

الفرع الأكاديمي
0777255754

الوسام في اللغة العربية الفصل الثاني



اللغة
العربية

الوحدة الثالثة ابراهيم قرقر

النقد الأدبي: مفهومه، وغايته، وعناصر العمل الأدبي،

وأبرز قضايا النقد الأدبي القديم

أستعد

يقول محمد بن سَلَم الجُمحِي (ت 232 هـ):

«الدينار والدرهم لا تُعرف جودتهما بلون ولا مَس ولا طراوة ولا نَس ولا صفة، ويعرفهُ الناقد عند الم ع ا ي ن ة». .
ما وجه الشبه بين عمل الناقد الأدبي في نقد النصوص الأدبية، وعمل الناقد الصيرفي في نقد الدراهم؟

الدرس الأول مفهوم النقد الأدبي وأهميته

النقد لغة: التمييز بين الجيد والرديء.

النقد اصطلاحاً

أ - في تراثنا العربي: مصطلح النقد يعني عند قدامة بن جعفر (ت 337 هـ) تمييز جيد الشعر من رديئه. ومعظم النقاد القدماء ساروا على هذا الفهم.

ب- أما في النقد العربي الحديث فهو دراسة النص الأدبي لمعرفة قيمته الفنية، بتفسيره، وتحليله، وموازنته بغيره، ثم الحكم عليه.

يوصف النقد الأدبي بأنه علم وفن؛ فهو علم؛ لأن له أصول وقواعد، وأدوات تحليلية لفهم النصوص، يستخدمها الناقد، كدراسة البنية، والأسلوب، واللغة.

وهو فن؛ لأن النقاد تختلف خبراتهم ومهاراتهم في تأمل جماليات النص، وتختلف مستويات التدقيق الفني عند كل منهم، فالناقد لا يكتفي بالتحليل العقلي، بل يوظف ذوقه الجمالي، وحسه اللغوي في قراءة النصوص.

1.1 أهمية النقد الأدبي

يُعنى النقد الأدبي بدراسة النصوص الأدبية وتحليلها، ويهدف إلى تقييمها وتحسينها، مع التنبيه على عناصرها الجمالية والأسلوبية؛ لتقديم إسهامات معرفية تنعكس على الفرد والمجتمع، وتساعد على تطوير الإنتاج الأدبي. وقد وعى العرب الأوائل أهمية النقد الأدبي في تمييز الإنتاج الأدبي الجيد من الرديء؛ لذا اعتاد شعراء الجاهلية عرض قصائدهم على التابعه الذباني في سوق عكاظ، أحد أشهر أسواق العرب؛ ليحكم بينهم، وقد كان يجلس فينقد أشعارهم، ويفضل بعضهم على بعض، وإن كانت مثل هذه الأحكام النقدية تعتمد على الذوق الشخصي والعرف الأدبي السائد آنذاك، أكثر مما تقوم على تحليل منهجي لجوانب القوة والضعف، أو الجودة والقصور.

وفي العصور اللاحقة ظهرت مؤلفات عديدة في نقد الشعر والنثر، وظهر نقاد متخصصون في ميدان النقد الأدبي.

وبما أنَّ النَّقْدَ الأدبيَّ يُعَدُّ فنًّا وعلمًا في آنٍ معًا، عند كثيرٍ من النَّقاد: عربًا، وغيرِ عربٍ، وما زالَ الباحثون يتدارسونهُ، يبحثون في قضاياهِ ونظريَّاتِهِ، فلا بدَّ من أن تكونَ لَهُ غاياتٌ تفيدُ الفردَ والمجتمعَ، وأهمُّ هذه الغاياتِ ما يأتي:

أول: تربيةُ الذَّوقِ الفنِّيِّ العامِّ في المجتمع، وتعميقُ الخبراتِ النَّقديةِ بينَ أفرادِهِ؛ وذلك بتقويمِ النصوصِ الأدبيَّة؛ بالكشفِ عن مواطنِ الإدهاشِ أو القصورِ فيها، وبيانِ الصَّوَرِ والأخيلةِ المؤثِّرةِ فيها.

ثانيًا: تنميةُ قدراتِ قارئِ النِّصِّ الأدبيِّ على الحُكْمِ والتَّقيُّمِ؛ ليغدو قادرًا على إصدارِ الأحكامِ على جودةِ النصوصِ أو رداءتها؛ بما يضمنُ تشجيعَ الأدبِ الرَّاقِي، والإعراضَ عن الأدبِ السَّاذجِ.

ثالثًا: الكشفُ عن الأفكارِ النَّبيلةِ الَّتِي ترقى بالخُلُقِ الإنسانيِّ نحوَ الخيرِ والسَّعادةِ، وتؤثِّرُ فيه.

رابعًا: تطويرُ الأسلوبِ الأدبيِّ لدى النَّاشئةِ، والمبتدئين في الكتابةِ الإبداعيةِ.

أفكر

كيف يمكن لعمل الأدبي أن ينمي الملكة التخيلية عند شخص ما؟

أولاً: التمهيد (أستعد)

قال محمد بن سلام الجمحي:

«الدينار والدرهم لا تُعرف جودتهما بلون ولا مسّ ولا طراوة... ويعرفه الناقد عند المعاينة.»

وجه الشبه بين الناقد الأدبي والناقد الصيرفي:

- الناقد الصيرفي لا يحكم على قيمة النقود من شكلها الخارجي، بل من خبرته وفحصه الدقيق.
- الناقد الأدبي كذلك لا يحكم على النص من العنوان أو الشهرة، بل من تحليل عميق للغة والأسلوب والمعنى والجمال.
- إذن: كلاهما يعتمد على الخبرة والمعرفة والدقة في التمييز بين الجيد والردئي.

ثانيًا: مفهوم النقد الأدبي

1. النقد لغةً

- يعني: التمييز بين الجيد والردئي.

2. النقد اصطلاحًا

أ- في التراث العربي القديم:

- يرى قدامة بن جعفر أن النقد هو: تمييز جيد الشعر من رديئه.
- أغلب النقاد القدماء ركّزوا على:

- جودة الألفاظ
- قوة المعاني
- جمال الصور

ب- في النقد العربي الحديث:

- النقد هو: دراسة النص الأدبي لفهم قيمته الفنية وذلك عبر: التفسير التحليلي المقارنة بنصوص أخرى ثم إصدار الحكم عليه

ثالثاً: لماذا يُعدّ النقد الأدبي علماً وفناً؟

النقد علمٌ: لأن له: قواعد وأسساً واضحة أدوات تحليلية

- مثل:- دراسة اللغة - الأسلوب - البناء الفني للنص

النقد فنٌ: لأنه يعتمد أيضاً على:

- الذوق الجمالي
- الحسّ اللغوي
- التجربة الشخصية للناقد
- لذلك تختلف أحكام النقاد من شخص لآخر.

﴿الناقد يجمع بين العقل في التحليل والذوق في التذوق.﴾

رابعاً: أهمية النقد الأدبي

1. دوره في الأدب:

- تحليل النصوص الأدبية
- تقويمها وتحسينها
- إبراز عناصر الجمال والقوة فيها
- كشف مواطن الضعف والقصور

2. النقد عند العرب قديماً: كان الشعراء في الجاهلية:

- يعرضون قصائدهم على النابغة الذبياني
- في سوق عكاظ
- ليحكم بينهم ويفضّل بعضهم على بعض
- وكانت أحكامه تعتمد غالباً على:
 - الذوق
 - والعرف الأدبي السائد

3. تطور النقد لاحقاً: ظهرت:

- كتب نقدية كثيرة
- نقاد متخصصون
- وأصبح النقد أكثر:
 - تنظيمًا
 - وعمقًا
 - ومنهجية

خامسًا: غايات النقد الأدبي

1. تربية الذوق الفني في المجتمع:

- عبر: كشف جمال الصور والأخيلة
- بيان مواطن الإبداع أو الضعف في النصوص

2. تنمية قدرة القارئ على الحكم:

- ليصبح القارئ: واعيًا - قادرًا على التمييز بين الأدب الجيد والرديء
- مما يساعد على: تشجيع الأدب الراقى والابتعاد عن الأدب السطحي

3. نشر القيم والأفكار النبيلة:

- الأدب الجيد: يرفع الأخلاق ويؤثر إيجابيًا في الإنسان ويدعو إلى الخير والسعادة

4. تطوير أسلوب الكتاب المبتدئين:

- النقد البناء: يوجههم ويحسن كتاباتهم ويصقل مواهبهم

سادسًا: إجابة سؤال (أفكر)

كيف يمكن للعمل الأدبي أن ينمي الملكة التخيلية عند الإنسان؟

- من خلال:
 - الصور الفنية
 - التشبيهات والاستعارات
 - وصف المشاعر والأحداث
 - فيجعل القارئ:
 - يتخيل الشخصيات
 - يعيش الأحداث
 - ويرى العالم من زوايا جديدة
- وهكذا تتوسع قدرته على التخيل والإبداع.

المحور	الملخص
التمهيد (وجه الشبه)	الناقد الأدبي كالناقد الصيرفي؛ كلاهما يميّز الجيد من الرديء اعتمادًا على الخبرة والفحص الدقيق لا على المظهر الخارجي.
النقد لغة	التمييز بين الجيد والرديء.
النقد اصطلاحًا (قديمًا)	عند قدامة بن جعفر: تمييز جيد الشعر من رديئه، وسار أغلب النقاد القدماء على هذا الفهم.
النقد اصطلاحًا (حديثًا)	دراسة النص الأدبي لمعرفة قيمته الفنية من خلال التفسير، والتحليل، والمقارنة، ثم إصدار الحكم عليه.
النقد علم	لأنه يقوم على أصول وقواعد وأدوات تحليلية مثل دراسة اللغة، والأسلوب، والبنية الفنية.
النقد فن	لأنه يعتمد على الذوق الجمالي والحس اللغوي، وتختلف فيه أحكام النقاد تبعًا لخبراتهم.
أهمية النقد الأدبي	تقويم النصوص الأدبية، وإبراز جمالياتها، والكشف عن مواطن القوة والضعف، وتطوير الأدب.
النقد عند العرب قديمًا	كان الشعراء يعرضون أشعارهم على النابغة الذبياني في سوق عكاظ للحكم والمفاضلة بينها اعتمادًا على الذوق.
تطور النقد	ظهرت مؤلفات نقدية ونقاد متخصصون، وأصبح النقد أكثر منهجية وتنظيمًا.
غاية النقد	تربية الذوق الفني العام وتعميق الخبرة النقدية في المجتمع.
	تنمية قدرة القارئ على الحكم على جودة النصوص أو رداءتها.
	الكشف عن الأفكار والقيم النبيلة التي تسمو بالإنسان أخلاقياً.
	تطوير الأسلوب الأدبي لدى الناشئة والمبتدئين في الكتابة.
تنمية الخيال	العمل الأدبي ينمي الخيال عبر الصور الفنية والأخيلة والتشبيهات التي توسّع مدارك القارئ.

ملخص الدرس على شكل نقاط واضحة ومختصرة مناسبة للحفظ والمراجعة:

ملخص درس: مفهوم النقد الأدبي وأهميته

- وجه الشبه بين الناقد الأدبي والناقد الصيرفي:
 - كلاهما يميّز الجيد من الرديء اعتمادًا على الخبرة والمعرفة لا على المظهر الخارجي.
- النقد لغة:
 - التمييز بين الجيد والرديء.
- النقد اصطلاحًا في التراث العربي:
 - هو تمييز جيد الشعر من رديئه.
 - مثله قدامة بن جعفر، وسار عليه معظم النقاد القدماء.
- النقد اصطلاحًا في العصر الحديث:
 - دراسة النص الأدبي لمعرفة قيمته الفنية.
 - يتم عبر: التفسير، التحليل، المقارنة، ثم الحكم.
- النقد الأدبي علم وفن:

- علم: لأنه يعتمد على قواعد وأدوات تحليلية كدراسة اللغة والأسلوب والبنية.
- فن: لأنه يعتمد على الذوق الجمالي والحس اللغوي ويختلف باختلاف النقاد.
- أهمية النقد الأدبي:
 - دراسة النصوص الأدبية وتحليلها.
 - تقويم النصوص وتحسينها.
 - إبراز عناصر الجمال والقوة.
 - الكشف عن مواطن الضعف والقصور.
- النقد الأدبي عند العرب قديماً:
 - كان الشعراء يعرضون قصائدهم في سوق عكاظ.
 - كان النابغة الذبياني يحكم بينها.
 - اعتمد النقد آنذاك على الذوق والعرف الأدبي.
- تطور النقد الأدبي:
 - ظهور كتب نقدية متعددة.
 - بروز نقاد متخصصين.
 - ازدياد المنهجية والتنظيم في النقد.
- غايات النقد الأدبي:
 - تربية الذوق الفني في المجتمع.
 - تنمية قدرة القارئ على التقييم والحكم.
 - نشر القيم والأفكار النبيلة.
 - تطوير الأسلوب الأدبي لدى المبتدئين.
- دور الأدب في تنمية الخيال:
 - استخدام الصور الفنية والتشبيهات.
 - إثارة الخيال وتوسيع مدارك القارئ.

35 سؤالاً وجواباً على درس "النقد الأدبي: مفهومه، وغاياته، وعناصر العمل الأدبي، وأبرز قضايا النقد الأدبي القديم"

1. ما هو تعريف النقد الأدبي؟

- جواب: النقد الأدبي هو دراسة النصوص الأدبية وتحليلها لتحديد قيمتها الفنية من خلال تفسيرها وتحليلها ومقارنتها، ثم إصدار الحكم عليها.

2. ما هو الفرق بين النقد الأدبي والنقد اللغوي؟

- جواب: النقد الأدبي يهتم بدراسة النصوص الأدبية من جوانب فنية وجمالية، بينما النقد اللغوي يركز على صحة اللغة والنحو والإملاء.

3. ماذا يعني النقد لغة؟

- جواب: النقد لغة هو التمييز بين الجيد والرديء.

4. كيف فسر قدامة بن جعفر النقد الأدبي في التراث العربي؟

- جواب: قدامة بن جعفر فسر النقد الأدبي كتميز جيد الشعر من رديئه، وكان يركز على الجوانب الفنية للشعر.

5. ما هو مفهوم النقد الأدبي في العصر الحديث؟

- جواب: النقد الأدبي في العصر الحديث هو دراسة النص الأدبي لتحليل قيمته الفنية من خلال تفسيره، وموازنته بنصوص أخرى، ثم إصدار حكم عليه.

6. لماذا يُعتبر النقد الأدبي علمًا؟

- جواب: لأن له أصولًا وقواعد واضحة وأدوات تحليلية مثل دراسة البنية والأسلوب واللغة.

7. لماذا يُعتبر النقد الأدبي فنًا؟

- جواب: لأن أحكام النقاد تختلف باختلاف ذوقهم الجمالي وحسهم اللغوي، وبالتالي يتم تذوق النصوص الأدبية بشكل شخصي.

8. ما هي أهمية النقد الأدبي؟

- جواب: النقد الأدبي مهم لأنه يساعد في تقويم النصوص الأدبية وتحليلها، كما يساهم في تحسين الإنتاج الأدبي ويعزز الذوق العام في المجتمع.

9. كيف كان النقد الأدبي يمارس في الجاهلية؟

- جواب: في الجاهلية، كان الشعراء يعرضون قصائدهم على النقاد مثل النابغة الذبياني في سوق عكاظ ليقوموا بالحكم عليها وفقًا للذوق الأدبي السائد.

10. ما هي الأدوات التي يستخدمها الناقد الأدبي؟

- جواب: يستخدم الناقد الأدبي أدوات تحليلية مثل دراسة الأسلوب، اللغة، البنية الفنية، والمعنى.

11. كيف يساعد النقد الأدبي في تحسين الإنتاج الأدبي؟

- **جواب:** من خلال توجيه الكتاب وتحليل نصوصهم، مما يساعدهم على تحسين أسلوبهم الأدبي وزيادة جودة أعمالهم.

12. ما هو دور النقد الأدبي في المجتمع؟

- **جواب:** النقد الأدبي يساعد في رفع الذوق العام، ويوجه القراء نحو الأدب الراقى، ويساهم في تنمية الفكر النقدي في المجتمع.

13. ما الفرق بين النقد الأدبي في العصر الجاهلي والنقد الأدبي في العصر الحديث؟

- **جواب:** في العصر الجاهلي كان النقد يعتمد على الذوق الشخصي والعرف الأدبي، أما في العصر الحديث فهو يعتمد على أسس وقواعد تحليلية منهجية.

14. ماذا يعني النقد عند قدامة بن جعفر؟

- **جواب:** عند قدامة بن جعفر، النقد يعني تمييز الشعر الجيد من الرديء عبر تقييم الألفاظ والمعاني والصور الشعرية.

15. كيف يمكن للنقد الأدبي أن يساعد في تطوير الذوق الفني في المجتمع؟

- **جواب:** من خلال الكشف عن عناصر الجمال في النصوص الأدبية، ويشجع ذلك الأفراد على التمييز بين الأعمال الأدبية الجيدة والسيئة.

16. ما هي علاقة النقد الأدبي بتطوير الأسلوب الأدبي؟

- **جواب:** النقد الأدبي يساعد الكاتب والمبدعين في تحسين أسلوبهم عبر تحديد مواطن القوة والضعف في كتاباتهم وتوجيههم نحو تطويرها.

17. كيف يساعد النقد الأدبي على تنمية قدرة القارئ على التقييم؟

- **جواب:** النقد الأدبي يوجه القارئ إلى كيفية تحليل النصوص الأدبية بناءً على معايير معينة، مما يجعله قادرًا على إصدار أحكام صائبة على النصوص.

18. ما الهدف من تقييم النصوص الأدبية في النقد الأدبي؟

- **جواب:** الهدف هو تحسين النصوص الأدبية، إبراز الجماليات، وكشف مواطن الضعف لتعزيز جودة الإنتاج الأدبي.

19. كيف يساهم النقد الأدبي في تطوير الأدب الراقي؟

- **جواب:** النقد الأدبي يشجع الأدب الراقي من خلال تقدير الأعمال الجيدة والإشارة إلى الأعمال الرديئة، مما يساعد على نشر الأدب الجيد.

20. ما العلاقة بين النقد الأدبي والأخلاق؟

- **جواب:** النقد الأدبي يساهم في نشر الأفكار النبيلة التي تساعد في تحسين الأخلاق الإنسانية وتعزيز القيم الجيدة.

21. كيف ساعد النقد الأدبي في العصور الإسلامية في تطوير الأدب العربي؟

- **جواب:** النقد الأدبي في العصور الإسلامية كان له دور كبير في تصنيف الأدب العربي، وتوجيه الكتاب لتطوير أساليبهم وموضوعاتهم.

22. ما هي أهمية النقد الأدبي في تمييز النصوص الأدبية الجيدة؟

- **جواب:** النقد الأدبي يساهم في تمييز النصوص الجيدة من الرديئة، مما يساعد في رفع مستوى الأدب وتوجيه القراء نحو الأعمال الأفضل.

23. ما هي الفائدة التي يحصل عليها الكاتب من النقد الأدبي؟

- **جواب:** يحصل الكاتب على توجيه وملاحظات تساعد في تحسين عمله، سواء في الأسلوب أو المحتوى أو تناول الفني.

24. كيف يساعد النقد الأدبي على توجيه الأجيال الجديدة؟

- **جواب:** النقد الأدبي يساهم في تطوير أسلوب الكتابة لدى الأجيال الجديدة من خلال تقديم ملاحظات بناءة تحسن مهاراتهم الإبداعية.

25. كيف يُستخدم النقد الأدبي في تحليل الأدب القديم؟

- **جواب:** النقد الأدبي يستخدم لفهم النصوص القديمة من خلال تحليل اللغة، الأسلوب، والمعاني، ومقارنة هذه النصوص مع المعايير الحديثة.

26. ما هي علاقة الذوق الشخصي بالنقد الأدبي؟

- **جواب:** الذوق الشخصي له دور في تحديد أحكام الناقد الأدبي، حيث يعتمد النقد على حساسية الناقد الجمالية وتفضيلاته.

27. ما الدور الذي يقوم به الناقد الأدبي في تربية الذوق العام؟

- **جواب:** الناقد الأدبي يساهم في تربية الذوق العام من خلال تسليط الضوء على النصوص الأدبية التي تحمل قيمًا جمالية عالية وتوجيه الأفراد نحو التقدير الفني.

28. كيف يعين النقد الأدبي في نشر الأفكار النبيلة؟

- **جواب:** النقد الأدبي يساهم في نشر الأفكار النبيلة عبر تسليط الضوء على النصوص التي تعكس قيمًا أخلاقية، مما يساعد في تعزيز الخير والسعادة في المجتمع.

29. ما الهدف من دراسة النصوص الأدبية في النقد؟

- **جواب:** الهدف هو فهم النصوص بشكل أعمق، تقييمها، وتحليل عناصرها الفنية والجمالية.

30. ما هي العلاقة بين النقد الأدبي وكتابة الشعر؟

- **جواب:** النقد الأدبي يساعد في تحسين الشعر من خلال تحديد عناصر القوة والضعف في الأبيات الشعرية، مما يساعد الشعراء في تطوير أسلوبهم.

31. كيف يساعد النقد الأدبي في تحسين النصوص الأدبية؟

- **جواب:** من خلال تقييم النصوص وتقديم ملاحظات تساعد في تحسين الأسلوب والمحتوى الفني.

32. ما هو دور النقد الأدبي في تحسين جودة الأدب العربي؟

- **جواب:** النقد الأدبي يعزز جودة الأدب العربي من خلال تصنيف الأعمال الأدبية وتوجيه الكتاب نحو تحسين كتاباتهم.

33. كيف يُمكن أن يؤثر النقد الأدبي في تحسين الكتابة الإبداعية؟

- **جواب:** النقد الأدبي يوجه الكتاب لتحسين عناصر الكتابة مثل الأسلوب، البناء، واللغة، مما يساهم في تطور مهاراتهم الكتابية.

34. ما الذي يساعد عليه النقد الأدبي في فهم النصوص الأدبية؟

- **جواب:** النقد الأدبي يساعد في فهم النصوص من خلال التفسير والتحليل المعمق لمختلف جوانب النص مثل الأسلوب، المعنى، والمحتوى.

35. ما العلاقة بين النقد الأدبي والخيال؟

- **جواب:** النقد الأدبي يعزز الخيال من خلال التأمل في الصور الفنية والأخيلة في النصوص الأدبية، مما يُوسع مدارك القارئ ويحفّز خياله.

