِيَةُ	.....
ج	.....	.....	.....

### ثَانِيًا: الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ



### 1- اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الَّتِي تَلِيهِ:

أ - مَا الَّذِي يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ طُولُ وَرَقَةِ سَعَفِ شَجَرَةِ النَّخِيلِ مِمَّا يَأْتِي؟

طَرِيقَةُ زِرَاعَتِهَا.

مَدَى الْاهْتِمَامِ بِهَا.

تَنَوُّعُ ثِمَارِهَا وَكَثْرَتُهَا.

عُمُرُ النَّخْلَةِ وَنَوْعُهَا.

ب - يَقِي الْبَلْحُ مِنَ الْكَثِيرِ مِنْ أَمْرَاضٍ سَوْءِ التَّغْذِيَةِ، مَا تَعْلِيلُ ذَلِكَ؟

لَأَنَّ الْعَرَبَ أَوْلَاهُ عِنَايَةً خَاصَّةً وَدَائِمَةً.

لَأَنَّهُ يُزَوَّدُنَا بِالْخَشَبِ وَالْأَلْيَافِ وَالسَّعَفِ.

لَأَنَّهُ يُعْتَبَرُ شَجَرَةُ الْعَرَبِ الْمُبَارَكَةِ وَالْمُفَضَّلَةَ.

لَأَنَّهُ غَنِيٌّ بِالسُّكَّرِيَّاتِ وَالْأَمْلاحِ وَالْفَيْتَامِينَاتِ.

## 2- أكمل ما يأتي بحسب ما ورد في النص:

- أ - النَّخِيلُ نَبَاتٌ يَنْمُو فِي الْمَنَاطِقِ .....
- ب - مِنْ أَشْكَالِ النَّخِيلِ مَا يَنْمُو لِأَعْلَى، وَمِنْهُ ذُو ..... أَوْ بَعْضُهَا .....
- ج - يُنْتِجُ (نَخِيلُ جَوْزِ الْهِنْدِ) وَ ..... ثَمَارًا صَالِحَةً لِلْأَكْلِ.
- د - تَخْرُجُ مِنْ قِمَّةِ النَّخْلَةِ أَوْراقٌ ..... الشَّكْلِ.

## 3- لماذا ارتبطت النخلة بتراث العرب وبيئتهم؟

.....

.....

## 4- صنف المواد الآتية التي يزودنا بها شجر النخيل حسب الجدول التالي:

(البلح - ألياف الجبال - زيت النخيل - الخشب - خوص السلال - السعف)

مواد البناء	اللوازم المنزلية	الغذاء
.....	.....	.....
.....	.....	.....

## 5- أعد ترتيب الأفكار الآتية حسب ورودها في النص بوضع الأرقام من (1 - 5).

- ( ) - اهتمام العرب بنخيل البلح.
- ( ) - أشكال شجر النخيل.
- ( ) - المواد التي يزودنا بها شجر النخيل.
- ( ) - أهميّة شجر النخيل عند العرب.
- ( ) - التعريف بشجر النخيل.

6- فَكِّرْ فِي أَسْئَلَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ تَكُونُ جَوَابًا لِلْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ اثْنَيْنِ مِنْهَا:

"نَخِيلُ الزَّيْتِ يُوفِّرُ لَنَا زَيْتَ النَّخِيلِ الْمُسْتَعْمَلِ فِي التَّغْذِيَةِ وَالْإِضَاءَةِ."

س1: .....

س2: .....

7- لَا يَسْتَغْنِي الْفُقَرَاءُ وَالْأَغْنِيَاءُ عَنِ الثَّمَرِ، لَكِنَّهُمْ يَخْتَلِفُونَ فِي نَظَرِهِمْ إِلَيْهِ، وَضَحِّ ذَلِكَ.

8- دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْكَاتِبِ لِمَا يَأْتِي:

.....	الأعداد.
.....	ألفاظٍ مُرتبطةٍ بِشَجَرِ النَّخِيلِ.
.....	ألفاظٍ مُرتبطةٍ بِحَالَةِ الْجَوِّ.

9- اذْكُرْ فائدةَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - عُنْوَانِ النَّصِّ: .....

ب - العناوين الفرعية: .....

ج - الصُّورِ المُرَافِقَةِ لِلنَّصِّ: .....

10- اَمْلَأِ الْفَرَائِغَ التَّالِيَةَ بِأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَأْتِي:

(وَأَيْضًا - وَمِنْ هَذِهِ - بِسَبَبٍ - فَلَطَامًا )

..... الأنواعِ الْمُخْتَلِفَةِ تَأْتِي النَّخْلَةُ؛ شَجَرَةُ الْعَرَبِ الْمُبَارَكَةُ، الْمُرتَبِطَةُ بِتُرَاثِهِمْ

وَبَيْتِهِمْ وَحَيَاتِهِمْ بِالرِّيفِ وَالْبَوَادِي؛ ..... وَفَرَّتْ لَهُمُ الْغِذَاءُ وَالظَّلَالُ وَمَوَادُّ الْبِنَاءِ،

..... الْمَوَادُّ اللَّازِمَةُ لِصُنْعِ السُّفَنِ أَوْ الْمَرَاكِبِ.

## 11- ما الغرض الرئيس لهذا النص؟

بيان أنواع شجر النخيل.

تقديم معلومات عن النخيل.

توضيح أماكن تواجد النخيل.

توجيه إرشادات لزراعة النخيل.

## التعبير والمشاركة



### إرشادات:

- عند التلخيص ابدأ بالجملة الافتتاحية.
- احذف العبارات التي لا تؤثر على المعنى مثل الأمثلة والتفاصيل.

- عُدْ إلى الفقرة الأخيرة من النص، واقْرأها جيّدًا، ثمّ قُمْ بتلخيصها في فقرة قصيرة مِنْ ثَلَاثَةِ أسْطُرٍ مُستفيدًا من الإرشادات.

- **نشاط إثرائي:** ابحث عن (طرق زراعة النخيل في دولة قطر)، ثمّ اكتب تقريرًا قصيرًا، واقْرأه أمام زملائك في حصّة قادمة.

## لُغَوِيَّاتُ



## 1- اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا:

"أَضِفْ إِلَى ذَلِكَ مَا يَتَمَيَّزُ بِهِ كُلُّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ النَّخِيلِ الْمُخْتَلِفَةِ؛ فَنَخِيلُ الزَّيْتِ يُوفِّرُ لَنَا زَيْتَ النَّخِيلِ الْمُسْتَعْمَلَ فِي التَّغْذِيَةِ وَالْإِضَاءَةِ، بَيْنَمَا يُنْتِجُ نَخِيلُ جَوْزِ الْهِنْدِ وَنَخِيلُ الْبَلَحِ ثَمَارًا صَالِحَةً لِلْأَكْلِ".

- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

- أ - مَفْعُولًا بِهِ: .....
- ب - صِفَةً مَجْرُورَةً: .....
- ج - فِعْلًا مُضَارِعًا: .....
- د - صِفَةً مَنْصُوبَةً: .....

## 2- اكْمِلِ الْجَدُولَ الْآتِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبُ:

نَوْعُهَا (اسْمِيَّةٌ / فِعْلِيَّةٌ)	الْجُمْلَةُ
.....	النَّخْلَةُ شَجَرَةُ الْعَرَبِ الْمُبَارَكَةُ.
.....	يَنْمُو النَّخِيلُ قَائِمًا لِأَعْلَى.
.....	يُزَوِّدُنَا النَّخِيلُ بِالْخَشَبِ.
.....	الْبَلَحُ غَنِيٌّ بِالْمَوَادِّ السُّكَّرِيَّةِ.



## الكلمة والجملَة

### حُرُوفُ الْعَطْفِ

اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا:

"قال محمدٌ لأبيه: سأخرج اليوم الساعة الثالثة أو الرابعة إلى المزرعة، فقد سمعتُ أن ثَمَرَةَ النَّخِيلِ فيها غذاءٌ و دواء، فَقَرَّرْتُ أن أتعرَّفَ فوائدها، ثُمَّ أَتناولها، فقد عَلِمْتُ أنها تقي من الأمراض، وتزيدُ مناعةَ الجِسْمِ وقوَّةَ البَصَرِ، وتُعالِجُ ضَعْفَ السَّمْعِ وفَقْرَ الدَّمِ، فالحمد لله على هذه الثَّمَرَةِ عظيمة النِّفع".

- ما فوائِدُ أَكْلِ الرُّطْبِ والتَّمْرِ كما فهِمْتَ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

### لَا حِظَّ وَاسْتَنْتِجْ



- ما نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟ (أسماء - أفعال - حروف).
- ماذا نُسمِّي هذه الْكَلِمَاتِ؟
- ما الَّذِي أَفادَهُ حَرْفُ الْوَاوِ؟
- ما الْفَرْقُ بَيْنَ (الفاءِ وَثُمَّ) فِي الْمَعْنَى؟
- ماذا أَفادَ حَرْفُ الْعَطْفِ (أو)؟
- ماذا نُسمِّي الْكَلِمَةَ الَّتِي تَسْبِقُ حَرْفَ الْعَطْفِ؟ وماذا نُسمِّي الْكَلِمَةَ الَّتِي جَاءَتْ بَعْدَهُ؟

نَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنْ:

- الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ حُرُوفٌ، وَكُلُّ حَرْفٍ يَفِيدُ مَعْنًى مُحَدَّداً.
- الْكَلِمَةُ الَّتِي تَسْبِقُ حَرْفَ الْعَطْفِ تُسمَّى (المَعْطُوفَ عَلَيْهِ)، وَالْكَلِمَةُ الَّتِي تَأْتِي بَعْدَ حَرْفِ الْعَطْفِ تُسمَّى (المَعْطُوفَ).

## القاعدة



## - العطف:

- حُرُوفُ الْعَطْفِ: (الواو، الفاء، ثمَّ، أو) تُفِيدُ عَطْفَ مَا بَعْدَهَا عَلَى مَا قَبْلَهَا.  
- الْأَسْمُ الْوَاقِعُ بَعْدَ حَرْفِ الْعَطْفِ يُسَمَّى الْمَعْطُوفَ، وَالْأَسْمُ الَّذِي قَبْلَهُ يُسَمَّى الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ.

- تَخْتَلِفُ حُرُوفُ الْعَطْفِ فِي مَعْنَاهَا الَّذِي تُؤَدِّيهِ:

- الواو: تُفِيدُ الْمُشَارَكَةَ.
- الفاء: تُفِيدُ التَّرْتِيبَ وَالتَّعْقِيبَ.
- ثمَّ: تُفِيدُ التَّرْتِيبَ وَالتَّرَاخِي.
- أو: تُفِيدُ التَّخْيِيرَ.



## إضاءة:

- العطفُ عَلَى التَّرتِيبِ مع التَّعْقِيبِ: يَتَّبِعُ الثَّانِي الْأَوَّلَ دون فَاصِلٍ زَمَنِيٍّ كَبِيرٍ.  
- العطفُ عَلَى التَّرتِيبِ مع التَّراخِي: يَتَّبِعُ الثَّانِي الْأَوَّلَ مع وُجُودِ فَاصِلٍ زَمَنِيٍّ بَيْنَهُمَا.





## 1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ (الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ، وَحَرْفَ الْعَطْفِ، وَالْمَعْطُوفَ) مُسْتَعِينًا بِالْجَدْوَلِ:

الْجُمْلَةُ	الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ	حَرْفُ الْعَطْفِ	الْمَعْطُوفُ
أ - اَكْتُبْ قِصَّةً أَوْ مَقَالَةً مُفِيدَةً.	.....	.....	.....
ب - اعْتَنَى الْجَدُّ فَلَأَبُ ثُمَّ الْابْنُ بِشَجَرَةِ اللَّيْمُونِ.	.....	.....	.....
ج - وَصَلَ خَالِدٌ فَمَحَمَّدٌ إِلَى خَطِّ النِّهَايَةِ فِي سَبَاقِ الْجَرِيِّ.	.....	.....	.....
د - قَرَأَتْ فَاطِمَةُ وَمَرِيَمُ كِتَابَيْنِ عَنْ زِرَاعَةِ الزُّهُورِ الْمُنْزِلِيَّةِ.	.....	.....	.....

## 2- اَمْلَأِ الْفَرَاغَ بِحَرْفِ الْعَطْفِ الْمُنَاسِبِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- أ - زُرْتُ حَدِيقَةَ الْمُتَحَفِ الْإِسْلَامِيِّ..... نَصَحْتُ الْأَطْفَالَ أَلَّا يَقْطِفُوا الْوُرُودَ.
- ب - دَخَلْتُ الْمَسْجِدَ..... أَلْقَيْتُ السَّلَامَ عَلَى الْحَاضِرِينَ.
- ج - قُلْ خَيْرًا..... اصْمُتْ.
- د - الرِّيَاضَةُ..... الْغِذَاءُ الْمُفِيدُ مِنْ أَسَسِ الصِّحَّةِ السَّلِيمَةِ.

## 3- وَظَّفْ حُرُوفَ الْعَطْفِ الْآتِيَةِ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

حَرْفُ الْعَطْفِ	الْجُمْلَةُ
الواو	.....
أو	.....
ثُمَّ	.....
الفاء	.....



## التعبير الكتابي

### المها العربي

يُمثِّلُ حَيَوَانُ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ لِدَوْلَةِ قَطَرِ رَمْزًا مِنْ رُمُوزِ الْأَصَالَةِ وَالتُّرَاثِ، حَيْثُ اخْتَارَتْهُ بَعْضُ الْمَوْسَّسَاتِ الْحُكُومِيَّةِ وَالْخَاصَّةِ شِعَارًا لَهَا، مِثْلَ الْخُطُوطِ الْجَوِيَّةِ الْقَطَرِيَّةِ، وَحَافَظَتِ الدَّوْلَةُ عَلَيْهِ مِنَ الْانْقِرَاضِ بِرِعَايَتِهِ فِي مَحَمِّيَّاتٍ طَبِيعِيَّةٍ، وَتَأْمِينِ وَسَائِلِ رِعَايَتِهِ.

- اَكْتُبْ فِي كُرَّاسَتِكَ فِئْرَتَيْنِ تَسْرُدُ فِيهِمَا مَعْلُومَاتٍ أَسَاسِيَّةً عَنْ حَيَوَانِ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ.  
التَّخْطِيطُ لِلْكِتَابَةِ:

- حَضِّرْ لِمَوْضُوعِكَ بِجَمْعِ مَعْلُومَاتٍ عَنْ حَيَوَانِ الْمَهَا مِنْ مَصَادِرَ مَوْثُوقَةٍ بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِكَ.

- اسْتَفِدْ مِنَ الْأَسْئَلَةِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْهَامِشِ لِتَحْدِيدِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَحْتَاجُهَا فِي مَوْضُوعِكَ.  
- اَكْتُبْ فِي الْفِئْرَةِ الْأُولَى مَعْلُومَاتٍ عَنْ صِفَاتِ هَذَا الْحَيَوَانِ وَمَوْطِنِهِ وَأَمَاكِنِ تَوَاجُدِهِ.  
- اَكْتُبْ فِي الْفِئْرَةِ الثَّانِيَةِ عَنْ مَظَاهِيرِ اهْتِمَامِ دَوْلَةِ قَطَرِ بِهِ، وَطُرُقِ رِعَايَتِهِ وَالْمَحَمِّيَّاتِ الَّتِي أُنْشِئَتْ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَيْهِ.

- دَوِّنْ أَفْكَارَكَ عَلَى شَكْلِ عَنَاوِينَ فَرَعِيَّةٍ، وَاسْتَخْدِمْهَا لِتَنْظِيمِ الْمَوْضُوعِ.  
- اُحْرِصْ عَلَى تَقْدِيمِ الْحَقَائِقِ وَالْمَعْلُومَاتِ الدَّقِيقَةِ، وَاسْتَخْدِمْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا يَجْذِبُ انْتِبَاهَ الْقَارِئِ.

- وَظَّفْ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ مِثْلَ: بِالْإِضَافَةِ إِلَى، وَكَذَلِكَ.  
- اسْتَخْدِمْ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ.

#### اسْتَفِدْ:

- مِنَ الْمَادَّةِ الْإِثْرَانِيَّةِ عُبْرَ مَسْحِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ، وَاسْتَفِدْ أَيْضًا مِنْ إجاباتِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ فِي كِتَابَةِ مَوْضُوعِكَ:
- مَا الصِّفَاتُ الشَّكْلِيَّةُ لِحَيَوَانِ الْمَهَا كَمَا تَرَاهَا فِي الصُّورَةِ؟
- مَا مَوْطِنُ حَيَوَانِ الْمَهَا؟
- وَمَا أَمَاكِنُ تَوَاجُدِهِ؟
- مَا مَظَاهِيرُ اهْتِمَامِ دَوْلَةِ قَطَرِ بِالْمَهَا الْعَرَبِيِّ؟
- مَا اسْمُ الْمَحَمِّيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ
- فِي دَوْلَةِ قَطَرِ الَّتِي تَضُمُّ
- حَيَوَانِ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ؟



## الخط



## خط النسخ: (ر - ز)

اكتب العبارة الآتية بخط النسخ مُراعياً شكل الحروف، والمسافات بين الكلمات.

استفيد:

حرفا (ر، ز) يُرسم أولهما فوق السطر قليلاً ويبقى هما أسفل السطر.

تزدانُ الحدائقُ بالزُّهورِ، فلنحافظُ على رَوْثِها الرَّائعِ.

-3

-2

-1

تزدانُ الحدائقُ بالزُّهورِ، فلنحافظُ على رَوْثِها الرَّائعِ.

للمُعَلِّم:

## أُنمي حصيلتي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إلى هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتّعبيرات والقيم والمهارات المكتسبة، بما يُنمي حصيلتي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّث والكتابة:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيّةٌ جميلةٌ	قيمٌ اكتسبتها	مهاراتٌ مكتسبةٌ





## الوحدة الرابعة





## في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة القصيدة قراءةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- تعرُّفِ معانٍ لمُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ من خلال السِّياق.
- تعرُّفِ المَعْنَى العامِّ، وَغَرَضِ الشَّاعِرِ مِنَ الْقَصِيدَةِ.
- الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ نَصَّيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ يَجْمَعُهُمَا شَكْلٌ وَاحِدٌ.
- تعرُّفِ بَعْضِ حُرُوفِ النَّصْبِ، وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَنْصُوبِ.
- تعرُّفِ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى الْيَاءِ غَيْرِ الْمَنْقُوطَةِ فِي مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةِ.
- اسْتِنْبَاطِ الْمَعْنَى العامِّ فِي مَادَّةٍ مَسْمُوعَةٍ.
- تَعْيِينَ مَعْلُومَاتٍ مُحَدَّدَةٍ وَرَدَتْ فِي الْمَادَّةِ الْمَسْمُوعَةِ.
- إلقاء قصيدة شعريَّة تقوم على الجوارِ بين الشَّخْصِيَّاتِ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ مُعْبِّرَةٍ عَنِ الْمَعْنَى.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً (قِيَمَةَ الْمُبَادَرَةِ وَالْإِتِّزَامِ وَالتَّطَلُّعِ لِلْمُسْتَقْبَلِ).

## محتويات الوحدة



### القراءة



- وله أَعْمَلُ للشاعر: "قحطان بيرقدار".

### الكلمة والجمل



- نصبُ الفعلِ المضارعِ.

### الإملاء



- الهمزةُ على الياءِ غيرِ المنقوطةِ.

### الاستماع



- مُخْتَرَعُ التَّلْفَازِ.

### التحدث



- شبابُ المُسْتَقْبَلِ.





وَلَهُ أَعْمَلُ

قحطان بيرقدار



التعريف بالشاعر:

قحطان بيرقدار، أديب وشاعر سوري، وُلد عام 1977م، صدر له عدد من المجموعات الشعرية والقصصية للكبار وللأطفال، ومن دواوينه الشعرية في مجال أدب الطفل: (ومن نغم إلى نغم).

طُمُوح:

الآمال والمجد والمنزلة الرفيعة.

- 1- نَحْوَ الْأَفْضَلِ أَسْعَى قُدَمَا
  - 2- وَطُمُوحِي يَكْبُرُ فِي قَلْبِي
  - 3- أَطْمَحُ أَنْ أَغْدُوَ فِي وَطَنِي
  - 4- يَنْفَعُ كُلَّ النَّاسِ وَيَبْقَى
  - 5- لَنْ أَبْقَى أَبَدًا بِمَكَانِي
  - 6- وَطُمُوحِي يَزْدَادُ وَيَقْوَى
  - 7- فِي أَيِّ مَجَالٍ فِي الدُّنْيَا
  - 8- نَتْرُكُ بَصْمَتَنَا وَاضِحَةً
  - 9- نَبْذُلُ جُهْدًا وَبِإِحْكَامٍ
  - 10- نَخْطُو وَبِنَا أَعْلَى ثِقَةٍ
  - 11- سَيَظِلُّ طُمُوحِي مُتَّقِدًا
  - 12- وَبِصِدْقِي فِي عَمَلِي دَوْمًا
- وَأُطَوِّرُ نَفْسِي أَتَقَدَّمُ  
وَلَهُ أَنَا دَوْمًا أَتَعَلَّمُ  
مِمَّنْ يَبْنِي مِمَّنْ يَصْنَعُ  
يَطْمَحُ يَمْضِي نَحْوَ الْأَرْفَعِ  
بَلْ أَنْظُرُ نَحْوَ الْمُسْتَقْبَلِ  
وَلَهُ أَسْعَى وَلَهُ أَعْمَلُ  
نَتَعَلَّمُ، نَبْنِي الْأُمُجَادَا  
خَيْرًا وَعَطَاءً وَرَشَادَا  
نَتَعَبُ فِي تَحْصِيلِ الْعِلْمِ  
بِنَجَاحٍ يَلْمَعُ كَالنَّجْمِ  
فِي قَلْبِي - يَا صَحْبُ - وَرُوحِي  
سَأُحَقِّقُ - لَا رَيْبَ - طُمُوحِي

لا رَيْبَ: لا شك.

## القراءة والاستيعاب



### القراءة الصامتة



اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- ما المعنى العام الذي تدور حوله أبيات القصيدة؟

2- ما الزمن الذي يتوجه إليه الشاعر في معظم الأبيات؟

### القراءة الجهرية



1- اقرأ القصيدة قراءة جهرية صحيحة، مُعبراً عن المعنى.

2- اقرأ الكلمات الملونة في البيتين الآتين قراءة صحيحة، مُستعيناً بالإرشادات.

في قلبي - يا صَحْبُ - وَرُوحِي  
سَأُحَقِّقُ - لا رَيْبَ - طُمُوحِي

سَيَظِلُّ طُمُوحِي مُتَّقِداً  
وَبِصِدْقِي فِي عَمَلِي دَوْماً

#### الإرشادات:

يجب أن نُعْطِيَ المَدَّ الطَّوِيلَ  
حَقَّهُ في النُّطْقِ، فَلَا نُعَامِلُهُ  
مُعَامِلَةَ الحَرَكَاتِ القَصِيرَةِ،  
بَلْ يجب أن نُطِيلَ الصَّوْتَ  
عند نُطْقِ المَدِّ الطَّوِيلِ  
كما في الكلمات المُلَوَّنة  
في البيتين السَّابِقَيْنِ.



## الدَّرَاسَةُ وَالتَّدْوِقُ



## أَوَّلًا: لُغَةُ النَّصِّ



1- سَاعِدْ سَاعِيَ الْبَرِيدِ فِي تَوْزِيعِ الرِّسَائِلِ عَلَى الصَّنَادِيقِ الْآتِيَةِ، لِيُوصَلَ الْكَلِمَةُ بِمُرَادِفِهَا:



2- مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى كَلِمَةٍ يَتَّفِقُ مَعْنَاهَا مَعَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ؟

أ - نَحْوَ الْأَفْضَلِ أَسْعَى قُدُمًا وَأُطَوِّرُ نَفْسِي أَتَقَدَّمُ

نَقْرَأُ بِاسْتِمْرَارٍ؛ لِنُجَدِّدَ مَعَارِفَنَا وَمَعْلُومَاتِنَا.