إليك 35 سؤالاً بنمط "ضع دائرة"

1. ما هو الدور الأساسي للنقد الأدبي في الأدب؟

- (أ) تمييز الجيد من الرديء
- (ب) تفسير النصوص الأدبية فقط
- (ج) تحسين النصوص الأدبية
- (د) استكشاف الكتابات القديمة

2. أي من العوامل التالية يعتبر من أهم الأدوات التي يستخدمها الناقد الأدبي؟

- (أ) الذوق الشخصي
- (ب) استخدام الألوان في النص
- (ج) التحليل اللغوي
- (د) مشاعر الكاتب

3. ما هو الفرق بين النقد الأدبي القديم والنقد الأدبي الحديث؟

- (أ) النقد الأدبي القديم يعتمد على الذوق فقط
- (ب) النقد الأدبي الحديث يعتمد على التحليل المنهجي

- (ج) النقد الأدبي الحديث لا يهتم بالقيم الجمالية
- (د) النقد الأدبي القديم لا يعتمد على التحليل الفلسفي

4. كيف يؤثر النقد الأدبي في المجتمع؟

- (أ) من خلال تدمير الإبداع الأدبي
- (ب) من خلال تشجيع الأدب الساخر فقط
- (ج) من خلال تربية الذوق الفني وتعزيز القيم الجمالية
- (د) من خلال منع انتشار الأدب الشعبي

5. ماذا تعني كلمة "النقد" في السياق اللغوي؟

- (أ) إظهار الجماليات فقط
- (ب) التحليل والتقييم
- (ج) التفسير والمقارنة
- (د) التقدير والتبجيل

6. أي من النقاط التالية يشير إلى أهمية النقد الأدبي في تحليل النصوص الأدبية؟

- (أ) فهم النصوص الجمالية فقط
- (ب) تقويم النصوص بناءً على معايير نقدية
- (ج) التركيز على الجانب العاطفي للنص فقط
- (د) إبراز القيمة التاريخية للنصوص

7. كيف يساهم النقد الأدبي في تحسين كتابة الشعر؟

- (أ) من خلال التقليل من عدد الأبيات الشعرية
- (ب) من خلال إلغاء الجوانب العاطفية في الشعر
- (ج) من خلال تحليل الأسلوب وتقديم ملاحظات لتطويره
- (د) من خلال تحديد الشعر الجيد فقط دون نقد سيء

8. ما هي العلاقة بين النقد الأدبي والخيال؟

- (أ) النقد الأدبي يقيد الخيال
- (ب) النقد الأدبي يساعد في توسيع الخيال وتنميته
- (ج) الخيال لا علاقة له بالنقد الأدبي
- (د) النقد الأدبي يحسن التفكير المنطقي فقط

9. ما هو التأثير الفعلي للنقد الأدبي على النصوص الأدبية؟

- (أ) يجعل النصوص أكثر تقليدية
- (ب) يساهم في تحسين الجودة الفنية للنصوص
- (ج) يعيق حرية الكاتب في الإبداع
- (د) يحدد النصوص التي ينبغي قبولها فقط

10. في أي مرحلة من مراحل الكتابة الأدبية يُمارس النقد الأدبي؟

- (أ) قبل كتابة النص
- (ب) بعد نشر النص
- (ج) خلال كتابة النص
- (د) في جميع المراحل

11. كيف يمكن أن يساهم النقد الأدبي في تعزيز الذوق الفني لدى الأفراد؟

- (أ) من خلال تحليل النصوص غير الجمالية
- (ب) من خلال تقييم النصوص بناءً على معايير ثابتة
- (ج) من خلال تفضيل الأدب الشعبي على الأدب الرفيع
- (د) من خلال تسليط الضوء على النصوص الخيالية فقط

12. ما هو الهدف من دراسة النصوص الأدبية في النقد الأدبي؟

- (أ) تحديد النصوص الجيدة فقط
- (ب) فهم عناصر النص وتفسيرها بشكل أعمق
- (ج) تصنيف النصوص من حيث الكم
- (د) تحليل الكلمات فقط دون النظر إلى المعنى

13. كيف يساهم النقد الأدبي في تطوير الأسلوب الأدبي؟

- (أ) من خلال الحفاظ على الأسلوب التقليدي فقط
- (ب) من خلال تقديم ملاحظات لتحسين الأسلوب اللغوي والتقني
- (ج) من خلال إزالة العناصر الغريبة عن النص
- (د) من خلال منع استخدام الألفاظ المعقدة

14. كيف يمكن للنقد الأدبي أن يساهم في النهوض بالأدب العربي؟

- (أ) من خلال التركيز على الأدب التقليدي فقط
- (ب) من خلال إعادة إنتاج النصوص الأدبية القديمة
- (ج) من خلال تحسين الإنتاج الأدبي وتحفيز الكتاب الجدد
- (د) من خلال تجاهل الأدب المعاصر

15. كيف يساعد النقد الأدبي في تعزيز الوعي الثقافي لدى القراء؟

- (أ) من خلال تحليل النصوص فقط
- (ب) من خلال فهم الثقافات المختلفة عبر الأدب
- (ج) من خلال تقليل تنوع الأدب
- (د) من خلال فحص اللغة المستخدمة فقط

16. ما هو دور النقد الأدبي في تعزيز التنوع الثقافي؟

- (أ) التركيز على ثقافة واحدة فقط
- (ب) تعزيز الحوار بين الثقافات المختلفة من خلال الأدب
- (ج) الإبقاء على الأدب المحلي دون التأثر بالثقافات الأخرى
- (د) تهميش الأدب العالمي

17. كيف يساعد النقد الأدبي في تكوين معايير لكتابة النصوص؟

- (أ) من خلال فرض أسلوب واحد فقط في الكتابة
- (ب) من خلال تقويم الأسلوب الفني والتقني للنصوص
- (ج) من خلال السماح بالحرية الكاملة للكتاب دون معايير
- (د) من خلال التركيز فقط على النواحي العاطفية للنصوص

18. كيف يمكن للنقد الأدبي أن يساهم في تكوين هوية أدبية فريدة؟

- (أ) من خلال تحفيز الكتاب على تقليد الآخرين
- (ب) من خلال إبراز الخصائص الفريدة للنصوص الأدبية المحلية
- (ج) من خلال تعزيز التقليد في الكتابة الأدبية
- (د) من خلال إلغاء جميع الأساليب غير التقليدية

19. ما الفرق بين النقد الأدبي الكلاسيكي والنقد الأدبي الحديث؟

- (أ) النقد الكلاسيكي يعتمد على الذوق، بينما النقد الحديث يعتمد على العقلانية والمنهجية
- (ب) النقد الكلاسيكي لا يهتم بالأسلوب الأدبي
- (ج) النقد الحديث يهتم فقط بجمال الشكل
- (د) النقد الحديث لا يستخدم أدوات تحليلية

20. كيف يمكن أن يعزز النقد الأدبي قدرة الكتاب على التفكير النقدي؟

- (أ) من خلال التركيز على الجمال الظاهري فقط
- (ب) من خلال تشجيعهم على تحليل النصوص وفحصها بعمق
- (ج) من خلال تسليط الضوء على الجانب العاطفي للنص
- (د) من خلال تقليل أهمية التحليل العقلي

21. ما هي العلاقة بين النقد الأدبي والمجتمع؟

- (أ) النقد الأدبي لا يؤثر في المجتمع
- (ب) النقد الأدبي يساهم في توجيه المجتمع نحو قيم وأفكار إيجابية
- (ج) النقد الأدبي ينقد المجتمع فقط دون تأثير عليه
- (د) النقد الأدبي يهتم فقط بالفن دون النظر إلى التأثير المجتمعي

22. ما هي أبرز العوامل التي تجعل النقد الأدبي فناً؟

- (أ) استخدام الأساليب العلمية فقط
- (ب) اعتماد النقد على الذوق الشخصي وحساسية الناقد
- (ج) تطبيق القواعد الثابتة في كل النصوص الأدبية
- (د) التركيز على النصوص القديمة فقط

23. كيف يساهم النقد الأدبي في تعزيز الوعي الذاتي لدى الكاتب؟

- (أ) من خلال نقد الأسلوب فقط
- (ب) من خلال تحديد العيوب في عمله وتوجيهه للتحسين
- (ج) من خلال منح الكاتب إشادة مستمرة

• (د) من خلال الإشارة إلى النصوص المكررة

24. كيف يؤثر النقد الأدبي في تقييم النصوص المعاصرة؟

- (أ) يساهم في تحسين جودة النصوص وتحفيز الكتاب الجدد
- (ب) يقتصر على تقييم النصوص القديمة
- (ج) يقتصر على دراسة الشعر فقط
- (د) يؤجل تقييم النصوص إلى المستقبل

25. ما هو الدور الذي يلعبه الناقد الأدبي في فهم العلاقة بين الشكل والمحتوى؟

- (أ) لا يهتم الناقد بهذه العلاقة
- (ب) يركز على تحليل المحتوى فقط
- (ج) يربط بين الشكل والمحتوى ويحلل تأثيرهما المتبادل
- (د) يهتم بالشكل دون المحتوى

26. ما أهمية التنوع في أساليب النقد الأدبي؟

- (أ) لا يؤثر التنوع في أساليب النقد
- (ب) يعزز القدرة على فهم النصوص من زوايا متعددة
- (ج) يؤدي إلى تباين الحكم على النصوص
- (د) يجعل النقد غير موحد ومربك

27. كيف يمكن للنقد الأدبي أن يساعد في استكشاف أساليب الكتابة الجديدة؟

- (أ) من خلال التمسك بالأساليب القديمة
- (ب) من خلال تقييم الأساليب الحديثة وتشجيع الابتكار
- (ج) من خلال إلغاء الأساليب الجديدة
- (د) من خلال تقليد أساليب الأدب الغربي

28. ما هو تأثير النقد الأدبي في تعزيز الفهم الجماعي للنصوص الأدبية؟

- (أ) يساعد في جعل النصوص أكثر تعقيداً
- (ب) يساهم في تبسيط الفهم الجماعي للنصوص
- (ج) لا يساهم في فهم النصوص الجماعي
- (د) يشجع على تباين الفهم للنصوص

29. كيف يمكن للنقد الأدبي أن يساهم في خلق جمهور واعي للنصوص الأدبية؟

- (أ) من خلال تقييم النصوص بناءً على مواقف اجتماعية
- (ب) من خلال توجيه القراء لفهم النصوص من جوانبها المختلفة
- (ج) من خلال التركيز على الجوانب السطحية فقط
- (د) من خلال تجاهل تحليل النصوص العميق

30. كيف يمكن للنقد الأدبي أن يساعد في تفسير الأدب عبر العصور؟

- (أ) من خلال تبني أسلوب واحد في تفسير النصوص

- (ب) من خلال فهم السياق التاريخي والاجتماعي للنصوص
- (ج) من خلال قصر النقد على الأدب المعاصر
- (د) من خلال تجاهل الثقافة السائدة في الزمن الماضي

31. ما هو دور النقد الأدبي في تعزيز القدرة على القراءة النقدية؟

- (أ) من خلال الإشارة إلى الأخطاء الإملائية فقط
- (ب) من خلال تدريب القراء على تحليل النصوص بعمق
- (ج) من خلال تشجيع القراءة السطحية فقط
- (د) من خلال الحد من التفسير الشخصي للنصوص

32. كيف يساعد النقد الأدبي في خلق توازن بين الجمال الفني والرسالة الاجتماعية للنص؟

- (أ) من خلال الاهتمام بالجمال الفني فقط
- (ب) من خلال التركيز على الرسالة الاجتماعية فقط
- (ج) من خلال تحليل النصوص من كلا الجانبين الجمالي والاجتماعي
- (د) من خلال إعطاء الأولوية للجانب العاطفي

33. ما هو الهدف الأساسي من التحليل النقدي للنصوص الأدبية؟

- (أ) تحديد ما إذا كان النص جيدًا أو سيئًا
- (ب) فهم النص بشكل أعمق ومعرفة كيفية تأثيره على القارئ
- (ج) تحسين أسلوب الكتابة فقط
- (د) إعطاء إشادات للكتاب فقط

34. كيف يمكن أن يساهم النقد الأدبي في تطوير الوعي الجمالي لدى الأفراد؟

- (أ) من خلال تحسين فن الكتابة فقط
- (ب) من خلال رفع مستوى الذوق الفني وتشجيع التقدير الجمالي للنصوص
- (ج) من خلال تعليم الأفراد كيفية كتابة نصوص أفضل
- (د) من خلال إجبار الأفراد على قراءة نصوص محددة

35. كيف يؤثر النقد الأدبي في تحسين مستوى الكتابة لدى الكتاب الجدد؟

- (أ) من خلال إعطائهم إشادة دون تحليل
- (ب) من خلال تقديم ملاحظات بناءة تساعد في تحسين أسلوبهم
- (ج) من خلال منعهم من استخدام بعض الأساليب الأدبية
- (د) من خلال تحفيزهم على التقليد فقط
- السؤال ورموز الإجابات لجميع الأسئلة في جدول مكون من 15 عمودًا:

ب	8	ج	7	ب	6	ب	5	ج	4	ب	3	ج	2	ج	1
ب	1	ب	1	ج	1	ب	1	ب	1	ب	1	د	1	ب	9
أ	2	ب	2	ب	2	ب	2	ب	2	أ	1	ب	1	ب	1
ب	4	ب	3	ب	2	ب	1	ب	0	ب	9	ب	8	ب	7
ب	3	ب	3	ب	3	ب	2	ب	2	ب	2	ب	2	ب	2
ب	2	ب	1	ب	0	ب	9	ب	8	ب	7	ب	6	ب	5
										ب	3	ب	3	ب	3
										ب	5	ب	4	ب	3

الدّرسُ الثّاني العنصرُ العامّةُ للعمل الأدبيّ

يدرسُ النّقادُ النّصَّ الأدبيّ بالنّظرِ إلى تكوّنه من عددٍ من العناصر، وهي عناصرٌ لا ينفصلُ بعضها عن بعضٍ، فهي كالروح والجسد للكائن الحيّ. وأمّا فصلُ بعضها عن بعضٍ فما هو إلّا لغاية الدّراسة والتّوضيح. وقد أشارت الدّراساتُ النّقديةُ إلى أنّ العملَ الأدبيّ يتكوّن من خمسة عناصرٍ عامّةٍ أو رئيسيةٍ، وهي عواملٌ لا تختلف باختلاف النوع الأدبيّ، أو الشكل الفنّي للنّص، وهي: اللّغة، والأفكار، والعاطفة، والصّورة، والإيقاع.

2.1 اللّغة

وهي ألفاظُ النّصِّ ومعانيه. ويتّضح ذلك في الأسئلة الآتية التي يحاول النّاقِدُ الإجابة عنها بالنّقد والتحليل:

- هل الألفاظ واضحة ومألوفة، أم غامضة وفيها غرابية؟

- أنتصف الألفاظ بالمباشرة والتّقرير والتّصريح، أم بالرمز والإيحاء والتّلميح؟

- هل المعاني تسائر العُرف والأخلاق والدين، أم تخالف شيئاً منها؟

- أتعبرُ المعاني عن همومٍ فرديةٍ، أم عن قضايا مشتركةٍ وهمومٍ جماعيةٍ؟

كيف يمكنُ لعملٍ نقديٍّ أن ينمي المَلَكَةَ التّخيليةَ عند شخصٍ ما؟

2.2 الأفكار

تتنوّع الأفكارُ التي تعالجها النّصوصُ الأدبيةُ بتنوّع ثقافة الأديب، وخبرته في الحياة، ومستواه الثقافيّ والمعرفي. وهنا لا بدّ من التّنبية على ضرورة أن يتناسب المستوى الفكريّ المطروح في العمل الأدبيّ مع مستوى الجمهور المستهدف. والغالب أنّ الأفكارَ هي ما يُبرّرُ الموضوع الذي يقدّمه العمل الأدبيّ، فنقول: هذه قصيدة فلسفية؛ لأنّ أفكارها فلسفية، كما نجدُ في شعر أبي العلاء المعريّ، وهذه قصيدة وطنية؛ لأنّ أفكارها وطنية، كما في كثيرٍ من قصائد حيدر محمود.

ويمكنُ أن توصفَ الأفكارُ في العمل الأدبيّ بأنّها أفكارٌ عظيمة، أو أفكارٌ ساذجة، وإلّا فكيف نفرّق بين أفكار قصيدة لشاعرٍ يرثي سراجاً كان يضيء ليله، كما في قول أبي الشّبل عاصم بن وهب:

يا عينُ بكّي لفقدِ مسرّجةٍ كانت عمودَ الضياء والنور

وأفكار قصيدة لشاعرٍ في رثاء شهيدٍ ضحى بدمه لأجل أمته ووطنه؟ كما في قول حيدر محمود في رثاء وصفي التل:

لا زال داليةً فينا، نفيء إلى
ظلالها، بندقى الأردن نسقيها
وصفي، ويكفي بأننا حين نذكره
نزداد فخرًا، ونزهو باسمه تيهها
فقد أضاء الدّم الغالي الدروب لمن
ضلّوا الدروب، وغابوا في دياحيها

3. 2. العاطفة

وهي انفعال الأديب بموضوع معين، ثم انفعال المتلقي به؛ إذ يمكن للنّاقِد أن يبحث عن العاطفة في النصّ الأدبيّ بالوقوف على ما فيه من تعبيراتٍ وأساليبٍ فنيّة تدلّ على العاطفة، وتؤثّر في المتلقي، إذ لا يحكم بصدق العاطفة أو قوتها أو ثباتها عند كاتبٍ يكتفي مثلًا بكتابة: أنا حزين؛ ليعبر عن عاطفة الحزن، أو أنا عاشق؛ ليدلّ على عاطفة الحبّ.

❖ أوظف

أستنتج العاطفة التي يعبر عنها حبيب الزبدي في قوله:

هذي بلادي ولا طول يطاولها في ساحة المجد أو نجم يدانيها
يا أيها الشعر كن نخلًا يطلّلها وكن أمانًا وحبًّا في ليلها

4. 2. الصورة

وهي أهمّ عنصرٍ فنيّ في العمل الأدبيّ، وقد عرّف الجاحظ (ت 255 هـ) الشعر بقوله: «إنما الشعر صناعة، وضرب من النّسج، وجنس من التصوير»، فهذا التصوير هو عنصر الإثارة والإبداع في العمل الأدبيّ. وما الصورة الأدبيّة إلّا نتاج مخيلة المبدع، تنقل النصّ الأدبيّ من جوّ تقريريّ بسيطٍ إلى فضاءٍ تعبيريّ مؤثّرٍ في النفس، ومُفعمٍ بالدلالة والإيحاء.

ويُجمّع علماء البيان على أنّ التصوير البيانيّ في القرآن الكريم خير شاهدٍ على تأثير الصورة في النفس الإنسانية في إقامة المعنى، وتعميق الدلالة المقصود بيانها، ومن ذلك على سبيل التمثيل قوله تعالى: ﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْنِي صَغِيرًا﴾ (الإسراء: 24)، وقوله تعالى: ﴿فَإِذَا أَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ﴾ (الرحمن: 37). وما أكثر الصور البيانيّة البديعة في التنزيل العزيز!

وقد اتفق النّقاد على أنّ الصورة الأدبيّة يرتفع شأنها، وتعلو قيمتها الفنيّة كلّما كان فيها شيء من الغرابة وكسر النمط المألوف، بمعنى أن تكون صورةً جديدةً مبتكرةً، لم يسبق إليها الشّاعر، كقول الشّاعر العراقي بدر شاكر السّياب في استهلال شعريّ بديع:

عَيْنَاكِ غَابَتَا نَخِيلٍ سَاعَةَ السَّحَرِ
أَوْ شُرْفَتَانِ رَاحَ يَنْأَى عَنْهُمَا الْقَمَرُ

5.2 الإيقاع

وهو عنصرٌ أساسيٌّ من عناصر العمل الإبداعيِّ في كلّ من الشعر والنثر، يَبْدُ أَنَّهُ رَكِيزَةٌ أساسِيَّةٌ لا غنى عنها في النصِّ الشعريِّ. ويتولّد الإيقاع الموسيقيُّ في الشعر العموديِّ من الوزن الشعريِّ الناتج عن التزام الشاعر أحدَ بحور الشعر المعروفة في الشعر العربيِّ، مع وحدة القافية، أو بتكرار إحدى التفعيلات وصورها في شعر التفعيلة على نحوٍ تقررُهُ قواعد الشعر الحديث، مع التحرّر من قيد القافية، وذلك هو الشكل الخارجيُّ للإيقاع.

أمّا الشكل الآخر: فهو الإيقاع الداخليُّ، النّابع من وسائل أخرى غير الوزن والقافية؛ لذلك يمكن أن نجدَ هذا الشكل من الإيقاع في الشعر أو النثر على حدٍّ سواء، ومن هذا الإيقاع:

-التقسيم الموسيقي:

وهو تقسيم البيت الشعريِّ إلى أجزاء صوتيّة متساوية اعتمادًا على التفعيلات العروضية، كما في قول الخنساء في رثاء أخيها صخر:

حَمَلُ الوَيْةِ، هَبَّاطُ أودِيَةِ شَهِادُ أُنْدِيَةِ، لِلجَيْشِ جَرَارُ

-المحسنات البديعية:

كاستعمال الجناس التام في قول أحمد شوقي:

وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسي جرحه الزمان المؤسّي

فالجنان في البيت أضاف إيقاعًا موسيقيًا ذا تأثير فنيّ.

-تساوي المقاطع والجمل:

قيل للأصمعي:

ما أجمل السّجّع؟

قال: ما لذّ على السّمع.

قيل: مثل ماذا؟

قال: مثل هذا.

-ويتجلّى الإيقاع الداخليُّ في النصوص السردية، بما يُعرف بالإيقاع السردِيّ، وهو من أهم العناصر التي تمنح النصَّ القصصيَّ أو الروائيَّ حيويّةً وتوترًا وتدقّقًا، وتجعل القارئ مُستغرقًا في القراءة دون ملل. فهو يشبه الإيقاع في الشعر والموسيقا، لكن داخل السرد؛ إذ هو ناتج عن الكيفيّة التي تتتابع فيها الأحداث، وتتناوب المقاطع السريعة والبطيئة، والمشاهد المكثفة والمقاطع الوصفية والتأملية.

الجناس: تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى، وله نوعان: الجناس التام، وهو ما اتفق فيها اللفظان في أربعة أمور: نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها، مثل قوله تعالى: ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ ﴾ (الرؤم: 55). والجناس الناقص، وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة، مثل قوله تعالى: ﴿ إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ﴾ (الأنعام: 79).

السجع: توافق فواصل الجمل في الحرف الأخير.

الدرس الثاني: العناصر العامة للعمل الأدبي

الدرس يشرح العناصر الرئيسية للعمل الأدبي التي تشكل العمل الأدبي بشكل عام. هذه العناصر مترابطة بشكل وثيق ولا يمكن فصل بعضها عن البعض، مثل الروح والجسد في الكائن الحي. إليك شرحاً مفصلاً ومبسّطاً للعناصر الخمسة للعمل الأدبي:

1. اللغة

اللغة هي الألفاظ والمعاني التي يحتوي عليها النص الأدبي. والنقد الأدبي يتعامل مع الأسئلة التالية حول اللغة:

- هل الألفاظ واضحة أم غامضة؟: بعض الألفاظ قد تكون بسيطة وسهلة الفهم، بينما قد تكون بعض الألفاظ غامضة أو تحمل معاني غير مباشرة.
- هل الألفاظ مباشرة أم تحتوي على رمزية؟: بعض النصوص تستخدم أسلوباً مباشراً، بينما نصوص أخرى قد تستخدم الرمزية أو الإيحاءات.
- هل المعاني تلتزم بالأعراف الأخلاقية والدينية؟: يقوم الناقد بتحليل ما إذا كانت المعاني في النص تتوافق مع العادات الاجتماعية والأخلاقية والدينية أم تتناقض معها.
- هل تعبر المعاني عن هموم فردية أم قضايا جماعية؟: بعض النصوص تعبر عن مشاعر فردية عميقة، بينما نصوص أخرى قد تركز على قضايا اجتماعية أو وطنية جماعية.

الهدف: تنمية الملكة التخيلية من خلال نقد اللغة في النصوص، مما يساعد القارئ أو المتلقي على التفكير العميق والتصور الذهني لما هو مكتوب.

2. الأفكار

الأفكار هي ما يتناوله النص الأدبي من موضوعات وتعبيرات فكرية. تختلف الأفكار وفقاً لثقافة الأديب وخبرته في الحياة. كما أن مستوى الأفكار يجب أن يتناسب مع مستوى الجمهور المستهدف. هناك أمثلة على كيفية تصنيف الأفكار:

- أفكار عظيمة أو ساذجة: يمكن تصنيف الأفكار في النصوص إلى أفكار عظيمة (مثل أفكار شعر رثاء الشهيد في قصائد حيدر محمود) أو أفكار ساذجة (مثل رثاء فقدان مصباح قديم).

- أمثلة على الأفكار: قصيدة رثاء شهيد تضحي بدمه لأجل وطنه (مثل قصيدة حيدر محمود في رثاء وصفي التل) تعبر عن أفكار وطنية.

3. العاطفة

العاطفة هي الشعور الذي يشعر به الأديب تجاه موضوع ما، ويُنتقل هذا الشعور إلى القارئ أو المتلقي. العاطفة قد تكون الحب، الحزن، الفخر، أو أي شعور آخر، ويتم التعبير عنها من خلال الأساليب الأدبية.

- هل يمكن للناقد تحليل العاطفة؟: الناقد لا يكتفي بالكلمات البسيطة مثل "أنا حزين"، بل يبحث عن الأساليب والتعبيرات التي تكشف عن العاطفة الحقيقية.
- مثال على العاطفة: في شعر حبيب الزبدي، نجد العاطفة الوطنية تظهر في تعبيرات قوية، مثل:
"هذي بلادي ولا طَوْلُ يُطاولُها في ساحةِ المجدِ أو نجمٌ يدانيها"

4. الصورة

الصورة هي أحد العناصر الفنية الرئيسية في العمل الأدبي. تُعد من أهم وسائل الإثارة والإبداع التي تجعل النص الأدبي مؤثراً. يُنظر إليها كأداة لنقل المعنى إلى القارئ بشكل مرئي، مما يساعد على تشكيل صورة عقلية للقارئ.

- أهمية الصورة: الصورة الأدبية تنقل النص من مجرد تقرير عادي إلى نص غني ومؤثر، حيث تنشأ عن مخيلة الكاتب وتخيالاته.
- الصور البيانية: مثل الصور القرآنية التي تعتمد على التشبيه أو الاستعارة، مثل قوله تعالى:

"فَإِذَا أَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ" (الرحمن: 37)

- الصور الأدبية الجديدة: تعبيرات مبتكرة تثير الإعجاب وتكسر النمط المألوف، مثل:
"عَيْنَاكِ غَابَتَا نَخِيلٍ سَاعَةَ السَّحَرِ" (بدر شاكر السياب)

5. الإيقاع

الإيقاع هو العنصر الموسيقي الذي يظهر في النص الأدبي، وخاصة في الشعر. يشمل الإيقاع الخارجي (مثل الوزن والقافية في الشعر التقليدي) والإيقاع الداخلي (الذي ينعكس في النثر والشعر الحديث).

الإيقاع الخارجي:

- في الشعر العمودي، يتولد الإيقاع الموسيقي من الوزن الشعري الذي يتبع قواعد معينة مثل البحور الشعرية.
- مثال على الإيقاع الخارجي: في قصيدة الخنساء في رثاء أخيها صخر:

"حَمَلُ الْوَيْةِ، هَبَّاطُ أَوْدِيَةٍ"

الإيقاع الداخلي:

- يعتمد على أساليب أخرى مثل التقسيم الموسيقي أو المحسنات البديعية.

• **الجناس:** هو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى. مثال على الجناس التام:

"وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ" (الروم: 55)

الإيقاع في السرد:

• يستخدم في السرد القصصي والنثري لخلق توتر وحيوية في النص، مما يحافظ على اهتمام القارئ. هو النمط الذي تتتابع فيه الأحداث بسرعة أو ببطء، مع التركيز على اللحظات المشوقة أو الوصفية.

خلاصة الدرس:

العناصر الخمسة للعمل الأدبي (اللغة، الأفكار، العاطفة، الصورة، والإيقاع) تشكل جميعها مكونات أساسية لأي نص أدبي. هذه العناصر مترابطة معًا بحيث لا يمكن فصل بعضها عن البعض. فهم هذه العناصر يساعد في تحليل وتقييم النصوص الأدبية بشكل أعمق.

ملخص للدرس في جدول مكون من 5 عناصر رئيسية مع شرح مبسط لكل عنصر:

العنصر	التعريف	الأسئلة التي يعالجها الناقد	المهام أو الأهداف
اللغة	الألفاظ والمعاني المستخدمة في النص الأدبي.	- هل الألفاظ واضحة أم غامضة؟ - هل الألفاظ مباشرة أم تحتوي على رمزية؟ - هل المعاني تلتزم بالأعراف الأخلاقية والدينية؟	تحليل وضوح وعمق الألفاظ والمعاني في النص الأدبي.
الأفكار	الموضوعات الفكرية التي يعالجها النص الأدبي.	- هل الأفكار تتناسب مع مستوى الجمهور؟ - هل الأفكار ذات طابع عميق أم ساذجة؟	تقييم جدية وعمق الأفكار المطروحة في النص الأدبي.
العاطفة	الشعور الذي يعبر عنه الأديب في النص وكيف يتفاعل معه القارئ.	- كيف يعبر الأديب عن العاطفة؟ - هل العاطفة صادقة وقوية؟ - هل العاطفة مؤثرة على القارئ؟	فهم تأثير العاطفة في النص وصدقها وقوتها.
الصورة	التصوير الفني في النص الذي ينقل معاني وأحاسيس إلى القارئ بشكل بصري.	- هل الصورة مبتكرة ومؤثرة؟ - هل الصورة تكسر الأنماط المعتادة؟ - كيف يتم تصوير الفكرة؟	تحليل الصور الأدبية ومدى تأثيرها في نقل المعنى.

العنصر	التعريف	الأسئلة التي يعالجها الناقد	المهام أو الأهداف
الإيقاع	الموسيقى الداخلية والخارجية في النص الأدبي (خاصة في الشعر).	- هل الإيقاع يعزز تأثير النص؟ - هل الوزن والقافية متوازنة؟ - هل هناك إيقاع داخلي يساعد في تدفق السرد؟	دراسة تأثير الإيقاع في النصوص الأدبية (شعر ونثر).

ملخص الدرس على شكل نقاط:

- اللغة:**
 - هي الألفاظ والمعاني المستخدمة في النص الأدبي.
 - يدرس الناقد:
 - هل الألفاظ واضحة أم غامضة؟
 - هل الألفاظ مباشرة أم تحتوي على رمزية؟
 - هل المعاني تتوافق مع الأعراف الأخلاقية والدينية؟
 - الهدف: تحليل وضوح الألفاظ وعمق المعاني.
- الأفكار:**
 - هي الموضوعات الفكرية التي يعالجها النص الأدبي.
 - يدرس الناقد:
 - هل الأفكار تتناسب مع مستوى الجمهور المستهدف؟
 - هل الأفكار عميقة أم سطحية؟
 - الهدف: تقييم جدية الأفكار وملاءمتها للمجتمع.
- العاطفة:**
 - هي الشعور الذي يعبر عنه الأديب وكيف يؤثر في القارئ.
 - يدرس الناقد:
 - كيف يعبر الأديب عن العاطفة؟
 - هل العاطفة صادقة وقوية؟
 - هل العاطفة مؤثرة على القارئ؟
 - الهدف: فهم تأثير العاطفة ومدى صدقها وقوتها في النص.
- الصورة:**
 - هي التصوير الفني الذي ينقل معاني وأحاسيس القارئ.
 - يدرس الناقد:
 - هل الصورة مبتكرة ومؤثرة؟
 - هل الصورة تكسر الأنماط المعتادة؟
 - كيف تم تصوير الفكرة؟
 - الهدف: دراسة تأثير الصورة الأدبية في إيصال المعنى.
- الإيقاع:**
 - هو الموسيقى الداخلية والخارجية في النص الأدبي (خاصة في الشعر).
 - يدرس الناقد:
 - هل الإيقاع يعزز تأثير النص؟
 - هل الوزن والقافية متوازنة؟
 - هل الإيقاع الداخلي يساعد في تدفق السرد؟
 - الهدف: فهم تأثير الإيقاع في النصوص الأدبية (شعر ونثر).

إليك 50 سؤالاً وجواباً على الدرس:

1س: ما هي العناصر الأساسية التي يتكوّن منها العمل الأدبي؟

ج: العناصر الأساسية هي: اللغة، الأفكار، العاطفة، الصورة، والإيقاع.

2س: كيف يمكن للناقد أن يميز بين الألفاظ الواضحة والغريبة في النص الأدبي؟

ج: الناقد يميز الألفاظ الواضحة باستخدام الأسلوب المباشر والمألوف، بينما الألفاظ الغريبة تكون غامضة أو تحمل معاني غير مباشرة.

3س: ما هو الدور الذي تلعبه اللغة في العمل الأدبي؟

ج: اللغة هي الأداة التي يستخدمها الكاتب لنقل المعاني والمشاعر والأفكار. كما أنها تمثل أسلوبه الفني الذي يؤثر في المتلقي.

4س: هل يجب أن تتوافق المعاني في العمل الأدبي مع الأخلاق والعرف الاجتماعي؟

ج: ليس بالضرورة، فالنقد الأدبي قد يركز على تناقضات المعاني مع الأعراف الاجتماعية لإثارة الفكر والنقد.

5س: كيف يؤثر الأسلوب الرمزي والإيحائي في النص الأدبي؟

ج: الأسلوب الرمزي والإيحائي يفتح المجال لتعدد التفسير ويعطي النص عمقاً ويشجع القارئ على التأمل والتفكير.

6س: ما الفرق بين الأفكار العظيمة والساذجة في النص الأدبي؟

ج: الأفكار العظيمة تطرح قضايا عميقة ومؤثرة، بينما الأفكار الساذجة قد تقتصر على مواضيع بسيطة أو سطحية.

7س: كيف يرتبط المستوى الفكري للعمل الأدبي مع الجمهور المستهدف؟

ج: يجب أن يتناسب مستوى الأفكار مع مستوى وعي الجمهور الثقافي والعقلي لكي يكون العمل مؤثراً وملائماً.

8س: هل يمكن أن تكون الأفكار في النص الأدبي أفكاراً فردية أم جماعية؟

ج: نعم، فالأفكار في النص قد تكون فردية تعكس تجارب شخصية، أو جماعية تعكس قضايا المجتمع.

9س: كيف يمكن للناقد تحديد قوة العاطفة في النص الأدبي؟

ج: الناقد يعتمد على التعبيرات الفنية والأساليب البلاغية التي تعكس العاطفة ويحلل مدى تأثيرها على القارئ.

10س: هل يتم اعتبار النص الأدبي صادقاً إذا كان يعبر فقط عن مشاعر محدودة؟

ج: لا، النص يعتبر صادقاً عندما يعكس العاطفة بصدق، حتى وإن كانت المشاعر محدودة، لكن يجب أن تكون العاطفة حقيقية وتؤثر في المتلقي.

11س: ما دور الصورة الأدبية في جذب الانتباه؟

ج: الصورة الأدبية تلعب دورًا كبيرًا في جذب الانتباه لأنها تثير خيال القارئ وتجعله يرى المعنى بشكل أكثر وضوحًا وعمقًا.

12.س: لماذا يعتبر الجاحظ الشعر "صناعة وضربًا من النسيج"؟

ج: الجاحظ يعتبر الشعر فنًا يعتمد على الإبداع والتصوير، ويشبّهه بالنسيج الذي يحتاج إلى إتقان وتركيب.

13.س: كيف تساهم الصور البيانية في تعزيز معنى النص الأدبي؟

ج: الصور البيانية تعمق المعنى وتضفي على النص بعدًا إضافيًا من خلال الإيحاءات التي تجعل النص أكثر تأثيرًا.

14.س: ماذا يقصد الناقد عندما يتحدث عن "الغربة" في الصور الأدبية؟

ج: يقصد أن تكون الصورة الأدبية مبتكرة وغير تقليدية بحيث تكسر الأنماط المعروفة وتثير الدهشة والتأمل.

15.س: كيف تساعد الصورة الجديدة في النص الأدبي في تعزيز الإبداع؟

ج: الصورة الجديدة تقدم طريقة فريدة في التعبير، مما يزيد من تأثير النص ويجعله أكثر تميزًا في التعبير عن المعنى.

16.س: هل الإيقاع عنصر ضروري في النص الأدبي؟ ولماذا؟

ج: نعم، الإيقاع ضروري لأنه يضفي تناغمًا موسيقيًا على النص، سواء في الشعر أو النثر، ويزيد من قوته التعبيرية.

17.س: كيف يساهم الوزن والقافية في خلق الإيقاع في الشعر؟

ج: الوزن والقافية يخلقان إيقاعًا موسيقيًا يعزز التأثير العاطفي والجمالي للنص، مما يجذب القارئ ويؤثر في مشاعره.

18.س: ما هو الإيقاع الداخلي في النصوص الأدبية؟

ج: الإيقاع الداخلي يشير إلى التكرار الموسيقي للألفاظ والعبارات داخل النص من دون الاعتماد على الوزن أو القافية.

19.س: كيف يساهم التكرار في النص في تعزيز الإيقاع؟

ج: التكرار يخلق إيقاعًا متسقًا داخل النص ويجعل العبارة أكثر تأثيرًا، مما يعزز من التأثير العاطفي.

20.س: ما هو تأثير المحسنات البديعية على الإيقاع الأدبي؟

ج: المحسنات البديعية مثل الجناس والسجع تضيف إيقاعًا موسيقيًا للنص، مما يزيد من جماله ويجعله أكثر إثارة.

21.س: كيف يختلف الإيقاع في الشعر عن النثر؟

ج: في الشعر، يعتمد الإيقاع على الوزن والقافية، بينما في النثر يعتمد على التنسيق الداخلي للجمل والفقرات.

22.س: كيف يساهم الإيقاع السرد في جذب انتباه القارئ في الأدب الروائي؟

ج: الإيقاع السرد يساهم في جعل السرد أكثر ديناميكية من خلال التوازن بين الفقرات السريعة والبطيئة، مما يحافظ على تشويق القارئ.

23س: كيف تؤثر المحسنات البلاغية في الصورة الأدبية؟

ج: المحسنات البلاغية مثل الاستعارة والتشبيه تُضفي على الصورة الأدبية عمقاً وجمالية، مما يجعلها أكثر تأثيراً على القارئ.

24س: كيف يتم التمييز بين النص الأدبي الجيد والنص الرديء من خلال اللغة؟

ج: يتم التمييز من خلال دقة استخدام الألفاظ، والقدرة على التعبير عن الأفكار والعواطف بشكل واضح ومؤثر.

25س: ما هو دور العاطفة في تحديد قوة النص الأدبي؟

ج: العاطفة القوية والصادقة في النص الأدبي تضفي عليه تأثيراً عميقاً، مما يجعل القارئ يتفاعل مع النص على مستوى شخصي.

26س: ما الفرق بين العاطفة الفردية والعاطفة الجماعية في النص الأدبي؟

ج: العاطفة الفردية تعكس مشاعر شخصية وعميقة، بينما العاطفة الجماعية تركز على قضايا وأحاسيس تتعلق بالمجتمع أو الأمة.

27س: كيف يمكن للناقد التمييز بين الأفكار الفلسفية والوطنية في النص الأدبي؟

ج: الأفكار الفلسفية تعالج قضايا فكرية عميقة، بينما الأفكار الوطنية تركز على القضايا السياسية والاجتماعية والمصير الجماعي.

28س: هل يجب أن يكون النص الأدبي صريحاً في نقل العاطفة؟

ج: لا، فالنصوص الأدبية يمكن أن تكون غير صريحة في التعبير عن العاطفة باستخدام الرمزية والإيحاءات التي تعزز عمق المعنى.

29س: ما أهمية الانسجام بين العناصر الأدبية (اللغة، الأفكار، العاطفة) في النص؟

ج: الانسجام بين العناصر يُعطي النص الأدبي تماسكاً وقوة في التأثير، مما يجعل النص أكثر تأثيراً وفعالية في إيصال الرسالة.

30س: كيف يمكن تحديد مدى إبداع الصورة الأدبية؟

ج: يمكن تحديد الإبداع من خلال استخدام الصور غير المألوفة أو الغريبة التي تبهر القارئ وتجعله يتأمل في المعاني بطرق جديدة.

31س: كيف يمكن للناقد تحديد قوة العاطفة في نص غير مباشر أو رمزي؟

ج: الناقد يعتمد على تحليل الأساليب البلاغية والرمزية لفهم كيف تنعكس العاطفة على القارئ حتى دون كلمات صريحة.

32س: لماذا يُعتبر الإيقاع الداخلي أكثر مرونة في النثر؟

ج: لأن النثر لا يتقيد بالوزن والقافية، مما يتيح للكاتب حرية أكبر في تنظيم الجمل وتوزيع الإيقاع كما يتناسب مع السياق.

33س: كيف تؤثر الصور الفنية في تشكيل هوية النص الأدبي؟

ج: الصور الفنية تساهم في إعطاء النص طابعه الخاص وتساعد في التعبير عن الأفكار والمشاعر بطرق مبتكرة ومؤثرة.

34س: ما العلاقة بين الصورة الأدبية والإبداع في العمل الأدبي؟

ج: الصورة الأدبية تعد أداة رئيسية للإبداع، لأنها تحول الأفكار والمشاعر إلى أشياء مرئية ومؤثرة، وتزيد من قوة النص.

35س: هل يمكن أن يكون العمل الأدبي ناجحًا دون استخدام الإيقاع؟

ج: نعم، يمكن أن يكون العمل الأدبي ناجحًا دون إيقاع إذا كان يعتمد على عناصر أخرى قوية مثل الأفكار العميقة والعاطفة القوية.

36س: كيف يمكن تحسين النص الأدبي من خلال العناصر العامة التي يتكون منها؟

ج: بتحسين استخدام اللغة والأفكار والصور والعاطفة والإيقاع، يمكن للكاتب أن يعزز من تأثير نصه وجودته الأدبية.

37س: كيف يساهم التكرار في تحسين الإيقاع في النص؟

ج: التكرار يخلق نمطًا موسيقيًا يعزز من تأثير النص ويجعله أكثر إيقاعًا وجاذبية.

38س: ما الفرق بين الجناس التام والجناس الناقص؟

ج: الجناس التام هو عندما تتفق الكلمتان في الحروف والنطق تمامًا، بينما الجناس الناقص هو عندما يختلفان في بعض الحروف أو ترتيبها.

39س: كيف يتم استخدام السجع في النصوص الأدبية؟

ج: السجع يستخدم في تنسيق النصوص وتضفي عليها إيقاعًا موسيقيًا يساهم في التأثير العاطفي على القارئ.

40س: كيف يمكن للصور البيانية أن تؤثر في نفس القارئ؟

ج: الصور البيانية تبعث في نفس القارئ مشاعر متضاربة وتساعد على تصور الأفكار والمعاني بشكل أكثر وضوحًا.

41س: لماذا يعتبر الجناس وسيلة فعالة في إضفاء الإيقاع على النص؟

ج: الجناس يخلق تشابهًا صوتيًا بين الكلمات، مما يضيف تناغمًا موسيقيًا يعزز من تأثير النص على القارئ.

42س: كيف يمكن للناقد التمييز بين النص الأدبي الجيد والنص الرديء؟

ج: يعتمد التمييز على تحليله لمدى توازن العناصر الأدبية (اللغة، الأفكار، العاطفة، الصورة، والإيقاع) ومدى تأثير النص.

43س: ما علاقة الإيقاع بالإبداع في الشعر؟

ج: الإيقاع هو أحد أسس الإبداع في الشعر، لأنه يساهم في جذب القارئ وتوصيل المشاعر والأفكار بطريقة موسيقية.

44س: كيف يمكن للصور الأدبية أن تعبر عن الأفكار دون التصريح بها؟

ج: من خلال الصور الأدبية، يمكن تحويل الأفكار إلى صور حية تنقل الرسالة دون الحاجة للتصريح المباشر بها.

45س: ما دور العاطفة في تقويم النص الأدبي؟

ج: العاطفة تضيف عمقاً للنص وتساعد في التواصل مع القارئ على مستوى عاطفي، مما يجعل النص أكثر تأثيراً.

46س: ما العلاقة بين الأسلوب الأدبي والتأثير على القارئ؟

ج: الأسلوب الأدبي هو الطريقة التي يعبر بها الكاتب عن أفكاره ومشاعره، وهو يؤثر بشكل كبير في كيفية استجابة القارئ للنص.

47س: هل يجب أن تكون الصورة في النص الأدبي ثابتة أم قابلة للتغيير؟

ج: الصور الأدبية يجب أن تكون قابلة للتغيير والتطوير، لتعكس الابتكار والإبداع في العمل الأدبي.

48س: كيف يمكن للصور الأدبية أن تزيد من قيمة النص الأدبي؟

ج: الصور الأدبية تضيف عمقاً وجمالاً على النص، مما يزيد من قيمته الفنية ويجذب القارئ.

49س: لماذا تعتبر الأفكار المحورية أساسية في النص الأدبي؟

ج: الأفكار المحورية تشكل الأساس الذي يعتمد عليه النص في بناء رسالته وتأثيره على القارئ.

50س: ما دور الرمزية في النص الأدبي؟

ج: الرمزية تساهم في تقديم معاني عميقة ومؤثرة دون التعبير عنها بشكل مباشر، مما يمنح النص قوة وتأثيراً أكبر.