نَعْمَلُ بِإِخْلَاصٍ؛ لِنَكْسِبَ رِضَا اللَّهِ.

نُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ؛ لِنَتَخَلَّصَ مِنَ السُّمْنَةِ وَالْأَمْرَاضِ.

نَتَّبِعُ إِرْشَادَاتِ الْمُرُورِ؛ لِنَحْيِيَ أَنْفُسَنَا مِنَ الْحَوَادِثِ.

ب - أَطْمَحُ أَنْ أَعْدُوَ فِي وَطَنِي مِمَّنْ يَبْنِي مِمَّنْ يَصْنَعُ

اسْتَقَرَّتِ الْأُسْرَةُ فِي الْحَيِّ الْجَدِيدِ.

أَسْرَعَتْ فَاطِمَةُ فِي مُسَاعَدَةِ الْعَجُوزِ.

عَبَّرْتُ الطَّرِيقَ مِنْ مَكَانِ عُبُورِ الْمَشَاةِ.

أَصْبَحْتُ الْبِنْتُ سَعِيدَةً بِنَجَاحِهَا بَعْدَ الْكَدِّ وَالتَّعَبِ.

ج - نَتْرُكُ بَصْمَتَنَا وَاضِحَةً خَيْرًا، وَعَطَاءً، وَرَشَادًا

تَوَصَّلَ الشُّرْطِيُّ إِلَى أَدَلَّةٍ جَدِيدَةٍ حَاسِمَةٍ فِي الْقَضِيَّةِ.

يَبْرُعُ طُلَّابٌ كَثِيرُونَ فِي رَسْمِ الْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.

تَحْرِصُ الْأُمُّ عَلَى أَنْ يَكُونَ لَهَا أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي أُسْرَتِهَا.

تَضَعُ وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ بَقْطَرِ شِعَارِهَا عَلَى كُلِّ الْكُتُبِ الدِّرَاسِيَّةِ.

3- املأ الجدول الآتي بالمضاد من فروع الشكل التالي المملون بالأخضر، ثم ضعه في جملة مفيدة من إنشائك:

الكلمة	مضادها	الجملة
يَبْنِي	.....	.....
ثِقَةٌ	.....	.....
يَلْمَعُ	.....	.....



## ثانياً: الفهم والتحليل



### 1- أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - ما الذي يسعى إليه الشاعر في البيت الأول؟

.....

ب - بم وصف الشاعر طموحه في البيت الثاني؟

.....

ج - ذكر الشاعر في القصيدة وسيلتين من الوسائل التي تُعينه على تحقيق طموحاته، فما هما؟  
- الوسيلة الأولى:

.....

- الوسيلة الثانية:

.....

### 2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - (النَّاجِحُ الْحَقِيقِيُّ مَنْ يُحَقِّقُ الْخَيْرَ وَالْفَائِدَةَ لِكُلِّ النَّاسِ):

- في أي بيت من أبيات القصيدة نجد الفكرة السابقة؟

الثاني.	الثالث.
الرابع.	الخامس.

ب - ما الفكرة الرئيسة للبيتين السابع والثامن في القصيدة؟

الإخلاص والاجتهاد في طلب العلم.
تحقيق التفوق والنجاح في المجالات العلمية.
الطموح يُساعد الفرد في تحقيق النجاح والتفوق.
تحقيق التفوق والنجاح، والتأثير في كافة المجالات.

ج - أيُّ العبارات الآتية يُعبّرُ عَنْ مَضْمُونِ الْقَصِيدَةِ؟

بالاعتمادِ عَلَى الماضيِ يَتَحَقَّقُ المَجْدُ للفردِ والوَطَنِ.

بالطُّمُوحِ والعِلْمِ والعملِ يَتَحَقَّقُ المَجْدُ للفردِ والوَطَنِ.

بالاعتمادِ عَلَى الآخرينَ يَتَحَقَّقُ المَجْدُ للفردِ والوَطَنِ.

بالأَخلاقِ الفاضلةِ يَتَحَقَّقُ المَجْدُ للفردِ والمُجْتَمَعِ.

3- أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ - وَظَّفَ الشَّاعِرُ بَعْضَ الكَلِمَاتِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي تُوضِّحُ معاني القصيدة وتبرزها. اذْكُرْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مِفْتَاحِيَّةٍ (رَّئِيسَةٍ) وَرَدَتْ فِي الْقَصِيدَةِ.

الكلمات المفتاحية: هي الكلمات الرئيسية التي تدلُّ دلالةً واضحةً على ما يحتويه الموضوع من أفكار.

ب - ما الَّذِي تَحْتَاجُهُ الأوطانُ كَمَا فَهَمْتَ مِنَ الْقَصِيدَةِ؟

4- صِلْ بِخَطٍّ بَيْنَ العبارةِ وَمَا تُوحي بِهِ مِنْ خِلَالِ الجدولِ الآتي:

العبارة	ما تُوحي بِهِ
- لَنْ أَبْقَى أَبَدًا بِمَكَانِي.	- الاعتدَادُ بالنَّفْسِ والطُّمُوحِ.
- نَتْرُكُ بَصْمَتَنَا وَاضِحَةً.	- السَّعْيُ نَحْوَ الهَدَفِ بِإِصْرَارٍ.
- نَخْطُو وَبِنَا أَعْلَى ثِقَةٍ.	- الحِرْصُ عَلَى التَّميِّزِ فيما نَعْمَلُ.

5- أيُّ أبياتِ القصيدةِ أَعْجَبَكَ مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ؟

- البيْتُ:

- السَّبَبُ:

## 6- ما الذي نستنتجُه مما يأتي:

أ - الإكثار من استخدام ياء المتكلم في القصيدة؟

ب - الإكثار من توظيف الفعل المضارع في القصيدة؟

## 7- بم شبه الشاعر النجّاح الذي يطمح إليه في البيت العاشر؟ وعلام يدلُّ هذا التشبيه؟

المُشَبَّه به	ما يدلُّ عليه التشبيه
.....	.....

## 8- عُدْ إلى القصيدة، وتأملِ الكلمة الأخيرة في كُلِّ بَيْتٍ، ثمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ - ما الحَرْفُ الذي تَكَرَّرَ في نِهَايَةِ الْبَيْتَيْنِ الْخَامِسِ وَالسَّادِسِ مِنَ الْقَصِيدَةِ؟

ب - ضَعْ كَلِمَاتٍ بَدِيلَةً لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ، عَلَى أَنْ تُحَافِظَ عَلَى الْمَعْنَى وَالْوِزْنِ.

أَطْمَحُ أَنْ أَغْدُوَ فِي وَطَنِي      مِمَّنْ يَبْنِي مِمَّنْ يَصْنَعُ

أَطْمَحُ أَنْ ..... فِي ..... مِمَّنْ ..... مِمَّنْ .....



### 9- اقرأ النصَّ الآتي، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ:

«إِنَّ الْإِنْسَانَ بِطَبِيعَتِهِ يَسْعَى دَائِمًا نَحْوَ الْأَفْضَلِ، وَيَطْمَحُ إِلَى النَّجَاحِ وَالتَّقَدُّمِ الدَّائِمِ إِلَى الْأَمَامِ، وَهَذَا مَا يُحَفِّزُهُ لِتَطْوِيرِ نَفْسِهِ .

إِلَيْكَ تَعْلِيمَاتٍ تُسَاعِدُكَ فِي تَحْقِيقِ أَهْدَافِكَ بِالشَّكْلِ الْمَطْلُوبِ:

أ - لَا تَنْظُرْ إِلَى الْوَرَاءِ، وَثِقْ بِنَفْسِكَ؛ فَتَجَاهَلِ الْفَشْلَ وَرَكِّزْ عَلَى الْحَاضِرِ.

ب - أَنْجِزْ مَهَامَّكَ فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ لِتَشْعُرَ بِالرِّضَا وَالْإِنْجَازِ.

ج - رَكِّزْ عَلَى هَدَفٍ مُعَيَّنٍ؛ لِأَنَّ التَّرْكَيزَ يُجَنِّبُكَ التَّشَتُّتَ، وَبَعْدَ إِنْجَازِهِ انْتَقِلْ إِلَى الْهَدَفِ الْآخَرِ.

د - لَا تَتَوَقَّفْ عَنِ التَّعَلُّمِ وَقِرَاءَةِ الْكُتُبِ لِمُوَاقِبَةِ التَّطَوُّرِ».

### - قَارِنْ بَيْنَ النَّصِّ السَّابِقِ وَقَصِيدَةِ (وَلَهُ أَعْمَلُ) وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

النَّصُّ	قَصِيدَةُ (وَلَهُ أَعْمَلُ)
المَوْضُوعُ	.....
الشَّكْلُ	.....
العاطفة والمشاعر	.....
نوع الضمير المُستَخدم	.....

### التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



1- فَكَّرْ فِي إِنْجَازٍ مُمَيَّزٍ تَسْعَى إِلَى تَحْقِيقِهِ مِنْ أَجْلِ وَطَنِكَ، ثُمَّ اعْرِضْهُ أَمَامَ زُمَلَائِكَ.

2- اكْتُبْ رِسَالَةً لِأَحَدِ الْأَصْدِقَاءِ تَحْتُهُ مِنْ خِلَالِهَا عَلَى التَّعَلُّمِ، وَبَذْلِ الْجُهْدِ لِتَحْقِيقِ آمَالِهِ

وِطْمُوحَاتِهِ مِنْ أَجْلِ نَفْعِ نَفْسِهِ، وَخِدْمَةِ وَطَنِهِ.

.....

.....

.....

.....

.....

## لُغَوِيَّات



اقْرَأِ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا:

نَبْذُلُ جُهْدًا، وَبِإِحْكَامٍ  
نَخْطُو وَبِنَا أَعْلَى ثِقَةٍ  
نَتَعَبُ فِي تَحْصِيلِ الْعِلْمِ  
بِنَجَاحٍ يَلْمَعُ كَالنَّجْمِ

سَيَظِلُّ طُمُوحِي مُتَقِدًّا  
وَبَصِْدْقِي فِي عَمَلِي دَوْمًا  
فِي قَلْبِي - يَا صَحْبُ - وَرُوحِي  
سَأُحَقِّقُ - لَا رَيْبَ - طُمُوحِي



1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

- أ - مَفْعُولًا بِهِ: .....
- ب - اسْمًا مَجْرُورًا: .....
- ج - حَرْفًا يَدُلُّ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ: .....

2- اَمْلَأِ الْفَرَائِغَ التَّالِيَةَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَأْتِي:

(الَّذِينَ - الَّتِي - اللَّتَيْنِ - اللَّوَاتِي - الَّذِينَ - الَّذِي)

- أ - أَقْدَرُ الشَّبَابَ ..... يَسْعُونَ لِتَحْقِيقِ طُمُوحَاتِهِمْ.
- ب - كَرَّمَتِ الْمُعَلِّمَةُ الطَّالِبَتَيْنِ ..... حَصَدَتَا الْمُرَكِّزَيْنِ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي.
- ج - اسْتَمْتَعْتُ بِقِرَاءَةِ الْكِتَابَيْنِ ..... اشْتَرَيْتُهُمَا مِنْ مَعْرِضِ الْكِتَابِ.
- د - نَقْتَدِي بِالْمُعَلِّمَاتِ ..... يَجْمَعُنَ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْخُلُقِ مَعًا.



## الكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ

### نَصْبُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

«النَّاجِحُ يَحْرُصُ عَلَى تَنْظِيمِ عَمَلِهِ دَائِمًا؛ وَلَنْ يُحَقِّقَ الْإِنْسَانُ مُرَادَهُ إِلَّا بِاسْتِثْمَارِ وَقْتِهِ، وَتَرْتِيبِ أَوْلَوِيَّاتِهِ؛ كَيْ يَنْفَعَهُ نَفْسَهُ، وَيَخْدُمَ بِلَادَهُ، فَاحْرِصْ عَلَى أَنْ تَغْتَنِمَ كُلَّ لَحْظَةٍ لِلاَقْتِرَابِ مِنْ أَهْدَافِكَ الَّتِي تَسْعَى إِلَيْهَا، وَاشْكُرِ اللَّهَ عَلَى مَا وَهَبَكَ مِنْ قُدْرَاتٍ وَخَيْرَاتٍ بِالسَّعْيِ لِتَعْمِيرِ الْأَرْضِ».

- ما الدُّرُوسُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

## لَا حِظَّ وَاسْتَنْتِجْ



- ما نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي سَبَقَتْ الْأَفْعَالَ الْمُلَوَّنَةَ بِالْأَحْمَرِ؟ (أَسْمَاءٌ - حُرُوفٌ - أَفْعَالٌ)
- ما الْحَرَكَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِ الْأَفْعَالِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟
- ماذا تُسَمَّى الْحُرُوفُ الَّتِي سَبَقَتْ هَذِهِ الْأَفْعَالَ؟

نَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنْ:

- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ (يَحْرُصُ) جَاءَ مَرْفُوعًا.
- الْأَفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ (يُحَقِّقُ، يَنْفَعُ، تَغْتَنِمُ) ضُبِطَ آخِرُهَا بِالْفَتْحَةِ، وَهِيَ الْعَلَامَةُ الْأَصْلِيَّةُ لِلنَّصْبِ؛ وَذَلِكَ بِسَبَبِ دُخُولِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَدَوَاتِ، مِنْهَا (أَنْ - لَنْ - كَيْ).

## القاعدة



- الأصلُ في الفعلِ المضارعِ أَنْ يكونَ مَرْفُوعًا.
- يُنْصَبُ الفعلُ المضارعُ إذا سُبِقَ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ النَّصْبِ، وَمِنْهَا: **أَنَّ - لَنْ - كَيَّ**.
- مِنْ عِلَامَاتِ نَصْبِ الفعلِ المضارعِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.



## 1- عَيْنُ حَرْفِ النَّصْبِ، وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَنْصُوبُ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ - أَحْرَصُ عَلَى أَنْ أَحْتَرِمَ الْكَبِيرَ.  
 ب - يَتَعَامَلُ التَّاجِرُ بِالصَّدَقِ كَيْ يَكْسِبَ النَّاسَ.  
 ج - لَنْ يَضِيعَ حَقٌّ وَرَاءَهُ مُطَالِبٌ.

حَرْفُ النَّصْبِ	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَنْصُوبُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

## 2- أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِحَرْفِ نَصْبٍ مُنَاسِبٍ:

- أ - ..... أَهْمِلَ فِي نِظَافَتِي أَبَدًا.  
 ب - مِنْ الْأَفْضَلِ ..... تَتَعَاوَنَ مَعَ زُمَلَائِكَ.  
 ج - أَدْرُسُ الْيَوْمَ ..... أَتَفَوَّقُ غَدًا.

## 3- ضَعُ فِعْلًا مُضَارِعًا مُنَاسِبًا، وَاضْبِطْ آخِرَهُ.

- أ - لَنْ ..... عَلَى الْحَائِطِ.  
 ب - يَجِبُ أَنْ ..... مُعَلِّمُكَ.  
 ج - لَنْ ..... وَقْتِي كُلَّهُ فِي اللَّعِبِ.  
 د - سَافَرْنَا فِي الصَّيْفِ كِي ..... جَمِيعًا.  
 هـ - لَنْ ..... حَتَّى وَقْتِ مُتَأَخِّرٍ مِنَ اللَّيْلِ.  
 و - أَقْرَأُ أَذْكَارَ الصَّبَاحِ وَالْمَسَاءِ كَيْ ..... اللَّهُ.

#### 4- هَاتِ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْوَارِدَةِ فِي الْجَدُولِ، وَاجْعَلْهَا مَنْصُوبَةً فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ (مَعَ تَنْوِيعِ حُرُوفِ النَّصْبِ).

الفِعْلُ الْمَاضِي	الفِعْلُ الْمُضَارِعُ	الجُمْلُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ مَنْصُوبَةٍ
أَنْصَتَ	.....	.....
تَفَوَّقَ	.....	.....
شَاهَدَ	.....	.....

#### 5- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمُودَجِ الْآتِي: لَنْ يُصَاحِبَ مُحَمَّدٌ الْكَسُولَ.

الكَلِمَةُ	إِعْرَابُهَا
لَنْ	حَرْفٌ نَاصِبٌ.
يُصَاحِبَ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
مُحَمَّدٌ	فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
الْكَسُولَ	مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

- لَنْ يُهْمِلَ رَاشِدٌ الْوَاجِبَ.

الكَلِمَةُ	إِعْرَابُهَا
لَنْ	.....
يُهْمِلَ	.....
رَاشِدٌ	.....
الْوَاجِبَ	.....



## الإملاء

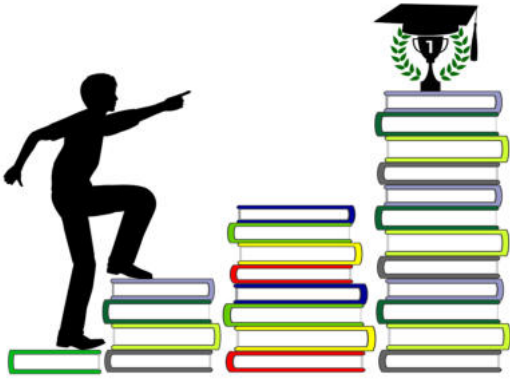


## الهمزة على الياء غير المنقوطة

اقرأ الفقرة، ثم أجِبْ عما يليها:

«حينما سُئِلَ خالدٌ كيفَ حصلتَ على جَائزةِ التَّميِّزِ؟ أَجَابَ: لَقَدْ أَكْرَمَنِي اللهُ بِهَا بَعْدَ أَنْ قَرَّرْتُ أَنْ أَكُونَ مُبَادِرًا، فَلَا أَنْتَظِرُ مُشْرِفًا يُنَادِينِي لِلدُّخُولِ، وَلَا مُعَلِّمًا يَسْأَلُنِي أَيْنَ الْوَاجِبُ؟ لَقَدْ شِئْتُ أَنْ أَكْفِيَّ وَالِدَيَّ وَمُعَلِّمِي بِدَرَجاتي العاليةِ، وَأَنْ أَكُونَ مُهَذَّبًا، وَنَظِيفًا، وَحَرِيصًا بِالْأَخْطِ بِحَقِّ أَحَدٍ، وَأَجْعَلَ الْجَمِيعَ يَفْتَخِرُونَ بِي».

-كيفَ حصلَ خالدٌ على جائزةِ التَّميِّزِ؟



## لاحظ واستنتج



الكلمات الملوّنة باللون الأحمر احتوت على همزة جاءت في ..... الكلمة، وكتبت على .....

الكلمات الملوّنة باللون الأزرق احتوت على همزة جاءت في ..... الكلمة، وكتبت على .....

## القاعدة



1- تُرسمُ الهمزة في وسط الكلمة على ياء غير منقوطة، وتُسمَّى همزة متوسطة، مثل: سُئِلَ - جائزة - شِئْتُ.

2- تُرسمُ الهمزة في نهاية الكلمة على ياء غير منقوطة، وتُسمَّى همزة متطرفة، مثل: أَكْفِيَّ - أَخْطِئَ.



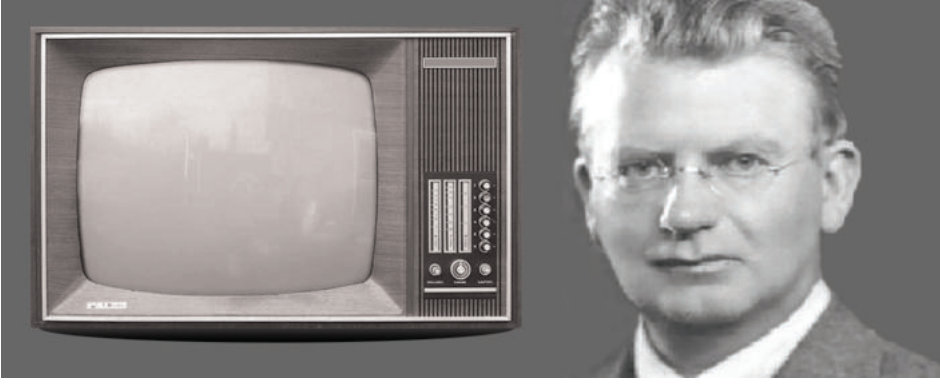
## 1- املأ الفراغات الآتية بكلمات فيها همزة مكتوبة على ياء غير منقوطة مُستفيداً من الحروف المُقابلة لها:

- أ - وَرَدَتْ قِصَّةُ ابْنَيْ آدَمَ فِي سُورَةِ ..... (ال - م - ا - ء - د - ة)
- ب - ..... قَارِئُ الْقُرْآنِ التَّلَاوَةِ بِالْبَسْمَلَةِ. (ي - ب - ت - د - ء)
- ج - فَازَ عَبْدُ اللَّهِ ب..... فِي مُسَابَقَةِ الْقِرَاءَةِ. (ج - ا - ء - ز - ة)
- د - زُرْنَا عَدَدًا مِنْ ..... الْأَيْتَامِ فِي بَعْضِ الْبُلْدَانِ. (م - ل - ا - ج - ء)
- هـ - ..... الدَّوْلَةُ الْمَدَارِسَ الْحَدِيثَةَ؛ كَيْ تُؤَمِّنَ لَنَا مُسْتَقْبَلًا زَاهِرًا. (ت - ن - ش - ء)

## 2- اكتب كلمات فيها همزة على ياء غير منقوطة قياساً على الكلمات في العمود الأول في الجدول الآتي:

المثال	الكلمة الأولى	الكلمة الثانية
شَاطِئٌ	.....	.....
مَوَائِد	.....	.....
يُطْفِئُ	.....	.....
جَرِيئَةٌ	.....	.....

## 3- اكتب ما يُملِئُ عليك المعلم.



## الإستماع مُخْتَرُ التِّلْفَازِ

### التَّهَيَّئَةُ:

- ما الَّذِي تُشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ؟
- ما فَائِدَتُهُ لَنَا؟



### إِرْشَادَاتُ الإِسْتِمَاعِ:

- عِنْدَ مُشَاهَدَةِ الْمَادَّةِ الْمَرْئِيَّةِ الَّتِي سَيَعْرِضُهَا عَلَيْكَ الْمَعْلَمُ. عَلَيْكَ اتِّبَاعُ
- الإِرْشَادَاتِ الْآتِيَةِ:
- ابْتَعِدْ عَنِ جَمِيعِ الْمُشْتَتَاتِ.
- انْتَبِهْ أَثْنَاءَ الإِسْتِمَاعِ مُرَكِّزًا عَلَى الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِلْمَوْضُوعِ.
- قُمْ بِتَسْجِيلِ الْمَعْلُومَاتِ الْمُهْمَّةِ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ لَهَا.

### أَهَمُّ مَا فِي الإِسْتِمَاعِ

.....

.....

.....

.....

أولاً: اقرأ الأسئلة، ثم شاهد المادة المرئية لتجيب عن الآتي:

1- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- أ - دار الجوار حول مُخترع التلفاز داخل حجرة الصف. ( )
- ب - قام يوسف بدور مُخترع التلفاز. ( )
- ج - قدّم المتحدث معلومات عن نفسه أمام الزملاء والمُعَلِّمين وإدارة المدرسة. ( )
- د - عرض النصّ أبرز صفات وإنجازات مُخترع التلفاز. ( )
- هـ - وُلِدَ مُخترع التلفاز في إنجلترا. ( )

2- لماذا يُعدُّ التلفاز من أهم الاختراعات في العصر الحديث، كما فهمت من كلام يوسف؟

.....

.....

.....

ثانياً: شاهد المادة المرئية مرةً أخرى، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - من مُخترع التلفاز؟

جراهام بيل	توماس ألفا أديسون
جون لوجي بيرد	واطسون وات

ب - وُلِدَ مُخترع التلفاز عام ..... م.