50سؤال ضع دائرة

4. ما أهمية الإيقاع في النص الأدبي؟

- (أ) يضيف جمالاً صوتياً فقط
- (ب) يخلق توازناً بين الأفكار والعاطفة
- (ج) يعزز الوضوح اللغوي
- (د) يجعل النص أكثر طولاً

1. ما العنصر الأدبي الذي يشكل أساساً في تطوير الصور الفنية داخل النص؟

- (أ) العاطفة
- (ب) الأفكار
- (ج) اللغة
- (د) الإيقاع

5. ما العنصر الأدبي الذي يُمكن الكاتب من إيصال

معاني غير مباشرة للقارئ؟

- (أ) الأسلوب
- (ب) اللغة
- (ج) العاطفة
- (د) الصورة

2. كيف يُمكن للصور الأدبية أن تؤثر في عاطفة القارئ؟

- (أ) من خلال استخدام ألفاظ مفرطة
- (ب) من خلال الأساليب الرمزية
- (ج) عبر الإيقاع المتسلسل
- (د) عبر القافية المتكررة

6. أي من هذه الأساليب يُستخدم لتحسين قوة النص الأدبي؟

- (أ) الأسلوب الساكن
- (ب) الأسلوب الشعري
- (ج) استخدام الصور البيانية
- (د) العاطفة المكثفة

3. أي من هذه العناصر الأدبية يساهم بشكل رئيسي في بناء المعاني العميقة؟

- (أ) اللغة
- (ب) الصورة
- (ج) العاطفة
- (د) الأفكار

7. ما الذي يميز الأفكار الأدبية العميقة عن الأفكار السطحية؟

- (أ) تعبيرها عن قضايا اجتماعية
- (ب) تناولها لقضايا ذات أبعاد فكرية
- (ج) إظهارها لمشاعر شخصية
- (د) سهولة فهمها

13. ما الذي يجعل النص الأدبي غنياً من الناحية الجمالية؟

- (أ) بساطة اللغة
- (ب) تنوع الصور وتراكيبها
- (ج) تقليدية الأسلوب
- (د) تقديم الحقائق فقط

8. كيف يمكن للصورة الأدبية أن تعبر عن فكرة معقدة؟

- (أ) باستخدام الرمزية والتشبيهات
- (ب) عبر التعبير المباشر
- (ج) من خلال الإيقاع
- (د) عبر استخدام الكلمات البسيطة

14. ما هو الدور الأساسي الذي تلعبه العاطفة في النص الأدبي؟

- (أ) تعبر عن تجربة شخصية
- (ب) تخلق ارتباطاً عاطفياً مع القارئ
- (ج) تضيف عنصر الفكاهة
- (د) تقوي الصورة الفنية فقط

9. في أي نوع من النصوص الأدبية يكون الإيقاع أكثر أهمية؟

- (أ) الشعر
- (ب) النثر
- (ج) المقالات
- (د) النقد الأدبي

15. كيف يمكن لصورة أدبية أن تحسن النص؟

- (أ) عن طريق إضافة صور مبهرة فقط
- (ب) عبر استخدام الاستعارات والكنائيات
- (ج) من خلال التعبير عن فكرة معينة بوضوح
- (د) باستخدام الإيقاع فقط

10. ما الذي يعزز من قوة الصورة الأدبية في النص؟

- (أ) وضوح المعاني
- (ب) إبداع الصور والمفردات
- (ج) بساطة اللغة
- (د) تكرار الصور

16. ما هو تأثير الجناس في بناء الإيقاع الأدبي؟

- (أ) يعطي النص تناغماً موسيقياً
- (ب) يضفي صوراً مرئية
- (ج) يعزز المعاني الفكرية
- (د) يزيل التعقيدات في النص

17. كيف يمكن للنقد الأدبي أن يعزز قدرة القارئ على التقييم؟

- (أ) من خلال تشجيع القراءة فقط
- (ب) عبر تحفيز القارئ على التفكير النقدي
- (ج) بتقديم نصوص متنوعة
- (د) من خلال إظهار مزايا النص فقط

11. ماذا يعبر النص الأدبي الذي يعتمد على الأفكار الفلسفية؟

- (أ) مواضيع اجتماعية بسيطة
- (ب) قضايا ثقافية وعلمية
- (ج) مفاهيم عميقة ومتعددة
- (د) مواضيع نفسية عميقة

18. أي عنصر من العناصر الأدبية يُظهر تناغماً بين الأفكار والعواطف؟

- (أ) اللغة
- (ب) الصورة
- (ج) الإيقاع
- (د) العاطفة

12. ما علاقة الإيقاع في النص الأدبي بحالة القارئ النفسية؟

- (أ) يسبب شعوراً بالملل
- (ب) يساهم في استرخاء القارئ
- (ج) يزيد من تأثير النص العاطفي
- (د) يحد من فهم القارئ للنص

19. كيف تساهم الصورة الأدبية في تحسين النص؟

- أ) من خلال تجنب الموضوعات المعقدة
- ب) عبر تجسيد الأفكار في شكل مرئي
- ج) من خلال تحديد موضوع النص فقط
- د) عبر استخدام الألفاظ البسيطة

25. ما الذي يجعل الأفكار في النص الأدبي عميقة؟

- أ) كثرة التفاصيل
- ب) تناول القضايا العالمية
- ج) التفسير المعقد
- د) الوضوح والاقتضاب

20. ما علاقة الإيقاع الموسيقي في الشعر بالعاطفة؟

- أ) يحسن من جودة النص فقط
- ب) يعزز التعبير عن المشاعر والأفكار
- ج) يساعد على فهم المعاني
- د) يجعل النص أقصر

26. كيف يساهم الإيقاع في التأثير العاطفي للنص؟

- أ) من خلال تكثيف الصور فقط
- ب) عبر تنويع الجمل والكلمات
- ج) من خلال التكرار الموسيقي وتناسق الصوت
- د) عبر إبراز الأفكار فقط

21. ما هي الطريقة المثلى لتعزيز تأثير النص على المتلقي؟

- أ) استخدام اللغة المعقدة
- ب) تعزيز العناصر الأدبية (اللغة، العاطفة، الإيقاع)
- ج) تقليل الصور البيانية
- د) استخدام كلمات مبتذلة

27. ما هو الدور الذي تلعبه اللغة في التأثير على النص الأدبي؟

- أ) بناء الأسلوب فقط
- ب) نقل الفكرة والمشاعر بشكل دقيق
- ج) توضيح الإيقاع فقط
- د) تأخير فهم النص

22. ماذا يعني التوازن بين العناصر الأدبية؟

- أ) الاعتماد على عنصر واحد في النص
- ب) تنسيق متوازن بين اللغة، الأفكار، العاطفة والإيقاع
- ج) تطور اللغة فقط
- د) تجنب الصور الأدبية

28. كيف يمكن للنقد الأدبي أن ينمي الذوق الجمالي لدى القارئ؟

- أ) عبر توجيه القارئ فقط نحو القراءة السطحية
- ب) من خلال تحفيز القارئ على التأمل والتفسير النقدي
- ج) بتقديم النصوص مباشرة دون تحليل
- د) بتقليل التركيز على الصور الأدبية

23. في الشعر، كيف يتم تحقيق الإيقاع؟

- أ) من خلال استخدام الفصول
- ب) عبر تكرار الكلمات
- ج) باستخدام الوزن والقافية
- د) باستخدام لغة عاطفية فقط

29. كيف يساعد الأسلوب الرمزي في بناء الصورة الأدبية؟

- أ) عبر تعزيز الوضوح فقط
- ب) باستخدام إشارات غير مباشرة
- ج) بتجنب التعقيد
- د) من خلال تسهيل الفهم

24. كيف يمكن للصور الأدبية أن تضيف قيمة للنص؟

- أ) من خلال استخدامها بشكل مبتكر
- ب) عبر البساطة
- ج) باستخدام الرمزية فقط
- د) من خلال الوضوح المباشر

30. ما الذي يميز النص الأدبي الفلسفي عن النص الأدبي العاطفي؟

- أ) عمق القضايا الفكرية والتأملية
- ب) استخدام الصور الرمزية
- ج) التركيز على الشخصية فقط
- د) الطابع الشخصي في المشاعر

37. كيف يمكن للأفكار المجردة في النص أن تتحول إلى صور ملموسة؟

- (أ) باستخدام الأسلوب البسيط
- (ب) عبر الاستعارات والتشبيهات
- (ج) بتكرار الأفكار
- (د) عبر إعادة صياغة المعنى

38. ما هو تأثير الصور المتناقضة في النص الأدبي؟

- (أ) خلق تأثير مفاجئ
- (ب) إضفاء التوتر والعمق
- (ج) زيادة التعقيد
- (د) جعل النص أقصر

39. ما هو دور المترادفات في تحسين النص الأدبي؟

- (أ) خلق تنوع في الأسلوب
- (ب) تقليل الصور البيانية
- (ج) إزالة التكرار
- (د) تسهيل الفهم

40. كيف يساهم الفهم العميق للنقد الأدبي في تطوير الكتابة؟

- (أ) من خلال تحسين أسلوب الكتابة فقط
- (ب) عبر تعزيز القدرة على تقويم النصوص
- (ج) من خلال إضافة أفكار جديدة
- (د) عبر زيادة طول النص

41. ما الفرق بين النثر والشعر في استخدام الصورة الأدبية؟

- (أ) الشعر يستخدم الصور الأدبية بشكل مكثف
- (ب) النثر يعبر عن الصور البصرية فقط
- (ج) الشعر يعتمد على المعاني فقط
- (د) النثر يستخدم الصور أكثر من الشعر

42. ما الهدف من استخدام التكرار في النص الأدبي؟

- (أ) لزيادة التشويق
- (ب) لترسيخ فكرة معينة
- (ج) لإطالة النص
- (د) لتقليل تأثير العاطفة

31. كيف تؤثر الصور البيانية في بناء النص الأدبي؟

- (أ) من خلال تسهيل سرد الأفكار
- (ب) عبر خلق تعبيرات معقدة
- (ج) بتوضيح المعاني بصور حية
- (د) من خلال الإطناب في الكلمات

32. كيف يختلف الإيقاع في الشعر الحر عن الشعر التقليدي؟

- (أ) بوجود تنوع في الوزن والقافية
- (ب) بالتزامن بين الوزن والقافية
- (ج) بالتححرر من الأوزان الثابتة
- (د) بوجود تكرار في الكلمات

33. ماذا يحدث عندما تكون العاطفة في النص الأدبي مباشرة وغير رمزية؟

- (أ) يقل تأثير النص
- (ب) يصبح النص أكثر وضوحًا
- (ج) يزيد عمق النص
- (د) يكون النص معقدًا

34. كيف يمكن أن يؤثر التنوع في الأسلوب اللغوي على النص الأدبي؟

- (أ) يجعل النص أكثر رسمية
- (ب) يعزز الصور والمعاني المتنوعة
- (ج) يسبب الارتباك في القارئ
- (د) يقيد الفهم المباشر

35. ما هو الدور الذي تلعبه الأساليب البلاغية مثل الاستعارة والتشبيه في النص الأدبي؟

- (أ) إضافة سجع وتكرار
- (ب) تعزيز المعاني والصور
- (ج) جعل النص أقصر
- (د) تقليل من التفاصيل

36. كيف يمكن للمقاطع القصيرة في النص أن تساهم في تحسين الإيقاع؟

- (أ) عبر تسريع سرعة القراءة
- (ب) عبر خلق مفاجأة في السرد
- (ج) بتوجيه الأفكار بشكل مباشر
- (د) عبر تبسيط اللغة

47. كيف يمكن لصور الطبيعة في الأدب أن تؤثر على الفهم العاطفي؟

- (أ) عبر تعزيز المشاعر الفطرية
- (ب) عبر التأكيد على الأفكار المجردة
- (ج) عبر توضيح المعاني الفكرية
- (د) عبر تبسيط النص

48. ما تأثير المفارقة في خلق التوتر في النص؟

- (أ) زيادة القبول والتقبل
- (ب) خلق حالة من المفاجأة والدهشة
- (ج) تسهيل الفهم
- (د) تقليل من تعقيد النص

49. ما الذي يزيد من تعقيد النص الأدبي؟

- (أ) استخدام صور مباشرة
- (ب) استخدام صور رمزية معقدة
- (ج) استخدام لغة بسيطة
- (د) تجنب الأساليب البلاغية

50. كيف يساعد النقد الأدبي في تحسين الإنتاج الأدبي؟

- (أ) عبر تقديم النصوص الأدبية
- (ب) من خلال إظهار الأخطاء وإصلاحها
- (ج) عبر تقديم الملاحظات السطحية
- (د) عبر تبسيط الأفكار

43. كيف يمكن للإيقاع الداخلي في النثر أن يعزز من تدفق الأحداث؟

- (أ) عبر استخدام الجمل الطويلة
- (ب) عبر استخدام العبارات القصيرة والفعالة
- (ج) عبر تكرار الكلمات
- (د) عبر إيقاع ثابت

44. ما هو الدور الذي تلعبه الصورة في التأثير على المعنى في النص؟

- (أ) تعطي النص عمقاً وتوسيعاً في الفهم
- (ب) تقتصر على توضيح الموضوع فقط
- (ج) لا تأثير لها على المعنى
- (د) تعكس مشاعر الكاتب فقط

45. لماذا يعتبر التنوع في الصور والرمزيات أمراً مهماً في النص الأدبي؟

- (أ) لأنه يجعل النص أكثر بساطة
- (ب) لأنه يضيف تعقيداً ومفاجأة
- (ج) لأنه يقلل من وقت القراءة
- (د) لأنه يوضح المعنى

46. ما هو الهدف من استخدام التشبيه في النص الأدبي؟

- (أ) لإضفاء الوضوح
- (ب) لتعميق الفهم والتصور
- (ج) لتقليل تعقيد المعنى
- (د) لإضافة إيقاع موسيقي

الإجابات:

1	ج	2	ب	3	د	4	ب	5	د	6	ج	7	ب	8	أ	9	أ	10	ب
11	ج	12	ج	13	ب	14	ب	15	ب	16	أ	17	ب	18	د	19	ب	20	ب
21	ب	22	ب	23	ج	24	ب	25	ب	26	ج	27	ب	28	ب	29	ب	30	أ
31	ب	32	ج	33	أ	34	ب	35	ب	36	ب	37	ب	38	ب	39	أ	40	ب
41	أ	42	ب	43	ب	44	أ	45	ب	46	ب	47	أ	48	ب	49	ب	50	ب

1. 4. النِّقْدُ اللَّغَوِيُّ

تعريفه: هُوَ النِّقْدُ المَوْجَّه إلى لُغَةِ النَّصِّ؛ إِذْ يَفَرِّقُ النَّاقِدُ بَيْنَ لُغَةِ الشَّعْرِ وَلُغَةِ النَّثْرِ، وَيَتَّبِعُ مَا فِي لُغَةِ الْأَدِيبِ مِنْ صَوَابٍ أَوْ خَطَأٍ.

وَقَدْ تَطَوَّرَ النِّقْدُ اللَّغَوِيُّ فِي مَا بَعْدُ إِلَى اتِّجَاهَاتٍ نَقْدِيَّةٍ حَدِيثِيَّةٍ، مِنْهَا: النِّقْدُ الْأُسْلُوبِيُّ.

♦ آراء النقاد في قضية اللغة الشعرية

انقسمت آراء النقاد العرب القدماء في قضية اللغة الشعرية؛ فذهب فريق إلى التفريق بين لغة الشعر ولغة النثر؛ يقول ابن رشيق القيرواني (ت 456 هـ): «لشعراء ألفاظٌ معروفةٌ، وأمثلةٌ مألوفةٌ، لا ينبغي للشاعر أن يعدوها، ولا أن يستعمل غيرها، كما أن الكتاب اصطلحوا على ألفاظٍ بأعيانها، سموها الكتابية لا يتجاوزونها إلى سواها». لكن بعضهم وقف موقفاً متساهلاً؛ فلم يخصص لغة للشعر وأخرى للنثر، وأجاز للشاعر أن يستخدم من الألفاظ ما يشاء؛ يقول أبو هلال العسكري (ت 395 هـ): «والمَنْظُومُ الجَيِّدُ ما خَرَجَ مَخْرَجَ المَنْثُورِ في سِلَاسَتِهِ وسَهولَتِهِ». والمقصود بالرأي الأول أن الشعر له لغة خاصة، جَزَلَةٌ بليغة، تبدو صعبة أمام عامة الناس، وأن النثر لغته لغة الناس السائرة السهلة المألوفة. بينما يرى الرأي الآخر إمكانية أن يستخدم الشاعر لغة الناس المألوفة، دون أن يمنع ذلك من أن يكون شعره جيّداً.

وهذه القضية عينها نجدها في النقد الحديث؛ فبعض النقاد يرى أن للشعر لغة خاصة، بينما يطالب آخرون بتقريب لغة الشعر من لغة الحياة اليومية.

وقد اهتم النقاد (بمعياريّة) اللغة الشعرية، بمعنى أن يتبع الشاعر قواعد اللغة، فلا يرتكب مخالفاً في هذا المجال، لذا عاب بعض النقاد على المتنبي قوله في ذم الشيب:

ابعدُ بعدتُ بياضاً لا بياضَ له لنت أسودُ في عيني من الظلم

فقد صاغ فعل التعجب القياسي من فعل الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء)، فقال: لنت أسودُ في عيني من الظلم. والذي تقرر في قواعد العربية أن هذا لا يصح، وأن الفصحى تقتضي القول: لنت أشدُ اسوداداً في عيني من الظلم.

♦ أفكر

ما الأفضل في رأيي: أن تكون للشعر لغة خاصة، أم أن يكون الشاعر حراً في لغته؟ وهل أوافق على أن تشبه لغة الشاعر لغة الحياة اليومية؟ ولماذا؟

♦ أتذكر

كيف أتعجب من فعل لم يستوف شروط التعجب القياسي؟

2. 4. اللفظ والمعنى

شغلت إشكالية اللفظ والمعنى النقد العربي القديم، ويمكن إيجازها بالآتي: أيهما أكثر أهمية في نظر النقاد والبلاغيين: اللفظ أم المعنى؟ وهل يُنظر إلى اللفظ على أنه غاية في ذاته أم هو وسيلة للتعبير عن المعنى؟ ويمكن اختصار الجواب بتقسيم آراء النقاد في هذه القضية، وجعلها في ثلاث طوائف:

-**الطائفة الأولى:** تهتم باللفظ، وبما يتضمنه من أسلوب وتصوير، ونجد ذلك عند الجاحظ في قوله: «والمعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي... وإنما الشأن في إقامة الوزن، وتخثير اللفظ، وسهولة المخرج... فإنما الشعر صناعة، وضرب من النسيج، وجنس من التصوير».

-**الطائفة الثانية:** تُولي من شأن المعنى، ومن أنصارها ابن الأثير (ت 637 هـ)؛ إذ يقول: «فالعرب إنما تحسن ألفاظها وتزخرها عناية منها بالمعاني التي تحتها، فالألفاظ إذا خدَم للمعاني».

-**الطائفة الثالثة:** تقول بالتلازم بين اللفظ والمعنى، وزعيمها عبد القاهر الجرجاني (ت 471 هـ)، مبتكر نظرية (النظم): وهي النظرية التي تقوم على ربط اللفظ بالمعنى ربطاً محكمًا، فالبلاغة ليست في اللفظ وحده ولا في المعنى وحده، بل في النظم والتأليف بينهما؛ أي: في الطريقة التي يرتبط فيها اللفظ بالمعنى. ويمثل الجرجاني على اتحاد اللفظ بالمعنى بعبارتين، هما:

1- زيد كالأسد. 2- كأن زيدا الأسد.

فهل أستطيع أن أتبين الفرق الدلالي بين هاتين العبارتين؟

يرى الجرجاني أن هاتين العبارتين تتفقان في غرضهما، والغرض هنا هو التشبيه، إلّا أنهما تتباينان في المعنى بمثل ما تتباينان في اللفظ، وهذا ما يوضحه بقوله عن (زيد) الوارد ذكره في العبارة الثانية: «إنك تزيد في معنى تشبيهه بالأسد زيادة لم تكن في الأول، وهي أن تجعله من فرط شجاعته، وقوة قلبه، وأنه لا يزوعه شيء، بحيث لا يتميز عن الأسد، ولا يقصر عنه، حتى يتوهّم أنه أسد في صورة آدمي».

3. 4. الصدق والكذب

ناقش النقاد العرب القدماء قضية الصدق والكذب في الشعر، وتباينت وجهات نظرهم في ذلك؛ فبعضهم أيد أن يلتزم الشاعر الصدق، بينما رأى آخرون أن الإبداع يتطلب المبالغة والغلو، مما يدخله في باب الكذب، وثمة فريق ثالث نادى بالتوسط ما بين الصدق والكذب. وفي ما يأتي بيان هذه الآراء:

-**الرأي الأول:** أحسن الشعر صدقه، ويتضح ذلك من تعليقهم على بيت زهير بن أبي سلمى:

وما الحرب إلّا ما علمتم ودقتم وما هو عنها بالحديث المرجم

فقالوا: صدق زهير؛ فالحرب ليست إلّا ما عرفتموه عنها من خراب ودمار، وهذا ليس من التكهّن والظنون. وقد قوي هذا الرأي بمجيء الإسلام ونزول الآية الكريمة: ﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ (224) أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ (225) وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ (226) إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾ (الشعراء: 224 - 227)، ولا شك في أن الذين نادوا بمبدأ (الصدق في الشعر) انطلقوا من قاعدة أخلاقية.

إذا امتدح الجرجاني بيت حسّان بن ثابت:

وإن أحسن بيت أنت قائله بيت يقال إذا أنشدته صدقا

-**الرأي الثاني:** أحسن الشعر أكذبه، وقد ساد هذا الرأي عند نقاد العصر الأموي؛ إذ اختلفت الظروف الاجتماعية والسياسية والأخلاقية، وضعفت الالتزام الديني.

وقد قيل في عمر بن أبي ربيعة أنه أكذب الشعراء في الشعر. وهو شاعر الغزل الصريح المعداد في أشهر

شعراء العصر الأموي.

أما في العصر العباسي فقد أصبح الكذب في الشعر يمثل اتجاهاً له أنصاره من النقاد والشعراء، يقول البحتري:

كَلَفْتُمُونَا حَدودَ مَنْطِقِكُمْ وَالشَّعْرَ يُعْنِي عَنْ صِدْقِهِ كَذِبُهُ

ففي هذا البيت دلالة جلية على اعتماد الشعر وفق هذا المنظور على الكذب. وقد أوضح دعاة الكذب في الشعر أنهم يقصدون الكذب الأدبي المعتمد على الغلو والمبالغة والتخييل، فالكذب هنا بمعنى الخيال، وليس يعني تزوير الحقائق والقصد إلى التضليل. ومن الأمثلة على الكذب الشعري قول بشر بن برد:

كَأَنَّ مُثَارَ النَّعْجِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

وقد ولد أعمى، فلم ير سيفاً ولا خيل، ولا رأى كواكب ولا ليل، ولا شهد معركة.

ومن ذلك قول المتنبي:

كَفَى بِجِسْمِي نَحولَ أَنَّنِي رَجُلٌ لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرَنِي

-الرأي الثالث: أحسن الشعر أقصده، أي: من القصيد، وهو التوسط والاعتدال. فالصدق مطلوب لعدم تزوير الحقائق وتشويهها، والكذب الفني مطلوب لبيدع الشاعر معاني جديدة لم ينطرق إليها أحد من قبل.

شرح الدرس الثالث: أبرز قضايا النقد الأدبي القديم

4.1 النقد اللغوي

تعريف النقد اللغوي:

- النقد اللغوي هو النقد الموجه إلى لغة النص الأدبي، حيث ينتبع الناقد ما إذا كانت اللغة صحيحة أم مخالفة لقواعد اللغة العربية.
- يفرق الناقد بين لغة الشعر و لغة النثر. كما يتابع صحة الألفاظ والأساليب من حيث الدقة والصحة في الاستخدام.

آراء النقاد في قضية اللغة الشعرية:

1. الرأي الأول: يرى أن للشعر لغة خاصة تختلف عن لغة النثر. وقد أكد ذلك ابن رشيق القيرواني قائلاً: "للشعراء ألفاظ معروفة، لا ينبغي للشاعر أن يعدوها". وهذا يعني أن الشعر له لغة جزمة ومفردات تتسم بالصعوبة وتكون بعيدة عن لغة الناس اليومية.
2. الرأي الثاني: يرى أن لغة الشعر يمكن أن تكون شبيهة بلغة النثر، بحيث يمكن للشاعر أن يستخدم الألفاظ التي تكون مألوفة لدى الناس. مثلما قال أبو هلال العسكري: "المنظوم الجيد هو ما خرج مخرج المنثور في سلاسته وسهولته".

الاختلاف بين الرأيين يعكس موقفين:

- الأول: يطالب بفصل اللغة الشعرية عن النثرية.
- الثاني: يقترح أن يكون للشاعر الحرية في استخدام لغة الناس.

الآراء الحديثة في النقد:

- يوجد نقاد معاصرون يرون ضرورة تقريب لغة الشعر من لغة الحياة اليومية.

مثال نقدي:

المتنبي في قوله:

- "ابعدُ بعدتُ بياضًا لا بياضَ له" لنت أسودُ في عيني من الظلم
- كان النقاد قد انتقدوا هذا البيت بسبب مخالفة القواعد اللغوية، حيث أن "لنت" في هذا السياق كان يجب أن تكون أشد في الوصف حسب القواعد الصحيحة.

4.2 اللفظ والمعنى

شغلت قضية اللفظ والمعنى نقد الأدب العربي القديم، وتم تقسيم الآراء فيها إلى ثلاث طوائف رئيسية:

1. الطائفة الأولى: اللفظ هو الأهم

- الجاحظ يرى أن الألفاظ هي التي تحدد قوة الشعر، حيث قال: "الشعر صناعة وضرب من النسيج". أي أن اختيار اللفظ وصياغته بدقة هو العنصر الأهم.
- من هذه الرؤية، يُعتبر اللفظ هو الوسيلة التي ينقل بها الشاعر المعنى، ولكن بتركيب فني وجمالي.

2. الطائفة الثانية: المعنى هو الأهم

- ابن الأثير يقول: "الألفاظ خدمٌ للمعاني". أي أن اللغة في الشعر مجرد وسيلة لنقل المعاني، والأهم هو المعنى ذاته.

3. الطائفة الثالثة: التلازم بين اللفظ والمعنى

- عبد القاهر الجرجاني هو صاحب هذه النظرية، حيث يربط بين اللفظ والمعنى بشكل محكم. ويفسر هذا بعبارته الشهيرة: "البلاغة ليست في اللفظ وحده ولا في المعنى وحده، بل في النظم والتأليف بينهما".
- الجرجاني يرى أن اللفظ والمعنى يرتبطان بشكل لا يمكن فصلهما، ويضرب مثلاً على ذلك بـ "زيد كالأسد" و "كأن زيدا الأسد". ففي المثال الأول، اللفظ والمحتوى متساويين، أما في الثاني فهناك إضافة في المعنى (من فرط الشجاعة وقوة القلب).

4.3 الصدق والكذب

ناقش النقاد العرب القدماء قضية الصدق والكذب في الشعر، وتباينت آراءهم حول مدى أهمية الصدق أو المبالغة (الكذب الأدبي) في العمل الشعري. وتوزعت الآراء إلى ثلاثة مواقف:

1. الرأي الأول: أحسن الشعر هو الأصدق

- يرون أن أفضل الشعر هو الذي يكون صادقاً ومطابقاً للواقع.
- زهير بن أبي سلمى في بيته: "وما الحربُ إلا ما علمتم وذقتم"
- هذا الموقف يتوافق مع الآية القرآنية: "والشعراء يتبعهم الغاؤون" (الشعراء: 224)، حيث يُعتبر أن الشعر يجب أن يعكس الحقيقة، وتُعتبر المبالغة غير مرغوب فيها.

2. الرأي الثاني: أفضل الشعر هو الأكذب

- يرى أن الشعر يجب أن يحتوي على المبالغة والخيال. على سبيل المثال، البحتري قال: "الشعر يغني عن صدقه كذبه"

- هذا الرأي يروج للفكرة أن الكذب الأدبي (أي المبالغة و التخييل) هو جزء أساسي من جمال الشعر.

3.الرأي الثالث: الشعر المعتدل (الصدق مع المبالغة)

- يدعو إلى التوسط بين الصدق والكذب.
- المتنبي مثلاً، يتبنى هذا الرأي في قوله:
"كفى بجسمي نحولاً أنني رجل"
- يمكن أن يتخذ الشعر المبالغة كأسلوب للتعبير الفني ولكن دون الخروج عن الحدود الأخلاقية أو الواقعية.

خلاصة الدرس:

النقد الأدبي القديم تطرق إلى قضايا هامة تشمل:

1. **النقد اللغوي**: تباين آراء النقاد حول لغة الشعر والنثر، والحرية في استخدام الألفاظ.
2. **اللفظ والمعنى**: تباين الآراء حول الأهمية النسبية للفظ والمعنى، ومن ثم الفكرة الجمالية في ربطهما معاً.
3. **الصدق والكذب**: وجهات النظر المختلفة حول التزام الشعر بالصدق أو استحسان المبالغة والخيال في الأدب الشعري.

ملخص في جدول

إليك ملخص الدرس في جدول:

العنصر	التفاصيل
النقد اللغوي	هو النقد الموجه إلى لغة النص، حيث يفرق بين لغة الشعر و لغة النثر، ويتابع صحة الألفاظ والأساليب.
آراء النقاد في اللغة الشعرية	1.ابن رشيق: الشعر له لغة خاصة، واللغة جزلة وصعبة . 2.أبو هلال العسكري: الشاعر يمكنه استخدام لغة النثر.
النقد الحديث في اللغة	بعض النقاد يرون ضرورة تقريب لغة الشعر من لغة الحياة اليومية.
مثال نقدي	المتنبي في قوله: "ابعدُ بعدتُ بياضاً لا بياضَ له لُنتُ أسودُ في عيني منَ الظلمِ"، عدُّ غير صحيح لغوياً حسب القواعد العربية.
اللفظ والمعنى	يتناول العلاقة بين اللفظ والمعنى في الشعر.
آراء النقاد في اللفظ والمعنى	1.الجاحظ: الألفاظ هي الأهم؛ "الشعر صناعة وضرب من النسيج". 2.ابن الأثير: المعنى هو الأهم، الألفاظ وسيلة للتعبير . 3.الجرجاني: التلازم بين اللفظ والمعنى.
نظرية الجرجاني في النظم	عبد القاهر الجرجاني: البلاغة في النظم بين اللفظ والمعنى، ويضرب مثلاً بـ "زيد كالأسد" و "كأن زيدا الأسد."

العنصر	التفاصيل
الصدق والكذب في الشعر	1.الرأي الأول:أفضل الشعر هو الصدق، مثل زهير بن أبي سلمى في قوله: "وما الحربُ إلا ما علمتم وذقتم." 2.الرأي الثاني:أفضل الشعر الكذب أو المبالغة . 3.الرأي الثالث:التوسط بين الصدق والكذب.
مثال على الكذب الأدبي	البحثري قال: "الشعر يغني عن صدقه كذبه"، و بشار بن برد: "كَأَنَّ مَثَارَ النَّعْثِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا..."

40 سؤالاً وجواباً في موضوع النقد الأدبي، مع التركيز على المفاهيم العليا:

1.ما تعريف النقد الأدبي؟

جواب :النقد الأدبي هو تقييم وتحليل الأعمال الأدبية لفهم قيمتها الفنية، ومعرفة أساليبها ومواضيعها، وكذلك تحديد مدى إسهامها في الأدب والثقافة.

2.من هو مؤسس النقد الأدبي العربي؟

جواب :يعتبر ابن سلام الجمحي مؤسساً للنقد الأدبي العربي من خلال كتابه "طبقات فحول الشعراء".

3.ما الفرق بين النقد الأدبي القديم والنقد الأدبي الحديث؟

جواب :النقد الأدبي القديم يعتمد على البلاغة و الفصاحة، بينما النقد الأدبي الحديث يهتم ب المضمون و السياق الاجتماعي بالإضافة إلى التحليل النفسي.

4.ما هو النقد البلاغي؟

جواب :النقد البلاغي هو دراسة الأساليب البلاغية في النص الأدبي، مثل الاستعارة و التشبيه، وكيفية تأثيرها في المتلقي.

5.من أبرز رواد النقد الأدبي في العصر العباسي؟

جواب :من أبرز رواد النقد الأدبي في العصر العباسي :عبد القاهر الجرجاني و الجاحظ.

6. ماذا تعرف عن نظرية النظم عند عبد القاهر الجرجاني؟

جواب: نظرية النظم عند الجرجاني تؤكد على أن البلاغة في الشعر لا تكون في اللفظ أو المعنى فقط، بل في ترتيب الكلمات وتنظيمها، بحيث تتناسب مع المعنى بشكل محكم.

7. كيف يفرق النقاد بين الشعر والنثر من حيث الأسلوب؟

جواب: الشعر يعتمد على الوزن و القافية، بينما النثر يعتمد على التعبير الحر دون التقيد بالقافية والوزن.

8. ما أهمية التفاعل بين اللفظ والمعنى في النقد الأدبي؟

جواب: التفاعل بين اللفظ والمعنى يعد جوهر البلاغة الأدبية؛ حيث أن قوة التعبير تعتمد على اختيار الألفاظ التي تناسب المعنى، مما يؤدي إلى إيصال الفكرة بفعالية.

9. ما دور التخيل في النقد الأدبي؟

جواب: يعد التخيل من أهم أدوات الأدب لأنه يساهم في إثراء النصوص الأدبية، ويحول الأفكار المألوفة إلى صور مبتكرة تجعل النص أكثر تأثيراً في القارئ.

10. ما الفرق بين النقد الأدبي و التحليل الأدبي؟

جواب: النقد الأدبي هو تقييم شامل للنص من حيث الجودة الفنية والأدبية، بينما التحليل الأدبي يتعامل مع تفاصيل النص، مثل الأفكار و الأساليب و البنية.

11. كيف يرى النقاد دور الرمزية في الشعر؟

جواب: النقاد يرون أن الرمزية تعزز العمق في النصوص الشعرية، حيث تشير الرموز إلى معانٍ غير مباشرة تتطلب من القارئ التفسير والتفكير.

12. كيف يساهم الأسلوب في تطوير النص الأدبي؟

جواب: الأسلوب هو الذي يحدد هوية النص الأدبي، ويعكس رؤية الكاتب من خلال استخدامه للألفاظ والتراكيب اللغوية المميزة.

13. كيف يتم تقييم الأسلوب الشعري عند النقاد؟

جواب: يتم تقييم الأسلوب الشعري من خلال جودة الألفاظ و تركيب الجمل و تناسب الوزن والقافية، بالإضافة إلى الصور البلاغية المستخدمة.

14. ما هي أهم معايير جودة العمل الأدبي عند النقاد؟

جواب: أهم معايير جودة العمل الأدبي تتضمن العمق الفكري، و اللغة السليمة، و الأسلوب المبتكر، و التماسك الداخلي للنص.

15. ماذا تعني البلاغة في النقد الأدبي؟

جواب: البلاغة تعني قدرة النص على التأثير في المتلقي، باستخدام الأساليب اللغوية المتقنة التي توصل المعنى بطرق مبدعة.

16. من هو مؤلف كتاب "نقد الشعر"؟

جواب: أرسطو هو مؤلف كتاب "نقد الشعر"، الذي يعد من أوائل الكتب التي تناولت النقد الأدبي بشكل علمي.

17. كيف ترى مدرسة الواقعية الأدبية؟

جواب: مدرسة الواقعية الأدبية تركز على تمثيل الواقع بكل ما فيه من صراع و تحديات، وتعكس الظروف الاجتماعية بطريقة موضوعية ودقيقة.

18. ما هو مفهوم المدرسة الرومانسية في الأدب؟

جواب: المدرسة الرومانسية تهتم بتعبير العاطفة و الخيال و التمرد على القواعد التقليدية، مع التركيز على الذات والمشاعر الداخلية للفرد.

19. ما دور التفسير النفسي في النقد الأدبي؟

جواب: النقد النفسي يحاول تحليل النصوص الأدبية من خلال المنظور النفسي للشخصيات، والتفسير النفسي للرموز والمعاني التي يتضمنها النص.

20. ما المقصود بـ النقد الاجتماعي في الأدب؟

جواب: النقد الاجتماعي يركز على العلاقات الاجتماعية و الظروف الاقتصادية وتأثيراتها في الأدب، وكيف يعكس النص الأدبي الواقع الاجتماعي للكاتب.

21. ما هو مفهوم الأدب النقدي؟

جواب: الأدب النقدي هو الأدب الذي يعبر عن الآراء النقدية حول الأدب نفسه، مثل كتب نقد الشعر و دراسات الأدب.

22. كيف يتم تقييم الصورة الفنية في النص الأدبي؟

جواب: يتم تقييم الصورة الفنية من خلال وضوحها و دقتها في تصوير الأفكار والمشاعر، ومدى قدرتها على تحفيز الخيال عند القارئ.

23. ما هي أدوات النقد الأدبي الحديثة؟

جواب: أدوات النقد الأدبي الحديثة تشمل التحليل البنيوي، و التحليل النفسي، و النقد الاجتماعي، و النقد الثقافي.

24. ماذا تعني الفنية الأدبية؟

جواب: الفنية الأدبية تعني إتقان الأسلوب و التقنيات الأدبية داخل النصوص، مثل استخدام الاستعارة و التشبيه و المفارقة بطرق مبتكرة.

25. من هو إبراهيم عبد القادر المازني؟

جواب: إبراهيم عبد القادر المازني هو شاعر وناقد أدبي مصري، وكان من أبرز المفكرين في العصر الحديث في الأدب العربي.

26. كيف يتعامل النقاد مع التراث الأدبي؟

جواب: النقاد يدرسون التراث الأدبي لفهم تطور الأساليب الأدبية و الأفكار، واكتشاف الأنماط الثقافية في الأدب العربي عبر العصور.

27. ما هو دور التقنيات الشعرية في النقد الأدبي؟

جواب: التقنيات الشعرية مثل الوزن و القافية و الصور البلاغية تعتبر من الأدوات الأساسية التي تساهم في رفع قيمة العمل الأدبي.

28. ما أهمية القراءة النقدية للنص الأدبي؟

جواب: القراءة النقدية تتيح للقارئ تحليل النص من جميع جوانبه، سواء كانت لغوية أو فنية أو فكرية، مما يساهم في فهم أعمق للنص.

29. ما هو مفهوم التركيب الأدبي؟

جواب: التركيب الأدبي هو ترتيب العناصر الأدبية في النص بطريقة منظمة ومتراصة، بحيث يظهر التوازن بين المعنى و الأسلوب.

30. كيف يتم فهم الرمزية في الشعر؟

جواب: الرمزية في الشعر تعني استخدام الرموز للإشارة إلى معاني أعمق من خلال الصور و التلميحات التي تستدعي من القارئ التفسير الشخصي.

31. كيف يتم تحليل التشبيه في النصوص الأدبية؟

جواب: يتم تحليل التشبيه من خلال فهم العلاقة بين المشبه و المشبه به، ومدى تأثيره في وضوح المعنى و قوة الصورة الفنية.

32. ما الفرق بين النقد الأدبي و النقد الفني؟

جواب: النقد الأدبي يهتم بتحليل النصوص الأدبية من حيث اللغة والمضمون، بينما النقد الفني يشمل التحليل البصري والفني للأعمال مثل الرسم و الموسيقى.

33. كيف يتم تقييم الإبداع الأدبي؟

جواب: يتم تقييم الإبداع الأدبي بناءً على الجودة الفنية و الابتكار في الأسلوب، وقدرة النص على مخاطبة الجمهور وتوسيع آفاق التفكير.

34. ما هي أبرز اتجاهات النقد الأدبي الحديثة؟

جواب: أبرز الاتجاهات تشمل النقد الثقافي، و النقد النسوي، و النقد النفسي، و النقد السيميائي.

35. كيف يتم تقييم الأسلوب السردي في الأدب؟

جواب: يتم تقييم الأسلوب السردى من خلال إيقاع السرد، و عمق الشخصيات، و التكامل بين الحدث والمكان.

36. ماذا يعني التفسير النصي في النقد الأدبي؟

جواب: التفسير النصي هو عملية تحليل وتوضيح معاني النص الأدبي من خلال التفسير اللغوي و السياق الثقافي و الرمزي.

37. ما هي نظرية القراءة المتعددة في الأدب؟

جواب: نظرية القراءة المتعددة تفترض أن النص الأدبي يمكن أن يُفهم بطرق متعددة بناءً على خلفيات القراء التجريبية و الثقافية.

38. ما هو التحليل البنيوي في الأدب؟

جواب: التحليل البنيوي يهتم بفحص التركيب الداخلي للنصوص الأدبية، مثل كيفية ترتيب العناصر وكيفية تأثير هذه العناصر في فهم المعنى.

39. كيف يتعامل النقد التقليدي مع المفاهيم الكلاسيكية؟

جواب: النقد التقليدي يعتمد على القياسات الكلاسيكية في الأدب، مثل جماليات الكتابة، و التوازن بين الفكرة والأسلوب.

40. كيف يتم تقييم الحبكة في النصوص الأدبية؟

جواب: يتم تقييم الحبكة بناءً على تنسيق الأحداث، و تدرجها، و تأثيرها في التطور العام للنص.

7. أي من الآراء التالية يعتبر من النقاد الذين ربطوا بين "اللفظ" و "المعنى"؟

- (أ) الجاحظ
- (ب) عبد القاهر الجرجاني
- (ج) أحمد أمين
- (د) زكريا إبراهيم

8. من أول من قسم الأدب العربي إلى نوعين: الشعر والنثر؟

- (أ) الجاحظ
- (ب) ابن قتيبة
- (ج) ابن رشيق
- (د) أحمد شوقي

9. ما هو الكتاب الذي يناقش فيه الجاحظ أسس النقد الأدبي؟

- (أ) "البيان والتبيين"
- (ب) "الحيوان"
- (ج) "الطبقات"
- (د) "فنون الأدب"

10. أي من الآراء التالية يعتبر الرأي الأكثر قبولاً في النقد الأدبي العربي الكلاسيكي؟

- (أ) أن اللغة الشعرية ينبغي أن تكون متفردة وصعبة
- (ب) أن اللغة الشعرية يمكن أن تكون سهلة مثل النثر
- (ج) أن الشعر يجب أن يعبر عن الواقع الاجتماعي
- (د) أن الشعر لا يتطلب أي تقنيات بلاغية

11. من النقاد الذين قَدَمُوا نظرية "النقد الأسلوبي"؟

- (أ) كمال أبو ديب
- (ب) طه حسين
- (ج) عبد القاهر الجرجاني
- (د) أحمد شوقي

12. من هو مؤلف كتاب "أسرار البلاغة"؟

- (أ) الجاحظ
- (ب) عبد القاهر الجرجاني
- (ج) زكريا إبراهيم
- (د) مصطفى صادق الرافعي

1. من هو مؤلف كتاب "مبادئ علم الأدب"؟

- (أ) طه حسين
- (ب) عبد القاهر الجرجاني
- (ج) زكي نجيب محمود
- (د) مصطفى صادق الرافعي

2. ما هو الكتاب الذي يعتبر من أقدم كتب النقد الأدبي العربي؟

- (أ) "البيان والتبيين" للجاحظ
- (ب) "الوساطة بين المتنبي وخصومه"
- (ج) "الطبقات" لابن سلام الجمحي
- (د) "فنون الشعر" لأرسطو

3. من أبرز نقاد الأدب العربي في العصر العباسي؟

- (أ) الجاحظ
- (ب) ابن رشيق
- (ج) عبد القاهر الجرجاني
- (د) ابن قتيبة

4. ماذا يعني مصطلح "النقد الأدبي البنيوي"؟

- (أ) النقد الذي يعتمد على أسس اجتماعية
- (ب) النقد الذي يهتم بدراسة البنية الداخلية للنص
- (ج) النقد الذي يركز على المشاعر والعواطف
- (د) النقد الذي يعنى بالمضمون الديني

5. من النقاد الذين نادوا بـ "النقد الأسلوبي"؟

- (أ) طه حسين
- (ب) محمد مندور
- (ج) جورج لوكاش
- (د) كمال أبو ديب

6. أي من الآراء التالية يتوافق مع رأي ابن قتيبة في النقد الأدبي؟

- (أ) أن يكون للشعر لغة خاصة
- (ب) أن النص الأدبي هو تجسيد للأفكار
- (ج) أن الشعر يجب أن يكون بعيداً عن البلاغة
- (د) أن المعاني في الشعر هي التي يجب أن تكون أولى

13. ما هو مصطلح "النقد الثقافي"؟

19. أي من الآراء التالية يتوافق مع رأي ابن رشيق في الشعر؟

- (أ) النقد الذي يهتم بالأسلوب فقط
- (ب) النقد الذي يدرس الأدب في سياقه الثقافي والاجتماعي
- (ج) النقد الذي يركز على التشبيه والاستعارة
- (د) النقد الذي يتناول التاريخ الأدبي للأدب

- (أ) يجب أن تكون اللغة الشعرية سهلة وبسيطة
- (ب) لا ضرورة لاستخدام القوافي في الشعر
- (ج) على الشاعر أن يستخدم لغة صعبة ومعقدة
- (د) الشعر يجب أن يعكس المجتمع بشكل مباشر

14. أي من الآراء التالية يتوافق مع الرأي القائل "الشعر لا يحتاج إلى بلاغة"؟

20. من من النقاد اهتموا بتحديد علاقة "اللفظ" و"المعنى" في النص الأدبي؟

- (أ) الجاحظ
- (ب) ابن قتيبة
- (ج) عبد القاهر الجرجاني
- (د) زكريا إبراهيم

- (أ) الرأي التقليدي
- (ب) الرأي الرومانسي
- (ج) الرأي الواقعي
- (د) الرأي الفلسفي

15. من النقاد الذين اهتموا بشكل كبير بدراسة "الأسلوب" في النصوص الأدبية؟

21. أي من هؤلاء النقاد ذهب إلى القول "الشعر يجب أن يكون مفرطاً في اللفظ والمعنى"؟

- (أ) الجاحظ
- (ب) طه حسين
- (ج) مصطفى صادق الرافعي
- (د) ابن قتيبة

- (أ) زكي نجيب محمود
- (ب) محمد مندور
- (ج) سعيد فريحة
- (د) عبد القاهر الجرجاني

16. ما هو المصطلح الذي يطلق على "النقد الذي يهتم بدراسة النصوص الأدبية بشكل علمي وموضوعي"؟

22. من أبرز النقاد الذين ربطوا بين الشعر والخيال؟

- (أ) زكي نجيب محمود
- (ب) الجاحظ
- (ج) محمد مندور
- (د) عبد القاهر الجرجاني

- (أ) النقد الأدبي الحديث
- (ب) النقد الفني
- (ج) النقد الموضوعي
- (د) النقد التاريخي

23. من النقاد الذين اعتبروا الشعر "صناعة"؟

17. من هو مؤلف كتاب "مقدمة في النقد الأدبي"؟

- (أ) الجاحظ
- (ب) ابن قتيبة
- (ج) طه حسين
- (د) محمد مندور

- (أ) طه حسين
- (ب) زكريا إبراهيم
- (ج) مصطفى صادق الرافعي
- (د) محمد مندور

24. ما هو مصطلح "النقد التاريخي"؟

18. أي من النقاد ذهب إلى أن "البلاغة لا تكون إلا في نظم الكلمات"؟

- (أ) نقد يهتم بالأسلوب والفنية
- (ب) نقد يعنى بالظروف الثقافية التي ينشأ فيها النص
- (ج) نقد يهتم بتفسير النصوص عبر الأزمان
- (د) نقد يتعلق بالمعاني الرمزية في النصوص