1800	1880
1888	1900

ج - ماذا كان يَعْمَلُ مُخْتَرِعُ التِّلْفَازِ عِنْدَمَا بَلَغَ سِنَّ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ؟

يُصْلِحُ الْأَجْهَزَةَ.

يَبِيعُ الْجَرَائِدَ.

يَصِيدُ الْأَسْمَاكَ.

يَزْرَعُ الْأَرْضَ.

د - ما الدَّرْسُ الْمُسْتَفَادُ مِنَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

الاستِفادةُ مِنَ التَّكْنُولُوجِيا فِي أَعْمَالِنَا.

التَّحَلِّي بِالشَّجَاعَةِ طَرِيقُ الْإِنْتِصَارِ.

الْإِرَادَةُ الْقَوِيَّةُ تَقُودُ إِلَى النِّجَاحِ.

الاستِفادةُ مِنْ نَصَائِحِ الْآخَرِينَ.

2- (يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ التَّغَلُّبَ عَلَى الْمَشْكِلاتِ وَتَحْقِيقَ طُمُوحَاتِهِ بِالْجُهْدِ وَالصَّبْرِ).

- اذْكُرْ بَعْضَ الْعَقَبَاتِ الَّتِي وَاجَهَتْ مُخْتَرِعَ التِّلْفَازِ فِي رِحْلَتِهِ لِإِنْجَازِ اخْتِرَاعِهِ.

3- لو كنتَ مَكَانَ مُدِيرِ الْحِوَارِ (يُوسُفَ) ما السُّؤَالُ الَّذِي كُنْتَ سَتُوجِّهُهُ لِلشَّخْصِيَّةِ؟

### نشاط إثرائي

- اشترك مع أحد الزملاء في عمل مجلة حائط لأبرز المخترعين العرب، وعلّقها في مكان بارز في المدرسة.



## شباب المستقبل (إلقاء قصيدة)

«صغار اليوم هم رجال الغد الذين عليهم نَعْقِدُ الآمالَ، وبهم نتقدّم، وبطموحهم وأحلامهم نرسمُ آمالَ أمتنا».

**اقترح على زملائك في الصفّ إلقاء قصيدة «شباب المستقبل» في احتفال مدرسي، وذلك من خلال الآتي:**

- 1- تقسيم الأدوار بينكم، ليختار كل واحدٍ منكم شخصيةً يتحدث بلسانها (الأب، أو الابن الأول، أو الابن الثاني، أو الابن الثالث، أو الابن الرابع).
- 2- مراعاة النطق الصحيح بنبرة صوتٍ تناسب المعنى والشخصية التي اخترتها.
- 3- توظيف لغة الجسد المناسبة للتأثير في المتلقي.

### الأب:

أهلاً بكم أبنائي يا نبع كل هنائي  
للمكرّمات جمعتكم وطلبتكم لللقائي  
حتى أرى رغباتكم نحو الغد الوضاء  
كيما يرى مستقبلاً يزدهو بكلّ علاء

### الابن الأول:

أنا يا أبي أسعى بجِدٍّ كي أكون معلّماً  
حتى يشبّ النشء في وطني ذكياً فاهماً  
فالعلم نبراس يُبلّغنا الذرا والأنجماً  
والعلم فرض واجب أوصى به ربّ السما

### الإرشادات:

- المشاركون: خمسة طلاب.
- شخصيات العرض: (الأب - الابن الأول - الابن الثاني - الابن الثالث - الابن الرابع).
- مدّة المشهد: مئة دقائق.
- وزّعوا الأدوار بينكم.
- جهّزوا ملابس للشخصيات إن أمكن.
- اسأل معلّمك عن الكلمات الجديدة والصعبة أو ابحث عنها في المعجم.
- حدّد وقت دخولك لإلقاء أبياتك تاركاً قدرًا كافياً لمن قبلك.







### الإبنُ الثاني:

أِهْ مِنَ الْأَسْقَامِ أَهْ كَمْ أَفْسَدْتَ طَعْمَ الْحَيَاةِ  
كَمْ أَبْعَدْتَ مَنْ قَدْ تَرَجَّى أَوْ تَمَنَّى عَنْ مُنَاهُ  
فَهَوَايَ أَنْ أَغْدُو الطَّبِيبَ أُعِيدُ بِسَمَاتِ الشِّفَاهِ  
حَتَّى أُخَفِّفَ مِنْ شَقَاءِ النَّاسِ مَا شَاءَ الْإِلَهْ



### الإبنُ الثالثُ:

وَأَنَا أَفْضَلُ أَنْ أَكُونَ مُهَنْدِسًا حُلَّو الْفِعَالِ  
حَتَّى أَرَى وَطَنِي الْعَزِيزَ مُنْظَمًا جَمَّ الْجَمَالِ  
فَعَلَيَّْ أَنْ أَسْعَى لِكَيْ أَرْقَى إِلَى هَذَا الْمَجَالِ  
وَاللَّهِ أَسْأَلُ أَنْ أَقُومَ بِمَا أُرِيدُ بِلا كِلَالِ



### الإبنُ الرابعُ:

يا والدي، وَطَنِي الْحَبِيبُ بِحَاجَةٍ لِلْمُخْلِصِينَ  
يَكْفُونَهُ كَيْدَ الْعِدَا وَيُدَافِعُونَ عَنِ الْعَرِينِ  
وَلِذَاكَ أَرْغَبُ أَنْ أَكُونَ الضَّابِطَ الْحَامِي الْأَمِينِ  
فَأَكُونُ مِنْ جُنْدِ الْفِدَا وَأُسَوِّدُهُ الْمُتَوَثِّبِينَ

### الأبُ:

إِنِّي أَبَارِكُ مَا رَغِبْتُمْ حَبَّذَا تِلْكَ الرِّغَابِ  
فَلْتَسْتَعِدُّوا لِلْعُلَا وَلْتَرْكَبُوا مَتْنِ السَّحَابِ  
وَلَكُمْ مِنَ الْمَوْلَى الْكَرِيمِ أَحَبَّتِي حُسْنُ الثَّوَابِ  
وَمَا لَكُمْ فِي جَنَّةٍ فَيُحَاءَ يَا حُسْنِ الْمَأَبِ

## التعليمات:

- اقرأ القصيدة السابقة قراءة صامتة.
- تشاور مع زملاء والمعلم في تعرف المعاني والأفكار المتضمنة في القصيدة.
- ساهم في توزيع الأدوار في إلقاء القصيدة بما يناسب الشخصيات المشاركة.
- ناقش زملاءك حول ما يتطلبه الإلقاء في كل دور من الأدوار.
- اختر الشخصية التي تناسب ميولك وطموحاتك في المستقبل؛ لتستشعر المعنى أثناء الإلقاء.
- ألق الأبيات بلغة تعبر عن سعادتك وحبك للعمل الذي ينتظرك في المستقبل كي تخدم أبناء وطنك من خلاله.

## صحيفة تقييم التحدث



مقبول	جيد	ممتاز	عناصر التقييم
.....	.....	.....	إلقاء القصيدة بصورة معبرة عن المعنى مراعياً التنغيم الصوتي المناسب.
.....	.....	.....	توظيف الإشارات الجسدية (تعبير الوجه وحركة اليدين) للتأثير في القارئ.
.....	.....	.....	استخدام نبرات الصوت وحركات الجسد بصورة تناسب الموقف.

أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتّعبيرات والقيم والمهارات المكتسبة، بما يُنمي حصّلي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّث والكتابة:

كلماتٌ جديدةٌ	معارِفُ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيَّةٌ جميلةٌ	قيَمٌ اكتسبَها	مهاراتٌ مكتسبةٌ



## الوحدة الخامسة



## في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهَآيَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتِمَكَّنَ مِنْ:
- قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- تَعَرُّفِ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- مُنَاقَشَةِ أَحْدَاثِ قِصَّةٍ، وَتَعَرُّفِ عَنَاصِرِهَا الرَّئِيسَةِ.
- تَعَرُّفِ دَوْرِ الْجَوَارِ وَأَسَالِيْبِهِ فِي الْقِصَّةِ.
- تَعَرُّفِ النَّدَاءِ وَاسْتِخْدَامِهِ.
- كِتَابَةِ قِصَّةٍ وَوَصْفِ شَخْصِيَّاتِهَا.
- كِتَابَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ.
- كِتَابَةِ جُمْلَةٍ بِخَطِّ النَّسْخِ وَخَطِّ الرَّقْعَةِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً (قِيَمَةُ الرَّحْمَةِ وَمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ، وَالْإِنْتِمَاءِ لِلْمَكَانِ).

## محتويات الوحدة



### القراءة



- قِصَّةُ الْحَمَامَةِ الْبَيْضَاءِ "زَكْرِيَّا تَامِر".

### الكلمة والجمل



- النَّدَاءُ.

### التعبير الكتابي



- الرَّفْقُ بِالْحَيَوَانِ.

### الإملاء



- اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ وَاللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ.

### الخط



- خَطُّ النَّسْخِ وَخَطُّ الرَّقْعَةِ حُرُوفُ (ن - س - ش).





## الحَمَامَةُ الْبَيْضَاءُ

قِصَّةٌ: زَكَرِيَّا تَامِر



**التَّعْرِيفُ بِالْكَاتِبِ:**

أديبٌ سوريٌّ وصحفيٌّ،  
وُلِدَ بدمشقَ عامَ 1931م،  
بدأَ حياتهَ حَدَادًا، ثُمَّ بدأَ  
في كِتَابَةِ الْقِصَّةِ الْفَصِيرَةِ  
وَالْقِصَّةِ الْمَوْجَّهَةِ إِلَى  
الْأَطْفَالِ. وَمِنْ أَعْمَالِهِ:  
"لِمَاذَا سَكَتَ النَّهْرُ؟"،  
و"نَصَائِحُ مُهَمَّةٌ".

**ضِفَّة:**

جَانِبٌ، شَطٌّ، سَاحِلٌ.

حَطَّتِ الْحَمَامَةُ عَلَى ضِفَّةٍ نَهْرٍ مِنَ الْأَنْهَارِ، وَبَكَتْ، فَأَطَلَّتْ سَمَكَةً مِنَ النَّهْرِ،  
وَقَالَتْ لِلْحَمَامَةِ: «لِمَاذَا تَبْكِينَ؟ هَلْ أَنْتِ مَرِيضَةٌ؟»

قَالَتْ الْحَمَامَةُ: «أَنَا أَبْكِي لِأَنِّي قَدْ عُدْتُ إِلَى عَشِيِّ فَلَمْ أَجِدْ فِيهِ ابْنَتِي، وَلَا بُدَّ أَنَّهَا  
ضَاعَتْ!».

قَالَتْ السَّمَكَةُ: «يَحِقُّ لَكَ أَنْ تَبْكِي؛ فَأَنَا أَيْضًا أُمُّ مِثْلِكَ، وَأَعْرِفُ جَيِّدًا مَا تَشْعُرُ  
بِهِ الْأُمَمَاتُ يَوْمَ يَمَسُّ الْأَذَى أَوْ لَا دَهْنَ».

قَالَتْ الْحَمَامَةُ: «مَا يُضَاعِفُ أَلَمِي أَنَّ ابْنَتِي مَا زَالَتْ صَغِيرَةً، وَلَمْ تَتَعَلَّمْ كَيْفَ  
تُدَافِعُ عَنْ نَفْسِهَا».

قَالَتْ السَّمَكَةُ: «سَأَعَاوُنُكَ وَسَأَبْحَثُ عَنِ ابْنَتِكَ فِي النَّهْرِ كُلِّهِ».

قَالَتْ الْحَمَامَةُ: «لَا فَائِدَةَ مِنْ بَحْثِكَ؛ فَلَنْ تَجِدِي ابْنَتِي الْمِسْكِينَةَ فِي النَّهْرِ، فَمَنْ  
يَمْلِكُ جَنَاحَيْنِ لَا يَحْيَا فِي الْمَاءِ!».

قَالَتْ السَّمَكَةُ: «إِذَنْ تَابِعِي الْبَحْثَ عَنْهَا، فَالْبُكَاءُ لَا يَنْفَعُ وَلَنْ يُعِيدَ إِلَيْكَ ابْنَتَكَ».





طارَتِ الحَمَامَةُ، واستأنفتُ بحثها عن ابنتها الصَّغيرة الضَّائعة، ولكنَّها بعدَ أمدٍ قصيرٍ تعبَت، فحطَّت على أرضٍ حقْلٍ أخضرٍ، وهناك تَخَيَّلَت ابنتها الحَمَامَةُ الصَّغيرة الضَّعيفة الجناحين - حائرةً مضطربةً مدعورةً؛ عندئذٍ بَكَتِ الحَمَامَةُ الأمُّ. فقالَ لها أحدُ الأرانبِ مُتسائلاً: «لماذا تبكين؟ إذا كانَ الجوعُ هو الَّذي يُبكيك فسأُرشدُكِ إلى بُسْتانٍ مليءٍ بأفضلِ أنواعِ الجَزَرِ». قالتِ الحَمَامَةُ: «ما يُبكيك ليسَ الجوعُ؛ إني أبكي لأنِّي قد أضَعْتُ ابنتي الصَّغيرة، وبحثتُ عنها في كُلِّ مكانٍ، ولم أُنَجِّ في العُثورِ عليَّها».



قالَ الأرنبُ: «أنا سَريعُ الرِّكضِ وسأُعاونُكِ في بحثكِ». شكرتِ الحَمَامَةُ للأرنبِ رَغْبَتَهُ في مُساعدَتِها، ولكنَّها قالتُ له: «الحَمَاماتُ الصَّغيراتُ مُتشابهاتٌ، وإذا شاهدتِ ابنتي فلنَ أعْرِفَها، ولا أحدَ غَيري أنا، أمُّها، يَستطيعُ التَّعرُّفَ إليها». طارَتِ الحَمَامَةُ، واستأنفتُ تَفْتِيشَها عن ابنتِها. وعندما أُمسَتِ الحُقُولُ مُظْلِمَةً عادَتِ إلى عُشِّها حَزِينَةً باكيةً، ولكنَّها فوجئتُ بابنتِها الحَمَامَةِ الصَّغيرة في العُشِّ، فصاحتُ فَرِحَةً: «أهذه أنتِ؟! أينَ كُنْتِ؟! هل ضِيعتِ?!».

قالتِ الحَمَامَةُ الصَّغيرةُ: «خَرَجْتُ لأُشاهدَ الدُّنيا خارجَ العُشِّ، ثمَّ ضِيعتُ!». قالتِ الأمُّ: «وكيف عُدْتِ?!».

قالتِ الحَمَامَةُ الصَّغيرةُ: «لا أدري».



فَتَذَكَّرَتِ الأمُّ كيف ضاعَت هي يَوْمَ كانتُ صَغيرةً السَّنِّ، وأرشدَها إلى العُشِّ حُبُّها للمكانِ الَّذي وُلِدَتْ فيه، ثمَّ قالتُ لابنتِها الصَّغيرة: «كُلُّ الطُّيُورِ الَّتِي تَبْتَعدُ ضائعةٌ عن بُيوتِها سَيرُشدُها حُبُّها لِبُيوتِها إلى طَريقِ العُودَةِ».

## القراءة والاستيعاب



### القراءة الصامتة



اقرأ القصّة قراءة صامتة، ثمّ أجب عما يأتي:

1- ما السبب الحقيقي وراء بكاء الحمامة؟

2- ما المفاجأة التي حدثت للحمامة بعد عودتها إلى عُشّها مساءً؟

### القراءة الجهرية



1- اقرأ الفقرة المخصّصة لك قراءة جهرية صحيحة، مُعبّرًا عن مشاعر

الألم والحزن واللّهفة والشوق والفرح التي مرّت بها الحمامة.

2- اقرأ الفقرة الآتية قراءة جهرية صحيحة تعكس دلالة علامتي الترقيم (?) و (!).

طارَت الحمامة، واستأنفت تفتيشها عن ابنتها. وعندما أمست الحُقولُ

مُظلمةً عادت إلى عُشّها حزينّة باكيةً، ولكّتها فوجئت بابنتها الحمامة

الصغيرة في العُشّ، فصاحت فرحةً: «أهذه أنت؟! أين كنت؟! هل ضِغْتَ؟!».

قالت الحمامة الصغيرة: «خرجت لأشاهد الدنيا خارج العُشّ، ثمّ ضِغْتُ!».

قالت الأم: «وكيف عدت؟!».

قالت الحمامة الصغيرة: «لا أدري».

### الإرشادات:

- انطق علامات الاستفهام المُلوّنة في الفقرة بطريقة تُعبّر عن معناها ومعنى العبارة.
- لاحظ الفرق بين نُطق التاء المفتوحة، والتاء المربوطة في آخر الكلمات عند الوصل وعند القطع.

## الدِّراسَةُ والتَّذَوُّقُ



### أَوَّلًا: لُغَةُ النَّصِّ



1- حَدِّدْ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ حَسَبَ السِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

أ - «أَعْرِفُ جَيِّدًا مَا تَشْعُرُ بِهِ الْأُمّهَاتُ يَوْمَ يَمَسُّ الْأَذَى أَوْلَادَهُنَّ».

ب - قَالَتِ الْحَمَامَةُ: «مَا يُضَاعِفُ أَلْمِي أَنَّ ابْنَتِي مَا زَالَتْ صَغِيرَةً».

ج - «طَارَتِ الْحَمَامَةُ وَاسْتَأْنَفَتْ تَفْتِيشَهَا».

2- اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْمَطْلُوبِ:

«طَارَتِ الْحَمَامَةُ، وَاسْتَأْنَفَتْ بَحْثَهَا عَنْ ابْنَتِهَا الصَّغِيرَةِ الضَّائِعَةِ، وَلَكِنَّهَا بَعْدَ أَمَدٍ قَصِيرٍ تَعَبَتْ، فَحَطَّتْ عَلَى أَرْضِ حَقْلِ أَخْضَرَ، وَهُنَاكَ تَخَيَّلَتْ ابْنَتَهَا الْحَمَامَةَ الصَّغِيرَةَ الضَّعِيفَةَ الْجَنَاحَيْنِ - حَائِرَةً مُضْطَرِبَةً مَذْعُورَةً؛ عِنْدَئِذٍ بَكَتِ الْحَمَامَةُ الْأُمُّ. فَقَالَ لَهَا أَحَدُ الْأَرَانِبِ مُتَسَائِلًا: «لِمَاذَا تَبْكِينَ؟ إِذَا كَانَ الْجُوعُ هُوَ الَّذِي يُبْكِيكَ فَسَأَرْشِدُكَ إِلَى بُسْتَانٍ مَلِيٍّ بِأَفْضَلِ أَنْوَاعِ الْجَزْرِ».



- هَاتِ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

أ - كلمةً بِمَعْنَى (وَقْتُ):

ب - كلمةً بِمَعْنَى (خَائِفَةً):

ج - مُضَادًّا لِكَلِمَةِ (أُضِلُّكَ):

د - مُضَادًّا لِكَلِمَةِ (فَارِغٌ):

### 3- (الأنهار، مَدْعُورَة، مُضْطَرِبَة، الحُقُول، فرحة، بُسْتَان).

- ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ فِي الْحَقْلِ الْمُنَاسِبِ لَهَا.

الكَلِمَاتُ الَّتِي تَنْتَهِی لِلْحَقْلِ	الْحَقْلُ
.....، .....، .....	الطَّبِيعَةُ
.....، .....، .....	الْمَشَاعِرُ وَالْأَحَاسِيسُ

### ثَانِيًا: الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ



#### 1- مَا مَوْقِفُ السَّمَكَةِ مِنَ الْحَمَامَةِ الْبَيْضَاءِ عِنْدَمَا سَمِعَتْهَا تَبْكِي؟

أَشْفَقْتُ عَلَيْهَا وَعَاتَبْتُهَا؛ لِأَنَّهَا مُهْمِلَةٌ.

سَخِرْتُ مِنْهَا وَأَمَرْتُهَا بِالْمُغَادَرَةِ فَوْرًا.

تَعَاظَفْتُ مَعَهَا وَحَاوَلْتُ أَنْ تُسَاعِدَهَا.

غَضِبْتُ مِنْهَا؛ لِأَنَّهَا أَرْعَجَتْهَا بِالْبُكَاءِ.

#### 2- بِمَ تَمَيَّزَتِ الْعَلَاقَةُ بَيْنَ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ؟

الصَّرَاعُ مِنْ أَجْلِ الْعِيشِ وَالْبَقَاءِ.

التَّعَاوُنُ وَالتَّمَسُّكُ فِي مُوَاجَهَةِ الْأَعْدَاءِ.

الِاخْتِرَامُ وَعَدَمُ التَّدْخُلِ فِي شُؤُونِ الْآخَرِينَ.

الْمَوَدَّةُ وَالْاهْتِمَامُ بِالْآخَرِينَ وَمُسَاعَدَتُهُمْ.

## 3- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ - ما الحيواناتُ الَّتِي حَاوَلَتْ مُسَاعَدَةَ الْحَمَامَةِ فِي الْعُثُورِ عَلَى ابْنَتِهَا الضَّائِعَةِ؟

ب - لِمَاذَا تَضَاعَفَ أَلَمُ الْحَمَامَةِ وَحُزْنُهَا عَلَى ابْنَتِهَا؟

ج - بِمَ فَسَّرَتِ الْحَمَامَةُ الصَّغِيرَةُ لِأُمِّهَا تَغْيِبَهَا عَنِ الْعُشِّ؟ وَمَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِهَا؟

## 4- اكْمِلِ الْفَرَاغَ فِيمَا يَأْتِي بِحَسَبِ فَهْمِكَ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ:

أ - ظَنَنْتِ السَّمَكَةُ أَنَّ سَبَبَ بُكَاءِ الْحَمَامَةِ هُوَ ..... ، وَظَنَّ الْأَرْزُبُ أَنَّ سَبَبَ بُكَائِهَا هُوَ .....

ب - كَانَتِ الْفِكْرَةُ الَّتِي عَرَضَتْهَا السَّمَكَةُ لِلْبَحْثِ عَنِ الْحَمَامَةِ غَيْرَ مُنَاسِبَةٍ؛ لِأَنَّ .....

ج - لَنْ يَسْتَطِيعَ الْأَرْزُبُ الْعُثُورَ عَلَى الْحَمَامَةِ الصَّغِيرَةِ؛ لِأَنَّ .....

د - تَوَقَّفَتِ الْحَمَامَةُ عَنِ الْبَحْثِ، وَعَادَتْ إِلَى عُشِّهَا عِنْدَمَا .....

هـ - تَرَى الْحَمَامَةُ الْبَيْضَاءُ أَنَّ ..... يُرْشِدُهَا لِلْعَوْدَةِ إِلَيْهِ إِذَا ضَاعَتْ عَنْهُ.

## 5- رَتِّبِ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ بِحَسَبِ مَجِيئِهَا فِي الْقِصَّةِ:

( )	عرض السَّمَكَةُ المُسَاعَدَةَ عَلَى الْحَمَامَةِ فِي الْبَحْثِ عَنِ ابْنَتِهَا.
( )	عَوْدَةُ الْحَمَامَةِ مَسَاءً، وَدَهْشَتُهَا عِنْدَ رُؤْيَةِ الْعُشِّ.
( )	مُوَاسَاةُ الْأَرْزُبِ لِلْحَمَامَةِ الْبَاكِيةِ وَمُسَاعَدَتِهَا.
( 1 )	بَحْثُ الْحَمَامَةِ عَنِ ابْنَتِهَا فِي ضِفَّةِ نَهْرٍ مِنَ الْأَنْهَارِ.
( )	إِخْبَارُ الْأَرْزُبِ أَنَّ الْحَمَامَاتِ الصَّغِيرَاتِ مُتَشَابِهَاتٌ.