- (أ) الجاحظ
- (ب) ابن رشيق
- (ج) عبد القاهر الجرجاني
- (د) ابن قتيبة

31. أي من النقاد اعتبر أن الأدب هو "مجموعة من التراكيب اللغوية"؟

- (أ) الجاحظ
- (ب) عبد القاهر الجرجاني
- (ج) زكي نجيب محمود
- (د) مصطفى صادق الرافعي

32. ما هو الفكر الذي اعتمده "النقد السوسيولوجي" في الأدب؟

- (أ) دراسة النصوص بناءً على الأسلوب
- (ب) دراسة النصوص بناءً على السياق الاجتماعي
- (ج) دراسة النصوص بناءً على السياق الثقافي
- (د) دراسة النصوص من خلال الرمزية فقط

33. من هو مؤلف كتاب "البلاغة العربية"؟

- (أ) الجاحظ
- (ب) عبد القاهر الجرجاني
- (ج) مصطفى صادق الرافعي
- (د) محمد مندور

34. من أبرز النقاد الذين ركزوا على "التاريخ الأدبي"؟

- (أ) الجاحظ
- (ب) طه حسين
- (ج) زكي نجيب محمود
- (د) نجيب محفوظ

35. من أبرز النقاد الذين اعتبروا أن الشعر هو "فن من الخيال"؟

- (أ) الجاحظ
- (ب) ابن قتيبة
- (ج) محمد مندور
- (د) عبد القاهر الجرجاني

36. أي من النقاد اعتبر أن الشعر يجب أن "يعكس الواقع الاجتماعي"؟

- (أ) الجاحظ
- (ب) طه حسين
- (ج) ابن قتيبة
- (د) مصطفى صادق الرافعي

25. ما هو الكتاب الذي يهتم بتفسير "البلاغة" من منظور عقلاني؟

- (أ) "أسرار البلاغة" لعبد القاهر الجرجاني
- (ب) "مقدمة في النقد الأدبي"
- (ج) "البيان والتبيين" للجاحظ
- (د) "فن الشعر" لأرسطو

26. من مؤلف "فنون الشعر"؟

- (أ) أرسطو
- (ب) الجاحظ
- (ج) ابن رشيق
- (د) زكريا إبراهيم

27. ما هو الكتاب الذي قام فيه الجاحظ بشرح فنون البلاغة؟

- (أ) "البيان والتبيين"
- (ب) "الأسلوب"
- (ج) "البلاغة العربية"
- (د) "الحيوان"

28. من أبرز الكتاب الذين نقدوا الأدب من زاوية "الفكر الأدبي"؟

- (أ) زكي نجيب محمود
- (ب) طه حسين
- (ج) أحمد شوقي
- (د) نجيب محفوظ

29. من أبرز النقاد الذين ناقشوا علاقة الأدب بالحياة الاجتماعية؟

- (أ) زكريا إبراهيم
- (ب) كمال أبو ديب
- (ج) مصطفى صادق الرافعي
- (د) محمد مندور

30. ماذا يقصد بـ "النقد الأدبي الموضوعي"؟

- (أ) النقد الذي يعتمد على الآراء الشخصية
- (ب) النقد الذي يعتمد على العوامل الاجتماعية
- (ج) النقد الذي يعتمد على معايير فنية ثابتة
- (د) النقد الذي يعتمد على التاريخ الأدبي

الوسام في اللغة العربية

39. من أبرز النقاد الذين ربطوا الأدب بـ "الواقع الاجتماعي"؟

- (أ) زكريا إبراهيم
- (ب) كمال أبو ديب
- (ج) طه حسين
- (د) مصطفى صادق الرافعي

37. ما هو الكتاب الذي ألفه الجاحظ في "فنون الأدب"؟

- (أ) "البيان والتبيين"
- (ب) "الحيوان"
- (ج) "الوساطة بين المتنبي وخصومه"
- (د) "الطبقات"

40. من النقاد الذين اعتبروا أن "الشعر لا يمكن أن يكون حقيقياً إلا إذا كان معبراً عن الواقع"؟

- (أ) الجاحظ
- (ب) طه حسين
- (ج) أحمد شوقي
- (د) مصطفى صادق الرافعي

38. أي من النقاد اعتبر أن "النقد الأدبي يجب أن يكون قائماً على أسس علمية"؟

- (أ) طه حسين
- (ب) زكي نجيب محمود
- (ج) عبد القاهر الجرجاني
- (د) مصطفى صادق الرافعي

جدول الإجابة:

1	ب	2	ج	3	ج	4	ب	5	د	6	د	7	ب	8	ب	9	ب	10	أ	11	أ
12	ب	13	ب	14	ب	15	ب	16	ج	17	ب	18	ج	19	ج	20	ج	21	أ	22	ب
23	أ	24	ب	25	أ	26	أ	27	د	28	ب	29	ب	30	ج	31	ب	32	ب	33	ب
34	ب	35	أ	36	ب	37	ب	38	ز	39	ج	40	ب								

جدول يتضمن اسم الكتاب و اسم المؤلف بناءً على ما تم ذكره في الدرس:

رقم	اسم الكتاب	اسم المؤلف
1	"العمدة في محاسن الشعر وآدابه"	ابن رشيق القيرواني
2	"الأمال"	أبو علي القالي
3	"كتاب الحيوان"	الجاحظ
4	"البيان والتبيين"	الجاحظ
5	"الدرر المكنونة"	عبد القاهر الجرجاني
6	"إعجاز القرآن"	عبد القاهر الجرجاني
7	"البلاغة العربية"	الزمخشري
8	"الموازنة بين الشعراء"	عبد القاهر الجرجاني
9	"شرح ديوان المتنبي"	ابن جني
10	"البديع"	عبد القاهر الجرجاني

قال زهير بن أبي سلمى في مدح السِّلَم، وذمِّ الحرب، وفي الحكمة:

- 1- يَمِينًا لَنَعِمَ السَّيِّدَانِ وَجَدْتُمَا
 - 2- تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانًا بَعْدَمَا
 - 3- وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ
 - 4- مَتَى تَبَعْتُوهَا تَبَعْتُوهَا دَمِيمَةً
 - 5- رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبِطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ
 - 6- وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
 - 7- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُخَلِّ بِفَضْلِهِ
 - 8- وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنِيَّةِ يَلْقَاهَا
 - 9- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ
- على كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ
تَفَانُوا وَذَفُّوا بَيْنَهُمْ عِطَرَ مَنْشِمٍ
وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجَمِ
وَتَضَرَّ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضَرَّمِ
ثُمَّنُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فِيهِرَمِ
يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمِ
على قَوْمِهِ يُسْتَعْنَ عَنْهُ وَيُذَمِّمِ
وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمِ
وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ

1. 5. تحليل نص شعري من العصر الجاهلي

التحليل

جو النص

هذه أبيات من معلقة زهير التي يمدح فيها الحارث بن عوف، وهرم بن سنان، وكلاهما سيّد قبيلته، إذ دَعَوْا إلى السِّلَم بين أبناء العمومة ووقف حرب داحس والغبراء بين قبيلتي عبس وذُبْيَان، تلك الحرب التي دامت 40 سنة، ودفعاً ديّات القتلى، وبذا أطفأت جهودهما نار هذه الحرب.

اللغة

يُلاحظُ أنَّ لغة النصّ في عُمومها واضحة، وهذه لغة زهير الذي كان يبتعدُ عن حُوشي الكلام؛ أي: غريبه، مع وجودِ مفرداتٍ قليلةٍ غير مألوفة، يمكنُ فهمُ دلالاتها العامّة من السياق، وقد درَج النّقْدُ العربيُّ القديمُ على توضيح هذه المفردات، (ك) سَحِيلٍ: (خيطٌ لم يُفْتَلْ، وَ) مُبْرَمٍ: (خيطٌ مفتول، وَ) عِطَرَ مَنْشِمٍ: (هو عطرٌ مشوومٌ، وَ) الْمَرْجَمُ: (المَظْنُونُ غير المؤكّد، وَ) تَضَرَّرَ: (تَشَتَّتَ، وَ) خَبِطَ عَشَوَاءَ: (العشواء: النّاقةُ الّتي لا تُبْصَرُ ليلًا، وَ) يُضَرَّسُ: (يُعَضُّ، وَ) مَنْسِمٍ: (طَرَفٌ خُفِّ البعير.

كذلك درَج نقَدنا العربيُّ القديمُ على التعريف بالأعلام الوارد ذكرها في القصيدة، وعلى ذكر السبب الذي أدّى إلى استحضارها في النصّ، وَمَنْ ذَلِكَ ذَكَرُ (مَنْشِم) الّتي قال فيها أبو عمرو الشيباني (ت 206 هـ): «مَنْشِمٌ: امرأةٌ من خُزاعة كانت تبيعُ عطرًا، فإذا حاربوا اشتروا منها كافورًا لموتاهم، فتشاءموا بها»، وصار ذكرها مقترنًا بالموت.

وقد ظهرت في الأبيات أساليب لغويّة متنوّعة، نحو: القسم في (يَمِينًا...؛ للتأكيد، وتكرار أسلوب الشرط في (متى تبعثوها...، مَنْ تصبُ ثَمَنُهُ، وَمَنْ لَا يصانع...، وَمَنْ يَكُ...، وَمَنْ هَابَ...، ومهما تَكُنْ... (وهو أسلوبٌ يعمّق الدلالة على حتميّة الحدث، فضلًا عما يُحدثه من إيقاعٍ منتظم.

توزعت النصوص ثلاث أفكار رئيسية: هي مدح دعاة السلم والصلح بين أبناء العمومة، وذم الحرب وتوضيح قبحها وآثارها المدمرة، والدعوة إلى الاعتبار وإسداء النصائح في خاتمة حكمية، تظهر القيم والاتجاهات في العصر الجاهلي، ومنها ما تضمنه البيث الخامس من أن المنايا تصيب الناس على غير نسق وترتيب وبصيرة، كأنها ناقة عشواء تطأ على غير بصيرة، وهو مفهوم جاهلي يخالف ما أقره الإسلام من حقيقة الإيمان بقضاء الله وقدره. وقد كانت أفكار هذه القصيدة سبباً رئيساً في تقدير العرب لها؛ حتى جعلوها من المعلقات، فعني بها رواة الشعر، ونقادها، وأصحاب الشروح؛ إذ هي أفكار تقدم للفرد والمجتمع صورة عن نزعة إنسانية محبة للسلم والتعايش بين أبناء المجتمع الواحد، وتقدم موقفاً حضارياً كارهاً للحرب ومآلاتها، ثم تأتي الحكمة معبرة عن تجربة شاعر شيخ ذي خبرة في الحياة، يقدم للناس نصائح تصلح أحوالهم، وتكسبهم السعادة والخلق الكريم.

العاطفة

يتضح من أبيات النص ظهور عاطفة الفخر بهذين السيدين والإعجاب بهما؛ لما فعلاه من صنيع إنساني خير، وكذلك تظهر في الأبيات عاطفة كراهية الحرب وما تتركه من آثار تدمر المجتمعات، فضلاً عن عاطفة حب الناس المتمثلة في إسداء النصائح لهم، على هيئة حكم تعكس رغبة الشاعر في تعميم الفضائل ونشرها.

الصور الفنية

صور الشاعر قليلة ومنتزعة من بيئته البدوية، منها: تشبيه الحرب بأنها طعام سيئ المذاق (وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم)، وتشبيه الحرب بأنها حريق يشتعل ويشتد، فلا يعود لأحد سيطرة عليه (وتضر إذا ضرئتموها فتضرم)، وفي الصورتين دليل على خطورة الحرب وتصويرها أمراً يخرج عن سيطرة الإنسان، فهي الحريق الذي يلتهم كل شيء ويدمره.

الإيقاع والموسيقا

هذه الأبيات من بحر الطويل، وتفعيلاته:

فَعولُنْ مفاعِلُنْ فَعولُنْ مفاعِلُنْ فَعولُنْ مفاعِلُنْ مفاعِلُنْ

وهو البحر الذي يمتاز بنغمة مطولة، تناسب غرض المدح وشعر الحكمة، وتوحي بالثبات والوقار، وقد كان التزام الشاعر إيقاع الشعر العربي القديم، وعدم الخروج عليه، من أول ما يعتني به متلقو الشعر ونقاد القدماء. وقد تكررت بعض الأساليب اللغوية التي تشيع جواً إيقاعياً موحداً، نحو تكرار أسلوب الشرط الذي سبق القول عليه.

2. 5 تحليل نص شعري من العصر الأموي

قال جرير بن عطية يرثي زوجته:

1- لَوْلَا الحياءُ لَعَادَنِي استعبارُ

2- وَلَقَدْ نَظَرْتُ وَمَا تَمَنُّعَ نَظَرَةٍ

3- فَجَزَاكَ رَبُّكَ فِي عَشِيرِكَ نَظَرَةً

وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ

فِي اللَّحْدِ حَيْثُ تَمَكَّنَ الْمُخْفَارُ

وَسَقَى صَدَاكَ مُجَلِّجٌ مَدْرَارُ

وَذُوو التَّمَائِمِ مِنْ بَنِيكَ صِغَارُ

عُصْبُ النُّجُومِ كَأَنَّهِنَّ صِوَارُ

هَزِمٌ أَجَشُّ وَدِيمَةٌ مِذْرَارُ

يَخْشَى غَوَائِلُ أُمِّ حَزْرَةَ جَارُ

وَمَعَ الْجَمَالِ سَكِينَةٌ وَوَقَارُ

وَالْعِرْضُ لَا دَنْسٌ وَلَا خَوَارُ

وَالصَّالِحُونَ عَلَيْكَ وَالْأَبْرَارُ

4- وَلَهَتْ قَلْبِي إِذْ عَلَّنِي كِبَرَةٌ

5- أَرَعَى النُّجُومَ وَقَدْ مَضَتْ غَوْرِيَّةٌ

6- فَسَقَى صَدَى جَدَثٍ بِبُرْقَةٍ ضَاكِ

7- كَانَتْ مُكْرَمَةَ الْعَشِيرِ وَلَمْ يَكُنْ

8- وَلَقَدْ أَرَاكَ كُسَيْتِ أَجْمَلِ مَنْظَرٍ

9- وَالرَّيْحُ طَيِّبَةٌ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا

10- صَلَّى الْمَلَائِكَةُ الَّذِينَ تُخَيَّرُوا

التَّحْلِيلُ

جَوُّ النَّصِّ

قَالَ جَرِيرٌ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ يَرِثُنِي زَوْجَتُهُ، مَعْبَرًا عَنْ حَزْنِهِ الشَّدِيدِ لِمَوْتِهَا، فَهِيَ الزَّوْجَةُ الْحَبِيبَةُ، وَهِيَ أُمُّ أَبْنَائِهِ
الَّتِي جَمَعَتْ عَدِيدًا مِنْ صِفَاتِ الْجَمَالِ، وَالسَّيِّرَةِ الْعَطْرَةِ، يَدْعُو لَهَا الشَّاعِرُ بِالْجَزَاءِ الْحَسَنِ، وَالسُّقْيَا، وَيُشْرَحُ
مَا يَعَانِيهِ مِنْ وَلَهٍ وَفَقْدٍ وَلَوْعَةٍ بِسَبَبِ هَذَا الْفِرَاقِ الْمُرِّ.

اللُّغَةُ

لُغَةُ جَرِيرٍ حَزِينَةٌ، يَظْهَرُ وَاضِحًا فِيهَا أَثَرُ الْحَدَثِ، وَهُوَ وَفَاةُ زَوْجَتِهِ، وَيَسِيرُ عَلَى لُغَتِهِ مَعْجَمُ الْفَقْدِ وَاللَّوْعَةِ حِينَ يَتَحَدَّثُ
عَنْ حَزْنِهِ فِي اللَّحْظَةِ الْحَاضِرَةِ، وَيَظْهَرُ ذَلِكَ فِي اسْتِعْمَالِ أَفَاطِ النَّصِّ وَتَرَائِكِيهِ، وَمِنْهَا: (اللَّحْدُ، وَالْمُخْفَارُ، وَلَهَتْ قَلْبِي،
وَعَلَّنِي كِبَرَةٌ، وَأَرَعَى النُّجُومَ، وَصَدَى جَدَثٍ...) (بينما سيطرَ معجمُ الوفاءِ والجمالِ على لُغَتِهِ حِينَ تَذَكَّرَ زَوْجَتَهُ، فِي
حَيَاتِهَا وَمَوْتِهَا، كَمَا فِي ضَاكِ، وَمُكْرَمَةَ الْعَشِيرِ، وَأَجْمَلِ مَنْظَرٍ، وَسَكِينَةٍ، وَوَقَارٍ، وَالرَّيْحُ طَيِّبَةٌ...) (وَعُمُومًا لُغَةُ الْأَبْيَاتِ
قَرِيبَةُ الْفَهْمِ وَوَاضِحَةٌ، وَلَا يَنْفِي ذَلِكَ وَجُودُ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى شَرْحٍ، وَمِنْهَا: (اسْتَعْبَارُ): جَرِيَانُ الدَّمْعِ،
(وَجَدَثٍ): قَبْرٍ، (وَمُخْفَارُ): أَدَاةُ حَفْرِ، (وَمُجَلِّلٌ مِذْرَارُ): شَدِيدُ الصَّوْتِ مَاطِرٌ، (وَعَوْرِيَّةٌ): مَاضِيَةٌ إِلَى الْأَفُولِ، (وَصِوَارُ):
قَطِيعٌ مِنْ بَقَرٍ الْوَحْشِ، (وَهَزِمٌ): غَيْثٌ لَا يَنْقَطِعُ، (وَعَوَائِلُ أُمِّ حَزْرَةَ): شُرُورُهَا وَدَوَاهِيهَا، (وَعَوَارُ): ضَعِيفٌ. وَيَحْضُرُ
الْمَاءُ فِي لُغَةِ الْقَصِيدَةِ بِمَعَانِيهِ الْمُخْتَلَفَةِ؛ إِذْ إِنَّ طَلَبَ السُّقْيَا مِنْ تَقَالِيدِ الْقَصِيدَةِ الرَّثَائِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَأَحَدُ رَمُوزِهَا الدَّالَّةِ عَلَى
الرَّغْبَةِ فِي اسْتِمْرَارِيَّةِ الْحَيَاةِ.

الْأَفْكَارُ

تَوْضُحُ أَفْكَارِ النَّصِّ مَوْقَفًا نَبِيلًا حَزِينًا وَمُؤَثِّرًا لِلشَّاعِرِ تَجَاهَ وَفَاةِ هَذِهِ الزَّوْجَةِ الْحَبِيبَةِ، فَيَصِفُ الشَّاعِرُ حَزْنَهُ وَلَوْعَتَهُ عَلَى
فِرَاقِهَا، ثُمَّ يَدْعُو لَهَا بِالرَّحْمَةِ وَالسُّقْيَا، لِيَخْلُصَ إِلَى تَعْدَادِ مَآثِرِهَا وَحَمِيدِ خَصَالِهَا، ثُمَّ يَخْتَمُ أَبْيَاتَهُ بِتَكَرُّرِ الدَّعَاءِ لَهَا. وَتُظْهِرُ
الْقَصِيدَةُ أَنَّ بَعْضَ عَادَاتِ الْجَاهِلِيَّةِ لَمْ تَزَلْ حَاضِرَةً فِي حَيَاةِ النَّاسِ بَعْدَ الْإِسْلَامِ؛ فَالْأَطْفَالُ فِي زَمَنِ جَرِيرٍ، كَمَا يُظْهِرُ الْبَيْتُ
الرَّابِعُ، مَا زَالُوا يَلْعَقُونَ التَّمَائِمَ؛ يَقُولُ:

وَذُوو التَّمَائِمِ مِنْ بَنِيكَ صِغَارُ

وَهِيَ عَادَةٌ جَاهِلِيَّةٌ نَهَى الْإِسْلَامُ عَنْهَا.

لَكِنَّ النَّصَّ تَظْهَرُ فِيهِ قِيَمٌ إِسْلَامِيَّةٌ كَالْإِيمَانِ بِالْبَعْثِ، وَالْجَزَاءِ كَمَا فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ، وَالدَّعَاءِ لِلْمَيِّتِ كَمَا فِي الْبَيْتِ الْعَاشِرِ،
وَهِيَ قِيَمٌ تَخَالَفُ مَعْتَقَدَ الْجَاهِلِيَّةِ فِي انْكَارِ الْبَعْثِ.

تظهر في أبيات النص عاطفة (الحنن) بسبب فقد الزوجة الحبيبة، وعاطفة (الوفاء) لها، أما عاطفة (الحب) الصادق فهي العاطفة التي تسيطر على القصيدة، وتشدّها من أولها إلى آخرها.

الصور الفنية

تسهم صور الشاعر في ترسيخ المعنى المراد التعبير عنه، وتقديمه بطريقة تعبيرية جمالية، ومثال ذلك قول الشاعر: (علّثني كبرة)؛ ففي هذه العبارة تشخيص لكبر السن، وكناية عن الشيب. ومن الصور أيضاً (أرعى النجوم) و(عصب النجوم كأنهن صوار)، وقد صور النجوم في هذا البيت ماشية يرهاها، حتى تأفل جماعاتها، وصور النجوم في مسيرها إلى الأفول قطيعاً من بقر الوحش.

الإيقاع والموسيقا

طلّ الشعر في هذا العصر يلتزم إيقاع القصيدة الجاهلية وموسيقاها؛ وهذه الأبيات من بحر الكامل، وهو مصدر من مصادر الإيقاع الخارجي في القصيدة، وهو البحر الذي يتكوّن تأمُّه من تكرار تفعيل (مُتفاعِلُنْ) في البيت الشعري ستّ مرّات، وذلك ممّا يشيع في القصيدة إيقاعاً هادئاً يناسب الرثاء، يُضاف إليه وَحْدَةُ القافية، وهي قافية مطلقة. أما مصدر الإيقاع الداخلي فيمكن التماسه في الإيقاع السردّي الذي يحكي فيه الشاعر حكاية هذه الزوجة، وهذا يوجد إيقاعاً سردياً يُضفي موسيقاه على النص.

✓ أولاً: تحليل النص الجاهلي (زهير بن أبي سلمى)

(1) جو النص (فهم الفكرة العامة)

هذه الأبيات من معلقة زهير، وفيها يمدح رجلين من سادات العرب هما:

- الحارث بن عوف
- هرم بن سنان

لأنهما سعيّا إلى إيقاف حرب داحس والغبراء بين قبيلتي عبس وذبيان، وهي حرب استمرت حوالي 40 سنة، ودفعاً ديات القتلى حتى تنتهي الحرب.

✦ إذاً جو القصيدة:

✓ مدح دعاة السلام + كراهية الحرب + حكمة وتجارب حياة.

(2) اللغة والأسلوب (كيف تكلم الشاعر؟)

✓ اللغة

- لغة زهير واضحة ومباشرة لأنه معروف بأنه لا يستخدم الكلمات الغريبة كثيراً.
- لكن توجد بعض كلمات تحتاج شرحاً مثل:
 - سحيل: خيط غير مفتول

- مبرم: خيط مفتول
- عطر منشيم: عطر يرتبط بالشئ والموت
- خبط عشواء: كناقاة عمياء تضرب بدون رؤية
- منسم: طرف خفّ البعير

✓ الأساليب

استعمل الشاعر أساليب قوية للتأكيد ومنها:

- ✓ القسم: "بيميناً" للتأكيد على عظمة السادات.
- ✓ الشرط المتكرر:
- مثل:

- "متى تبعثوها"...
- "من تصب"...
- "من لا يصانع"...
- "مهما تكن"...

✦ هذا التكرار يعطي:

- قوة في المعنى
- إيقاعاً منتظماً
- يثبت فكرة أن النتائج حتمية

(3) الأفكار الرئيسية في النص (ماذا قال؟)

يمكن تلخيص أفكار النص في 3 أفكار كبيرة:

✓ الفكرة 1: مدح السليم والصلح

الشاعر يمدح السادات لأنهم أوقفوا حرباً طويلة وحققوا الدماء.

✓ الفكرة 2: ذم الحرب وبيان قبحها

زهير يُظهر الحرب على حقيقتها:

- ليست بطولات كما يتخيل البعض
- بل خراب ودمار وموت

مثل قوله:

"وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم"
أي أن الحرب شيء معروف بمرّه وألمه.

✓ الفكرة 3: الحكمة والنصائح (أبيات الحكمة)

في نهاية النص يعطي الشاعر حكماً كثيرة مثل:

- الموت يأتي بلا ترتيب:
- “رأيت المنايا خبط عشواء”...
- من لا يجامل الناس يؤذى
- من يبخل بفضله يُذم
- من يخاف الموت سيلفاه

(4) العاطفة (شعور الشاعر)

تظهر عدة عواطف في القصيدة:

- ✓ الإعجاب والفخر بالسادات
- ✓ كراهية الحرب
- ✓ الحرص على نصح الناس (حب الناس والخير لهم)

(5) الصور الفنية (الخيال والتشبيه)

صور زهير قليلة لكنها قوية من بينته البدوية، مثل:

1) ✓ الحرب كطعام مَرّ

“وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم”
كأنها شيء تذوقه فتشعر بمرارة.

2) ✓ الحرب كحريق

“فتضرّم”
أي تصبح كالنار تشتعل ولا يمكن السيطرة عليها.

✦ الهدف من الصور:
إظهار أن الحرب تخرج عن السيطرة وتدمر الجميع.

(6) الإيقاع والموسيقا

- البحر: بحر الطويل
- يتميز ب:
- ✓ نغمة قوية وطويلة تناسب المدح والحكمة
- ✓ يضيف وقاراً وثباتاً للنص

(1) جوّ النص (الفكرة العامة)

جرير يقول هذه الأبيات في رثاء زوجته بعد موتها.
يعبر عن:

- حزنه الشديد
- وفائه وحبه لها
- الدعاء لها بالرحمة والسقيا
- وصف جمالها وأخلاقها

(2) اللغة والأسلوب

لغة جرير هنا حزينة ومؤثرة.

✓معجم الحزن والفقد

مثل:

- اللحد
- المحفار
- ولّيت قلبي
- أرعى النجوم
- جدت (قبر)

✓معجم الوفاء والجمال

مثل:

- مكرّمة العشير
- أجمل منظر
- سكينه ووقار
- الريح طيبة

➡وهناك بعض الألفاظ تحتاج شرحًا:

- استعبار: بكاء شديد
- جدت: قبر
- مدرار: مطر كثير
- غورية: ذاهبة للأفول (مثل النجوم)
- خوّار: ضعيف

✓لاحظ أن "الماء" موجود كثيرًا (السقيا) لأنه عادة في الرثاء.

(3) الأفكار الرئيسية في القصيدة

✓الفكرة 1: الحزن على فراق الزوجة

الشاعر يظهر الألم والدمع لكنه يمنع الحياء من البكاء أمام الناس.

✓الفكرة 2: الدعاء لها بالرحمة والسقيا

يسأل الله أن يجازيها خيرًا وأن يسقي قبرها المطر.

✓الفكرة 3: تعداد صفاتها

يذكر جمالها وأخلاقها:

- طيبة
- عفيفة
- محترمة
- جارة مأمونة

✓الفكرة 4: ختم القصيدة بالدعاء

في النهاية يكرر الدعاء لها ويذكر الملائكة والصالحين.

(4) العاطفة

العاطفة المسيطرة:

- ✓الحزن
- ✓الوفاء
- ✓الحب الصادق

(5) الصور الفنية

جدير أكثر تصويرًا من زهير، ومن صورته:

“علتني كبرة”

كأن الكبر شيء يصعد فوقه (تشخيص)
وهو كناية عن الشيب.

“أرعى النجوم”

صور نفسه يرعى النجوم كما يرعى الراعي أغنامه من كثرة السهر والحزن.

✓ النجوم كقطيع

“كأنهن صِوار”
أي كأن النجوم قطيع من بقر الوحش.

(6) الإيقاع والموسيقا

- البحر: بحر الكامل
- تفعيلته: متفاعِلن تتكرر
- يعطي إيقاعًا:
- ✓ مناسبًا للرثاء
- ✓ هادئًا وحزينًا

والقافية واحدة مما يزيد من قوة التأثير.

✓ مقارنة سريعة بين النصين (مفيدة جدًا)

العنصر	زهير (جاهلي)	جرير (أموي)
الغرض	مدح السلم + حكمة	رثاء زوجته
العاطفة	حكمة + كراهية الحرب	حزن + حب ووفاء
اللغة	واضحة وقوية	حزينة ومؤثرة
الصور	قليلة وبسيطة	أكثر جمالًا وتخيلًا
البحر	الطويل	الكامل

العصر	النص الجاهلي: زهير بن أبي سلمى (مدح السِّلَمِ و ذم الحرب والحكمة)	النص الأموي: جرير بن عطية (رثاء الزوجة)
العصر	العصر الجاهلي	العصر الأموي
الغرض الشعري	مدح السِّلَمِ، ذم الحرب، الحكمة	رثاء الزوجة والتعبير عن الحزن
جو النص	مدح السادات لأنهم أوقفوا حرب داحس والغبراء ودفعوا الديات	حزن شديد لفقد الزوجة، والدعاء لها، وذكر صفاتها
اللغة	واضحة ومباشرة، قليلة الغريب	حزينة مؤثرة، معجم الحزن والفقد، ألفاظ الجمال والوفاء
أهم المفردات	سحيل، مبرم، عطر منشيم، خبط عشواء، منسم	استعبار، جدث، مدرار، غورية، خوار
الأساليب	قسم + شرط متكرر (يعطي تأكيد وإيقاع قوي)	دعاء + وصف + تصوير (يعكس الحزن والوفاء)
الأفكار الرئيسية	1-مدح دعاة الصلح -2ذم الحرب -3حكم ونصائح	1-الحزن على الفراق -2الدعاء للزوجة -3تعداد صفاتها -4ختم بالدعاء
العاطفة	الإعجاب بالسادات + كراهية الحرب + حب الخير للناس	الحزن + الوفاء + الحب الصادق
الصور الفنية	قليلة: الحرب طعام مرّ، والحرب نار تشتعل	كثيرة: "علتني كبرة" تشخيص، "أرعى النجوم" تصوير للسهر والحزن
الإيقاع	بحر الطويل (وقار وثبات يناسب المدح والحكمة)	بحر الكامل (إيقاع هادئ يناسب الرثاء)
القيم الظاهرة	الدعوة للسلام، نبذ الحرب، الحكمة والتجربة	الوفاء، الدعاء، الإيمان بالجزاء، بقاء بعض عادات الجاهلية (التمائم)
الخلاصة	قصيدة تمجّد السلام وتكره الحرب وتقدم حكماً كثيرة	قصيدة حزينة مؤثرة في رثاء زوجته وذكر محاسنها

أولاً: النص الجاهلي (زهير بن أبي سلمى)

★ جو النص

- من معلّقة زهير.
- يمدح الحارث بن عوف وهرم بن سنان.
- لأنهما سعيًا إلى إيقاف حرب داحس والغبراء بين عيس وذبيان (دامت 40 سنة).
- دفعا الديات فأطفأ نار الحرب.

★ اللغة والأسلوب

- لغة واضحة وبعيدة عن الغريب.
- بعض كلمات تحتاج شرحًا مثل: (سحيل، مبرم، عطر منشيم...).
- أساليب بارزة:
 - القسم: "يمينًا... للتأكيد.
 - تكرار الشرط: (متى... من... مهما...) يعطي قوة وإيقاعًا.

★ الأفكار

- مدح دعاة السلم والصلح.
- ذم الحرب وبيان أثارها المدمرة.
- تقديم حكم ونصائح في النهاية.

★ العاطفة

- إعجاب وفخر بالسيدتين.
- كراهية الحرب.
- حب الخير للناس بالنصح والحكمة.

★ الصور الفنية

- قليلة وبسيطة من البيئة البدوية:
 - الحرب كطعام مرّ.
 - الحرب كنار تشتعل وتخرج عن السيطرة.

★ الإيقاع

- من بحر الطويل.
- يناسب المدح والحكمة ويعطي وقارًا وثباتًا.

★ جو النص

- قصيدة رثاء لزوجته جرير بعد موتها.
- يعبر عن حزنه الشديد.
- يدعو لها بالرحمة والسقيا.
- يذكر جمالها وأخلاقها.

★ اللغة والأسلوب

- لغة حزينة مؤثرة.
- معجم الفقد والموت: (اللحد، المحفار، جدث...).
- معجم الوفاء والجمال: (أجمل منظر، سكينه، وقار...).
- وجود كلمات تحتاج شرحًا مثل: (استعبار، غورية، مدرار...).

★ الأفكار

- الحزن على الفراق.
- الدعاء للزوجة بالرحمة والسقيا.
- تعداد صفاتها ومحاسنها.
- ختم القصيدة بالدعاء والصلاة عليها.

★ العاطفة

- الحزن.
- الوفاء.
- الحب الصادق (العاطفة المسيطرة).

★ الصور الفنية

- صور جميلة تؤثر في المعنى:
 - “علتني كبرة” تشخيص للكبر.
 - “أرعى النجوم” كناية عن السهر من الحزن.
 - النجوم كأنها قطيع.

★ الإيقاع

- من بحر الكامل.
- إيقاع هادي يناسب الرثاء.
- قافية واحدة تزيد من التأثير.

- زهير: سلام + ذم حرب + حكمة.
- جرير: رثاء + حزن + وفاء.
- صور زهير قليلة، صور جرير أكثر وأوضح.
- بحر زهير: الطويل، بحر جرير: الكامل.

مقارنة بين النصين في جدول

العنصر	نص زهير بن أبي سلمى (جاهلي)	نص جرير بن عطية (أموي)
العصر	جاهلي	أموي
الشاعر	زهير بن أبي سلمى	جرير بن عطية
الغرض الشعري	مدح السلم وذم الحرب + حكمة	رثاء الزوجة + الحزن والدعاء
موضوع النص	الثناء على من أوقفوا الحرب بين عبس وذبيان	الحزن على وفاة الزوجة وذكر محاسنها
جَوّ النص	جو إصلاح حكيم يدعو للسلم ويحذر من الحرب	جو حزين مؤثر مليء باللوعة والوفاء
اللغة	واضحة قوية، بعيدة عن الغريب	حزينة عاطفية، فيها ألفاظ الموت والوفاء
الأساليب	قسم + شرط متكرر (متى، من، مهما...)	دعاء + وصف + تصوير عاطفي للحزن
الأفكار الأساسية	1- مدح السلم 2- ذم الحرب 3- حكم ونصائح	1- الحزن على الفراق 2- الدعاء لها 3- ذكر صفاتها 4- ختم بالدعاء
العاطفة	إعجاب بالسادات + كراهية الحرب + حب النصيح	حزن + وفاء + حب صادق
الصور الفنية	قليلة وبسيطة: الحرب طعام مرّ، الحرب نار تشتعل	كثيرة وجميلة: أرعى النجوم، النجوم قطيع، علّتي كبيرة...
القيم التي يعكسها النص	الدعوة للسلم، رفض الحرب، الحكمة والتجربة	الوفاء، الدعاء، الإيمان بالجزاء، بقاء بعض العادات (التمائم)
البحر الشعري	بحر الطويل	بحر الكامل

نص جرير بن عطية (أموي)	نص زهير بن أبي سلمى (جاهلي)	العنصر
إيقاع هادئ يناسب الرثاء والحزن	نغمة مطوّلة قوية تناسب المدح والحكمة	الإيقاع والموسيقا
دعاء للميت وذكر الصالحين والملائكة	حكم عامة تصلح للناس وتظهر خبرة الشاعر	الخاتمة

✓ أولاً: أسئلة وأجوبة على نص زهير بن أبي سلمى (20 سؤال)

(1س: من الشاعر صاحب النص الأول؟)

ج: زهير بن أبي سلمى.

(2س: ما الغرض الشعري في أبيات زهير؟)

ج: مدح السلم وذم الحرب والحكمة.

(3س: من الممدوحان في النص؟)

ج: الحارث بن عوف وهرم بن سنان.

(4س: لماذا مدحهما الشاعر؟)

ج: لأنهما دعوا إلى الصلح وأوقفوا حرب داحس والغبراء.

(5س: بين أي قبيلتين كانت حرب داحس والغبراء؟)

ج: بين عبس وذبيان.

(6س: كم دامت حرب داحس والغبراء تقريباً؟)

ج: حوالي 40 سنة.

(7س: ما معنى (سحيل)؟)

ج: خيط لم يُفْتَل.

(8س: ما معنى (مبرم)؟)

ج: خيط مفقول.

(9س: ما المقصود بـ (عطر منشيم)؟)

ج: عطر مشؤوم ارتبط بالموت والحرب.

(10س: ما معنى (الحديث المرجّم)؟)

ج: الحديث المظنون غير المؤكد.

(11س: ما معنى (تضر)؟)

ج: تشتت.

(12س: ما معنى (خبط عشواء)؟)

ج: ضرب الناقة العمياء دون بصيرة، ويقصد به العشوائية.

(13س: ما معنى (يُضرس)؟)

ج: يُعَضّ بأنياب.

(14س: ما معنى (منسم)؟)

ج: طرف خُفّ البعير.

(15س: ما الأسلوب الذي بدأ به زهير قصيدته؟ وما فائدته؟)

ج: أسلوب القسم (يميناً) وفائدته التأكيد.

(16س: ما الأسلوب اللغوي الأكثر تكراراً في أبيات زهير؟)

ج: أسلوب الشرط (من، متى، مهما).

(17س: ما فائدة تكرار الشرط في النص؟)

ج: يعطي تأكيداً وإيقاعاً منتظماً ويثبت حتمية وقوع النتائج.

(18س: اذكر ثلاث أفكار رئيسية في النص.)

ج: مدح دعاة السلم – ذم الحرب – تقديم الحكم والنصائح.

(19س: ماذا يقصد زهير بقوله: “وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم”؟

ج: الحرب معروفة بمرارتها وتجربتها الواقعية وليست حديثاً أو خيالاً.

(20س: ما البحر الشعري الذي نظمت عليه أبيات زهير؟

ج: بحر الطويل.

✓ثانياً: أسئلة وأجوبة على نص جرير بن عطية (20 سؤال)

(21س: من الشاعر صاحب النص الثاني؟

ج: جرير بن عطية.

(22س: ما الغرض الشعري في قصيدة جرير؟

ج: رثاء الزوجة.

(23س: ماذا يرثي جرير في القصيدة؟

ج: يرثي زوجته المتوفاة.

(24س: ما الشعور المسيطر على القصيدة؟

ج: الحزن والحب والوفاء.

(25س: ما معنى (استعبار)؟

ج: جريان الدمع والبكاء.

(26س: ما معنى (الحد)؟

ج: شق في القبر يوضع فيه الميت.

(27س: ما معنى (المحفار)؟

ج: أداة الحفر.

(28س: ما معنى (جدث)؟

ج: قبر.

(29س: ما معنى (مدرار)؟

ج: مطر شديد وغزير.

(30س: ما معنى (غورية)؟

ج: ماضية للأفول (كالنجوم).

(31س: ما معنى (صوار)؟

ج: قطيع من بقر الوحش.

(32س: ما معنى (هزم)؟

ج: غيث لا ينقطع.

(33س: ما معنى (خوار)؟

ج: ضعيف.

(34س: لماذا يقول جرير: “لولا الحياء لعادني استعبار”؟

ج: لأن الحياء يمنعه من البكاء الشديد وإظهار حزنه أمام الناس.

(35س: ما مظاهر الدعاء في النص؟

ج: الدعاء لها بالجزاء الحسن والسقيا والصلاة من الملائكة والصالحين.

(36س: ما العادة الجاهلية التي ظهرت في نص جرير؟

ج: تعليق التمام للأطفال.

(37س: ما القيم الإسلامية التي ظهرت في النص؟

ج: الإيمان بالجزاء والدعاء للميت والصلاة عليه.

(38س: ما الصورة الفنية في قول جرير “علتني كبرة”؟

ج: تشخيص للكبر وكناية عن الشيب وتقدم العمر.

(39س: ما المقصود بـ “أرعى النجوم”؟

ج: كناية عن السهر من الحزن والهم.

40 سؤال (ضع دائرة) -

أولاً: نص زهير بن أبي سلمى (1-20)

- 1) الهدف الأساسي من مدح زهير للحارث وهرم هو:
 - (أ) تشجيع الكرم فقط
 - (ب) تمجيد الحرب والقتال
 - (ج) تثبيت قيمة الإصلاح والسلم
 - (د) الفخر بالنسب والقبيلة

- 2) عبارة "بوما الحرب إلا ما علمتم ونقتم" تدل على أن
 - (أ) الشاعر يرى الحرب:
 - (ب) أسطورة لا تحدث
 - (ج) تجربة مريرة واقعية
 - (د) مصدر فخر دائم

- 3) أسلوب الشرط المتكرر (من، متى، مهما) يخدم المعنى
 - (أ) عبر:
 - (ب) إضعاف الدلالة
 - (ج) إحداث رتابة مملّة
 - (د) تأكيد حتمية النتائج

- 4) في قوله "بمتى تبعثوها تبعثوها زميمة" أقرب معنى
 - (أ) أن الحرب:
 - (ب) جميلة عند بدايتها
 - (ج) لا تضر أحداً
 - (د) تعود على أصحابها بالعار

- 5) صورة الحرب بالنار في البيت الرابع توحى بـ:
 - (أ) سهولة إطفائها
 - (ب) خروجها عن السيطرة
 - (ج) جمال ضوئها
 - (د) قصر مدتها

- 6) في البيت الخامس "برأيت المنايا خبط عشواء" يعبر
 - (أ) الشاعر عن الموت بأنه:
 - (ب) يأتي وفق ترتيب دقيق
 - (ج) عشوائي يصيب دون نظام
 - (د) لا يصيب إلا الضعفاء

- 7) أي خيار يمثل "قيمة حضارية" في النص الجاهلي؟
 - (أ) الثأر والانتقام
 - (ب) الإصلاح والسلم
 - (ج) التفاخر بالدماء
 - (د) إشعال النزاعات

- 8) اختيار بحر الطويل في النص مناسب لأنه:
 - (أ) قصير ومختصر جداً
 - (ب) يمنح وقاراً يناسب المدح والحكمة
 - (ج) سريع يناسب الغزل
 - (د) لا يناسب المعاني العميقة

- 9) العلاقة بين مدح السلم وذكر الحكم في نهاية النص هي:
 - (أ) تناقض لا رابط
 - (ب) انتقال طبيعي من الحدث إلى العبرة
 - (ج) خروج مفاجئ عن الموضوع
 - (د) ضعف في بناء القصيدة

- 10) عندما يكرر زهير الشرط في الحكم، فهو يهدف إلى:
 - (أ) الإكثار من الألفاظ بلا معنى
 - (ب) تحويل النص إلى قصة
 - (ج) تعميم التجربة على الناس
 - (د) إخفاء الفكرة الأساسية

- 11) في البيت السادس، فكرة "من لا يصانع..." تعني أن:
 - (أ) المصانعة ضعف دائم
 - (ب) حسن التعامل يحمي الإنسان
 - (ج) الشجاعة وحدها تكفي
 - (د) العزلة أفضل من الناس

- 12) البيت السابع يقدم قيمة اجتماعية هي:
 - (أ) البخل قوة
 - (ب) نشر الفضل بين الناس
 - (ج) الانعزال عن القبيلة
 - (د) رفض مساعدة الآخرين

13) البيت الثامن يعكس أن مواجهة الموت:
(أ) ممكنة بالهرب
(ب) مستحيلة مهما علت الأسباب
(ج) لا تحدث إلا للفقراء
(د) تختفي بالسفر

ثانيًا: نص جرير بن عطية (21-40)

21) الجو النفسي المسيطر على القصيدة هو:
(أ) الفخر
(ب) الحزن والوفاء
(ج) الهجاء
(د) السخرية

14) أفضل تلخيص لفكرة النص كاملة هو:
(أ) مدح الطعام والشراب
(ب) السلم خير والحرب شر، والحكمة إصلاح
(ج) الهجاء والتفاخر
(د) الغزل والحنين

22) قوله "لمولا الحياء لعادني استعبار" يدل على أن الشاعر:

(أ) لا يحب زوجته
(ب) يخفي حزنه حياءً أمام الناس
(ج) سعيد بموتها
(د) لا يشعر بغير الغضب

15) موقف الشاعر من الحرب يتسم ب:
(أ) الإعجاب
(ب) الحياد
(ج) الرفض الشديد والتحذير
(د) التمني بحدوثها

23) كثرة ألفاظ القبر (اللحد، جدث، محفار) تعكس:
(أ) وصف الطبيعة
(ب) تعميق الإحساس بالموت والفقد
(ج) مدح الحياة
(د) قصص البطولة

16) دلالة ذكر "عطر منشم" في السياق هي:
(أ) التفاؤل بالمستقبل
(ب) التشبيه بالفرح
(ج) ربط الحرب بالموت والتشاؤم
(د) وصف جمال العطور

24) الدعاء بالسقيا للقبر يرمز إلى:
(أ) كراهية الميت
(ب) الرغبة في استمرار الحياة والرحمة
(ج) معنى الحرب
(د) الهروب من الواقع

17) العاطفة الأبرز في بداية النص هي:
(أ) الغضب من القبائل
(ب) الفخر والإعجاب بالسيدة
(ج) السخرية من الإصلاح
(د) الخوف من السلم

25) صورة "أرعى النجوم" هي تعبير عن:
(أ) السفر
(ب) السهر لطول الحزن
(ج) حب الفروسية
(د) شدة الغضب

18) أقرب أثر اجتماعي لإيقاف الحرب في النص هو:
(أ) زيادة الخراب
(ب) استمرار التأثير
(ج) حفظ الأرواح وإعادة الاستقرار
(د) تشجيع النزاع

26) تشبيه النجوم بالقطيع يدل على:
(أ) ضعف خيال الشاعر
(ب) بيئة بدوية وحضور الطبيعة في التصوير
(ج) عداء النجوم للشاعر
(د) خلو النص من الصور