## 6- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- علام يدل جواب الحمامة الصغيرة عن سؤال أمها: (لا أدري)؟

الجهل والضعف.

المكر والدهاء.

الرّفْضُ والتّحدّي.

السّداجَةُ والبراءة.

ب- ما المغزى الرئيس في هذه القصة؟

حُبُّ الإنسانِ وطنه وبيته سيعيده إليه.

عدم الابتعاد عن البيت خوفاً من الضياع.

ضرورة مساعدة الآخرين، والتعاطف معهم.

لا فائدة من البكاء، والعمل على تحقيق الأهداف.

7- استنتج من القصة صفتين للحمامة البيضاء مع التدليل من النص.

## 8- املأ الجدول الآتي بعناصر القصة الرئيسة:

المُشكلة	الشّخصيات	المكان	الزّمان
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....



9- اسْتَخْدَمَ الْكَاتِبُ الْحِوَارَ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ فِي مُعْظَمِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، لَاحِظْ هَذَا الْحِوَارَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ - ما فائدة استخدام الحوار في القصة؟

ب - صلِّ بخطٍّ بين جُمْلَةٍ الْحِوَارِ وَنَوْعِهَا فِيمَا يَأْتِي:

- جُمْلَةٌ خَبَرِيَّةٌ.
- أُسْلُوبُ اسْتِفْهَامٍ.
- أُسْلُوبُ تَوْكِيدٍ.
- أُسْلُوبُ تَعَجُّبٍ.
- أُسْلُوبُ أَمْرٍ.

- لِمَاذَا تَبْكِينَ؟ هَلْ أَنْتِ مَرِيضَةٌ؟
- إِذْنُ تَابِعِي الْبَحْثَ عَنْهَا.
- أَنَا سَرِيعُ الرَّكْضِ، وَسَاعَاوُنُكَ فِي بَحْثِكَ.

10- اكْتُبْ دَرَسَيْنِ اسْتَفَدْتَهُمَا مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ.

11- اقْتَرَحْ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِكَ نِهَآيَةً أُخْرَى، وَاعْرِضْهَا عَلَى الْمُعَلِّمِ وَالزُّمْلَاءِ.

## التعبير والمشاركة



- 1- اختَر زميلاً لك في الصفِّ، ومثلاً أَحَدَ المَشَاهِدِ الحِوَارِيَّةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي قِصَّةِ الحَمَامَةِ البَيْضَاءِ.
- 2- عُدْ إِلَى القِصَّةِ، وتأمَّلِ الحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ السَّمَكَةِ وَالْحَمَامَةِ، ثُمَّ اكْتُبْ وَصفاً مُناسِباً لشخصيَّةِ السَّمَكَةِ في ثلاثة أسطرٍ مِنْ إنشائك.

.....

.....

.....

## لُغَوِيَّات

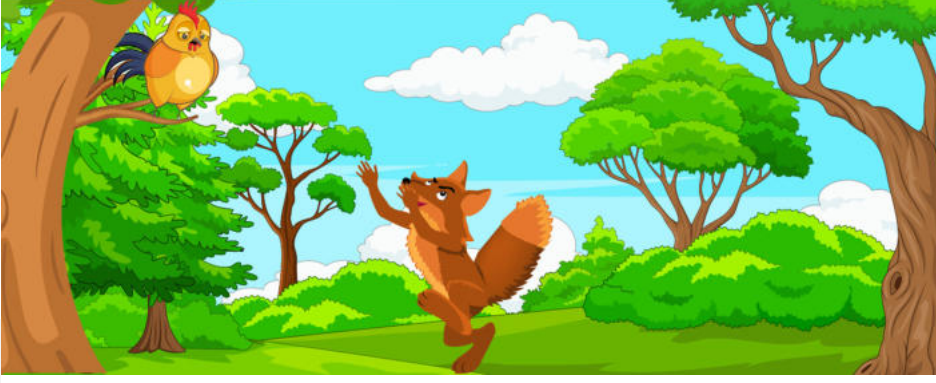


### - اقرأ الفقرة الآتية، ثمَّ أَجِبْ:

طارَتِ الحَمَامَةُ، واستأنفتْ تفتيشَها عن ابنتِها. وعندما أمستِ الحُقُولُ مُظْلِمَةً عادتْ إلى عَشِّها حَزِينَةً باكِيةً، ولكنَّها فوجئتْ بابنتِها الحَمَامَةِ الصَّغِيرَةِ فِي العُشِّ، فصاحتْ فَرِحَةً: «أَهْذِهِ أَنْتِ؟! أَيْنَ كُنْتِ؟! هَلْ ضِغْتِ?!».

- استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ السَّابِقَةِ ما يَأْتِي:

- أ - فاعلاً: .....
- ب - صِفَةً مُعَرَّفَةً بِ (ال): .....
- ج - حَرْفَ عَطْفٍ: .....
- د - ثَلَاثَةَ حُرُوفٍ جَرٍّ: .....



## الكلمة والجملّة

### النّداء

اقرأ القصّة الآتية، ثمّ أجِب عما يليها:

شاهد الثعلب ديكًا فوق الشجرة، فقال له: يا صديقي الديك، انزل لأسمع صوتك الجميل، وأتحدث إليك.

قال الديك: يا ثعلب، ابتعد عني، أنا لا أصاحبك؛ لأنك ثعلب خدّاع.

قال الثعلب: ألم تسمع باجتماع الحيوانات التي اتفقت على المحبة والسلام؟ وحينها أقبلت الكلاب؛ فخاف الثعلب، وأخذ يجري هاربًا.

صاح الديك مُبتسمًا: لماذا تهرب من الكلاب والاتفاق يضمن لك السلامة؟

أجاب الثعلب الماكر مذعورًا: أخشى ألا تكون الكلاب قد سمعت بهذا الاتفاق؟

- ماذا طلب الثعلب من الديك؟

- هل نجحت خطة الثعلب؟ ولماذا؟

### لاحظ واستنتج



- ما نوع الكلمة الملونة؟ ( اسم - فعل - حرف )

- ما المعنى الذي أفادته عندما دخلت على الجملة؟

- ماذا نسّي هذه الكلمة؟

- ماذا نسّي الاسم الذي جاء بعدها؟

## نَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنْ:

- الجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ بَدَأَتْ بِأَدَاةِ نِدَاءٍ (يا)، وَيَأْتِي بَعْدَهَا مُنَادٍ (صَدِيقِي، ثَعْلَبُ)، ثُمَّ جُمْلَةٌ جَوَابِ النِّدَاءِ، وَهُوَ الطَّلَبُ الْمُوجَّهُ إِلَى الْمُنَادِي لِفِعْلِهِ (انْزِلْ لِأَسْمَعَ صَوْتِكَ، ابْتَعدْ عَنِّي).

## القاعدة



- **النِّدَاءُ:** هُوَ أَنْ تُنَادِيَ عَلَى الْآخَرِينَ بِاسْتِخْدَامِ أَدَاةِ النِّدَاءِ (يا)، مِثْلَ: يا مُحَمَّدُ حَافِظُ عَلَى تَفَوُّقِكَ.

**يَتَكَوَّنُ أُسْلُوبُ النِّدَاءِ مِنْ ثَلَاثَةِ عَنَاصِرَ هِيَ:**

- 1- أَدَاةُ النِّدَاءِ: (يا).
- 2- الْمُنَادَى: مِثْلَ: (مُحَمَّدُ، فَاطِمَةُ، صَدِيقِي، طَالِبُ الْعِلْمِ).
- 3- جُمْلَةُ جَوَابِ النِّدَاءِ، وَهِيَ مَا يَرِيدُهُ الْمُنَادِي مِثْلَ: (حَافِظُ عَلَى تَفَوُّقِكَ).



### 1- اقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ امْلَأِ الْجَدُولَ التَّالِيَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ:

- أ - يا خَالِدُ، حَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ بَدَنِكَ.  
 ب - يا أَصْدِقَائِي، لَا تَقْطِفُوا أَزْهَارَ الْحَدِيقَةِ.  
 ج - يا فَاطِمَةُ، سَاعِدِي أُمَّكَ فِي أَعْمَالِ الْبَيْتِ.

جَوَابُ النَّدَاءِ	الْمُنَادَى	أَدَاةُ النَّدَاءِ	
.....	.....	.....	أ
.....	.....	.....	ب
.....	.....	.....	ج

### 2- ضَعُ مُنَادَى مُنَاسِبًا مَكَانَ النُّقَاطِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ - يا ..... اْمْلِئِي وَعَاءَ الْمَاءِ لِلطُّيُورِ.  
 ب - يا ..... زُرْ جَارَكَ الْمَرِيضَ.  
 ج - يا ..... سَاعِدُوا أَصْدِقَاءَكُمْ فِي حَلِّ الْوَاجِبِ.

### 3- ضَعُ جَوَابًا لِلنِّدَاءِ مَكَانَ الْفَرَائِغِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ - يا نَاصِرُ، .....  
 ب - يا هِنْدُ، .....  
 ج - يا سَائِقَ السَّيَّارَةِ، .....

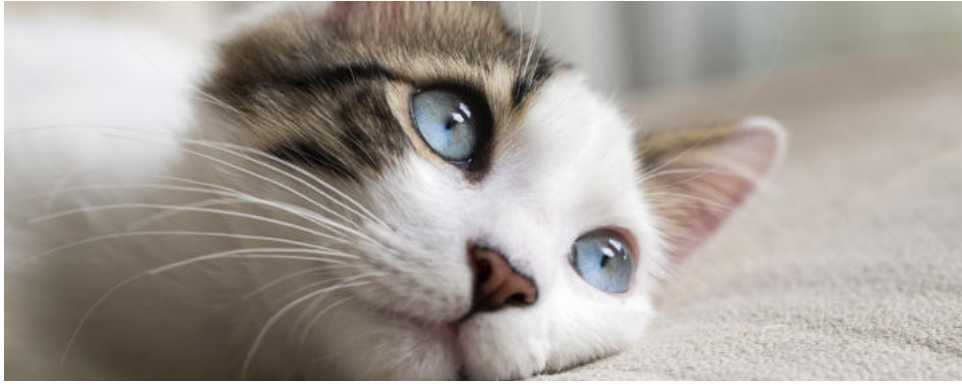
### 4- (الحِفاظُ عَلَى نَظَافَةِ الْبَيْتِ، طَاعَةُ الْوَالِدَيْنِ، خِدْمَةُ الْآخَرِينَ).

- عَبِّرْ عَنِ الْمَعَانِي السَّابِقَةِ بِاسْتِخْدَامِ أُسْلُوبِ النَّدَاءِ.

.....

.....

.....



## التعبير الكتابي

### الرفق بالحيوان

الرَّحْمَةُ بِالْمَخْلُوقَاتِ خُلُقٌ حَمِيدٌ حَثَّنَا عَلَيْهِ دِينُنَا الْإِسْلَامِيُّ، وَوَصَّانَا بِهِ رَسُولُنَا الْكَرِيمُ ﷺ؛ لِذَا عَلَيْنَا حِمَايَةَ الْحَيَوَانَاتِ وَعَدَمَ إِيْذَائِهَا.

1 - شاهدِ المادّة المَرئيّة التي سيعرضها عليك المعلم، ثُمَّ اكْتُبْ وَصْفًا لِلشَّخْصِيَّاتِ

الرَّئِيسَةِ فِي الْقِصَّة مَعَ ذِكْرِ الدَّلِيلِ، مُسْتَفِيدًا مِنَ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الشَّخْصِيَّةُ	الصِّفَةُ	الدَّلِيلُ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

#### الإرشادات:

- 1- اسْتَخْدِمِ الْفِقْرَاتِ عِنْدَ الْكِتَابَةِ.
- 2- اسْتَخْدِمِ أَفْعَالًا مُتَنَوِّعَةً فِي الْجَوَارِ بَيْنَ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ، مِثْلَ: قَالَ، سَأَلَ، رَدَّ، أَجَابَ.
- 3- وَظَّفِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَمِنْ أُبْرَزَهَا: (، / . / ؟).
- 4- وَظَّفِ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ، وَمِنْ أَهْمِهَا: (عَلَى الرَّغْمِ مِنْ، ثُمَّ، الْوَاوُ، الْفَاءُ، وَبَعْدَ ذَلِكَ، فِي الْبِدَايَةِ، وَأَخِيرًا).

2 - اكْتُبْ قِصَّةً عَنِ الرَّفْقِ بِالْحَيَوَانِ، مُسْتَفِيدًا مِنَ الْمَادَّةِ الْمَرئيّةِ وَالْجَدْوَلِ السَّابِقِ.

#### التَّخْطِيطُ لِلْكِتَابَةِ:

- حدد العناصر الرئيسية في القصة (الشخصيات - الزمان - المكان).
- اسْتَخْدِمِ الْجَوَارَ الْمُنَاسِبَ بَيْنَ أَبْطَالِ الْقِصَّةِ.
- وَضِّحِ الْمَغْزَى مِنَ الْقِصَّةِ فِي نِهَايَتِهَا.

## الإملاء



## اللام الشمسية واللام القمرية



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

«قال الأرنب: أنا سريع الركض وسأعاونك في بحثك. شكرت الحمامة للأرنب رغبته في مساعدتها، ولكنها قالت له: الحمامات الصغيرة متشابهات، وإذا شاهدت ابنتي فلن تعرفها، ولا أحد غيري - أنا أمها - يستطيع التعرف إليها».

- ما الصفة التي نسبها الأرنب لنفسه؟

لاحظ واستنتج



- لاحظ الكلمات (الركض - الصغيرة - التعرف)، بدأت هذه الكلمات بحرف التعريف (.....)، ثم تلتها أحرف من حروف اللام .....؛ لذا وضعت عليها شدة.
- لاحظ الكلمات (الأرنب - الحمامة - الحمامات) بدأت هذه الكلمات بحرف التعريف (.....)، ثم تلاه حرفان من حروف اللام .....؛ لذا وضع على اللام ..... ولم يشدد.
- لاحظ كلمة (الأرنب) نجد أن ..... الجر دخلت على كلمة تبدأ ب (ال)؛ لذا سقطت ..... من الكتابة.



## نُسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنْ:

- إذا تأملنا الكلمات المُلَوَّنة باللون الأزرق والتي تشتمل على (ال) التعريف، فإننا نُشَدِّدُ الحَرْفَ الَّذِي يَقَعُ بَعْدَهَا إذا كانتْ لَامًا شَمْسِيَّةً وتحذف في النطق، كما في الكلمات الآتية: (الرَّكُضُ، الصَّغِيرَاتُ، التَّعْرِفُ).
- إذا تأملنا الكلمة المُلَوَّنة باللون الأخضر نجد أن (ال) دخلَ عليها حَرْفُ الجَرِّ (اللام)، فَتَسْقُطُ الألفُ في النطق والكتابة، كما في كلمة (للأرنب)، والأصلُ فيها: (ل + الأرنب).

## القاعدة



- 1- يُكْتَبُ الحَرْفُ الَّذِي يَلِي اللّامَ الشَّمْسِيَّةَ مُشَدَّدًا، كما في الكلمات الآتية: (الشَّمْسُ، السَّيْفُ، التَّيْنُ).
- 2- يُكْتَبُ الحَرْفُ الَّذِي يَلِي اللّامَ القَمَرِيَّةَ دُونَ شَدَّةٍ، كما في الكلمات الآتية: (القَمَرُ، الأَرْضُ، العَمَلُ).
- 3- يَسْقُطُ حَرْفُ الألفِ نُطْقًا وَكِتَابَةً عِنْدَ دُخُولِ حَرْفِ اللّامِ عَلَى (ال) التَّعْرِيفِ، كما في الكلمات الآتية: (للشَّمْسِ، للسَّيْفِ، للعَمَلِ) مَعَ تَشْدِيدِ الحَرْفِ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَ اللّامِ الشَّمْسِيَّةِ.

## فائدة

الحروف الشمسية مجموعة في أوائل الكلمات التالية:

( طَبَّ ثُمَّ صِلَ رَحِمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ دَعِ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ ).

( ط - ث - ص - ر - ت - ض - ذ - ن - د - س - ظ - ز - ش - ل ).

- الحروف القمرية مجموعة في جملة:

( ابغ حجك وخف عقيمه ).

( أ - ب - غ - ح - ج - ك - و - خ - ف - ع - ق - ي - م - ه ).



## التدريبات

1- أَضِفْ (ال) التَّعْرِيفِ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ انْطِقْهَا لِتَكْتُبَهَا مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الكلمة	الكلمة بعد إضافة (ال)
خَيْلٌ	.....
زَهْرَةٌ	.....
بُرْتُقَالٌ	.....
صَبَاحٌ	.....

2- اكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى (ال) التَّعْرِيفِ، مَعَ ضَبْطِ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ، وَنُطْقِهَا بِشَكْلِ صَحِيحٍ.

أ - ..... صِفَةٌ مَذْمُومَةٌ فِي الْإِنْسَانِ.

ب - ..... طَرِيقُ السَّعَادَةِ.

ج - ..... تُقَرَّبُ الْعَبْدَ مِنْ رَبِّهِ.

د - ..... هُوَ الرُّكْنُ الْأَخِيرُ مِنْ أَرْكَانِ الْإِسْلَامِ.

3- أَعِدْ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بَعْدَ إِدْخَالِ حَرْفِ الْجَرِّ (لِ) عَلَيْهَا، ثُمَّ انْطِقْهَا نُطْقًا صَحِيحًا:

الكلمة	الكلمة بعد دخول حرف الجر (لِ) عليها
الْوَقْتُ	.....
الْبَيْتُ	.....
التَّفُوقُ	.....
النَّخْلَةُ	.....

4- اكْتُبْ فِي كُرَّاسَتِكَ مَا يُمْلِيهِ عَلَيْكَ الْمُعَلِّمُ.

## الخط



## خَطُّ النَّسْخِ وَخَطُّ الرُّقْعَةِ حُرُوفُ (ن - س - ش)

استفد:

- يُكْتَبُ حَرْفُ النُّونِ وَالسَّيْنِ  
وَالشَّيْنِ عَلَى السَّطْرِ فِي أَوَّلِ  
الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا، وَيَنْزِلُ جُزْءٌ  
مِنْهُمْ عَنِ السَّطْرِ فِي نِهَايَةِ الْكَلِمَةِ.

- اكتبِ العبارة الآتية بخطِّ النَّسْخِ، مُراعياً الدِّقَّةَ فِي رَسْمِ الْحُرُوفِ  
والمَسَافَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ:

إِنَّ أَشْعَدَ النَّاسِ مَنْ يَرْسُمُ الْبِسْمَةَ عَلَى وَجْهِ الْبَشَرِ.

-5

-4

3- إِنَّ أَشْعَدَ النَّاسِ مَنْ يَرْسُمُ الْبِسْمَةَ عَلَى وَجْهِ الْبَشَرِ.

- اكتبِ العبارة الآتية بخطِّ الرُّقْعَةِ، مُراعياً الدِّقَّةَ فِي رَسْمِ الْحُرُوفِ  
والمَسَافَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ:

إِنَّ أَشْعَدَ النَّاسِ مَنْ يَرْسُمُ الْبِسْمَةَ عَلَى وَجْهِ الْبَشَرِ.

-2

-1

إِنَّ أَشْعَدَ النَّاسِ مَنْ يَرْسُمُ الْبِسْمَةَ عَلَى وَجْهِ الْبَشَرِ.

للمُعَلِّم:

أدوّنُ في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافتهُ إليّ هذهِ الوحدةُ على مستوى المفرداتِ والمعارفِ والتّعبيراتِ والقيَمِ والمهاراتِ المكتسبةِ، بما يُنمّي حصيلي اللّغويّةِ الّتي سأسثمُرُها مستقبلاً في التّحدّثِ والكتابةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارِفُ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيَّةٌ جميلةٌ	قيَمٌ اكتسبْتُها	مهاراتٌ مكتسبةٌ



# الوحدة السادسة



## في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نَهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتِمَكَّنَ مِنْ:
  - قِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
  - تَعَرُّفِ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
  - تَحْدِيدِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْفَرْعِيَّةِ وَبَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ وَالتَّفَاصِيلِ فِي نَصِّ مَقْرُوءٍ.
  - تَعَرُّفِ (كَانَ - أَصْبَحَ - صَارَ) وَإِغْرَابِ اسْمِهَا وَخَبَرِهَا.
  - كِتَابَةِ مَوْضُوعٍ يُقَدِّمُ مَعْلُومَاتٍ، وَيُفَسِّرُ ظَاهِرَةً مُحَدَّدَةً.
  - كِتَابَةِ جُمْلَةٍ بِخَطِّ النَّسْخِ وَخَطِّ الرُّقْعَةِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
  - تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ الزُّبُونِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً (قِيَمَةَ التَّفَكُّرِ فِي الظُّوَاهِرِ الْكُونِيَّةِ).

## محتويات الوحدة



### القراءة



- المَدُّ وَالْجَزْرُ.

### الكلمة والجُملة



- كَانَ وَأَخَوَاتُهَا.

### التعبير الكتابي



- الظِّلُّ.

### الخط



- خَطُّ النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ (ص - ض).





## القراءة

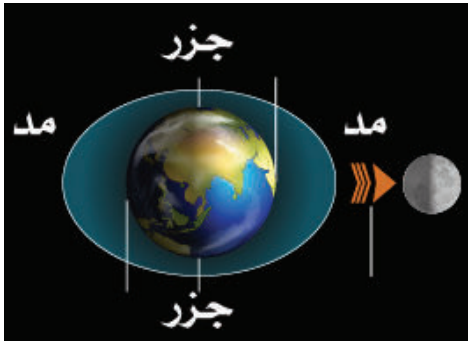
# المدُّ والجَزْرُ

تعلو: ترتفع.

تنحسر: تنخفض.

تنقلص، تقل، تتراجع.

لا شكَّ أنَّكَ ذَهَبْتَ إِلَى الْبَحْرِ، وَلاَ حَظَّتْ أَنَّ الْمِيَاهَ **تَعْلُو** فَتُغَطِّي الشَّاطِئَ أحيانًا، وَتَتَرَجَّعُ وَتَنْحَسِرُ أحيانًا أُخْرَى، وَهَذَا مَا يُعْرَفُ بِظَاهِرَةِ الْمَدِّ وَالْجَزْرِ، فَالْمَدُّ هُوَ



وَصَوْلُ الْمِيَاهِ إِلَى أَقْصَى حَدٍّ يُغَطِّي شَاطِئَ الْبَحْرِ، أَمَّا الْجَزْرُ فَهُوَ تَرَجُّعُ الْمِيَاهِ عَنِ شَاطِئِ الْبَحْرِ حَتَّى يَصِلَ إِلَى أْبْعَدِ نُقْطَةٍ عَنْهُ.

وَتَنْشَأُ ظَاهِرَةُ الْمَدِّ وَالْجَزْرِ نَتِيجَةً لِقُوَّةِ جاذِبِيَّةِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ لِمِيَاهِ الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ؛ وَلِأَنَّ الْقَمَرَ أَقْرَبَ إِلَى الْأَرْضِ، فَتَأْثِيرُ جاذِبِيَّتِهِ

يَكُونُ أَكْبَرَ رَغَمِ صِغَرِ حَجْمِهِ؛ لِذَلِكَ فَإِنَّ جاذِبِيَّةَ الْقَمَرِ هِيَ أَهَمُّ عَامِلٍ فِي حُدُوثِ الْمَدِّ وَالْجَزْرِ. وَبِذَلِكَ فَإِنَّ حَرَكَةَ الْمَدِّ وَالْجَزْرِ هِيَ حَاصِلُ النَّشَاطِ الْمُشْتَرَكِ بَيْنَ الْقُوَّتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ: قُوَّةِ الْجَذْبِ وَالْقُوَّةِ الْمُعَاكِسَةِ لَهَا فِي الْاِتِّجَاهِ.

وَيَحْدُثُ الْمَدُّ وَالْجَزْرُ مَرَّتَيْنِ كُلَّ يَوْمٍ "مَرَّةً كُلَّ 12 سَاعَةً"؛ لِأَنَّ أَجْزَاءَ سَطْحِ الْأَرْضِ تَمُرُّ أَثْنَاءَ دَوْرَتِهَا أَمَامَ الْقَمَرِ، فَيَحْدُثُ الْمَدُّ فِي الْأَمَاكِنِ الْمُوَاكِفَةِ لِلْقَمَرِ، ثُمَّ لاَ يَلْبَثُ أَنْ يَحْدُثَ الْجَزْرُ عِنْدَمَا تَبْتَعِدُ هَذِهِ الْأَمَاكِنُ عَنْهُ.





وَمِنْ فَوَائِدِ حَرَكَتَيِ الْمَدِّ وَالْجَزْرِ أَنَّهَا تَعْمَلُ عَلَى تَطْهِيرِ مِيَاهِ سَطْحِ الْأَرْضِ مِنْ  
**الشَّوَابِبِ**، وَكَذَلِكَ تُسَاعِدُ الْبَحَّارَةَ فِي تَحْدِيدِ مَوَاعِيدِ دُخُولِ السُّفُنِ إِلَى الْمَوَانِي الَّتِي  
تَقَعُ عَلَى الْمِيَاهِ الضَّخْلَةِ، حَيْثُ يَصْعُبُ دُخُولُ السُّفُنِ إِلَى الْمِيَاهِ الْعَمِيقَةِ، فَعَادَةً مَا  
يَخْتَارُ الْبَحَّارَةُ الْأَوْقَاتَ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا الْمَدُّ مَرْتَفَعًا لِلإبحار حيث أن السفن تدخل  
بسهولة إلى الموانئ خلال المد، الأمر الذي يسهل من عمليات النقل البحري بين الموانئ.  
وكذلك في صيد الأسماك حيث يزداد تواجد الأسماك في المناطق التي يحدث  
فيها المد والجزر، لذلك يقوم الصيادون بمتابعة حركات المد والجزر لزيادة كمية  
صيدهم للأسماك، كما أن ازدياد عدد الأسماك الصغيرة في تلك المناطق يؤدي  
بدوره إلى جذب الأسماك الكبيرة إلى المنطقة نفسها.  
إن المد والجزر من الظواهر الطبيعية التي يجب على الإنسان أن يسعى للاهتمام  
بها وفهم المزيد من أسرارها.

#### الشَّوَابِبُ:

مُفَرَّدُهَا الشَّائِبَةُ، وَهِيَ الشَّيْءُ  
الْغَرِيبُ يَخْتَلِطُ بِغَيْرِهِ.



(\*) الظواهر الطبيعية: التأثيرات الباطنية والجوية. أن دوبرواز وإريك سيناندر. ترجمة: هلا أمان الدين، الطبعة الأولى، 2014، بتصرف.

## القراءة والاستيعاب



### القراءة الصامتة



اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- أين تحدث ظاهرة المدّ والجزر؟

2- كم عدد القوى التي تتسبب بحدوث ظاهرة المدّ والجزر؟

### القراءة الجهرية



1- اقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا التغيير عن المعنى.

2- اقرأ الفقرة الآتية أمام زملائك قراءة صحيحة مستعينًا بالإرشادات:

لا شكَّ أنَّك ذهبتَ إلى البحرِ، ولاحظتَ أنَّ المياهَ تَعْلُو فتُغَطِّي الشاطئَ أحيانًا، وتترجع وتُنحسر أحيانًا أخرى، وهذا ما يُعرفُ بظاهرة المدّ والجزر، فالمدُّ هو وصول المياهِ إلى أقصى حدٍّ يُغَطِّي شاطئ البحرِ، أما الجزرُ فهو تراجع المياهِ عن شاطئ البحرِ حتى يصلَ إلى أبعدِ نقطةٍ عنه.

#### الإرشادات:

- انطقِ التاءَ المربوطةَ
- عندَ الوقفِ هاءٌ، وعندَ الوصلِ تاءٌ.
- انطقِ التاءَ المفتوحةَ تاءً
- عندَ الوقفِ أو الوصلِ.
- انطقِ الهاءَ عندَ الوقفِ
- وعندَ الوصلِ هاءً.



## الدَّرَاسَةُ وَالتَّذَوُّقُ



### أَوَّلًا: لُغَةُ النَّصِّ



- 1- "تَنْشَأُ ظَاهِرَةُ الْمَدِّ وَالْجَزْرِ نَتِيجَةً لِقُوَّةِ جاذِبِيَّةِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ"  
كَلِمَةُ "تَنْشَأُ" فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ مَعْنَاهَا:

تحدث.	تسعى
تفيد.	تسير.

- 2- حَدِّدْ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ حَسَبِ السِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ فِي الْجُمْلِ  
الآتِيَةِ:

أ - «فِيحَدِّثُ الْمَدُّ فِي الْأَمَاكِنِ الْمُوَاجِهَةِ لِلْقَمَرِ»:

ب - «تُسَاعِدُ الْبَحَّارَةَ فِي تَحْدِيدِ مَوَاعِيدِ دُخُولِ السُّفُنِ إِلَى الْمَوَانِي الَّتِي تَقَعُ عَلَى الْمِيَاهِ  
الضَّخْلَةِ»:

ج - «وَمِنْ فَوَائِدِ حَرَكَتَيِ الْمَدِّ وَالْجَزْرِ أَنَّهَا تَعْمَلُ عَلَى تَطْهِيرِ مِيَاهِ سَطْحِ الْأَرْضِ مِنْ  
الشَّوَائِبِ»:

- 3- تَكَرَّرَتْ فِي النَّصِّ مُصْطَلَحَاتٌ عِلْمِيَّةٌ خَاصَّةٌ بِالْكَوْنِ وَالطَّبِيعَةِ؛ مِثْلُ: "الْبَحَارِ".  
- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ أَرْبَعَةَ مُصْطَلَحَاتٍ أُخْرَى:

..... ، ..... ، ..... ، .....

#### 4- رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِحَسَبِ الْعَلَاقَةِ بَيْنَهَا (تَرَادُفٌ - تَضَادٌّ). (الْمَدُّ - تَنْحِسِرُ - يَزْدَادُ - الْجَزُرُ - مَكَانٌ - تَتَرَاوَعُ - يَقِلُّ - مَوْقِعٌ)

عَلَاقَةُ تَضَادٍّ	عَلَاقَةُ تَرَادُفٍ	
..... × .....	..... = .....	الكلماتُ
..... × .....	..... = .....	

#### ثانيًا: الفهم والتحليل



#### 1 - اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

ب - ما التَّعْرِيفُ الْأَنْسَبُ لِظَاهِرَةِ الْمَدِّ؟

وُصُولُ الْمِيَاهِ إِلَى أَوَّلِ نُقْطَةٍ فِي شَاطِئِ الْبَحْرِ.

تَرَاوَعُ الْمِيَاهِ إِلَى أَعْدِ نُقْطَةٍ عَنْ شَاطِئِ الْبَحْرِ.

تَرَاوَعُ الْمِيَاهِ عَنْ بَعْضِ مَنَاطِقِ شَاطِئِ الْبَحْرِ.

وُصُولُ الْمِيَاهِ إِلَى أَقْصَى حَدٍّ يُغَطِّي شَاطِئَ الْبَحْرِ.

ج - فِي أَيِّ الْمَنَاطِقِ الْآتِيَةِ يَكُونُ الْمَدُّ مُرْتَفِعًا؟

الْمُوَاجِهَةُ لِلشَّمْسِ.

الْمُوَاجِهَةُ لِلْقَمَرِ.

الْبَعِيدَةُ عَنِ الشَّمْسِ.

الْبَعِيدَةُ عَنِ الْقَمَرِ.

## 2- اكتب من النص التفسير العلمي لما يأتي:

أ - تناقص المياه وابتعادها عن شاطئ البحر.

ب - اختلاف ارتفاع المد من وقت لآخر.

ج - قدوم الأسماك الكبيرة عند زيادة عدد الأسماك الصغيرة.

3- بين لماذا تتأثر الأرض بالقمر تأثراً كبيراً مع أنه صغير الحجم مقارنةً بالكواكب الأخرى؟

## 4- رتب الأفكار الآتية حسب ورودها في النص:

تفسير حدوث ظاهرة المد والجزر.	( )
فوائد ظاهرة المد والجزر.	( )
التعريف بظاهرة المد والجزر.	( )
قوة الجاذبية وعلاقتها بظاهرة المد والجزر.	( )

## 5- ما فائدة ظاهرة المد والجزر للبحارة؟

6- لظاهرة المد والجزر فوائد بيئية. دلل على ذلك من النص.

## 7- أكمل الفراغات التالية بأدوات الربط المناسبة مما يأتي:

(بسبب - لذلك - لأن)

تنشأ ظاهرة المد والجزر.....جاذبية الشمس والقمر لمياه البحار والمحيطات؛

و..... القمر أقرب إلى الأرض، فتأثير جاذبيته يكون أكبر رغم صغر حجمه؛

..... فإن جاذبية القمر هي أهم عامل في حدوث المد والجزر.

8- ضَعْ علامة (✓) جَانِبَ الْعِبَارَاتِ الصَّحِيحَةِ، وَعلامة (X) جَانِبَ الْعِبَارَاتِ

الْخَطَأِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ - اسْتَخْدَمَ الْكَاتِبُ الْعَنَاوِينَ الْفَرَعِيَّةَ لَتَنْظِيمِ الْفِقْرَاتِ. ( )
- ب - تَضَمَّنَ النَّصُّ صُورًا تُوضِّحُ الظَّاهِرَةَ. ( )
- ج - وَظَّفَ الْكَاتِبُ مُصْطَلَحَاتٍ عِلْمِيَّةً مُتَخَصِّصَةً. ( )
- د - لُغَةُ النَّصِّ شَخْصِيَّةٌ تُعَبِّرُ عَنِ رَأْيِ الْكَاتِبِ. ( )

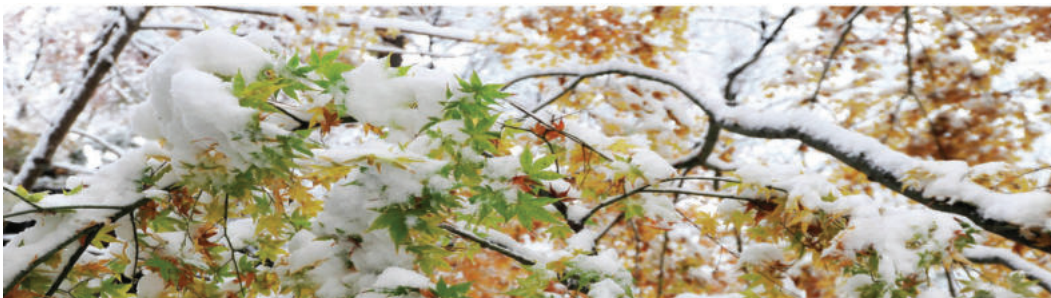
9- النَّشَاطُ الْمُشْتَرَكُ أَكْثَرُ تَأْثِيرًا فِي الْحَيَاةِ مِنَ النَّشَاطِ الْفَرْدِيِّ، بَيْنَ رَأْيِكَ مُسْتَدَلًّا عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.

10- مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ ظَاهِرَةَ الْمَدِّ وَالْجَزْرِ، مَا الْخَطَوَاتُ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ نَتَّبِعَهَا لِلْحَصُولِ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ حَوْلَ ظَاهِرَةٍ مُعَيَّنَةٍ؟

## التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



- بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِكَ، شَاهِدْ مَقْطَعَ فِيدِيو قَصِيرًا (كَيْفَ يَتَكَوَّنُ الثَّلْجُ وَيَسْقُطُ مِنْ السَّمَاءِ؟)، ثُمَّ تَحَدَّثْ لِزُمَلَائِكَ عَنْ تَفْسِيرِ كَيْفِيَّةِ تَكَوُّنِ الثَّلْجِ وَسُقُوطِهِ مِنَ السَّمَاءِ، مَعَ مُرَاعَاةِ التَّحَدُّثِ بِالْفُصْحَى، وَتَنْظِيمِ الْأَفْكَارِ، وَتَوْضِيهِ إِشَارَاتِ الْجَسَدِ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى.



## لُغَوِيَّات



اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا:

"وَمِنْ فَوَائِدِ حَرَكَتِي الْمَدِّ وَالْجَزْرِ أَنَّهَا تَعْمَلُ عَلَى تَطْهِيرِ مِيَاهِ سَطْحِ الْأَرْضِ مِنَ الشَّوَائِبِ، وَكَذَلِكَ تُسَاعِدُ الْبَحَّارَةَ فِي تَحْدِيدِ مَوَاعِيدِ دُخُولِ السُّفُنِ إِلَى الْمَوَانِي الَّتِي تَقَعُ عَلَى الْمِيَاهِ الضَّحَلَةِ؛ حَيْثُ يَصْعُبُ دُخُولُ السُّفُنِ إِلَى الْمِيَاهِ الْعَمِيقَةِ".

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

- أ - فِعْلًا مُضَارِعًا: .....
- ب - مَفْعُولًا بِهِ: .....
- ج - اسْمًا مَجْرُورًا: .....

2- اكْمِلْ كَمَا فِي الْمَثَالِ:

الْمَصْدَرُ	الْفِعْلُ
تَطْهِيرٌ	طَهَّرَ
تَحْدِيدٌ	.....
.....	صَمَّمَ
تَعْدِيلٌ	.....
.....	عَبَّرَ





## الكلمة والجمل

### كان وأخواتها

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

«ذَهَبْتُ وعائِلَتِي إلى البَحْرِ، وعِنْدَمَا وَصَلْنَا كَانَتِ المِياهُ بَعِيدَةً عَنِ الشَّاطِئِ، فَاخْتَرْنَا مَكَانًا قَرِيبًا مِنَ المِياهِ وَجَلَسْنَا فِيهِ، ثُمَّ أَصْبَحَتِ المِياهُ قَرِيبَةً مِنْ مَكَانِ جُلُوسِنَا، فَقَرَّرْنَا تَغْيِيرَ مَكَانِنَا إِلَى مَكَانٍ أَبْعَدَ عَنِ المِياهِ، وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ مَعْدُودَةٍ حَتَّى صَارَ الشَّاطِئُ مَغْمُورًا بِأَكْمَلِهِ بِالمِياهِ، فَسَأَلْتُ أَبِي عَنْ تَفْسِيرِ ذَلِكَ؟ فَأَجَابَ: بُنَيَّ، هَذَا مَا يُعْرَفُ بِالمَدِّ والجَزْرِ».

- لِمَاذَا غَيَّرَتِ العَائِلَةُ مَكَانَ جُلُوسِهَا عَلَى شَاطِئِ البَحْرِ؟

## لاحظ واستنتج



الكلمات الملوّنة باللون الأحمر: (أسماء - أفعال - حروف)

الجمل التي دخلت عليها الكلمات الملوّنة باللون الأحمر جمل: (اسمية - فعلية)

الكلمات الملوّنة باللون الأزرق: (أسماء مرفوعة - أسماء منصوبة - أسماء مجرورة)

الكلمات الملوّنة باللون الأخضر: (أسماء مرفوعة - أسماء منصوبة - أسماء مجرورة)

## نَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنْ:

- الكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ هِيَ أَفْعَالٌ دَخَلَتْ عَلَى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ، وَالْأَسْمَاءُ الْمُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ بَعْدَهَا جَاءَتْ اسْمًا مَرْفُوعًا لَهَا، وَعَلَامَةُ الرَّفْعِ الضَّمَّةُ، وَالْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ جَاءَتْ خَبَرًا لَهَا مَنْصُوبًا، وَعَلَامَةُ النَّصْبِ الْفَتْحَةُ.

### القاعدة



- 1- (كَانَ - صَارَ - أَصْبَحَ) أَفْعَالٌ نَاقِصَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ (الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ) فَيَبْقَى الْمُبْتَدَأُ مَرْفُوعًا وَيُسَمَّى اسْمَهَا، وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا.
- 2- مَعَانِي الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ (كَانَ - أَصْبَحَ - صَارَ):  
 - (كَانَ): تُفِيدُ اتِّصَافَ الْأِسْمِ بِالْخَبَرِ فِي الْمَاضِي.  
 - (صَارَ): تُفِيدُ التَّحَوُّلَ مِنْ شَيْءٍ إِلَى آخَرَ، أَوْ مِنْ حَالَةٍ إِلَى حَالَةٍ أُخْرَى.  
 - (أَصْبَحَ): تُفِيدُ اتِّصَافَ اسْمِهَا بِالْخَبَرِ فِي الصَّبَاحِ، إِضَافَةً إِلَى مَعْنَى التَّحَوُّلِ مِثْلُ (صَارَ).



### 1- عَيِّنْ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا وَاسْمُهَا وَخَبَرَهَا:

- أ - كَانَ الْجَوُّ مُعْتَدِلًا فِي هَذَا الشَّهْرِ.  
 ب - أَصْبَحَ الْجَوُّ مَاطِرًا عِنْدَ ذَهَابِنَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ.  
 ج - صَارَ الْبَلَحُ تَمْرًا.

خَبَرُهُ	اسْمُهُ	الْفِعْلُ النَّاقِصُ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

### 2- اكْمِلِ الْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ وَاضْبِطْ حَرَكَةَ آخِرِهَا:

- أ - صَارَ تَحْصِيلُ الْمَعْرِفَةِ .....  
 ب - أَصْبَحَ ..... دَافِئًا.  
 ج - كَانَ نَصُّ الْقِرَاءَةِ .....  
 3- أَدْخِلْ (كَانَ أَوْ صَارَ أَوْ أَصْبَحَ) عَلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَغَيِّرْ مَا يَلَزَمُ:  
 أ - السَّمَاءُ صَافِيَةٌ.

ب - الْحَدَائِقُ جَمِيلَةٌ بِوُرُودِهَا الْمُلَوَّنَةِ.

ج - الْعِنَبُ زَبِيبٌ لَذِيذٌ.

#### 4- نموذج في الإعراب

- "كَانَ السَّبَاقُ سَرِيعًا".

الكلمة	إعرابها
كان	فِعْلٌ مَاضٍ نَاقِصٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.
السَّبَاقُ	اسْمٌ كَانَ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.
سَرِيعًا	خَبَرٌ كَانَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

"صَارَ الْمَاءُ جَلِيدًا بِسَبَبِ الْبُرُودَةِ".

الكلمة	إعرابها
صار	.....
الماء	.....
جليدا	.....



## التعبير الكتابي

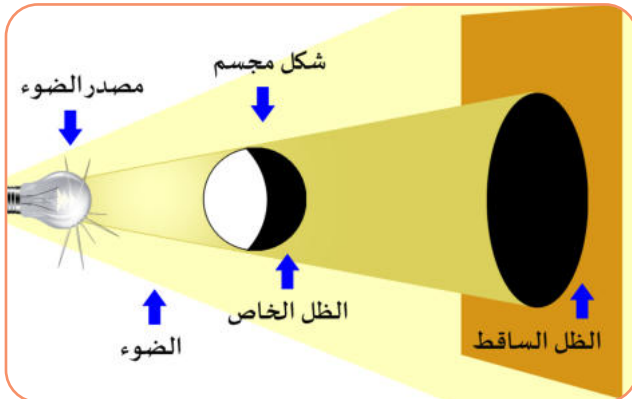
### الظل

تتعدد الظواهر الطبيعية التي تحدث في الكون، ومن هذه الظواهر الطبيعية التي يُشاهدُها الإنسان ظاهرة الظل، فرؤيته تدعونا للتفكير والتأمل من أجل تفسير هذه الظاهرة.

- اكتب موضوعاً تقدم فيه معلومات عن ظاهرة الظل، وتفسر كيف تحدث، مستعيناً بما يأتي:

### التخطيط للكتابة:

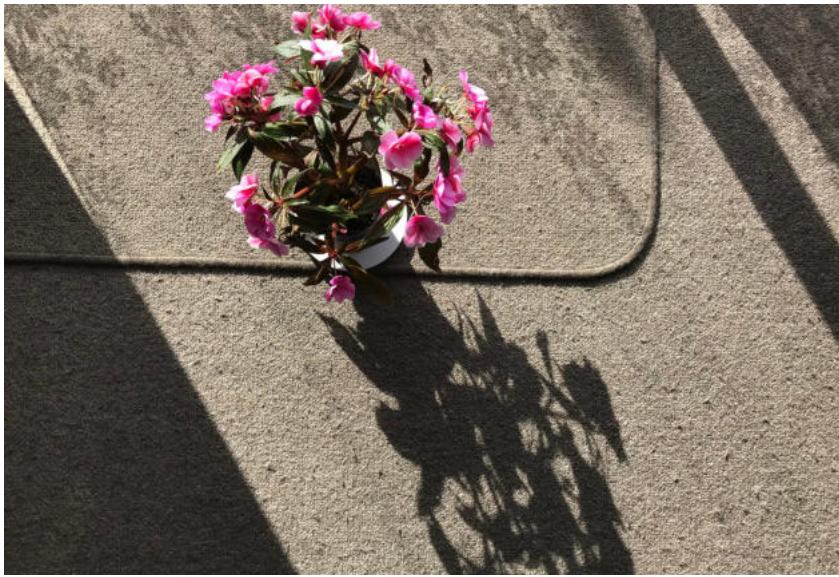
- 1- شاهد المادة المرئية التي ستعرض عليك، ثم اشترك مع زملائك في كتابة الأفكار الرئيسة والمعلومات التي استفدتها.
- 2- يمكنك الاستفادة من نص (الممد والجزي) في كيفية عرض وتنظيم موضوعك، بحيث تكتب الأفكار بطريقة منظمة وتحسن التعبير عنها.
- 3- اكتب موضوعك من خلال اتباع الخطوات الآتية:
  - ابدأ بمقدمة قصيرة تمهد للموضوع.
  - قدم من خلال العرض تفسيراً للظاهرة من خلال استفادتك من المادة المرئية التي شاهدتها.
  - اختتم موضوعك بخاتمة مناسبة تلخص أهم ما جاء فيه.



#### 4- راعِ في كتابتك ما يأتي:

- أن تكون الأفكار متسلسلةً، والفقرات مرتَّبةً ومُترابطةً داخلَ الموضوع.
- توظيفَ الجُمَلِ الفِعْلِيَّةِ.
- توظيفَ أدواتِ الرِّبْطِ الَّتِي تدُلُّ على السَّبَبِ والنتيجة؛ مثلُ: (ونتيجةً لذلك - لأنَّ - بسبب - وبناءً على ذلك).
- توظيفَ علاماتِ التَّرْقِيمِ في أماكنها المُناسِبَةِ.

#### 5- راجعَ موضوعَكَ الَّذِي كَتَبْتَهُ قَبْلَ تَقْدِيمِهِ لِمُعَلِّمِكَ، واحرصْ على أن يكونَ خاليًا مِنَ الأخطاءِ الإملائيَّةِ والنَّحْويَّةِ.





## الخط



## خَطُّ النَّسْخِ وَخَطُّ الرُّقْعَةِ (ص - ض)

اكتبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ، مُرَاعِيًا الدَّقَّةَ فِي رَسْمِ الحُرُوفِ، وَالْمَسَافَاتِ بَيْنَ الكَلِمَاتِ:

أَحْرِصْ عَلَى الرِّيَاضَةِ؛ لِتُصْبِحَ صَاحِبَ الجِسْمِ.

- 3

- 2

أَحْرِصْ عَلَى الرِّيَاضَةِ؛ لِتُصْبِحَ صَاحِبَ الجِسْمِ.

- 1

اكتبِ العبارةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، مُرَاعِيًا الدَّقَّةَ فِي رَسْمِ الحُرُوفِ وَالْمَسَافَاتِ بَيْنَ الكَلِمَاتِ:

أَحْرِصْ عَلَى الرِّيَاضَةِ؛ لِتُصْبِحَ صَاحِبَ الجِسْمِ.