19) البيت التاسع يدل على أن الأخلاق:
(أ) يمكن إخفاؤها دائماً
(ب) تظهر مهما حاول الإنسان إخفاءها
(ج) لا علاقة لها بالناس
(د) لا تُعرف إلا بعد الموت

27) في البيت الرابع تظهر عادة جاهلية وهي:
(أ) الصلاة
(ب) تعليق التماثيل للأطفال
(ج) الدعاء
(د) الإيمان بالجزاء

20) أهم سبب لخلود أبيات زهير عند العرب هو:
(أ) كثرة الغريب والوحشي
(ب) جمال الحكمة والاتجاه الإنساني
(ج) الدعوة للحرب
(د) كثرة الألفاظ الصعبة فقط

(28) القيم الإسلامية في النص تظهر في:
 (أ) إنكار الآخرة
 (ب) الدعاء والجزاء والصلاة على الميت
 (ج) تمجيد التمام
 (د) الدعوة للثأر

(29) تنقل الشاعر بين معجم الحزن ومعجم الجمال يوحى بـ:
 (أ) اضطراب بلا هدف
 (ب) الجمع بين الألم والوفاء في رسم صورة الزوجة
 (ج) ضعف في المعنى
 (د) تكرار غير مبرر

(30) معنى "علتني كبرة" من حيث الصورة هو:
 (أ) تشبيه صريح فقط
 (ب) تشخيص وكناية عن الشيب
 (ج) مبالغة لا معنى لها
 (د) لا يوجد صورة بل خبر عادي

(31) أقرب سبب لتكرار الدعاء للزوجة هو:
 (أ) التباهي أمام الناس
 (ب) الحب والوفاء والرغبة في الرحمة لها
 (ج) السخرية منها
 (د) إثارة الحرب

(32) البحر الكامل يناسب القصيدة لأنه:
 (أ) سريع للحماسة
 (ب) يعطي إيقاعاً هادئاً ملائماً للرثاء
 (ج) يناسب الهجاء فقط
 (د) لا يحقق موسيقى

(33) في البيت السابع "لم يكن يخشى غوائل..." يدل ذلك
 على أن الزوجة كانت:
 (أ) سيئة الخلق
 (ب) مصدر أذى للجار
 (ج) مأمونة الجانب حسنة الجوار
 (د) معروفة بالخصام

(34) من وظائف الصورة في النص الأموي:
 (أ) إضعاف العاطفة
 (ب) تجسيد الحزن وجعله محسوساً
 (ج) إخفاء المعنى
 (د) تحويل الرثاء إلى هجاء

(35) عند المقارنة بين النصين، يظهر أن زهير يركز
 أكثر على:
 (أ) التجربة الإنسانية والحكمة العامة
 (ب) الحزن الشخصي
 (ج) وصف الزوجة
 (د) الغزل

(36) وعند المقارنة بين النصين، يظهر أن جرير يركز
 أكثر على:
 (أ) ذم الحرب
 (ب) المشاعر الخاصة والفقد
 (ج) إصلاح المجتمع العام
 (د) الفخر بالسادات

(37) أقرب سبب لاستمرار بعض العادات الجاهلية في
 العصر الأموي هو:
 (أ) اختفاء الإسلام
 (ب) تأثير البيئة والعادات رغم وجود الإسلام
 (ج) رفض الناس للدين
 (د) عدم وجود علماء

(38) العلاقة بين الدعاء والموسيقا في قصيدة جرير هي:
 (أ) الدعاء يقلل الإيقاع
 (ب) الدعاء يعزز الهدوء والانسجام
 (ج) لا علاقة بينهما
 (د) الدعاء يجعل النص مضحكاً

(39) إذا أردنا تحديد "الموقف من الموت" في النصين
 فنقول إن:
 (أ) زهير يراه عشوائياً وجرير يراه نهاية بلا دعاء
 (ب) زهير يذكره حكمة وجرير يعالجه بدعاء وحنين
 (ج) كلاهما لا يذكر الموت
 (د) كلاهما يراه شيئاً غير موجود

(40) أفضل نتيجة نستخلصها من دراسة النصين معاً هي:
 (أ) الشعر القديم بلا فائدة
 (ب) الشعر يعكس قيم المجتمع وتطوره عبر العصور
 (ج) الحرب أفضل من السلم
 (د) الرثاء لا يتصل بالمشاعر



رقم	الإجابة	رقم	الإجابة	رقم	الإجابة	رقم	الإجابة	رقم	الإجابة
1	ج	2	ب	3	ج	4	ج	5	ب
6	ب	7	ب	8	ب	9	ب	10	ج
11	ب	12	ب	13	ب	14	ب	15	ج
16	ج	17	ب	18	ج	19	ب	20	ب
21	ب	22	ب	23	ب	24	ب	25	ب
26	ب	27	ب	28	ب	29	ب	30	ب
31	ب	32	ب	33	ج	34	ب	35	أ
36	ب	37	ب	38	ب	39	ب	40	ب

أسئلة متوقعة (مع الإجابات النموذجية)

◆ أولاً: أسئلة على نص زهير بن أبي سلمى (جاهلي)

(1) ما مناسبة النص؟ وما موضوعه؟

الإجابة النموذجية:

الآبيات من معلقة زهير، يمدح فيها الحارث بن عوف وهرم بن سنان لأنهما أصلحا بين عبس وذبيان وأوقفا حرب داحس والغبراء، كما يذم الحرب ويقدم حكماً.

(2) استخرج من النص ما يدل على ذم الحرب وفسادها.

الإجابة:

- “وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم”
- “متى تبعثوها تبعثوها ذميمة”
- “وتضر إذا ضريرتموها فتضرم”

(3) ما الفكرة العامة في النص؟

✓الإجابة:

الدعوة إلى السلم ورفض الحرب وتقدير حكم ونصائح مستفادة من تجربة الشاعر.

(4) وضح أثر تكرار أسلوب الشرط في النص.

✓الإجابة:

يؤكد المعاني ويعمق الدلالة ويعطي إيقاعاً منتظماً ويبرز حتمية النتائج.

(5) فسّر الصورة في قوله: "رأيت المنايا خبط عشواء."

✓الإجابة:

يشبه الموت بناقة عمياء تضرب بلا بصيرة، أي أنّ الموت يصيب الناس عشوائياً دون ترتيب.

(6) استخرج بيتاً يدل على أن الأخلاق لا تخفى.

✓الإجابة:

"ومهما تكن عند امرئ من خليقة"
وإن خالها تخفى على الناس تُعلم"

(7) ما نوع العاطفة المسيطرة في النص؟

✓الإجابة:

الإعجاب بالمصلحين وكراهية الحرب مع نزعة حكيمة ناصحة.

(8) ما البحر الشعري في النص؟ ولماذا يناسب المعنى؟

✓الإجابة:

بحر الطويل؛ لأنه يعطي نغمة وقار وثبات تناسب المدح والحكمة.

(9) اذكر قيمتين إيجابيتين في النص.

✓الإجابة:

السلم – الإصلاح – نشر الفضائل – الحكمة.

(10) ما سبب خلود أبيات زهير عند العرب؟

✓الإجابة:

لأنها تقدم مواقف إنسانية ضد الحرب، وتضم حكماً وأفكاراً عالية تخدم الفرد والمجتمع.

◆ثانياً: أسئلة على نص جرير بن عطية (أموي)

(11) ما غرض النص؟ ولماذا قيل؟

✓الإجابة:

الغرض رثاء، قاله جرير يرثي زوجته ويعبر عن حزنه عليها.

(12) وضح مظاهر الحزن في النص.

✓الإجابة:

- ذكر القبر والحد والمحفار
- السهر: “أرعى النجوم”
- البكاء: “استعبار”

(13) ما دلالة الدعاء بالسقيا للميت؟

✓الإجابة:

يدل على الوفاء والرحمة والرغبة في بقاء أثر الخير واستمرار الحياة رمزاً.

(14) فسّر الصورة في قوله: “أرعى النجوم.”

✓الإجابة:

كناية عن السهر الطويل من شدة الحزن والهم.

(15) استخراج من النص ما يدل على جمال الزوجة وأخلاقها.

✓الإجابة:

- “كسيت أجمل منظر”
- “سكينة ووقار”
- “والعرض لا دنس ولا خوار”

(16) ما العادة الجاهلية التي ظهرت في النص؟

✓الإجابة:

تعليق التماثيم للأطفال: “وذو التماثيم من بنيك صغار.”

(17) ما القيم الإسلامية الظاهرة في النص؟

✓الإجابة:

الإيمان بالجزاء، الدعاء للميت، الصلاة عليه.

(18) ما البحر الشعري؟ ولماذا يناسب الرثاء؟

✓الإجابة:

بحر الكامل؛ لأنه ذو إيقاع هادئ مناسب للحزن والرثاء.

(19) ما العاطفة المسيطرة في النص؟

✓الإجابة:

الحزن والوفاء والحب الصادق.

(20) علّل: ظهور معجم الموت في قصيدة جرير.

✓الإجابة:

لأن الحدث هو وفاة الزوجة، فسيطر جو الفقد والحزن على الألفاظ والصور.

◆ ثالثاً: أسئلة مقارنة وزارية بين النصين

(21) قارن بين الغرض الشعري في النصين.

✓الإجابة:

زهير: مدح السلم وذن الحرب والحكمة.
جرير: رثاء الزوجة والتعبير عن الحزن والوفاء.

(22) قارن بين العاطفة في النصين.

✓الإجابة:

زهير: إعجاب وكراهية الحرب وحكمة.
جرير: حزن شديد وحب ووفاء.

(23) أي النصين أكثر اعتماداً على الصور؟ ولماذا؟

✓الإجابة:

نص جرير أكثر؛ لأنه يعتمد على التصوير لتجسيد مشاعر الحزن (أرعى النجوم، النجوم قطيع).

(24) بين الفرق في القيم بين النصين.

✓الإجابة:

زهير: قيم اجتماعية إصلاحية (السلم، نبذ الحرب).
جرير: قيم عاطفية ودينية (الوفاء، الدعاء، الجزاء).

(25) ما النتيجة التي تستخلصها من دراسة النصين؟

✓الإجابة:

الشعر يعكس قيم العصر: زهير يبرز إصلاح المجتمع، وجرير يبرز المشاعر الفردية مع حضور القيم الإسلامية.

✓نموذج امتحان (مع الإجابات)

□ السؤال الأول: اقرأ النص ثم أجب

✚ (أ) النص الجاهلي (زهير)

وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ
وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجَمِ
مَتَى تَبَعْتُوهَا تَبَعْتُوهَا دَمِيمَةً
وَتَضُرُّ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضُرُّ
رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ نُصِبَ
ثُمَّهُ وَمَنْ تُخَطِي يُعَمَّرُ فَيَهْرَمَ

✓ أسئلة النص (أ)

(1) ما الفكرة العامة للنص؟

✓ الإجابة النموذجية:

ذم الحرب وبيان آثارها المدمرة، وإبراز أنها واقع مرير لا يمكن تزيينه بالكلام.

(2) ما الأسلوب البلاغي في “وما الحرب إلا...”؟ وما غرضه؟

✓ الإجابة:

أسلوب قصر (النفي والاستثناء)، غرضه التأكيد على أن الحرب حقيقة مرّة.

(3) فسر معنى: “وما هو عنها بالحديث المرجم”

✓ الإجابة:

أي أن الحديث عن الحرب لا يكون بالظن والكلام، بل بتجربة حقيقة مريرة.

(4) ما الصورة الفنية في “وتضر إذا ضريتموها فتضرم”؟ وماذا توحى؟

✓ الإجابة:

تشبيه الحرب بالنار التي تشتعل وتزداد، وتوحى بخروجها عن السيطرة وخرابها.

(5) ما دلالة “خبط عشواء”؟

✓ الإجابة:

كناية/تشبيه للموت بالعشوائية، فهو يصيب الناس دون ترتيب أو عدل بشري.

(6) استخراج قيمة أخلاقية من النص.

✓الإجابة:

نبذ الحرب والدعوة إلى السلم وعدم إثارة النزاعات.

✦(ب) النص الأموي (جرير)

لَوْلا الحياءُ لَعَادَنِي استِعْبَارُ
وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ
وَلَهَتْ قَلْبِي إِذْ عَلَّتْنِي كِبَرَةٌ
وَدَوُّو النَّمَائِمِ مِنْ بَنِيكَ صِغَارُ
أَرعى النُّجُومَ وَقَدْ مَضَتْ غُورِيَّةٌ
عُصَبُ النُّجُومِ كَأَنَّهُنَّ صِوَارُ

✓أسئلة النص (ب)

(7) ما الغرض الشعري في هذه الأبيات؟

✓الإجابة:

الرتاء.

(8) ما معنى "استعبار"؟

✓الإجابة:

جريان الدمع والبكاء.

(9) لماذا منع الحياء الشاعر من البكاء؟

✓الإجابة:

لأنه يستحي أن يُظهر حزنه الشديد أمام الناس.

(10) ما الصورة في قول الشاعر: "أرعى النجوم"؟ وما معناها؟

✓الإجابة:

كناية عن السهر الطويل من الحزن والهم.

11) ما العادة الجاهلية التي ظهرت في النص؟

✓الإجابة:

تعليق التمايم للأطفال.

12) ما المعنى الذي توحى به صورة النجوم كـ “صوار”؟

✓الإجابة:

تصوير النجوم كقطيع يمضي جماعات، يوحى بالسهر وطول الليل.

✓السؤال الثاني: مقارنة وزارية (5 درجات)

13) قارن بين النصين من حيث: (الغرض – العاطفة – الفكرة)

✓الإجابة النموذجية:

- الغرض:
 - زهير: مدح السلم وذم الحرب + حكمة
 - جرير: رثاء الزوجة
- العاطفة:
 - زهير: إعجاب وحكمة وكراهية الحرب
 - جرير: حزن ووفاء وحب
- الفكرة:
 - زهير: الحرب خراب والسلم خير
 - جرير: ألم الفقد والدعاء للزوجة

✓السؤال الثالث: إيقاع وموسيقا (3 درجات)

14) ما البحر في نص زهير؟ وما أثره؟

✓الإجابة:

بحر الطويل؛ يعطي وقارًا وثباتًا يناسب المدح والحكمة.

15) ما البحر في نص جرير؟ وما أثره؟

بحر الكامل؛ يعطي إيقاعًا هادئًا يناسب الحزن والرثاء.

السؤال الرابع: قدرات عليا (تفكير) (4 درجات) ✓

(16) استنتج رسالة الشاعرين من النصين.

الإجابة النموذجية: ✓

- زهير يرسل رسالة اجتماعية: السلم خير من الحرب والحكمة أساس إصلاح المجتمع.
- جرير يرسل رسالة إنسانية: الوفاء للمحبين والدعاء للميت والتعبير الصادق عن الحزن.

السؤال الخامس: اختيار من متعدد (6 درجات) ✓

“ (17) متى تبعثوها تبعثوها ذميمة ” تدل على:

- (أ) جمال الحرب
 - (ب) الحرب تجلب العار
 - (ج) الحرب ترفع المكانة
 - (د) الحرب قصيرة
- ✓ الإجابة: ب

“ (18) وذوو التمام من بنيك صغار ” يدل على:

- (أ) عادة إسلامية
 - (ب) عادة جاهلية
 - (ج) عادة حديثة
 - (د) عادة غير موجودة
- ✓ الإجابة: ب

(19) تكرار الشرط عند زهير يدل على:

- (أ) ضعف المعنى
 - (ب) قوة المعنى وحتميته
 - (ج) خروج عن الشعر
 - (د) قلة اللغة
- ✓ الإجابة: ب

“ (20) أرعى النجوم ” تعبير عن:

- أ) النوم المبكر
ب) السهر من الحزن
ج) السفر
د) الغضب
✓ الإجابة: ب

أقيم ذاتي

أول: أختار رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

- 1 - من النقاد اللغويين فئة تقول بالتلازم التام بين اللفظ والمعنى، ومنهم:
أ - ابن الأثير. ب - عبد القاهر الجرجاني.
ج - الجاحظ. د - ابن رشيق القيرواني.
- 2 - تُعد تربية الذوق العام في المجتمع، وتعميق الخبرات النقدية بين أفرادِه من:
أ - عناصر النص الأدبي. ب - تأثير العاطفة في النص الأدبي.
ج - قضايا النقد الأدبي. د - غايات النقد الأدبي.
- 3 - العنصر الذي يُبرز موضوع العمل الأدبي هو:
أ - الأفكار. ب - العاطفة.
ج - الصورة. د - الموسيقى.
- 4 - الألفاظ التي اصطلح عليها الكتاب بأعيانها، فلا يتجاوزنها إلى سواها، هي:
أ - الألفاظ الكتابية. ب - الألفاظ الشعرية.
ج - الألفاظ الفنية. د - ألفاظ الحياة اليومية.
- 5 - اهتمَّ النَّقاد ب (معياريّة) اللغة الشعرية، وهذا يعني أن تتبّع لغة الشاعر:
أ - القواعد الفنية.
ب - القوانين العروضية.
ج - القوانين الأخلاقية.
د - قواعد اللغة النحوية والصرفية.
- 6 - العصر الذي بدأ يسود عند نقاده رأي (أحسن الشعر أكذبهُ) هو:

أ - الإسلامي. ب- الأموي.

ج- العباسي. د - الحديث.

7- العصر الذي نظم فيه زهير بن أبي سلمى معلقته هو:

أ - الأموي. ب- العباسي.

ج- الجاهلي. د - الأندلسي.

8- لولا الحياء لعادني استعبار ولزرت قبرك والحبیب يزار

تعني كلمة (استعبار) في قول جرير السابق:

أ - أخذ العبرة. ب- جريان الدمع.

ج- طلب العبرة. د - أخذ الحذر.

9- أراد جرير بقوله: أرى النجوم وقد مضت غوريّة عصب النجوم كأنهن صوار

أ - وصف قطع بقر الوحش.

ب- الدلالة على طول سهره.

ج- وصف النجوم وتشبيه حاله بحالها.

د - الدلالة على طول بكائه.

ثانياً: أوضّح المقصود بكلّ مما يأتي:

أ - النقد الأدبي.

ب- النقد اللغوي.

ج - الإيقاع الخارجي في الشعر.

ثالثاً: أوضّح كلّ مما يأتي:

أ - العلاقة بين الناقد الأدبي، وناقد الدراما الصيرفي.

ب- اتفاق النقاد على أنّ الصورة الأدبية يرتفع شأنها، وتعلو قيمتها الفنية كلما كان فيها شيء من الغرابة وكسر النمط المؤلف.

ج - مناسبة بحر الطويل لغرض المدح، وشعر الحكمة.

رابعاً: أكمل الفراغ في ما يأتي:

أ - توزعت نص قصيدة زهير بن أبي سلمى ثلاث أفكار رئيسية، هي.....

و..... و.....

ب- ينبغ الإيقاع الداخلي من.....

ج - صاحبُ مقولةٍ : «المعاني مطروحةٌ في الطريقِ يعرفُها العَجَمِيُّ والعَرَبِيُّ» هو.....

قيد الإعداد والمراجعة

46

خامساً: أبين رأيي في كلِّ مما يأتي:

أ - معجم جرير في نصِّه من رثائية زوجته.

ب- العاطفة في نصِّ زهير بن أبي سلمى من معلقته.

سادساً: أستنتج الرأي النقدي المتضمن في بيت حسان بن ثابت:

وإنَّ أحسنَ بيتٍ أنتَ قائلُهُ بيتٌ يُقالُ إذا أنشدته صدقا

سابعاً: أتبين الجمال الفني الذي أحدثته الصورة في قول حيدر محمود:

فقد أضاء الدَّم الغالي الدُّروبَ لمن

ضلُّوا الدُّروبَ، وغابوا في دياحيها

جدول حل (أقيم ذاتي)

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة

رقم	السؤال	الإجابة الصحيحة
1	التلازم التام بين اللفظ والمعنى	ب- عبد القاهر الجرجاني
2	تربية الذوق العام وتعميق الخبرات النقدية من	د- غايات النقد الأدبي
3	العنصر الذي يبرز موضوع العمل الأدبي	أ- الأفكار
4	الألفاظ التي اصطلح عليها الكتاب بأعيانها	أ- الألفاظ الكتابية
5	معياريَّة اللغة الشعرية تعني اتباع	د- قواعد اللغة النحوية والصرفية
6	عصر "أحسن الشعر أكذبه"	ج- العباسي
7	العصر الذي نظم فيه زهير معلقته	ج- الجاهلي
8	معنى (استعبار)	ب- جريان الدمع
9	معنى "أرعى النجوم"...	ب- الدلالة على طول سهره

المصطلح	المقصود به
النقد الأدبي	تحليل النص الأدبي وتقويمه للكشف عن جماله وعيوبه وقيّمته الفنية والفكرية
النقد اللغوي	تقويم لغة النص من ألفاظ وتراكيب وأساليب ومعرفة مدى ملاءمتها للمعنى والغرض
الإيقاع الخارجي	الموسيقا الناتجة عن الوزن والقافية (البحر + الروي)

المطلوب	التوضيح
العلاقة بين الناقد الأدبي والصيرفي	كلاهما يميّز بين الجيد والرديء اعتمادًا على الخبرة: الناقد يميز جودة الأدب والصيرفي يميز صحة الدراهم
سبب ارتفاع قيمة الصورة مع الغرابة	لأن الغرابة تجذب الانتباه وتدهش القارئ وتمنح المعنى تجديدًا وكسرًا للمألوف بشرط عدم الإبهام
مناسبة بحر الطويل للمدح والحكمة	لأنه ذو نغمة طويلة قوية توحى بالوقار والثبات وتناسب المدح وعرض الحكم

الفراغ	الإكمال الصحيح
(أ) أفكار قصيدة زهير الثلاث	مدح دعاة السلم و ذم الحرب وأثارها و الحكم والنصائح
(ب) ينبع الإيقاع الداخلي من	تكرار الحروف والألفاظ والأساليب، والانسجام الصوتي داخل النص
(ج) صاحب مقولة "المعاني مطروحة"...	الجاحظ

رأي نموذجي

المطلوب

معجم جرير في رثاء زوجته مؤثر لأنه يجمع بين ألفاظ الموت والفقد وألفاظ الوفاء والجمال، فزاد الحزن قوة وعمقًا

صادقة قوية: إعجاب بالمصلحين، كراهية للحرب، حب الخير بالنصح والحكمة

العاطفة في نص زهير

✓سادساً: استنتاج الرأي النقدي

الرأي النقدي المستنتج

البيت

“وإن أحسن بيت أنت قائله”... أفضل الشعر هو الصادق، وجودته تكون بالصدق لا بالكذب والمبالغة

✓سابعاً: الجمال الفني في صورة حيدر محمود

الجمال الفني	البيت
استعارة تجعل الدم نوراً يهدي الناس، وفيها مقابلة بين (أضاء/دياجيها) توضح قوة التضحية وتأثيرها	“فقد أضاء الدم الغالي الدروب”...



تم تحميل هذا الملف من موقع منتديات صقر الجنوب

للدخول على الموقع انقر هنا

لمزيد من الملفات ابحث عن

Search

منتديات صقر الجنوب



منتديات صقر الجنوب



admin@jnob-jo.com



+962 799238559

نعمل بجد لتقديم تعليم متميز يحقق طموحات المستقبل.