- 3

- 2

أَحْرِصْ عَلَى الرِّيَاضَةِ؛ لِتُصْبِحَ صَاحِبَ الجِسْمِ.

- 1

للمُعَلِّمِ:

استفد:

- حَرْفَا الصَّادِ وَالضَّادِ مِنَ الحُرُوفِ الَّتِي تَسْتَقِرُّ عَلَى السَّطْرِ فِي بَدَايَةِ الكَلِمَةِ أَوْ وَسْطِهَا، فَإِذَا كَانَتْ فِي نِهَآيَةِ الكَلِمَةِ اسْتَقَرَّ الجُزْءُ الأوَّلُ مِنْهَا عَلَى السَّطْرِ، وَنَزَلَ كَأْسُهَا (أَخْرُهَا) تَحْتَ السَّطْرِ.



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إلى هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتّعبيرات والقيّم والمهارات المكتسبة، بما يُنمي حصّلي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّث والكتابة:

كلماتٌ جديدةٌ	معارِفُ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيَّةٌ جميلةٌ	قيَمٌ اكتسبْتُها	مهاراتٌ مكتسبةٌ



## الوحدة السابعة



## في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهَآيَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتِمَكَّنَ مِنْ:
  - قِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
  - تَعَرُّفِ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
  - تَحْدِيدِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْفُرْعَانِيَّةِ وَبَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ وَالتَّفَاصِيلِ فِي نَصِّ قِرَائِيٍّ.
  - تَعَرُّفِ بَعْضِ السَّمَاتِ التَّنْظِيمِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ لِنَصِّ يُقَدِّمُ مَعْلُومَاتٍ.
  - تَعَرُّفِ (إِنَّ وَلَكِنَّ) وَاسْتِخْدَامِهِمَا.
  - كِتَابَةِ مَوْضُوعٍ يُقَدِّمُ مَعْلُومَاتٍ مَنْظَّمَةً وَوَاضِحَةً.
  - تَعَرُّفِ الْأَلِفِ الْفَارِقَةِ بَعْدَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ فِي نِهَآيَةِ الْأَفْعَالِ.
  - كِتَابَةِ عِبَارَةٍ بِخَطِّ النَّسْخِ وَالرُّفْعَةِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
  - التَّحَدُّثِ فِي مَوْضُوعٍ يَتَعَلَّقُ بِالْوَقَائِعِ الْمَدْرَسِيَّةِ.
  - تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً (قِيَمَةُ الْاعْتِرَازِ بِمُنْجَزَاتِ الْوَطَنِ وَالْمَسْئُولِيَّةِ الْفَرْدِيَّةِ).

## محتويات الوحدة



### القراءة



- "كتارا".. المنارة الثقافية القطرية.

### الكلمة والجمل



- الحُرُوفُ النَّاصِبَةُ: (إِنَّ - لَكِنَّ).

### التعبير الكتابي



- بُرْجُ الشُّعْلَةِ.

### الإملاء



- الْأَلِفُ الْفَارِقَةُ.

### الخط



- خَطُّ النَّسْخِ وَخَطُّ الرُّفْعَةِ (ط - ظ).

### التحدث



- الْأَنْدِيَّةُ الْمَدْرَسِيَّةُ.



## "كتارا" .. المَنارةُ الثَّقافيَّة القطريَّة

الحَيُّ الثَّقافيُّ "كتارا" هو حَيٌّ يَجْمَعُ بَيْنَ الثَّقافةِ والفنِّ والتُّراثِ، مِنْ خِلالِ سِلْسِلَةٍ مِنْ الفِعالِيَّاتِ والمِهْرَجاناتِ والمُسابقاتِ الَّتِي يُنظِّمُها طَوَالَ السَّنَةِ، وَتَسْتَقِطُ جُمُهورًا كَبيرًا لَيْسَ مَحَلِّيًّا فَقَطْ؛ وَإِنَّمَا عَلَى المُسْتَوَى الإِقْلِيبيِّ والعَالِميِّ.

### سَبَبُ التَّسْمِيَةِ:

"كتارا" هو أَقْدَمُ اسْمٍ أُطْلِقَ عَلَى شِبْهِ الجَزِيرَةِ القَطْريَّةِ فِي الخَرَائِطِ الجُغرافيَّةِ والتَّاريخيَّةِ مُنْذُ العامِ 150 المِيلاديِّ، وَقَدْ ارْتَأَتْ مُؤَسَّسَةُ "كتارا" أَنْ تُعِيدَ إِحياءَ اسْمِ قَطَرِ القَدِيمِ دَعْمًا لِرَبْطِ الإنسانِ بِجُذورِهِ التَّاريخيَّةِ، وَتَكْرِيمًا لِمَوْقِعِ قَطَرِ المِهْمِّ والمُتَمَيِّزِ مُنْذُ فَجَرِ التَّاريخِ.

### مِهْرَجاناتُ وَفِعالِيَّاتُ:

يَضُمُّ الحَيُّ الثَّقافيُّ العَدِيدَ مِنَ المِهْرَجاناتِ الثَّقافيَّةِ والتُّراثيَّةِ الَّتِي تَكُونُ عَلَى مُسْتَوَى عالٍ مِنَ التَّنْظِيمِ؛ مِثْل: مِهْرَجانِ كِتارا لِلْمَحامِلِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَمِهْرَجانِ الصُّقُورِ والصَّيْدِ، وَمُسابَقَةِ شاعِرِ الرِّسُولِ ﷺ، وَجائِزَةِ الرِّوايةِ العَرَبِيَّةِ الَّتِي تُعَدُّ مِنْ أَهمِّ المُسابقاتِ الأدبيَّةِ فِي الوَطَنِ العَرَبِيِّ، وَمُؤَخَّرًا احتَضَنْتْ كِتارا افْتِتاحَ بَطولَةِ العالَمِ للألْعابِ الشَّاطِئِيَّةِ.



### المِهْرَجاناتُ:

المِهْرَجانُ هو احتِفالٌ يُقامُ انبَهاجًا لِحدَثٍ سَعِيدٍ، أو إِحياءَ لِذِكرى عَزِيزَةٍ.



## مرافق ومُنشآت:

يضمُّ الحيُّ الثقافيُّ مَبانيَ عَديدةً منها: نَمُوذَجٌ حَدِيثٌ لِلْمُدَرِّجِ الرُّومانيِّ، وَمَسْرَحُ الدَّراما، ودارُ الأوبرا، وقاعةُ المُناسباتِ العامَّةِ مُتَعَدِّدةُ الأَغراضِ، كما يَحْتَضِنُ عَدَدًا مِنَ المُؤَسَّساتِ الثَّقافيَّةِ القُطريَّةِ المُهتَمَّةِ بالنِّواحي الثَّقافيَّةِ والفنِّيةِ والأدبيَّةِ، الَّتِي تُقدِّمُ أنشِطَتَها الثَّقافيَّةَ طَوالَ العامِّ.



وفي أثناءِ الأنشِطةِ الثَّقافيَّةِ يُتاحُ أمامَ الرَّاوِرينَ العَديدُ من مَعالِمِ الجَذبِ التَّرفيهيَّةِ الأُخرى؛ حيثُ يَشْمَلُ الحيُّ الثقافيُّ مَطاعِمَ عالَميَّةَ رَفيعةَ المُستوى تُقدِّمُ مأكولاتٍ مُتنوِّعةً، وتَسْتَعْرِضُ فُنونَ الطَّبْخِ من مُخْتَلِفِ الثَّقافاتِ.

وَمِنَ المَرافِقِ المُهمَّةِ شاطِئُ كِتارا؛ الَّذي يُعدُّ أَكثَرها جَمالًا وتألُّفاً في الحيِّ الثقافيِّ، وهو شاطِئٌ مُمتدٌّ على مِساحةٍ 1.5 كيلومترٍ، ويَزخَرُ بِمُخْتَلِفِ الرِّياضاتِ المائيَّةِ.

وفي المَساءِ يَسْتَمْتِعُ الزُّوَّارُ بِالمُتَنَزَّهاتِ المُمتدَّةِ على طَولِ (الكورنيش)، والمُطِلَّةِ على مِياهِ الخَلِيجِ المُتَلالِئَةِ، إضافةً إلى مَجَلَّاتِ تَقْدِيمِ المأكولاتِ والمَشروباتِ والأسواقِ النابِضةِ بالحِياةِ.

وأخيراً، فإنَّ "كتارا" ليسَ مُجَرَّدَ مَشروعٍ تَرفيهيٍّ تِجاريٍّ، وإنَّما هو مَشروعٌ مُتكامِلٌ يَجْمَعُ بَينَ مُخْتَلِفِ الأنشِطةِ الثَّقافيَّةِ؛ لِيَكُونَ مَنارةً ثَقافيَّةً عالَميَّةً، ونُقطةَ تَمازُجٍ فَرِيدٍ بَينَ ثَقافاتِ دُولِ العالَمِ وحَضاراتِها.

## القراءة والاستيعاب



### القراءة الصامتة



اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1- متى أطلق اسم كتارا على شبه جزيرة قطر؟

2- اذكر اثنين من الفعاليات التي تُقام في الحي الثقافي "كتارا".

### القراءة الجهرية



1- اقرأ النصَّ قراءةً جهريةً مُراعياً التَّعبيرَ عن المَعْنَى وعلاماتِ التَّزْجِيمِ.

2- اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ مُراعياً قراءةَ الحُرُوفِ المُنَوَّنةِ قراءةً صَحِيحَةً:

"وأخيراً فإنَّ "كتارا" ليسَ مُجرَّدَ مَشْرُوعٍ تَرْفِيهِيٍّ تِجَارِيٍّ، وإنَّما هو مَشْرُوعٌ مُتكامِلٌ يَجْمَعُ بَيْنَ مُخْتَلَفِ الأنشطةِ الثَّقَافِيَّةِ؛ لِيَكُونَ منارةً ثَقَافِيَّةً عَالَمِيَّةً، ونُقْطةَ تَمازُجٍ فَرِيدٍ بَيْنَ ثَقَافَاتِ دُولِ العَالَمِ وحَضَارَاتِهَا".

#### الإرشادات:

- انطق الحَرْفَ المُشَدَّدَ بِشَكْلِ صَحِيحٍ بِإِعْطَائِهِ زَمَنَ حَرْفَيْنِ؛ لَأَنَّ الشَّدَّةَ عِبَارَةٌ عَنِ حَرْفَيْنِ، الْأَوَّلُ سَاكِنٌ وَالثَّانِي مُتَحَرِّكٌ.
- انطقِ التَّنْوِينَ (الْفَتْحَ - وَالْكَسْرَ - وَالضَّمَّ) نَوْنًا عِنْدَ الْوَصْلِ، وَلَا تَنْطِقْهَا عِنْدَ الْوَقْفِ عَلَى الْحَرْفِ الْمُنَوَّنِ.



## الدِّراسَةُ والتَّدْوُقُ



أَوَّلًا: لُغَةُ النَّصِّ



## 1- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

أ- "ارْتَأَتْ مُؤَسَّسَةُ كِتَارَا" أَنْ تُعِيدَ إِحْيَاءَ اسْمِ قَطَرٍ، مَعْنَى "ارْتَأَتْ" فِي سِيَاقِ الْعِبَارَةِ هُوَ:

شَاهَدَتْ.	رَوَتْ.
اِفْتَنَعَتْ.	قَرَّرَتْ.

ب- "مِهْرَجَانِ كِتَارَا لِلْمَحَامِلِ التَّقْلِيدِيَّةِ"، مَعْنَى "مَحَامِلِ" هُوَ:

سِيَّارَاتٌ.	مَرَاكِبُ.
عَرَبَاتٌ.	رَافِعَاتٌ.

ج- "يَتَّحُ أُمَامَ الزَّائِرِينَ الْعَدِيدُ مِنْ مَعَالِمِ الْجَذْبِ التَّرْفِيهِيَّةِ الْآخَرَى"، الْمَقْصُودُ بـ "يَتَّحُ" هُوَ:

يَمْنَعُ.	يُؤَكِّدُ.
يُوفِّرُ.	يُمْنَحُ.

د- "تَقْدِيمُ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ وَالْأَسْوَاقِ النَّابِضَةِ بِالْحَيَاةِ"، الْمَقْصُودُ بـ "النَّابِضَةِ بِالْحَيَاةِ" هُوَ:

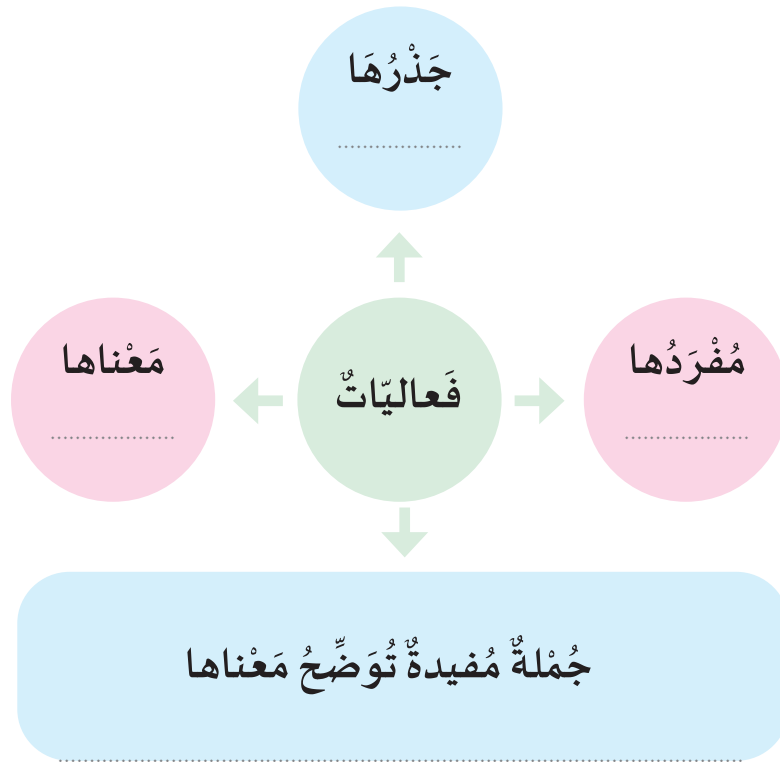
كَثْرَةُ الزُّوَارِ.	وَسِعَةُ الْمَسَاحَةِ.
رَخِيصَةُ الْأَسْعَارِ.	جَمِيلَةُ الْبِنَاءِ.



## 2- اكشِفْ في المُعْجَمِ عن مَعَانِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

الكَلِمَةُ	الجَذْرُ	المَعْنَى
تَسْتَعْرِضُ	.....	.....
يَزُحَرُ	.....	.....
تَمَازُجُ	.....	.....

## 3- املأ الفَرَاقَاتِ الآتِيَةَ بِالْمَطْلُوبِ:



## ثانيًا: الفهم والتحليل



### 1- مِنْ أَسْبَابِ تَسْمِيَةِ الْحَيِّ الثَّقَافِيِّ (كَتَارَا) بِهَذَا الْاسْمِ:

تَكْرِيمُ اسْمِ الْمُهَنْدِسِ الَّذِي خَطَّطَ لِلْحَيِّ.

كَوْنُهَا اسْمًا لِشِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْقَطْرِيَّةِ.

التَّأَثُّرُ بِالثَّقَافَاتِ الْأَجْنِبِيَّةِ دَاخِلَ قَطْرَ.

الاسْتِجَابَةُ لِطَلَبِ هَيئَةِ الْآثَارِ الْعَالَمِيَّةِ.

### 2- اَمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ النَّصِّ:

- أ - "كتارا" حَيٌّ يَجْمَعُ بَيْنَ الثَّقَافَةِ وَ ..... و .....
- ب - يَضُمُّ الْحَيُّ الثَّقَافِيُّ مَبَانِيَ عَدِيدَةً مِنْهَا: ..... و .....
- ج - يُعَدُّ ..... أَكْثَرُ الْمَرَافِقِ جَمَالًا وَتَأَلُّفًا فِي الْحَيِّ الثَّقَافِيِّ.
- د - فِي الْمَسَاءِ يَسْتَمْتِعُ الزُّوَّارُ فِي "كتارا": ..... و .....

### 3- مَا سَبَبُ وُجُودِ مَطَاعِمٍ وَأَمَاكِنٍ تَرْفِيهِ فِي الْحَيِّ الثَّقَافِيِّ؟

### 4- صَنِّفْ كُلَّ فَعَالِيَّةٍ مِنَ الْفَعَالِيَّاتِ الْآتِيَةِ بِحَسَبِ نَوْعِهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

«ثَقَافِيَّةٌ - تُرَائِيَّةٌ».

الْفَعَالِيَّةُ	التَّصْنِيفُ
مُسَابَقَةُ الرِّوَايَةِ الْعَرَبِيَّةِ.	.....
مِهْرَجَانُ الصُّقُورِ وَالصَّيْدِ.	.....
مِهْرَجَانُ كِتَارَا لِلْمَحَامِلِ.	.....
مُسَابَقَةُ شَاعِرِ الرَّسُولِ ﷺ.	.....

5- هاتِ دليلَيْنِ مِنَ النَّصِّ عَلَى أَنَّ "كُتَارَا" مَزِيَّجٌ مِنْ ثَقَافَاتِ الْعَالَمِ.

.....

.....

6- اهِتَمَّ الْكَاتِبُ بِوَصْفِ الْأَمَاكِنِ فِي النَّصِّ، مَثَلُ عَلَى ذَلِكَ.

.....

7- تَبْدَأُ كُلُّ فِقْرَةٍ مِنْ فِقْرَاتِ النَّصِّ بِجُمْلَةٍ افْتِتَاحِيَّةٍ يَتَّبِعُهَا تَفْصِيلَاتٌ وَتَوْضِيحَاتٌ. وَمِنْ أَمْثَلَةِ الْجُمْلَةِ الْافْتِتَاحِيَّةِ: «يَضُمُّ الْحَيُّ الثَّقَافِيُّ الْعَدِيدَ مِنَ الْمِهْرَجَانَاتِ الثَّقَافِيَّةِ وَالتَّرَاثِيَّةِ».

- اخْتَرِ فِقْرَتَيْنِ أُخْرَيَيْنِ، وَحَدِّدِ الْجُمْلَةَ الْافْتِتَاحِيَّةَ لِكُلِّ مِنْهُمَا.

.....

.....

8- اسْتَخْدَمَ الْكَاتِبُ الْعَنَاوِينَ الْفُرْعِيَّةَ، اذْكُرْهَا، وَوَضِّحْ فَائِدَتَهَا.

.....

.....

.....

9- بِمَ شَبَّهَ الْكَاتِبُ (مَشْرُوعَ كُتَارَا) فِي خَاتِمَةِ النَّصِّ؟ وَعِلَامَ يَدُلُّ هَذَا التَّشْبِيهُ؟

.....

10- فَكِّرْ مَعَ زُمْلَانِكَ بِفَعَالِيَّاتٍ جَدِيدَةٍ يُمَكِّنُ إِقَامَتَهَا فِي "كُتَارَا"، اكْتُبِ اثْنَيْنِ مِنْهَا.

.....

## التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



- تَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِكَ عَنْ مُنْشآتٍ وَمَرَافِقٍ "كُتَارًا"، مُسْتَعِينًا بِمَا جَاءَ فِي النَّصِّ مِنْ مَعْلُومَاتٍ، مُضِيفًا إِلَيْهَا مَعْلُومَاتٍ أُخْرَى تَجْمَعُهَا مِنْ شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ (الْإِنْتَرْنِت)، مُرَاعِيًا التَّحَدُّثَ بِالْفُصْحَى.



## لُغَوِيَّات



اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا:

«فِي الْمَسَاءِ يَسْتَمْتِعُ الزُّوَّارُ بِالْمُتَنَزَّهَاتِ الْمُمتَدَّةِ عَلَى طُولِ (الكورنيش)، وَالْمُطَلَّةِ عَلَى مِيَاهِ الْخَلِيجِ الْمُتَلَأُلِيَّةِ، وَأَيْضًا مَجَلَّاتٍ تَقْدِيمِ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ وَالْأَسْوَاقِ النَّابِضَةِ بِالْحَيَاةِ».

### 1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

أ - جُمُوعَ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمَةِ: .....

..... ، .....

ب - مَوْصُوفَ الصِّفَاتِ الْآتِيَةِ:

..... - الْمُمتَدَّة:

..... - الْمُتَلَأُلِيَّة:

..... - النَّابِضَةُ:

### 2- امْلَأِ الْفَرَائِغَ بِالْمَطْلُوبِ الْمُنَاسِبِ فِي جَدُولِ الْمُفْرَدِ وَالْجَمْعِ:

الْمُفْرَدُ	الْجَمْعُ
السَّوْقُ	.....
.....	الْمَرَاْفِقُ
الْحَيُّ	.....
.....	الزُّوَّارُ



## الكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ

### الحُرُوفُ النَّاصِبَةُ لِلْاسْمِ (إِنَّ - لَكِنَّ)

- اقرأ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ فِي الْعَمُودَيْنِ، وَلاَحِظِ الْفَرْقَ فِي الْمَعْنَى، وَمَا طَرَأَ عَلَى كُلِّ جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيرٍ.

الْعَمُودُ الثَّانِي
إِنَّ الْأَلْوَانَ عُنْصُرٌ أَسَاسِيٌّ لِلْجَمَالِ.
إِنَّ الشُّكْرَ وَاجِبٌ عَلَى الْإِنْسَانِ.
المديرُ غَائِبٌ لَكِنَّ النَّائِبَ موجودٌ.
المُعَلِّمَةُ حَاضِرَةٌ لَكِنَّ التِّلْمِيذَةَ غَائِبَةٌ.

الْعَمُودُ الْأَوَّلُ
الألوانُ عُنْصُرٌ أَسَاسِيٌّ لِلْجَمَالِ.
الشُّكْرُ وَاجِبٌ عَلَى الْإِنْسَانِ.
المديرُ حَاضِرٌ وَنَائِبُهُ موجودٌ.
المُعَلِّمَةُ حَاضِرَةٌ وَالتِّلْمِيذَةُ غَائِبَةٌ.

## لاَحِظْ وَاسْتَنْتِجْ



- مَا نَوْعُ الْجُمْلَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ؟
- مَاذَا أَضَيْفَ لِلْجُمْلَةِ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي؟
- هَلْ تَغَيَّرَ شَيْءٌ فِي الْمَعْنَى وَضَبَطِ الْجُمْلَةَ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي؟
- نَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنْ:

الْجُمْلَةُ الَّتِي فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ، وَقَدْ دَخَلَ عَلَيْهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي حَرْفَانِ مِنْ حُرُوفِ نَصْبِ الْأَسْمِ هُمَا (إِنَّ - لَكِنَّ)، وَعَمِلَ هَذَانِ الْحَرْفَانِ عَلَى نَصْبِ الْأَسْمِ الَّذِي بَعْدَهُمَا (الْأَلْوَانُ - الشُّكْرُ - الْأَمَلُ - الْجَمَالُ)، وَأَصْبَحَ اسْمًا لَهُمَا، أَمَّا الْكَلِمَاتُ (عُنْصُرٌ - وَاجِبٌ - مَوْجُودٌ - نِعْمَةٌ) فَقَدْ ظَلَّتْ مَرْفُوعَةً، لَكِنَّهَا أَصْبَحَتْ خَبَرًا لِلْحَرْفَيْنِ (إِنَّ وَ لَكِنَّ).



## القاعدة



(إِنَّ - لَكِنَّ) تُسَمَّى حُرُوفًا نَاصِبَةً لِلْإِسْمِ.  
 تَدْخُلُ (إِنَّ - لَكِنَّ) عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ فَتَنْصِبَانِ الْمُبْتَدَأَ وَيُصْبِحُ اسْمًا لَهُمَا، فَنَقُولُ:  
 (اسْمُ إِنَّ وَاسْمُ لَكِنَّ)، وَيَبْقَى الْخَبَرُ مَرْفُوعًا وَيُصْبِحُ خَبَرًا لَهُمَا، فَنَقُولُ: (خَبَرُ إِنَّ  
 وَخَبَرُ لَكِنَّ).  
 (إِنَّ) تُفِيدُ التَّوَكِيدَ.  
 (لَكِنَّ) تُفِيدُ الِاسْتِدْرَاكَ.



## التدريبات

## 1- أكْمِلِ الْجَدُولَ التَّالِيَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

- أ - إِنَّ الْقِرَاءَةَ مُمْتِعَةٌ.  
 ب - أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ وَلَكِنَّ الْجَوَّ غَائِمٌ.  
 ج - إِنَّ الرِّيَاضَةَ مُفِيدَةٌ.  
 د - الْأَسْئَلَةُ كَثِيرَةٌ وَلَكِنَّ الْامْتِحَانَ سَهْلًا.

خَبْرُهُ	اسْمُهُ	الْحَرْفُ النَّاصِبُ (إِنَّ - لَكِنَّ)	
مُتَمَتِّعَةٌ	الْقِرَاءَةُ	إِنَّ	أ
.....	.....	.....	ب
.....	.....	.....	ج
.....	.....	.....	د

## 2- اكْمِلِ الْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ، وَاضْبِطْهَا بِالشَّكْلِ.

- أ - إِنَّ ..... نِعْمَةً عَظِيمَةً.  
 ب - الْخَيْرُ كَثِيرٌ وَلَكِنَّ الشُّكْرَ .....  
 ج - إِنَّ الْحَدِيقَةَ .....  
 د - الْقِطَارُ سَرِيعٌ، لَكِنَّ ..... أَسْرَعُ مِنْهُ.

## 3- ادْخُلِ (إِنَّ، لَكِنَّ)، وَاضْبِطِ الْجُمْلَةَ بِالشَّكْلِ.

- أ - ..... الدَّوَاءُ مُفِيدٌ.  
 ب - الْمُعَلِّمُونَ حَاضِرُونَ ..... التَّلَامِيذُ غَائِبُونَ.  
 ج - ..... الْوُرُودُ تُبْهِجُ الْقُلُوبَ.  
 د - الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ مُسَلِّيَةٌ، ..... أَضْرَارُهَا عَدِيدَةٌ.

4- اَحْذِفْ (إِنَّ، لَكِنَّ) مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَاضْبِطْ كُلًّا مِنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ.  
أ - إِنَّ الْعِلْمَ نَوْرٌ.

ب - الشَّارِعُ وَاسِعٌ لَكِنَّ الْإِزْدِحَامَ شَدِيدٌ.

5- نَمُوذَجْ فِي الْإِعْرَابِ:

(إِنَّ الْحَقَّ وَاضِحٌ)

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
حَرْفُ تَوْكِيدٍ وَنَصْبٍ.	إِنَّ
اسْمٌ إِنَّ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.	الْحَقَّ
خَبَرٌ إِنَّ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.	وَاضِحٌ

- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِيمَا يَأْتِي مُسْتَفِيدًا مِنَ الْمَثَالِ السَّابِقِ:

(جَنِي الثَّمَارَ عَمَلٌ رَائِعٌ، وَلَكِنَّ الزَّرَاعَةَ أَرْوَعُ)

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
.....	لَكِنَّ
.....	الزَّرَاعَةَ
.....	أَرْوَعُ



## التعبير الكتابي

### برج الشعلة

- «يُعدُّ برجُ الشعلة والذي يُسمَّى كذلك (برجُ أسباير) واحدًا من أهمِّ المعالمِ في المدينةِ الرياضيّةِ بالدَّوحة، وقد كان البرجُ بمثابةِ نُقطةٍ محوريّةٍ لدورةِ الألعابِ الآسيويّةِ الخامسة عشرة التي استضافتها قطرُ في ديسمبر 2006م.»
- اكتبْ نصًّا عن برجِ الشعلة، موضحًا أهمَّ ما يُميّزه. مُستفيدًا من الجدول الآتي، ومن الإرشادات.

الاسم	برجُ الشعلة - برجُ أسباير - برجُ خليفة الرياضي.
الارتفاع	300 متر.
المساحة	35000 م <sup>2</sup> .
الموقع	مدينة الدَّوحة.
سنة التأسيس	2006م.
الشكل	شكلٌ أسطوانيٌّ.
أبرزُ المرافقِ	المطاعمُ والفنادقُ.



### الإرشادات:

- ابدأ موضوعك بمقدمة مناسبة تُمهّدُ بها للموضوع.
- استعرض من خلال الموضوع أهمّ المعلومات الخاصة بالبرج، والفعاليات التي أُقيمت به.
- اختتم موضوعك بخاتمة تُلخّصُ بها ما جاء فيه.
- وظّف علامات الترقيم، وأدوات الربط في أماكنها المناسبة.
- راجع ما كتبت، واحرص على خلوّ موضوعك من الأخطاء الإملائية والنحوية.
- استخدم عنواناً مناسباً.





الإملاء

## الألفُ الفارقةُ

«كَمْ كَانَتْ الْأُسْرَةُ سَعِيدَةً بِشِفَاءِ وَلَدِهَا سَعْدٍ! قَالَ الْأَبُ مُسْتَبْشِرًا: تَبْدُو عَلَى مَا يُرَامُ يَا وَلَدِي. فَرَدَّ الابْنُ: نَعَمْ يَا أَبِي، لَمْ أَعُدْ أَشْكُو مِنْ شَيْءٍ وَلِلَّهِ الْحَمْدُ. وَفِي الْمَسَاءِ جَاءَ أَصْدِقَاءُ سَعْدٍ لِيَزَارَتْهُ، وَأَهْدَوْهُ بَاقَةَ وَرْدٍ رَائِعَةً، وَعَبَّرُوا عَنْ شَوْقِهِمْ لَهُ، فَرَحَّبَتْ بِهِمُ الْأُسْرَةُ وَأَكْرَمَتْهُمْ، وَلَمْ يُمْكِّنُوا طَوِيلًا، وَوَدَّعَهُمْ أَبُو سَعْدٍ بِفَرَحٍ قَائِلًا: تَبَارَكَ اللَّهُ، كَمْ أَنْتُمْ رَائِعُونَ يَا أَبْنَائِي! اشْكُرُوا اللَّهَ عَلَى نِعَمِهِ كَيْ يَزِيدَكُمْ مِنْ فَضْلِهِ».

- ما النِّعْمَةُ الَّتِي قَصَدَهَا أَبُو سَعْدٍ وَطَالَبَ بِشُكْرِهَا؟

### لاحظ واستنتج



- لاحظ الكلمات الملوّنة بالأحمر، ما الحَرْفُ الأخيرُ فيها نطقًا وكتابةً؟
- لاحظ الكلمتين الملوّنتين بالأزرق، ما الحَرْفُ الأخيرُ فيهما نطقًا وكتابةً؟
- ما اسمُ الألفِ الَّتِي انْتَهَتْ بِهَا الكلماتُ الملوّنة بالأحمر؟
- لماذا حُذِفَتِ الألفُ بَعْدَ الواوِ في الكلمة الملوّنة بالأخضر؟

### القاعدة



- الألفُ الفارقةُ أَلِفٌ زَائِدَةٌ تُكْتَبُ بَعْدَ واوِ الْجَمَاعَةِ وَلَا تُلْفَظُ، وَسُمِّيَتْ بِالْفَارِقَةِ؛ لِأَنَّهُ يُفَرِّقُ بَيْنَ الْوَاوِ الْأَصْلِيَّةِ (الَّتِي هِيَ مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ)، مِثْلَ: (تَبْدُو، أَشْكُو)، وَبَيْنَ واوِ الْجَمَاعَةِ الْمُتَّصِلَةِ بِالْأَفْعَالِ (رَحَّبُوا، يُمْكِّنُوا، اشْكُرُوا).
- وتُحذفُ الألفُ الفارقةُ إِذَا اتَّصَلَ بِالْفِعْلِ ضَمِيرٌ، مِثْلَ: (أَهْدَوْهُ، أَكْرَمَوْهُمْ).





### 1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم املأ الجدول التالي بالمطلوب.

- "المؤمن الحق يزجو الخير للناس جميعاً، وتصفو نيته لله إذا علّم جاهلاً أو أعطى محتاجاً، فهنيئاً لمن عاشوا وسخروا حياتهم؛ ليكرّموا الناس، ويعلموهم الخير".

فعلٌ انتهى بواوٍ أصليّةٍ	فعلٌ انتهى بألفٍ فارقةٍ	فعلٌ سقطت منه الألفُ الفارقةُ.
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

### 2- املأ الفراغ في الجمل الآتية بالفعل المناسب:

- أ - أَحَسَنَ الطُّلَابُ حِينَ ..... فِي زِرَاعَةِ الْأَشْجَارِ فِي الْمَدْرَسَةِ.  
 ب - كَرَّمَتِ الْإِدَارَةُ الْمُتَفَوِّقِينَ الَّذِينَ ..... أَعْلَى الدَّرَجَاتِ.  
 ج - شَكَرَ حَارِسُ الْحَدِيقَةِ الْأَطْفَالَ؛ لِأَنَّهُمْ لَمْ ..... الْأَزْهَارَ.

### 3- حوّل الأفعال الآتية إلى صيغة المضارع واكتبها في الفراغ كتابةً صحيحةً:

- أ - (سَمَا): ..... الْوَطَنُ بِحُبِّ أُنْبَاءِهِ وَإِخْلَاصِهِمْ.  
 ب - (عَفَا): الصَّدِيقُ ..... عَنْ صَدِيقِهِ، وَيُنْصَحُهُ.  
 ج - (عَلَا): ..... الطَّائِرُ بِجَنَاحِيهِ وَالْإِنْسَانُ بِأَخْلَاقِهِ.

### 4- اكتب في كُرَاسَتِكَ مَا يُمْلِيهِ عَلَيْكَ الْمُعَلِّمُ.

## الخط



## خَطُّ النَّسْخِ وَخَطُّ الرُّقْعَةِ [ط، ظ]

استفد:

يُكْتَبُ حَرْفَا الطَّاءِ وَالظَّاءِ  
فَوْقَ السَّطْرِ.اكتبِ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا الدَّقَّةَ وَالتَّنَاسُقَ فِي رَسْمِ الْحُرُوفِ،  
وَالْمَسَافَةِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ:

تُحَلِّقُ الطُّيُورُ بِنِظَامٍ وَنَشَاطٍ، وَتَحْفَظُ طَرِيقَهَا.

-3

-2

تُحَلِّقُ الطُّيُورُ بِنِظَامٍ وَنَشَاطٍ، وَتَحْفَظُ طَرِيقَهَا.

-1

لِلْمُعَلِّمِ:

اكتبِ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا الدَّقَّةَ وَالتَّنَاسُقَ فِي رَسْمِ الْحُرُوفِ.

تُحَلِّقُ الطُّيُورُ بِنِظَامٍ وَنَشَاطٍ، وَتَحْفَظُ طَرِيقَهَا.

-2

تُحَلِّقُ الطُّيُورُ بِنِظَامٍ وَنَشَاطٍ، وَتَحْفَظُ طَرِيقَهَا.

-1

لِلْمُعَلِّمِ:



## الأندية المدرسية

تُوفّر المدارسُ أنديّةً خاصّةً للطلّبة بهدف تنمية مواهبهم ورعايتهم، وتتنوّع مجالات هذه الأنديّة بحيث تُلبّي رغبات الطلبة واحتياجاتهم المختلفة.

**اشترك مع زملائك في تقديم مناقشة جماعية حول هذا الموضوع مُستفيدًا مما يأتي:**

**1- حضر لموضوعك مُسبقًا بجمع معلومات عن الأنديّة الموجودة في مدرستك، مثل أسمائها وأبرز أنشطتها.**

**2- اختر أحد المحاور الآتية للحديث عنها أمام زملائك:**

- ما أهميّة الأنديّة المدرسيّة؟

- ما الأنديّة التي يُفضّل الطلاب المشاركة فيها؟

- كيف يُمكن تحفيز الطلاب على التفاعل والمشاركة في أنشطة الأنديّة المدرسيّة؟

- ما المُقترحات التي يُمكن تقديمها لإدارة المدرسة لتطوير الأنديّة المدرسيّة؟

**3- تحدّث أمام زملائك مُراعياً ما يأتي:**

- الحديث بلغة سليمة.

- استخدام الأدلّة والحجج المناسبة، مثل: ضرب

الأمثلة من واقع الطلاب واحتياجاتهم.

- تأكيد حديثك باستخدام التشبيهات المناسبة أو الترادف

والتضاد لتعزيز المعنى.

- تمثيل المعنى من خلال نبرات الصوت ولغة الجسد.



## صحيفة تقييم التحدث



مقبول	جيد	ممتاز	عناصر التقييم
.....	.....	.....	الحديث بلغة فصيحة سليمة.
.....	.....	.....	توظيف نبرات الصوت ولغة الجسد بشكل صحيح.
.....	.....	.....	عرض الأفكار والمعلومات الخاصة بالموضوع.
.....	.....	.....	ترتيب الأفكار وتنظيمها.
.....	.....	.....	سلامة اللغة وخلوها من الأخطاء.

# أُنْمِي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديدٍ أضافته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتّعبيرات والقيّم والمهارات المكتسبة، بما يُنمي حصيلي اللّغويّة الّتي سأستثمرها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

كلماتٌ جديدةٌ	معارِفُ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيَّةٌ جميلةٌ	قيَمٌ اكتسبَها	مهاراتٌ مكتسبةٌ





# الوحدة الثامنة





## في هذه الوحدة



عَزِيزِي الطَّالِبَ،

يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتِمَّكَنَ مِنْ:

- قِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- تَعَرُّفِ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- تَحْدِيدِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْفَرْعِيَّةِ فِي نَصٍّ يُقَدَّمُ تَعْلِيمَاتٍ مُرَتَّبَةً.
- تَعَرُّفِ الْمُثَنَّى وَإِعْرَابِهِ.
- كِتَابَةِ نَصٍّ تُقَدَّمُ فِيهِ تَعْلِيمَاتٌ مُتْرَابِطَةٌ وَمُرَتَّبَةٌ.
- تَحْدِيدِ الْمَعْنَى الْعَامِّ وَالتَّفَاصِيلِ فِي نَصٍّ مَسْمُوعٍ.
- تَقْدِيمِ عَرْضٍ شَفِهُيٍّ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ وَمُؤَثَّرَةٍ.
- مُرَاجَعَةِ مَوْضُوعَاتِ الْإِمْلَاءِ الَّتِي دَرَسْتَهَا.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبُويَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً "قِيَمَةَ التَّذَوُّقِ الْفَنِّيِّ وَاتِّقَانِ الْعَمَلِ".

## محتويات الوحدة



القراءة



■ الرَّسْمُ عَلَى الزُّجَاجِ

الكلمة والجمل



■ المثنى

التعبير الكتابي



■ صُنْعُ مَقْلَمَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ

الإملاء



■ مُرَاجَعَةُ مَا سَبَقَ

الاستماع



■ تَلْوِينُ الزُّهُورِ

التحدث



■ مَاذَا نَفْعَلُ عِنْدَ سَمَاعِ جَرَسِ الْإِنْذَارِ فِي الْمَدْرَسَةِ؟



## القراءة الرَّسْمُ عَلَى الزُّجَاجِ

يُعَدُّ الرَّسْمُ عَلَى الزُّجَاجِ مِنَ الْفُنُونِ الرَّاقِيَةِ، فَيُمْكِنُ مِنْ خِلَالِهِ تَصْمِيمُ  
رُسُومَاتٍ وَزَخَارِفَ بَدِيعَةٍ وَأَخَاذَةٍ، تُضْفِي رَوْنًا عَلَى الزُّجَاجِ.  
وَلِلْقِيَامِ بِهَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ عَلَيْكَ اتِّبَاعَ الْخُطُواتِ الْآتِيَةِ:

### أَوَّلًا: الْأَدَوَاتُ الْمَطْلُوبَةُ

كَرْبُون:

وَرَقٌّ رَقِيقٌ تَكْسُوهُ  
مَادَّةٌ شَمْعِيَّةٌ.

- وَرَقٌ كَرْبُونٍ.

- أَنْبُوبٌ تَحْدِيدٍ.

- فُرْشَاءٌ صَغِيرَةٌ نَاعِمَةٌ.

- مَادَّةٌ "التَّيْر" لِتَنْظِيفِ الْفُرْشَاءِ.

- التَّصْمِيمُ الْمُرَادُ رَسْمُهُ.

- أَلْوَانٌ خَاصَّةٌ بِالرَّسْمِ عَلَى الزُّجَاجِ.

النَّيِّر:

خَلِيطٌ مِنَ الْكَيُوسِينِ  
وَيَنْزِينِ السَّيَّارَاتِ.

### ثَانِيًا: خُطُواتُ الْعَمَلِ

- فِي الْبِدَايَةِ تَأْكُذُ مِنْ نَظَافَةِ سَطْحِ الزُّجَاجِ  
الْمُرَادِ الرَّسْمِ عَلَيْهِ، وَضَعُهُ بِشَكْلِ أَفْقِيٍّ؛  
حَتَّى لَا يَسِيلَ اللَّوْنُ الْمُسْتَعْدَمُ مِنْ مَنَاطِقَةٍ  
إِلَى أُخْرَى.

- انْقُلِ التَّصْمِيمَ الَّذِي اخْتَرْتَهُ عَلَى سَطْحِ  
الزُّجَاجِ بِوَاسِطَةِ وَرَقِ الْكَرْبُونِ، أَوْ ضَعِ  
التَّصْمِيمَ خَلْفَ الزُّجَاجِ.



- اسْتَحْدِمْ أَنْبُوبَ التَّحْدِيدِ، مَعَ مُرَاعَاةٍ أَنْ تَكُونَ يَدُكَ مُرْتَخِيَةً، وَأَنْ تَضْغَطَ عَلَى الْأَنْبُوبِ بِقُوَّةٍ مُتَوَازِنَةٍ؛ حَتَّى لَا يَكُونَ هُنَاكَ خُطُوطٌ سَمِيكَةً وَأُخْرَى رَفِيعَةً، ثُمَّ اتْرُكْ هَذِهِ الْخُطُوطَ حَتَّى تَجِفَّ تَمَامًا.

- عَلَيْكَ إِذَا أَخْطَأْتَ فِي التَّحْدِيدِ أَنْ تَنْتَظِرَ حَتَّى يَجِفَّ اللَّوْنُ، ثُمَّ أَرْلُهُ بِالْمِشْرِطِ.

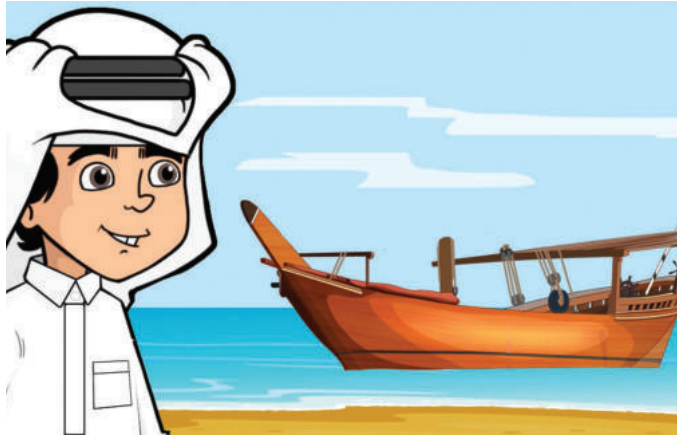


- اسْتَحْدِمِ الْأَلْوَانَ وَالْفُرْشَاةَ فِي مَلْءِ الْفَرَاعَاتِ، وَوَزِّعِ الْأَلْوَانَ بِحَسَبِ التَّصْمِيمِ الَّذِي اخْتَرْتَهُ دَاخِلَ خُطُوطِ التَّحْدِيدِ، وَحَذَارِ مِنْ مُلَامَسَتِهَا! - اتْرُكِ الزُّجَاجَ فِي مَكَانٍ آمِنٍ حَتَّى تَجِفَّ الْأَلْوَانُ تَمَامًا؛ لِأَنَّ مُلَامَسَتَهَا قَبْلَ الْجَفَافِ يُمَكِّنُ أَنْ تُشَوِّهَهَا فَيَصْغُبَ تَعْدِيلُهَا بَعْدَ ذَلِكَ.



- ضَعِ الزُّجَاجَ فِي مَكَانٍ يَتَخَلَّلُهُ الضَّوُّ؛ لِتَبْدُو الرُّسُومَاتُ وَالْأَلْوَانُ أَكْثَرَ وُضُوحًا وَجَمَالًا. بِاتِّبَاعِكَ الْخُطُواتِ السَّابِقَةَ بِتَرْتِيبٍ وَدِقَّةٍ؛ يُمَكِّنُكَ الْحُصُولُ عَلَى قِطْعٍ زُجَاجِيَّةٍ مُلَوَّنَةٍ تُزَيِّنُ بِهَا غُرْفَتَكَ أَوْ تُهْدِيهَا إِلَى أَصْدِقَائِكَ.

يَدْخُلُهُ:  
يَتَخَلَّلُهُ:



طارق الخدمة، واستأنفت بحالها من ألتها المتغيرة الطابعة، وكلها نذر  
أمر قصير لعنت، فحطت على أرض خشن، وشككت ألتها الدنيا الخدمة  
المتغيرة الخدمة الجندية - حارة شطيرة  
الأمر فقال لها أخذ الأرباب فتمسكوا - فقالا له  
تلكات فسادك إلى ألتها على ما فعلت أو  
فالت الخدمة، أما لتكني ألت الجوع،  
المتغيرة، ويحدثت بها في كل مكان، ولم أبق  
في كل مكان، ولم أبق في المكان عليه.

قال الأرباب: «أنا شريعت الركن وسأعولك في نخلت»  
شككت الخدمة لأرباب رغبة في مساعدتها، وكلها قالت له: «الخدمة  
المتغيرة ألتها شطيرة، وإذا شطيرة ألتها شطيرة، ولا أخذ نوري ألتها.  
إستأنف العراف إليها»  
طارق الخدمة، واستأنفت لتبنيها من ابتها، وعندما ألتت الجفون  
تلقية قامت إلى شطيرة عربة باكية، وكلها فوجئت بألتها الخدمة المتغيرة  
في الفتن، فصاحت فرحة: «أقدم ألت؟» أين كنت؟  
قالت الخدمة المتغيرة: «خرجت لأشاهد ألت»  
قالت الأرباب: «كيف كنت؟»  
قالت الخدمة المتغيرة: «لا أرى»  
عندئذ ألتها كيف صاحت هي يوم كانت متغيرة  
تلقا المتغير الذي ألتها، ثم قالت لألتها ألت  
صاحبة من ألتها شطيرة ألتها ألتها إلى طريق

المصدر: دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع، 1998

## القراءة والاستيعاب



### القراءة الصامتة



- اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ ابحث عن الجزء المناسب من النص:

المطلوب	ما يُمثِّلُهُ مِنَ النَّصِّ
العنوان الرئيس	.....
العنوان الفرعي الأول	.....
العنوان الفرعي الثاني	.....
الجملة التي تبدأ بها الخاتمة	.....

### القراءة الجهرية



#### الإرشادات:

إذا كان الحَرْفُ الأخيرُ  
في الكلمة فَوْقَهُ (١) نَنْطِقُ  
بَعْدَهُ نَوْنًا سَاكِنَةً مَعَ ضَمِّ  
الحَرْفِ الأخيرِ، وإذا كانَ  
فَوْقَهُ (٢) نَنْطِقُ بَعْدَهُ نَوْنًا  
سَاكِنَةً مَعَ فَتْحِ الحَرْفِ  
الأخيرِ، وإذا كانَ تَحْتَهُ  
(٣) نَنْطِقُ بَعْدَهُ نَوْنًا سَاكِنَةً  
مَعَ كَسْرِ الحَرْفِ الأخيرِ.

- اقرأ النصَّ قراءةً جهريةً مُراعياً التَّعْبِيرَ عَنِ الْمَعْنَى.

- اقرأ الكلماتِ الملَوَّنة في الفِقرة الآتية أمامَ زملائِكَ قراءةً صَحيحةً مُستَعِينًا بِالْإرشادات:

"استَخدِمُ أنبُوبَ التَّحْدِيدِ لِرَسْمِ الخُطوطِ، مَعَ مُراعَاةِ أَنْ تَكُونَ يَدُكَ مُرْتَخِيَةً،  
وَأَنْ تَضْغَطَ عَلَى الأنْبُوبِ بِقُوَّةٍ مُتَوَازِنَةٍ؛ حَتَّى لَا يَكُونَ هُنَاكَ خُطوطٌ سَمِيكةٌ  
وَأُخْرَى رَفِيعَةً، ثُمَّ اثْرُكْ هَذِهِ الخُطوطَ حَتَّى تَجِفَّ تَمَامًا!"

## الدراسة والتدقيق



## أولاً: لغة النص



1- اكتب المعنى المناسب للكلمات التي تحتمل خطأ بحسب السياق.

- أ - يُعدُّ الرَّسْمُ على الزُّجاجِ مِنَ الفنونِ الرَّاقِيَةِ. (.....)
- ب - تُضْفِي الرُّسُومَاتُ رُؤْنًا على الزُّجاجِ. (.....)
- ج - لِأَنَّ مُلَامَسَتَهَا قَبْلَ الْجَفَافِ يُمَكِّنُ أَنْ تُشَوِّهَهَا. (.....)

2- اسْتَخْدِمِ الْمُعْجَمَ فِي الْكَشْفِ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

مَعْنَاهَا فِي الْمُعْجَمِ	الْكَلِمَةُ
.....	رُؤْنٌ
.....	زَخَارِفُ
.....	أَخَاذَةٌ

3- اجْمَعْ مِنَ النَّصِّ سِتَّ مُفْرَدَاتٍ تَنْتَهِي إِلَى مَادَّةِ الْفُنُونِ الْبَصَرِيَّةِ، ثُمَّ رَتِّبْهَا هِجَائِيًّا.

الكَلِمَاتُ بَعْدَ التَّرْتِيبِ

الكَلِمَاتُ قَبْلَ التَّرْتِيبِ

1- .....

.....

2- .....

.....

3- .....

.....

4- .....

.....

5- .....

.....

6- .....

.....



## ثانيًا: الفهم والتحليل



### 1- أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

- أ- من الأدوات المطلوبة في الرسم على الزجاج ..... و .....
- ب- يُنقل التصميم المختار على سطح الزجاج بواسطة .....
- ج- يُستخدم ..... لرسم الخطوط الرئيسة في التصميم.

### 2- فسّر سبب ما يأتي:

- أ- وضع الزجاج أفقيًا عند الرسم عليه.

- ب- ترك الزجاج في مكان آمن بعد الانتهاء من الرسم والتلوين.

### 3- اذكر فائدتين وردتا في الخاتمة.

### 4- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

- أ - الفكرة الرئيسة التي تدور حولها مقدمة النص السابق هي أن الرسم على الزجاج فن:

ظهر في العصر الحديث.

يُجيده كل الناس.

يُضفي الجمال على الزجاج.

عرفه الإنسان منذ القدم.

- ب - حتى تكون الخطوط المرسومة على الزجاج بمستوى واحد، يجب أن نضغط بتوازن على أنبوب التحديد، في أي جزء من أجزاء النص نجد المعلومة السابقة؟

خاتمة النص.

مقدمة النص.

فقرة خطوات العمل.

فقرة الأدوات المطلوبة.

ج - ما الغرض الرئيس من النص السابق؟

بيان خطوات صناعة الأواني الزجاجية.

عرض طريقة استخدام الزجاج الملون.

توضيح كيفية الرسم باستخدام المشرط.

بيان خطوات الرسم على الأواني الزجاجية.

5- ضع علامة (✓) مقابل العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) مقابل العبارة غير

الصحيحة فيما يأتي:

- أ - مهّدت الجملة الافتتاحية لموضوع النص. ( )
- ب - جاءت الخطوات مرتبة في النص السابق. ( )
- ج - جاءت التعليمات في النص بصيغة واضحة ومباشرة. ( )
- د - وظّف الكاتب فعل الأمر في عرض التعليمات. ( )
- هـ - وظّف الكاتب ضمائر الغائب في النص. ( )

6- ما الفائدة من استخدام الصور في النص السابق؟

.....

.....

7- نشاط إثرائي:

بالتعاون مع معلمك قم بالعودة إلى مركز مصادر التعلم، واكتب عن واحد مما يلي:

- 1- خطوات استخدام الحناء من مرحلة التحضير إلى مرحلة الرسم على اليدين.
  - 2- خطوات عمل السدو من مرحلة جز الصوف إلى مرحلة إنتاج القطعة الصوفية.
- اعرض ما قمت بكتابته على معلمك وقم بتعليقه على لوحة الصف.



## التعبير والمشاركة



مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ دَرَسَ الرَّسْمِ عَلَى الزُّجَاجِ،  
أَعِدْ تَقْدِيمَ الإِجْرَاءَاتِ شَفَهِيًّا لِرُمَلَائِكَ فِي الصَّفِّ،  
مُسْتَفِيدًا مِنَ الْإِرْشَادَاتِ.

## لُغَوِيَّات



## الإرشادات:

- راعِ تَوْظِيفَ الْأَلْفَاظِ  
الَّتِي تُفِيدُ التَّرْتِيبَ، مِثْلَ:  
بِدَايَةٍ، أَوَّلًا، ثَانِيًا...
- اخْتَرِ الْأَلْفَاظَ  
والتَّرَاكِبَ الْقَصِيحَةَ  
الْمُنَاسِبَةَ لِلْمَوْضُوعِ.
- راعِ تَوْظِيفَ لُغَةِ  
الْجَسَدِ الْمُعْبَّرَةِ عَنِ الْمَعَانِي.

## 1- اقرأ التَّعْلِيمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجِ الْمَطْلُوبَ فِيمَا يَأْتِي:

"اسْتَخْدِمِ أَنْبُوبَ التَّحْدِيدِ؛ لِرَسْمِ الْخُطُوطِ الرَّئِيسَةِ فِي التَّصْمِيمِ، مَعَ مُرَاعَاةِ  
أَنْ تَكُونَ يَدُكَ مُرْتَخِيَةً، وَأَنْ تَضْغَطَ عَلَى الْأَنْبُوبِ بِقُوَّةٍ مُتَوَازِنَةٍ؛ حَتَّى لَا يَكُونَ  
هُنَاكَ خُطُوطٌ سَمِيكَةٌ وَأُخْرَى رَفِيعَةٌ، ثُمَّ اتْرُكْ هَذِهِ الْخُطُوطَ حَتَّى تَجِفَّ تَمَامًا".

- أ - اسْمَ إِشَارَةٍ: .....
- ب - فِعْلًا مُضَارِعًا: .....
- ج - مَفْعُولًا بِهِ: .....
- د - اسْمًا مَجْرُورًا: .....

## 2- املأ الجدول الآتي بنوع الفعل المطلوب:

الماضي	المضارع	الأمر
.....	.....	انقل
.....	يستخدم	.....
ترك	.....	.....



## الكلمة والجملّة



### المثنّى

اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التالية:

"تعلّمتُ سعادُ في المدرسة فنّ الرسم على الزجاج، فرسمتُ في البيت وردّتين جميلتين على قطعتين صغيرتين من الزجاج، كتبتُ على الأولى "أحبُّك أمي"، وعلى الثانية "أحبُّك أبي"، ووضعتُهما في زاوية غرفتها حيثُ يصلُّها شعاعُ الشمسِ كلَّ صباحٍ، فتَمَلَّأ اللُّوحانِ الزجاجيّتان المكانَ بالجمالِ والحُبِّ.

- كم قطعة زجاجيّة صنعتُ سعادُ؟

- ماذا صنعتُ بهما؟

- ما العنوانُ المناسبُ للفقرة السابقة؟

### لاحظ واستنتج



- ما نوعُ الكلماتِ الملوّنة في الفقرة السابقة؟

(أسماء - حروف - أفعال)

- علام تدلُّ الكلماتُ الملوّنة في الفقرة السابقة؟

(واحدٍ أو واحدة - اثنين أو اثنتين - أكثر من اثنين أو اثنتين)

- الكلماتُ التي باللونِ الأحمرِ في الفقرة السابقة:

(مرفوعة - مجرورة - منصوبة)

- الكلماتُ التي باللونِ الأزرقِ في الفقرة السابقة:

(مرفوعة - مجرورة - منصوبة)

- الكلماتُ التي باللونِ الأخضرِ في الفقرة السابقة:

(مرفوعة - مجرورة - منصوبة)

## - نَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنْ:

- 1- الكَلِمَاتِ الْمَكُونَةِ فِي الْفِقْرَةِ تَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ بِيَاذَةِ أَلِفٍ وَنُونٍ، أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ (مَفْتُوحٌ مَا قَبْلَهُمَا) عَلَى الْمُفْرَدِ، وَتُعْرَفُ بِالْمُثَنَّى.
- 2- الْمُثَنَّى يَنْتَهِي بِأَلِفٍ وَنُونٍ إِذَا كَانَ مَرْفُوعًا، وَيَنْتَهِي بِيَاءٍ وَنُونٍ (مَفْتُوحٌ مَا قَبْلَهُمَا) إِذَا كَانَ مَنْصُوبًا أَوْ مَجْرُورًا.

## القاعدة



- **الْمُثَنَّى:** هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ بِيَاذَةِ أَلِفٍ وَنُونٍ، أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ (مَفْتُوحٌ مَا قَبْلَهُمَا) عَلَى الْمُفْرَدِ.

## - عِلَامَاتُ إِعْرَابِ الْمُثَنَّى:

- 1- الأَلِفُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ. مِثْلُ: - تَعَاهَدَ الصَّدِيقَانِ عَلَى التَّعَاوُنِ وَالْوَفَاءِ.
- 2- الياءُ فِي حَالَتِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ. مِثْلُ:
  - اشْتَرَى خَالِدٌ كِتَابَيْنِ مُفِيدَيْنِ مِنَ الْمَعْرِضِ.
  - تَحَدَّثْتُ خَدِيجَةً عَنْ شَخْصِيَّتَيْنِ مُهِمَّتَيْنِ فِي قَطَرِ.



## التدريبات

### 1- ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُثَنَّى وَاكْتُبْ مُفْرَدَهُ فِي الشَّكْلِ الْمُقَابِلِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ - فَازَ مُشَارِكَانِ مِنْ مَدْرَسَتِي فِي الْمُسَابَقَةِ الْأَدَبِيَّةِ. المُفْرَدُ: .....
- ب - سَاعَدْتُ وَالِدِي فِي زِرَاعَةِ شَجَرَتَيْنِ فِي الْحَدِيقَةِ. المُفْرَدُ: .....
- ج - تَعَاوَنَ الصَّدِيقَانِ فِي عَمَلِ الْخَيْرِ وَالْإِحْسَانِ لِلْمُحْتَاجِينَ. المُفْرَدُ: .....
- د - اسْتَعَارَ عَدْنَانُ قِصَّتَيْنِ مِنَ الْمَكْتَبَةِ عَنْ إِتْقَانِ الْعَمَلِ. المُفْرَدُ: .....

### 2- اَمْلَأِ الْفَرَائِغَ بِالْمُثَنَّى الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ - وَقَفَ ..... عَلَى الشَّجَرَةِ بِأَمَانٍ. (العُصْفُورَيْنِ - العُصْفُورَانِ)
- ب - أَهْدَتْ فَاطِمَةُ ..... جَدِيدَيْنِ لَصَدِيقَتِهَا. (قَلَمَيْنِ - قَلَمَانِ)
- ج - الْوَلَدَانِ ..... مَحْبُوبَانِ. (الْمُهَذَّبَانِ - الْمُهَذَّبَيْنِ)
- د - سَلَّمْتُ عَلَى ..... الْفَائِزَيْنِ. (الْمُتَسَابِقَيْنِ - الْمُتَسَابِقِينَ)

3- ثنَّ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدُولِ:

المُفْرَدُ	المَطْلُوبُ	الجُمْلَةُ
الكِتَابُ	فِي حَالَةِ الرَّفْعِ	.....
السَّيَّارَةُ	فِي حَالَةِ النَّصْبِ	.....
الرَّجُلُ	فِي حَالَةِ الْجَرِّ	.....

4- أَعْرِبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ، كَمَا فِي النَّمُودَجِ الْآتِي:  
-حَفِظْتُ قَصِيدَتَيْنِ مِنَ الشِّعْرِ الْوَطَنِيِّ.

قَصِيدَتَيْنِ	مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ؛ لِأَنَّهُ مُثَنَّى.
---------------	--

أ- الْمُرَضَّتَانِ مُخْلِصَتَانِ فِي رِعَايَةِ الْمَرْضَى.

الْمُرَضَّتَانِ	.....
مُخْلِصَتَانِ	.....

ب- اشْتَرَكْتُ فِي مُسَابَقَتَيْنِ لِلْخَطِّ وَالرَّسْمِ.

مُسَابَقَتَيْنِ	.....
-----------------	-------



## التعبير الكتابي

### صنع مقلمة مدرسية



إن إعادة تدوير البلاستيك وسيلة تُسهم في المحافظة على البيئة، ويمكننا أن نطبق ذلك في مدرستنا من خلال صنع مقلمة بلاستيكية مزخرفة وملونة بأشكال مختلفة.

- اكتب نصًا توضح فيه إجراءات صنع مقلمة مدرسية باستخدام مواد بلاستيكية متنوعة، مثل: عبوات الماء والعصائر، مستفيدًا من التعليمات والإرشادات المجاورة.

### تعليمات الكتابة:

- ابحث في مركز مصادر التعلم وشبكة الإنترنت عن المعلومات والصور المناسبة التي يمكنك الاستعانة بها عند كتابة الموضوع.
- ناقش زملاءك في الخطوات المطلوبة لتنفيذ الإجراء.
- اختر عنوانًا مناسبًا للموضوع.
- اكتب مقدمة مناسبة توضح أهمية الإجراء وخطوات تنفيذه.
- حدد الأدوات المطلوبة لتنفيذ الإجراء.
- وضح خطوات إعداد المقلمة بشكل متسلسل.
- اكتب خاتمة مناسبة في نهاية الموضوع لوصف المنتج النهائي.
- والآن اكتب الموضوع في كراسيتك.

### الإرشادات:

- 1- نوع في أفعال الأمر المستخدمة في كتابتك.
- 2- راع التسلسل والترتيب المنطقي عند كتابة الخطوات المطلوبة.
- 3- وظف علامات الترقيم المناسبة.
- 4- وظف أدوات الربط الدالة على التتابع، مثل: أولاً، ثانياً، أخيراً، وفي النهاية.





الإملاء

## مراجعة ما سبق

عززي الطالب، من خلال دراستك موضوعات الإملاء في الوحدات السابقة أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اختر الكلمة الصحيحة من بين القوسين لملء الفراغ فيما يأتي:

أ - ..... الإبداع على المؤهبة والتدريب. (يقوم، يقم)

ب - ..... دروسي قبل موعد الاختبار جيداً. (ذاكرت، ذكرت)

ج - الذي يفكر قبل أن يتكلم ..... بأمان وسعادة. (يعيش، يعيش)

2- أكمل الفراغات في الجمل الآتية بكلمات مناسبة تنتهي بتاء مربوطة أو هاء:

أ - تهتم ..... بالطالبات؛ حتى يصبحن مبدعات.

ب - رسمت ليلى لوحة ..... اللوحة الأصلية.

ج - يواظب عليّ على ..... جدته وإكرامها.

3- املأ الفراغات في الفقرة الآتية بكلمات تحتوي ألفاً ملفوظة غير مكتوبة تناسب

المعنى:

"إنّ الاجتهاد في الحياة مطلوبٌ و ..... الأخلاق أهمُّ منه. فلَوْ قرأنا سيرَ العظماء في

..... العصور والعصور السابقة لوجدنا ..... جميعاً اشتهروا بأخلاقهم قبلَ

ذكائهم. فلنحرص على التحلي بالأخلاق الكريمة، ولنجعل منها وسيلةً لطلب العلم والتميز".

4- نون الكلمات الآتية بأنواع التنوين الثلاثة:

الكلمة	تنوين الضمّ	تنوين الكسر	تنوين الفتح
فُرْشاة	.....	.....	.....
وَرَقَة	.....	.....	.....
ألوان	.....	.....	.....



الاستماع



تلوين الأزهار

شاهد مقطع الفيديو مُراعياً الإرشادات الآتية:

- استمع بتركيز مع تلافي العوامل المشتتة من حولك.
- سجل أهم نقاط النص المسموع في المكان المخصص لذلك.

.....

.....

.....

.....

.....

\*والآن، استمع للنص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1 - ما الغرض من النص الذي استمعت له؟

2- ضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (x) جانب العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- أ- من الأدوات التي ذكرها المتحدث في التجربة: المشرط. ( )
- ب- يتم في التجربة قطع الجزء السفلي من الزهرة بشكلٍ مستقيم. ( )
- ج- يجب أن يغمر المحلول جزءاً من ساق الزهرة. ( )
- د - تُترك الأزهار في المحلول لمدة ساعة واحدة. ( )

اسْتَمِعْ لِلنَّصِّ مَرَّةً ثَانِيَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1- لِمَاذَا مَنَعَ الْمُتَحَدِّثُ الاسْتِعَانَةَ بِأَزْهَارِ الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ؟

.....

2- لِمَاذَا اخْتَارَ الْمُتَحَدِّثُ زَهْرَةً بَيْضَاءَ فِي التَّجْرِبَةِ؟

.....

3- لِمَاذَا تَغَيَّرَ لَوْنُ الزَّهْرَةِ الْبَيْضَاءِ فِي نِهَايَةِ التَّجْرِبَةِ؟

.....

4- هَلْ تَجِدُ فَائِدَةً مِنَ الْمَوْضُوعِ الَّذِي اسْتَمَعْتَ لَهُ؟ وَلِمَاذَا؟

.....

.....

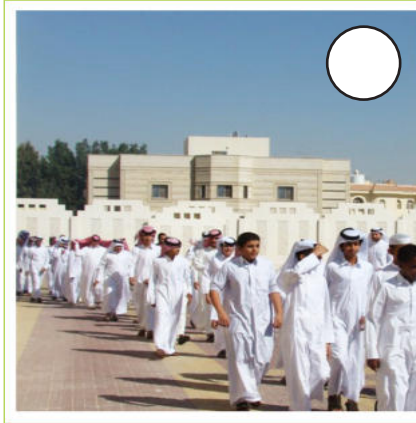
5- اطْرَحْ سُؤْلاً جَدِيداً مِنْ تَغْيِيرِكَ يُعِينُكَ عَلَى فَهْمِ مَوْضُوعِ النَّصِّ.

.....



## ماذا نَفْعَلُ عِنْدَ سَمَاعِ جَرَسِ الْإِنْذَارِ فِي الْمَدْرَسَةِ؟

1 - شاهد الصور الآتية، ثم اشترك مع زملائك في ترتيبها، حسب القواعد المتبعة في مدرستك:



2 - قُم بِتَمَثِيلِ دَوْرِ مَسْئُولِ الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَاغْرِضْ عَلَى الزُّمَلَاءِ خُطُوبَاتِ الْخُرُوجِ مِنَ الصَّفِّ بَعْدَ سَمَاعِ جَرَسِ الْإِنْذَارِ، مُرَاعِيًا الْآتِي:

- التَّحَدُّثُ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ.

- اسْتِمَالِ الْعَرَضِ عَلَى مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ مَخَاطِرِ عَدَمِ الْإِتِمَارِ بِهَذَا السُّلُوكِ السَّلِيمِ.
- تَرْتِيبِ الْخُطُوبَاتِ بِطَرِيقَةٍ مُنَظَّمَةٍ وَمُتَسَلِّسَةٍ.
- اسْتِخْدَامِ فِعْلِ الْأَمْرِ وَضَمِيرِ الْمُخَاطَبِ عِنْدَ مُخَاطَبَةِ الْجُمْهُورِ.
- اسْتِخْدَامِ نَبَرَاتٍ صَوْتٍ مُنَاسِبَةٍ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ الْمَوْجُودِ بِالصُّورَةِ.
- تَوْظِيفَ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الدَّالَّةِ عَلَى التَّعَاقُبِ، مِثْلَ: (ثُمَّ، وَبَعْدَ ذَلِكَ.....).

## صحيفة تقييم التحدث



م	عناصر التقييم	ممتاز	جيد	مقبول
1	التحدث باللغة العربية الفصحى في الموضوع المحدد.			
2	استخدام نبرات الصوت وحركات الجسد بصورة تناسب الموقف.			
3	ترتيب الخطوات بطريقة منظمة ومتسلسلة.			
4	توظيف أدوات الربط الدالة على التتابع.			
5	استخدام أسلوب الأمر وضمير المخاطب.			
6	الاستفادة من الصور والرؤوس في عرض الموضوع.			



أَدَوْنُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافْتُهُ إِلَى هَذِهِ الْوَحْدَةِ، عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةِ وَالتَّعْبِيرِ وَالْقِيَمِ وَالْمَهَارَةِ الْمُكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحَدُّثِ وَالْكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قيَمٌ عزَّزتها	مهاراتٌ مكتسبةٌ



# المصادر والمراجع



## أولاً: المصادر



أزحمة	عبد العزيز آل محمود، أزحمة، دار جامعة حمد بن خليفة للنشر، مؤسسة قطر، الدوحة، قطر، 2016م.
أشواق إلى الكعبة	محمدي الشافعي، مدونة حي بن يقظان.
مسجد السلطان حسن	تليفزيون جيم، قطر.
النخيل	موسوعة الطفل، وزارة الثقافة، مصر، المجلد الحادي عشر، الطبعة الثانية.
وَلَهُ أَعْمَلُ	مجلة أسامة، الهيئة العامة السورية للكتاب، دمشق، الجمهورية العربية السورية، العدد (780)، أيار/مايو 2018م.
شباب المستقبل	أبو عبد الله، المسرحيات الجديدة والمشاهد المفيدة، موقع الألوكة، الموسوعات الثقافية المدرسية.
الحمامة البيضاء	زكريا تامر، الحمامة البيضاء، دار الفتى العربي للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى 1975م.
المدّ والجزر	آن دوبروازوريك سيناندر، الظواهر الطبيعية: التأثيرات الباطنية والجوية، www.katara.net/ar، الطبعة الأولى، 2014م.
«كتارا».. المنارة الثقافية القطرية	www.katara.net/ar
الرسم على الزجاج	حماد، محمد (1998)، الرسم على الزجاج، دار الكتب العلمية.
تلوين الأزهار	مجلة العربي الصغير، العدد 294، مارس 2017

## ثانياً: المراجع



القرآن الكريم	.....
المعجم الوجيز	مجمع اللغة العربية بالقاهرة، مكتبة الشروق الدولية، 2017م.
القواعد الأساسية في النحو والصرف	يوسف الحمادي وآخرون، المطبعة الأميرية، 1990م.
النحو الأساسي	د. محمد حماسة عبد اللطيف، دار ذات السلاسل، 1990م.
الإنشاء المبسط	د. عبد القادر محمد، دار الفكر العربي، 1990م.
الإملاء والترقيم في الكتابة العربية	عبد العليم إبراهيم، 1990م.
جامع الدروس العربية	مصطفى الغلاييني، دار السلام، 2017م.
موقع الدرر السنية	dorar.net
موقع الجزيرة	www.aljazeera.net